

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

تواصل الأجيال مسئولية هذا الجيل وكل جيل

إذا كان عالم الحيوان والأسماك والحشرات يأتينا كل يوم بدليل لما حياه
الله لهذه الكائنات من غريزة استقرت داخلها؛ جعلتها تسعى دوماً لحماية
أجيالها القادمة من التعرض للخطر والفتاء، فنرى الأسماك تسافر آلاف
الأميال لتصعد الأنهار من مصابها إلى منابعها لتضع بيضها في البيئة
المثلى لنمو الزرائع من الأسماك المرتقبة، وتسعى الحشرات لوضع
بيضها في الأماكن الأكثر توافراً للغذاء فيها؛ حتى تضمن ليرقاتها
القادمة البيئة الأكثر ملاءمة لنموها وهي الأكثر وفرة في الغذاء.

أما الترسة البحرية؛ فتخرج في آلاف مؤلفة إلى الشاطئ تحت
جنح الظلام وتسير مئات الأمتار على الشاطئ؛ لتضع بيضها
في جور تخفى فيها هذا البيض، وعليها أن تعود للبحر قبل أن
يداهمها النهار؛ لتأمين أعدها من الطيور والضواري، إلا أن هذا
لا يمنع أن جانبا كبيرا منها يقتل ويفترس لتأخره في العودة
للبحر قبل طلوع النهار.

أما نحن عالم البشر؛ فإن واجبنا ومسئوليتنا بمعزل عن
الغريزة الحيوانية، يحتم علينا رعاية الأجيال السابقة عبر
الجيل الحالي؛ ليتواصل مع الأجيال اللاحقة، وهو ما اتفق على
تسميته بتواصل الأجيال، بما يحمله ذلك من اختلاف وخلافات
بين كل جيل وسابقه، وأيضا للاحقه.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

افتتاح مقر إدارى للشركة بالتجمع الخامس



قام السيد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس
مجلس الإدارة، بصحبة الأستاذة/ ساندرنا رياض
عضو مجلس الإدارة، بافتتاح مقر إدارى جديد
لشركات المجموعة بالتجمع الخامس بالقاهرة
الجديدة، وذلك في الأول من مارس عام 2023.
أعقب هذا قيام السيد الأستاذ/ أمير رياض، نائب
رئيس مجلس الإدارة، بجولة تفقدية للمقر الجديد؛
وذلك للاطمئنان على سير العمل بالمكاتب.
تجدر الإشارة إلى أن المقر الجديد مخصص لشركات:
بافاريا مصر - بافاريا آلام لنظم الإنذار والإطفاء
- الدلتا للصناعات المتكاملة لجمع وفصل المخلفات
والحلول اللوجيستية وشركة سيجمما الصناعية.

المزيد من الصور صفحة ٣



–نحن أبناء هذا الجيل– فسوف نرثها لنا بالقطع أبناء الجيل القادم من أبنائنا وبناتنا، وفي نجاحهم في الحصول على حياة كريمة لأنفسهم؛ سيتولد تلقائياً العائد الوفير لتمويل معاشاتنا فيما بعد نحن أبناء هذا الجيل.

إذن فالأمر ليس فيه تفضل من جيل على جيل آخر، وإنما هو تواصل للأجيال في العلم والمعارف وحقوق وواجبات الرعاية أولاً، ثم في المسؤوليات والواجبات ثانياً، وأخيراً دون أن نغفل الجانب الذي يحوى التطوير الفكري والحضاري لغريزة الحيوان من أجل البقاء، فبقاء الإنسان مرتبط أيضاً بجودة تواصل الأجيال في عالمه.. عالم الإنسان.

أما عن رعاية الجيل الحالي لسابقه من آباء وأمهات، فليس السبب الرئيسي فيه الجانب الأخلاقي فقط من رد للجميل، وإنما نتاج ذلك توفير الحياة الكريمة لهذا الجيل، والاستفادة من خبرته وحكمته وإعطاء الدرس للجيل اللاحق من احترام وتبجيل الآباء والأجداد من بعدهم.

فالأمر إذن ليس بخاف على أحد؛ من أن هذا الجيل هو في الواقع دافع معاشات الجيل السابق، وفي نجاح هذا الجيل اقتصادياً واجتماعياً وثقافياً وسياسياً أيضاً نجاح تلقائياً لقضية توفير حياة كريمة ومعاشات توفر الكفاية، بل والفائض أيضاً من احتياجات جيل الآباء والأمهات.. أما معاشاتنا

بعد افتتاحه في الأول من مارس

بدء العمل بالمقر الإداري لشركات بافاريا القابضة بالتجمع الخامس بالقاهرة الجديدة



مواعيد العمل خلال شهر رمضان

يهل علينا الشهر الكريم بنفحاته الروحية والاجتماعية التي يسعد بها الجميع.. وحرصاً من الشركة على راحة العاملين وحثهم على دفع عجلة الإنتاج، فقد تقرر أن تكون مواعيد العمل بالشركة كالتالي:

من الساعة 8.30 ص - الساعة 2.30 م	مكتب تنفيذي القاهرة - الإدارة العامة المبنى الإداري بالتجمع الخامس - أجهزة السيارات -
من الساعة 8.00 ص - الساعة 2.30 م	معرض جسر السويس - مجمع العاشر من رمضان - قطاع المصانع
من الساعة 9.00 ص - الساعة 3.00 م	الفروع

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية
لجميع العاملين بالشركة بمناسبة قرب حلول عيد:

القيامة المجيد - تتم التسليم
الفطر المبارك وتحرير سيناء

أعادها الله على مصرنا الحبيبة
بالخير والسلام

حرم الله علينا

محمود رجب
سائق فني
فرع الإسكندرية



عبد الله سمير
أخصائي دعم فني
نظم معلومات
تكنولوجيا
المعلومات



محمد محمود
أخصائي أول نظم
معلومات
تكنولوجيا
المعلومات



زملاء جدد

انضم للعمل بالشركة عدد من
الزملاء الآتية أسماؤهم.. وأسرة
مجتمع بافاريا تتمنى لهم التوفيق
والسداد:



facebook qr code





Instagram
 qr code



لماذا تعرض اليهود للاضطهاد عبر التاريخ؟

قرأت عن كراهية التلمود البابلي، ومعاداة الكراهية وعدم احترامهم التام للسيد المسيح ومريم العذراء والمسيحية والمسيحيين بشكل عام.

لقد تعلمت عن «الوقاحة» في ادعائهم أن حياة الأمم لا تساوي أكثر من حياة حيوانات الفناء، ولكنهم يعتبرون أن حياة اليهود أقرب إلى الله نفسه. فلا بأس أن تسرق من أحد الأغيار، أو أن تقتل أحد الأغيار، لكن حياة اليهود مقدسة!

