

## BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الصناعات المصرية  
والخروج من القفص

علّمنا التاريخ أن لكل دولة رجالها الذين يحفظهم في سجل شرف ليظلوا منارة تضيء الطريق لمن بعدهم. فعلى المستوى العالمي يذكر التاريخ الاقتصادي الألماني لودفيج إيرهاد الذي أقام الاقتصاد الألماني من كبوته، ليستعيد تماسكه ويقيم الصناعة الألمانية كأفضل ما يكون في غضون سنوات قليلة من استسلام ألمانيا دون قيد أو شرط في نهاية الحرب العالمية الثانية مستغلا خطة مارشال التي أتاحتها الولايات المتحدة للحكومة الألمانية في مرحلة ما بعد الحرب، ليجعل هذا الرجل من الاقتصاد الألماني أقوى اقتصاد في أوروبا متفوقا على الاقتصاد البريطاني والفرنسي الذي أحرز النصر على ألمانيا، كما سجل التاريخ للمستشار هيلموت كول الفضل في توحيد الألمانيّين، ومن بعد ذلك إقامة الوحدة الأوروبية وتوحيد عملتها قبل أن يترك منصبه ويتوارى عن الأضواء. أما عندنا في مصر فسوف يذكر التاريخ في سجل الخلود أمجاد عبد الناصر من تأميم قناة السويس ودحر العدوان الثلاثي وبناء السد العالي بإيد مصرية؛ ممثلة في شركة المقاولون العرب وعثمان أحمد عثمان، ومن بعد ذلك ثورة تصنيع مصر؛ بإقامة الخطة الصناعية الكبرى باقتصاد مملوك للدولة عرف بالقطاع العام الصناعي الذي أصبح بعد ذلك منصة انطلاق للصناعات الثقيلة، مثل الحديد والصلب والصناعات المتوسطة والخفيفة أيضا التي شملت مصانع الألمونيوم والنحاس والكابلات والأسمدة والصناعات الكيماوية والهندسية..

د.م. نادر رياض  
www.naderriad.com

البقية ص ٢

جهاز جديد  
لاسواق الجملة  
الأوروبية

نجحت إدارة التصميم والتخطيط في تطوير نموذج جديد لجهاز الإطفاء يتناسب مع متطلبات أسواق الجملة التي تهيمن على إمداد سلاسل السوبر ماركت بسلع منخفضة التكلفة تتناسب مع عملاء تلك الأسواق وتستوفى في نفس الوقت باشتراطات واحكام المواصفات القياسية الأوروبية.

هذا ومن المنتظر أن يتم التعاقد على ٥٠ ألف جهاز كمرحلة أولى يتم توريدها لتستهلك حتى شهر أغسطس القادم يتم بعدها تجديد التعاقد على كمية مماثلة. تم إطلاق اسم "سكاوت تشالنجر" على هذا المنتج الجديد.

في هذا العدد

الجيش المصري ...  
تاريخ مشرف على مر  
العصور

5 و 4

الحركة النسائية  
السياسية في مصر

7 و 6

معالم ثقافية أممية ...  
المرقا الثقافي  
في دوسلدورف

13



والتعدينية، مما حقق الاكتفاء الذاتي والحفاظ على ثبات الجنيه المصري لسنوات طويلة، وما كان لتلك النهضة الصناعية أن تتحقق لولا أن اعتمد فيها عبدالناصر والدكتور عزيز صدقي على كوكبة من المهندسين المصريين، الذين استطاعوا تطوير أنفسهم في غضون سنوات قليلة؛ ليصبحوا من الرواد الصناعيين بعد أن استكملوا مهاراتهم في فنون الإدارة المالية والاقتصادية وتطوير الأعمال والتنمية البشرية المستمرة للكوادر الصناعية التي تشكل الكتيبة الصناعية الأولى آنذاك، ثم جاءت الطامة الكبرى مع حدوث زلزال النكسة؛ حيث سحبت الدولة كل اهتماماتها عن الصناعة وحتى طموحاتها في التصنيع الحربي من طائرات القاهرة ٣٠٠ والميج ٢١ والصواريخ مثل القاهر والظافر، لتكتفى ببرنامج إعداد الدولة للحرب ويسقط عن اهتماماتها ما دون ذلك فلا صوت يعلو فوق صوت المعركة. وقد عبر بنا التاريخ من عصر عبد الناصر الذي لم يمهل القدر ليعبر بنا من الهزيمة إلى النصر ليتولى بعده ابن مصر أنور السادات مرحلة الكفاح، ليعبر بنا من الهزيمة إلى النصر ويحرر قناة السويس، منتصرا في معركة الحرب ويتبعها النصر في معركة السلام، وكان أول ما أعلنه وهو في زهوة النصر أن صرح بأن خطة العبور كانت من وضع الزعيم عبد الناصر والتي عرفت باسم «الخطة شرارة»، وأن كل ما فعله أن قام بتنفيذها رغم أن الجميع يعلم أنه أدخل الكثير من التعديلات عليها. فكم كان السادات عظيما في تواضعه وشموخ هامته. وتبع ذلك النصر في معركة السلام ليتحرر التراب المصري بالكامل نافضا تراب الذل والمذلة عن جبين مصر ليفتح الباب بعد ذلك أمام التنمية الاقتصادية عن طريق الانفتاح الإقتصادي بمفهومه الحديث، مطلقا ألياته بالكامل من بنية تحتية ومدن صناعية بلغت ٥٤ مدينة صناعية إبان ذلك، وبذا انحسر المد عن اقتصاد الدولة الموجه ممثلا في القطاع

العام ليبدأ إحلاله بالاقتصاد الحر ممثلاً في القطاع الخاص الجديد وتشجيع الاستثمارات الخارجية الوافدة لكل ما تحمله من تكنولوجيات متقدمة وكل مستحدث وجديد من وسائل الإنتاج المتطورة. يتمحور حديثنا الآن حول ما لا يجب إهداره مما تبقى من خطة تصنيع مصر الأولى، وهي القلاع الصناعية المملوكة للدولة والتي أصابها التقادم والإهمال، لكنها بقيت حجر زاوية لتحقيق الانطلاقة الصناعية باعتبارها من قواعد البنية الأساسية للنهوض بالصناعة المصرية، وهي مهمة ثقيلة من حيث تكلفتها المادية، إلا أن إهدار تلك القلاع ستفوق تكلفته السلبية بمراحل التكاليف اللازمة للتحديث والهيكلة. وهذا الأمر يؤكد المقولة المتعارف عليها من أن «ما لا يؤخذ كله لا يترك كله»، وإيقاف نزيف الإهدار فيما تم قبل القطاع العام الصناعي يحتم علينا الاهتمام بكل ما يمكن إنقاذه واستنهاضه من مكونات البنية الأساسية المملوكة للدولة وللشعب، والتي تحتاجها الصناعة المصرية للمرحلة القادمة؛ حتى لا تعود للمربع رقم صفر وننتاكي على اللبن المسكوب. وفي وصف المحطة التي يمر بها قطاع الصناعة المصرية مستشرفا واقع الحال بكل حيدة وشفافية يسرد الإيجابيات المتمثلة في كذا وكذا وكذا، لكنه لا يسقط السلبيات المتمثلة في كذا وكذا، والتي تشكل قفصا يحد من قدرة الصناعات المصرية للانطلاق محققة ما نصبو إليه ونسمح به إمكانياتها المادية والفكرية إذا تحررت من القيود التي تحد من تلك الإمكانيات. لذا أن الأوان لتسقط الأقنعة والحوار الوهمية وتخرج الصناعة المصرية من القفص لتحقيق ذاتها وتصنع لها مكانا تحت الشمس وتصبح كلمة «صنع في مصر» شهادة جودة قبل أن تكون شهادة منشأ. وإلى لقاء منجدد نتواصل فيه حول القلاع الصناعية المملوكة للدولة.

