

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الصناعات المصرية والخروج من القفص حالة- صناعة الأسمدة

يتناول مقالنا هذا العدد إحدى أولويات الصناعات الحيوية المملوكة للدولة، والتي تدخل في منظومة النهوض بالصناعة المصرية كمكون داعم لها، ألا وهي صناعة الأسمدة التي تنتمي لأسرة الصناعات الكيماوية.

لا شك أن مع التزايد المستمر لعدد سكان العالم وما يصاحب ذلك من تزايد الحاجة إلى الغذاء يتطلب زيادة إنتاجية الزراعة، سواء عن طريق التوسع الأفقي؛ بزيادة مساحة الأرض المزروعة، أو التوسع الرأسى؛ برفع إنتاجية الأرض، وهذا لا يتأتى إلا بإنتاج الأسمدة الكيماوية بأنواعها المختلفة؛ لتلبية هذه الاحتياجات. ومن المعروف أن النباتات يحتاج إلى عدد من العناصر الكيماوية؛ لضمان نموه، منها ثلاثة رئيسية هي: النيتروجين والفوسفور والبوتاسيوم، إلى جانب مجموعة أخرى من العناصر الصغرى.

وعلى صعيد مصرنا الغالية، التي يتجاوز عدد سكانها ٩٠ مليون نسمة، يبلغ معدل الزيادة في الطلب على السماد في حده الأدنى ٣٪ سنوياً. وما يحتدم من نقاش حول ما يسمى أزمة الأسمدة في السوق المحلي من نقص المتاح منها وارتفاع أسعارها لا يعبر في واقعه عن وجود أية أزمة، إذ لا يوجد عجز في الطاقات الإنتاجية المتاحة للأسمدة، بل تسمح هذا الطاقات إذا ما أحسن استخدامها كاملاً بتصدير ما لا يقل عن ٤٠٪ من الكميات المتاحة المنتجة، مع استيفاء احتياجات السوق المحلي بالكامل، وتشير دوريات تجارة الأسمدة المتداولة عالمياً إلى تسعير السماد المصدر من مصر بصفة مستقلة، إلى جانب تسعير الأسمدة المصدرة من الدول الأخرى؛ كروسيا، ودول البلطيق، والخليج العربي، وغيرها.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

الدكتور نادر رياض رئيساً للجنة الإنتاج المحلي وتنمية الصناعة

أصدر مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية قراراً بتولى السيد الدكتور مهندس نادر رياض رئاسة لجنة الإنتاج المحلي وتنمية الصناعة باتحاد الصناعات المصرية. يرتكز عمل اللجنة على تنمية الصناعات المصرية القائمة والعمل على تطويرها وزيادة قدرتها التنافسية مع تفعيل كل المواصفات القياسية للمنتجات المصرية، وكذا فتح آفاق صناعية جديدة، والعمل على زيادة المكون المحلي في المنتجات الصناعية، والاستعانة بالخبرات الخارجية؛ لرفع كفاءة المنتجات المحلية القائمة.

في كلمته أمام مؤتمر الأمن والسلامة؛ أمير رياض؛ تأمين منظومة الصناعة المصرية ضد أخطار الحريق ضرورة وهدف لحماية الاقتصاد

تفعيل دور إدارات الأمن والسلامة والصحة المهنية بالمؤسسات والمنشآت المختلفة والالتزام بتطبيق كود الحريق وتأمين منظومة الصناعة المصرية ضد أخطار الحريق كانت أهم ملامح الأجندة التي دار حولها مؤتمر الأمن والسلامة والصحة المهنية، الذي عقد في الأسبوع الأخير من نوفمبر بمركز المؤتمرات بجامعة القاهرة، بحضور نخبة من الباحثين والخبراء وأصحاب الاختصاص. أكد الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجلس الإدارة، في كلمته الافتتاحية بالمؤتمر، أن الحاجة تشد أكثر من أي وقت مضى إلى تأمين منظومة الصناعة المصرية ضد المخاطر، والذي يأتي تأمينها ضد أخطار الحرائق على رأس الأولويات متقدمة الترتيب، لذا بات من الضروري استكمال ما ينقص الصناعة في مصر في مرحلتها الحالية؛ لتصبح أكثر أماناً في مواجهة أخطار الحرائق المحتملة والقائمة.



وقد يعنّ لبعض المفاضلة بين استخدام الغاز الطبيعي في الصناعة، كما هو حال شركة كيما وبين استخدامه للأغراض المنزلية، ومع تسليمنا بأن السؤال بهذه الصيغة الافتراضية فيه مغالطة كبيرة، إذ إن الأمر لا يمنع من استخدام الغاز الطبيعي في كل من الاستخدامين، هذا من حيث الشكل والمضمون، أما في الموضوع فإن الغاز الطبيعي يعتبر خامة من الخامات التي تستخدم بحالتها كخامة في حالة الاستخدامات المنزلية دون ثمة قيمة مضافة سوى أغراض الطهي والتدفئة، ومقارنة ذلك بأسعار الكهرباء والوقود السائل، أما في حالة استخدام الغاز الطبيعي في الصناعة فإن هذه المادة الخام تدخل ضمن المكونات الصناعية؛ لتضاف إليها قيم مضافة تعلق قيمتها السعرية، فإذا كنا من المطالبين بعدم تصدير الخامات بحالتها، فإن الأجدى أن توجه الخامات إلى عمليات تصنيع تضيف لها قيمة مضافة؛ تعلق من شأنها وتزيد من ربحيتها، شأنها شأن القطن الخام، والبتترول الخام، والغاز الطبيعي الخام، والألومنيوم الخام، وحجارة الفوسفات المستخرجة من باطن الأرض، وما إلى ذلك.. وهو الأمر الذي طالما طلّبنا بمنع تصدير الخام بحالته، والأجدى تصديره مصنعا في صورة منتج نهائي، أو منتج وسيط.

مما سبق فإنه بات من الضروري تدعيم صناعة الأسمدة في مصر، وتوفير المناخ الملائم لها، وتطبيق السياسات الناجز؛ لاستمرارها، كأحد المحاور المهمة الداعمة للاقتصاد القومي؛ ليخرج مما يعتره من مشاكل، وذلك بمدد بما يحتاجه من طاقة وغاز وإمكانات الإحلال والتحديد. ولا يجب بأي حال من الأحوال أن تكون غيبة الوعي والانتشغال بهموم الوطن سببا في إهدار ثروات نملكها من مئات السنين، وفي ضياعها الآن شهادة فشل لا تستحقها مصرنا العظيمة.. وإلى لقاء متجدد نتواصل فيه حول إحدى القلاع الصناعية أو المرافق المهمة المملوكة للدولة.

لذا فإن ما يثار حول أزمة الأسمدة وأسبابها، خاصة الأزوتية، فإنما هي اختناقات موسمية متكررة في موسمي الاستهلاك الشتوي والصيفي، نوجز أسبابه في: ١- التوزيع والذي يقتصر على منافذ بنك الائتمان الزراعي الذي يتسلم الأسمدة من الشركات المنتجة بأسعار شبه ثابتة لا تتناسب مع الزيادات المستمرة في مدخلات هذه الشركات؛ من الغاز الطبيعي والطاقة الكهربائية والأجور، بينما تبلغ الأسعار العالمية للسماد أضعاف هذا السعر، مما يدفع الشركات الإحجام عن تسليم كامل إنتاجها، وتوجيه الجزء الأكبر إما للتصدير؛ وهو متاح لشركات القطاع الخاص، أو تحويل هذا الإنتاج إلى صورة أخرى من السماد المخلوط (السماد المحسن)، بإضافة بعض العناصر الأخرى التي تحتاجها التربة، وتسويق هذا السماد مباشرة في السوق بأسعار مميزة.

٢- انخفاض إنتاج المصانع في الفترة الأخيرة وتعرض بعضها لخسائر جسيمة؛ بسبب تذبذب كميات الغاز الطبيعي المورد لها، والذي يعتبر الخامة الرئيسية في هذه الصناعة، بالإضافة إلى كونه مصدرا للطاقة الحرارية. ٣- تقادم بعض المصانع المنتجة؛ نظرا لتوقف عمليات الإحلال والتجديد، لاسيما المملوك منها لقطاع الأعمال العام، يأتي على رأسها شركة كيما، والتي باتت من الضروري سرعة إنقاذها؛ حتى لا تسقط هذه الصناعة المهمة من المنظومة الصناعية، حيث تشكل جزءا رئيسيا من البنية التحتية للصناعات الكيماوية، التي هي جزء من الاقتصاد القومي. ٤- اتخاذ المجلس الأعلى للطاقة قرارا بوقف التوسع في صناعة الأسمدة الأزوتية؛ وذلك لنقص المتاح من الغاز الطبيعي، وهو ما سوف يسبب خلال السنوات القادمة خسائر جسيمة، وجرمان الدولة من مصدر مهم من مصادر الدخل من العملات الحرة، مما يتطلب إعادة النظر في سياسات استهلاك الغاز الطبيعي وتوزيعه وتصديره.

شخصية العدد



عادل عبدالله المنشاوي

رئيس قسم طلاء الاجهزة اليدوية
قطاع المصانع بجسر السويس

● مواليد ١٩٧٧/٢/١٤ .

● التحق للعمل بالشركة في ١٩٩٢/٤/١ بوظيفة عامل، وإخلاصه في العمل ونشاطه الدائم تدرج في عمله حتى تم ترقيته وشغل وظيفة رئيس قسم.

● ذو نشاط رياضي؛ حيث حصل على أحد المراكز الأولى في تنس الطاولة في إحدى الدورات التي تقام بين العاملين.

● حصل على عدد من الدورات التدريبية، منها:

- دورة الطلاء.

- دورة السلامة والصحة المهنية للتدريب النوعي المتقدم.

- دورة التوعية بمتطلبات البيئة ISO 14001

● أمنيته: أن يحفظ الله مصر وأبنائها المخلصين الذين يعملون على تقدمها ورفقها، وأن يحافظ على الدكتور نادر رياض، الأب لكل العاملين.

● الحالة الاجتماعية: متزوج، ولديه ثلاث بنات وولد.

في مؤتمر الأمن والسلامة والصحة المهنية:

احتواء الحريق خلال الدقائق الأولى عنصر رئيس لاحتواء أي حريق صناعي



م. حسن الزبير ود. عبدالمجيد جادو يتوسطان أ. أمير رياض ود. حسين عبدالحى

● استعرض الأستاذ أمير رياض في ورقة عمله بالحلقة الأولى للمؤتمر تحت عنوان «دراسة منهجية عن حرائق المصانع والمنشآت» الدقائق العشر الحرجة في حرائق المنشآت الصناعية، وتناول طبيعة الحرائق داخل المباني والمنشآت، واختلاف ذلك عن الحرائق التي تحدث في العراء، وكذا أهم الاحتياجات التي يجب استيفاؤها تطبيقاً للاكواد المحلية والعالمية.