علمت بسيطرتهم على غالبية الثروة ووسائل الإعلام والأوساط الأكاديمية، على الرغم من أنهم يشكلون أقل من 2٪ من السكان.

إنهم وراء حركة التصحيح السياسي السخيفة وتشريع جرائم الكراهية التي تمت صياغتها لإسكات كل من قد يكشف أجدنتهم ويحاول تسليط الضوء عليها.

تم القبض على رجال مثل: جيرمان رودولف، وديفيد إيفينج، وغيرهما الكثير، الذين تم الاعتراف بهم سابقا كمؤرخين عظماء، واتهموا بارتكاب جرائم كراهية وسُجنوا لمجرد قيامهم بإجراء تحقيق أكاديمي في فترة محددة من التاريخ!!

وتعرض آخرون ممن يُسمون «بالمراجعين» أو «مُكرى المحرقة» للترهيب والمضايقة والاعتداء والتشهير لمجرد محاولتهم الوصول إلى الحقيقة.

من الواضح بجلاء أن الحرب في العراق تعود فقط إلى رغبة إسرائيل في إعاقة أعدائها؛ من خلال زعزعة استقرار حكوماتهم من أجل تحقيق الهيمنة في الشرق الأوسط.

لن يكون من المتصور أن يموت اليهود الإسرائيليون من أجل هذه القضية، لذلك فقد تلاعبوا بالولايات المتحدة في الحرب بمساعدة اليهود الصهيونيين «إسرائيل الأوائل» في إدارة بوش، لكي يغرق الكثير من الشباب والشابات الأمريكيين في الدماء بدلا عن اليهود.

إنهم هم الذين يسيطرون على السياسة الخارجية للشرق الأوسط لأقوى دولة في العالم؛ الولايات المتحدة الأمريكية. هم الذين يسيطرون على الكونجرس ومجلس الشيوخ والرئيس «الدمية»!!

لديهم مثل هذه السيطرة في الأفلام والتلفزيون، لدرجة أننا نتعرض الآن لبرامج لا نهاية لها وأفلام هوليوود التي تسخر من المسيحية والقيم المسيحية وتُحط من قدر الأسرة التقليدية. بعد التفكير الرصين فيما اكتشفته عن السيادة اليهودية والصهيونية، كان عليّ أن أتخلى عن كل مفاهيمي السابقة فيما يتعلق بتاريخ الاضطهاد اليهودي.

ما أجد صعوبة في فهمه: هو سبب استمرارهم في هذا السلوك في أي مجتمع يعيشون فيه، مع العلم أنهم في نهاية المطاف سوف يبالبغون في لعبهم وسيظهر غدرهم مرة أخرى.. ألم يعلمهم التاريخ شيئا؟!

مع إدراك المزيد والمزيد من الناس لما يجري، ومن المسؤول عنه، فإن الغضب سوف يتصاعد كما هو الحال بالفعل في الاتحاد السوفيتي السابق ودول أوروبا الشرقية.

قد يتحكمون في التلفزيون والأفلام ووسائل الإعلام المطبوعة، لكنهم لا يتحكمون في الإنترنت. على الأقل ليس بعد. وستكون المدونات والمواقع الإلكترونية المخصصة لـ«نزهة» المتعصبين لليهود في نهاية المطاف سقوطهم.

إذا قام كل من يرى هذه المعلومات بنقلها إلى شخص آخر على الأقل، فسوف يتم الكشف عن جرائم وأفعال المتعصبين اليهود والصهاينة.

لذا قف على الحقيقة من فضلك!

جين غاردنر (6 سبتمبر 1951 – 11 يوليو 2020) صحفى ومقدم أخبار أمريكي، كتب قبل وفاته: لطالما كنت أتساءل:

– ما الذى جعل اليهود مُحْتَقَرين عبر التاريخ؟! فلو كانوا بالفعل «مختارين من الله»، لكان يجب أن يكونوا أكثر الناس حظا في تاريخ العالم!! – لماذا تعرضوا للاضطهاد عبر التاريخ؟

– لماذا حشدهم النازيون في عربات الماشية، وأخذوهم إلى «معسكرات الإبادة» للتخلص نهائيا من «المشكلة اليهودية»؟! – أدرکت فجأة أنه إذا كان هتلر قد طور «حلا نهائيا» للمسألة اليهودية، فلا بد أنه كانت هناك «مشكلة يهودية».

هل تصرّف اليهود بأى شكل من الأشكال بطريقة جعلت الدول التي أقاموا فيها تحجاز ضدهم؟ أم أنهم مجرد ضحايا أبرياء؟!

شرعت في العثور على إجابات لأسئلتى؛ عبر التوجه بشكل أساسى إلى الإنترنت، ولكن أيضا من خلال قراءة كتب مختلفة حول هذا الموضوع. ما وجدته أصبح مزعجا بشكل متزايد بالنسبة لى.

لم أكن أعلم أنه عبر التاريخ طرد اليهود من 79 دولة، وحدث ذلك من قبل بعض البلدان أكثر من مرة!

لم أكن أعرف أن العديد من الادعاءات التي قدموها حول الهولوكوست،

والتي كنت أؤمن بها دون أدنى شك لوقت طويل، كانت في الواقع مزيفة؛ أى أن الكتب

التي قرأتها والأفلام التي شاهدتها عن «المحرقة»، وبكيت لأجلها لم تكن سوى محاولات مستترة لكسب تعاطف لا يتزعزع

مع دولة إسرائيل، وعذرا لا ابتزاز مليارات الدولارات من ألمانيا و11,25 مليار دولار من البنوك السويسرية.

اكتشفت أن كتابيا كنت قد قرأته عدة مرات عندما كنت مراهقا وبكيت، وهو مذكرات (آن فرانك)، كتبه جنائيا على الأقل شخص آخر

غير (آن فرانك).

علمت أن الاعترافات في محاكمات نورمبرغ وإعدام العديد من «مجرمي الحرب» الألمان

انتزعت تحت التعذيب، وأن المتهمين كانوا يُحاكَمون ويَدانُون من قبل منتهمهم.

علمت بعمليات «العلم الكاذب»، وخاصة قضية لافون، ومأساة السفينة الأمريكية (يو إس إس ليبيرتي) التي هاجمها الإسرائيليون خلال حرب

1967 حيث قتل 34 شابا أمريكيا وجرح عدد أكبر.

ولزيادة الطين بلة، زعم الإسرائيليون أنها كانت مجرد حالة مؤسفة لخطأ في تحديد الهوية، وهو أمر طالما أنكره الناجون من (ليبرتي) بشدة. ومع ذلك، فقد تعرضوا للتهديد بالمحاكمة العسكرية إذا أرادوا أن يرووا قصصهم!!

