

## BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

### من طلب العلاء.. ركب الصعب

هي مقولة أستعملها بتصرف نقلاً عن مقولة «من طلب العلاء شهر

الليالي»؛ إذ إن هذا المسمى ماثل أمامي كروية تسارع عام 2023.

فما خبرنا من تقاليد الأولين وما درجنا عليه من خبرة الحياة يؤكد أن

الصعود لأعلى له مشقته من عزم وعزيمة وجهد ومعاناة، أما الانحدار

إلى أسفل فما أهونه وما أوحم عواقبه!! فممنذ أن قيل لأدم يوم خروجه

من الجنة «بعرق جبينك تأكل خبزك» ترسخت القاعدة البشرية

الأولى أن المجد للمجتهدين والعار والخنوع للكسالى والمتقاعسين.

وما نحن نرى وطن الأوطان مصر وقد اتخذ لنفسه طريق الجد والاجتهاد،  
واضعا نصب عينيه تحقيق طموحات عالية الشأن؛ ليطوى صفحات  
لسنوات وسنوات من التكاسل مضت غلفتها سياسة المواءمات والانتقاء  
بالمتاح من الموارد دون ثمة سعى وراء طموحات ظنها البعض عزيزة  
المنال، متناسين أننا أمة عظيمة راسخة الأقدام وجدت قبل فجر كتابة  
التاريخ.

وما نحن نحيا آلام مخاض لولادة مصر الحاضر والمستقبل كما نتمناها  
لأنفسنا ولأجيالنا من بعدنا. فعمما قريب نرى مصر في جمهوريتها الجديدة  
وقد اكتسبت أدوات ومقومات ترفع من مكانتها وتضعها في مصاف دول  
العالم الثاني.

مما لاشك فيما نراه ونحياه أن مصر ماضية في تحقيق خطة شاملة متكاملة  
للنهوض بكل إمكانات الدولة المتاحة في جميع المجالات الاقتصادية، سواء  
الزراعية كانت، أو الصناعية، أو استكمالاً للبنية اللوجستية من تطوير  
الموانئ ومنافذ الانفتاح على العالم شرقاً وغرباً بلا حدود...

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

## الحوكمة والانضباط

### الصناعي فى عام 2023

سيشهد العام الجديد تغييراً ملموساً فى اتجاه التطبيق التدريجى المستمر والمستدام فى مجال الحوكمة والتي ستستقل بها إدارة سوف يتم إنشاؤها ليضم إليها إدارة الانضباط الصناعى. هذا وقد اتخذت هذه الخطوة كإجراء ضرورى ولازم لمواكبة نمو الشركة واتساع هيكلها الإدارى؛ وذلك حتى لا تتعرض الشركة من قريب أو بعيد لظاهرة الترهل وتراجع الانضباط الصناعى، وهى ظاهرة غالباً ما تصاحب مرحلة نمو الشركات المتوسطة ودخولها فى مجال الشركات الكبيرة.

جدير بالذكر أن تلك الإدارة ستتسم بتطبيقات عديدة وملزمة لكل الإدارات الإنتاجية والإدارية والتجارية.

وكلنا ثقة فى أن القدرة الاستيعابية لفرسان الإنتاج، على اختلاف مستوياتهم، قادرة على استيعاب كل ما هو جديد وتطبيقه فى يسر وسلاسة؛ وذلك مساندة لمسيرة التقدم والارتقاء بالمفاهيم الإدارية والتجارية والصناعية.

وكل عام وأنتم بخير...

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني  
القلبية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة

أعياد الميلاد  
والعام الجديد

أعاده الله على مصرنا الحبيبة  
بالخير والسلام

كل عام وأنتم بخير

المتوسط والبعيد، والاستثمار في الصحة له عائده المتوسط والبعيد، بينما الاستثمار في الثروة التعدينية له أثره الفوري والعاجل، كما أن الاستثمار الصناعي له عائده المتوسط والطويل، والاستثمار الزراعي والغذائي له كلفته العالية مع بطء تحقيق العائد منه على أهميته المتقدمة.

ومن ذلك، فإنه من الواضح بجلاء أنه من أجل تحقيق نهضة شاملة و الدخول في زمرة دول العالم الثاني؛ فإنه يتعذر في حالات كثيرة إرجاء استثمارات دون غيرها؛ لأنها تتكامل مع بعضها، لتصنع اقتصاداً واعداً، والأهم من ذلك أن يكون ذاتي التنامي، كما أن شبكة الطرق التي تربط مصر شمالها بجنوبها وشرقها

بغربها لها أهمية كبرى قد تغيب عن البعض من الأقلية ولا تغيب عن فطنة الأغلبية من المصريين، إذ إن هذه الشبكة سيكون لها فضلها في الارتقاء بجنوب الوادي وتقليل الفوارق في الدخول بين الوجه البحري وصعيد مصر على رعايته وعظمة تاريخه، محققه بذلك المبدأ الاقتصادي الراسخ؛ وهو العدالة في توزيع الثروة القومية وفرص العمل

على كل الرقعة الجغرافية للدولة؛ لأن جموع أبناء مصر كل لا يتجزأ في حقه في الحصول على نصيبه العادل من الثروة القومية وفرص العمل بذات مستوى الأجور والدخول، وهو ما كان ينقصنا على مدار أحقاب وأحقاب.

كما أن شبكة الطرق هذه لها دورها الحيوي كشرايين للاقتصاد؛ تنقل البضائع من منتجات مصرية تصديراً عبر موانئ البحر الأحمر والأبيض على السواء، وتستقبل واردات؛ من خامات وقطع غيار ومستلزمات إنتاج، لتضيف لها قيمة مضافة تعلى من شأنها وتحولها إلى منتجات للاستهلاك المحلي بديلاً للمستورد أو صادرات تشق طريقها للأسواق العالمية.

مع أطيب أمنياتنا بعام جديد تهل علينا بشأره نرى فيه نهاية آلام المخاض والدخول بعدها في رحابة الاقتصاد الواعد الذي ننشده والذي سيكون قوامه العمل الجاد وتوفير فرص العمل للمزيد من الأيدي العاملة والخريجين الذين يسعون وراء طموحات واعدة لهم فيها الحق كل الحق.

