

## BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

### الصناعة والتصدير هدفنا الإستراتيجي

إنما الصناعة لن يريد أن يعلم مهنة كل المهن وحرفة كل الحرف تجمع  
في محتواها المنتقى الأفضل من أصحاب الحرف والمهن والعلوم والفنون  
وأهل الموهبة، وتكون في أنجح صورها متى توفرت لها عناصر النجاح  
الضرورية واللازمة لها لتصبح ذاتية التطور والتنامي. وفي نجاح  
الصناعة تزدهر كل هذه المهن والحرف دون استثناء.

والعناصر التي تكفل للصناعة خاصية التنامي الذاتي، أي ما يسمى بلغة  
العصر صفة الاستدامة، تتمثل في: التنافسية في الجودة والسعر كمستهدف  
رئيسي يعتمد على جودة المدخلات وتنافسية المخرجات، سواء كانت منتجا  
رئيسيا، وبجانبه منتجات فرعية بجانب ما يلزم المنظومة من مكونات  
أخرى، مثل: الإنتاجية العالية - جودة المنتج وضمان استدامة التطور  
للأفضل - الاهتمام بانتقاء عناصر رأس المال البشري والحرص على صيانتها  
وتدريبه وإعادة تأهيله طوال دورة حياته العملية - توفير خدمات ما بعد  
البيع والحرص على استدامة توفير المنتج وإتاحته على اتساع مساحة  
السوق دون إغفال ضرورة الحرص على الرضا الكامل للعميل كمستهدف  
أسمى تحت كل الظروف. وهذه السمات في اكتمالها تدفع بمعظم الأنشطة  
الأخرى أن تنحو نحوها وتستكمل عناصر قدراتها التنافسية، وبهذا يحق  
لها أن تضفي على نفسها أو نشاطها صفة الانتماء للنشاط الصناعي.  
ف نجد أن النشاط الزراعي وله ما له من أهمية وطموحات ممتدة قد اكتسب  
صفة (التصنيع الزراعي) ونشاط التشييد والبناء اكتسب صفة (صناعة  
التشييد والبناء) وحتى النشاط السينمائي فقد أكسب نفسه صفة (صناعة  
السينما)، مما يؤكد أن عناصر الانضباط لتحقيق المستهدف من النشاط  
المستوفي لعناصر الجودة وخفض الكلفة والقدرة على المنافسة مع جودة  
إدارة عناصر الزمن هو من العناصر الحاكمة في تأمين التفوق وإضفاء  
الاستدامة له فيستحق أن يكتسب مسمى الصناعة.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

## الأستاذ أمير رياض عضواً بمجلس إدارة الغرفة التجارية بالقاهرة



أصدر المهندس أحمد سمير وزير التجارة  
والصناعة قراراً بتعيين نسبة 50% من تشكيلات  
مجالس إدارات الغرف التجارية بالمحافظات؛  
ليضموا للفائزين بالعملية الانتخابية التي  
شهدتها الغرف خلال الشهر الماضي.  
وجاء تشكيل مجلس إدارة الغرفة التجارية  
بالقاهرة بالدورة الجديدة 2023 - 2027 ليضم  
كلاً من السادة المعيّنين: الأستاذ/ أمير رياض -  
عماد قناوى - إبراهيم المغربي، شادى الكومى،  
عبد الفتاح المحجوب - طارق السلاب - أحمد  
عبد السلام- هانى الرواس- أحمد الوسىمى-  
أحمد النجار- نجلاء عبد المنعم عبد العزيز  
نعيم.

بالإضافة إلى السادة المنتخبين: اللواء صلاح  
العبد - أيمن عشرى - سيد النواوى - أشرف  
الشمى - أشرف خضر - شريف يحيى - خالد  
حسانين - محمد مهران - محمد منظور - إيهاب  
سعيد - محمد سامى.

هذا ولقد أسفرت الجلسة الإجرائية لمجلس  
إدارة غرفة القاهرة التجارية عن فوز أيمن  
العشرى رئيس مجموعة حديد العشرى  
برئاسة الغرفة، سيد النواوى النائب الأول  
وشريف يحيى النائب الثانى، فيما فاز صلاح  
العبد بمنصب أمين الصندوق، وأشرف الشمى  
سكرتيراً عاماً للغرفة، وأشرف خضر أميناً  
مساعداً للصندوق، واستقر مجلس إدارة الغرفة  
على اختيار عماد قناوى ممثلاً لغرفة القاهرة  
بعضوية مجلس إدارة الاتحاد العام للغرف  
التجارية.



الالتزام بالأعراف والنظم المطبقة بتلك الدول شرطاً لتداول تلك السلع الهندسية والتي أهمها: توفير التكنولوجيات الفنية بكل اللغات والموضحة لطريقة الاستخدام ومحاذير الوقوع في أخطاء فنية، وكذا الشرح التفصيلي المدعوم بالرسومات والصور للمنتج مع تدعيم ذلك بكتيب يحوي قطع الغيار موصفة ومرقمة بالأرقام الكودية، وقائمة بأسماء الموزعين على امتداد الرقعة الجغرافية ومراكز الصيانة مع تأمين توافر قطع الغيار وخدمات ما بعد البيع لعشر سنوات تالية، وجميعها أعباء لها كلفتها العالية شرطاً للتعامل مع تلك الأسواق بلغة العصر. كل هذا دون أن نغفل حقوق المستهلك بتلك الدول والتي منها حق إرجاع السلعة في حالة عدم الرضا عنها دون الحاجة لإبداء الأسباب والإسترداد لكامل الثمن. أما عن الضمان لمدة عام أو أكثر فهي ميزة يتمتع بها المستهلك بصورة تلقائية، وتمثل حقا مكتسبا له يسمح له باستبدال السلعة بأخرى جديدة دون مقابل إذا تكرر العيب خلال فترة الضمان ثلاث مرات.

بقي أمر له أهميته باعتباره من الأدوات المتداولة واللازمة لانسياب العملية الإنتاجية؛ ألا وهو قيام البنوك بتدبير الاعتمادات ومستندات التحصيل الخاصة بالخامات ومستلزمات الإنتاج

أردت بهذا السرد الموجز أن أؤكد أن التصدير الناجح يحتاج لأدوات وآليات لاستكمال القدرة التنافسية. وفي هذا فإن الصناعة المصرية ووزارة التجارة والصناعة هما في واقع الأمر شريكا نجاح وفي قبولهما لهذا التحدي تحقيق للهدف المنشود، مما يؤكد أن (نعم مصر قادرة).

أما بعد، وفي مجال الحديث عن الصناعة والتصدير وما أعلنته الدولة عن إستراتيجيتها الجادة في جعل التصدير مستهدفا رئيسيا للمرحلة القادمة، بحيث يصبح قادرا وقابلا للتطور وتعظيم قدراته بصورة مستمرة استعدادا لما بعد ذلك من مراحل قادمة، فإنه يهمننا في هذا المجال أن نوضح أمرين بصفتهم الرافدين الرئيسيين اللذين يقوم عليهما نجاح المستهدف التصديري للصناعات الوطنية:

أولهما: أن على الصناعة الوطنية أن تستكمل عناصر قوتها لتحل محل جانب مؤثر من واردات السلع التي تستطيع الصناعة الوطنية المنافسة معها والتفوق جودة وسعرا عليها. ويعتبر إحلال المنتجات المصرية محل الواردات المستوردة عملية تصديرية بامتياز من واقع المفهوم الاقتصادي القائم على أن توفير العملة الصعبة التي كان مقدرا إنفاقها كقيمة للواردات المستوردة من الخارج.

ثانيهما: إن عمليات التصدير تحتاج بالقطع لتأهيل له كلفته طبقا لنوع السلع المستهدف تصديرها، فأقل السلع أعباء وكلفة من ناحية التوجه التصديري يتمثل في السلع سريعة الاستهلاك أو الاستعمال مثل المنتجات الزراعية والغذائية، والتي يكتفى بمطابقتها للمواصفات المعنية وكفالة حفظها وصونها خلال عمليات الشحن والنقل والتخزين والتداول تحت ظروف التبريد المطلوبة وإيصالها للعميل في أحسن حالة، حيث أن فترة عمرها الاستهلاك تقاس بالأيام والأسابيع على أقصى تقدير ولا تحتاج لخدمات ما بعد البيع أو فترة ضمان لاحقة للبيع. أما المنتجات الهندسية فلها شأن آخر؛ إذ تحتاج لاستيفاء معايير أشد صرامة وانضباطا يبدأ من استيفاء المواصفات القياسية لمجموعة الدول المستهدف التصدير لها، وكذا

## بذور تخصصات عامة..

### اختتام الاحتفالية الكبرى بالذكرى المئوية

### لميلاد البابا شنودة الثالث بمركز المنارة



اختتمت فعاليات الاحتفالية الكبرى بالذكرى المئوية لميلاد مئثلت الرحمات البابا شنودة الثالث يوم الخميس الموافق 3 أغسطس على المسرح الكبير بمركز المنارة للمؤتمرات الدولية بالتجمع الخامس، بحضور لفيف من أهبأر الكنيسة ومسؤولين وشخصيات عامة، وتضمن الحفل العديد من الفقرات المستوحاة من تراث قداسة البابا الثمين والآخر.