علمت بقضية جاسوس جوناثان بولارد، وغيرها من حوادث تجسس اليهود الإسرائيلييين ضد «أقرب حليفهم» المفترض.

أصبحت بالصدمة والرعب عندما علمت بمعاملة الشعب الفلسطيني في الأراضي المحتلة على يد قوات الدفاع الإسرائيلية والمستوطنين اليهود. تزعم

إسرائيل أنها الديمقراطية الوحيدة في الشرق الأوسط، لكنها ديمقراطية لليهود فقط. لا يعتبر غير اليهود متساوين.

شعرت بالحزن لرؤية صور لأطفال فلسطينيين أبرياء محترقين، بحيث يتعذر التعرف عليهم، أو يعانون من إصابات خطيرة بأعيرة نارية بعد استهدافهم من قبل جيش الدفاع الإسرائيلي، لا لسبب سوى أنهم فلسطينيون!

لقد اكتشفت التاريخ اليهودي في الجشع والسرقة والكذب والتلاعب وممارساتهم التجارية المشكوك فيها والربوية.

تعلمت عن أدوارهم في الحركة الجنسية المثلية المتطرفة، والحركة النسوية الراديكالية، وصناعة المواد الإباحية، بالإضافة إلى إسهامهم المفرط في

تشجيع وإتاحة عمليات الإجهاض.

اكتشفت دورهم في الجريمة المنظمة وتجارة الرقيق وحركة الحقوق المدنية والشيوعية، وهي أيديولوجية مسؤولة عن مقتل ملايين لا تحصى

وقمع ملايين آخرين.

علمت أن اليهود المتعصبين وراء الحرب ضد المسيحية وعيد الميلاد. هم الذين يريدون إزالة جميع رموز المسيحية من الحياة العامة.

لقد طردوا المسيحية من المدارس العامة. لقد أخذوا عيد الميلاد من التقويم المدرسى العام، على الرغم من حقيقة أنه عطلة رسمية، ويُسمى عيد الميلاد.

مهندس /محمد سعد نجيدة

رئيس مجلس إدارة مصنع الحديد

والصلب الأسبق

زملاء سابقون



أحمد محمد
أخصائي دعم أوراكل
تكنولوجيا المعلومات



بولا صبحي
سائق فني
فرع طنطا



كريم رمضان
عامل
مصنع جسر
السويس



ميना أشرف
أخصائي مبيعات
فرع سيني بوبنت



فليمون رجائي
عامل مخزن ألارم
مصنع جسر
السويس



خالد مصطفى
عامل إنتاج
مجمع 10 رمضان



سمر خالد
مشرف توظيف
إدارة الموارد البشرية

«أبو قير»

أول مدينة مصرية من الجيل الخامس



على شواطئ شرق الإسكندرية، معدات الحفر والردم «سبارتاكوس» العملاقة في مهمة تعتبر الأولى من نوعها في مصر. الكراكات البلجيكية التابعة لشركة «ديمي» العالمية تتردم داخل البحر على شاطئ «أبو قير» بهدف إنشاء جزيرة صناعية عملاقة.

على الجزيرة الصناعية سيتم إنشاء الميناء البحري الأضخم على شواطئ البحر المتوسط، بخلاف مدينة عالمية ستضم سلسلة من الأبراج السياحية، فنادق فاخرة تديرها أشهر العلامات الفندقية في العالم، مستشفيات، ومولات تجارية، ومدارس، وأندية رياضية، وجامعات أجنبية عريقة.

«أبو قير» ستكون أول مدينة مصرية وأفريقية يتم بناؤها على جزيرة صناعية وليس منتجعا سياحيا أو حيا صغيرا.. إنها مدينة متكاملة ظهرت من العدم من قلب بحر الإسكندرية، مدينة اقتصادها سيكون قائما على السياحة والتجارة، وتحتضن أكبر ميناء بحري على البحر المتوسط، والذي بمجرد ما عرضنا الميناء للاستثمار؛ استقبلنا عشرات العروض من الشركات العالمية، استقررنا في النهاية على شركة «هاتشيسون» الصينية، التي قررت منذ أيام ستضخ 1.5 مليار دولار في مصر.

مدينة أبو قير البحرية أيضا أول مدينة مصرية من الجيل الخامس ستدار بأحدث الطرق التكنولوجية التي توصل إليها العالم في مجال إدارة المدن، وسيكون بالتعاون مع شركات صينية كثيرة، أهمها HUAWEI العالمية.

«أبو قير» ستكون حلقة الوصل بين شبكة قطارات مصر السريعة «حابي Hapi» وهذا لأنها ستضم محطة قطارات تبادلية Hub Station على غرار محطة عدلي منصور في القاهرة، ستكون تبادلية بين الخط الرابع للقطار السريع ومترو الإسكندرية.

المدينة بها ميزة أخرى مهمة جدا؛ وهي أنها ستحتضن أكبر شاطئ عام في تاريخ الإسكندرية على مساحة 385 فدانا، وهو متنفس ضخم وشاطئ عام من دون تعديلات أو كافيهايات أو نوادي نقابات. 385 فدانا كشاطئ رملي فقط مفتوح لجميع أهالي الإسكندرية وضيوقتهم في فصل الصيف.

«أبو قير» قاطرة التنمية بمنطقة شرق الإسكندرية، وستوفر 200 ألف فرصة عمل مباشرة وغير مباشرة لأهالي المدينة، كما ستوفر حيزا ومنتفسا جديدا؛ يساعد على تخفيف الضغط على أحياء شرق ووسط الإسكندرية.

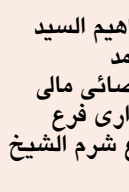
برامج تدريب



محمد عمر
سائق
مجمع 10
رمضان



كيرلس كامل
مهندس تركيبات
ميكانيكية
بافاريا آلام



إبراهيم السيد
محمد
أخصائي مالي
وإداري فرع
فرع شرم الشيخ



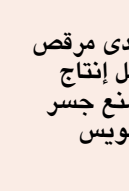
عبد الرحمن
محمد
عامل بوفيه
التجمع
الخامس



أندرو مجدى
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



كيرلس نشأت
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



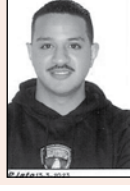
مجدى مرقص
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس
ش



عزت محمود
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



جمال عصام
عامل إنتاج
مجمع 10 رمضان



قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل، صدر القرار الإداري التالي:
■ ترقية السيد/ بيتر سمير من وظيفة مسئول شؤون
إدارية فرع الإسماعيلية - إلى وظيفة أمين خزانة فرع
العاشر من رمضان.