والأمر ليس بخاف على أهل الخبرة والرؤية والرؤية بأن الدول المستقلة والمحرة من نير الاستعمار الجديد والنفوذ الخارجي المستغل يتحتم عليها أن تحقق اكتفاءً ذاتياً بدرجة جيدة في المجالات التالية: صناعة الغذاء، الدواء والكساء، البحوث الطبية والأمصال، صناعة الآلات والمعدات الحديثة والمستحدثة، إطلاق آليات التعليم لأفاقها العليا، بناء قدرات عسكرية تصون أمنها وتردع أعداءها، الدخول بقوة في صناعات التكنولوجيا والرقمنة كلاعب منافس، وكذا منظومة صناعة الأسلحة؛ بما في ذلك الطيران والصواريخ وعلوم الفضاء، وما نحن نرى تلك المقومات وقد وضعتها الدولة نصب أعينها كأهداف لها أولوياتها

طبقاً لجاهزية الدخول فيها واحدة تلو الأخرى.

كما أننا نرى الدولة تسير بخطى ملموسة لتحقيق مبدأ أن الوطن الذي لا يصنع غذاءه بنفسه يقع حتماً تحت سطوة النفوذ الخارجي عاجلاً أم آجلاً، والأمر ليس بخاف أن الجيل الحالي الذي نعيشه في هذه الحقبة هو الجيل الذي سيصنع هذا التغيير وسيحمل شرف

تحمل المعاناة وآلام المخاض في فترة التحول الكبرى هذه، والتي نعبر بها عنق الزجاجة لنصل إلى رحابة التنمية المستدامة، دخولا لعصر الرخاء والرفاهية والذي سيبني على أساس العمل الجاد والمنتج لكل يد شريفة قادرة على العمل والإنتاج والبناء.

وقد يرى البعض، وأنا واحد منهم، أن الانطلاقة الكبرى لمصر ستتحقق متى تحولت الزيادة السكانية المطردة على ضخامتها وجسامتها أعبائها على اقتصاد الدولة لتصبح أيدى عاملة فاعلة وداعمة لاقتصاد الدولة، وبذا يتحقق الفوز العظيم اقتصادياً.

ولعل بعض الأصوات التي تعالت على غير دراية كافية من أن الإنفاق على البنية الأساسية قد أضر بالاقتصاد الوطني وأدخلنا في أزمت اقتصادية يرون أننا كنا في غنى عنها، ولهم أوضح، دون أن أكون في موقف الحكيم الناصح... أن الاستثمار في مجمله متعدد الأطياف؛ فمنه الاستثمار العاجل والأجل في عائده ما بين مدها المتوسط والبعيد، فالتعليم مثلاً له عائده



## الأستاذ/ أمير رياض والأستاذة/ ساندر ارياض يشاركان الزملاء بالمبنى الإداري احتفالهم بالكريسماس



صور الاحتفال ص ٧

شارك الأستاذ/  
أمير رياض

نائب رئيس مجلس الإدارة  
والأستاذة/

ساندر ارياض

عضو مجلس الإدارة  
الزملاء بالمبنى الإداري  
احتفالهم بأعياد الكريسماس  
وسط مشاعر البهجة  
والسرور.

## ترقيات

أسرة بافاريا تتوجه  
بالتهنئة للزملاء الآتية أسماؤهم  
في ضوء صدور قرار بترقيتهم..  
وهم:

■ أشرف فتحى، أخصائى  
دعم فنى حواسب وشبكات،  
إلى أخصائى أول دعم فنى  
حواسب وشبكات بإدارة  
تكنولوجيا المعلومات.

■ عبد القوى محمد عبد القوى،  
أخصائى مالى وإدارى أول،  
إلى مساعد مدير الشؤون  
الإدارية للعلاقات الحكومية  
بالمجمع الصناعى بالعاشر  
من رمضان.

■ محمد أحمد مرسى، مساعد  
أسطى صيانة (كهرباء)  
بقطاع المصانع، إلى أسطى  
صيانة بالإدارة الهندسية  
بقطاع المصانع.

■ عبد الرحمن أحمد عشرينى  
عامل إنتاج إلى مدخل بيانات  
حاسب آلى بالمخازن الآلية  
بإدارة الإنتاج.

## سنة 20 مجتمعا بافاريا

■ وتمضى المسيرة.. اليوم تبدأ مجتمع بافاريا السنة الـ 20.. منذ اليوم الأول لصدورها ومجتمع بافاريا تعى ما ينبغى عليها تجاه عمالها المنتمين لوطنهم الأكبر مصر ووطنهم الأصغر «بافاريا». وإذا كان الهدف من إصدار «مجتمع بافاريا»، منذ 19 عاما، هو إحاطة الزملاء بمختلف فروع الشركة، بربوع الجمهورية، بالأخبار والأنشطة المتعلقة بالشركة وغيره، إلا أنها لم تغفل يوما قيمة الثقافة والتاريخ، وما يمثله من أهمية فى تشكيل وجدان المواطن، لذلك أفردت مساحات غير محدودة فى هذا الشأن.

كل الشكر والتقدير للسيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، على توجيهات سيادته ودعمه المتواصل: لإبراز «مجتمع بافاريا» فى صورته المثلى، والشكر موصول للأعضاء القراء. وكل عام وأنتم بخير ■

**إرشادات السلامة عند تزيين شجرة الكريسماس**

- ارتد ملابس واقية
- ارتد نظارات
- ارتد قفازات
- ارتد أحذية
- ارتد خوذة
- ارتد حذاء
- ارتد ملابس
- ارتد ملابس

**التصرف الأمثل في حالة نشوب حريق كهربائي**

1. ارتد ملابس واقية
2. ارتد نظارات
3. ارتد قفازات
4. ارتد أحذية
5. ارتد خوذة
6. ارتد حذاء
7. ارتد ملابس
8. ارتد ملابس

**WORLD CUP 2022 SEMI FINAL**

Argentina vs France

South Korea vs Japan

**الإجراءات التي يجب مراجعتها في العدراس للوقاية من خطر الحريق**

- المواظبة على الكشف والصيانة الجورية لأجهزة الإنذار والإطفاء.
- تعزيز المواد القابلة للاشتعال في مخازن مخفية بعيداً عن السالكين والممرات.
- التأكد من إطفاء كافة الأجهزة الكهربائية عند إنتهاء اليوم الدراسي سواء إلكترونية أو ميكانيكية أو أجهزة كومبيوتر.

