

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

1 ثروة مصر البشرية
والتجربة الألمانية

الأمر ليس بخاف أن ٤٠٪ من تعداد السكان في مصر يقع في شريحة ما دون سن الثلاثين، وهو الأمر الذي يجعل من مصر دولة شابة تحسدها على وفرة شبابها أكثر الدول الأوروبية ثراءً في الموارد المادية، إلا أن الجانب السلبي من ذلك يتمثل في أن أرقام البطالة يقع ٦٩٪ منها من شريحة ما دون الثلاثين من الشباب، ومن ثم فإن الطاقات المعطلة قد باتت مؤهلة لتصبح طاقات هدامة في المجتمع. وكما قال الشاعر قديماً، وإن كان قوله هذا في موضع آخر: (وداؤنى بالتي كانت هي الداء) فالدواء يكون بنحويل هذه الطاقة البشرية الكبرى إلى طاقة إنتاجية تضيء الظلمة وتجعل من الهلال بدرًا، وعظيمة تلك الدولة التي تستطيع أن تحول الطاقات المهترئة إلى طاقات مبدعة يتحدى طموحها الآفاق. ولاشك أن أعلى ثروة تملكها أي دولة هي ثروتها البشرية القادرة على تعظيم القيمة المضافة وإنعاش الاقتصاد، وعدم استغلالها يؤدي إلى تراكم المشاكل الاقتصادية مستدعية الركود والكساد الاقتصادي، ولقد أكدت تجارب الدول الأخذة بنظام الدولة العصرية، والتي نجحت في تحقيق طفرات اقتصادية ملموسة و متميزة، أن تنمية العنصر البشري وإتاحة الفرصة له للإبداع والمشاركة الواعية هو في حقيقة الأمر العنصر الحاكم وراء إنجازها وتميزها.

وواقع الأمر فإن الحجم القابل للتنامي لرأس المال البشري المصري هو ثروة قومية كبرى يمكن أن تفتح آفاقاً عريضة في صناعة بناء المستقبل تتوافق مع مستجدات العصر ومتطلباته.

على هامش زيارة الرئيس
السياسي لألمانيا..
د. نادر رياض في كلمته:
مصر بلد الفرص الواعدة

أكد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني، في كلمته بالحلقة الافتتاحية بالمنتدى الاقتصادي، الذي عقد على هامش زيارة الرئيس السيسي ولقائه بالمستشارة أنجيلا ميركل في برلين في الثالث من يونيو الماضي، أن مصر هي بلد الفرص الواعدة، وأن الاستثمار في مصر في ضوء المشروعات الألمانية العاملة في مصر هي الأكثر ربحية والأكثر نمواً بالمقارنة بالاستثمارات الألمانية في أوروبا؛ نظراً لحجم الطلب المبني على التركيبة السكانية لمصر الذي قوامه ٩٠ مليون مستهلك يقع ما يزيد على ٦٠٪ منه في شريحة ما دون سن الأربعين. كما أن هذا الاحتياج السلعي يمثل كافة المجموعات السكانية. بالإضافة إلى أن البنية الصناعية التحتية في مصر قوية ومتكاملة والتي تتمثل فيما يزيد على ٥٤ منطقة صناعية موزعة على كافة المحافظات.

حضر اللقاء نحو ١٢٠ رجل صناعة وأعمال مصريين؛ بالالتقاء مع حوالي ١٨٠ رجل صناعة وأعمال ألمان. وأشاد سيادته خلال كلمته بإعجاب شعوب العالم بمدى نجاح الشعب المصري؛ بالإسهام في تمويل المشروع القومي الضخم لقناة السويس الجديدة وتطويرها كإقليم اقتصادي، حيث تم الإسهام بما يزيد على ٦٢ مليار جنيه في أسبوع واحد، في ظل الظروف المعيشية المتواضعة للمصريين.

البقية صفحة ٣

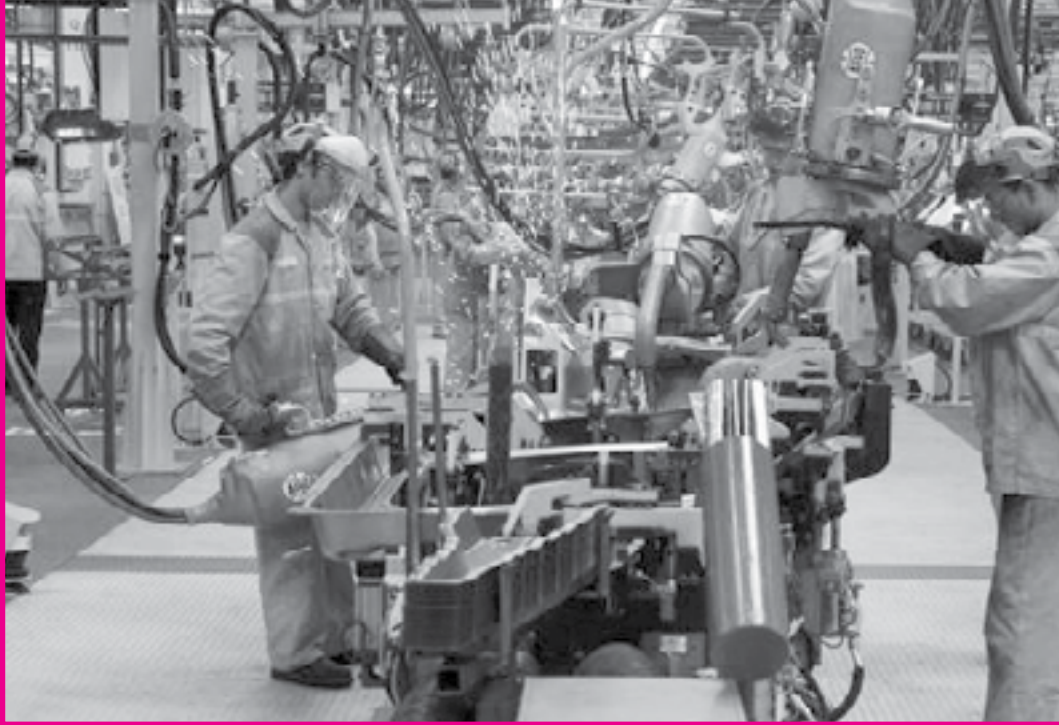
اللقاء له

أسرة مجتمع بافاريا تنعى ببائع الحزن والأسى المهندس المبدع محمد العتر المستشار الفني لـ «مجتمع بافاريا» وتقدم بخالص العزاء والمواساة لأسرة الراحل الكريم والأهل والأصدقاء

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢



مستويات المهارات، معتمدة على مبدأ التعليم في مكان العمل، والعمل في مكان التدريب، وكذا مبدأ التعليم من خلال الممارسة، وهو الأمر الذي انتهى بها بأن تصبح دولة مصدرة لخبرات النوهاو Know - How المكتسبة في المراحل المختلفة لإعادة استثمار النجاح، وتوفير وإعداد مفهوم الورشة (Workshop)، والربط العضوي المحكم في عمليات تقنين المحتوى التدريبي، مع التسليم بمبدأ أن الإنسان هو صانع التكنولوجيا وصانع النجاح، وأيضا صانع الفشل.

ولقد تبنت جمهورية ألمانيا الاتحادية إستراتيجية محكمة للتصدى لظاهرة تصاعد نسبة البطالة بسوق العمل في مرحلة حكم جيرهارد شرودر؛ وذلك بتعيين وزير متميز في منصب وزاري جديد، ألا وهو وزير الاقتصاد والعمل، تمثل في شخصية الدكتور وولفجانج كليمنت، وهو شخصية تجمع بين الاقتصاد والحركة النقابية العمالية على الصعيد الألماني القومي.

وقد كان الهدف من ضم الوزارتين في وزارة واحدة إنما ترسيخ معنى أن القوى العاملة هي صانعة الاقتصاد، وفي إعادة تأهيل القوى العاملة ودعمها بالتدريب من أجل الحفاظ عليها وتنميتها كقوى إستراتيجية على المستوى القومي، فإن ذلك لا يخلو من ربط العلاقة بين التكلفة والعائد؛ أي البحث عن فرص العمل في إطار اقتصاديات مثل التدريب لا تسقط منها حسابات التكلفة والعائد.