## شخصية العدد



## عصام عفت

 مسئول صيانة  
 فرع أسيوط

## ● مواليد:

٢٦ / ٣ / ١٩٥٦ .

## ● التحق للعمل

بالشركة في

١ / ٩ / ١٩٨٥ .

## ● حاصل على العديد

من الدورات التدريبية

منها:-

- تنمية المهارات

الفنية والتوعية

بمطلبات البيئة

(iso/400).

- الحاسب الآلى.

## ● الأمنيات:

- استقرار وأمن البلد.

- المزيد من التقدم

والسداد لشركة

بافاريا/مصر محليا

وعالميا.

- دوام الصحة

والسعادة والازدهار

للدكتور مهندس/ نادر

رياض والأستاذ/ أمير

رياض.

## ● الحالة الاجتماعية :

متزوج، ولديه

«دافيد» ثانوية عامة،

«يوستينا» إعدادية،

«ميرولا» KG2.

## بافاريا مصر تتأهل لتطبيق المواصفة الدولية

## الخاصة بالمسئولية المجتمعية

تم اختيار شركة بافاريا مصر ضمن ثمانى مؤسسات مصرية للمشاركة في المشروع التجريبي (Pilot Project) الذي تنفذه الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة مع خبراء دوليين من منظمة الايزو العالمية بتمويل من الوكالة السويدية للتنمية والتعاون الدولي (Sida) لتطبيق المواصفة الدولية (ISO 26000) الخاصة بالمسئولية المجتمعية .

تجدر الإشارة إلى أن اختيار منظمة الايزو العالمية للمؤسسات المشاركة في هذا المشروع الدولي الراقى جاء في ضوء معايير خاصة تتعلق بمدى إسهام تلك المؤسسات الواضحة في مجال تنمية وتطوير المجتمع .

## د. نادر رياض فى حوار شامل لجريدة الأخبار :

## أُفيد التصالح مع رجال الأعمال فى المخالفات

## المالية فقط وليس قضايا الفساد



على مدى ساعتين حاورت جريدة الأخبار الدكتور مهندس/ نادر رياض رئيس مجلس الإدارة ، تناول الحوار الذي نشر في العدد الصادر بتاريخ ١٢ مارس السابق مختلف الجوانب المتعلقة بالمشهدين السياسى والاقتصادى. استهلّت الجريدة الحوار بمقدمة جاء فيها «عندما تحاور رجلاً مثل المهندس نادر رياض رجل الصناعة والاقتصاد اللامع ورئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية تكشف من نبرات صوته وكلماته أنه مواطن مصري بكل ما تحمله هذه الكلمة من معنى.. لا هم لديه سوى عودة الاستقرار للبلاد التي يعشقها ورفض من اجلها الجنسية الألمانية.. لخص في حوارهِ كل آمانياته وتطلعاته في عودة عجلات الإنتاج في المصانع للدوران فهي بالنسبة له و لأبناء الوطن إكسير الحياة . على مدى ساعتين دار هذا الحوار في مكتبهِ أو بمعنى أدق صومعته بوسط القاهرة التي تنطق بالبساطة وفى نفس الوقت تشعل داخلك الرغبة في التأمل والتفكير من خلال الرسوم التي تملأ جنبات الحائط وأمّهات الكتب التي تلف الجدران»

تعرض الحوار للعديد من الجوانب المتعلقة بالمشهد السياسى والاقتصادى الذي نعيشه الآن كما تطرق لقصة الدعم والقروض ومنح الاتحاد الأوروبى.

فقد شهد عام ٥٥٠٠ قبل الميلاد أول حكومة مركزية في التاريخ لتنظيم شؤون البلاد وضبط تصرفات مياه النيل، وفي عام ٤٢٤٢ قبل الميلاد اتخذت الحكومة المركزية من مدينة أون عاصمة لها، واتبعت التقويم الشمسي لتنظيم شؤون الزراعة الذي يعتبر النشاط الرئيسي للإنسان، واستطاعت الحكومات المتعاقبة بناء حضارة لا زال العالم يشهد على رقيها وعظمتها حتى الآن، وكان من الطبيعي أن تقوم الحكومة ببناء جيش يتولى الدفاع عن الدولة ويحمي مكتسبات حضارتها، فقام بتوحيد البلاد عام ٣٢٠٠ قبل الميلاد، وتم تأسيس الأسرة الفرعونية الأولى التي أدركت أن الاتحاد بين أبناء مصر هو الطريق الوحيد للحفاظ على هذه الحضارة، ومنذ ذلك التاريخ السحيق سطر الجيش المصري تاريخ مصر القديم والوسيط والحديث والمعاصر بأحرف من نور، وأصبح من الصعب إن لم يكن من المستحيل فصل تاريخ مصر عن تاريخها العسكري الذي تجسد في تآديب المعتدين، طرد الهكسوس، مقاومة وإجلاء قوات الاحتلال المتعاقبة، القيام بحركة الجيش عام ١٩٥٢، تحقيق النصر في حرب أكتوبر ١٩٧٣ حرب استعادة

1

بقلم: نواف دكتور/

مصطفى كامل محمد

عن مجلة الهلال المصرية  
يناير ٢٠١٢

كرم الله سبحانه وتعالى مصر فذكرها في جميع كتبه المقدسة خاصة في قرآنه الكريم، حيث ذكرها خمس مرات صراحة، وأكثر من خمس وعشرين مرة كناية، واللافت للنظر أن الله ذكرها في قرآنه الكريم بمكوناتها القومية الثلاثة (الأرض - الشعب - نظام الحكم)، فقد ذكر الله أرض مصر في آيات، وذكر شعب مصر في آيات أخرى، ثم ذكرها كنظام حكم في مواقع أخرى من الآيات، وهي مكونات الدولة القومية كما عرفت أديبات العلوم السياسية على أنها «مساحة من الأرض يقطنها مجموعة من الأفراد بينهم قدر من الاعتماد المتبادل والعلاقات، ونخبة تقوم بتنظيم أمور شؤون الأرض وتنسيق العلاقات بين أفراد الشعب»، وبالتالي تعتبر مصر هي أول دولة قومية عرفت البشرية.