**ما هو الرقم الصحيح إذا كان 6=2**

12=3

20=4

30=5

42=6

فإن ??=9

**إرشادات السلامة عند التعامل مع الكهرباء (2)**

- مخرج كهرباء منفصل لكل جهاز.
- عدم تعريض الأسلاك تحت السجاد أو الأبواب.
- توصيل بدون وصلات كهربائية.
- لمبات الإضاءة ذات قوة الكهربائية مناسبة.

**إرشادات السلامة عند التعامل مع الكهرباء (1)**

- أعمال الصيانة على يد المتخصصين.
- معاينة المتخصصين للمنزل الجديد أو المجدد.
- الأجهزة الرئيسية توصل بمخرج الكهرباء مباشرة بدون وصلات

**INTERNATIONAL DAY OF PERSONS WITH DISABILITIES**

اليوم العالمي لذوي الهمم

3 DEC

Facebook logo

QR code linking to BAVARIA Facebook page

facebook qr code

**نصائح السلامة عند**

- شراء جهاز معلوم المصدر ومطابق للمواصفات القياسية مع المواظبة على الصيانة الدورية له
- عدم توصيل أي أجهزة أخرى بنفس مصدر الكهرباء الخاص بالدقابة
- الحرص على وجود مصدر تهوية أثناء عمل الدقابة

**Black Friday Offer**

December 03 Ends on Saturday

شراء جهاز 4 لتر 2

شراء جهاز 4 لتر 2

حتى 20% تخفيض

العدد بعد الخصم (المسجل الترويجي) 1995.5 جنيه مصري

**Merry CHRISTMAS**

BAVARIA Fire Fighting Solutions

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

## إعداد الطلبة و العاملين للتعامل مع الحريق

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

### إرشادات السلامة لإحتفالات الكريسماس

- 1 اختر شجرة باهراي نمره لا يظهر عليها علامات الجفاف
- 2 قطع حوالي ١٥ سم من الجزء العلوي من الشجرة
- 3 ضع الشجرة على بعد متر عن الطفل من أي مصدر حرارة
- 4 احرص على أن يكون مكايفها لا يعوق الخروج
- 5 حافظ على سطح الشجرة يوميا

التصل بنا على ١٩٩٤٤

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

## معلومة تهدمك

الأشجار الجامة تملي خطورة أكبر حيث تزداد سرعة تسخينها وانفجارها، لذلك يلجأ بعدم الاحتفاظ بها بعد الاستخدام سواء بالمنزل أو خارجه.

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

## التدريب على خطة الإخلاء

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

## أحرص على تركيب جهاز الإنذار في منتصف الغرفة واختبر عمل البطارية شهريا

التصل بنا على ١٩٩٤٤



Instagram  
qr code

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

## استخدام الدفايات

أحرص على إعداد الأثاث، الأقمشة و الأطفال عن أجهزة التدفئة بمسافة لا تقل عن متر

لا تقم بتغطية الدفائة أو وضع الأشياء فوقها

عدم تجفيف الملابس والأقمشة على الدفائة

عدم استخدام الدفائة أثناء النوم بدون مراقبة

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

## وضع لوحات إرشادية للسلامة من الحريق

# Fire exit

BAVARIA  
منظومة إطفاء متكاملة

## توعية الطلاب عن خطورة المواد المستخدمة في المعامل

## لماذا الاختلاف بين التقويمين اليولياني و الجريجوري؟

كان المصريون أول من استخدم التقويم الشمسي في العالم لتحديد أزمان الزراعة والحصاد وتسجيل الأحداث المهمة في تاريخهم، وقد ساعدتهم على ذلك قدوم فيضان نهر النيل في موعد منتظم سنوياً بينما كان العالم أجمع يعتمد في تقويمه على السنة القمرية بعد تعديلها لتتلاقى السنة الشمسية. وقد استعان المصريون القدماء في تحديد بداية السنة الشمسية بشروق نجم "الشعرة اليمانية" Sirius وهو ألمع نجوم السماء، إذ إن اقتران شروق هذا النجم مع شروق قرص الشمس لا يحدث إلا مرة واحدة في السنة وذلك قبيل قدوم فيضان نهر النيل مباشرة - مصدر الحياة لأهل مصر - لهذا اعتبر المصريون حادث الاقتران هذا عيداً قومياً لأنه بشير بالخيرات القادمة مع الفيضان، وبدأوا في حساب سنتهم المدنية بهذا الحادث.

وربع يوم، بإضافة يوم على شهر فبراير كل رابع سنة لتكون سنة "كبيسة" مكونة من 366 يوماً. وقد أصدر الإمبراطور "يوليوس قيصر" في سنة 709 من تاريخ تأسيس روما - وهي السنة الموافقة لسنة 46 قبل الميلاد - أمراً بتعميم التقويم الشمسي في جميع أنحاء الإمبراطورية الرومانية. وظل هذا التقويم معمولاً به سنوات طويلة تحت اسم "التقويم اليولياني" نسبة إلى يوليوس قيصر. جاء بعد ذلك الراهب الإنجليزي "بيد" Bede الشهير بـ "الموقر" (673 - 735م)، والملقب أيضاً بـ "أبو التاريخ البريطاني"، ووضع تاريخاً للكنيسة نسب كل حوادثه إلى التقويم الروماني الذي تبدأ سنته الأولى بتأسيس مدينة روما، ولكنه نسب جميع الأحداث إلى ميلاد السيد المسيح. ومن هنا شاع استعمال التقويم الميلادي في القرن الثامن الميلادي، وتعدلت جميع حوادث العالم وفقاً لميلاد السيد المسيح.