أوصى المؤتمر، في ختام أعماله، بضرورة تطبيق إجراءات السلامة المهنية في مواقع العمل، مع توافر أجهزة وأنظمة مكافحة الحريق اللازمة بالمنشآت والمصانع، وتفعيل نظم الأمان طبقاً لاشتراطات السلامة والبناء المنصوص عليها في الكود المصرى.

البدء في تفعيل مشروع إدارة الأداء بالشركة

في ضوء خطة تنفيذ الأهداف الإستراتيجية للشركة عام ٢٠١٥/٢٠١٤، أعطى السيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، إشارة البدء في الإجراءات التنفيذية لتفعيل مشروع إدارة الأداء.

يهدف المشروع إلى التحول إلى نظام الإدارة بالأهداف، والعمل على توحيد جهود العاملين؛ لتحقيق أهداف الشركة الإستراتيجية، وقياس وتقييم أداء العاملين على أسس محددة ودقيقة وعادلة، حيث سيتم الاستعانة بتقارير تقييم الأداء في نظم الحوافز والإثابة، وفي قرارات الترقية والتعيينات.

هذا ولقد تم تكليف إدارة الموارد البشرية في يوليو ٢٠١٣ بإعداد وتنفيذ المشروع؛ من خلال فريق عمل متكامل يقوم على الإعداد والتخطيط لمراحل المشروع من اجتماعات ومحاضرات وورش عمل وصولاً إلى التنفيذ الفعلى للمشروع مع بداية عام ٢٠١٤.



وفي هذا الصدد تم عقد الاجتماع الأول لمديرى إدارات الشركة فى الأسبوع الأول من سبتمبر الماضى ترأسه الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجلس الإدارة، حيث استعرض سيادته الرؤية والرسالة والقيم التي تتبناها الشركة، وشرح الأهداف الإستراتيجية لعامى ٢٠١٤

- ٢٠١٥، كما قام بإيضاح دور كل إدارة فى تحقيق أهداف الشركة الإستراتيجية فى المرحلة القادمة، طبقاً للنظام الجديد لإدارة الأداء، تلا ذلك الاجتماع اجتماعات أخرى لباقي مستويات الإدارة، شاركت بها الأستاذة ماجى رياض، مدير تطوير الأعمال وعضو مجلس الإدارة، كما تم الاستعانة بالأستاذ سمير يونس خبير الموارد البشرية؛ لإلقاء محاضرات عن نظام الإدارة بالأهداف، والإشراف على ورش عمل بشأن كيفية صياغة وإعداد الأهداف الذكية لإدارات الشركة المختلفة.

هذا ومن المقرر الانتهاء من المشروع، طبقاً للخطة الموضوعية، قبل نهاية العام الحالى ٢٠١٣؛ ليتم اعتماده والعمل به فى أوائل عام ٢٠١٤.

وتتقدم إدارة الموارد البشرية بالشكر لجميع المديرين والزلاء على تعاونهم الكامل مع فريق العمل ومساهماتهم فى إنجاح المشروع الجديد.

ولم ييأس جرجى زيدان واستمر في الكتابة عن حرية المرأة، ناصرا ومؤيدا لآراء قاسم أمين. كما واصل كفاحه ونضاله ودوره التنويري والثقافي، فالف رواية «البتلين» عام ١٨٨٩م، تناول فيها قصة حياته ونشرها تحت اسم مستعار. وفي عام ١٩٠٨م أنعم عليه خديو مصر عباس حلمي الثاني بدرجة الباكوية، ثم اختارته الجامعة المصرية - في أول عهدا - للإلقاء محاضرات عن التاريخ الإسلامي، ولم يستمر ذلك فترة طويلة بعد أن دب الخلاف بينه وبين الجامعة.

ويقول صديق عمره بشارة تقال: «لو قاس المؤرخون مدى عمره على آثاره لاعتقدوا أن صاحب الهلال قد بلغ المائة، بينما رحل وهو لم يتجاوز الخمسين من عمره»، ورتاه كبار شعراء عصره: أحمد شوقي، وحافظ إبراهيم، وخليل مطران. ويجمع المؤرخون الذين كتبوا عن حياة جرجى زيدان وآثاره الأدبية والتاريخية على اعتباره نموذجا للكاتب العصامي الذي شق طريقه من العدم،

وارتقى ذروة أدبية لم يصل إليها أحد من معاصريه في تلك الحقبة المتقدمة من تاريخ مصر، وأحب شعبها كما لم يحبه أحد، وكان وراء كل مشروع أو كتاب أو قصة خطها قلمه؛

مصر المكان والمكانة والناس والبشر.

لقد جاء جرجى إلى مصر ومصر يحكمها الخديو توفيق، ويهيمن الإنجليز على مصائر البلاد والعباد، فسخر قلمه وعلمه وثقافته ودراساته وكتبه ومقالاته ليحافظ هذا الشعب الذي أحبه وأخلص له وجاهد مع نفر من أبنائه؛ للارتقاء بفكره وثقافته لمواجهة المحتل الغاصب. وجاء إلى

1861
1914



2

الرجل الذي أحب مصر وأهلها

جرجى زيدان

لم تهدأ الدنيا في مصر المحروسة، وتوالت المقالات والردود والكتب التي تشن هجوما حادا على جرجى زيدان، نذكر منها كتابا أصدره «أمين المدني» وأسماه «رد ثان على نبش الهذيان»، ثم علق على تلك الحملة الظالمة بقوله: «لا نظن كاتباً من كتاب العصر لاقى ما لاقيناه من الانتقاد في أثناء اشتغالنا بهذه الصناعة منذ بضع وعشرين سنة».

لقد جاء جرجى زيدان إلى مصر من بلاد الشام قبل ما يزيد على قرن من الزمان، لا تاجرا يبحث عن مكاسب مادية، ولا هاربا من اضطهاد أو تآر أو عسف سلطان، بل ساعيا إلى استنهاض الأمة العربية بإعلاء شأن العقل

وإقامة دولة للعقل

العربي الناهض

المستنير يجابه

الأطماع

الأجنبية

والنوايا

المبينة ضد

العرب.

لم يكن مجرد

مثقف يبحث

عن النجاح

والشهرة من خلال

العمل في الصحافة، بل

كان صاحب مشروع ثقافي

كبير يعرف كل كبيرة وصغيرة في

تفاصيله كما يعرف جيدا

كيف يحيله إلى واقع

دافع.

كان عبقرية فذة بكل

المقاييس. وإذا كانت

بلاد الشام قد أهدت

إلى مصر الكثير من

العابرة الذين لعبوا

أدوارا كبيرة في فنون

المسرح من تمثيل

وإخراج، وفنون الموسيقى والغناء من تلحين إلى عزف

إلى أصوات قوية، وفنون الكتابة الأدبية والصحفية

ابتداء من الكتابة الإبداعية حتى عملية النشر والتوزيع

وخلق مناخ ثقافي صحي جيد، فإن رأس الرعوس

وعبقري العباقرة بينهم جميعا هو «جرجى زيدان» الذي

كان -إلى جانب عبقرية الإبداعية والإدارية- أكثرهم

عروبية ووطنية، يعمل وفق فلسفة عملية إبداعية

متكاملة العناصر.



إميل وشكري
زيدان أولاد
المرحوم جرجي
زيدان والكاتب
عباس العقاد
وحوار ثقافي
في مكتب إميل
زيدان

المنشور.

وعلى امتداد أكثر من قرن من الزمان، استطاعت هذه السلسلة الشهيرة أن تربط القراء العرب بفن الرواية، فخلقت بذلك لهذا الفن جمهوراً عريضاً يعتاد قراءته، ويقبل على شراء الجديد منه، عربياً كان أو أجنبياً مترجماً، وأن تعطي منجزات فن الرواية العالمية في نماذجها المتألقة، فصنعت بذلك أرضاً خصبة؛ تنتج الكتاب والنقاد والقراء، وتؤهلهم جميعاً للنفع والالتزام والنهوض.

«جرجي زيدان» هو مؤسس الرواية التاريخية بمعناها الأدبي في الأدب العربي الحديث... الرواية التي تعتمد على وقائع وشخصيات من التاريخ.

هذا وقد توفي جرجي زيدان مساء ٢١ من يوليو ١٩١٤م، قبل أن يتم عامه الخمسين، وترك خلفه ذرية طيبة، هي: إميل، وشكري، وأسماء.

وقد نعاها صديقه المفكر سلامة موسى، وقال عنه: «لا تزال مؤلفات جرجي حية، وهي أقرب إلى التلخيص منها إلى الإسهاب، فقد عالج موضوعات لم يعالجها أحد من قبله، فكان يستوعب أكثر ما يستطيع، فيضطر إلى الاقتضاب».

شكري جرجي
زيدان في
جلسة هادئة
مع الموسيقار
الكبير محمد
عبد الوهاب



المصرية»، «أبو مسلم»، «فتح الأندلس»... إلخ. هذه السلسلة التي قاربت على العشرين رواية تغطي تاريخ الإسلام منذ قيام الدعوة، ولم يؤسس زيدان هذه السلسلة الشهيرة لينشر فيها رواياته فحسب، بل أسسها لتخدم فن الرواية وتكرس له في الثقافة العربية الحديثة كفن ذي إمكانات كبيرة في التأثير على جماهير القراء، يمكن عن طريقه تحقيق ما نصبو إليه من حضارة وتقدم، ولهذا ما كادت رواياته تنتهي حتى بدأت السلسلة في نشر مختارات من الروايات العالمية الشهيرة مترجمة إلى اللغة العربية ترجمة سهلة ميسورة، بعيدة عن التقعير والمغالطة اللغوية التي كانت سائدة آنذاك في الأدب العربي

فتألقوا وزرعوا هذه الفنون في التربة المصرية. كذلك نجحت دور النشر الصحفية التي أنشأوها في مصر. ولكن كتب لدارين اثنتين فحسب؛ هما «دار الهلال» التي أسسها وأدارها جرجي زيدان مع ولديه إميل زيدان وشكري زيدان، «ودار المعارف» التي أنشأها نجيب متري؛ لتعلا دورهما العظيم المرموق في حقل الثقافة العربية، ناهيك عن مطبعة الحلبي ودورها الرائد في إعادة نشر التراث العربي الإسلامي والسير الشعبية العربية.