# الجيش المصري

## تاريخ مشرف للعسكرية المصرية على مر العصور

الكرامة، حماية الثورة المصرية في ٢٥ يناير ٢٠١١. وقد احتفلت القوات المسلحة في يوليو الماضي بمرور مائتي عام على بدء الدراسة في الكلية الحربية التي تم تأسيسها في ١٨١١، وهي البداية الحقيقية لبناء جيش مصري قوى في العصر الحديث، حيث شهدت فترة بداية حكم محمد علي وحتى نهاية حكم الخديوي إسماعيل باشا طفرة كبيرة في بناء قوات مسلحة قوية أصبحت ركيزة أساسية في صيانة سيادة الدولة المصرية وحماية أراضيها وأمنها القومي، فبعد دخول الحملة الفرنسية مصر بقيادة نابليون بونابرت عام ١٧٩٨



الكولونيل سيف



الخديوي إسماعيل



إبراهيم باشا

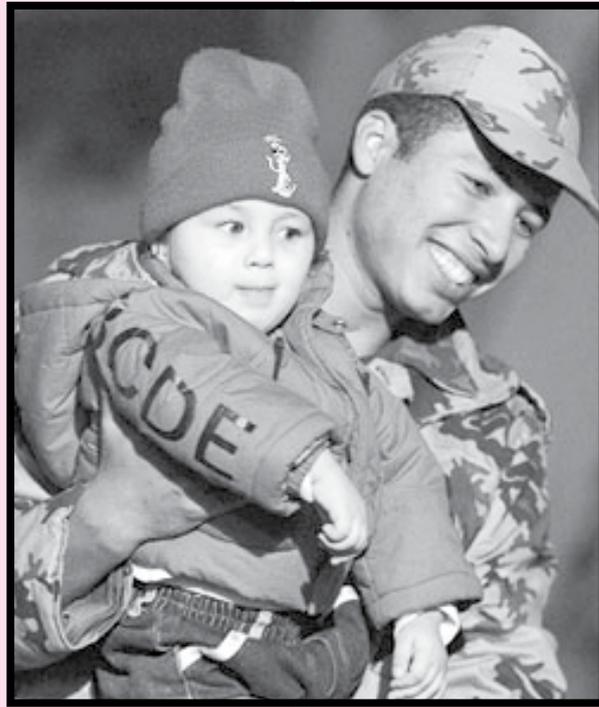


محمد علي

سطر الجيش المصري تاريخ مصر القديم

والوسيط والحديث والمعاصر





صفوف طلبة المدرسة الحربية، رفضه في أول الأمر، ولكنه وافق على قبوله عندما رأى إصرار إبراهيم الشديد ورغبته الأكيدة في الانضمام إليها، فاشترط عليه أن يكون متساويا مع أقرانه في الحقوق والواجبات، وألا تكون هناك تفرقة بينهم، وألا يكتسب أى ميزة من كونه ابن والى مصر حتى لا يساء إلى الجندية المصرية، وانصاع إبراهيم لكل هذه الشروط، وكان مثالا للطاعة والجدية والولاء، فاكتمت حب واحترام الجميع، فاستحق بذلك أن يكون الطالب الأول طوال مدة دراسته.

وانتقلت المدرسة الحربية بعد ذلك إلى إسنا، وتخرج فيها أول فوج من الضباط وتم توزيعهم على مراكز التدريب فى صعيد مصر، وتولى سليمان أغا تدريبهم، وقام بتشكيل ٦ أليات (والألى وحدة أكبر قليلا من الكتبية) برئاسة هؤلاء الضباط، وكان محمد على حريصا على زيارة هذه الوحدات لحضور بعض التدريبات والوقوف على مستواها، وقد أنعم محمد على برتبة الأمير الألى على سليمان أغا وعينه قائدا على الألى السادس واشترك به فى حرب المورة ثم فى الحرب السورية الأولى والثانية وأبلى بلاء حسنا فى جميع هذه الحروب فأنعم عليه محمد على برتبة الناشوية ولقب (بسليمان باشا الفرنساوى) ثم أصبح بعد ذلك مفتشا عاما على جميع المنشآت العسكرية، فأنشأ المدارس العسكرية التخصصية مثل مدرسة البحرية، ومدرسة البيادة (المشاة)، ومدرسة الطويحة (المدفعية)، ومدرسة السوارى (الفرسان)، ومدرسة الهندسة والموسيقى ومدرسة أركان الحرب.

والإشراف على تعليمه وتدريبه، إلى أن أصبح المعلم الأول (كبير المعلمين) فى المدرسة الحربية التى أسسها محمد على عام ١٨١١ فى ميدان الرميلا (منطقة القلعة الحالية) ثم قام بنقلها فيما بعد إلى أسوان لتكون قريبة من السودان حتى يتمكن الجنود السودانيين الانضمام إلى أخوانهم وأقربانهم المصريين، وقام ببناء الثكنات العسكرية، وكانت كل ثكنة تتسع لألفى جندى وطالب، بحيث تكون كل ثكنة فى مكان منفصل بعيدة عن العمران والمدن والقرى حتى يوفر لها ميادين التدريب المختلفة، واستمرت المدرسة الحربية فى أسوان حيث قام محمد على بتعيين محمد بك لاطوغلى ناظرا عليها فى عام ١٨٢٢.

وأصبح الكولونيل سيف قدوة لتلاميذه وجنوده، إذ تعرض للاغتتيال على يد طلبته أكثر من مرة لقسوته فى التدريب، فوقف بينهم مخاطبا «ما كان عهدى بكم أن يكون فى صفوفكم جبان، فهذا سيفى فقاتلوني، فإن فزتم على فهو ما أرضاه لكم من شرف الجندية، وإن فزتم عليكم، فليس لى عليكم سوى الطاعة والالتزام فالتف حوله طلبته معتذرين وأعلن إسلامه وأطلق على نفسه «سليمان أغا».

ومن الطريف أن هذا القائد القدوة قد لقن الجميع درسا فى كيفية انتقاء طلبة المدرسة الحربية، فعندما أراد إبراهيم بن محمد على الانضمام إلى

مصر وضم فلسطين والشام والحجاز شرقا، حتى إذا استولى على الحبشة جنوبا تأمرت عليه الدول الأوروبية الكبرى، فاجتمعوا فى لندن وانضمت إليهم الدولة العثمانية ووقعوا معاهدة لندن فى سنة ١٨٤٠ التى تقضى بعودة مصر إلى حدودها على أن يبقى حكم مصر وراثيا لأسرة محمد على ترضية له، وتوفى محمد على عام ١٨٤٩ بعد أن شهدت مصر فى عهده نهضة عظيمة، واستحق أن يحفر اسمه فى تاريخ مصر بأحرف من نور.

وكان من بين من استقدمهم محمد على باشا من المربين والمعلمين الفرنسيين الكولونيل جوزيف إنسليم سيف الذى لعب دورا كبيرا فى تاريخ العسكرية المصرية، فهو الكولونيل الفرنسى المشهود له بالكفاءة العالية بين أقرانه من ضباط البحرية الفرنسية والذى اشترك مع نابليون بونابرت فى معظم حروبه، وأحيل إلى التقاعد عام ١٨١٥ حيث استعان به محمد على فى تنظيم الجيش المصرى