في سنة 730م، أعلن الراهب الإنجليزي "بيد" أن السنة المدارية الشمسية - وهي المدة الزمنية الواقعة بين الاعتدال الربيعي وما يليه - يتكون من: (365 يوماً، 5 ساعات، 48 دقيقة، 46 ثانية)؛ أي ينقص قدره: (11 دقيقة، 14 ثانية) عن السنة اليوليانية، وأن تكرار هذا الخطأ بالزيادة ينشئ يوماً كاملاً زائداً كل 128 سنة، إلا أن أحداً لم يلتفت إلى دعوته ليُجرى هذا التصحيح.

استمر هذا الحال 800 سنة أخرى تجتمع في النهاية 10 أيام خطأ بالزيادة في التقويم اليولياني، إلى أن قام بابا روما "جريجوري الثالث عشر" في سنة 1582م، وأصدر أمراً بإسقاط عشرة أيام من النتيجة اليوليانية، واعتبار يوم الجمعة الموافق 15 أكتوبر 1582 هو اليوم التالي ليوم الخميس الموافق 4 أكتوبر 1582؛ أي أنه أسقط الأيام العشرة الزائدة دون المساس بتسلسل الأيام الأسبوعية، ثم أوجد حلاً لتلافي تكرار وقوع هذا الخطأ مستقبلاً. ووفق في هذا الحل أيضاً حيث رأى أن خطأ 3 أيام بالزيادة ينتج من توالي مرور 128 سنة ثلاث مرات (أي خلال 384 سنة تقريباً 400 سنة لضالة تأثير الفروق). وفكر في إسقاط 3 أيام كل 400 سنة، وذلك باعتبار السنوات المئوية مثل 1700، 1800، 1900 وهي في الأصل سنوات كبيسة (أي تقبل القسمة على 4) اعتبرها سنوات بسيطة مكونة من 365 يوماً فقط. وبذلك استبعد الأيام الثلاثة الزائدة. أما السنوات المئوية مثل 1600، 2000، 2400 (وهي التي تقبل القسمة على 400) اعتبرها سنوات كبيسة مكونة من 366 يوماً، وبذلك نجح في استبعاد 3 أيام فقط كل 400 سنة، ويُسمى التقويم المستحدث باسم "التقويم الجريجوري" نسبة إليه.

تمسكت الكنائس الشرقية بالتقويم اليولياني، فنجد الكنيسة القبطية والكنيسة الروسية والكنيسة القبرصية والكنيسة اليونانية (وبالتحديد أديرة جبل أتوس التي تزيد على 22 ديراً) والكنيسة الأرمنية، تحتفل بعيد ميلاد السيد المسيح في 7 يناير، ثم بخمس 13 يوماً يكون 25 ديسمبر؛ وهو الذي تحتفل به الكنائس الغربية. التقويم اليولياني يحمل اسم "التقويم القديم"، بينما التقويم الجريجوري يحمل اسم "التقويم الحديث"، فالاختلاف إذن اختلاف في التقاويم فقط وليس في العقيدة. وكل من الفريقين يعترف بالتقويم الذي يتبعه.

د. مينا بديع عبدالملك

كلية الهندسة - جامعة الإسكندرية

كانت السنة المصرية مكونة من 365 يوماً كاملاً، ومقسمة إلى 12 شهراً متساوية في الطول، وعدد أيام الشهر 30 يوماً. وما بقي من الأيام بعد ذلك لإكمال السنة - وهو 5 أيام - اعتبروه شهراً قصيراً أو صغيراً. وأطلقوا على الشهور أسماء ألتهتهم مثل (الإله توت) على شهر "توت" أول شهور السنة، و (الإلهة هاتور) على شهر "هاتور" ثالث شهور السنة، وهكذا. وقسموا كل شهر إلى ثلاثة أسابيع، كل أسبوع مكون من 10 أيام. وكانوا أول من قسم اليوم إلى 24 ساعة؛ 12 للنهار، 12 لليل.. إلا أن طول الساعة الواحدة كان يختلف من موسم لآخر. وقد أخذ الإغريق عن المصريين قواعد السنة الشمسية وتقسيم اليوم إلى 24 ساعة؛ أي أنهم لم يستعملوها إلا في الأغراض الفلكية بعد أن جعلوا طول كل الساعات متساوية.

وقد لاحظ المصريون القدماء أن كل خامس سنة مدنية يُشرق فيها نجم "الشعرة اليمانية" متأخراً يوماً كاملاً عن بداية السنة المدنية؛ أي أنهم كانوا على وعي كامل بالطول الحقيقي للسنة الشمسية، إلا أنهم لم يعطوا اهتماماً بهذا الاختلاف وتركوها السنوات المدنية المكونة من 365 يوماً كاملاً تجرى في مجراها الطبيعي والاحتفال باقتران شروق قرص الشمس جري في مواعيد المحدد سنوياً دون أن يهتموا بربط الحادثين وجبر الكسور لخلق سنة شمسية وفقاً للظواهر الفلكية، بحيث يتم التوافق الاقتران الفلكي مع يوم رأس السنة المدنية. وهكذا أخذ يوم رأس السنة المدنية يتقدم يوماً كاملاً عن يوم الاحتفال بالاقتران كل رابع سنة. واستمر الاختلاف بينهما في الانتعاش على مدى القرون حتى تصل إلى أقصاها ثم تبدأ في التناقص شيئاً فشيئاً

إلى أن تدور السنين ويشرق نجم الشعرة اليمانية مع قرص الشمس في يوم رأس السنة المدنية بعد انقضاء دورة يمانية مكونة من 1457 سنة؛ أي أن هذا الالتحام يتكرر كل 1457 سنة. وتدل السجلات المصرية القديمة أن هذا الالتحام حدث في سنة 139 ميلادية. وعلى ذلك يكون الالتحام السابق له قد حدث في سنة 1320 قبل الميلاد، والالتحام الأسبق قد حدث في سنة 2780 قبل الميلاد في عهد الفرعون زوسر مؤسس الأسرة الثالثة وبنى الهرم المدرج - الذي يحمل اسمه - حينما اتخذ اقتران شروق نجم الشعرة اليمانية مع شروق قرص الشمس بداية لتحديد رأس أول سنة مصرية.