بتلك السلسلة الفذة التي كتبها جرجي زيدان تحت عنوان كبير هو (روايات تاريخ الإسلام)، ومنها على سبيل المثال «جهاد الجبين» «أرمانوسة

عاصمة مصر المحروسة لا يملك من متاع الدنيا شيء، فجد واجتهد وواصل الليل بالنهار في تحقيق نفسه، حتى صنع لها حياة عريضة وشهرة طيبة في ميدان التاريخ والأدب والصحافة، واعتبرت مؤلفاته في التاريخ الإسلامي وتاريخ الأدب العربي مراجع لا غنى عنها للدارسين والباحثين في كلا الحقلين منذ طباعتها وحتى اليوم.

في وجه جرجي زيدان أصالة عربية واضحة للعيان كأنما قد سجلت على صفحته سجلات الأنساب من جذورها البعيدة إلى يومنا هذا.

جرجي زيدان لا يرتدى العقال فوق رأسه لكن العقال مطبوع في رأسه على جينات الوراثة، فكانه ولد به وقد خلعه لتوه مؤقثاً ليعدل وضعه فحسب.

أولى دلائل عبقريته الفذة أنه أدرك بالسليقة أن عبقريته تحتاج إلى مجتمع بمعنى الكلمة؛ يستوعبها ويعطيها فرص النمو والأزدهار.

ومجتمع يعني بوجود رأي عام مستنير، يعني أن تجد الصحيفة أو المجلة من يشتريها ويمنحها القدرة على الاستمرار، وهذا الذي سيشتريها ليس مجرد باحث عن سلعة تجارية، إنما هو بالضرورة يعرف ماذا تعني الصحيفة بالنسبة له وللمجتمع، إنه قارئ مستنير يبحث عن الرأي والمعلومة والحقيقة.

وقد ثبت أن معظم الفنون الجماعية لا مجال لها إلا في دولة ذات مجتمع صاحب سلطة معرفية عريضة، قادر على الاستيعاب والتفاعل الخلاق.

وقد وجدت الحالات الشامية الطلائعية ضالتها المنشودة في مصر باعتبارها أقدم دولة على ظهر الأرض نشأ فيها فجر الضمير منذ ما قبل التاريخ؛ أي أنها أعرق مجتمع في المنطقة، وأصحاب الفرق المسرحية والجوقات الغنائية مثل: جورج أبيض، وأبو خليل القباني، وزكي عكاشة، وإسكندر فرح، وغيرهم.. وجدوا نجاحهم الحقيقي في مصر في أوائل هذا القرن



حافظ إبراهيم

1872 - 1932



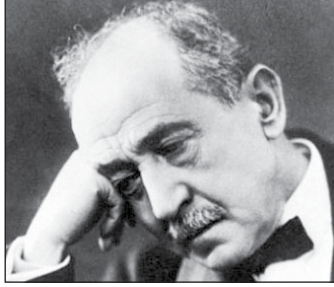
ولد حافظ إبراهيم على متن سفينة كانت راسية على نهر النيل أمام ديروط وهي قرية بمحافظة أسيوط من أب مصري وأم تركية. توفي والداه وهو صغير. أتت به أمه قبل وفاتها إلى القاهرة حيث نشأ بها يتيماً تحت كفالة خاله الذي كان ضيق الرزق، حيث كان يعمل مهندساً في مصلحة التنظيم. ثم انتقل خاله إلى مدينة طنطا وهناك أخذ حافظ يدرس في كتاب. أحس حافظ إبراهيم بضيق خاله به مما أثر في نفسه، فرحل عنه وترك له رسالة كتب فيها «ثقلت عليك مؤونتي».

كان حافظ إبراهيم إحدى عجائب زمانه، ليس فقط في جزالة شعره بل في قوة ذاكرته والتي قاومت السنين ولم يصبها الوهن والضعف على مر ٦٠ سنة هي عمر حافظ إبراهيم، فإنها ولا عجب اتسعت آلاف الآلاف من القصائد العربية القديمة والحديثة ومئات المطالعات والكتب وكان باستطاعته - بشهادة أصدقائه - أن يقرأ كتاب أو ديوان شعر كامل في عدة دقائق وبقراءة سريعة، ثم بعد ذلك يتمثل ببعض فقرات هذا الكتاب أو أبيات ذاك الديوان. وروى عنه بعض أصدقائه أنه كان يسمع قارئ القرآن في بيت خاله يقرأ سورة الكهف أو مريم أو طه، فيحفظ ما يقوله ويؤديه كما سمعه بالرواية التي سمع القارئ يقرأ بها.

يعتبر شعره سجل الأحداث، إنما يسجلها بدماء قلبه وأجزاء روحه ويصوغ منها أدباً قيماً يحث النفوس ويدفعها إلى النهضة، سواء أضحك في شعره أم بكى وأمل أم يئس، فقد كان يتربص كل حادث هام يعرض، فيخلق منه موضوعاً لشعره ويملؤه بما يجيش في صدره.

أحمد شوقي

1868 - 1932



ولد أحمد شوقي بحى الحنفى بالقاهرة في ٢٠ رجب ١٢٨٧ هـ، الموافق ١٦ أكتوبر ١٨٦٨، لأب كردى وأم من أصول تركية وشركسية، وكانت جدته لأمه تعمل وصيفة في قصر الخديوى إسماعيل، وعلى جانب من الغنى والثراء، فتكفلت بتربية حفيدها ونشأ معها في القصر، ولما بلغ الرابعة من عمره التحق بكتاب الشيخ صالح، فحفظ قدرًا من القرآن، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة، ثم التحق بمدرسة المبتدیان الابتدائية، وأظهر فيها نبوغاً واضحاً كوفى عليه بإعفائه من مصروفات المدرسة، وانكب على دواوين فحول الشعراء حفظاً واستظهاراً، فبدأ الشعر يجرى على لسانه.

وهو في الخامسة عشرة من عمره التحق بمدرسة الحقوق سنة (١٣٠٣هـ - ١٨٨٥م)، وانتسب إلى قسم الترجمة الذى قد أنشئ بها حديثاً، وفي هذه الفترة بدأت موهبته الشعرية تلفت نظر أستاذه الشيخ «محمد البسيوني»، ورأى فيه مشروع شاعر كبير.

في عام ١٩٢٧ بايع شعراء العرب كافة شوقي أميراً للشعر، وبعد تلك الفترة نجد تفرغ شوقي للمسرح الشعري حيث يعد الرائد الأول في هذا المجال عربياً ومن مسرحياته الشعرية «مصر كليوباترا» و«مجنون ليلى»، وعلى بك الكبير. ظل شوقي محل تقدير الناس وموضع إعجابهم ولسان حالهم، حتى إن فاجأه الموت بعد فراغه من نظم قصيدة طويلة يحيى بها مشروع القرش الذى نهض به شباب مصر. وتوفي في ١٣ جمادى الآخرة ١٣٥١ هـ / ١٣ ديسمبر ١٩٣٢م.

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

محمد عبده

1905 - 1849



ولد محمد بن عبده بن حسن خير الله سنة ١٢٦٦ هـ الموافق ١٨٤٩م، في قرية محلة نصر بمركز شبراخيت في محافظة البحيرة. في سنة ١٨٦٦م التحق بالجامع الأزهر، وفي سنة ١٨٧٧م حصل على الشهادة العالمية.

وفي سنة ١٨٧٩م عمل مدرساً للتاريخ في مدرسة دار العلوم، وفي سنة ١٨٨٢م اشترك في ثورة أحمد عرابي ضد الإنجليز، وبعد فشل الثورة حكم عليه بالسجن ثم بالنفي إلى بيروت لمدة ثلاث سنوات، وسافر بدعوة من أستاذه جمال الدين الأفغاني إلى باريس سنة ١٨٨٤م، وأسس صحيفة «العروة الوثقى»، وفي سنة ١٨٨٥م غادر باريس إلى بيروت، وفي ذات العام أسس جمعية سرية بالاسم ذاته «العروة الوثقى».

يُعدّ «الإمام محمد عبده» واحداً من أبرز المُجددين في الفقه الإسلامي في العصر الحديث، وأحد دعاة الإصلاح وأعلام النهضة العربية الإسلامية الحديثة؛ فقد أسهم بعلمه ووعيه واجتهاده في تحرير العقل العربي من الجمود الذي أصابه لعدة قرون، كما شارك في إيقاظ وعي الأمة نحو التحرر، وبعث الوطنية، وإحياء الاجتهاد الفقهي؛ لمواكبة التطورات السريعة في العلم، ومسايرة حركة المجتمع وتطوره في مختلف النواحي السياسية والاقتصادية والثقافية. وقد تأثر به العديد من رواد النهضة؛ مثل عبد الحميد بن باديس، ورشيد رضا، وعبدالرحمن الكواكبي.

في ١١ يوليو عام ١٩٠٥م توفي الشيخ بالإسكندرية بعد معاناة من مرض السرطان عن سبع وخمسين سنة، ودفن بالقاهرة ورثاه العديد من الشعراء.

طه حسين

1973 - 1889



ولد طه حسين يوم الجمعة ١٥ نوفمبر ١٨٨٩، سبع أولاد أبيه حسين، في قرية الكيلو قريبة من مغاغة إحدى مدن محافظة المنيا في الصعيد الأوسط المصري وما مر على عيني الطفل أربعة من الأعوام حتى أصيبتا بالرمد، ما أطفأ النور فيهما إلى الأبد، وكان والده حسين علي موظفاً صغيراً رقيق الحال في شركة السكر، أدخله أبوه كتاب القرية للشيخ محمد جاد الرب، لتعلم العربية والحساب وتلاوة القرآن الكريم وحفظه في مدة قصيرة أنهلت أستاذه وأترابه ووالده الذي كان يصحبه أحياناً لحضور حلقات الذكر، والاستماع إلى سيرة عنتره بن شداد، وأبو زيد الهلالي.