أرسل السلطان العثماني الفرقة الألبانية إلى مصر بقيادة ابن حاكم قولة لمساعدة مصر فى صد الحملة الفرنسية وكان محمد على نائبا له، إلا أن قائد الفرقة لم يتحمل البقاء بعيدا عن بلده فقرر العودة، وأصبح محمد على قائدا للفرقة التى أبلت بلاء حسنا فى موقعة أبى قير البحرية عام ١٨٠١، فتمت ترفيقته إلى رتبة (سر ششمة) أو (بك باشى)، ثم قامت الدولة العثمانية بعد ذلك بتعيين خسرو باشا واليا على مصر، فقام المماليك بإثارة الاضطرابات والقتال فى صعيد مصر، فطلب خسرو باشا من محمد على التوجه بفرقته إلى الصعيد للقضاء على اضطرابات المماليك، ولكن محمد على طلب من الوالى دفع رواتب جنوده أولا حتى يتمكنوا من أداء مهمتهم إلا أنه عجز عن توفير الرواتب فتمرد الجنود وأجبروه على الفرار، وتولى طاهر باشا ولاية مصر فى مايو ١٨٠٣ واستمرت ولايته عشرين يوما، حيث ثار عليه جنود الإنكشارية وقاموا بقتله، واستمرت الاضطرابات والقتال ضد ولاية مصر ولم يجد السلطان العثماني حلا لذلك سوى تعيين محمد على واليا عليها فى ١٨٠٥ وكان ذلك بتأييد من العلماء والشيوخ على أن يحكم مصر بشروطهم، وأن يحكم بالعدل، وألا يقطع أمرا إلا بمشورتهم، وإن لم يفعل ذلك قاموا بعزله، واستمر حكمه ٤٣ سنة شهدت العديد من المشروعات الضخمة، والتشييد وتنظيم شئون البلاد، فاستحق أن يطلق عليه عن حق مؤسس مصر الحديثة، إلا أن طموحاته كان تتعدى حدود مصر لتتسع رقعتها ويكون على رأس دولة تضاهى الدولة والعثمانية ذاتها. ولتحقيق طموحاته تلك قام ببناء جيش عظيم، وجعل قوامه من المصريين، واستقدم له المعلمين والمدرسين الفرنسيين، وجهزه فأحسن جهازه، وأنشأ الترسانة البحرية وبنى أسطولا بحريا قويا، فتوسعت فى عهده حدود

الكلية الحربية التى تم تأسيسها فى ١٨١١، هى البداية

الحقيقية لبناء جيش مصرى

# مع المرأة والحركة النسائية السياسية في مصر

تم تأسيس أول حزب سياسي للمرأة تحت اسم الحزب النسائي المصري عام ١٩٤٢، وطالب الاتحاد النسائي المصري في عام ١٩٤٧ بضرورة تعديل قانون الانتخاب بإشراك النساء مع الرجال في حق التصويت، وضرورة أن يكون للمرأة جميع الحقوق السياسية وعضوية المجالس المحلية والنيابية، كما خرجت مظاهرات نسائية خلال المؤتمر النسائي الذي عقد في ١٩ فبراير عام ١٩٥١ تهتف بأن البرلمان للنساء والرجال.

بعد قيام ثورة يوليو ١٩٥٢ نص دستور ١٩٥٦ على منح المرأة حقوقها السياسية الكاملة، حيث سادت قناعة بأن حرمان المرأة من هذه الحقوق يتنافى مع قواعد الديمقراطية التي تجعل الحكم للشعب كله وليست جزءاً منه فقط، وبناء على ذلك دخلت المرأة لأول مرة البرلمان إثر انتخابات عام ١٩٥٧.

كان حصول المرأة على حقوقها السياسية بداية لتمتعها بمزيد من الحقوق الأخرى؛ مثل الحق في تقلد الوظائف العامة والعليا، وفي الاعتراف بها كقوة إنتاجية على قدم المساواة مع الرجل، وقد توج هذا التطور بتعيين أول وزيرة للشئون الاجتماعية في مصر عام ١٩٦٢.

مع قيام الدولة الحديثة في عهد محمد علي برز دور المرأة وأضحى حيث أنشئت مدرسة الممرضات عام ١٨٣٢، حيث كانت النواة الأولى التي مهدت لخروج المرأة المصرية إلى العمل، غير أن هذا الأمر لم يحدث فجأة، بل ساعد عليه وأسهم فيه تبنى عدد من العلماء والمفكرين المصريين من دعاة التنوير، مثل رفاعة الطهطاوي وقاسم أمين، قضية المرأة المصرية ومطالبتهم بتعليم المرأة وبحقها في العمل. وفي أوائل القرن العشرين أسست مجموعة من النساء المصريات أول تنظيم غير حكومي للخدمات (مسيرة محمد علي - الرابطة الفكرية للنساء المصريات) ليكون إيذاناً بمشاركة أوسع للمرأة المصرية في العمل العام، حيث نشأت واشتركت في العديد من الجمعيات الخيرية والتطوعية، وكذا في الجمعيات الأدبية، وقد برز دور المرأة المصرية في القضايا الوطنية، حيث كان خروج النساء المصريات في طليعة الجماهير المشاركة في ثورة ١٩١٩ واستشهاد إحداهن دلالة واضحة على انخراطها في الحركة الوطنية المصرية وبالرغم من ذلك فقد صدر دستور ١٩٢٣ دون أن يعطيها حقوقها السياسية مما أدى إلى تصاعد الدعوة للمطالبة بحصول المرأة على هذه الحقوق.



السيدات  
المصريات في  
مسيرة احتفالا  
باكتسابهن  
حقوقهن  
السياسية  
ويحملن صورة  
لهدى شعراوي  
(يسار) وأم صابر  
(يمين) أو شهيدة  
مصرية سنة  
١٩١٩.

1919



السيدات والرجال  
المصريون  
المسلمون  
والمسيحيون  
يعبرون عن  
قوميتهم في ثورة  
١٩١٩

1919

# 1919

مظاهرات  
لطالبات مدرسة  
السنية في  
شوارع القاهرة  
في أثناء ثورة  
١٩١٩



# 1961

مبادرات جماعية  
من اليسار ألفت  
كامل ولطيفة  
الزيات وسيمون  
دي بوفوار  
وسيزا نبراوى  
وأمنية شفيق  
يتناقشن أثناء  
زيارة سيمون  
لمصر



# 1938

هدى شعراوى  
وعلى يسارها  
عقيلة فارس  
الخورى مع  
سيدات أخرى  
مشاركات في  
مؤتمر ١٩٣٨  
للدفاع عن  
فلسطين



# 1942

هدى شعراوى  
رئيسة الوفد  
النسائي المصري  
والسيده سيزا  
نبراوى يرأسان  
وفد مصر للمرأة  
في المؤتمر  
النسوى العاشر  
بباريس والذي  
أكد أهمية دور  
المرأة في المجتمع





## الغزال

الغزال حيوان ثديي مجتر من نوات الحوافر، من فصيلة البقريات، يعيش في أفريقيا وأوراسيا وأمريكا الشمالية. يتراوح ارتفاعه بين ٦٠ و ٩٠ سنتيمترا، ويبلغ وزنه ما بين ١٨ و ٢٥ كجم. الغزال نباتي ويأكل العشب والأوراق والعصون، وكذلك براعم النباتات المتجددة في الربيع. يعدو بسرعة فائقة، ويمكنه القفز حتى ارتفاع مترين. ويُعد واحداً من أرقى وأجمل الحيوانات التي تعيش في الغابات والبراري وحدائق الحيوان، وقد كتب فيه الشعراء والكتاب أجمل الكلام وأعذب. أما كلمة «غزل» التي تعني الكلام الجميل عند الشعراء، فهي مأخوذة من «غزال»، وهذا يدل على القيمة الجمالية الكبيرة الموجودة في الغزال والتي لا يقاربه فيها أي حيوان آخر. الأكثر من ذلك أن ألفاظا كثيرة تطلق على صفات جميلة كلها مشتقة من «الغزال»: حيث يقال «عيونه عيون غزال» و«مشيته مشية غزال».