شارك في الحفل السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض والسيدة الفاضلة/ منى عزيز حرم سيادته، يأتي الحفل ختاماً لفعاليات استمرت على مدار 3 أيام بدأت بالمؤتمر العلمي والبحثي، الذي نظمه المركز وأقيم تحت رعاية قداسة البابا تواضروس الثاني بابا الإسكندرية وبطريك الكرازة المرقسية والأنبا موسى الأسقف العام للشباب والأنبا أرميا الأسقف العام ورئيس المركز الثقافي الأرثوذكسي. هذا ولقد تم تكريم الدكتور نادر رياض خلال فعاليات الحفل؛ تقديراً لجهود سيادته.

## زملاء جدد



## قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل، صدر القرار الإداري التالي:

- ترقية السيد/ جورج على - من وظيفة مشرف مبيعات فرع إلى وظيفة مدير مبيعات فرع الغردقة، مع تكليفه بالقيام بأعمال مدير فرع الغردقة بصفة مؤقتة لحين عودة السيد/ مدير فرع الغردقة.



**بالغابيا**  
منظومة إطفاء متكاملة

**للوقاية من ضربات الشمس:**

- ارتدي ملابس فاتحة اللون
- تجنب أشعة الشمس المباشرة
- ارتدي غطاء للرأس ونظارة شمسية
- استخدم كريم واقي من الشمس
- اشرب الكثير من المياه

اتصل بنا على 199 44

**بالغابيا**  
منظومة إطفاء متكاملة

**بافاريا بتوفرلك الحلول المتكاملة**  
لإنشاء نظام أمن ضد الحرائق من خلال مجموعة واسعة من المنتجات تناسب شتى المتطلبات و التطبيقات

اتصل بنا على 199 44

**بالغابيا**  
منظومة إطفاء متكاملة

**لا تخاطر بسلامة عائلتك واقتني فائجاد الأمان لحماية مطبخك**

اتصل بنا على 199 44

**DELTA**  
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E

**احرص على اقتناء صندوق جمع مخلفات في مطبخك بدواسة للقدم**

متوفر بمقاس ٥٠ لتر و ٨٠ لتر

16873 Call Us

Tax Registration Number: 431/313/997

**DELTA**  
INTEGRATED INDUSTRIES S.A.E

**16873**

mcinfo@mcleans.com

Tax Registration Number: 431/313/997



facebook qr code

**بالغابيا**  
منظومة إطفاء متكاملة

**هل تعلم أن بافاريا هي أول شركة تحصل على اعتماد الأيزو في مصر؟**

ISO

اتصل بنا على 199 44

**بالغابيا**  
منظومة إطفاء متكاملة

**ما أهمية وجود شنتقة الإسعافات الأولية في منزلك؟**

توفر حقيبة الإسعافات الأولية من بافاريا العناية الطبية المؤقتة والوقورية للإصابات الشائعة وحالات الطوارئ التي قد تحدث أثناء القيادة أو في موقع حادث.

اتصل بنا على 199 44

**بالغابيا**  
منظومة إطفاء متكاملة

**BAVARIA FIRST AID KIT**

حقيبة الإسعافات الأولية من بافاريا توفر العناية الطبية المؤقتة والوقورية للإصابات الشائعة وحالات الطوارئ التي قد تحدث أثناء القيادة أو في موقع حادث.

اتصل بنا على 199 44

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

## بافاريا تقدم الحل الفعال للحرائق البحرية

نطبق الشروط والأحكام  
رقم التسجيل التجاري: ٧٩١٧/٥٥٨٠٠

اتصل بنا على  
199 44



Instagram  
qr code

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

يحرص فريق خدمة العملاء في بافاريا  
على مساعدة العميل و تلبية احتياجاته. بدءاً من اختيار  
المنتج المناسب و تركيبه حتى صيانه و رفع كفاءته

اتصل بنا على  
19944

رقم التسجيل التجاري: ٧٩١٧/٥٥٨٠٠

Delta Integrated Industries  
13 August at 18:48

سعداء بدورنا في الحفاظ على نظافة شوارعنا وتواجد منتجاتنا صناديق ماكين في منطقة غرب القاهرة.  
تحياتنا لكل عمال النظافة وشركة ارتقاء المسؤولة عن نظافة احياء المنطقة الغربية بمحافظة القاهرة.

#دلتا\_للصناعات\_المتكاملة  
#فصل\_المخلفات  
#حماية\_البيئة #الإستدامة...  
See more

We are happy to do our part in keeping our streets clean and our products are in McLean boxes in the West of Cairo. Greetings to all the cleaners and the company responsible for the cleanliness of the neighborhoods of the western region of Cairo Governorate.

#دلتا\_للصناعات\_المتكاملة  
#فصل\_المخلفات  
#حماية\_البيئة #الإستدامة...  
See more

Hide Original - Rate this translation

Ertekaa | إرتقاء | 13 August at 13:24

BAVARIA  
Fire Fighting Solutions

Bavaria offers  
the optimum solution to  
marine fires

Terms and conditions apply  
Tax Registration Number: 161491/794

Call  
199 44

BAVARIA  
Fire Fighting Solutions

Bavaria provides you with integrated  
solutions to create a fire-safe system  
through a wide range of products to suit various  
requirements and applications

Terms and conditions apply  
Tax Registration Number: 161491/794

Call  
199 44

BAVARIA  
Fire Fighting Solutions

Did you know that  
Bavaria is the first company  
To be ISO certified in Egypt

ISO

Terms and conditions apply  
Tax Registration Number: 161491/794

Call  
199 44





## “إمبراطور الأتوبيس” عبد اللطيف أبو رجيلة

وكان ينقل 13 مليون راكب شهرياً من خلال شركة تضم 4 آلاف موظف. كان أبو رجيلة يتخفى ويركب الأتوبيس على الأقل مرة واحدة كل شهر، لمراقبة نظام العمل، وليرى بنفسه كيف يتعامل موظفو شركته مع الركاب، واحتد ذات مرة على سائق تجاوز محطة من المحطات المقرر له حتى يقف فيها، كانت أنظف حافلات في مصر، كما نراها في الأفلام القديمة.

بنى أبو رجيلة ثلاث جراجات حديثة للأتوبيسات عند مدخل القبة وعند نفق الجيزة، وفي بولاق أبو العلاء مزودة بورش الصيانة ومحطات التشحيم، وأنشأ مصنع لتيل الفرامل واليايات. وكان قد أوصى عام 1956 بضرورة تنفيذ مترو الأنفاق وكان سيتكلف 6 ملايين جنيه، وبالفعل كانت هذه الفترة هي العصر الذهبي للنقل العام بالقاهرة. تولى “أبو رجيلة” رئاسة نادي الزمالك في 1956. حصل النادي على بطولة الدوري لأول مرة في تاريخه منذ أن نشأ عام 1911. وقد تبرع أبو رجيلة من ماله الخاص لبناء مقره في ميت عقبة عام 1958.

ولهذا الرجل مواقفه الوطنية:

- عقب حرب فلسطين 1948 لم يتردد أبو رجيلة في تقديم الدعم للجيش المصري، وعندما تعرضت مصر للعدوان الثلاثي عام 1956، بادر إلى وضع حافلات شركته تحت تصرف القوات المسلحة، وتكفل بمسؤولية تموينها ودفع أجور سائقيها. وعندما طلبت منه وزارة الحربية تمويل صفقات الأسلحة التي كان الحظر مفروضاً عليها بعد حرب 1956، استجاب أبو رجيلة للطلب. وعلى الرغم من كل ما تحمله مواقف ذلك الرجل من وطنية وحب شديد لبلده، وأنه يضع المصلحة العامة فوق مصالحه الشخصية، إلا أنه كان من ضمن الأشخاص الذين عصفت بهم قرارات التأميم، ليتم تحويل شركة الأتوبيس الخاصة به إلى (هيئة النقل العام بالقاهرة) عام 1961، ليترك أبو رجيلة بعدها مصر، ويعود إلى إيطاليا. وفي منتصف السبعينيات يعود “أبو رجيلة” مرة أخرى إلى مصر، ليعيش بقية عمره.