والتقويم المصري لا يبدأ بتسجيل حدث مهم تم في الأزمنة القديمة؛ مثل توحيد القطرين البحري والقبلي في عهد الملك مينا، أو بإنشاء مدينة مهمة مثل منف، حتى يبدأ التسلسل التاريخي من هذه النقطة. لكنه يبدأ مع كل فرعون وينتهي بوفاته. لهذا يعاني مؤرخو مصر كثيراً من الصعوبات في ضبط موقع الأحداث، هذا بخلاف ما جرى في بلاد الإغريق، حيث بدأوا تقويمهم بتاريخ افتراضي تمت فيه أول دورة للالعاب الأولمبية في السنة الموافقة لسنة 776 قبل الميلاد، وأرخوا كل الحوادث التالية وفقاً لهذا التاريخ. أو الرومان الذين بدأوا تقويمهم بتاريخ تقريبي لتأسيس مدينة روما في السنة الموافقة لسنة 753 قبل الميلاد. وظل هذا التقويم معمولاً به حتى القرن الثامن الميلادي عندما اتخذ ميلاد السيد المسيح بداية للتقويم بدلا من تأسيس مدينة روما.

عندما أراد الرومان إصلاح تقويمهم واستبدال السنة القمرية بالسنة الشمسية استقدموا فلكياً مصرية من الإسكندرية يدعى "سوسيجنس" Sosigenes؛ ليُجرى لهم هذا الإصلاح، فأسس التقويم الشمسي باعتبار أن السنة مكونة من 365 يوماً

الأستاذ / أمير رياض والأستاذة / ساندرا رياض  
يشاركان الزملاء بالهبنى الإداري احتفالهم بالكريسماس



مشاعر الفرحة  
عمت جموع الزملاء  
بالمبنى الإداري  
خلال احتفالهم  
بالكريسماس

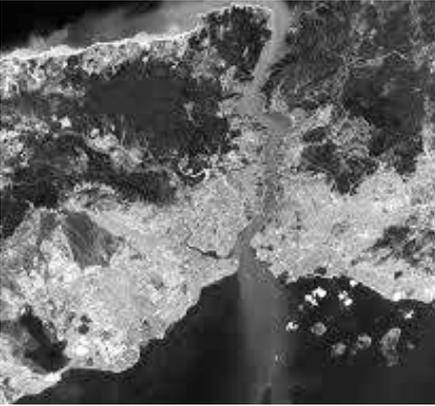


هل تعلم أن بابا نويل هو تنخصية حقيقية  
عاشت في القرن الخامس الميلادي تحت اسم

## القديس نيكولاس

- بابا نويل، تلك الشخصية الشهيرة التي ترتبط بعيد الميلاد وباستقبال العام الجديد، معروفة بأنها لرجل عجوز ذي لحية بيضاء سعيد دائما وطيب جدا، وعلى وجهه ابتسامة جميلة، يحبه الأطفال وينتظرونه من العام إلى العام؛ ليوزع عليهم الهدايا، راكبا زلاجه السحرية، ومرتديا بدلته الحمراء، وأغلبنا يظن أن بابا نويل شخصية أسطورية لا وجود لها على أرض الواقع، ولكن الحقيقة غير ذلك ..
- قصة بابا نويل قصة واقعية مأخوذة من قصة القديس «نيكولاس» وهو أسقف ميرا، وقد عاش في القرن الخامس الميلادي، وكان القديس نيكولاس يقوم أثناء الليل بتوزيع الهدايا على الفقراء وعائلات المحتاجين دون أن تعلم هذه العائلات من هو الفاعل، وصادف وأن توفي في ديسمبر..
- بعد وفاة نيكولاس، انتشرت سيرته الطيبة بين البلاد، فعرّف في روسيا وأوروبا، خاصة ألمانيا وسويسرا وهولندا، وكانوا يذكرون اسمه في عيد الميلاد ويتبادلون الهدايا..
- أما لماذا تغير اسم القديس نيكولاس إلى بابا نويل، أو سانتا كلوز، فكلية «بابا نويل» فرنسية الأصل وتعني (أب الميلاد)، أما اسم «سانتا كلوز» فجاء نتيجة المهاجرين الأمريكيين الذين أطلقوا عليه هذا الاسم، إلا أنه في ألمانيا لا يزال يعرف باسمه الحقيقي «نيكولاس».
- أما الصورة المعروفة لسانتا، فيقال إنها ولدت على يد الشاعر الأمريكي كليمنت كلارك مور، الذي كتب قصيدة الليلة السابقة لعيد الميلاد عام 1823، وهناك رواية أخرى أنه في عام 1881 قام الرسام الأمريكي توماس نيست في جريدة «هاربرس» برسم أول صورة لبابا نويل بالشكل المتعارف عليه اليوم، ومن وقتها انتشر شكل بابا نويل بصورته الحالية..





# 4 أماكن يقصدها الناس

## لتحقيق أمنياتهم في العام الجديد

### 1 - نافورة تريفى - إيطاليا

أحد الأماكن الأكثر شهرة في روما، بناها «نيكولا سالفي» بناءً على أمر من البابا كليمنس في 12 عام 1762م، وفيها تم نحت إله البحر نبتون وهو يركب عربة على شكل صدفة، تسحبها مخلوقات بحرية يحيط بها إله الصحة وإله الخيرات.

وطبقاً للأسطورة، فإن من يدير ظهره للنافورة ويلقى عملة في مياهها باستخدام يده اليمنى من فوق كتفه اليسرى، ستحقق له ما يتمناه لحظتها، وسيعود لروما مجدداً. هذه الرواية أقنعت الآلاف بزيارة المكان وإلقاء النقود في قعرها، لدرجة أن البعض يقدر مجموع ما يُلقى في قاع البحيرة ما يقرب من 3 آلاف يورو يومياً، وهو رقم مفرّ دفع البعض لمحاولة سرقة بعد انقضاء الزحام.