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأطيب التهاني القلبية
للسيد الدكتور مهندس /

نادر رياض

رئيس مجلس الإدارة
بمناسبة عيد ميلاد سيادته،
أدامه الله ومتعه بموفقور الصحة
والسعادة.
كما تهنيئ الزملاء من مواليد شهر
أبريل بمناسبة عيد ميلادهم:

عماد عزمى
صلاح زوزو
أسامة إبراهيم
تامر توما
إيليا إسحق
محمد محمد عثمان
باسم عازر
جورج فؤاد
عادل حامد
إيهاب حكيم
مجدى محمد
هشام محمود
عبد العاطى على
عبد الله السيد
غريب محمود
علمى حسن
محمد أنور
عادل فخرى
هانى رمزى
وليد سيد
ميثا راتب
أحمد محمد
أحمد محمد نبيل
كرم فتحى
عمرو جميل
حسام حسن
بيشوى سامى
إبراهيم فهيمى
محمد أحمد
أشرف أحمد
تامر فؤاد
عاطف رمضان
زكريا محمود
محمود حنفى
محمود محمد السيد
وليد سعد
محمد جمعة
على محمد
محمد فارس

حسام حسن
محمد فرحات
طله محمد
سمير سعيد
رامز مرزوق
حسين محمد حسين
محمد سعد
محمد سعيد
أشرف حامد
أحمد عصام
سامى حداد
محمد جمال
محمود أحمد
حجازى رضا
صديق صالح
مجدى محمد
محمد إبراهيم
عبد الرحمن سيد
سيد إبراهيم
هشام أحمد
محمود محمد
محمود عبد الحليم
عادل جلال
خلف حنا
عبد الله محمد
أحمد سيد أحمد
محمد عبد الرحمن
أنور كمال
ناجى سمير
عادل أحمد
محمد مصطفى
هانى صبحى
حسام حسن
محمد شرف
أحمد عبد الفتاح
إسلام فتحى
محمد بهي الدين
ناصر جبر

ما هي خاصية "Wake-on-LAN"

1 وكيفية تفعيلها في جهازك؟

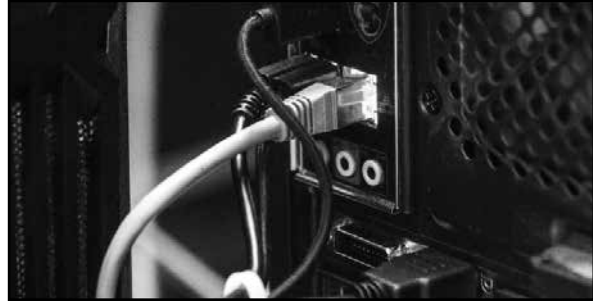
متطلبات تشغيل خاصية Wake-on-LAN

قبل البدء في أى شيء يخص المتطلبات، من الضروري أن يكون حاسوبك متصلاً بالإنترنت عبر كابل الـ Ethernet لذلك فإن الميزة ستعمل على أكمل وجه بأجهزة اللابتوب والحواسيب المكتبية المتصلة دائماً بشبكة الـ Ethernet. أيضاً قد تضطر لإغلاق الـ Wi-Fi من الحاسوب المُستهدف تشغيله لتعمل الميزة بكفاءة. بعد ذلك، ستحتاج إلى التوجه لشاشة إعدادات BIOS أو UEFI في جهازك للتأكد من تفعيل الخيار المسؤول عن تنشيط الخاصية.

دعونا نتفق أن طريقة الدخول إلى شاشة البيوس تختلف من جهاز لآخر، إلا أن العامل المشترك بينهما هو الضغط على أحد المفاتيح أثناء تشغيل الحاسوب؛ مثلاً على لابتوب ASUS لدينا، احتجنا للضغط مطولاً على زر F2 وتشغيل الجهاز مع استمرار الضغط على مفتاح F2، حتى ظهرت شاشة البيوس، ولكن على جهازك قد يتطلب الأمر الضغط على زر Delete أو F10 أو Esc. عموماً، في حال كنت لا تعرف كيفية الوصول إلى شاشة البيوس، قم بمراجعة موضوع كيفية الدخول في وضع UEFI مباشرة من ويندوز. قمنا أيضاً بنشر موضوع حول كيفية الدخول إلى شاشة البيوس على جميع الأجهزة فيمكنك الرجوع إليه.

في شاشة البيوس، ابحث عن خيار يتحكم في تقنية Wake-on-LAN وتغييره ليكون Enabled بدلاً من Disabled. على سبيل المثال، وجدنا هذا الخيار في البيوس على لوحة أم من ASUS ضمن قسم Advanced تحت اسم «Power On By» تحت قسم PCI-E/PCI، بينما في جهاز آخر يسمى «Wake on LAN» تحت قسم Power، فبشكل عام يختلف مكان خيار تفعيلها حسب المُصنّع، فربما يكون خياراً مستقلاً أو مُدرجاً ضمن إحدى المزايا أو القوائم، وإن لم تجده؛ فابحث عبر الإنترنت عن كيفية الوصول إليه باستخدام إصدار الحاسوب أو اللوحة الأم. قد تكون الميزة مُفعلة افتراضياً ولكن لا بأس من التأكد. بمجرد إجراء هذا التغيير؛ اضغط على زر F10 لحفظ التغييرات والخروج من شاشة البيوس.

هل تمنيت يوماً ما تشغيل حاسوبك عن بُعد ليكون جاهزاً لاستخدامه كما تشاهد في بعض أفلام الخيال العلمي؟! هذه الميزة موجودة بالفعل في أجهزة الكمبيوتر واللابتوب منذ سنوات، يطلق عليها اسم «Wake-on-LAN»، وهى طريقة قديمة يستخدمها مسؤولو الشبكات لتشغيل الحواسيب المتصلة عبر نفس الشبكة عن بعد دون الحاجة لتشغيلهم بشكل يدوى، لكنها تاتى معطلة بشكل افتراضى على معظم الأجهزة، على الرغم من كونها مدعومة في بطاقة الشبكة، لذلك نستعرضها، فيما يلى طريقة تفعيلها واستخدامها.



مع أنها ميزة قديمة، لكن تفعيل خاصية «Wake-on-LAN» الآن في جهازك قد يوفر لك الراحة في روتينك اليومي، على سبيل المثال، حينها ما عليك سوى فتح تطبيق مخصص عبر هاتفك الذكى وبضغط زر يصبح الحاسوب جاهزاً في الحال بمجرد وصولك. يمكنك أيضاً استخدام أى كمبيوتر آخر غير الهاتف مثل لابتوب آخر أو مكبر صوت ذكى (مثل Alexa) إن لم تكن هناك مشكلة في اتباع طريقة معقدة قليلاً.