سنة ١٩٠٢ دخل طه الأزهر للدراسة الدينية، والاستزادة من العلوم العربية، فحصل فيه ما تيسر من الثقافة، ونال شهادته التي تخوله التخصص في الجامعة، لكنه ضاق ذرعاً فيها، فكانت الأعوام الأربعة التي قضاه فيها، وهذا ما ذكره هو نفسه، وكأنها أربعون عاماً، وذلك بالنظر إلى رتابة الدراسة، وعقم المنهج، وعدم تطور الأساتذة والشيوخ وطرق وأساليب التدريس. ولما فتحت الجامعة المصرية أبوابها سنة ١٩٠٨ كان طه حسين أول المنتسبين إليها، فدرس العلوم العصرية، والحضارة الإسلامية، والتاريخ والجغرافيا، وعدداً من اللغات الشرقية كالعربية والعبدية والسريانية، وظل يتردد خلال تلك الحقبة على حضور دروس الأزهر والمشاركة في ندواته اللغوية والدينية والإسلامية. ودأب على هذا العمل حتى سنة ١٩١٤، وهي السنة التي نال فيها شهادة الدكتوراة وموضوع الأطروحة هو: «ذكرى أبي العلاء»، ما أثار ضجة في الأوساط الدينية المتزمتة.

لطفي السيد

1963 - 1872



أحمد لطفي السيد مفكر وفيلسوف مصري، وصف بأنه رائد من رواد حركة النهضة والتنوير في مصر. وصفه عباس العقاد «بأنه بحق أفلاطون الأدب العربي».

أطلق عليه لقب أستاذ الجيل و«أبو الليبرالية المصرية»، ولد في ١٥ يناير ١٨٧٢ بقرية برقين، مركز السنبلالوين بمحافظة الدقهلية وتخرج في مدرسة الحقوق سنة ١٨٩٤ م. تعرف أثناء دراسته على الإمام محمد عبده وتأثر بأفكاره. كما تأثر بملازمة جمال الدين الأفغاني مدة في إستانبول، وبقراءة كتب أرسطو، ونقل بعضها إلى العربية.

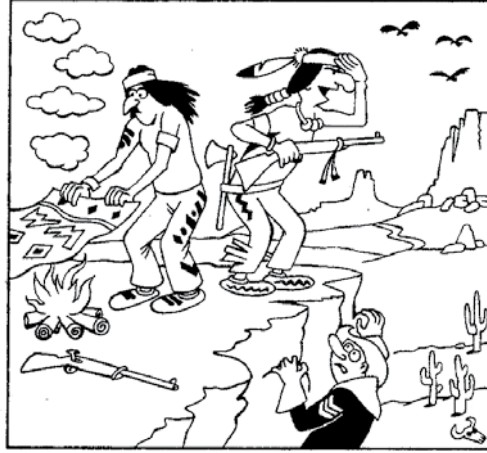
عمل وزيراً للمعارف ثم وزيراً للخارجية ثم نائباً لرئيس الوزراء في وزارة إسماعيل صدقي ونائباً في مجلس الشيوخ المصري، ورئيساً لمجمع اللغة العربية، وحسب كتاب «أعلام مجمع اللغة العربية» لمحمد الحسيني، ففي أثناء عمل لطفي السيد كرئيس للمجمع عرض عليه الضباط الأحرار في ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ أن يصبح رئيساً لمصر لكنه رفض، كما عمل رئيساً لدار الكتب المصرية، ومديراً للجامعة المصرية. كما أسس عدداً من المجمع اللغوية والجمعيات العلمية.

كان أحمد لطفي السيد وراء حملة التبرعات الخاصة بإنشاء أول جامعة أهلية في مصر العام ١٩٠٨ «الجامعة المصرية»، والتي تحولت في ١٩٢٨ إلى جامعة حكومية تحت اسم جامعة فؤاد الأول - جامعة القاهرة فيما بعد.

توفي أحمد لطفي السيد في ٥ مارس العام ١٩٦٣ بالقاهرة. ولديه ابنة واحدة هي عفاف لطفي السيد وهي أستاذة العلوم السياسية بجامعة كاليفورنيا، بيركلي بالولايات المتحدة الأمريكية.



للأذكيا فقط



يوجد ٢٠ خطأ بين الرسمين.. حاول اكتشافها!

زملاء سابقون

محمد الشريبي
مدير إداري -
مجمع العاشر
من رمضان
الصناعي.



ماجد ميخائل
مدير مبيعات -
فرع الإسكندرية.

طائر مفرد شرس!

من الظواهر المثيرة للدهشة، وجود سلالة من الطيور المغردة، المشهورة بتغريدها وجمالها، تتميز بسلوك دموى أشرس من الصقور، لذلك يطلق على هذه السلالة «الطائر الجزار» وهي تسمية تنبع من خصائص كل طائر، إذ يستخدم منقاره الشبيه بالخطاف، لمهاجمة الطيور والتديبات الصغيرة.. ثم يحمل ضحاياه إلى أحد الأسلاك الشائكة ويعلقها مثلما يعلق الجزار البشري الذبائح. ورغم أن هذه السلالة تنتمي إلى الطيور المغردة الجميلة، فقد ظهرت بسلوكها المذهل.. وكأنها تقول إن المظاهر خادعة!

فكاهات

الأول: لماذا يخرج الصوت متقطعاً من الراديو؟
الثاني: لأنني اشتريته بالتقسيت!

قال الزبون للساق في غضب:
وجدت قطعة معدنية في قعر كوب العصير.. ما معنى ذلك؟
أجاب: معناه أن المعادن لا تطفو على سطح الماء!!

الأول: كيف نستطيع إدخال فيل في زجاجة؟
الثاني: بصعوبة!

قالت: السيدة التي تهوى تربية القطط لخادمتها:
- هل تحبين القطط؟
أجابت على الفور: لا تقلقي يا سيدتي فانا أكل أي شيء!!

من غرائب المخلوقات

أشبال الرئاليك



ديكورت الشبل من السباع الأمريكية
نموا للدم الحامع

ولكن أم هذا الصغير
تعود في الرقة المناسبة فيغير الوضع

أشرس الكائنات البحرية

تعد أسماك القرش أشرس الكائنات البحرية، ولها قدرة عجيبة على إيجاد فرائسها، إذ إنها تشعر بحركاتها في الماء، مهما كانت ضعيفة، أو تلتقط إشارات كهربائية من قلبها أو تشم رائحة الدم لفريسة مجروحة، من على بعد أكثر من كيلومتر.

أجسام أسماك القرش مرنة وأنسيابية، لتمكنها من السباحة بسرعة في الماء، كما أن فكها قويان، وتتميز أسنانها بأنها «مشرشرة» وحادة وعريضة، بحيث تمكنها من طحن أصداق السلاخ. وبعض أجنة أسماك القرش تنمو داخل بيض في جسم الأم، وتتغذى على صفار البيض ثم تخرج بعدئذ حية. وقد وجدت أسلاف أسماك القرش منذ ٣٥٠ مليون سنة، أي قبل الديناصورات.

حتى يمكن دراسة أسماك القرش وسرعتها وسلوكها، يشبك العلماء أطرافاً معدنية صوتية في زعانفها، لتعطي إشارات يمكن تتبعها، وهذه الزعانف كبيرة وصلبة إلى حد ما، تساعد في دفع القرش بقوة إلى الأمام والالتفاف بسرعة، ويتم اصطادها لصنع الحساء من زعانفها وكبسولات زيت من كبدها الغني بفيتامين (أ). بالإضافة إلى كريمات للجلد وأحمر الشفاه، وبعض الحلى من أسنانها.

هناك نحو ٣٧٥ نوعاً منها، وهي ذات ألوان وأحجام وأشكال مختلفة، ويغطي معظم جلدنا بأشواك صغيرة حادة، ولا تحتوى أجسامها على عظام، بل «غضارييف» وهي مادة خفيفة ومرنة، تساعدنا على سهولة الحركة.

أوائل

أول أبحدية في التاريخ ظهرت في أوغاريت أو رأس الشمرة في شمال سوريا، في القرن السابع عشر قبل الميلاد.

أول من صنع الورق هم الصينيون، وكان ذلك منذ نحو ١٨٠٠ سنة.

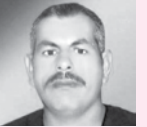
برامج تدريب

محمد سعد
سكرتير - فرع
الغردقة.



مينا رفعت
سائق فني - فرع
الإسكندرية.

صبحى صادق
خفير - إدارة
الأمن.



أقمار الأرصاد الجوية

تعطي أقمار الأرصاد الجوية صورة عن السحب وبيانات عن درجات الحرارة والرطوبة واتجاهات الرياح، مما يساعد العلماء على دراسة الأحوال الجوية والتنبؤ بالطقس، كما تقوم بتجميع ونقل البيانات من محطات الأرصاد الجوية إلى السفن والطائرات في كل أنحاء العالم.

تتميز أجهزة الأقمار الصناعية للأرصاد الجوية الحديثة بميزة إظهار تشكيلات السحب فوق مناطق شاسعة من سطح الأرض عن طريق النقاط صورها بكاميرات رقمية بدقة تم إرسالها بأجهزة القياس عن بعد إلى محطات المتابعة الأرضية.

يعتمد التنبؤ الناجح للطقس ودرجة الحرارة والرطوبة والرياح، وأنواع السحب ومدى الرؤية والطقس الحالي وغير ذلك من العوامل.

هذه الأرصاد لازمة عند سطح الأرض، وأيضا عند مستويات مختلفة في الغلاف الجوى السفلى والعلوي، ويمكن لألات التصوير بالضوء المرئى والكاشفات التى تعمل بالأشعة تحت الحمراء وأجهزة الإحساس والاستشعار عن بعد أن تكشف عن أنواع كثيرة من البيانات وتقريبها وترسلها لاسلكياً إلى محطات المتابعة الأرضية. وعلى سبيل المثال يمكن لجهاز الإحساس على متن قمر صناعي للأرصاد الجوية، أن يقيس الأشعة تحت الحمراء التى تشع من قمم السحب، ومنها يمكنه استخراج درجة الحرارة.

قصيدة أعجبتني باللمجة المعيدية

وبحبك كيف ماخابرش
وعلى فراجك ماجارش
من كتر الشوق خسيت
وانى كنت تخين وبكرش
والحب يابوى بهدلنى
مرمطنى جوى وخرشمنى
وغرامك بيغرمنى
وماعاندش معاى ولا جرش
شومة حبك بطحنتنى
وجاموسة الشوق نطحنتنى
والهوى جحشته رفستنى
وانى يابوى ماصابرش

حافظ سعد

مدير تصدير أفريقيا والشرق الأوسط

كاريكاتير الفنان : حجازى

شباب ضايح مش عارف يحدد هدفه ،
محترار يعاكس مين فينا !



تصدقنى انى بقدر أتحب ؟

وطان بقدر إن الرجاله يرجعوا
يلبسوا طرايش ونرجح لئشترك
معاهم فى مظاهرات سنة ١٩١٩ !