...ونستكمل العدد القادم

فإذا أخذنا في الاعتبار أن دور النقابات والاتحادات في مصر لم يعد مقصورا على ما جرى العرف عليه من قبل من التصدى فقط بالدفاع عن حقوق العمال في مواجهة أصحاب الأعمال، حينما بعد أن استقرت حقوق العمال في مستواها الحالي؛ من اعتراف لأصحاب الأعمال في مجملهم بذلك الحقوق، والتعامل في إطارها بسلاسة لم تكن متوافرة في عهود سابقة، مما استلزم التطوير في سياسة النقابات والاتحادات وأيضا وزارة القوى العاملة؛ ليصبح التدريب إحدى أولوياتها، سواء ما اقتصرت بأول منظومة العمل من تدريب وتأهيل المبتدئين من شباب العمال، امتدادا لآخر المنظومة من إعادة تأهيل العمال المستغنى عنهم، وتوفير فرص عمل جديدة لهم بمؤهلات أفضل ومستوى أجور أعلى، دون إغفال آليات تمويل اقتصادية لمن يرغب منهم في إقامة مشروعات أو ورش أو أنشطة حرفية خاصة بهم، وهو ما اتفق على تسميته بالتأهيل الأفقي والتأهيل الرأسى.

ولا عيب هنا في الاستعانة بالخبرات الدولية، وتعد التجربة الألمانية من التجارب الناجحة في إعداد القوة العاملة للتعامل مع توجهات العصر ومتغيرات السوق، حيث خرجت ألمانيا بعد هزيمتها الساحقة في الحرب العالمية الثانية (في منتصف الأربعينيات) وهي محطة تماما، خاصة من الناحية الاقتصادية (بعد تقسيمها إلى ألمانيتين)، ولكنها قامت بوضع إستراتيجية محكمة؛ بهدف بعث صناعتها من جديد، تجسدت في الالتزام باعتبارات هادفة، أهمها متابعة وتقييم نسب ومعدلات التدرج في

شخصية العدد



ناهر السيد حسن

أمين مخزن
إدارة خدمة العملاء

● مواليد: ٣١ يوليو
١٩٦٨.

● التحق للعمل
بالشركة عام ١٩٩٢.

● حصل على عدد
من السدورات
التدريبية، منها:
دورة windows/
Oracle / Excel
ومعدات رفع/
مخازن.

● آمنياته:

المزيد من التقدم
والرقي للشركة
تحت قيادة الدكتور
مهندس/ نادر
رياض.

● الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه
«ندى» بالصف
الثالث الإعدادي،
«يوسف» بالصف
الرابع الابتدائي،
«مروان» بالصف
الأول الابتدائي.

د. نادر رياض: مصر قادرة على التعامل

مع مشكلات اليوم والغد

«يسعدني ويشرفني أن أوجه اليوم لكم كلمة تحية وترحيب - ليس فقط بصفتي رئيساً لمجلس الأعمال المصري الألماني- المنصب الذي أسند إلي منذ أيام قليلة- ولكن أيضاً وقبل أي شيء بصفتي مواطناً مصرياً أتنمى لتلك الدولة العظيمة ذات الحضارة الممتدة عبر التاريخ، والتي تربطها بألمانيا صداقة قديمة وراسخة، حيث قضيت أفضل سنوات شبابي المبكر في ألمانيا، التي كانت لها أفضل كثيرة على منها التعليم، مما أنشأ علاقة وجدانية قوية تجاه ألمانيا الدولة والشعب. ومن دواعي الفخر والسعادة أن الرئيس الألماني منحني عام ٢٠٠٣ وسام الاستحقاق الألماني من الطبقة الأولى... بهذه الكلمات استهل بها الدكتور نادر رياض كلمته بالجلسة الافتتاحية بالمنتدى الاقتصادي.

ركزت الكلمة على تاريخ مصر وحضارتها العريقة، وكذا آفاق التعاون بين مصر وألمانيا، وأشار الدكتور نادر رياض إلى أن «مصر عادت مصرية من جديد» التي عبر بها العاهل السعودي الملك عبدالله بن عبدالعزيز- رحمه الله- واصفا الثورة المصرية.

وأكد سيادته أن الشعب المصري استرد الثقة في المستقبل، ومصر قادرة على التعامل مع مشكلات اليوم والغد، بالتعاون مع الدول والشعوب الصديقة، والتي تعد ألمانيا في مقدمتها بلا أدنى شك.

ارتفاع متوسط دخل العامل بالشركة



أظهرت بداية عام ٢٠١٥، في ضوء العلاوات التي قررها مجلس إدارة الشركة مع نهاية العام، أن متوسط دخل العامل قد وصل إلى ٥٤٠٠ شهرياً؛ يشمل الراتب الأساسي وحوافز الإنتاج، وهو ما يمثل زيادة عن عام ٢٠١٤ بنسبة ٢٥٪.

جدير بالذكر أن هذا الأمر تعتبره الشركة مؤشر نجاح لها؛ إذ إن تحسن مستوى جودة حياة العامل والموظف هو أحد مستهدفات الشركة لتحقيق رضا العامل في موقع عمله وحسن رعايته لأسرته وأبنائه.

حفل الإفطار السنوي للعامل بدار «الماسة»

تقيم الشركة حفل الإفطار السنوي للعامل بقطاع المصانع ومدبرى الإدارات وفروع القاهرة الكبرى، وذلك يوم الخميس ٩ يوليو الموافق ٢٢ رمضان، بقاعة الأندلسيت بدار «الماسة».

يشهد الحفل السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، ولفيف من أعضاء مجلس إدارة الشركة والشخصيات العامة ومسؤولي حي السلام وشرطة المرافق.. كل عام وأنتم بخير.



■ عاش صباه وقت انتفاضة الشعب ضد الاستعمار، وشارك في مظاهرات الطلبة التي أدت إلى المفاوضات المشهورة بين مصر وبريطانيا، وانتهت بعقد معاهدة ١٩٣٦.

ويمتضى معاهدة ١٩٣٦ تم الاتفاق على زيادة عدد الجيش المصري، فكانت هذه المعاهدة هي السبب في التحاقه بالكلية الحربية في سبتمبر ١٩٤٠، ليصبح كمال حسن على واحدا من طلابها الذين بلغ عددهم (٢١٧) طالبا مستجدا، ليتخرج فيما بعد عام ١٩٤٢.

وبعد تخرجه مباشرة، تم إلحاقه على الكتيبة الأولى مدافع ماكينة مشاة المتمركزة في معسكرات منشية البكري، وقضى في مركز تدريب الكتيبة أربعة أشهر، لينتقل بعدها وكتيبيته للمركز في أحد القطاعات بمنطقة قناة السويس، وكانت المهمة التي أسندت للكتيبة هي رصد

الألغام البحرية التي تلقى بها الطائرات الألمانية في القناة لإعاقة الملاحة بها بصفتها ممرًا حيويًا لبريطانيا أثناء الحرب العالمية الثانية.

وانتهت هذه الحرب الضروس ليأخذ الضابط الشاب هدنة ثلاث سنوات ليشارك في حرب فلسطين ١٩٤٨، والتي أصيب فيها، وتهشمت عظام يده ويتم نقله إلى مستشفى العجوزة لتلقى العلاج، لتكون هذه الإصابة هي الأولى له في الحروب التي خاضها.

وبعد انتهاء الحرب ومثوله للشهداء، سافر الضابط الشاب إلى بريطانيا في سبتمبر ١٩٤٩، حيث كانت إدارة سلاح الفرسان قد أعلنت عن امتحان لمسابقة بعثة دراسية لمعلمي الإشارة واللاسلكي للقوات الميكانيكية بالولايات المتحدة الأمريكية أو إنجلترا، واجتاز الامتحان بنجاح مبهر، وتقرر أن يلتحق بمدرسة المدرعات بإنجلترا، ليعود إلى مصر في أواخر يناير ١٩٥٠.

الشيخ هادي البطل

ابننا بيننا
الشيخ هادي البطل
٣٠ الحف



ولد كمال حسن على في الثامن عشر من سبتمبر عام ١٩٢١ بحي عابدين وسط القاهرة، فتأثر بمحيط نشأته؛ حيث عاش طفولته قريبا من القصر الملكي، مستمتعا برؤية العربات الملكية البراقة التي تجرها الخيول، ثم السيارة (الرولز رويس) الحمراء التي كان يستقلها الملك المهيب، وتأثر بدقات الطبول القوية المنتظمة التي كانت تستهوى وجدانه

وزارة الخارجية له ظروفه الاستثنائية الخاصة في تلك المرحلة المشحونة بالأحداث، فهناك المقاطعة العربية التي كانت ترمى إلى فرض العزلة على مصر ليس عن العرب فحسب، ولكن عن باقي المجتمع الدولي، لذلك كان الأمر يقتضى تحركا دوليا مكثفا على مستوى العالم.