### 2 - البحيرة المسحورة - مصر

واحدة من أعجب بحيرات العالم؛ لأن مياهها تتغير 7 مرات في اليوم الواحد، ويُطلق عليها أيضاً «بحيرة التمني»؛ لأنه كان من ضمن عادات البدو الذين يسكنون بالقرب منها أن يلقوا بعض الأحجار بها، بعد أن يتمنوا ما ينتنون تحقيقه، وهو تقليد حافظ عليه كل السياح الذين يزورونها حتى اليوم.

### 3 - مضيق «نيكولاسارجا» - أيسلندا

تقول الأسطورة إن كل من يلقي عملة معدنية في قعر مائه، ويستطيع أن يراه بعينه من هذا العمق، فإن أمنيته ستتحقق لا محالة.

### 4 - شجر الأمنيات

هي ظاهرة تتكرر في أكثر من دولة، مثل اليابان وتركيا والهند وغيرها، وتتخصص في تخصيص شعب كل منطقة أياماً بعينها يعلقون على الأشجار أمنياتهم، سواء أكانت مكتوبة أو بشكل عيني؛ كالتبرع بالملابس القديمة والمناديل؛ سعياً لتحقيق الأمنيات.

## برامج تدريب



محمود محمد  
عامل إنتاج  
مجمع العاشر من  
رمضان

خالد مصطفى  
عامل إنتاج  
مجمع العاشر من  
رمضان



أحمد حسن  
عامل فني  
مجمع العاشر من  
رمضان



بولا صبحي  
سائق فني  
فرع طنطا



عبد الله محمد  
أخصائي مبيعات  
فرع برج العرب



محمد شعبان  
ضابط أمن  
مصنع جسر السويس



محمود رجب  
سائق فني  
فرع الإسكندرية



## قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل، صدرت القرارات الإدارية التالية:

- نقل السيد/ بولا مراد - من وظيفة أخصائي مالي وإداري أول فرع شرم الشيخ - إلى وظيفة أخصائي مبيعات فرع الإسكندرية.
- نقل السيد/ أشرف ماهر - من وظيفة سائق فني فرع الإسكندرية - إلى وظيفة سائق إداري فرع برج العرب.
- نقل السيد/ نادر إدوارد - من وظيفة سائق إداري فرع برج العرب - إلى وظيفة سائق إداري فرع الإسكندرية.

## طرائف البخلاء

■ بخيل واقف في البلكوثة... ابنه جاى من بعيد يقول له: بابا بابا بابا... قال له: يا مسرف.. بابا واحدة كفاية!!

■ قال بخيل لأبنائه: من ينجح منكم سأريه سيارة الأيس كريم!

■ بخيل أخذ ولده إلى السوبر ماركت، فأخذ الولد بسكويتا، فأرجعه والده مكانه. فقال الولد: يا بابا باحبه، قال الأب: طيب بوسه ورجعه!!

■ قال الطبيب للبخيل: خذ من هذا الدواء أربع ملاعق كل يوم. فردّ البخيل: لكن يا دكتور لا يوجد عندى إلا ملعقتان فقط... فما العمل!؟

■ البخيل: حظى سيئ!!

الصدق: لماذا؟ البخيل: لأن الصيدلية التي بجوارنا أعلنت عن تخفيضات وليس فينا أحد مريض!!

■ تراهن بخيلان على من يبقى تحت الماء أكثر من الآخر يدعوه للعشاء... فلم يخرج أحد منهما حتى الآن!!

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء مواليد شهر ديسمبر، وهم:

- |                       |                  |
|-----------------------|------------------|
| صالح الدين عن العرب   | ناجي وليم        |
| مايكل إسحق            | سناء فؤاد        |
| جمال محمد             | أحمد دابو        |
| حبیب سعد              | منير لبيب        |
| إسماعيل إبراهيم       | حسن زين العابدين |
| مصطفى صلاح            | جوزيف جمال       |
| إسلام محمد            | عزيز شكرى        |
| محمد رمضان            | محمد مصطفى       |
| حسام فتحي             | السيد محمد محمد  |
| أحمد دسوقي            | خالد محمد        |
| عماد مسعود            | حسين عبد الصادق  |
| إبرام وصفي            | سامح نبيل        |
| عبد العظيم محمود      | هاجر ناصر        |
| إبراهيم صديق          | سامى رزق         |
| البدري عاطف           | وائل صبرى        |
| عمر محمد              | مينا عطية        |
| رامى سيد بسطويس       | محمود محمد       |
| جميل فايز             | شنودة كامل       |
| محمد حسن              | أسامة عيد        |
| هيثم عبد الله         | كيرلس مراد       |
| أحمد فتحي             | أشرف عبد السيد   |
| إميل شنودة            | محمود طالب       |
| رامى منير             | أحمد قرنى        |
| أحمد مصطفى            | زاهر جرجس        |
| بهاء محمد             | وليد سليمان      |
| شاهر جمال             | هانى رضا         |
| عماد لطيف             | هانى محمد        |
| مراد ماكين            | وليد أبو الفتوح  |
| السيد محمد السيد على  | أحمد عبد الرحمن  |
| أحمد سمير             | وائل عوض         |
| أحمد السيد عبد الفتاح | أيمن حمدى        |
| عطية شوقى             | نادر فايز        |
| عماد حمدى             | جان رشدى         |
| محمد فوزى             | مريم حليم        |
| ريمون سمير            | دانيال ماهر      |
| على مرتضى             | مينا محروس       |
| محمود فتحي            | نادر إدوار       |
| محمد صبحي             | كمال بخيت        |
| سامح سمير             | محمد أحمد سعيد   |
| أيشوى سليمان          | أحمد مجاهد       |
| سعد فهمي              | بيتر فخرى        |
| هشام زكريا            | مدحت يوسف        |
| رضا إبراهيم           | منير أنور        |
| مصطفى رجب السيد       | طارق محمد        |
| محمد عبد الخالق       | محمد أحمد        |
| مصطفى حسن             | حسن محمد         |
| إبراهيم محمود         | أحمد محمود       |
| أحمد إبراهيم          | مدحت نظمي        |
| عمرو حسن              | عمر أحمد         |
| محمد عادل             | محمد رضا         |
| رفعت كمال             | محمد إبراهيم     |
| سعد محمد              | هانى رمضان       |
| نصحي اسحاق            | أحمد شوقى        |
| عبد المنعم أحمد       | محمود عبده       |
| محمد على              | إسلام مصطفى      |
| محمد محمد الجيد       | هادى حلمي        |
|                       | مراد سمير        |