زهلاء جدد

جورج عوى
مهندس
تحكم - الإدارة
الهندسية.



طيور فضائية

الإقمار الصناعية، أجسام يطلقها الإنسان إلى الفضاء، لتدور حول كوكب الأرض، لتؤدى عدة مهام مثل الاتصالات والملاحة والتنبؤ بحالة الطقس، وهى تحصل على السرعة الكافية للدوران باستخدام صواريخ ذات مراحل متعددة. يتم التوصل إلى التصميم الأساسى للقمر الصناعى. بعد إجراء دراسة دقيقة لاستخداماته المطلوبة. وتوع المدار الذى سيدور فيه وعمره المتوقع وأجهزته ومصادره من الطاقة وقدرة صاروخ الإطلاق. ولكن يجب أن يحقق التصميم أقل وزن، ليعطى قوة التحمل المطلوبة. كما يراعى البساطة لتقليل تكاليف التصنيع. عندما ينطلق صاروخ الإطلاق، فإنه يرفع القمر الصناعى فى مداره، وإنما الذى يحفظه فى هذا المدار هو التوازن بين قوة حركته إلى الأمام وقوة الجاذبية هى التى تشده وتجبره على الدوار فى مدار منحرف حول كوكب الأرض. وتستخدم الخلايا الشمسية إلى جانب البطاريات الكيميائية لتوفير الطاقة للقمر الصناعى.. كما أن الأجهزة الإلكترونية الدقيقة الخاصة بالإحساس بالشمس وأجهزة مسح الأفق ورصد النجوم وقياسات المجالات المغناطيسية على متن القمر الصناعى يمكن أن تقدم البيانات الضرورية عن وضع هذا القمر فى وقت محدد.

هل تعلم؟

- أن أول صحيفة عربية هى الوقائع المصرية التى صدرت فى عام ١٨٢٨.

- أن أول بطولة لكأس العالم فى كرة القدم تم تنظيمها فى أوجواى بأمريكا الجنوبية عام ١٩٣٠.



مصري اليوم

العالم اليوم

الأخبار

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٧/١٠ مقال السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض تحت عنوان « دامت مصر عظيمة برجالها ».

تناول المقال ما سجله التاريخ لعبد الناصر من تأمين قناة السويس ودرح العدوان الثلاثي وبناء السد العالي بأيدٍ مصرية ممثلة في شركة المقاولون العرب وعثمان أحمد عثمان، ومن بعد ذلك ثورة تصنيع مصر بإقامة الخطة الصناعية الكبرى، ثم تولى بعده ابن مصر العظيم أنور السادات ليحبر بنا من الهزيمة إلى النصر ويحرر قناة السويس منتصراً في معركة الحرب ويتبعها النصر في معركة السلام. ثم تناول المقال عدداً من القادة الذين صنعوا ملحمة العبور العظيم منهم: المشير أحمد إسماعيل - المشير محمد عبد الحليم أبو غزالة - المشير محمد عبد الغنى الجمسى - الفريق أول عبد المنعم رياض - الفريق أول محمد حسنى مبارك - الفريق سعد الدين الشاذلى - الفريق فؤاد غالى - الفريق أحمد بدوى - الفريق محمد على فهمى - اللواء كمال حسن على - اللواء يوسف عفيفى - اللواء فؤاد ذكرى .



تحت عنوان « هل تفلح مسكنات الحكومة لكبح جماح انفلات الأسعار ؟ » تناولت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٩/٣٠ هذه القضية الهامة.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن المواصفات القياسية تعتبر أهم عناصر تطوير المنظومة الاقتصادية سواء الصناعية أو التجارية، كما أنها الطريق الأول لزيادة جودة المنتجات وجواز السفر لخروجها إلى الأسواق العالمية ومناقسة السلع الأجنبية سواء محليا أو في عقر دارها وبدون مواصفات قياسية تصبح الأمور عشوائية وتنتشر منتجات «بير السلم» وهو ما يهدد صحة المواطنين خاصة في مجال المواد الغذائية والأدوية.

وشدد منير فخرى وزير النور والتجارة والصناعة على أن الحكومة لن تسمح بزيادة غير مبررة في الأسعار للسلع والمنتجات، وأنها ملتزمة بالعمل على توفيرها وتلبية احتياجات المستهلكين من تلك السلع.



نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٩/٣٠ مقال السيد الدكتور مهندس / نادر رياض تحت عنوان « الصناعات المصرية والخروج من القفص صناعة ملح الطعام ».

تعرض المقال لصناعة ملح الطعام باعتبارها إحدى الصناعات الحيوية المملوكة للدولة والتي تدخل في منظومة النهوض بالصناعة المصرية كمكون داعم لها .

أشار المقال إلى أن صناعة الملح في مصر تقع على عاتق خمس شركات، أربع منها قطاع عام أكبرها شركة المكس للملاحات، إلا أن كون هذه الشركات قطاعا عاما مملوكا بالكامل للدولة لم يعصهما من تعنت المحافظات التابعة لها جغرافياً تلك الملاحات في السعي وراء تعظيم العائد الإيجارى لهذه الملاحات قد يؤدي إلى هدم كيانات اقتصادية.

أشار المقال إلى أن غيبة الوعي والإشغال بهموم الوطن لا يجب بأي حال من الأحوال أن تكون سببا في إهدار ثروات نملكها من مئات السنين، وفي ضياعها الآن شهادة فشل لا تستحقها مصرنا العظيمة.



مقهى أينشتاين في مدينة برلين الألمانية

والمعروف أن ألبرت أينشتاين ولد في مدينة أولم الألمانية في ١٤ مارس ١٨٧٩ لأبوين يهوديين، وأمضى سن يفاعته في ميونخ. كان أبوه «هيرمان أينشتاين» يعمل في بيع الريش المستخدم في صناعة الوسائد، وعملت أمه «ني بولين كوخ» معه في إدارة ورشة صغيرة لتصنيع الأدوات الكهربائية بعد تخليه عن مهنة بيع الريش. تأخر أينشتاين الطفل في النطق حتى الثالثة من عمره، لكنه أبدى شغفا كبيرا بالطبيعة، ومقدرة على إدراك المفاهيم الرياضية الصعبة، وقد درس وحده الهندسة الإقليدية، وعلى الرغم من انتمائه لليهودية، فقد دخل أينشتاين مدرسة إعدادية كاثوليكية وتلقى دروسا في العزف على آلة الكمان. وفي الخامسة من عمره أعطاه أبوه بوصلة، وقد أدرك أينشتاين أن ذلك أن ثمة قوة في الفضاء تقوم بالتأثير على إبرة البوصلة وتقوم بتحريكها. وقد كان يعاني من صعوبة في الاستيعاب، وربما كان مرد ذلك إلى خجله في طفولته. ويشاع أن أينشتاين الطفل قد رسب في مادة الرياضيات فيما بعد، إلا أن المرجح أن التعديل في تقييم درجات التلاميذ آنذاك أثار أن الطفل أينشتاين قد تأخر ورسب في مادة الرياضيات. وتبنى اثنان من أعمام أينشتاين رعايته ودعم اهتمام هذا الطفل بالعلم بشكل عام فزوداه بكتب تتعلق بالعلوم والرياضيات. بعد تكرر خسائر الورشة التي أنشأها والدها في عام ١٨٩٤، انتقلت عائلته إلى مدينة بافيا في إيطاليا، وأستغل أينشتاين الابن الفرصة السانحة للانسحاب من المدرسة في ميونخ التي كره فيها النظام الصارم والروح الخانقة. وأمضى بعدها أينشتاين سنة مع والديه في مدينة ميلانو، حتى تبين أن من الواجب عليه تحديد طريقه في الحياة، فأنهى دراسته الثانوية في مدينة أروا السويسرية، وتقدم بعدها إلى امتحانات المعهد الإتحادي السويسري للتقنية في زيورخ عام ١٨٩٥، وقد أحب أينشتاين طرق التدريس فيه، وكان كثيرا ما يقطع من وقته ليدرس الفيزياء بمفرده، أو ليعزف على كمانه، إلى أن اجتاز الامتحانات وتخرج في عام ١٩٠٠، لكن مدرّسيه لم يترشحوه للدخول إلى الجامعة.

تحافظ المقاهي الأوروبية على تقاليد قديمة تعود بأصولها إلى القرن السادس عشر، ويلتقى فيها الشعراء والفنانون والمثليون، حيث رائحة القهوة، وأنفاس التبغ ومن هذه المقاهي مقهى أينشتاين في برلين. والقهوة والثقافة يرتبطان مع بعضهما بشكل كامل. قرأت الجريدة، المناقشة، التأمل والتفكير، احتساء فنجان من القهوة جزء أساسي من التقارير الأوروبية، ورغم أن مصدر ثقافة المقاهي هو النمسا، وأن أطيب فنجان كابتشينو يأتي من إيطاليا، إلا أن أطيب ما في عالم القهوة يمكن أيضا تناوله في المقاهي الألمانية.



كوبري أبو العلا



في عام ١٩٥٤ وفي البداية كان اسم الكوبري كوبري بولاق المذكور، ثم تغير اسمه إلى كوبري فؤاد الأول، ثم إلى كوبري أبو العلا، وذلك لقربه من مسجد أبو العلا، وتم هذا التغيير في الأيام الأولى لثورة يوليو ١٩٥٢ واستمر تشغيل الكوبري حتى عام ١٩٩٠، حيث قرر المتخصصون انتهاء عمره الافتراضي وخطورة سير جميع أنواع المركبات عليه - فصدرت التعليمات بمنعها من السير على الكوبري والسماح فقط للمشاة، وتم الاستعاضة عنه بكوبري ذي مواصفات هندسية مختلفة تماما، وهو كوبري ١٥ مايو، لينتج نفس المحور المروري بشوارع ٢٦ يوليو، والذي يربط بين كوبري أبو العلا وكوبري الزمالك والموجود حاليا.. وقد تم إنشاؤه على مرحلتين؛ المرحلة الأولى في وجود كوبري أبو العلا، والثانية بعد إتمام فك كوبري أبو العلا ونقله، وكانت بديلا لكوبري الزمالك القديم، والذي تم فكه بسهولة بخلاف فك كوبري أبو العلا، والذي تأخر فكه حتى عام ١٩٩٨، ثم أنشئت المرحلة الثانية من كوبري ١٥ مايو العلوي، والتي أصبحت بديلة لكوبري أبو العلا.. ثم أضيفت مرحلة ثالثة أخيرة فوق جزيرة الزمالك، وبذلك اكتمل كوبري ١٥ مايو، وربط بين ضفتي النيل الشرقية والغربية، بل تم مده شرقا نحو شارع الجلاء، حيث اتصل بالكوبري العلوي ٦ أكتوبر.