كانت المناصب التي شغلها كمال حسن على تحتاج لنوعيات معينة من الضباط وصفات مميزة كالحساسية والجرأة، وكذلك القدرة على التخطيط والأداء. وظهر ذلك جليا عندما كان كبير معلمي مدرسة المدرعات، وعضو هيئة التدريس في كلية القادة والأركان التي كانت تستقطب أفضل ضباط القوات المسلحة.

وعندما كان الفريق أول كمال حسن على يشعر أن أحد مشاويره هو الأخير، كان كل من السادات ومبارك يسند إليه من المهام والوظائف أكبرها، حتى تقدم باستقالته عام ١٩٨٥ نظرا لظروفه الصحية.

ومنذ أن تخرج في الكلية الحربية عام ١٩٤٢ إلى أن ترك وزارة الدفاع في مايو ١٩٨٠ يكون قد قضى ما يربو على ثمانية وثلاثين عاما، وهي مدة خدمة عسكرية طويلة قضاهها ضابطا في القوات المسلحة.

وفي أواخر عام ١٩٩٠ اشتد عليه مرض الروماتويد، مما اضطره إلى دخول مستشفى (جورج واشنطن) بالولايات المتحدة في مارس ١٩٩١، وهناك أجريت له عدة عمليات معقدة. ولم يكن مشوار حياة هذا (الجنرال) سهلا، وإنما كان مليئا بالعمل الشاق الدعوى لخمسين عاما، قضاهها من أجل مصر في كل موقع شغلته، واضعا روحه ودمه قربانا لمصر، حتى وافته المنية في ٢٧ من مارس ١٩٩٣ ■



بعدها شغل العديد من المناصب والمهام خلال مشواره العسكري، فعمل في وظيفة كبير معلمي مدرسة المدرعات، ثم قائد اللواء ٧٠ مدرع السوري أثناء الوحدة المصرية- السورية.

وللمرة الثانية في حياته يشارك في حرب؛ ألا وهي حرب السويس، والتي اصطلح على تسميتها باسم (العدوان الثلاثي) في أكتوبر ١٩٥٦، وكان أركان حرب العمليات رقم ٢ في قيادة الاحتياطي الإستراتيجي في سلاح المدرعات منطقة غرب القاهرة.

وكانت الحرب الثالثة التي خاضها، ولكن خارج حدود مصر؛ هي حرب اليمن، عندما ترأس فرع العمليات ليعمل مع زملائه على التخطيط لإعادة انتشار القوات والتدريب الجيد على مسرح الحرب باليمن. وهناك تعرضت حياته للخطر مرتين، أولاهما في حادث اصطدام طائرة هليكوبتر كان يستقلها، والثانية انقلاب عربته المدرعة فوق منطقة رملية.

ويعود المقاتل كمال حسن على ثانية لبلده في مارس ١٩٦٥ ليتولى قيادة القوات البرية بالقاهرة، وفي أواخر عام ١٩٦٦ عين قائدا اللواء الثاني المدرع الذي لم يكن غريبا عليه، فقد تولى رئاسة أركانه عام ١٩٥٧.

وفي الثالث من أكتوبر ١٩٧٨ أصدر الرئيس أنور السادات قرارا بتعيين الفريق كمال حسن على وزيرا للدفاع والإنتاج الحربي وقائدا عاما للقوات المسلحة.

وفي العشرين من مايو ١٩٨٠ تم تشكيل حكومة جديدة وتولى الرئيس السادات رئاستها، ليتولى كمال حسن على منصب نائب رئيس مجلس الوزراء ووزير الخارجية. وكان العمل في

خطاب شكر وتقدير من المنظمة الدولية للتفتيش ISO لـ «باقاريا مصر»

على خدمات الصيانة والتركيبات التي تقدمها الشركة لتلك الجمعيات.

- إقامة ندوات ودورات تدريبية للجهات المختلفة، سواء عملاء مباشرين وغير مباشرين، مثل (الشركات الاستشارية وشركات قطاع البترول وبعض الجهات الحكومية) على كيفية إطفاء الحرائق ومنها حرائق الشوارع.

- توجيه استثمارات نحو مجال تحسين بيئة العمل والبيئة المحيطة والصحة والسلامة المهنية. منها على سبيل المثال: تحويل أفران الطلاء للعمل بالغاز الطبيعي، زرع الأشجار

في العاشر من رمضان، الصوبية الزراعية

بمصنع جسر السويس، زراعة وصيانة الحديقة الموجودة في الجزيرة أمام مصنع جسر السويس، بالإضافة لاستقدام معدات وخطوط إنتاج تتوافر بها كل عناصر تأمين المستخدم وتطوير القديم منها للغرض نفسه.

- المساهمات في التنمية التعليمية، مثل المساهمة في إرسال عدد (٢) طالب للدراسة بالخارج، بالاشتراك مع مؤسسة سايروس بالجونة، وكذا الاحتفال مع جريدة الجمهورية بأوائل الثانوية العامة وإهداؤهم جهاز لاب توب؛ لتحفيزهم على مواصلة مسيرة النجاح والتألق.

- منح أجهزة ومعدات الإطفاء يتم تقديمها

مجانياً (مع التدريب على استخدامها) للجمعيات الخيرية غير الهادفة للربح والجهات الحكومية، مثل التي تم إهداؤها لمشايخ الأزهر، قسم الأزيكية، والأمن المركزي.

- تنظيم وإتاحة دورات تدريبية للعاملين في مجال ترشيد وحسن استخدام وإدارة الطاقة (European Energy Manager) ■

■ تسلم السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، خطاب شكر وتقدير من المنظمة الدولية للتفتيش ISO؛ وذلك تقديراً لجهود الشركة وتطبيقها لإرشادات المسؤولية المجتمعية والاستدامة طبقاً للمواصفة الدولية ISO ٢٦٠٠٠، ليس فقط داخل الشركة، بل امتد ذلك لأصحاب المصالح من عملاء خارجيين وموزعين والمجتمع المدني المحيط. جاء ذلك خلال الندوة القومية للمسؤولية المجتمعية «المسؤولية والاستدامة»، التي عقدتها الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، تحت إشراف وزارة الصناعة والتجارة، وحضرها لفييف من الخبراء وأصحاب الاختصاص.

تجدر الإشارة إلى أن هناك ١٣ من كبريات المنظمات والشركات المصرية بمصر والدول العربية ودول حوض البحر الأبيض المتوسط حصلت على هذا التقدير من المنظمة الدولية ISO، منذ بدء تطبيق المشروع التجريبي لتطبيق إرشادات المسؤولية المجتمعية والاستدامة في عام ٢٠١١.

جدير بالذكر أن حصول باقاريا على هذا التقدير؛ إنما يأتي لمساهماتها في العديدة وأنشطتها المختلفة، منها على سبيل المثال لا الحصر:

- التبرع للجمعيات الخيرية وللمستشفيات مثل التبرع لمعهد الأورام،..... إلخ.

- مساهمة الشركة في علاج العاملين وأسرتهم.

- مساهمة الشركة في التغذية التي تقدم للعاملين، سواء في وجبات الإفطار والغداء، وكذا التي تصرف أسبوعياً للعاملين وأسرتهم من الجمعية (منتجات دير مار مينا).

- مساهمة الشركة في علاج غير العاملين.

- منح خصومات مالية تتراوح من ٢٥٪ إلى ٥٠٪ على مشتريات الجمعيات الخيرية غير الهادفة للربح، وكذلك



الأرستقراطي



محدث نعمة



الخطيبة



الدون جوان



المحب



الزوجة



جمال كامل أجمل ريشة

في شبابتنا كانت الصحافة تعرف من زمن طويل فن الكاريكاتير.. ولكنها لم تكن قد عرفت بعد فن الرسم التصويري.