الزراعية وتوسع في أعماله بإيطاليا محققاً نجاحات رائعة، واستطاع أن يكون ثروة طائلة، ولكنها ضاعت في غارات الحرب العالمية الثانية، فكانت ثروته كميات كبيرة من البضائع بالموانئ الإيطالية، لم يبأس أبو رجيلة وبدأ مرة أخرى من الصفر، عاش في إيطاليا عدة سنوات تزوج خلالها من سيدة تنتمي لأسرة مصرية تدعى “لندا”، لكن لم ينجبا، وعاد إلى مصر للمرة الأولى عام 1949، واشترى قطعة أرض في وسط القاهرة مساحتها 6 آلاف متر، وكذلك مزرعة بمساحة 400 فدان في عين شمس.

وبعد أشهر من قيام ثورة يوليو 1952 عاد “أبو رجيلة” إلى إيطاليا، لكن استدعاه عبداللطيف البغدادي، وزير الشؤون البلدية عام 1954، وطلب منه أن يتولى أتوبيس القاهرة.

وعلى الفور بدأ “أبو رجيلة” في تنفيذ مهمته، وقام باستيراد 400 سيارة أتوبيس فاخرة تقدم خدمة راقية بمواعيد منضبطة ومنتظمة، وأدخل خدمة الراديو في الأتوبيسات، ليصل أتوبيس القاهرة تحت إدارة “أبو رجيلة”، إلى مستوى غير مسبوق،

عبد اللطيف أبو رجيلة أو “إمبراطور الأتوبيس”، والذي ارتبط اسمه بالعصر الذهبي لأتوبيسات النقل العام بالقاهرة، وهو أحد أشهر رجال الاقتصاد والأعمال منذ الأربعينيات وحتى الستينيات، هو ابن مدينة إسنا الصعيدية، المولود في أم درمان في السودان، تلقى تعليمه بالقاهرة، فالتحق بمدرسة السعيدية، ثم مدرسة التجارة العليا، وبعد تخرجه التحق بالعمل في بنك مصر. كان أبو رجيلة يعتبر نفسه تلميذاً في مدرسة طلعت حرب، واستفاد كثيراً من تجربته الاقتصادية.

سافر أبو رجيلة إلى لندن وروما، وزار العديد من الشركات والوكالات التجارية، وعقب عودته إلى مصر استقال من بنك مصر، ليشق طريقه في مجال الأعمال. دخل “أبو رجيلة” مجال الاستيراد والتصدير، برأسمال قيمته 34 جنيهاً، واشترى آلة كاتبة ومكتباً وطوابع بريد وعين موظفاً يعينه في أعماله، وذلك بمرتب لا يزيد على 5 جنيهات في الشهر، لينطلق في مشروعه الجديد. في البداية عمل في توريد الحاصلات





عمر طاهر يكتب

يوليو 2011

## ماحدث كبير على الأدب



ثم رد: (أيوه حضرتك أنا في القهوة وفي انتظارك.. تشرفي يا بنتي)، لمح عم أحمد الفضول يطل من وجهي (أصل الموبايل ده أنا لقيته في سيدنا الحسين إمبراح والست صاحبتة كل شوية تتصل تظمن إنه لسه معايا.. بتقول إنها كانت بتزور أبوها العيان لسيدنا الحسين).

سألت عم أحمد عن الرجل الوقور وزوجته فقال لي: (واحد من الورشة اللي جنبنا خد شاي، رجع الصينية والكوبايات وبدل ما يدخلهم جوه سابهم على عربية راكنة قدام القهوة، قبل ما أخذها لقيت الراجل ده بيفتح باب العربية وبيرمى الصينية والكوبايات في الأرض وكسرهم ميت حتة، الناس الموجودين زي حضرتك هاجوا عليه ولسه هيكلموه قلت لهم ماحصلش حاجة العيب على الحيوان اللي ساب الصينية على العربية وماحترمش صاحبها، الراجل اتكسف، وقال لي الكوبايات دي تمنها كام؟ قلت له: لما زبون عندنا بيكسر كوباية مايتأخذش منه تمنها.. عيب..)، لاقت الحكاية استحسان الحاضرين، فعطف علينا عم أحمد بالدرس المستفاد منها (مش هو راجل أقوى مني وممكن ياكلني؟ بس أهو جالي لحد عندى عشان ماحدث كبير على الأدب).

قطع كلام عم أحمد وصول صاحبة الموبايل التي عرضت على عم أحمد ورقة بعشرة جنيهات وأصرت على أن يأخذها (يا ستي أنا لو عابز فلوس ماكنتش رجعت لك الموبايل أصيلاً). انصرفت السيدة ولمحنا في سيارتها رجلاً عجوزاً، وبينما السيارة تبتعد أطل المقعد المتحرك من حقيبتها، اختفت السيارة فأصبحت المحذوبة في مواجهتنا، أطلت من تحت البطانية وصيرخت (فين الشاي؟)، نظر لها عم أحمد شذراً وصرخ هو أيضاً (حاضر)، أعد الشاي وقبل أن يخرج به من المقهى باتجاهها مد يده بخفة والتقط الجنيه من فوق الصينية ووضعها في جيبه.

المقهى أصلاً متر في متر، لكن بحكم موقعه الإستراتيجي في وسط البلد، يديره عم أحمد، كأنه مملكته الخاصة.

أخرج الموبايل عدة مرات من جيبه ينظر إلى شاشته، ثم يعيده إلى جيبه، عم أحمد إذن يريد أن يسمعها مني (مبروك يا عم أحمد على الموبايل) رد بعنف: (مبروك على إيه؟).

وقفت المحذوبة أمام باب المقهى وابتسمت لنا ابتسامة مخيفة، ثم انتقلت إلى الرصيف المقابل وأخرجت من البوابة بطانية افترشت نصفها وتذرت بالنصف الثاني، وقالت بصوت متعال (هاتلي شاي)، أخرج زبون جنبها ووضعها على الصينية الموجودة أمامه، وقال لعم أحمد (هاتلها شاي على حسابي) لكن عم أحمد تجاهلها.

دخل علينا رجل له هيبة لواءات المعاش، ومعه زوجته الأرستقراطية، تغيرت ملامح عم أحمد، ألقى الرجل السلام ودخلت زوجته في الموضوع مباشرة (إحنا أسفين يا عم أحمد على اللي حصل والله البية مانامش من إمبراح بسبب الموضوع ده). اكتست ملامح عم أحمد بالخجل، وقال (وماينامش ليه بس؟ ماحصلش حاجة)، أخرجت الزوجة ورقة بخمسين جنبها من حقيبتها وقدمتها لعم أحمد (طيب عشان خاطري خد دول، ده تعويض بسيط عن اللي حصل) قابلها عم أحمد بالصمت (والنبي وحياة أولادي ماتكسفينيش) قالت الزوجة، مد عم أحمد يده وأخذها (عشان بس حلفتيني أنا هاخذها بس هاحطها في أقرب جامع.. أنا ماياقبلش العوض)، انكسرت نظرة الرجل ذي الهيبة وألقى السلام منصرفاً بعد أن ألقى نظرة أخيرة في وجه عم أحمد (يعني مسامح؟) قال له عم أحمد (جيتكم لحد هنا تنسى الواحد كل اللي ضايقوه)، ابتسمت الزوجة وسحبت زوجها وانصرفت.

رن موبايل عم أحمد فأخرجه قائلاً: (مش ممكن الصداق ده)،



عبد الخالق ثروت  
باشا مع أعضاء  
الجمعية العمومية  
يوم 6 فبراير 1919



إدريس راغب  
بك وعزيز عزت  
باشا وعلى باشا  
أبو الفتوح وعمر بك  
لطفى وأمين زكى  
باشا في حفل افتتاح  
النادى 1909

احتفال النادى بإحراز فريق كرة القدم  
لبطولة كأس مصر فى موسم 1925  
- 1926



# النادى الأهلى

بطولة فى الرياضة والوطنية

2

عرض كتاب

النادى الأهلى

تأليف

الناقد الرياضى الكبير

حسن الهسكاوى



## أنتشطة رياضية وفنية للنادى

استمد الأهلى لون فانلاته الحمراء من لون علم مصر فى مطلع القرن العشرين. وكان شعار النادى مزينا بتاج الملك والنسر، وصمم الشعار شريف بك صبرى، أما قانون النادى فقد وضعه عبد الخالق ثروت باشا. وكان الأهلى فى سنواته الأولى ينظم حفلات ساهرة فى دار الأوبرا المصرية ويحضرها السلطان فؤاد. وكانت أم كلثوم نجمة حفلات النادى التى تقام بالجزيرة، وقد أنعم عليها الملك فاروق بوسام الكمال عند حضوره حفلة عيد الفطر عام 1946.