تقوم تقنية Wake-on-LAN على فرضية بسيطة: أى حاسوب يرسل ويستقبل المعلومات عبر أجزاء صغيرة تُسمى حزم «Packets»، وعند تفعيل الميزة ينتظر حاسوب استقبال حزمة خاصة من البيانات تسمى (Magic Packet) والتي يترجمها على أنها رسالة للتشغيل، بدلاً من الضغط فعلياً على زر الباور. هذه الميزة لا تعمل عن بُعد بشكل حرفي، فلا بد من أن يكون الحاسوب والجهاز الذى يتم تشغيل الحاسوب من خلاله (الذى يرسل حزمة الـ Magic Packet) متصلين عبر نفس الشبكة. ولكن هذا ليس المطلوب الوحيد لتشغيل الخاصية، هناك بعض الخطوات المطلوبة لضمان تفعيلها.

جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم
الفنى للحواسيب والشبكات



عرف المصريون
فانوس رمضان
عام 358هـ عندما
استقبل أهل القاهرة
«المعز لدين الله
الفاطمي» في
الخامس من رمضان
من ذلك العام، وكان
الأطفال يحملون
المشاعل ويرددون
أغنية «حالو يا
حالو رمضان كريم
يا حالو».



بتاريخ الثاني من فبراير 1963، نشرت
جريدة الأهرام لـ «صلاح جاهين» إحدى
أهم القصائد التي قدمها في توثيق ارتباط
المصريين بـرمضان وروحانياته وعاداته،
وتقول القصيدة التي حملت عنوان
«٢ صباحاً»

النور ملو الشوارع،
ومليون راديو والع،
الساعة اتنين صباحاً،
لكين إيه الموانع!
الخلق رايحة جاية،
والدنيا لسه حية،
مليانة بالهأو أو،
وزعيق القهوجية
واحد يقول لواحد:
خليك يا عم قاعدة،
التاني يقول له: شكراً،
ده أنا م المغرب مواعد،
فيه سهرة لسه عندي،
في بيت فلان افندي،
ح ناكل حاجة حلوة،
ونشرب تمر هندي..
واللى تروح دالقة جردل،

فوق حضرة الميجل،
طبعاً صاحبنا يزعل،
وينفجر شتاييم..
والحي كله يوصل،
ما بين مصلى ولايم،
اللى يقول: يا جماعة..
واللى يقول: يا بهاييم..
ومطرب الإذاعة،
يصرخ، وف وجده هاييم..
ولو طرطقت ودنك،
في وسط دى العظايم،
تسمع مسحراتي،
بطبله صوتها واطي،
بيقول: اصحى يا نايم.

مدفع الإفطار... اضررب!



زفة المدفع

ومع فرحة المصريين بمدفع رمضان، أقيمت له زفة أطلق عليها «زفة المدفع» حيث كان المدفع يسير في زفة وسط رجال الطرق الصوفية، ويجر المدفع خيول وتعزف الموسيقى العسكرية، ويسير في زفة المدفع عدد كبير من الأهالي، وذلك قبل بداية شهر رمضان بثلاثة أيام، وظلت زفة مدفع رمضان مستمرة لأكثر من أربعين عاما كاملة، ثم توقفت لفترة طويلة، وعادت زفة مدفع رمضان عام 2005 في شهر رمضان؛ لتعزف الموسيقى العسكرية، وتسير الزفة وسط الاحتفال الذي يقيمه رجال الطرق الصوفية، وقد استمرت هذه الزفة للمدفع، وتمر الزفة بمنطقة الدراسة من إدارة إطفاء منطقة الدراسة حتى ملعب مدينة البعوث الإسلامية، وطاقم المدفع مكون من ثلاثة أفراد وهم: الرامي؛ ومهمته تشغيل كتلة الترباس، والمعمارجي؛ الذي يقوم بتعمير الطلقة.. أما الشخص الثالث فهو الطومار؛ وهو المسؤول عن تنظيف المسورة والمقذوف. أما صاحب صوت (مدفع الإفطار.. اضررب) فهو أحد الأشخاص العاملين على تشغيل المدفع وصوته مسجل في الإذاعة المصرية.

مدفع الإفطار، يرجع تاريخه إلى عام 859 هـ - 4541م، عندما وصل «خشقدم»، والى مصر، هدية عبارة عن مدفع ألماني الصنع، وكان ذلك في اليوم الأول لشهر رمضان المبارك، فأمر جنوده بتجربة هذا المدفع.. وتصادف أن تم إطلاقه في ساعة الإفطار وقت أذان المغرب، فظن أهل القاهرة أن هذا تقليد جديد، وأفطروا على صوت المدفع.. وفي اليوم التالي توجه مشايخ الحارات إلى الوالي لتقديم الشكر له على هذه اللقطة الكريمة، فأمر الوالي باستمرار إطلاق المدفع.

مدفع «الحاجة فاطمة»

ولقد اشترى محمد على باشا مدفع ضمن صفقة مدافع عام 1811م، كما أن هذا المدفع شارك في ثلاث حروب: حرب تركيا ضد روسيا، والمقاومة الفرنسية لثورة المكسيك، ومحاوله غزو الحبشة. وكان المدفع الوحيد الذي خرج سليما من كل هذه الحروب. وفي عهد الخديوي إسماعيل قامت شركة كروب الألمانية بإهداء الخديوي مدفعا، واستخدم هذا المدفع للإعلان عن وقت الإفطار والإمسك في رمضان. وأصدرت الحاجة فاطمة ابنة الخديوي إسماعيل، فرمانا يفيد باستخدام هذا المدفع عند الإفطار والإمسك، وفي الأعياد الرسمية، فسمى بـ«مدفع الحاجة فاطمة».

الفانوس.. مظهر الاحتفال القومي برمضان

ومع أن فوانيس رمضان كانت تبدو مجرد لهو للصغار، إلا أنها في الواقع - وكما يوضح إبراهيم عناني عضو اتحاد المؤرخين العرب - كانت تمثل مظاهر الاحتفال القومي بقدم شهر الصيام.. وكان الصبية يشكلون بهذه الفوانيس حلقة مضيئة بأضواء بيضاء وحمراء وخضراء، تبعا لألوان زجاج الفوانيس، وقد اقتضى التطور الثقافي بين الصبية أن يتوسط هذه الحلقة صبي -أو صبية- يحمل فانوسا كبيرا قد ركب على قمته علم.

وبالرغم من طول الزمان والفوانيس البلاستيكية، مازال الشكل التقليدي للفانوس الزجاجي الملون له سحره الخاص، ويتفنن صناع الفوانيس في ابتكار أشكال جديدة كل عام لجذب الأطفال..