وكان جمال كامل من الذين يملكون ناصية فن الرسم التصويري بالزيت بقوة واقتدار، وحساسية خاصة متميزة، ولكنه وهو في مطلع الشباب، حين دعت الصحافة في أول اهتمامها بالشكل والذوق والجمال، أعطاه من ريشته فن الرسم التصويري بالخطوط الجميلة الحساسة، كأنها تخفق على الورق، وكان جمال كامل أحد ملوك فن رسم «البورتريه» أو الوجه الإنساني بالذات، وانتقل من رسم الوجه البورتريه المحدد لشخص محدد إلى رسم «نموذج» الشخصية» التي تعبر عن آلاف الوجوه في وجه واحد، وكان يرسم أجمل النساء وأكثرهن رفاهية بنفس التفوق الذي يرسم فيه «ابن البلد» و«بنت البلد» من أكثر البيئات شعبية. هكذا اشتهر في «روز اليوسف» بـ«لوحة الأسبوع» التي رسم فيها عشرات من الوجوه: الموظف المطحون، الزوج المرهق، أم البنين، الشغالة، البيه المدير، العامل المكدود، ابن البلد البشوش.. مئات من الوجوه التي لا تقع عين القارئ عليها إلا ويقول لنفسه على الفور: هذا الوجه أعرفه جيداً! ويحاول أن يتذكر أين رآها أو رآه.. لقد رسم «وجه مصر» كلها.. مصر الناس، مصر اللحم والدم والنبس والمزاج.

أحمد بهاء الدين



هل تعلم أن ؟

«بطليموس الأول» هو أحد كبار قادة الإسكندر الأكبر، وهو مؤسس دولة البطالمة في مصر التي حكمت منذ عام ٢٢٣ قبل الميلاد، وهو العام الذي شهد مصرع «كليوباترا» أشهر ملكة مصرية

«البريليوم» يعتبر من العناصر النادرة، وهو أخف من الألمونيوم وزنا، لكنه أكثر صلابة، ويتميز بمقاومته عوامل التحلل.

تستخدم الغواصات جهازاً اسمه «بريسكوب»؛ لرؤية الأجسام العائمة على سطح الماء، وهو يسمح برؤية جميع الأجسام فوق سطح الماء من جميع الزوايا.

التليسكوب الشمسي هو جهاز يعكس صورة الشمس على شاشة، فيتمكن الباحثون من خلالها من مراقبة حركة ونشاط الشمس، والانفجارات التي تحدث على سطحها.

بدأت لعبة «البيسبول» في الولايات المتحدة الأمريكية عام ١٨٦١، وكان أول دوري لهذه اللعبة عام ١٨٧١.

القمر يبعد عن الأرض بمقدار ٢٣٨,٨٥٧ ميل.

أكبر قبر في العالم هو الهرم الأكبر.

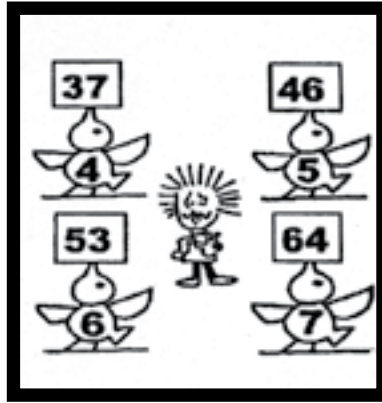
معظم سطح الأرض مغطى بالماء، حيث توجد مئات الملايين من الأميال المكعبة في البحار والمحيطات وآلاف الأميال معلقة في السماء على شكل بخار، وأكثر من مليوني ميل في جوف الأرض.

بعض الكائنات الحية يمكنها أن تعيش بلا ماء!

للذكاء فقط!

٨٥	=	٥	X	٨	-	
-		X		+		-
٣٠	=	١	+		+	١٢
+		X		+		X
٥	=		X	٥	÷	٥
=		=		=		=
	=	٢٥	+	٣٠	-	٦٥

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



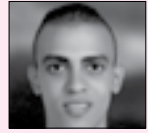
هناك ثلاث حمامات بين الحمامات الأربع هذه متصلة ببعضها بعضا بنفس العلاقة الحسابية.. فهل تستطيع أن تعرف ما هي الحمامة الدخيلة؟

من غرائب المخلوقات



زملاء جدد

■ بولا عياد
أمين مخزن
فرع السويس



متى نشأت الأوبرا؟

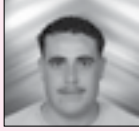
ولد فن الأوبرا في بريطانيا في أواخر القرن السادس عشر الميلادي، وكان الهدف منها في البداية إحياء الدراما اليونانية القديمة، التي كانت تتضمن الغناء إلى جوار التمثيل. وكلمة أوبرا كلمة إيطالية معناها «العمل»، وتشير إلى تعاون مجموعة كبيرة من الفنانين في تقديم عروض الأوبرا، وقد عرضت أول أوبرا في مدينة فلورنسا سنة ١٩٥٧، وكانت تسمى «دافني»، ولكن نصوصها فقدت، ثم تلتها في سنة ١٦٠٠ أوبرا «أيوريديس»، ولا تزال نصوصها موجودة حتى الآن، ويتم عرضها كنوع من التكريم. ثم انتشرت الأوبرا بعد ذلك في أنحاء أوروبا، حيث شهد القرن السابع عشر انتقال الأوبرا إلى كل من ألمانيا وفرنسا وروسيا وبريطانيا، وفي كل دولة من هذه الدول كانت عروض الأوبرا مختلفة في بعض التفاصيل عن الأوبرا الإيطالية، ويعتبر موتسارت النمساوي وفيردي الإيطالي من أشهر مؤلفي الموسيقى في تاريخ الأوبرا.

الأمل

عندما ينكسر الأمل الموجود في قلوبنا، وعندما نصل إلى حد اليأس والقنوط.. لا نشعر بروعة الحياة، وتفقد الأشياء في عيوننا رونقها وبريقها، ولكن بمجرد أن تضئ شمعة أمل وحيدة في دروبنا نبتسم، رغم مسحات الحزن المرسومة على وجوهنا المرهقة، وتتجدد آفاق الأمل في قلوبنا الخرساء. حينها نملك الدنيا بين أيدينا بعد أن فقدنا كل خيوط الأمل. إن الأمل ذلك السراج المتوهج الذي يدفعنا دوما لحياة أجمل، يسكن قلوبنا البائسة قبسدها، ويقلب أوراقها الحزينة.

برامج التدريب

■ بشوي منصور
سائق فني
فرع أسوان



■ مايكل عزت
أخصائي مبيعات
المبيعات التجارية
خدمة العملاء

■ عزت سامي
أخصائي صيانة
فرع الفيوم



■ مايكل نبيل
أخصائي مبيعات
فرع الإسكندرية

■ عمرو إبراهيم
عامل إنتاج
الدلتا للصناعات
المتكاملة



فكاهات

الأول: لماذا يقف الترام بعد كل مسافة؟
الثاني: يبدو أن السائق جديد لا يعرف الطريق، فيقف ليسأل عنه!!

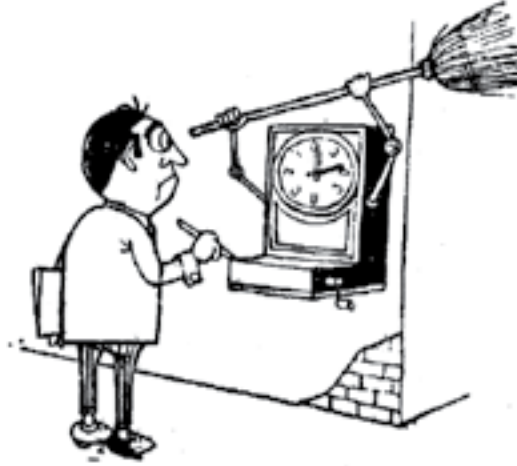
المدرس: موضوعك الإنشائي في وصف الكلب مثل موضوع أخيك تماما يا نبيل! فلماذا؟
نبيل: لأن لي ولأخي كلبا واحدا!!

أراد أحدهم أن يركب الباص رقم ٨٠٠، وعندما وجده مزدحما.. ركب الباص رقم ٤٠٠ «رايح جاي»!!

مدرس علوم بشرح درسا عن الأسماك، قال في معرض حديثه: يعيش السمك في البحار..
أجابته التلاميذ: يعيش.. يعيش.. يعيش!!

بريستة الفنان: ليش

كاريكاتير



- الساعة . إنت جاي متأخر ليه!..