## زملاء سابقون



محمود محمد  
مندوب مبيعات  
منفذ مبيعات  
أجهزة السيارات



ميخائيل عبد  
الشهيد  
سائق فني  
فرع بورسعيد



مصطفى عيد  
السيكي  
عامل انتاج  
مجمع العاشر  
من رمضان



كيرلس مجدى  
أمين مخزن  
مجمع العاشر  
من رمضان



مينا وليم  
مدير الشؤون  
الإدارية  
إدارة الشؤون  
الإدارية



عصام أحمد  
نائب مدير  
الشؤون القانونية  
والإدارية  
الشؤون القانونية



ماجد مجدى  
مسئول العلاقات  
الحكومية  
إدارة الشؤون  
الإدارية



أحمد بدر  
فنى معمل  
المعامل



عمر محمد أحمد  
خفير  
فرع أسوان

## زملاء جدد



عمر عبد الحارس  
عامل  
مصنع جسر السويس

## أقوال

■ الإنسان الناجح هو الذى يغلق فمه قبل أن يغلق الناس آذانهم ويفتح أذنيه قبل أن يفتح الناس أفواههم.

■ لا تدع لسانك يشارك عينيك عند انتقاد عيوب الآخرين، فلا تنس أنهم مثلك؛ لهم عيون وألسن.

■ تستغرق مناقشة المسائل التافهة وقتاً طويلاً لأن بعضنا يعرف عنها أكثر مما يعرف عن المسائل المهمة.

■ إذا كان لديك رغيقان، فكل أحدهما، وتصدق بالآخر.

■ عندما يمدح الناس شخصاً، قليون يصدقون ذلك وعندما يذمونه، فالجميع يصدقون.

■ اختر كلامك قبل أن تتحدث، وأعط للاختيار وقتاً كافياً لنضج الكلام، فالكلمات كالثمار تحتاج لوقت كافٍ حتى تنضج.

## كلمات أعجبتني

### كلنا نشترى البالونات لأبنائنا خاصة في الأعياد لكن...

هل حاولنا التركيز ولفت الانتباه إلى ما يقصده شكسبير بالبالونات..

### ■ شكسبير في أحد مؤلفاته كتب ما يلي :

– لو أن الله يرزقنى ابناً.. سأركز أن يكون البالون أكثر أعباءه.. وأشتريه له باستمرار..

### فأعبه البالون تعلمه الكثير من فنون الحياة...

1- تعلمه أن يصيح كبيراً ولكن بلا ثقل وغرور.. حتى يستطيع الارتفاع نحو العلاء..  
2- تعلمه فناء ما بين يديه في لحظة.. وفقدانه يمكن أن يكون بلا مبرر أو سبب.. لذلك عليه ألا يتشبث بالأمور الفانية.. ولا يهتم بها إلا بقدر معين...

### وأهم ما سيتعلمه ..

3- ألا يضغط كثيراً على الأشياء التي يحبها..  
4- وألا يلتصق بها لدرجة أن يؤذيها ويكتم أنفاسها..  
لأنه سيتسبب في انفجارها ويفقدنا للأبد.. بل الحب يكمن في إعطاء الحرية لمن نحبهم.. وسيعلمه البالون أيضاً..  
5- أن المجاملة والمدح الكاذب وتعظيم الأشخاص للمصلحة.. يشبه النفخ الزائد في البالون.. ففى النهاية سينفجر في وجهه.. وسيؤذى نفسه بنفسه..

### وفي النهاية سيدرك ..

أن حياتنا كلها مرتبطة بخيط رفيع... كالبالونة المربوطة بخيط حريري لامع.. ومع ذلك تراها ترقص في الهواء... غير آبهة بقصر مدة حياتها أو ضعف ظروفها وإمكاناتها..

### نعم سأشتري له البالون باستمرار...

وأحرص أن أنتقى له من مختلف الألوان؛ كي يحب ويتقبل الجميع، بغض النظر عن أشكالهم وخلفياتهم وتفكيرهم.

لييب سليم  
منسق التحرير

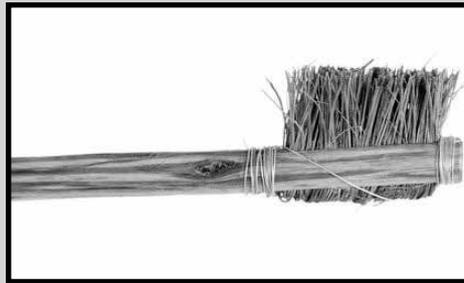
# أدوات فرعونية ما زالت مستخدمة

خلفت الحضارة  
الفرعونية  
المصرية القديمة  
العديد من الأمور  
والعلوم، والتي  
أصبحت أساساً  
للعديد من العلوم  
في العصور  
الحديثة، ولم يكن  
غريباً أن يكون  
من بين هذه الآثار  
بعض الأدوات.



## مساحيق التجميل

كانت مساحيق التجميل من بين الصناعات المعروفة أيام الفرعنة، وقد لاقت استحسان الجميع في كل أنحاء العالم، ومن بعدها تم تحسين هذه الصناعة لتصبح الآن من خامات طبيعية، تعمل على زيادة العناية بالبشرة وتجميلها، وكان من بين المواد المستخدمة في ذلك الوقت، في صناعة المساحيق التجميلية، حجر المرمر، الذي كان يتم استخلاص



## فرشاة تنظيف الأسنان

كان المصريون القدماء من أوائل الأشخاص الذين تمكنوا من صناعة العديد من أدوات تنظيف الأسنان، ومن بين هذه الأدوات الفرشاة والمعاجين ومساحيق التنظيف وغيرها، وكانت هذه الأدوات يتم تصنيعها من قشور البيض المسحوقة، وحوافر بعض الحيوانات وغيرها، وبعد ذلك خضعت هذه الصناعة للعديد من مراحل التطوير، حتى وصلت لشكلها الحالي.