## حلوى الملوك

بتمتع بعضنا عن تناول كوب من اللبن أو وجبة من الأرز واللحم والخضراوات، لكننا جميعا سوف نرحب بالتهام كوب من الآيس كريم، فما هي أسرار تلك الحلوى اللذيذة المحببة عند الكبار والصغار في جميع أنحاء العالم؟ لقد عرف العالم أنواعا عديدة من الحلوى المثلجة قبل أكثر من أربعة آلاف عام، فقد وجدت أنواع مختلفة من الحلوى المصنوعة من الثلج المزوج بالسكر أو الفواكه أو عسل النحل في فترات مختلفة من التاريخ القديم في وادي الفرات وبلاد فارس ومصر واليونان وروما، ورغم أنه لم يكن لها نفس تركيب ومذاق الآيس كريم الذي نعرفه الآن إلا أنها كانت حلوى خاصة بالملوك والأباطرة فقط.

## للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ اختلافا.. حاول معرفتها!

## من غرائب المخلوقات



نعم الفريسي ديسيدار ارتباك بين اضرار القطيع من الفيلاء عندما تموت قارنته العوزة التي تحب

ولكنه حال القطيع هذا لا يدرهم طرير  
إذ أنه كبرته أثناء القطيع حول  
حلت الفقيص

## زملاء جدد



عمرو عبد  
اللطيف -  
مدير تطوير  
الأعمال ونائب  
مدير فرع  
سيتي بوينت

أحمد عبد  
اللطيف -  
عامل بوفيه  
الشؤون الإدارية  
-  
الإداري



## الأوسكار

تشهد مدينة لوس أنجلوس عاصمة السينما العالمية، في ربيع كل عام، احتفالا مهما للإعلان عن الفائزين في حفل توزيع جوائز الأوسكار السنوية، التي تعد أهم وأرقى الجوائز السينمائية في العالم. تمنح جوائز الأوسكار أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية، وهي أكاديمية الفنون والعلوم السينمائية، وهي أكاديمية فخرية تأسست في ١١ مايو ١٩٢٧ في كاليفورنيا وتضم أكثر من ٦٠٠٠ عضو. عادة ما ينظم مهرجان توزيع الأوسكار في أواخر شهر مارس أو أوائل شهر أبريل، ويُعد الحفل من الأحداث التي تحظى بتغطية إعلامية ضخمة تشارك من خلالها العديد من الشركات الكبرى، ومصممي الأزياء والمجوهرات، التي تستغل ليلة المهرجان لترويج منتجاتها من الملابس وأدوات الزينة من خلال نجومات السينما. أقيم أول حفل لتقديم جوائز الأوسكار في مايو ١٩٢٩، ووزعت الجوائز على خمسة أفلام، في حفل بسيط لم يحظ بتغطية إعلامية كبيرة، ومرت الحفلة وكأنها حدث عابر، واستمر هذا الحال. وفي عام ١٩٥٣ حظيت جائزة الأوسكار بالشهرة العالمية التي وصلت إليها الآن؛ عندما نقلت الحفلة إلى المشاهدين عبر شاشات التلفزيون لأول مرة.



## ميدان لاظوغلي



لاظوغلي

قديمًا كان ميدان لاظوغلي يسمى ميدان "الناصرية"؛ بسبب قربه من حي الناصرية ومن حي السيدة زينب، كما أن علي باشا مبارك كان يسميه حي الدواوين؛ وذلك لكثرة الدواوين الحكومية التي كانت - ولا تزال - تنتشر بالميدان، وأهمها المقر القديم لمجلس الوزراء، علاوة على بعض الوزارات مثل وزارة المالية ووزارة العدل، وفي الجانب الشرقي من الميدان يقع مجمع عمارات شركة مصر للتأمين، والتي بها مصلحة التأمينات الحكومية، كما كان يقع به ديوان الموظفين الذي كانت له الاختصاصات الواسعة في تعيين الموظفين في كافة الأجهزة والدواوين الحكومية، بل وفي كافة أنحاء القطر المصري، ويتم فيه إجراء المسابقات والامتحانات لاختيار العاملين بالوظائف، وهو الذي تم نقله إلى مدينة نصر، وهو حاليا الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة ولا تزال بالميدان وزارة العدل وبالقرب منها وزارة الداخلية وأمن الدولة وشارع نوبار وسراي عابدين ومحافظة القاهرة. كما يتفرع منه أحد الشوارع المؤدية إلى مجلس الشعب ومجلس الشورى. وقد تم تسمية هذا الميدان باسم «لاظوغلي» بعد وضع تمثال له، وبعد أن قررت الحكومة عمل تماثيل لكبار الشخصيات المصاحبين لحكم محمد علي باشا. وكان محمد لاظوغلي قد جاء إلى مصر برفقة محمد الذي عينه وزيرًا للمالية، ثم وزيرًا للجيش المصري، ثم شغل منصب رئيس الوزراء، وظل في منصبه لمدة ١٥ عامًا، وهو الذي أوعد في رأس محمد علي باشا تنفيذ مذبح القلعة الشهيرة للتخلص من المماليك.. وفي أيام حكم الخديوي إسماعيل أراد أن يكرم هذا الرجل لإنجازاته ومواقفه الوطنية مع محمد علي ففكر أن يقيم له تمثالًا وأمر أتباعه ومساعديه للبحث عن أي اسم أو صورة للاظوغلي، إلا أنهم لم يجدوا رسماً أو صورة؛ لأن لاظوغلي برغم منصبه الكبير لم يكن يهتم بتمجيد أو تسجيل أي إنجازات له، فوقع أتباع الخديوي في حيرة وورطة لخوفهم من غضب الخديوي، وعلمهم أنه مصمم على إقامة هذا التمثال.. فظلوا يبحثون حتى عثروا بالصدفة في منطقة خان الخليلي على سقا يحمل قربة بها ماء ويشبه لاظوغلي إلى حد مدهش، فتمسكوا به وأخذوه ونظفوه وصنعوا له ملابس تامة الشبه بملابس لاظوغلي، وتم تصويره ورسمه وسلموا كل الصور إلى الخديوي إسماعيل الذي سلمها إلى الممثل الفرنسي جاك مار الذي صمم التمثال، متخذًا من السقا بديلاً عن لاظوغلي، وهو نفس المثل الذي صنع تمثال سليمان باشا، والذي أقيم في ميدان سليمان - طلعت حرب حالياً - كما أنه الذي قام بنحت تماثيل السباع على طرفي كوبري قصر النيل.. وفي يوليو عام ١٨٩٢ تم إنشاء القاعدة الحالية لتمثال لاظوغلي ورفع التمثال فوقها.. ويعتبر اسم لاظوغلي اسماً تقديراً على كل المصريين بالرغم من أنه صاحب إنجازات في تأسيس معظم الدواوين الحكومية في مصر.



أوضح الدكتور مهندس/ نادر رياض في حوار لجريدة الأخبار أن أسعار الفائدة في مصر عالية جدا حيث تتراوح بين ١٤ و ١٥ ٪ الأمر الذي يفوق سعر الفائدة في أوروبا بمعدل ٧ مرات ، لذا يجب رفع القيود المفروضة على بنوكنا مثل زيادة الضمانات المطلوبة للقروض لمعدل ١٢٠ ٪ فهذا ظلم للصناعة أمام التجارة .