- زوجة الموظف . قول.. عاوز أجازة مرضية كام يوم؟!



- مدرس الموسيقى . شوية دروس خصوصية وإنت صوتك يبقى عال!!

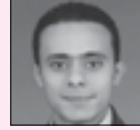
زملاء سابقون

■ رأفت أديب عزيز
محاسب أول
إدارة الحسابات



■ أحمد محمد
مهندس تصميم أنظمة
إطفاء
بافاريا الأرم

■ أمير سمير
أخصائي بحوث
وتطوير
المصنع



■ أحمد إبراهيم
عامل إنتاج . المصنع

شخصيتك من شكل عينيك

طريقة جديدة توصل إليها علماء النفس وخبراء تحليل الشخصية لمعرفة شخصيتك عن طريق شكل العين، وذلك بعد تقسيم أشكال العيون إلى أربعة أقسام. وفقا لهذه النظرية.. فالعين على شكل عين البقرة: تكشف عن شخصية تتميز بالجاذبية، والقدرة على العمل الدؤوب، والإنجاز، لكنها شخصية عنيدة ومستقرة.

والعين على شكل عين النمر: تعكس شخصية صبورة ومثابرة، ولها قدرة عالية على رؤية الأمور بصورة ثابتة، ولديها ما يعرف بالحاسة السادسة.

أما عين الثعلب التي، تكون أقل اتساعا من عين النمر ولكنها مستطيلة الشكل وترتفع نحو الأعلى، فيتميز أصحابها بالدهاء الفطري، والتضليل والخداع، فضلا عن اتسامهم بالبخل. بينما تعكس العين التي على شكل عين الطاووس شخصية جذابة وحيوية؛ فلديها قدرة عالية على العمل والنشاط، لكنها تتسم أيضا بالغيرة المزعجة.



أحمد حسن الباقوري

1985 - 1907



■ ولد في ٢٦ من مايو سنة ١٩٠٧ بمركز بمديرية أسبوط. نشأ وتعلم في كتاب القرية مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم، وظهرت عليه منذ حداثة نجايبته وقوة حافظته، وحدة ذكائه. فلما بلغ أشده التحق ليكمل تعليمه بمعهد أسبوط الديني، وبقي فيه لى أن أتم دراسته الثانوية.

وفي سنة ١٩٢٩ حضر إلى القاهرة حيث التحق بكلية اللغة العربية بالجامع الأزهر، وتلقى علوم اللغة والدين على كبار المشايخ. ولم يتكف بذلك، بل راح ينمي معارفه ويدرس بإمعان وفهم كل ما يقع تحت يده من مؤلفات أعلام الفكر القدامى والمحدثين، حتى حصل على شهادة العالمية من الأزهر الشريف سنة ١٩٣٢، ثم حصل على شهادة التخصص في البلاغة والأدب سنة ١٩٣٥.

وعين في سنة ١٩٣٦ مدرساً للغة العربية وعلوم البلاغة في معهد القاهرة الأزهرى، ثم مراقباً علمياً في كلية اللغة العربية، ثم وكيلاً لمعهد أسبوط العلمي سنة ١٩٤٧، ثم وكيلاً لمعهد القاهرة الأزهرى في نفس السنة، ثم شيخ المعهد العلمي الديني في مدينة المنيا سنة ١٩٥٠.

وكان له فوق ذلك نشاط وطني بارز حتى إنه كان المندي الوحيد الذي عمل مع الضباط الأحرار قبيل ثورة يوليو ١٩٥٢.

وعين الشيخ الباقوري عضواً في كثير من الجمعيات والمجمعات في مصر والخارج، ووزيراً للأوقاف في حكومة ثورة يوليو، ومديراً لجامعة الأزهر سنة ١٩٦٤، ومستشاراً برئاسة الجمهورية. وللشيخ الباقوري مؤلفاته كثيرة، منها: «أثر القرآن في اللغة العربية، دروس وكلمات، معالم الشريعة، صفوة السيرة المحمدية، مع الصائمين، على إمام الأئمة، في عالم الروح، القرآن مادة الله للعالمين».

وقد أقعده المرض في الفترة الأخيرة من حياته، فسافر إلى لندن للعلاج، ولكن فاضت روحه إلى بارئها هناك في لندن يوم ٢٧ أغسطس سنة ١٩٨٥، فنقل جثمانه ليُدفن في ثرى وطنه مصر ■

رياض السنباطي

1981 - 1906



■ في الثلاثين من نوفمبر ١٩٠٦ ولد محمد رياض السنباطي في فارسكور بمحافظة الدقهلية لوالده الشيخ محمد السنباطي، الذي كان أول من أدخل الفن في إحياء الموالد بالمنصورة. وورث رياض - منذ نعومة أظفاره - الفن والده.

عندما بلغ الثامنة من عمره انتقل مع والده إلى المنصورة، حيث التحق بالمدرسة الابتدائية، فكان يهرب من المدرسة بين وقت وآخر ويلجأ إلى دكان نجار يهوى العزف على العود.

ولما بلغ رياض العاشرة من عمره أصيب بمرض عصبي في عينيه، وكان علاجه الوحيد هو التجوال في الأقاليم لتغيير الجو وتغيير المناظر. وهكذا هجر رياض المدرسة، وصحب والده في تجواله. ولما كثر إلحاح الناس على والده أن يغنى رياض في بعض الحفلات وافق أخيراً، وبدأ رياض الغناء بأغنية مشهورة «نأح الحمام والقمرى على الغصون». ولما بلغ الثالثة عشرة من عمره أصبح يغنى مع والده في الحفلات أغاني من تلحين محمد عثمان ودواد حسنى وإبراهيم القباني. ومن ثم اتجه رياض إلى التلحين، فلحن لكل من نجاة على وأحمد عبد القادر وعبد الغنى السيد أغانيهم، وفي سنة ١٩٣٢ تعرف لأول مرة على كوكب الشرق أم كلثوم، ولحن لها أغنية «النوم يداعب جفون حبيبي» فكانت بدايته الناجحة معها.

وعلى مدى أربعين سنة ١٩٣٢ - ١٩٧٢ لحن رياض السنباطي لأم كلثوم نحو مائتى أغنية تعتبر بحق كنزاً فنياً ثميناً.. منها: «نهج البردة - رباعيات الخيام - جدت حبك ليه - هجرتك - الأطلال».

وقد أجمع النقاد على أن رياض السنباطي حافظ في كل ألبانه على شقيقته الأصلية وجعل الناس تنغني في البيوت والشوارع بأشعار الخيام وشوقي وناجى.

وفي التاسع من سبتمبر سنة ١٩٨١ رحل عن دنيانا، بعد أن أغنى المكتبة العربية بالعديد من الألحان الشرقية الأصلية ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

محمد مندور

1907 - 1965



■ ولد محمد مندور في الخامس من يوليو سنة ١٩٠٧ في كفر مندور مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية، لوالده الذي كان ينتمي لإحدى الطرق الصوفية. وقد شجعه والده على حفظ القرآن الكريم، وفي هذا الجو الروحي والخلقي نشأ محمد فتلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية، فتعلم مبادئ القراءة والكتابة والحساب، وقامت في أثناء دراسته ثورة ١٩١٩، وحصل على الشهادة الابتدائية سنة ١٩٢١، فالحقه والده بمدرسة طنطا الثانوية، حيث حصل على شهادة البكالوريا قسم أدبي سنة ١٩٢٥، ثم لحق بالجامعة المصرية عند إنشائها سنة ١٩٢٥ وكان طالبا طموحا، التحق بكلية الحقوق ليخرج وكيلًا للنيابة، ولكن الدكتور طه حسين أقنع تلميذه النحيب مندور على درجة الليسانس في الآداب سنة ١٩٢٩ وعلى درجة الليسانس في الحقوق سنة ١٩٣٠، وأوفد في بعثة دراسية إلى جامعة السوربون بباريس، فحصل منها سنة ١٩٣٣ على دبلوم في الاقتصاد والتشريع، وفي سنة ١٩٣٧ على دبلوم في علم الأصوات التجريبي وفي سنة ١٩٣٨ على ليسانس آداب فرنسيو وإفريقية وفقه لغة. ولما عاد إلى مصر سنة حصل في يوليو سنة ١٩٤٣ على دكتوراه في الآداب من الجامعة المصرية، واختير للتدريس بالجامعة، ثم بالمعهد العالي للفنون المسرحية. ومحمد مندور فضلا عن كونه أحد أعلام النهضة الأدبية الحديثة يعتبر رائدا في القضية الوطنية في الأربعينيات ثم في ثورة ٢٣ يوليو سنة ١٩٥٢. أشهر مؤلفاته: «النقد المنهجي عند العرب - الشعر المصري بعد شوقي - مسرح عزيز أباطة - مسرح توفيق الحكيم - الأدب ومذاهبه». وترجم عن الفرنسية: «منهج البحث في الأدب واللغة لجوستاف لانسون وأنطون ماين - الإنسان لألبير باييه». كان محمد مندور نموذجا للمثقف الذي يقرب الفكر بالعمل، فشارك بكتاباتاته في كثير من المواقف الوطنية قبل ثورة ١٩٥٢ وحتى وفاته في مايو ١٩٥٦ ■