ولقد كان استخدام المرأة للفانوس مهماً نظراً لأن الحاكم بأمر الله الفاطمي كان يمنع النساء من الخروج في الليل، ويسمح لهن في شهر رمضان المبارك فقط بالخروج ليلاً، ولذلك كانت المرأة تسير في الطريق ليلاً ومعها غلام يحمل لها الفانوس بشمعة، وكانت الفوانيس تعلق بأعلى المآذن من أذان المغرب حتى موعد الإمساك، كما كانت تستخدم لإضاءة الطرقات والحارات وقت صلاة التراويح وصلاة الفجر.

تنوعت أشكال الفوانيس وكانت بأحجام صغيرة مربعة أو خمسية، ثم كبر حجمها وتعددت أشكالها.. ظهر الفانوس المصنوع على شكل عربة ترام، والفانوس المصنوع على شكل قاطرة تجر عربات على صورة عربات السكك الحديدية، ثم ظهرت فوانيس لا تضاء بالشموع التقليدية، بل بمادة كيميائية جديدة هي مادة الكرون الأبيض، الذي كان يجعل من فانوس رمضان وكأنه مصباح كهربائي.. ثم ظهرت فوانيس تضاء بالبطاريات أيضاً، وانتقلت صناعة الفوانيس الرمضانية من الأحياء الشعبية إلى الأحياء التجارية الكبرى والراقية.

ولقد غزت الفوانيس الصينية الأسواق، وأصبحت تمثل تجارة دولية وتضمنت الفوانيس أغاني رمضان وأحاديث دينية؛ لتحقيق الزيادة في الرواج، وأصبحت الفوانيس الصينية تخاطب رغبات الكبار والصغار وعلى أشكال متعددة، منها عربة «توكتوك»، وشخصية «كرومبو».. ورغم الإضاءة الحديثة، إلا أن الأطفال يحرصون على شراء الفانوس في رمضان.

رمحان كريم

كاريكاتير لأشهر الرسامين المصريين

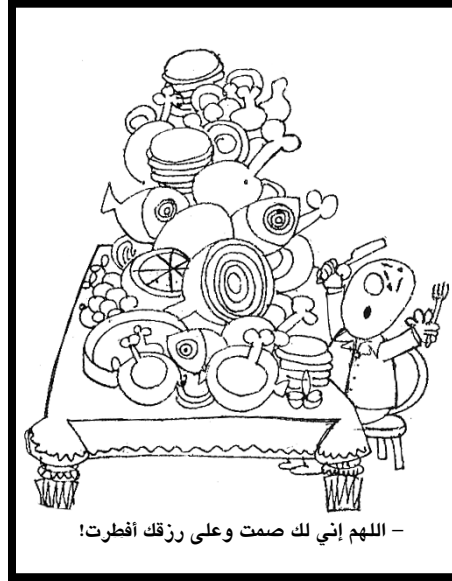


أشعار الراحل

فؤاد قاسم



– ده يبقى حرام جدا لما أسيب اللي ف ايديا
علشان أخلص طلبك...!!



– اللهم إني لك صمت وعلى رزقك أفطرت!

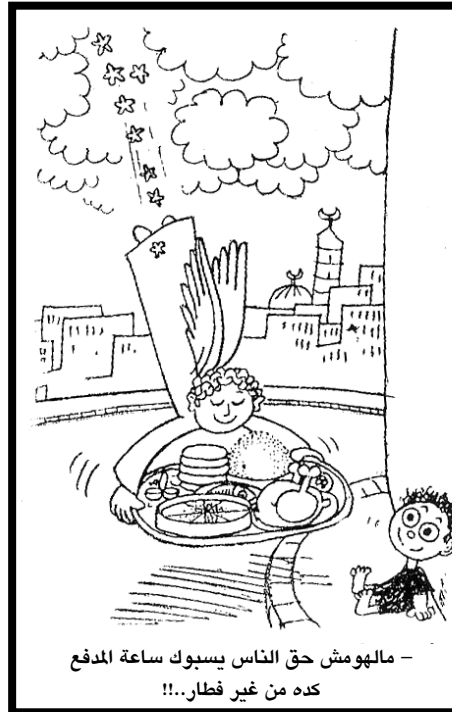
رمضان وهائل
وخيره ع الجميع
بيعم ع العجايز
ويعم ع الرضيع
وإن كنت مدير إدارة
واللا موظف وضع
لازم يجبر بخاطرك
وتنول مبلغ بديع
سلفة على المرتب
وفي نص يوم يضيع!!



– في الحقيقة أنا معرفتش قيمة الصورة دي
إلا في رمضان...!!

المكسرات

أسطورة أو خرافة
أو عادة أو هيافة
لكن في البيت يوماتي
لازم ناكل كنافة!
تعرف يا بيه زمان
كان الزبيب جنان
واللوز والجوز مقشر
موجود في ميت مكان
وكانت القطايف
محشية باللطايف
مش فيها قشر فول
تاكلها وانت خايف!
لكن يا برعى بيه
اسمع حاقولك ايه
تعرف أن احنا فعلا
شعب برافو عليه
اللى بقرشين سودانى
على رطل زبيب يونانى
بتفرح العيال
ونحضر الصوانى



– مالهومش حق الناس يسبوك ساعة المدفع
كده من غير فطار...!!

قبل المدفع

هاى السلطة يا سنية
دى لسه ما اتغسلتش
طيب خلصتى البامية
لسه عليها ماهفتش
طيب والرز يابنت
منا قاعدة بنقى يا ماما
طب قشرى انتى التوم
والرز سيبيه لأسامة
وانا مالى بشغل البيت
ما بتطفح منه يا واد
مش عايزة اسمع صوت
هاى الفلفل يا سعاد
وضرورى فى ساعة المغرب
المطبخ يصبح زحمة
والجرى يدور فى بيوتنا
والسنتات تضرب لخرة
لكن ع المدفع كله
يصبح على سنجة عشرة
نتلم على الطبلية
أو ع السفرة المعتبرة!

قصة رائعة

الأديب العالمي كافكا.. وقبل وفاته عاش تجربة عظيمة جداً كتب عنها.. في حديقة في برلين لفتت انتباهه طفلة تبكي بحرقه، بسبب أنها فقدت دميتها، عرض عليها أن يساعدها في البحث لكنه لم يجد شيئاً. فاقترح عليها أن ترجع لبيتها وأن يقابلها في اليوم التالي ليبحثاً مجدداً.. لكن في البيت، قرّر كافكا أن يكتب رسالة على لسان الدمية للطفلة؛ ويسلمها لها في الموعد؛ لأنه كان واثقاً أن الدمية ضاعت للأبد. الرسالة كانت:

(صديقتي الغالية توقّفي عن البكاء أرجوك، إنّي قرّرت السّفَر لرؤية العالم وتعلم أشياء جديدة، سأخبرك بالتفصيل عن كل ما يحدث لي يوماً).. عندما تقابلا، قرأ الرسالة للطفلة التي لم تتوقف عن الابتسامة والفرحة وسط دموعها.