في عام ١٩٠٨ عهد إلى إحدى الشركات الفرنسية بتصميم وإنشاء كوبري على النيل في منطقة أبو العلا، ويقال إن المهندس الفرنسي الذي أنشأه هو نفس المهندس الفرنسي الذي صمم وأنشأ برج إيفل، وكان ذلك في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، وقامت الشركة بالتصميم واستعانت بإحدى الشركات الأمريكية لتصميم وتنفيذ المحرك الذي سوف يفتح الكوبري، وذلك لعبور المركب بطريقة لم تحدث من قبل وهي فتح جزء من الكوبري إلى أعلى بدلا من دورانه بطريقة أفقية، وبعد انتهاء التركيب والتنفيذ لم يتم فتح الكوبري بهذه الطريقة إلا مرة واحدة فقط، وذلك لصعوبتها وتم الإعلان على ضرورة قيام المركب الشراعية بخفض شراعها عند المرور أسفل الكوبري.

وفي عام ١٩١٢ تم افتتاح الكوبري رسمياً وقام بافتتاحه إسماعيل باشا سري - ناظر الأشغال العمومية - في ذلك الوقت، وذلك نظرا لوجود الخديوي عباس حلمي الثاني في رحلة بأوروبا.. وقد تضمن هذا المشروع إنشاء خط سير للترام كي يصل بولاق بجزيرة الزمالك وبالضفة الغربية للنيل واستمر الترام يؤدي خدماته أمام سكان العاصمة ولسكان الجيزة إلى أن تغير الزمان، وأصبح الترام يسبب عقبات أمام سير الأتوبيسات والسيارات والتي زادت أعدادها كثيرا - لذا تم إيقاف تسيير الترام على طول هذا المحور .

هذه ليلتي

المواقف التي حدثت معه خلال تصويره لأفلامه الكوميديّة، لم يكن سهلاً أن يقنعه بذلك، ولكن ونظراً للموقف وافق، ومن ثم تمّ الطرّق بشدة ثلاث مرات على خشبة المسرح حتى سكت الجميع، ووقف منظم الحفل يعتذر أولاً وبصوت عالٍ عما حدث، وأن هذا الموقف خارج عن إرادتهم، وأعلن عن وجود الفنان المذكور، والذي صفق له الكثيرون بعد اعتقاله خشبة المسرح، وانطلق في سرد مواقفه الكوميديّة وبطريقته المعروفة، والتي حدثت له أثناء تصوير أفلامه، مما كان له أثر بالغ في اعتدال الحاله المزاجية لمعظم السادة والسيدات من الحضور، وكان أطرف هذه المواقف أنه في أثناء تصوير مشاهد فيلم «سكر هانم» كان بغرفته حيث يقوم بارتداء ملابس النسائية، فدخل عليه أحد العمال بالاستوديو، وكان عاملاً بسيطاً لا يعلم شيئاً عن موضوع الفيلم، خاصة أنهم كانوا يصورون أول مشاهد، هذا العامل عندما شاهد

أمامه سكر هانم وهي ترتدي ملابسها تلعثم تماماً، خاصة عندما نهزته سكر هانم وبشدة ليخرج فوراً من غرفتها، وهي تخرج من ورائه تنهزه وتسبه بالفاظ رقيقة (قليل الأدب، مجرم، سافل) وتتهمه بأنه قد دخل عليها أثناء ارتدائها لملابسها، والعامل يقسم ويبرر بأنه أخطأ عن غير عمد، وكان المخرج والممثلون والمصورون منهكين في الضحك من هذا الموقف، والذي أكد أن الفيلم سوف يلاقى



نجاحاً كبيراً.

الكهرياء تعود إلى المسرح ثانية، وبدأت الحركة من جديد، والكل يأخذ مكانه لانتظار السيدة، ويصمم الفنان عبد المنعم إبراهيم، وبعد أن صفق الحضور له كثيراً، بالأ يترك مكانه قبل صعود السيدة، وذلك أدباً واحتراماً لها، حيث استقبلها والجمهور بالتحية والتصفيق الحاد، وقد انحنى لها هذا الفنان رقيق الحس ليصافحها ويطيح قبلة على يدها تماماً كما لو كانت والدته، ثم يترك المسرح أخذاً طريقه نحو مقعده. وقبل أن تبدأ السيدة في الغناء وجهت شكرها للسادة الحضور على انتظارهم وتحملهم الجلوس خلال تلك الفترة، كذلك شكرت كثيراً الفنان الجميل على ما فعله من أجل أن يجعل الوقت يمر سهلاً على الحضور، وهذا ما حدث بالفعل.

وكانت ليلة جميلة بها ذكريات لن تنسى للفنانة العظيمة، ولكل الحضور، وعادت وزادت في الغناء السيدة أم كلثوم وكانت «سلطانة» بكل ما تحمله الكلمة من معنى في هذه الليلة وهذه ليلتي. ولكن الذي لن ينسى بالفعل أنه لم يحدث أي شيء من ذلك!!

كان عام ١٩٦٩ وكنت لا أتجاوز الرابعة عشرة من عمري، وقد صممت على أن أرافق والدي لحضور حفل غناء للسيدة أم كلثوم، وعلى الرغم من محاولات والدي لمنعي من ذلك بحجة أن تلك الحفلة لا تناسبني، ولن تروق لمن هم في عمري، إلا أنني صممت.

كان مسرح سينما قصر النيل معداً تماماً لاستقبال كوكب الشرق السيدة أم كلثوم، وكان قد سبقها إلى المسرح فرقتها الموسيقية وعلى رأسها الموسيقار رياض السنباطي، وكان الجمهور جالساً يراقب لحظة اعتلاء «ثومة» للمسرح، وقد استهواني المكان بأكمله، وعلى الرغم من بساطته، فإن هناك شيئاً غريباً لا أعرفه جعلني في غاية السعادة، هذا وقد استرعى انتباهي أنني ربما بالفعل أكون أصغر الحاضرين سناً، وقد لفت انتباهي أيضاً شبكة الحضور من رجال وسيدات، كذلك الصوت

الخافت بينهم، وكان الشيء الوحيد الذي جعلني استاء هو كثرة المدخنين.

كل عازف يقوم بضبط آله، والكل مثشوق لاعتلاء «ثومة» المسرح، والتي ستغني لكلمات الشاعر اللبناني جورج جرداق، وقصيدته (هذه ليلتي) والتي قام بتلحينها الموسيقار العبقري محمد عبد الوهاب، وفي لحظات دبت الحركة بين جميع الحضور والذين أخذوا في التصفيق بشدة لسيدة الغناء، حتى هدأت الصالة تماماً، وأخذت أم كلثوم

مكانها لتجلس على كرسيها أمام فرقتها، في وسط المسرح، وما إن انتهت الفرقة الموسيقية من تقديم لحن المقدمة، حتى همت بالوقوف السيدة أم كلثوم ليصفق لها الجميع من جديد، وبدأت بالغناء «هذه ليلتي» وفجأة تنقطع الكهرياء تماماً عن المسرح بالكامل، فيسرع العازفون بالصف الأول إلى السيدة أم كلثوم ليجلسوها على مقعدها، ويهرع إليها مسؤل الحفل ليطمئن عليها، وأخذ الحضور في الثرثرة والوقت يمر ويمر.. حتى ضاقت «ثومة» من الجلوس، وضاقت أن تبدأ «هذه ليلتي» بذلك الموقف. ذهبت إلى غرفتها وبرفقتها بعض المقربين إليها، حاملين بعض الكشافات الضعيفة ليتركوها بناء على طلبها، ويبدو أنه قد تعكر مزاج وحال السيدة من هذا الموقف، خاصة أنه وبعد عدة اتصالات بالمركز الرئيسي للكهرياء تبين أن هناك عطلاً كبيراً، ولن ينتهي قبل ساعة على الأقل، ولذلك تم استدعاء كثير من المهندسين والعاملين؛ حتى يتم الإصلاح في أقرب وقت. الكك مستاء بالصالة ومنزعج، والجو أصبح لا يطاق، وهناك مسئولية وعبء كبير على منظمي الحفل، والذين نما إلى علمهم أن الفنان عبد المنعم إبراهيم بين الحضور، وهنا تفتتق ذهن منظم الحفل عن فكرة.. حيث التقى والفنان عبد المنعم إبراهيم، وأقنعه بأن يعتلى خشبة المسرح؛ ليجرى حواراً عن أطرف

أمامة فتحص

مدير فرع برج العرب



تتمية بشرية

«العادات السبع للناس الأكثر فعالية»

للمؤلف «ستيفن كوفي»

ملخص «العادة الثانية»: «ابدأ والنهية في ذلك»

الأشخاص الفعالون ينتحون مستقبلهم بأنفسهم، ويبدأون أي عمل والنهية في ذهنهم، وذلك في جميع نواحي حياتهم، بدلاً من ترك الآخرين أو الظروف تقرر النتائج، هم يخططون بحرص لما يريدون أن يصبحوا وما يريدون أن يفعلوا وما يريدون أن يملكوا.. ثم يدعون خريطتهم الذهنية ترشدتهم في اتخاذ قراراتهم، ويترجمون كل ذلك كتابة في ما يسمى بيان بالمهمة أو رسالة الحياة.

والشخص الذي لديه رسالة واضحة يستخدمها لإرشاده في قراراته يعيش دائماً في تناسق وديع مع ما يعمل.

من الذي يقرر من أنت وما سوف تكون عليه مستقبلاً؟ من الذي يختار شكل حياتك ويحدد مسارها؟

هل هم الأهل؟ هل هي المرأة الاجتماعية (ما يقوله عنك الناس، ما تود أن يقوله عنك الناس، كيف ترى نفسك في نظر الآخرين؟) هل هي الظروف والأحوال؟ هل هم الرؤساء؟

أم أنت الذي تقرر ما تريده من الحياة؟

هل سألت نفسك عن الواقع الذي يجعلك تقود حياتك في الاتجاه الذي تتجه إليه الآن؟ وهل هذا هو الاتجاه الذي تريد؟ فكر جيداً وركز معي الآن! هل مؤشر البوصلة لديك في الاتجاه السليم؟ هل أنت راضٍ عن كل ما تفعله؟ وهل كل ما تفعله يؤدي إلى النتائج التي تريدها؟ أيها العزيز..