حامد جوهر

1907 - 1922



■ ولد الدكتور حامد عبد الفتاح جوهر في الرابع عشر من نوفمبر سنة ١٩٠٧ بحى الدرب الأحمر بالقاهرة، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة الجمعية الخيرية الإسلامية الابتدائية، فحفظ جانبا من القرآن الكريم، وتعليمه الثانوي في المدارس الثانوية الملكية (الخدوي إسماعيل فيما بعد) حيث تبحر في الشعر والأدب، وحصل منها على شهادة البكالوريا سنة ١٩٢٥ سنة إنشاء الجامعة المصرية، ورغم هوايته الأدبية فقد التحق بكلية العلوم، وفي سنة ١٩٢٩ حصل على بكالوريوس العلوم مع مرتبة الشرف الأولى، فعين معيدا في قسم علوم الحيوان بنفس الكلية، وفتنته علوم البحار فتحول إليها، فحصل على الدكتوراه في العلوم سنة ١٩٤٠، فكان أول من حصل عليها من خريجي الجامعة. وفي سنة ١٩٣١ تقدم بأول رسالة تقدم إلى كلية العلوم لنيل درجة درجة الماجستير، وكان موضوعها «التشريح الدقيق وهستولوجيا الغدد الصماء في الحيوانات الثديية كما في الأرنب» وحدث أن زار حامد الغردقة في ذلك الوقت، فافتتن بموقعها الفريد وثروتها البحرية الوفيرة، وتركزت فيها أحلامه. وعين مساعدا لمدير محطة الأحياء البحرية الإنجليزي «سيريل كروسلاندر» وفي سنة ١٩٣٨ يتولى منصب مدير محطة الأحياء البحرية في الغردقة، وكان أول مصرى يتولى هذا المنصب. وفي سنة ١٩٤٧ عين مديرا لمعهد فاروق الأول لعلوم البحار فأولى كل اهتمامه للجيوولوجيا البحرية، والنبات البحرية، والعلوم الطبية والبيئية. وقد أمضى حياته كلها في دراسة كائنات البحر الأحمر الذي وهبه كل عمره، حتى أطلق عليه «راهب البحر» وظل لأخر لحظة من عمره يقدم برنامجيه الشائق «عالم البحار» على شاشة التليفزيون المصري، إلى أن رحل عن الحياة في ١٧ يونيو سنة ١٩٩٢ في الخامسة والثمانين من عمره، لتظل حلقاته التليفزيونية «عالم البحار» ثروة فنية مليئة بالمعرفة والغرائب والتي قدمها بأسلوب علمي جذاب ■

سعيد جودة السحار

1909 - 1997



■ في ١٠ نوفمبر ١٩٠٩ ولد في أسرة تشغل بالتجارة، واشتهر أبوه بالإصلاح، ومن أصدقاء أبيه الشيخ على يوسف والفنان يوسف كامل، وصفوة من رواد الفكر والأدب، وفي هذا المناخ نشأ سعيد مولعا بالثقافة، فقرأ في صباه القصص والروايات وأزجال إمام العبد ونظير ورمزي تنظيم وبيروم التونسي، فرايناه ينظم الشعر والزجل ويكتب القصص وهو في المرحلة الثانوية، ونشرت له مجلة «السيف» أزجاله سنة ١٩٢٦ في العمود المخصص للرجال محمود رمزي تنظيم، وألف أغنيات غناها كبار المطربين. والتحق بكلية الآداب بالجامعة المصرية (١٩٢٧ - ١٩٣١) وتآثر بفكر طه حسين ومصطفى عبد الرازق وعبد الوهاب عزام وأحمد أمين وركي مبارك، فتعمقت ثقافته واهتماماته، وترجم في الفترة بين سنتي ١٩٣٢ و١٩٣٤ «قصص الفيلسوف اليوناني القديم إسوب، الحادث الخطير للكاتب الإنجليزي أرنولد بنيت، الوصية للكاتب الإنجليزي جيمس ماتيو باري». وفي سنة ١٩٣٢ أنشأ «مكتبة مصر» وفي سنة ١٩٤٠ أنشأ «دار مصر للطباعة» فاحتلمت الأهداف التي عمل من أجلها؛ وهي احتضان الفكر الراقى. وفي عام ١٩٤٨ وضعت وزارة المعارف مناهج جديدة فكانت فرصة ليتألق فيها، فالف: «الجديد في القصص والأناشيد، القصص المصورة، التعبير، مبادئ القراءة، وغيرها». والذي لا يعرفه الكثيرون أن سعيد هو الجندي المجهول وراء القمم من عمالقة الكتاب والأدباء؛ يراجع أعمالهم ويصحح تجاربها لغة وصياغة لتخرج في أكمل صورة، وكان يستغرق هذا الجهد جل وقته. وكان وراء إنجاز موسوعته الكبرى «مصور أعلام الفكر العربي» التي يؤرخ فيها للأعلام البارزين في تاريخ العربية في مختلف العصور، والتي عدها النقاد من أعظم الأعمال الموسوعية المختصرة التي صدرت في الخمسين سنة الأخيرة، وتعد مرجعا أساسيا لرجال الأعلام العرب ■

رمضان كريم

كاريكاتير لآشهر الرسامين المصريين



- والله أنا معنديش مشكلة في الصيام.. أنا كل مشاكلي في الفطار...!!



- ده يبقى حرام جدا لما أسيب اللي ف ايديا علشان أخلص طلبك...!!



- اللهم إني لك صمت وعلى رزقك أفطرت!



- في الحقيقة أنا معرفتش قيمة الصورة دي إلا في رمضان...!!

المكسرات

أسطورة أو خرافة
أو عادة أو هيافة
لكن في البيت يوماتي
لازم ناكل كنافة!
تعرف يا بيه زمان
كان الزبيب جنان
واللوز والجوز مقشر
موجود في ميت مكان
وكانت القطايف
محشية باللطايف
مش فيها قشر فول
تاكلها وانت خايف!
لكن يا برعى بيه
اسمع حاقولك ايه
تعرف أن احنا فعلا
شعب برافو عليه
اللى بقرشين سودانى
على رطل زبيب يونانى
بتفرح العيال
ونحضر الصوانى



- مالهومش حق الناس يسبوك ساعة المدفع كده من غير فطار...!!

قبل المدفع

هاتى السلطة يا سنية
دى لسه ما اتغسلت
طيب خلصنى البامية
لسه عليها ماهفتش
طيب والرز يابنت
منا قاعدة بنقى يا ماما
طب قشرى انتى التوم
والرز سيبه لأسامة
وانا مالى بشغل البيت
ما بتطفح منه يا واد
مش عايزة اسمع صوت
هاتى الفلفل يا سعاد
وضرورى فى ساعة المغرب
المطبخ يصبح زحمة
والجرى يدور فى بيوتنا
والسنات تضرب لحمه
لكن ع المدفع كله
يصبح على سنجة عشرة
نتلم على الطبلية
أو ع السفره المعتبرة!

العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية



حضره ما يقرب من ١٢٠ رجل صناعة وأعمال مصريين، بالالتقاء مع حوالي ١٨٠ رجل صناعة وأعمال ألمان. ركزت الكلمة على العلاقة التاريخية الممتدة بين مصر وألمانيا، وكذا آفاق التعاون في مختلف المجالات بين البلدين ■

■ تناولت العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية كلمة السيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني، في الجلسة الافتتاحية بالمؤتمر الاقتصادي المنعقد على هامش زيارة الرئيس السيسي ولقائه بالمستشارة أنجيلا ميركل في برلين، والذي



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع باقاريا تتقدم
بأطيب التهاني القلبية للسيدة
الفاضلة / نيللي رياض
والسيدة الفاضلة / منى عزيز
كما تهنيء الزملاء من مواليد شهر
يوليو بمناسبة عيد ميلادهم:

وائل أحمد	عياد ميخائيل
وائل على	مأهر رمزي
شريف آدم	إدوارد فارس
مصطفى عبد الله	إيهاب ممدوح
هشام ناجية	عطا الله وديع
سامح محمد	مارين لبيب
حسام حسن	سامية نادي
يونان إبراهيم	أسامة عبد الظاهر
علي محمد محمد	علواني حلمي
صبري عادل	إيهاب عبد العاطي
كارم أحمد	هانئ مجدي
فوزي محمد	أحمد عبد اللطيف
بولس قاصد	مجدى سعد
بشارة نصيف	أشرف شحاتة
طارق وحيد	مصطفى أحمد
محمد حبشي	جورج عادل
محمد عبد الفتاح	نادي ميلاد
عماد بديع	هدير حسن
هانئ جميل	أحمد محمد فتح الله
خالد محمود	محسن أحمد
ميلاد سمير	فادي رعوف
عبد الهادي إسماعيل	رمضان عبد التواب
حمادة عبدالغني	أمال مورييس
مصطفى عبدالفتاح	عماد عبد الكريم
محمد بسطويسي	محمد سعد محمد
محمد أحمد إبراهيم	أمير أنيس
أحمد سيد حسين	ماجد ميخائيل
أحمد عبد الرحمن	أبانوب إبراهيم
ناصر السيد	مصطفى محمد
شريف أبو العلا	محمود محمد علي
أحمد سيد طه	مدحت أنور
عاطف حسن	عاطف أنيس
	بولاصموئيل

أشهر



إيزيس بتحب بوذا، وكيوبيد السبب..

باخوس سقاها بوظة،

شوف قلة الأدب؟

حتحور، ومناف، ونبتون،

وإله بقرون وديل،

طلعوا الأولب هيلتون،

واتعاركوا في الأوتيل،

زيوس اتحدى رع،

في بورصة الشر،

أبوللو قالو هع،

فشر فشر فشر!

والكل نزلوا ركبوا

عربيات فارهة!

إن خسروا والا كسبوا،

الكل آلهة!

صلاح جاهين



■ أسرة مجتمع باقاريا
تهنيء الزميل سعد زكي
بفرع إكسبو بمناسبة
تفوق أبنته «نادرين»
ووصولها على نسبة
نجاح ٩٩,٩٪ مدرسة
منارة الشرق بالمرج
وترتيبها «الثانية» على
مستوى الإدارة التعليمية
بالمرج. وكذا نجاح أبنه
«سامح» بتفوق بالصف
الخامس الابتدائي،
وانتقاله إلى الصف
السادس الابتدائي... ألف
مبروك ■

تأمين استخدام الحاسب الآلي

■ دخول الحاسب الآلي بأشكاله المتعددة في نسيج الحياة البشرية أضحى يمثل خطراً متنامياً بحد ذاته، إذا لم يتم الانتباه إلى كيفية الاستخدام والتشغيل الآمن للبيانات والمعلومات، والذي يقع النصب الأكبر منه على عاتق مستخدم جهاز الكمبيوتر.

يجب على كل مستخدم لجهاز الكمبيوتر أن يتحلى بمستوى من المعرفة يؤهله للاستخدام الرشيد، حيث إنه لا عزاء لمستخدم يتحلى بسذاجة فنية أو حسن نية متناه، من الممكن أن يؤدي به إلى كوارث تصل إلى حد فقد بياناته ومعلوماته كلها. يجب أن يكون المستخدم ملماً بكيفية تشغيل برامج إدارة الفيروسات، وما الأخطار العامة المحدقة به وبجهاز الكمبيوتر الخاص به، وكيفية تجنبها، حيث إن كيفية علاجها -إن وقعت- تحتاج إلى أفراد متخصصين مؤهلين فنياً، ويترتب عليه تكاليف مادية عالية في كثير من الأحيان.

يجب على مستخدم جهاز الكمبيوتر أن يكون حذراً جداً عند استخدام وحدات نقل البيانات المتحركة من نوع USB، وأن يحتفظ على جهاز الكمبيوتر الخاص به ببرامج كشف ومقاومة فيروسات قوية وفعالة ودائمة التحديث؛ مثل برامج كاسبرسكي وبتديفندر. وعلى المستخدم أن يعيد فحص وحدة USB كلما تم تركيبها واستخدامها على أجهزة كمبيوتر أجنبية بالكامل، ويدخل في نفس الإطار وحدات الأقراص الصلبة المحمولة، وكروت تخزين التليفونات والكاميرات الرقمية من نوع SD بتنوعياتها، كما يجب أن يضبط مستخدم الكمبيوتر برامج فحص الفيروسات والبرامج الضارة لديه على وضعية حذف الملفات المصابة، وليس معالجتها فقط، حيث إن الملفات التي تعالج تكون في معظم الأحيان قد تخربت من جراء عمليات الإصابة والعلاج، وعليه أن يستخدم برامج حماية متكاملة من طبقة Internet Security حتى تكون مشمولة ببرامج جدران نارية شخصية؛ حتى تمنع خروج أي إصابة ضارة لجهاز الكمبيوتر إلى أجهزة كمبيوتر أخرى على شبكة الكمبيوتر، إن وجدت.

يجب إبلاغ أي جهة أو فرد فوراً في حالة ورود أي ملفات مصابة منه، وتبنيها بوضوح تام إلى ذلك، وعدم الحصول على أي ملفات معلومات أو بيانات منه قبل عمل فحص وتنظيف شامل لمنظومة الكمبيوتر لديه. الحذر التام عند فتح واستخدام برامج البريد الإلكتروني هو أمر مطلوب ومحمود على كافة المستويات، حتى لو وجدت برامج مكافحة للبرامج الضارة، والتي تمثل جزءاً من برامج مكافحة الفيروسات على أجهزة الكمبيوتر في الأشمل الأعم. ويجب عدم فتح أي ملفات واردة من أفراد أو جهات معلومة أو غير معلومة تحتوي على امتداد exe، يجب أيضاً حذف أي رسائل بريد إلكتروني تصل فوراً وبها ملفات مرفقة ذات حجم صغير جداً، حيث إنها تكون في العادة برامج من نوع حصان طروادة التي تفتح قناة مباشرة تحترق الجدار الناري الموجود فعلاً إلى خارج الجهاز؛ إلى الجهة المرسله لسرقة بيانات ومعلومات من جهاز الكمبيوتر الخاص بك، يجب فوراً حذف أي رسائل بريد إلكتروني تصل مرفق بها صور لشاهير، حيث إنه يوجد تقنية تتيح تضمين إكواد برمجية تخريرية في متن الصورة نفسها، مما يؤدي إلى تخراب أجهزة الكمبيوتر وتعطيلها في حالة ورود أي رسائل من جهة تطلب منك أي بيانات تخص شخصك أو حساباتك البنكية، يجب فوراً حذفها وعدم الرد عليها، وإرسال نسخة منها إلى البنك الخاص بك، إذا كانت تدعي ورودها منها، حيث إن الغالبية العظمى من البنوك عالمياً لا تستخدم البريد الإلكتروني في التواصل مع عملائها، حيث إنه غير مؤمن بالقدر الكافي.

يجب البعد التام عن استخدام البرامج المنسوخة بطرق غير شرعية، وحذف أي نسخ منها لديكم، حيث إنها تحتوي في العادة على ملفات تحسسية وتخريرية؛ تؤدي إلى تدمير جهاز الكمبيوتر ونظام تشغيله. عند تصفح الإنترنت يجب استخدام برامج مكافحة فيروسات تدعم تقديم حماية ضد الدخول إلى صفحات الإنترنت الضارة، ويجب عدم تركيب أي برامج من نوع Toolbar ضمن برامج استعراض الإنترنت، حيث إنها بكل وضوح تقوم بالتسس على استخدامك للإنترنت، وتقوم بإرسال هذه المعلومات إلى الشركات المنتجة لها؛ حتى تقوم بتوجيه إعلانات موجهة إليك مباشرة، مما يبطئ جهاز الكمبيوتر لديك بسدء، ويؤدي إلى تخربه على المدى الطويل.