أما عن قراءته لمبادرة التصالح مع رجال الأعمال المتهمين بقضايا فساد فأشار سيادته أن التصالح يجب أن يعتمد على نوع المخالفة فإذا كانت مخالفة مالية وليس بها فساد فهي قابلة للحديث والتفاوض أما إذا تعلق بفساد أو غسل أموال فهذا يكون الحديث بشأنها مرفوضا .

وعن قصة الدعم أوضح سيادته أن الدعم ليس من الممنوعات إذا توافرت مقوماته ولا يمكن تعميم القضية في قاعدة ثابتة تصلح لجميع أنواع الدعم الذي يجب أن يوجه للقنوات التي يستهدفها دون غيرها وإلا أصبح دعما مهدرا .. وعلى سبيل المثال وقود الديزل في أوروبا يستخدم في تسيير السيارات وفي التدفئة شتاء لذا فإن ألمانيا تبقى وقود التدفئة مدعوما في حين تتركه حرا لغرض تسيير السيارات .. وفي مصر يجب أن نفرق بين دعم الطاقة الكهربائية على إطلاقها وبين دعم الاستهلاك الصغير.. وكذلك تسعير الطاقة للصناعة بحيث يكون هناك توازن بين مصلحة الدولة ومصلحة الصناعة .

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢٠١٣/٢/٢٥ مقال الدكتور مهندس / نادر رياض تحت عنوان (القدرة التنافسية في زمن الأزمات)، تعرض المقال لما تشهده الساحة الآن من تراجع في قيمة الجنيه مقابل ارتفاع مستمر للدولار وسلة العملات الأخرى، مطالباً بضرورة تدخل الدولة لترشيد الاستيراد، والحد من استنزاف رصيد العملات الأجنبية، والعودة إلى ما كان مطلقاً في مرحلة سابقة مماثلة لأوضاع الإقتصادية الحالية بالسماح باستيراد مستلزمات القطاع الصناعي الداخلة في تخصصه وتحجيم استيراد السلع الاستهلاكية.

كما طالب بدعم الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة في استكمال منظومة المواصفات القياسية المصرية بما يقف حائلاً أمام السلع هابطة الجودة وغير المطابقة للمواصفات من التسلسل بأسعارها المتدنية لتفقد الأسواق وتضر بالمستهلك المصري.

## المصري اليوم

### مساحة رأي



نادر رياض  
www.naderriad.com

## القدرة التنافسية في زمن الأزمات

لاشك في أن ما تشهده الساحة الآن من تراجع في قيمة الجنيه، مقابل ارتفاع مستمر للدولار وسلة العملات الأخرى، نرجو له ألا ينفلت من دائرة السيطرة.

يتسائد هذا الأثر السلبي مع أثر ارتفاع أسعار الطاقة، سواء الكهرباء أو الغاز أو البترول، وأثر زيادة، مراعاة للبعد الاجتماعي، لتصب المحصلة الإجمالية في خاتمة ارتفاع الكلفة الصناعية للمنتجات المصرية.

فمن الثابت أن ارتفاع الكلفة الصناعية للمنتجات المصرية يترتب عليه...

الحيوان إنسان جاهل.. ص. ج

## على اسم مصر

على اسم مصر التاريخ يقدر يقول  
ما شاء..  
أنا مصر عندي أحب وأجمل الأشياء  
باحبها وهى مالكة الأرض شرق  
وغرب..  
وباحبها وهى مرمية جريحة حرب  
باحبها بعنف وبرقة وعلى استحياء  
وأكرهها وألعن أبوها بعشق زى  
الداء..  
وأسيبها وأطفش فى درب وتبقى  
هى فدرب..  
وتلتفت تلقيني جنبها فى الكرب  
والنخض ينفض عروقى بالف نغمة  
وضرب.

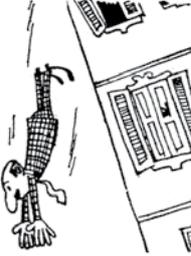
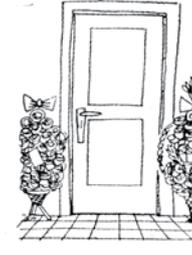
مصر النسيم فى الليالى وبياعين  
الفل..  
ومراية بهتانة ع القهوة.. أزورها..  
وأطل..  
ألقي النديم طل من مطرح منا طليت  
والقاها برواز معلق عندنا فى  
البيت..  
فيه القمر مصطفى كامل حبيب الكل  
المصرى باشا بشواربه اللي ما  
عرفوا النذل..  
ومصر فوق الفراندة واسمها  
جولييت..  
ولما جيت بعد روميو برقع قرن  
بكييت..  
ومسحت دموعى فى  
كمى ومن ساعتها وعيت.

مصر السما الفرزقى وعصافير  
معدية..  
والقلة مملية ع الشباك.. مندية  
والجد قاعد مربع يقرأ فى الجرنال  
الكاتب المصرى ذاته مدمج فى  
مقال..  
ومصر قدامه أكثر كلمة مقرية  
قريتها من قبل ما اكتب اسمى  
بايديا..  
ورسمتها فى الخيال على أبداع  
الأشكال..  
ونزلت أيام صبايا طفت كل مجال  
زى المنادى وفؤادى يرتجف بجلال  
على اسم مصر.

صلاح جاهين

## كتاب الطالبة الأولى

بريشة الفنان الكبير: صلاح جاهين

		
<b>ض</b> ضرب	<b>أ</b> أكل	<b>ش</b> شرب
		
<b>ن</b> نزل	<b>خ</b> خرج	<b>ج</b> جلس
		
<b>ص</b> صعد	<b>د</b> دخل	<b>ر</b> رجع
		
<b>ت</b> تعب	<b>ز</b> زرع	<b>و</b> وعظ



وتحديد المتطلبات الوظيفية والمظاهر الشكلية للتصميم.

#### ■ طريقة التصميم:

١. يبدأ من الداخل إلى الخارج بحيث يبدأ بصناعة مجسم لأرض المشروع، ومكعبات لكمية الفراغات المطلوبة في البناية ثم عمل رسومات يتخيل فيها شكل المبنى، ثم تحويل الرسومات إلى مجسمات.

٢. كانت مبانيه ليست مجرد تلاعب بالأشكال، وإنما هي تصميمات دقيقة تستغرق وقتاً طويلاً كي تنضج.

٣. استخدام الحاسب الآلي (استخدام برنامج كاتيا) في رسم النماذج المعقدة، وفي تقدير التكاليف تقديراً دقيقاً.

٤. يعمل فرانك جيرى على ضم تشكيلات فراغية كثيرة داخل مبنى واحد، مما يظهر أعماله كقطع فنية صنعها فنان بالتعاون مع معمارى.

■ تتمركز كتل المبنى حول محور رئيسى هو البهو المركزى، وهذا التنوع يجعل المتحف مرناً بقدر كبير، ويجعل شكله الخارجى مثيراً ومتميزاً عما حوله، ويستخدم تنوعاً غير مألوف من مواد البناء.