«أبدأ والنهية في ذلك» هي عادة وتوجه يساعدنا على تصور نتائج الأقوال والأفعال قبل البدء بها. لنضرب مثلاً: من أراد أن يبني مسكناً، يبدأ والنهية في ذهنه.. فهو يتصور ذهنياً كيف سيكون شكل ذلك المسكن بعد الانتهاء من التنفيذ، فيذهب إلى مكتب هندسي متخصص ويتحدث مع المهندس الذي يضع التصور الذهني المبدئي على الورق. هو يتصور شكل المنزل وفي أي جزء من المساحة المتاحة سيبنى، ويتصور عدد الغرف ومساحاتها والوانها والغرض من إنشائها، ويتصور وبشمولية تامة كل ما يريد في ذلك المسكن وكيفية استثمار الوقت والجهد والمال لإنشائه، لأنه يريد أن يستغل وقته وجهده وماله أحسن استغلال ليحقق له ما يريد بأعلى جودة وأقل تكلفة.

خير طريقة.. أفضل طريقة.. أحسن طريقة.. أمثل طريقة.. لتوقع المستقبل هي أن تقرر ما يجب أن تكون عليه وأن تكتبه وتضع لنفسك أهدافاً في الحياة هي: أن «تبدأ والنهية في ذلك».

أنت الذي تقرر ما تريده من الحياة، إن حياتك ما هي إلا نتيجة قرارات تتخذها، إذن أنت تقرر ما تريد أن تفعل.. من الخطأ أن يكون كل ما تفعله هو لمواكبة وتحقيق ما يتوقعه منك الآخرون، وما يتطلعون إلى الحصول عليه، لا ما تريده أنت، فتشعر بعد فوات الأوان بالحنق والندم لضيق العمر وفقدان الهوية.

إن روح العادة الثانية «أبدأ والنهية في ذلك» هي أن يكون لحياتك معنى وغاية، وأن تكون لحياتك رسالة وأهداف. وصدق الراجعي حين قال «إن لم تزد شيئاً في الحياة، فانت زائد عليها».

روح العادة الثانية «أبدأ والنهية في ذلك» هي أن تكون لك رسالة في الحياة، رسالة ووثيقة مكتوبة تضع فيها حلمك وطموحك، وأهم مبادئك وقيمك التي ستقود حياتك، وتلجأ إليها عند اتخاذ أي قرار يمس حياتك، صغر أم كبر، تلك الوثيقة (الرسالة) التي تتضمن أهم أهدافك في الحياة، والأشياء والأشخاص الأهم في حياتك.

روح العادة الثانية أن تكون رسالة حياتك وثيقة محفزة تقرأها باستمرار؛ لتذكرك بأهم مبادئك، وأهم أدوارك، وأهم الأشخاص في حياتك، ولتقود حياتك وفق تلك المبادئ والقيم وتستثمر وقتك وجهدك ومالك لتحقيق أهم أهدافك في الحياة، وإسعاد أهم الناس في حياتك، ثم حصولك على ما تريد من الآخرين وقتما تريد.

فما هي رسالتك أنت؟ الرسالة هي ليست مجرد وثيقة كتلك التي نراها في براونز فخمة معلقة في مؤسسات وأجهزة القطاع العام والخاص، وهي ليست سطورا نقرأها على الصفحات الأولى من التقارير السنوية أو النشرات التعريفية لتلك المؤسسات، فكم من شخص تساله عن أهدافه فلا تجد لديه إجابة.

كن ذا بصيرة ورؤية ومبادئ ثابتة، وتحل بالصبر فالمشوار طويل. وقرر التخلص من كل الآثار السلبية للتنشئة، والتخلص من أفكارك القديمة، وأبدأ في كتابة رسالة حياتك، وقرر ما تري، فإن لم تقرر بنفسك سيقرر الآخرون عنك ولك، وستسعى إلى تحقيق ما يسعدهم وتشقى نفسك... هذه قمة المعاناة؟ فقرر من الآن ماذا تريد وكيف ستسير حياتك وكيف تبدأ والنهية في ذلك. (كن جميلاً.. تر الوجود جميلاً).

إن لم تكن لديك رسالة فابدأ في كتابتها، وإلا فإن مشوار العافية العالية سيتوقف بك هنا، وعندما ترى الآخرين يواصلون المشوار ويحصدون النتائج؛ لأن النهاية كانت في أذهانهم منذ البداية عندها ستتذكر قول الشاعر:

فإن أنت لم تزرع وشاهدت حاصداً ندمت على التفريط في ساعة البذر

سامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

Samy.sobhy@bavaria.com.eg

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر نوفمبر بمناسبة عيد ميلادهم:

وليد محمود	دلال ناجي
أحمد فتحي	مشيرة عبد المسيح
الفونس الفى	رانيا نصحي
إسحق سمير	أوديت سليم
ميثا نصحي	جينا لبيب
مجدى حسن	أمجد بطرس
عماد صابر	مجدى رشدى
ياسر محمد	سامح سامى
أشرف عاطف	مدحت ماهر
ناصر محمد	فضل قاصد
محمد رأفت	ميثا ماهر
إسماعيل عبد الفتاح	إسحق نصيف
إبراهيم عيد	باسم فكري
محمد سعد	سيد سعيد
إبراهيم محمود	عاطف زقم
السيد يحيى مبارك	بولا مراد
حمدي عبد الهادي	رومانى منير
محمد عبد الحميد	مصطفى محمد
فتيح مصطفى	محمد كمال
فاتح مصطفى	مايكل مجدى
أحمد اسماعيل	مصطفى اسماعيل
أحمد محمد السيد	أحمد محمد محمد
عبد القوى محمد	يونس منصور
هانى دميان	زكريا فوزى
فريد موريس	مدحت ميشيل
أحمد فتحي	غانم محمد
سمير سرود	عبد المعتمد على
	مصطفى رشاد



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر نوفمبر القرارات الإدارية الآتية:

ترقية السيد/ ماريو منير - من وظيفة مدير مبيعات فرع السادات إلى وظيفة مدير فرع السادات.

ترقية السيد/ محمد إبراهيم - من وظيفة أخصائى مبيعات إلى وظيفة مشرف مبيعات فرع سوهاج.

ترقية السيد/ وائل محمد - من وظيفة أخصائى مبيعات إلى وظيفة مشرف مبيعات فرع سوهاج.

ترقية السيد/ فادي فايز - من وظيفة أخصائى مبيعات إلى وظيفة مشرف مبيعات فرع طنطا.

ترقية السيد/ بيتر الفونس - من وظيفة أخصائى مبيعات إلى وظيفة مشرف مبيعات فرع شرم الشيخ.

ترقية السيد/ أيمن حمدي - من وظيفة أخصائى مبيعات إلى وظيفة مشرف مبيعات بإدارة كبار العملاء.

التسوق على الإنترنت

لا شك أن التسوق من خلال الإنترنت ينقل المتسوق إلى مستوى آخر من متعة التسوق ويضع أمامه وفي متناولته تشكيلة عالمية من البضائع غير محدودة ذات جودة ممتازة وأسعار وخصومات غير مسبوقه، تمكنه من إشباع رغباته واحتياجاته بأفضل طريقة من حيث اقتناء الجودة الأفضل والأعلى من حيث المواصفات.

بحناج التسوق على الإنترنت إلى قدرة أكبر من المتسوق على استيعاب طبيعة قنوات البيع المستخدمة في العالم الخارجي، وكيفية عملها حيث يجب عليه أن يتعامل مثلاً مع مواقع الإنترنت الخاصة بمنتجات السلعة التي يريد شراؤها مباشرة، فإذا لم يكن ذلك متاحاً، فيقوم بالتعامل مع مواقع الإنترنت الخاصة بمتاجر التوزيع الكبيرة، فإن لم يكن متاحاً فليبحث في مواقع المبيعات الكبرى على الإنترنت، والتي حتماً ستلبي احتياجاته كاملة، ومنها موقع شركة أمازون الأمريكية العملاقة.

يجب على المتسوق إذا كان سيشتري بضائع من الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً أن يراعى جوانب عديدة، منها أن يكون على دراية تامة بالبضائع التي سيقوم بشراؤها، حيث إنه لن يمكن له إرجاعها مرة أخرى بسهولة، نتيجة لتكبدته تكاليف شحن وتخليص إضافية، ربما تفوق في قيمتها قيمة البضائع نفسها، يجب عليه أن يكون عالماً بمواسم التخفيضات والعروض الموسمية في الدولة التي سيشتري منها، والتي من الممكن أن تنخفض فيها الأسعار حتى ٧٠٪ مثلاً، يجب أن يراعى المشتري التفاصيل الدقيقة، مثل ما إذا كانت البضاعة المشتراة جديدة أم مستعملة أم محددة، ويجب أن يعلم المشتري أن البائع في تلك الدول لا يخدم المشتري، ولا يقوم بإرسال بضائع تختلف في حالتها عن البضائع المشتراة (في الأغلب الأعم) ولكن يكون الخطأ دائماً من المشتري الذي لا يقرأ تفاصيل البضائع المشتراة جيداً.

يجب أن يراعى المشتري في الحساب أن تكلفة البضائع الموردة لا يشمل سعرها فقط، بل ستضاف إليها الضرائب المحلية في دولة المنشأ (إذا كانت البضائع ستشحن على صندوق بريد خاص بك في الولايات المتحدة الأمريكية مثلاً) حيث إن المورد في تلك الحالة سيعتمد على أنك مستهلك أمريكي تنطبق عليه نظم الضرائب الأمريكية، طالما أن الشحن تم إلى جهة داخل الولايات المتحدة الأمريكية، يجب أن يعلم المشتري أيضاً أنه توجد تكاليف للشحن إضافية من موقع البائع وحتى ميناء الشحن سيتحملها المشتري بغير تكاليف الشحن من ميناء البائع وحتى تصل البضائع إليك.

يجب أن يحوز المشتري على كارت ائتمان يمكن استخدامه في للشراء من على الإنترنت، ويجب أن يتجمع الكارت بالقبول للدفع لدى الشركات التي يود الشراء منها، حيث إنه في كثير من الأحيان ترفض الشركات الدولية الدفع باستخدام كروت ائتمان غير صادرة من بنوك دولها أو ضمن دولة معتمدة على قائمتها، لذلك يرجى مراجعة خيارات الدفع التي توفرها الشركات على مواقع الإنترنت الخاصة بها قبل التسجيل والشروع في عملية الشراء؛ حتى لا يصاب المشتري بالإحباط، وعند حدوث هذه الحالة يمكن اللجوء إلى مواقع البيع، مثل موقع أمازون التي تقبل البيع بتشكيلة كبرى من كروت الدفع العالمية.