بلعب التنس مع أقاربهم. وفي يناير 1922 خصص صباح يومين في الأسبوع لنشاط السيدات، ثم زيدا إلى ثلاثة أيام هي أيام السبت والإثنين والأربعاء، ولم يكن مسموحا للرجال، لأى رجل، بدخول الملاعب في الأيام المخصصة للنساء بل منع الرجال من دخول النادي تماما في صباح السبت والإثنين والأربعاء. وفي أعقاب ثورة 1919 بدأت جذوة التمصير في شتى أوجه الحياة تشتعل في مصر، وهو ما امتد بطبيعة الحال إلى النادي. وكان الأهلى حتى مطلع العشرينات يفتح أبوابه أمام المصريين والأجانب على حد سواء، رغم أنه تأسس أصلا ليكون متنفسا رياضيا واجتماعيا لأبناء الوطن الذين أوصدت أمامهم أبواب الأندية الأخرى، ورغم قلة عدد الأعضاء الأجانب بالنادى، وجهت اللجنة الإدارية العليا الدعوة لعقد جمعية عمومية غير عادية في نهاية عام 1923، وتحدد لها يوم 4 يناير 1924، وفي هذه الجمعية قرر الأهلى ألا يقبل في عضوية النادي إلا المصريين، وربما جاء هذا القرار متأخرا بعض الشيء، لكن الشعور الوطنى كان يتصاعد في مصر، وقد وصل إلى الذروة بعد الثورة، وكان الأهلى يحمل لواء التمصير في كل الاتحادات والهيئات الرياضية الموجودة على أرض الوطن، ووصل الأمر إلى الرفض والتحدى والمقاطعة، فكيف يسمح وهو يحمل هذه الرؤية بعضوية الأجانب؟.

لييب سلمي  
منسق التحرير

هو أقدم الكبارى التى أنشئت على النيل، وكانت وسيلة الانتقال البديلة في ذلك الوقت هي المراكب الشراعية. وقد كان النادي - من حيث أعضائه - صورة للمجتمع المصرى، فكانت عضويته مقصورة على الرجال، رغم أن عمر لطفى بك اقترح في جلسة اللجنة العليا بتاريخ 13 ديسمبر 1907 تعيين يوم في الأسبوع أو يومين لدخول السيدات. وهو في ذلك كان متأثرا بصديقه مصطفى كامل الذى كان يبدأ خطبه السياسية بقوله «سيداتي سادتي»، عند حضور سيدات لهذه الخطب، كما أن عمر لطفى بك كان صاحب فكر مستنير سابق لعصره. وقد حمس المرأة المصرية مسترشدا بحماس قاسم أمين لها صاحب كتاب «تحرير المرأة» في 1899 وتبعه

ذلك مقصوداً، وتراه في ترجمة المؤسسين لاسم النادي بالإنجليزية، حيث جعلوه «ناشيونال»

بكتاب «المرأة الجديدة»، وعلى خطاه سار عمر لطفى الذى ألف كتاب «حق المرأة». لكن الاقتراح الجريء من عمر لطفى لم يلق القبول عند أعضاء اللجنة الإدارية العليا، وتأجل البت في القرار بفتح باب الاشتراك أمام المرأة كثيراً، حيث قرر النادي في عام 1921 السماح بعضوية السيدات من أقارب وأسر الأعضاء، بشرط عدم مزاوله أى نشاط رياضى. ويرجع هذا القرار الجريء - في حينه - لمجلس إدارة النادي إلى الدور الذى لعبته المرأة المصرية في صورة 1919. والطريف أنه حدثت عدة محاولات لإنشاء فرع مستقل للسيدات على أراضى النادي لتمارس فيه المرأة نشاطها الرياضى. لكن المحاولات باءت بالفشل، ثم سمح فقط للسيدات الأجنيات

الأهلى. وقد فتح النادي أبوابه أمام المصريين منذ افتتاحه، والواقع أنه كان مخصصا لأبناء البلد أصلا. وكان الاشتراك السنوى لموظفى الحكومة ثلاثة جنيهات يمكن دفعها على أقساط شهرية، أما الاشتراك العادى لغير موظفى الحكومة، فقد كانت قيمته خمسة جنيهات، بينما حظى طلبة المدارس العليا وخرجوها بمعاملة خاصة، فالنادى أصلا أنشئ لهم، ولجمع شملهم لقضاء أوقات الفراغ، فكان اشترك الطالب ستة قروش في الشهر، أما اشترك الخريج فكان خمسة عشر قرشا. وقررت اللجنة العليا في جلستها يوم 17 ديسمبر الإعلان عن افتتاح النادي بدءا من الأول من يناير عام 1909،

فيه صبغة أسرية واجتماعية، وصبغة وطنية، وكان

أى الوطنى فلم يحمل «الاسم المترجم»

نفس الاسم العربى مثل الأندية التى كانت موجودة

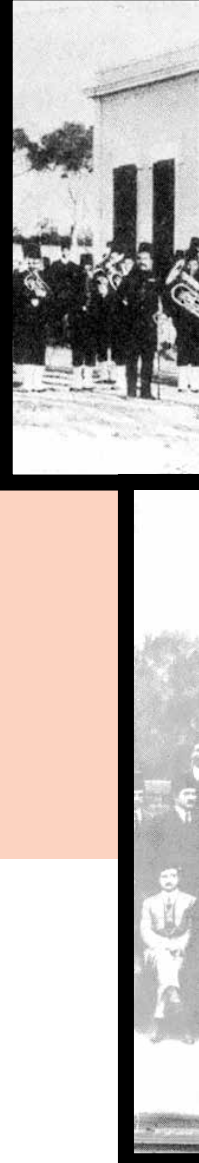
ووزعت استمارات الاشتراكات في نادى طلبة المدارس العليا، ومكتب عمر لطفى، وصحيفتى اللواء والمؤيد. وهذه دلالة أخرى على ارتباط الأهلى بالطلبة في مراحلهم الأولى وارتباطه بالحزب الوطنى ومصطفى كامل، صديق عمر لطفى ومؤسس صحيفتى اللواء والمؤيد.

بدأ النادي يقبل اشتراكات العضوية بعد الإعلان عنها في عام 1909، وانضم إليه 80 عضوا، وكان عدد الأعضاء يتزايد ببطء شديد، قياسا بتعداد القاهرة في ذلك الوقت، وبفكرة إقبال المصريين على عضوية ناد رياضى، مكانه بعيد عن قلب العاصمة، ووصل عدد الأعضاء إلى 310 أعضاء عام 1930، ثم انخفض إلى 140 عضواً في العام التالى 1931 بسبب هدم كوبرى قصر النيل، وسيلة الربط الوحيدة والسهلة بين ضفتى النهر، بين الشرق والغرب. وكوبرى قصر النيل

استمد الأهلى لون فانلته الحمراء من لون علم مصر، وقد كان هو العلم العثمانى في فترة حكم الخديوى عباس حلمى الثانى، الذى يتوسطه الهلال وفي قلب الهلال نجمة. وكانت ألوان الفانلات حمراء مقلمة طوليا باللون الأبيض، ثم تطورت إلى فانلات نصفها أحمر ونصفها أبيض، ثم إلى فانلات لونها أحمر قان بحروف بيضاء. وكان شعار النادي مزينا بتاج الملك، وهو رمز الحكم في الطرف الأعلى، وفي الطرف الأسفل كتب اسم الأهلى، وفي الطرف الأسفل كتب اسم الأهلى،

وقع اختيار المؤسسين

على اسم الأهلى، وهو اسم



## برامج تدريب



أسامة عبد الحميد  
سائق  
مجمع 10 رمضان

## زملاء سابقون



أشرف فادي  
خدمات معاونة  
إدارة الشؤون الإدارية

محمد السيد  
أخصائي مبيعات -  
تدريب واختبار  
فرع دلتا سوهاج



عماد عبد الكريم  
مدير فرع  
فرع الغردقة

رمضان حمدي  
أسطى صيانة كهربائية  
مصنع جسر السويس



أدهم طارق  
عامل إنتاج - تدريب  
مصنع جسر السويس

## كيف ظهر اسم أمريكا؟

عندما قام «كريستوفر كولومبس» برحلته الشهيرة عام 1492م، التي اكتشف خلالها العالم الجديد، كان يستهدف إيجاد طريق بحري إلى آسيا، قارة التوابل والذهب، لتكون هدية ملك وملكة إسبانيا، أصحاب الفضل في تمويل رحلته.