ولد جيرى فى كندا عام ١٩٢٩ ثم انتقل إلى لوس أنجلوس فى الولايات الأمريكية، وتخرج فى جامعة جنوب كاليفورنيا فى عام ١٩٥٤م، ودرس تخطيط المدن فى جامعة هارفارد.

قد تأسس مكتب فرانك جيرى سنة ١٩٦٢م، ومنذ ذلك الوقت تصاعد حجم المكتب بشكل كبير محلياً ودولياً فى مجالات متعددة، مثل المتاحف والمسارح والمشاريع الكبير التجارية السكنية والعامية، وكان من بين شركاه (جيمس جليمف، وراى جيفرسون)، وكان لهم مهمة إدارة المشاريع.

وقد تعامل مع (فكتور جروين وبريرا ولوكمان) فى لوس أنجلوس، ومع (أندريه ريمونديه) فى باريس.

وقد قيل عن مبانيه فى صحيفة نيويورك تايمز للناقد المعمارى بول تولد بيرجر: «مبانى فرانك جيرى تعتبر نموذجاً عظيماً للأشكال الهندسية الأساسية، ومن الناحية الجمالية فإنها تعتبر من أفضل وأعمق الأعمال المعمارية فى عصرنا الحاضر».

كان ما يميزه مشاركة العميل، والاستخدام المكثف للمجسمات المعمارية من مختلف المقاييس منذ البدايات الأولى لتطوير الفكرة لدراسة



## المرفاً الثقافى فى دوسلدورف medienhafen

تشتمخ هذه الأشكال الهندسية من المعدن والزجاج تعكس صورة المستقبل لبصمات مهندس البناء الأمريكى الشهير فرنك جيرى واضحة المعالم، وهو واحد من العديد من مشاهير الهندسة المعمارية فى العالم الذين وجدوا فى ألمانيا الفرصة المثلى لتحقيق أفكارهم وأحلامهم



## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

عرفات عبد الموجود	أمامة محمد
عصام عزيز	أبو العلا فرج
عصام عفت	أحمد إبراهيم
على محمد زيدان	إدوار سعد
عماد أحمد	أسامة بهاء الدين
عماد الدين عبد الله	أسامة مهدي
عمرو فاروق	السيد رشوان
فوزى فؤاد	أيمن نظير
كمال محمد	جاد زكي
مايكل ماهر	جرجس عبد الله
مجدى السعيد	جورج فايز
محمد إبراهيم	حنان مصطفى
محمد السيد عمر	رامى نشأت
محمد حسن محمد	رافقت عطية
محمد عبد الحفيظ	رجب حنفي
محمد عبد الفتاح	رضا صبحي
محمد أحمد يمى	رمضان يوسف
محمود إسماعيل	رومانى عيد وهيب
مصطفى محمود	روميل حربى
مدوح مياز	سوزى عياد
مدوح نبيل	سيد حامد
مينا فريد	سيد خليل
ناجى رزق	شريف رشدى
نجار عبد الحافظ	صابر راتب
هانى أيوب	صبحى أحمد
هيثم محمد	طارق عبد الرحيم
وائل رمزى	عادل جورجى
وجدى محمد	عبد الحميد إبراهيم
وليد حسنى	عبد الحميد أحمد
يوسف زكى	عبد الغنى شريف

## تنمية بشرية

### نجاحك فى يدك

نعم نجاحك فى يدك أنت

يقول الكاتب الألماني (كارل سميث) فى كتابه لا وجود للمصادفات: «الإنسان سيد مصيره، ولا دخل للمصادفات فى نجاحه أو فشله». ويقول الدكتور مارين: «الإنسان هو المهندس الأول لبنيان حياته وخطة نجاحه أو فشله». نعم إن كل واحد منا عبارة عن مشروع يصنعه بنفسه ولنفسه، فالصورة التى ستكون عليها بعد ١٠ سنين أو عشرين سنة، أنت الذى تصنعها بنفسك من الآن، بسحرك وتعبك وكفاحك ومثابرتك، لذلك إذا مرت السنين ولم تحقق تلك الصورة التى تريدها، فلا تلق باللوم على الحظ والظروف والمجتمع والآخرين، ولكن قف أمام المرأة وانظر جيدا وستعرف من المسئول عن الفشل الذى أصابك.

لقد سأل سقراط يوما والده، وقد كان نحاشا بارعا عن كيف يصنع بإزميله المعجزات؟ فاجابه قائلا: «عندما أريد أن أنحت من الصخر أسدا فأنى أبصر الأسد كامنا فى الصخر، وأحس به هناك تحت السطح ينتظر أن أطلق سراجه». وهذه الإجابة ساعدت سقراط على أن يصبح سقراط الفيلسوف الحكيم. لقد كانت إجابة أبيه أمامه باستمرار «إننى أرى الأسد كامنا فى الحجر ينتظرنى كى أطلق سراجه»، فرأى مستقبله كامنا فى كمون الأسد فى الحجر. إن النحات الذى ينظر إلى صلابة الحجر لا شك سيضرب ولا يبالي، وسيضرب بيأس وملل، وأما الذى يبصر الأسد كامنا فى الحجر سيضرب بذكائه لا بعصلاته، بعقله لا بعواطفه، وأنت مهما كانت سنك تخيل النموذج الذى تريد أن تكون عليه، ثم احمل إزميلك وأنحت لنفسك الصورة التى تريدها، واحترس فى كل ضربة وكل تصرف لئلا تشوه جمال الصورة التى ستكون عليها بعد عدة سنين. لقد قال (برنارد شو): «تعود الناس أن يلعنوا ظروف حياتهم... وليست تؤمن بالظروف... فالناس قد جاعوا إلى هذه الحياة ليبحثوا عن الظروف التى يحتاجون إليها... فإذا لم يجدوها كان عليهم أن يخلقوها». وأرجو أن تتذكر الآتى:-

#### (١) النجاح الحقيقي يبدأ من الداخل:

إن النجاح الحقيقي يبدأ من داخل نفسك، فلقد قال قديماً أحد الزعماء: «انصبرنا فى معارك كثيرة، ولكن انهزمنا أمام أنفسنا». وأنت لا يمكن أن تحقق أى نجاح وأنت مهزوم أمام نفسك، لذلك فدائرة الصراع الأولى لكل إنسان هى أمام نفسه وملاذاته، وكلما استطاع أن يسيطر على ذاته ويكبح جماح شهواته، انطلق لنجاحات لا حدود لها. إن من داخل القلب تندب الحياة وتنطلق قدرات الإنسان لتحقيق النجاح، فكلما كان عاكك الداخلى منظماً، انطلقت إلى الخارج بقوة.. إن نابليون بونابرت قال عن نفسه: «لا أحد سواى مسئول عن هزيمتى، لقد كنت أنا أعظم عدو لنفسى».

#### (٢) النجاح الحقيقي لا يتجزأ:

إن النجاح الحقيقي كل ولا يتجزأ، فمن ينجح فى علاقته مع نفسه ينجح أيضاً فى علاقاته مع الناس، وينجح فى حياته العملية وفى حياته الأسرية. فالنجاح العلمى لا يجب أن يكون على حساب النجاح الأسمى، والنجاح المالى لا يجب أن يكون على حساب النجاح الصحى.