بفضل دائماً أن يكون كارت الائتمان من النوع الافتراضي Virtual Credit Card و هو كارت ائتمان يتم إصداره من عدد من البنوك المصرية أو من خلال بنك افتراضي على الإنترنت، حيث يتم تحويل الأموال إليه (شحن رصيد) ثم الشراء به على الإنترنت، في هذه الحالة، وبعد انتهاء عملية الشراء بنفذ الشحن منه باستهلاك الرصيد المحول إليه، ويصبح غير ذي جدوى في حالة سرقة الرقم الخاص به.

يجب أن يعلم المشتري أن الشركات الكبرى تعطي في العادة خيارات كثيرة لتنفيذ عملية الشحن وكل طريقة ولها قيمتها، فالشحن الجوي يستغرق يوماً واحداً مثلاً يكون أعلى من الشحن البري الذي يستغرق أسبوعاً كاملاً.

ترفض كثير من الشركات الدولية الشحن إلى جهات خارج دولها، من الممكن في هذه الحالة أن يقوم المشتري بشراء صندوق بريد في الدولة المراد إجراء عمليات الشراء فيها (إذا كان ذلك متاحاً) ويقوم بالشحن عليه (في هذه الحالة يكون عنوان التوصيل بالنسبة للمورد هو عنوان محلي)، ثم يقوم مقدم خدمة صندوق البريد بإعادة الشحن دولياً إلى العنوان الذي تريده.

يبقى دائماً أنه لا يجب مطلقاً شراء بضائع من الخارج هي متوافرة في السوق المحلي نتيجة لرخص ثمنها فقط، من الممكن أن يتعرض المشتري إلى مشاكل نتيجة مثلاً قيامه بشراء تليفون محمول من أمريكا، وبعد وصوله يكتشف أن لا يدعم اللغة العربية، يرجع ذلك إلى أن الشركات المنتجة للتليفونات المحمولة تقوم بتركيب دعم اللغة العربية على تليفونات القادمة إلى بلدان المنطقة العربية فقط ولا تقوم بتركيبها على التليفونات الموردة إلى دول لا تستخدم اللغة العربية، التفاصيل دقيقة ومتعددة وكثيرة وكلها مؤثرة، لذا يجب الحذر الكامل عند الشراء من الإنترنت.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الرأسية:

١. علم / ضد صغيرة.
٢. دولة عاصمتها برلين / نهر بسويسرا.
٣. ودي / ما قيمته لا شيء / كاتبة عربية.
٤. عاصمة فيتنام الشمالية / نوع من الأسماك.
٥. أنديها بالماء.
٦. عربية / مهارة وموهبة.
٧. قائم / بذلت محاولة.
٨. كثير الفهم / كلف بامر «معكوسة».
٩. ينقص / توابل «معكوسة».
١٠. رب / السيدات.

الكلمات الرأسية:

١. ضد تعب / دولة عاصمتها دمشق.
٢. دولة عاصمتها تيرانا / تكلم.
٣. ضد يسار / أغلقه.
٤. خذ / ظلال متسعة ممتدة.
٥. حظه / جاء «معكوسة».
٦. مزاج / شيال.
٧. غير ساخنة /
٨. فرح «معكوسة».
٩. جمع نافورة.
١٠. نوع من الحلوى / رجعت عن المعصية.

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
أ	ر	د	ا	ك	ا	ر	ا	ر	ا
هـ	د	م	ا	هـ	ن	ق	ا	ن	ق
ر	ب	ا	هـ	ا	س	ا	س	ا	س
ا	ل	و	ر	ا	ء	ل	ل	ل	ل
ل	و	م	ى	ر	س	ك	هـ	هـ	هـ
ل	ى	ق	ل	ى	م	و	ن	هـ	هـ
س	ب	ى	ل	ق	ا	ن	و	ن	و
ا	هـ	د	و	ق	ى	هـ	ا	م	م
ن	هـ	ل	ا	ل	ا	هـ	ل	هـ	ل



قاسم أمين



كامل الشناوى



البارودى



سناء جميل



فريد الأطرش



محمد التابعى



أم كلثوم



بليغ حمدى

١ ديسمبر

١٨٦٣ مولد قاسم أمين.
١٩٩٨ وفاة عائشة عبد الرحمن.
١٩٩٢ وفاة الفنان صلاح قابيل.

٧ ديسمبر

١٩١٠ مولد الشاعر كامل الشناوي.
١٩٥٦ وفاة د. محمد حسين هيكل.

١٠ ديسمبر

١٨٤٥ مولد الكاتب عبد الله النديم.

١١ ديسمبر

١٩١١ مولد الأديب نجيب محفوظ.

١٢ ديسمبر

١٩٠٤ وفاة محمود سامي البارودي.
١٩٤٧ وفاة هدى شعراوي.

١٩ ديسمبر

١٩٠٠ وفاة المطرب محمد عثمان.
١٩١٤ تولي السلطان حسين كامل العرش.

٢١ ديسمبر

١٨٣٢ انتصار الجيش المصري على الجيش التركي في موقعة قونية.
١٩٠٨ افتتاح الجامعة المصرية.

٢٢ ديسمبر

١٨٨٠ وفاة الأديب جورج إليوت.
١٨٨٦ مولد أمين الراجعي.
٢٠٠٢ وفاة الفنانة سناء جميل.

٢٤ ديسمبر

١٩٧٦ وفاة الصحفي محمد التابعى.

٢٥ ديسمبر

١٩١٨ مولد الرئيس أنور السادات.

٢٦ ديسمبر

١٨٨١ افتتاح البرلمان المصري الأول.
١٩٧٤ وفاة الموسيقار فريد الأطرش.

٢٩ ديسمبر

١٩٢٧ وفاة الصحفي المصري أمين الراجعي.

٣٠ ديسمبر

١٩٠٠ مولد أم كلثوم.

٣١ ديسمبر

١٩٩٣ وفاة الموسيقار بليغ حمدى.
١٩٩٣ وفاة الفنان صلاح ذو الفقار.

بهراة

الجميع يحب مصر ويريد أن يؤكد أن مصر هي بلد الأمن والأمان والسلام والاستقرار. هذا هو ملخص الاحتفالية التي جرت تحت عنوان « رسالة سلام إلى العالم من مصر » في سهل حشيش بالگردقة الشهر الماضي، والتي شارك فيها عدد كبير من الفنانين الذين بلا شك يدعمون الفكرة ويدعون للسياحة في مصر، وبالقسط يحبون مصر ويتمنون لها الأمن والاستقرار. وهو في الوقت نفسه تعاون جيد بين محافظة البحر الأحمر وهيئة تنظيم السياحة ومجموعة من رجال الاعمال الذين مولوا الاحتفالية ووزارة الثقافة التي دعمت الاحتفالية بفرق فنية تقدم أشهر الأعمال وعروض الباليه والأوبرا.

اشترك كل فنان بكلمة أكد فيها أن مصر بلد أمن وسلام وترحب بالسياح. وقام عدد من الضيوف الأجانب في الاحتفالية بالتأكيد على فكرة أن السياحة في مصر آمنة، ودعوا الآخرين للمجيء لمصر. وتكررت التأكيدات أن مصر بلد امن، وأن ما تشهده من اضطراب هو امر مؤقت. والسؤال هو.. ما هو الطريق الفعال لإثبات أن مصر هي بلد الأمن والأمان؟ ما أعلنته وزارة السياحة من خطة لجذب السياحة تشيير إلى أنها تعتمد على ثلاثة محاور؛ اولها التنسيق مع شركات الطيران ومنظمي الرحلات باعتبارها إحدى الطرق التسويقية للسياحة لمصر. والمحور الثاني هو تحسين الصورة السلبية لدى بعض الدول عن مصر.. والمحور الثالث هو تنظيم حملات دعائية وإعلامية للترويج للسياحة.

واهتمامى هنا أكثر بالمحور الثالث، فقد تكون وسائل الإعلام العالمية قد نقلت وقائع احتفالية سهل حشيش، لكننا لا نملك وسيلة لمعرفة عدد المشاهدين الذي شاهدوا تلك الاحتفالية عبر الوسائل الإعلامية الأجنبية، ولا نملك وسيلة لتقييم مدى تأثيرهم بما شاهدوه، وهل غيرت الاحتفالية رؤيتهم لمصر وساعدت في تحفيز استعدادهم للسفر إلى مصر أم لا؟

وأريد أن أذكر هنا ما تقوم به دولة مثل إندونيسيا للترويج للسياحة لها بين الجمهور الأميركي بشكل مباشر، فالسفارة الإندونيسية في واشنطن تنظم احتفاليات في وسط المدن المكتظة بالسكان في الولايات المختلفة الأميركية، وتقدم عروضاً راقصة في الشوارع حول الثقافة الإندونيسية والرقصات التقليدية، وتقيم مسابقات سهلة يشارك فيها الجمهور ليفوز بتذكار سفر مخفضة إلى إندونيسيا أو تمانيل وتحف وصور تمثل المناطق السياحية في إندونيسيا. ويشارك أيضا المكتب التجاري بالسفارة الإندونيسية حيث يقدم دليلاً للتجارة وأهم المنتجات التي يمكن استيرادها من إندونيسيا إلى الولايات المتحدة وفرص التصدير المختلفة على شرائط مدمجة سى دي». وفي وسط الميادين (بعد أخذ الموافقات) يعرضون ويبيعون الفنون اليدوية الإندونيسية من صناعة السجاد ومقاعد خشبية ولوحات فنية ومشغولات يدوية وملابس إندونيسية، إضافة إلى بيع للأطعمة الشهيرة في إندونيسيا للمواطنين الأميركيين.

وقد تعجبت عندما وجدت إقبالا أمريكيا كبيرا على مشروب «عصير القصب» الذي كان الإندونيسيون يعصرونه باستخدام ماكينات عصر صغيرة ويبيعونه للأمريكيين الذين يقبلون بشكل كبير على كل ما هو جديد. والإندونيسيون يقدمون فنونهم ويبيعون منتجاتهم ويروجون للسياحة في بلادهم دون أن يقولوا كلمة واحدة ودون أن يحفلوا بالثلاثة أن بلادهم آمنة وجميلة، وأنها بلد الأمن والسلام.

هبة القدسي

المستشار الفني
د. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

مجلة
بافاريا
الوراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون: ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس: ٢٥٩١٣٧٦٢