وبعد وصول كولومبس إلى العالم الجديد، اعتقد أنه وصل إلى جزر الهند الشرقية فعلا، وأنه يقترب من حدود الصين والهند.

ومات كولومبس، قبل أن يعرف حقيقة ما وصل إليه. ثم جاء بعده مستكشف إيطالي اسمه «أميرجو فيسبوتشي» فقام برحلات إلى القارة الجديدة، تحت رعاية الحكومة البرتغالية، وصل خلالها إلى ساحل البرازيل، وأدرك أنه اكتشف أرضا جديدة، ليست جزءا من آسيا كما ظن كولومبس، بل هي عالم جديد!

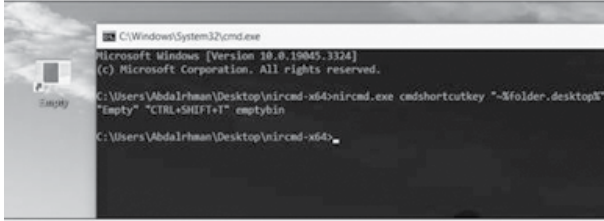
لذلك تقرر عام 1507م إطلاق اسم أمريكا على العالم الجديد، نسبة إلى «أميرجو» وتكريما له باعتباره أول من اكتشف أن هذه الأراضي التي وصل إليها كولومبس عام 1493م، لا تتصل بآسيا، بل تعتبر قارة أخرى مختلفة، بعيدة عن الصين والهند وجزر التوابل!

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا  
نهنيئ الزملاء من مواليد شهر سبتمبر  
بعيد ميلادهم وهم:

هشام عبد العال	أيمن صلاح الدين
تامر سعد	سيد محمد
محمد شعبان	ريمون جرجس
ياسر حسين	عمرو رجب
عادل رأفت	عادل عزمي
أحمد حسن	سامي السيد
ناصر عبد العال	توفيق حلمي
أحمد محمد	هشام محمد
عبد الرحمن سيد	أشرف أحمد
حسام محسن	ميثا عزمي
فاضل نبيل	إيهاب جاد
إبراهيم عبد الناصر	محمد رفعت
سعيد سامي	محمد رمضان
محمد رمضان	دينا نبيل
محمد فايز	هايدي ياسر
محمد هاني	مايكل جوزيف
إسلام حسين	أحمد محمد
محمد نبيل	ياسر جلال
مصطفى أمين	جورج فؤاد
محمد علي عزب	محمد فرج
عاطف هدية	جورج عدلي
جورج شريف	نادر فتحي
سيد سرحان	فادي بطرس
أمين عبد الفتاح	أحمد سليمان
أشرف نظير	فادي صفوت
هشام مديولي	أحمد علي
أحمد رضا	هاني صادق
إسلام حسن	تامر بخيت
فوزي مطر	محمد ياسر
نورهان جمال	السيد عبد المنعم
أحمد عبد المنعم	ميخائيل عبد الشهيد
جون الهامى	شعبان محمد
محمد عبد المعطى	بيشوى عادل
محمود محمد عبد المعبود	ضياء الدين حسين
طارق إبراهيم	ربيع علي
يسرى جورج	مدحت عيد
عبد الله محمد	وليد محمد
السيد سليمان	محمد محمد حسين
محمد سيد محمد	إسلام محمد
أحمد أبو العلي	حمدي يوسف
محمد عبد السميع	ميثا أشرف
أمير ميلاد مينا	عبد الفتاح حسن
محمود رزق	سيد أحمد
السيد سليم صادق	بهاء الدين إبراهيم
محمد مجدى عبد العاطى	جون مجدى
محمد إبراهيم	أيمن فائق

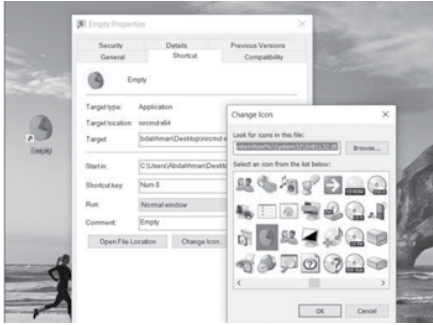
## كيفية إنشاء اختصار كيبورد في ويندوز لإفراغ سلة المحذوفات



بمجرد أن تفتح نافذة Command Prompt ما عليك سوى نسخ ولصق الأمر التالي ضمن نافذة موجه الأوامر والضغط على زر Enter:

```
nircmd.exe cmdshortcutkey "~\folder.desktop" "Empty"
"CTRL+SHIFT+T" emptybin
```

بعد تنفيذ الأمر السابق، ستجد اختصاراً جديداً على سطح المكتب باسم "Empty" والآن عندما ترغب في حذف كل الملفات من سلة المهملات بسرعة كل ما تحتاجه هو الضغط مزدوجاً فوق هذا الاختصار أو الضغط على اختصار الكيبورد Ctrl + Shift + T ليمتد إفراغ Recycle Bin فوراً.



بعد إنشاء الاختصار قد تحتاج إلى إجراء تعديلات عليه مثل تغيير مجموعة الأزرار التي يجب الضغط عليها في الكيبورد لتشغيله، أو تغيير أيقونة الاختصار أو تعديل مكانه. للقيام بأى من هذه الإجراءات، اضغط كليك يمين فوق الاختصار على سطح المكتب ثم اختر «Properties» ومن النافذة التي ستظهر اضغط على حقل Shortcut key ثم اضغط على مجموعة الأزرار التي تريد استخدامها لتشغيل الاختصار.

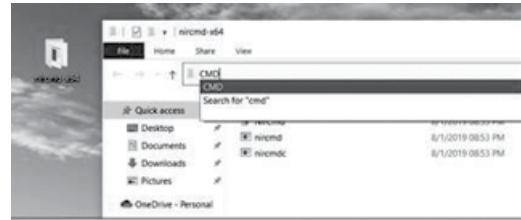
لاحظ أن ويندوز يعتبر مفتاحي Ctrl + Shift أساسيين في أى اختصار ولكن إذا كانت الكيبورد تحتوى أزرار الآلة الحاسبة فيمكنك استخدامها بحيث تقوم بتحديد رقم أو رمز من أزرار الآلة الحاسبة في الكيبورد وبضغطة زر واحدة يتم تشغيل الاختصار. إذا كنت ترغب في ذلك، يمكنك أيضاً تغيير أيقونة الاختصار، فقط اضغط على زر «Change Icon» واختر أيقونة من النافذة التي تظهر ثم اضغط Apply. على أى حال، تستطيع تخصيص الاختصار كما يحلو لك، ولكن هناك نقطة يجب الإشارة إليها وهي حدوث تأخير بين الضغط على الاختصار وتنفيذ الأمر، لكنه يعمل بشكل جيد.

تعتبر أداة سلة المهملات أو Recycle Bin جزء لا يتجزأ من نظام ويندوز، وكما يوحي الاسم، هي عبارة عن مكان يجمع كل الملفات التي قام المستخدم بحذفها من خلال الضغط على خيار Delete بحيث لا يتم التخلص منها للأبد، بل تكون هناك فرصة أخرى لاستعادة أى ملف إذا تم حذفه عن طريق الخطأ.

لكن بمرور الوقت، قد تبدأ سلة المحذوفات في إهدار الكثير من مساحة التخزين على جهازك بتخزينها ملفات أنت لا تحتاجها. لذلك، من الجيد الحفاظ على تفريغ Recycle Bin بشكل دائم، ولمساعتك في ذلك هناك طريقة أخرى أكثر عملية للقيام بذلك، مثل إنشاء اختصار كيبورد يؤدي هذه الوظيفة. لا يمكن فعل ذلك من خلال إعدادات نظام ويندوز ولكن دعونا نستعرض كيف يتم الأمر..