أخيراً يجب العلم أن برامج الحماية، حتى وإن كانت الأكثر تطوراً، لا يمكنها حمايتك إذا لم تقم بحماية نفسك في المقام الأول، حيث إنه إذا قام برنامج الحماية بتبنيهاك إلى دخولك إلى صفحة إنترنت مشبوهة وقمت بالإصرار على الدخول إليها، فلا تلو من إلا نفسك؛ حيث إن برامج الحماية ليست وصية على المستخدمين، ولكنها تعمل في إطار كونها أداة تنفذ أخيراً قرار المستخدم ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- ١- عاصمة ألمانيا/ مدينة ومحافظة بصعيد مصر.
- ٢- بقعة خصيبة في الصحراء/ شهر بعد آذار.
- ٣- يشحن/ حيوانات كثيرة التوالد.
- ٤- حرف للتلمي «معكوسة» / ظهرت ووضحت / قط «معكوسة».
- ٥- كاملة.
- ٦- ضمير المتكلم/ عربية.
- ٧- أول ما يبدو من القمر/ سحب خلفه.
- ٨- مدينة صناعية يابانية.
- ٩- خشب الأثاث المتين/ ما يراهن عليه.
- ١٠- ما يرص فيها الطوب اللبن ويحرق ليصير أجرا / دائرة القمر.

الكلمات الرأسية:

- ١- سيارة يابانية/ صفا.
- ٢- يرجونه/ جمع.
- ٣- ذهب ومضى/ مواطن دولة عاصمتها كوالالمبور.
- ٤- أخافه/ حين.
- ٥- ثقل في اللسان.
- ٦- فاكهة استوائية.
- ٧- تشاهد «معكوسة»/ يعلنه.
- ٨- اشتد وصلب/ نافسها.
- ٩- دقائق «معكوسة» / نقود.
- ١٠- لامة وعتب عليه/ ذله وتحفيره.

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	س	ب	و	س	ا	ج	ا	ل	ا
٢	ر	ا	ج	ي	ت	ا	ر	ن	ج
٣	ن	ي	م	و	ر	ل	ن	ن	ي
٤	ر	ق	ن	ي	ب	ه	ب	ر	ق
٥	م	د	ا	ي	ل	ا	م	ا	م
٦	ج	ر	ا	ه	ا	م	ب	ل	ط
٧	ا	ج	ا	ل	س	ي	ن	ن	ا
٨	ا	ل	ط	ه	ب	ل	ع	د	ع
٩	ل	م	ن	و	ن	ي	ح	د	و
١٠	ل	ر	ه	ا	ل	س	ل	ه	ر



بهرارة

كان افتتاح قناة السويس في عهد الخديوي إسماعيل في ١٦ نوفمبر عام ١٨٦٩ مبهرا وحدثا تاريخيا تذكره كتب التاريخ والجغرافيا. ويذكر التاريخ أعمال الخديوي إسماعيل في بناء وتخطيط المدن المصرية وإنشاء الأحياء والطرق الممهدة، والقصور الفاخرة والكباري والحدائق والسكك الحديدية وتأسيس المتاحف ومصالح البريد ومصانع الجلود ومعامل النسيج. ورغم ما ينسب إلى الخديوي إسماعيل من إسراف وبذخ أدى إلى مديونية كبيرة للدولة المصرية في عهده، إلا أن أبرز أعماله كان إتمام حفر قناة السويس كقناة مائية صناعية تبلغ طولها ١٩٣,٣٠ كيلومتر، لتصل بين البحرين الأحمر والأبيض وتشكل أهم ممر مائي بين ممرات التجارة العالمية، وتستحوذ ما بين ٨ و ١٢ بالمائة من حجم التجارة العالمية. وقد بلغت تكاليف حفر قناة السويس في تلك الفترة ٣٦٩ مليون فرنك فرنسي، واستغرقت عمليات الحفر عشر سنوات، وقدر عدد المصريين الذين عملوا في حفر القناة بنحو مليون فلاح. ويذكر التاريخ الحفل الأسطوري لافتتاح قناة السويس في عهد الخديوي إسماعيل، وحضور ستة آلاف مدعو من ملوك وأمراء ورؤساء حكومات ورجال السياسة والعام والأدب والفن وعلماء الدين.

في انتظار أن يتكرر التاريخ مرة أخرى مع الإعدادات الضخمة لحفل افتتاح قناة السويس الجديدة، والدعاية المقررة للترويج عن عوائد القناة، وأهمية المجرى الملاحي في حركة التجارة العالمية، وحضور الشخصيات العالمية في الحفل الذي حدد له السادس من أغسطس القادم. وكما فعل المصريون منذ ١٤٦ عاما، كرر المصريون إنجازا آخر؛ بحفر القناة الجديدة (لمضاعفة حجم المرور اليومي للقناة) بطول ٧٢ كيلومترا في أقل من ١٢ شهرا، رغم الدراسات التي قدرت أعمال الحفر بثلاث سنوات، وتوفير أموال تمويل إقامة المشروع؛ وهو ٦٠ مليار جنيه من أموال المصريين، من خلال طرح شهادات استثمار قناة السويس في ثمانية أيام، وهو ما يرمز إلى معاني الإرادة والتصميم؛ لبناء مشروع قومي لإثراء الاقتصاد ودعم المجتمع.

الأثر الاقتصادي كبير، فرئيس هيئة قناة السويس، اللواء مهاب مميش، يتوقع إيرادات سنوية من القناة تبدأ من ٥,٣ مليار دولار في عام ٢٠١٥، ويصل إلى ١٣,٢ مليار دولار في عام ٢٠٢٣. أما الأثر الاقتصادي الأكبر فهو ما يمكن إنجازه في مشروع تنمية قطاع قناة السويس، وتطوير مناطق صناعية تخدم قطاعات التصنيع والنقل وإصلاح السفن. وتتضافر مع الآثار الاقتصادية المتوقعة آثار لها أبعاد سياسية وتاريخية واجتماعية وسياحية. وأن الأوزان لتحقيق طفرة في البناء والتعمير، وتحديث الدولة المصرية، واستعادة المكانة التي تستحقها مصر من جديد.

هبة القدسي

٢ يوليو

١٧٨٩ بدء الهجوم الفرنسي بقيادة نابليون بونابرت على الإسكندرية وبداية الحملة الفرنسية على مصر.

٦ يوليو

١٩٨٩ إلغاء المقاطعة العربية لمصر التي أقرها مؤتمر بغداد احتجاجاً على اتفاقية السلام.

٧ يوليو

١٩٦٩ فتح جوهر الصقلي، القائد الفاطمي، مصر.

٩ يوليو

١٨٠٥ تولى محمد علي حكم مصر

١١ يوليو

١٨٨١ بدء الاحتلال البريطاني لمصر؛ بضرب الأسطول البريطاني للإسكندرية.

١٤ يوليو

١٩٠٠ مولد يوسف وهبي.

١٥ يوليو

١٩٣٤ صدر العدد الأول من مجلة آخر ساعة لمؤسسها محمد التابعي.

١٦ يوليو

٦٦٢ بدء التقويم الهجري في عهد الخليفة عمر بن الخطاب.

٢٠ يوليو

١٩١٣ مولد الأديبة المصرية د. سهير القلماوي الأستاذة بأداب القاهرة.

٢١ يوليو

١٧٩٨ هزم نابليون جيش المماليك في معركة الأهرام.

١٩٦٠ بدء الإرسال التلفزيوني لأول مرة في مصر.

٢٣ يوليو

١٩٥٢ قيام ثورة يوليو في مصر (عيد الثورة).
١٩٧٠ الانتهاء من بناء السد العالي في أسوان.

٢٤ يوليو

١٧٩٨ دخول نابليون بونابرت القاهرة.

٢٦ يوليو

١٩٥٢ الملك فاروق الأول يتنازل عن العرش لولي عهده الأمير أحمد فؤاد الثاني.
١٩٥٦ تأميم قناة السويس.

٢٧ يوليو

١٩٥٤ التوقيع بالأحرف الأولى على اتفاقية الجلاء البريطاني عن مصر.



نابليون بونابرت



محمد علي



محمد التابعي



الملك فاروق

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

مجلة
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٢