وهذه لم تكن الرسالة الوحيدة، كانت البداية لسلسلة لقاءات ورسائل بينهما، تحكى فيها الدمية للفتاة عن مغامراتها وبطولاتها بأسلوب ممتع جميل جذاب. بعد انتهاء المغامرات، أهدى كافكا للفتاة دمية جديدة كانت مختلفة تماماً عن القديمة.

ومعها آخر رسالة على لسان الدمية:
(الأسفار غيرتني، لكن هذه أنا).

كبرت الفتاة وبقيت محتفظة بدمية كافكا، إلى أن جاء يوم واكتشفت رسالة أخيرة ثانية كانت مخبأة في معصم دميته وجاء فيها: الأشياء التي نحبّ معرضة للفقْدان دوماً لكن الحبّ سيعود دوماً بشكل مختلف...



مفهوم الجمال الأنثوي في لوحة «دافنتشي»

إلى المسحة التأملية الهادئة والبسمة الخفيفة والغامضة. وقد تميز هذا الفنان الذكي بفلسفته الخاصة عن المرأة، بحيث يرى أنها من الناحية البيولوجية والفكرية مكافئة للرجل... إلا أن فكره أو رؤيته هذه شكلت تحدياً لأعراف المجتمع الأبوي آنذاك، والذي لم يكن يعترف بدور النساء في السياسة أو في المجتمع.

أثارت لوحة "لاسكابيليتا" اهتمام الكثير من النقاد ومؤرخي الفن، بحيث إن الطابع التأمل العميق في اللوحة دفعهم للقول إنها أكثر أعمال الفنان تسامياً ونبلاً.

بل إن البعض يذهب إلى القول إنها أكثر سمواً حتى من «الموناليزا». وقد رسمها ليوناردو بطريقة احترافية بارعة تؤهلها لأن تعمّر طويلاً، متحدية كل عوامل النسيان والتقادم.

وقد اكتسبت شعبية جماهيرية إضافية عام 1998، عندما وظفت في الفيلم السينمائي المشهور Ever After، الذي تظهر فيه بطلة الفيلم «درو باريمور» في بورتريه تتخذ فيه شكل ووضع المرأة في بورتريه دافنتشي.



لوحة لاسكابيليتا أو «رأس أنثى» رسمها ليوناردو دافنتشي سنة 1508 بعد عشرين عاماً من إتمامه "العشاء الأخير". ليوناردو دافنتشي كانت لديه نظرة فلسفية عميقة إلى جمال الأنثى بحيث يحاول دائماً إبراز جمال الروح والنفس والتقاط الحالة الداخلية الإنسانية والروحية التي تميز الشخصية وهي لوحة جذابة، بحيث نجده قد برع في رسم شعر المرأة الذي يبدو غير مرتّب، وبراعته في تمثيل النظرة المفكرة والمتأملية التي تعمقها وضعية الرأس المحنى نحو الأسفل.

كما تبدو كذلك في تقاطع الوجه التي تشي بنوع من الجمال النبيل المفعم بقدر غير قليل من البساطة والرفقة يتميز بورتريه دافنتشي الذي يتناول النساء كموضوع بتشابه في الملامح الفيزيائية التي تكاد تكون واحدة تقريباً.

وهي سمة تختصر مفهوم الفنان الخاص عن الجمال الأنثوي خلال عصر النهضة الإيطالية، فالأنف دقيق وحاد، والشفاة رقيقة، والجبين عريض وناتئ قليلاً، بالإضافة طبعا

لمعلوماتك

* عدد الدجاج في العالم أكثر من عدد البشر!

* القطة لها 32 عضلة في كل أذن!

* الزيت والماء يمكن أن يختلطا إذا وضعت قطعة من الصابون معهما!

* تبلغ نسبة الماء في العسل الطبيعي 22%!

* يتطلب سلق بيضة النعامة (تزن كيلو ونصف الكيلو) من الوقت مائة دقيقة!

* الهيكل العظمي للأسماك غضروفي بالكامل!

* سكر الخشب له نفس مميزات السكر العادي، مع أنه ليس له نفس الطعم!

* عندما يتعفن البيض يصبح محتواه من الزلال الأبيض أكثر ميوعاً!

* الفئران لا تستطيع التقيؤ!

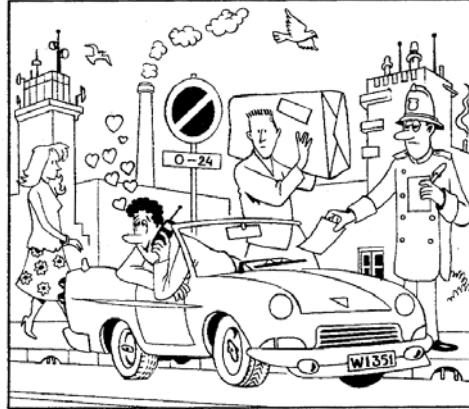
* اليرسوع (يرقة الفراشة) لها 1,300 عضلة في جسمها!

* دودة الأرض ليست لها عيون!

كوكب جديد

أظهر بحث، نشر في مجلة «نيتشر»، اكتشاف باحثين لأقرب كوكب صخري خارج المجموعة الشمسية التي تضم كوكب الأرض، ويدور حول نجم قريب، وكتب فريق من العلماء بقيادة باحثين بريطانيين في المجلة أن الكوكب يعرف باسم «بروكسيما بي» ويقع على بعد أربع سنوات ضوئية من الأرض بالقرب من النجم القزم الأحمر المعروف بـ«بروكسيما سنتوري»، والذي يعد النجم الأقرب للشمس.

للذكاء فقط



يوجد بين هذين الرسمين 20 اختلافاً.. حاول معرفتها خلال 10 دقائق!!

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

		9	7	5
8	2		7	9
		1	2	
	7			9
9	4		7	2
	1			6
		4	3	
		9	7	
6	4		5	4

فكاهات

جلس ولد جائع ووضع أمامه قفصا.. ليصيد عصافير بطنه إذا زفرقت!

الأول: لماذا تمشي النملة ببطء شديد؟
الثاني: لأن بنطلونها ضيق!

قصت النملة مركزاً علاجياً فسألها الطبيب:
ماذا تفعلين هنا؟
أجابت: علمت أن الفيل مريض فجنّت أتبرع له بالدم!

أقسم أحد الظرفاء ألا ينام حتى ينتهي من مضغ العلكة!

التقت جرتومتان، فسألت إحداها الأخرى:
هل أنت مريضة؟ تبدين في حالة مخيفة.
أجابت الثانية:
نعم.. أعتقد أنني أصبت بالأسبرين!