تعتمد هذه الطريقة على أداة بسيطة تُدعى NirCmd من شركة NirSoft والتي تسمح لمستخدمي نظام ويندوز القيام ببعض المهام المفيدة بشكل صامت في الخلفية، أى دون عرض نوافذ أو مطالبة المستخدم بإتخاذ أى إجراءات إضافية. ومن بين هذه المهام يمكن كتم صوت الكمبيوتر نهائياً أو إطفاء شاشة الكمبيوتر بشكل مؤقت أو إفراغ سلة المحذوفات باستخدام اختصارات الكيبورد فقط. على الرغم من أن أداة NirCmd لا توفر فعلياً أى خيار صريح لإنشاء اختصار يقوم بتفريغ Recycle Bin، إلا أن إعداد الاختصار يدويا أمر بسيط للغاية ولا يستغرق سوى بضعة خطوات كما نوضح فيما يلي..



كل ما عليك في البداية هو التوجه إلى صفحة NirCmd والتمرير إلى أسفل حتى تعثر على روابط التنزيل، فهناك نسختان حسب إصدار الويندوز لديك إذا كان 32 بت أو 64 بت، قم بتنزيل النسخة المناسبة عندما أن حجم الأداة صغير جداً ولا يتجاوز 1 ميجابايت. بعد تحميل الملف اضغط فوقه كليك يمين واختر «Extract all» لاستخراج ملفات تشغيل الأداة.

يمكنك حفظ المجلد المستخرج على سطح المكتب أو أى مكان يسهل الوصول إليه على الكمبيوتر، بعدها قم بفتح هذا المجلد واكتب «cmd» في شريط العنوان ضمن نافذة File Explorer كما موضح في الصورة المرفقة أعلاه، وذلك لفتح موجه الأوامر مباشرة داخل مجلد «NirCmd» لتقوم بتنفيذ الأوامر اللازمة.

### جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم  
الفنى للحواسيب والشبكات



## مين اللي بنى الأهرامات ؟

«عشان ننهي الجدل بتاع مين اللي بنى الأهرامات  
قوم عاد ولا المصريين ولا الفضائيين !!»

رئيس الفريق البحثي، بأنه "خدعة في متناول الأيدي"، حسبما نقلت صحيفة ك. س. مونيتور.

واستشهد الباحثون على صحة نظريتهم بلوحة يعود تاريخها إلى عام 1880 قبل الميلاد، مرسومة على جدران قبر Djehutihotep وتُظهر شخصًا يصب الماء - وليس الزيت أو أي مادة أخرى - على الرَّمَل أمام زلاجة ضخمة، وهو المشهد الذي أثار جدلاً ونقاشاً كبيرين؛ حيث كان علماء المصريين يفسرون هذا الماء المهراق باعتباره جزءاً من طقوس التطهير دون أن يسعوا أبداً إلى البحث عن دليل علمي، حتى جاءت الدراسة، التي نُشرت نتائجها يوم 29 أبريل 2014 في journal Physical Review Letters، بعنوان "احتكاك الانزلاق على الرمال الرطبة والجافة"، "لتكشف زيف هذا الإدعاء" - على حد وصف "يون" - وتميط اللثام عن أسرار جديدة في سلوك المواد الحَبَبِيَّة، يمكن أن تكون مفيدة لدراسة كيفية تحسين النقل في جميع أنحاء العالم.

وفي النهاية، يمكن القول إن مجرفة متناهية الصغر، ودلوا بلاستيكيًا، يجعل الأطفال الصغار قاب قوسين من حدود هذه النظرية العلمية في كل مرة يصنعون فيها قلعة رملية على الشاطئ، ويكتشفون أن بنيانها يصبح أقوى إذا كان الرمل مبللاً بالقدر الكافي لتتماسك حبيباته، لكن حوض تجربة الباحثين داخل المعمل ربما توضح أن كشف لغز

بناء الأهرامات كان بحاجة إلى ما هو أكثر من رحلة شاطئية. وتبقى الحقيقة التي يؤكدُها العلماء أنفسهم، استناداً إلى التجربة العلمية والصورة الجدارية التاريخية: أن الأسرار التي حيرت العالم، وألهبت خيال أنصار نظرية المؤامرة، قد تكون أبسط بكثير في الواقع.. أبسط لدرجة مذهلة. إذا؛ فليعد سكان قارة أطلنطس المفقودة إلى مخبئهم، وليشق العماليق طريق العودة إلى باطن الأرض، ولترجع الكائنات الفضائية إلى كوكبها، وليبطل السحر وتتوقف التكهنات وتتوارى نظريات المؤامرة، مفسحة الطريق لقطرات المياه كي تتربع على عرش السر "البسيط لدرجة مذهلة".

أحمد جمال الدين محمد

مدير عمليات ما قبل البيع  
لسيارات الإطفاء والمركبات  
شركة بافاريا - زيجلر

### سر بناء الأهرامات .....

قبل حوالي 25 قرناً قبل الميلاد، وتحديداً ما بين 2480 و2550 ق. م، استطاع قدماء المصريين نقل ملايين الكتل الحجرية، التي تزن الواحدة منها أطناناً، لبناء هرم يزن ستة ملايين وخمسمائة ألف طن يمكن رؤيته من الفضاء، في فترة استغرقت 20 عاماً، فكيف فعلوا ذلك دون الاستعانة بأي تكنولوجيا حديثة، أو شركات إنشاء ضخمة، أو معدات ثقيلة؟ هذا إذا نحينا جانباً - مؤقتاً - عظمة البناء، ودقة التصميم المعماري.

أساطير كثيرة نُسجت للإجابة عن هذا التساؤل، ما بين قائل إن ذلك من صنع سكان قارة أطلنطس المفقودة، ومفترض أن عماليق من تحت الأرض أو كائنات فضائية هم من أتموا هذا البناء العجائبي، وزاعم أنه بنى بواسطة السحر، وأكثرهم واقعية نسب ذلك إلى عبقرية المصريين القدماء التي أذهلت العالم، ولم تكتشف أبعادها الكاملة حتى الآن.

مرجع العجب يعود إلى أن الزلاجات المستخدمة كانت بدائية جداً؛ عبارة عن ألواح خشبية بسيطة مقلوبة الحواف، وسحبها فوق الرمال الساخنة مع حمولة تفوق طنين، لا بد وأن يخلق جداراً رملياً أمام الزلاجة، حتى قيل أن تبدأ في التحرك، ما يجعل التقدم شبه مستحيل.. الحل المنطقي الوحيد، هو إزالة الرمال المكدسة باستمرار؛ ما يجعل عملية النقل شاقة ومملة.

فكيف قلل المصريون القدماء احتكاك الزلاجة بالرمال أثناء الانزلاق؟ تساؤل فُرح البحث عن إجابته زناد شغف الباحثين الأجانب فشرعوا يُنقبون عن تفسير علمي، حتى قام باحثون من جامعة أمستردام، بقيادة دانيال يون، أستاذ الفيزياء في جامعة أمستردام، بمحاكاة عملية النقل، وتوصلوا إلى أن المصريين القدماء استخدموا "حيلة ذكية" وصفها تيرنس ماكوي في صحيفة واشنطن بوست بأنها بسيطة لدرجة مذهلة، لنقل حجارة الهرم الضخمة دون استخدام التكنولوجيا الحديثة؛ لتتلخص في رش المياه على الرمال بمقدار معين؛ لتقليل صلابتها بما يحولها لعجينة رطبة ناعمة اللمس، تسهل سحب الأحجار الثقيلة وتجعلها أسرع، وتقلل عدد الأشخاص المطلوبين لإنجاز المهمة إلى النصف تقريباً.

مكمن السر هو هذا القدر المناسب من الماء المصبوب الذي يعمل كالغراء؛ لأن الرمال الرطبة جداً أو المبللة جداً تعوق حركة الزلاجة، أما تلك المغدأة بقدر مناسب من المياه فتمنع تكس الرمال أمام الزلاجة وتسهل سحبها، وهو ما وصفه "يون"،



# الساموراي الأعظم.. تاكيو أوساهيرا

## قصة حقيقية حدثت فعلاً

### تاكيو أوساهيرا

#### (سبب نهضة اليابان)

#### الذي نقل اليابان من الصفر إلى القمة

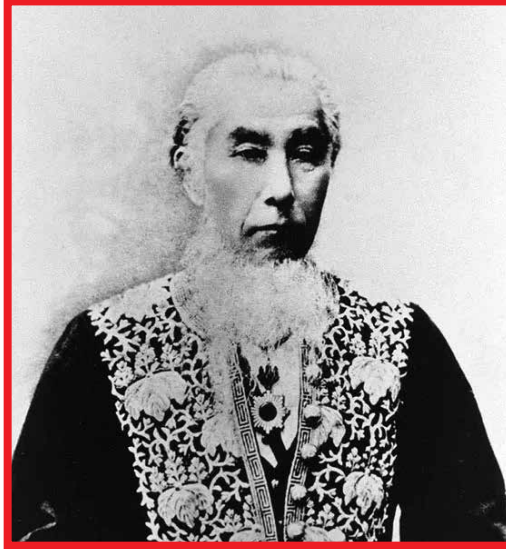
تلك قصة عجيبة لرجل ياباني يدعى أوساهيرا، الذي كان يتساءل دائماً عن سر تقدم الغرب عن الشرق، إلى أن وجد إجابة بسيطة وهي المحرك والميكانيكا فيقول (إذا عرفت كيف تصنعه، وضعت يدك على سر هذه الصناعة كلها).