#### (٣) النجاح الكبير محصلة نجاحات صغيرة:

إن النجاح الكبير عبارة عن سلسلة من النجاحات الصغيرة التى تجمعت معاً وكونت هذا النجاح الكبير. كما أن الفشل الذريع عبارة عن سلسلة من الفشل فى مواقع صغيرة تجمعت معاً وكونت هذا الفشل الرهيب.

النجاح رحلة لا مرحلة، إنه ليس هدفاً إنما درجة فى سلم ترتقيه. قد لا يتحقق النجاح من المرة الأولى ولا حتى الثانية، إنما يقتضى المحاولة المستمرة وتحسين طريقة الأداء، وتلافى أسباب الفشل. النجاح فى حقيقته بداية وليس نهاية، فليس هناك محطة وصول للنجاح نستطيع أن نقول عندها أننا وصلنا إلى آخر محطة. قال أحد الحكماء: «ننطلق من بداية إلى بداية نحو بدايات لا نهاية لها». وقال (بيتهوفن): «لا شئ يصد المجتهد عن التقدم... والتقدم والتحسين لا حدود له..»

يقول الشاعر: «من طلب العلا سهر الليالى». إن النجاح الحقيقي لا يبنى من فراغ ولا على حساب تعب الغير، ولكنه طريق طويل وشاق، ومن يريد أن يجنى العسل لابد أن يتعامل مع النحل. فالسباح الماهر تعلم وسط الأمواج، واللعب الموهوب يقضى شهورا وسنين فى تدريب شاق، والمفكر المجدد المبتكر يسهر الليالى وسط الكتب. إن «مدام كورى» التى اكتشفت عنصر الراديوم كانت تعمل ثمانى عشرة ساعة يوميا ولأشهر عديدة، حتى حققت هدفها وحصلت على أعلى الجوائز والأوسمة من كثير من دول العالم.

صديقى... توقف عن إلقاء اللوم على الظروف والمجتمع والناس والأحداث، واستجمع قواك مرة أخرى، وأبدأ من جديد بإرادة حديدية رحلة نجاحك، تاکد أن نجاحك بيدك.. نعم بيدك أنت. وتذكر دائماً قول الشاعر:

«وما نيل المطالب بالتمنى ولكن تؤخذ الدنيا غلابا»

سامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

Samy.sobhy@bavaria.com.eg





محمد علي



مصطفى أمين



سيد مكاوي



جمال حمدان



صلاح جاهين



عبد الوارث عسر



الملك فؤاد



نبوية موسى

حدث في مثل هذا الشهر

٧ أبريل

٣٣٢ ق.م الإسكندر الأكبر يضع حجر الأساس لمدينة الإسكندرية.

٨ أبريل

١٩٩٦ الرئيس مبارك والرئيس الفرنسي شيراك يفتتحان مستشفى قصر العيني الجديد.

٩ أبريل

١٨٤٧ وضع محمد علي حجر الأساس للقناطر الخيرية.

١٠ أبريل

١٩٩٧ وفاة مصطفى أمين.

١٥ أبريل

٢٠٠١ وفاة يوسف فرانسيس.

١٦ أبريل

١٩٩٣ وفاة جمال حمدان صاحب موسوعة (شخصية مصر).

١٩ أبريل

١٩٢٣ صدور دستور ١٩٢٣ في مصر.

٢٠ أبريل

١٩٨٣ وفاة الدكتور عبد الله الكاتب رائد الجراحة الحديثة.

٢١ أبريل

١٩٨٦ وفاة الرسام والكاتب صلاح جاهين عن عمر يناهز ٥٦ عاما.

٢٢ أبريل

١٩٩٧ وفاة الفنان المطرب سيد مكاوي عن عمر يناهز ٦٩ عاما.

٢٣ أبريل

١٩٨٢ وفاة الفنان عبد الوارث عسر.

٢٥ أبريل

١٩٠٨ وفاة قاسم أمين (محرر المرأة المصرية).

٢٨ أبريل

١٨٥٩ بدء الحفر في قناة السويس.

٢٨ أبريل

١٩٣٦ تولي الملك السابق فاروق الأول حكم مصر.

٣٠ أبريل

١٩٣٦ وفاة الملك فؤاد ملك مصر.

١٩٥١ وفاة نبوية موسى.

## بهرجة

كثرت التحذيرات من تراجع السياحة، وتبارت الأرقام في بيان المخاطر والمخاوف على هذا القطاع الحيوى المهم، وأحد المصادر الأساسية للدخل القومي الذي يدر ما يوازي ١٢ إلى ١٣ مليار دولار سنويا إلى الاقتصاد المصرى. وفي المقابل كثرت الأفكار والمقترحات لإحياء هذا القطاع، وإذا نظرنا إلى المقترحات التي قدمت خلال العام الماضى وحده نجد أن العناصر الأساسية التي تضمنتها «روشتة» النهوض بالسياحة وجذب السائحين بصورة أكبر تركزت في عناصرها الأساسية على إعادة الاستقرار الأمنى.

البعض اقترح تشجيع الرحلات الداخلية وتخفيض الأسعار، والبعض الآخر اقترح استخدام أنماط غير تقليدية مثل الفيس بوك في الدعاية السياحة وتحميل مواد مصورة وفيلمية على الإنترنت يتم تداولها في وسائل الاتصال الاجتماعى، وأن تقوم المكاتب السياحية في الخارج بحملة للتأكيد على أن الأماكن السياحة آمنة تماما.

ومقترحات أخرى تركزت على التخطيط لجذب نوعيات مختلفة من السائحين مثل نوى الاحتياجات الخاصة والسياحة المؤتمرات، وأبحاث ورسائل علمية كثيرة تناولت كيفية زيادة معدل صرف السائح الأجنبي؛ لأن مقياس الدخل القومي يقاس بما ينفقه السائح في مصر سواء في الإقامة والمزادات أو الهدايا التذكارية التي يشتريها.

ولم يقتصر الأمر على ذلك، بل سارعت عدة منظمات ولجان معنية بقطاع السياحة بتقديم خطة على المدى القصير والبعيد لمساندة العاملين في هذا القطاع والذين تضررت أعمالهم، وكانت تلك الخطط أكثر عمقا وتفصيلا واقترحت إعادة النظر في الرسوم والأعباء الضريبية، وتقسيم ضريبة الأرباح التجارية وتنفيذ نظام الشباك الواحد لجميع التراخيص الخاصة بالقطاع السياحي، وإنشاء صندوق طوارئ لسداد مرتبات العاملين وغيرها.

إذن الأفكار موجودة والخطط التفصيلية متوافرة، المشكلة أن هناك فجوة بين أهل الفكر والدارسات العلمية وأهل التطبيق، فاستاذة العلم لديهم تصورات كثيرة لحل مشكلة السياحة، لكن عند تطبيقها تكون هناك مشاكل لا نهائية. من ناحية أخرى لا توجد لدينا في مصر ثقافة المتابعة لتنفيذ التوصيات. والمشكلة الأكبر هي أننا غرقنا في جدل سياسى واضطرابات مستمرة جعلتنا لا ننظر إلى الاتجاه الصحيح، تحضرني كلمة الإمام على بن أبى طالب: «إذا غضب الله على قوم جعل فيهم كثرة الجدل وقلة العمل».

هبة القدسي

المستشار الفني  
م.محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د.م.نادر رياض

شارك في التحرير

مجلة  
بافاريا  
البراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧، عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٠٥٠-٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