في نهاية اليوم المدرسي الأول، سأل الأب ابنه وهو تلميذ في الصف الأول الابتدائي:
كيف تبدو معلمتك الجديدة؟
فأجاب:
إنها مثل معلمة الروضة تماماً، ولكنها برأس مختلف!

قالت الطبيبة: بالأمس أجرينا للمريض عملية جراحية، فلماذا نجري له اليوم عملية أخرى؟
أجابها الطبيب: كي نبحت عن أدوات الجراحة المفقودة!

مدير المدرسة: أنتم تلاميذ مشاغبون، ماذا أفعل كي أمنعكم من تسلق سور المدرسة؟!
التلاميذ: اهدمه يا سيادة المدير!

الأول: لماذا تأخذ معك كميات كبيرة من السكر كلما سافرت؟
الثاني: لأن الغربة مرة يا صديقي!

حكاية عمارة ليون ١٩ شارع الجبلية بالزمالك



صورة في خمسينات القرن الماضي، لعمارة من تصميم المهندس المعماري المصري «أنطوان سليم نحاس»، ويبلغ ارتفاعها 12 دوراً، العمارة فيها 2 بلوك.. بلوك يمين وآخر يسار.. كل بلوك 12 دوراً، وبها أكثر من مائة شقة.. آخر دور كانت تقطن به فاتن حمامة.. شقة 111.. ومحرم فؤاد ورشدي أباطة الطابق يسكنان الطابق السادس، والبلوك الثاني من العمارة كانت تسكنه شريهان.. ولبنى عبدالعزيز؛ التي تسكن في الطابق الثامن، وليلى فوزى وزوجها المذيع جلال معوض كانا في الدور الرابع، وسامية جمال تسكن في الطابق الثالث. تقع العمارة بجانب حديقة الأسماك، وكان عبدالحليم حافظ يسكن قريباً منها.. سمي الشارع باسم «أم كلثوم»؛ لأنها كانت تسكن بالعمارة المجاورة.. صور بداخلها «صلاح أبو سيف» عام 1959 فيلم «بين السماء والأرض» للاديب نجيب محفوظ.

بهرارة الظاهرة الترايومية

سيشكل الرئيس الأميركي السابق دونالد ترامب ظاهرة متفردة في تاريخ الولايات المتحدة الأمريكية، ليس لإنجازاته حققها أو نهج فكري أو فلسفة سياسية اتبعها رفعت من شأن بلاده، وإنما لأنه هدم كل القواعد المعمول بها في أميركا سياسياً وقضائياً وانتخابياً، ورغم ذلك يجتذب الاهتمام والتعاطف وتتدفق الأموال لحملته الانتخابية.

ترامب سيكون أول رئيس أميركي سابق يلاحقه هذا الكم الكبير من الدعاوى القضائية والملاحقات الجنائية والتهمة التي تجعل أمر اعتقاله وتقديمه للمحاكمة الجنائية أمراً وارداً رغم غرابته. وسيضطر ترامب -إذا تم اعتقاله- أن يقف ليتؤخذ بصماته وصورته ويتم فتح صحيفة سوابق له -وفقاً للقانون- وأن يواجه احتمالات عقوبية تصل به إلى السجن أربع سنوات، إذا تمت إدانته. ورغم النصوص الواضحة للعقوبات القانونية، فإن هناك شكوكاً كثيرة في أي سيناريوهات يمكن طرحها، وما يمكن لمحامي ترامب القيام به من الإعياب واستغلال للشغرات القانونية، وما يمكن للجمهوريين إثارته من تهمة تسييس للقضية، وما يروج ترامب نفسه أنها ملاحقات لوقف تقدمه لكسب سباق الرئاسة في 2024، وما يمكن أن يهدد به من عنف في الشارع واستقطاب قد يؤدي إلى حرب أهلية.

وقبل ترشحه للانتخابات عام 2016 وأثناء وجوده في البيت الأبيض من 2017 إلى 2021، واجه ترامب اتهامات كثيرة من تحرش واغتصاب للنساء إلى تحايل مالي وتهرب ضريبي، إلى اتهامات بالنصب والترجح، وواحدة فقط من هذه التهم كقيلة بإنهاء المستقبل السياسي لأي مرشح، سواء في انتخابات رئاسية أو انتخابات على مستوى مجلس محلي صغير، لكن ترامب كسر هذه القاعدة، وفي كل مرة استطاع أن يحول الاتهامات إلى أداة يحصل بها على مزيد من المناصرين. وحينما كان في سدة الحكم، صوت المشرعون في الكونغرس لعزله مرتين، وواجه اتهامات بدفع أنصاره لمهاجمة مبنى الكابيتول في 6 يناير 2021 ومنع نائبه مايك بنس من إقرار نتيجة الانتخابات؛ بفوز جو بايدن، وروج لنظريات مؤامرة وتزوير للانتخابات لم يستطع إثباتها أمام المحاكم والقانون. وهو ما يمكن تسميته ببطولة سياسية غير مسبوقة، وتعطيل للقانون والتحريض على تدمير الممتلكات العامة، إضافة إلى محاولته المسجلة بالصوت والصورة والأدلة الدامغة على التدخل في انتخابات ولاية جورجيا.

ورغم ذلك كله، يتمكن ترامب من جذب المزيد من المناصرين والداعمين له، وهو يلعب على وتر غضب المواطن الأميركي من ارتفاع الفساد في كل أركان المنظومة السياسية الأمريكية، وفساد السياسيين، ويغذي العنصرية، ويروج فكرة المؤامرة، وأنه «روبن هود الأميركي» الذي يواجه ويناضل من أجلهم، ويرفع شعاراً جذاباً هو: «اجعلوا أميركا عظيمة» الذي يثير إعجاب اليمين المتشدد والتيارات الشعبوية. ويقول المطلون النقصيون إن لدى ترامب صفات الشخصية الترغسية التي لا تعترف بالحقائق ولديها جنون العظمة والعدوانية، وفي الوقت نفسه تؤمن أنها ضحية.

في النهاية، ما يحدث من مهازل سياسية وحالة استقطاب كارثية تنذر العنف والتدمير، توجه ضربة قاضية لمفهوم الديمقراطية والقيم القانونية والمساواة والعدالة التي طالما تغنت بها أميركا. والأيام القادمة حبل بالآحداث، وسيكون الأمر مثيراً إذا نجح ترامب في تخطي كل ذلك، والاستمرار في حملته الانتخابية، وتخطي خصومه ومناقسيه، ليصل مرة أخرى إلى البيت الأبيض.. إنه بالفعل ظاهرة!!

هبة القديسي

المستشار الفني

د. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القديسي

منسق التحرير

لهيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنت
بأقادي

المراسلات شركة بافاريا مصر
17 شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون 050 209100 فاكس 20911372