فخرج من اليابان إلى ألمانيا في بعثة؛ ليدرس علم الميكانيكا والمحركات، وينال درجة الدكتوراه، وهو يريد أن ينقل لبلده من علوم ألمانيا، وأن ينهض بأمته، لكنه فوجئ أن الغرب لا يدرس الأجانب إلا نظريات على ورق فيقول: (ذهبت إلى ألمانيا فإذا بهم يدرسون الكتب والنظريات، ولكني أريد أن أمتلك القدرة على تصنيع المحركات، وأن أعرف كيف أتعامل معها فمكنت في حيرة أنظر إلى المحركات، وكأنني طفل أمام لعبة جميلة، ولكنها شديدة التعقيد، حتى سمعت عن معرض للمحركات الإيطالية، فأخذت كل ما أملكه من المال، وذهبت إلى ذلك المعرض، واشترت محركاً مستعملاً، وذهبت إلى ذلك المعرض، واشترت محركاً مستعملاً، وذهبت به إلى بيتي، ثم شرعت في تفكيكه، وقلت إذا فككته قطعة قطعة، ثم استطعت إعادة؛ فإن ذلك يعني أنني سوف أمتلك المعرفة اللازمة للتعامل مع هذه المحركات).

ثم يكمل قائلاً: (وكنيت أفتح المحركات وأفككها، ثم أرسل كل قطعة رسماً دقيقاً، وقد يستغرق ذلك مني يوماً كاملاً من أوله إلى آخره، كنت أكل في اليوم وجبة واحدة، ولا أصيب من النوم إلا ما يمكنني من مواصلة العمل، ثم أعدت تركيبه، فلما أعدته وبدأت تشغيله بنجاح، فرحت حتى كاد قلبي يقف من الفرح، ثم أخبرت رئيس بعثتي بأنني قد بدأت الطريق، فأعطاني محركاً عاطلاً فاصلحته بنجاح، وقال لي: لا بد الآن أن تصنع لنا محركاً كاملاً من صنع يدك)، بعد ذلك قال رئيس البعثة: عليك أن تصنع القطع بنفسك، ثم تركيبها محركاً ولكي

أستطيع أن أفعل ذلك، التحقت بمصانع صهر الحديد، وصهر النحاس، والألمنيوم، وذلك بدلاً من أن أعد رسالة دكتوراه كما أراد مني أساتذتي الألمان وتحولت إلى عامل ألبس بدلة زرقاء، وأقف صاعراً إلى جانب عامل صهر المعادن الغربي، وكنت أطيع أوامره وكأنه سيد عظيم، حتى كنت أخدمه وقت الأكل مع أنني من أسرة ساموراي، والأسرة السامورائية هي من أشرف وأعرق الأسر في اليابان.

ولكنني كنت أخدم اليابان، وفي سبيل اليابان يهون كل شيء، وقضيت في هذه الدراسات والتدريبات ثمانين سنوات، كنت أعمل خلالها ما بين عشر وخمس عشرة ساعة في اليوم وبعد انتهاء يوم العمل كنت أخذ نوبة حراسة، وخلال الليل كنت أراجع قواعد كل صناعة على الطبيعة. ويكمل قصته قائلاً: (ثم سمع بي (ميكادو) إمبراطور اليابان، ورغب في رؤيتي، فقلت في نفسي:



لن أستحق مقابلته إلا بعد أن شيء مصنع كاملاً للمحركات، واستغرق ذلك مني تسع سنوات، وبعد تسع سنوات كاملة، أخذت عشرة محركات، وذهبت بها إلى الإمبراطور، وقلت له هذه محركات يابانية مئة بالمائة فأدريتها فاشتغلت وابتسم الميكادو وقال: هذه أعذب معروفة سمعتها في حياتي، صوت المحركات اليابانية الخالصة، وهكذا ملكنا الموديول، وهو سر قوة الغرب نقلناه إلى اليابان، نقلنا قوة أوروبا إلى اليابان، ونقلنا اليابان إلى الغرب).

فانظر إلى ثقة هذا الشاب بذاته، تلك الثقة التي دفعته أن ينقل هذه التكنولوجيا المتقدمة، بل تطويرها من أجل إفادة بلده وأمته، إنها الطاقة المحركة التي لا تهدأ، إنها الثقة بالنفس.

مهندس /محمد سعد نجيدة

رئيس مجلس إدارة مصنع الحديد والصلب الأسبق

## الأبواب الصغيرة

أمر أحد ملوك الهند القدماء ببناء مدينة كبيرة لتكون عاصمة للملكة، فتهدض البناؤون والمهندسون والعمال بتحقيق رغبة الملك، وتنفيذ أمره وأبدعوا في إنشاء القصور الشامخة، وتعبيد الشوارع الواسعة وتنسيق الحدائق الغناء، وتجميل الميادين بالتماثيل ثم دعى حكام المملكة وعظماؤها لحضور حفل افتتاح هذه العاصمة الجديدة، فارتدوا أفرس ثيابهم وزينوها بالأوسمة والجواهر.

ولكنهم لما وصلوا إلى سور المدينة لم يستطيعوا الدخول لأن أبواب السور كانت صغيرة وضيقة فوقوا حباري، ينظرون إلى الأطفال وهم يدخلون ويخرجون في مرح وبهجة، حتى إذا أقبل عليهم الملك احاطوا به وقالوا له: أيها الملك السعيد إننا لم نستطع الدخول لأن الأبواب صغيرة. سكت الملك برهة، ثم أشار إلى الأطفال وقال: انظروا... هؤلاء الأبرار يدخلون ويخرجون دون أن يعوقهم عائق أو يزعجهم أمر... فإن أردتم أن تدخلوا مدينتي الجديدة فعليكم أن تكونوا أبرارا كهؤلاء الأطفال، وأن تقدموا ما عليكم من آيات العظمة والأبهة وأن تنحتوا قليلا متواضعين... إنكم إن فعلتم دخلتم مدينتي الجديدة دون تعب أو مشقة.

## قبول الآخر

الأخر هو الأب، الأم، الأخ، والأخت، وهو القريب، الجار، الصديق، وزميل العمل، بل الوطن كله، وباختصار فالآخر هو كل من ليس (أنا) والتي تتمثل في حب الذات.

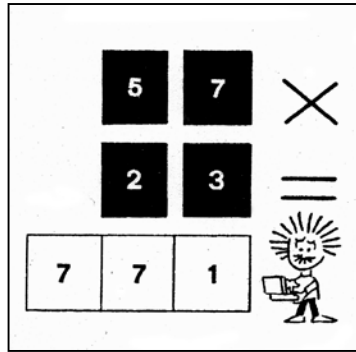
يعنى قبول الآخر هو رعاية حقوقه، وأهم هذه الحقوق هي حريته وكرامته وحقه في الاختلاف.

يجب عند التعامل مع الآخر ألا ننظر إليه على أنه أقل درجة، وإلا في هذه الحالة نبحث عن العيوب، وأخيرا فالنتيجة النهائية هي قبول الآخر والتواصل معه؛ لأن في هذا ضمانا لعيش البشرية في سلام وسعادة.

## للأذكى فقط

٨٠٠	=	٥٠	+		+	٧٣٧
-		+		+		-
٥٠	=	٥	+	١٨	+	
-		+		+		+
٧٣	=		-	٩	-	١٠٠
=		=		=		=
	=	٧٣	-	٥٠	-	٨٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة.



عملية الضرب هذه غير صحيحة.. حاول تغيير رقم واحد من بين الأرقام الأربعة في الخانات السوداء.. بحيث تكون هذه النتيجة صحيحة!

## سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

		6		3		8	2
8					4	1	
	5		1				6
	9		8				2
					1	9	5
5	3			7			
		7		8			9
	2				6		3
	8			1		7	

## فكاهات

الصغير لأمه: هل أنت دجاجة يا أمى؟  
الأم: ولم هذا السؤال؟  
الابن: كلما التقيت إحدى جارئاتنا قالت لي: يا كتكوت!

المعلم: ما الفرق بين الكهرباء والبرق؟  
التلميذ: البرق مجاناً أما الكهرباء فنُدفع ثمنها!

فاشل نجح في الامتحان.. كتب اسمه تحت عنوان «صدق أو لا تصدق»!

## أقوال

الإنسان الناجح هو الذى يغلق فمه قبل أن يغلق الناس آذانهم ويفتح أذنيه قبل أن يفتح الناس أفواههم.

لا تدع لسانك يشارك عينيك عند انتقاد عيوب الآخرين فلا تنس أنهم مثلك لهم عيون وألسن.

تستغرق مناقشة المسائل الثقافية وقتاً طويلاً لأن بعضنا يعرف عنها أكثر مما يعرف عن المسائل المهمة.

إذا كان لديك رغبة فكل أهدمها وتصدق بالآخر.

عندما يمدح الناس شخصاً، قليلون يصدقون ذلك.. وعندما يذمونه فالجميع يصدقون.

اختر كلامك قبل أن تتحدث وأعط للاختيار وقتاً كافياً لنضج الكلام فالكلمات كالثمار تحتاج لوقت كاف حتى تنضج.





## هل يبكي الرجال؟



سأل رجل شيخ حكيم

هل يبكي الرجال؟

أجاب الحكيم بحزم : نعم يبكي الرجال!

قال الرجل: (متى يبكي الرجال؟!)

قال الحكيم:

يبكى الرجال عندما تموت أمهاتهم..

يبكى الرجال حين يفقدون آباءهم..

يبكى الرجال حين يمرض أحد أبنائهم..

يبكى الرجال حينما يزوجون بناتهم ...

يبكى الرجال لحدود الأبناء أو استعلائهم أو تناولهم ولو

بكلمة على والديهم...

يبكى الرجال قهراً... وغلباً... وضيقاً... وخيبة..

يبكى الرجال عند عجزهم عن تأمين لقمة أو حاجة أو أدنى

رغبة لأولادهم...

يبكى الرجال لفراق الوطن وغياب الأحبة!!

يبكى الرجال ولكن....

في العتمة...

و تحت الأمطار....

وعلى الوسائد ...

لكن دموع الرجال..

لا تخرج من العين على الخد فيراها الجميع...

بل تخرج من القلب وعلى القلب...

فيظهر أثرها في... التهديدات والنظرات..

وتجاعيد الوجه وبياض الشعر ورجفة اليدين..

نعم... هكذا يبكي الرجال!

أحمد صلاح

مدير التفتيش الفني  
إدارة خدمة العملاء

## بهرجة

### مشهد أميركي محرر

لم يسبق أن شهدت الانتخابات الأميركية هذه المشاهد المبلورامية، والصراعات الحزبية والقانونية، ومشهد سباق بين اثنين من أكبر المرشحين عمراً، فالأول هو الرئيس جو بايدن صاحب الثمانين عاماً الذي يخوض السباق للفوز بولاية ثانية لمدة أربع سنوات حتى عام 2028، وهناك شكوك في قدراته الذهنية والبدنية، مع تكرار زلات لسانه. وتلاحق بايدن شبّهات حول تعاملات ابنه المالية ومشاكله القانونية التي يستغلها الجمهوريون ضد بايدن.

الثاني، هو الرئيس السابق دونالد ترامب (77 عاماً) وهو يحطم كل الأرقام القياسية ويحطم كل الأعراف الأميركية الراسخة، فلم يسبق أن شكك رئيس سابق في نزاهة العملية الانتخابية أو حرض أنصاره على الهجوم على مبنى الكونغرس، وبذل كل جهوده للبقاء بالسلطة بكل الأساليب القانونية وغير القانونية. ولم يسبق أن واجه رئيس أميركي سابق كل هذه الملاحقات القانونية وأن يتم تصويره وأخذ بصماته واستخراج سجل جنائي له كمجرم جنائي في ولاية جورجيا، كما حدث الأسبوع الماضي.

هذا المشهد كغفل بإخراج أي مرشح عادي خارج السياق، لكن الرئيس ترامب ليس شخصاً عادياً، فقد استغل صورته الجنائية وحولها إلى وسيلة لكسب المال والترغبات والتعاطف بين أنصاره، والترويج بأنه ضحية لتسييس القضاء لمنعه من خوض السباق الانتخابي لعام 2024 والفوز به والوصول مرة أخرى إلى البيت الأبيض، وإنقاذ أميركا وهو يصور نفسه باعتباره المنقذ من النخبة الحاكمة الفاسدة.

ولدى ترامب أربع قضايا في كل من واشنطن العاصمة، حيث يواجه اتهامات بالتحريض وحشد أنصاره للهجوم على مبنى الكونغرس في 6 يناير 2021، وفي نيويورك حيث قضايا تهرب ضريبي ودفع أموال لإسكات ستورمي دانيالز، وفي فلوريدا حيث تهمة إخفاء وثائق سرية، وأحدثها هو ما يواجهه من اتهامات في ولاية جورجيا، وهي القضية الأخطر بين كل القضايا، فهو يواجه اتهامات بالإبزاز والتدخل في انتخابات الولاية، ويوجد تسجيلات له وهو يطالب مسؤولي الولاية بتوفير 11 ألف صوت (مزور) حتى يفوز بتصويت الولاية. وقد تؤدي المحاكمة في قضية القضية في حال إدانة ترامب إلى عقوبة السجن ما بين خمسة أعوام إلى عشرين عاماً.

وهنا يثار الجدل والتساؤلات في الساحة السياسية الأميركية فترامب هو المتصمر في استطلاعات الحزب الجمهوري بفارق كبير، وقد يصبح بالفعل مرشح الحزب الجمهوري لخوض السباق للانتخابات، وقد يحدث هذا بينما يواجهه 92 اتهاما جنائياً وفيدرالياً وشيخ الإدانة بلوح في محاكم جورجيا، وبالتالي هل يمكن أن تشهد إدانة للرئيس ترامب تؤدي إلى عقوبة السجن، وفي الوقت نفسه يفوز بالانتخابات في نوفمبر 2024 فيصبح رئيساً مداناً بأحكام سجن وهل يمكن أن يكون رئيساً شرعياً ويمارس أعباء وظيفته أثناء وجوده في السجن؟! المعضلة حقيقية، فبالرغم من سريالية وعينية هذا المشهد، فلا شيء في الدستور الأميركي يمنع ترامب من الترشح، ولا حتى الإدانة الفيدرالية يمكن أن توقف طريقه إلى البيت الأبيض، فالمتطلبات فيمن يترشح لمنصب الرئيس بسيطة، وهي أن يكون مولوداً في الولايات المتحدة وعمره فوق 35 عاماً وعاش في الولايات المتحدة 14 عاماً على الأقل، وبالتالي إذا صدرت أحكام إدانة فلن توقف ترامب من المضي في السباق الانتخابي.

والسؤال هنا: هل في حالة الإدانة والحكم بالسجن سيكون لدينا رئيس أميركي يحكم من زنزانة السجن؟ وهو ما يخلق أزمة دستورية وأزمة لسمعة الولايات المتحدة. الأمر يتوقف على الكثير من المعايير فالتوقيت عنصر مهم في قضية جورجيا، حيث يسعى المدعون العامون إلى التعجيل في إجراء المحاكمة، ويسعى فريق ترامب إلى تأجيل المحاكمات إلى ما بعد الانتخابات الرئاسية. وأغلب ظني أن المجال مفتوح لمناورات قانونية يمكن أن يستغلها الرئيس ترامب وفريق محاميه والمجال مفتوح لتقديم التماسات واعتراضات وتحديد جلسات لشهادة الشهود وتقديم طلبات التأجيل والمراجعة والكثير من الإجراءات التي تطيل أمد القضية إلى سنوات. والعامل الثاني هو مدى قدرة ترامب على الاستمرار في إثارة حماس مناصريه، وهل يمكن أن يمل الناخب الأميركي من مشاكل ترامب ويرغب في البحث عن بديل آخر له؟ أم أننا سنشهد مواجهة مرة أخرى بين الرجلين؟!

## هبة القديسي

المستشار الفني

م.محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القديسي

منسق التحرير

لهيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م.نادر رياض

جمع  
بأقادي

المراسلات شركة بافاريا مصر  
17 شارع عواد الدين - القاهرة  
تليفون ٠٥٠٠٢٥٩١٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