المصريون  
القدماء من  
أوائل الأشخاص  
الذين تمكنوا  
من صناعة  
العديد من  
أدوات تنظيف  
الأسنان





### الشعر المستعار

الشعر المستعار من أهم الأشياء التي اعتاد الأشخاص على اقتنائها في تلك العصور، وقد اعتاد الرجال والنساء على استخدامها، وكان الشعر المستعار يتم تصنيعه من ألياف النخيل، وقد اعتادوا على استخدام بعض قطع الإكسسوار على هذا الشعر، وكان من بين المواد التي تستخدم لصناعة الإكسسوار القطع الذهبية، وكانت النساء اللاتي يستخدمن هذه القطع المرصعة، من أصحاب الطبقات الأرستقراطية.



### عمل المحارث

من أهم تطورات الزراعة في تلك العصور القديمة، أنهم حاولوا استحداث العديد من الطرق والأدوات، لتعمل على تسهيل هذه العملية، وقد كان من بين هذه الأدوات المحارث، التي يتم ربطها ببعض الحيوانات؛ كالثيران، وكانوا يربطون بها عربات صغيرة، وهذه العربات يتم ربطها ببعض المحارث، ومن ثم يتم استخدامها في حرت الأرض.

اللون الأخضر منه لصناعة ظلال العيون، وكذلك كربونات النحاس بعد تحويلها إلى مسحوق، هذا فضلا عن أنهم تمكنوا من صناعة الكحل من معدن الجالينا أو خام الرصاص.



### أقفال الأبواب

كان المصريون القدماء أول من صنعوا الأقفال واستخدموها من بعدهم الإغريق و الرومان، وهذه الأقفال قد تم تصنيعها بالأخشاب والمسامير، كما هو الحال في المنازل الحالية في الأرياف، والأماكن القديمة، وقد تم تعديل هذه الصناعة فيما بعد، حتى وصلت على هذا الشكل الحالي، الذي يستخدم فيه النيكل والحديد وغيرهما.



### الأحذية ذات الكعب العالي

اعتادت السيدات على ارتداء الأحذية ذات الكعب المرتفع، ربما رغبة في الحصول على شكل أكثر طولاً، أو أن الهدف من ذلك هو الشكل الأنثيق المميز، وقد كانت هذه الأحذية تستخدمها السيدات اللاتي ينتمين إلى الطبقات النبيلة، ولم يقتصر ارتداؤها على السيدات فقط، فقد كان الرجال والنساء يرتدون هذه الأحذية، ولم يعند العامة على ارتدائها، في حين أن الجزائريين كانوا مستثنين من بين هذه الطبقة؛ وذلك رغبة في رفع أرجلهم عن الأرض.

### التقويم السنوي

كان التقويم المستخدم منذ أربعة آلاف عام، وهذا التقويم كان يتكون من 360 يوماً، وبعد ذلك تم إضافة 4، ليتم ضبط التقويم ليواكب حركة الشمس، وقد تم تقسيم هذه الأيام على اثني عشر شهراً، وهو نفس تقسيم عدد الأشهر على نفس النحو المستخدم حالياً، وبنفس طريقة التقسيم، حتى فكرة الأشهر والسنوات الكبيسة كانت في هذا الوقت كما هي الآن.

اعتاد الرجال  
والنساء على  
استخدام  
الشعر  
المستعار الذي  
يتم تصنيعه من  
ألياف النخيل،  
وقد اعتادوا  
على استخدام  
بعض قطع  
الإكسسوار  
على هذا  
الشعر



## معلومة تكنولوجية

# كيفية تفعيل خاصية استخدام صورة لتسجيل الدخول في ويندوز

الأمر بسيط للغاية، كل ما عليك هو فتح تطبيق Settings من قائمة أبدأ (Start) أو بالضغط على مفتاحي Win + حرف ا (هـ) معا على الكيبورد، بعد ذلك توجه إلى قسم Accounts ثم اضغط على Sign-in options لتظهر أمامك، وتحديدًا تحت جزئية in Ways to sign. قائمة بالوسائل المتاحة لتسجيل الدخول إلى ويندوز. لكن كما أشرنا من قبل، لن تجد Picture Password مشمولة في القائمة بشكل افتراضي، ولإظهارها عليك تعطيل خيار "For improved security, only allow Windows Hello..." ثم الخروج من تطبيق Settings والتوجه إلى صفحة Sign-in options مرة أخرى لتجد خيار "Picture Password" موجوداً. اضغط عليه، ثم اضغط على زر "Add" لبدء إعداد الميزة.

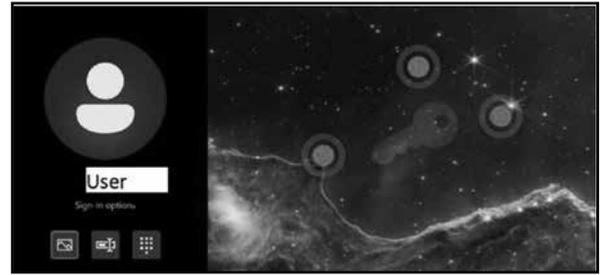
قبل الشروع في خطوات إعداد الميزة، سيطلب منك النظام التحقق من أنك مالك الحساب الحالي للويندوز عن طريق إدخال كلمة المرور الخاصة بحسابك على مايكروسوفت. ولكن في حال كنت تستخدم حساباً محلياً، أي أن الويندوز غير مرتبط بحساب مايكروسوفت، فهذا يحتاج إلى تعيين كلمة مرور أولاً قبل تفعيل الميزة. في كلتا الحالتين، بعد إدخال كلمة المرور اضغط "OK" للمتابعة.

لبدء إعداد الميزة اضغط على زر "Choose Picture"، ثم اختر الصورة التي تريد استخدامها، وهنا تستطيع انتقاء أى صورة على جهازك دون شروط، إلا أننا نوصي باختيار صورة عالية الدقة والجودة؛ حتى لا تواجه صعوبة في عملية تسجيل الدخول لاحقاً. إذن فبعد اختيار الصورة اضغط على زر "Use this picture" لتأكيد اختيارك لهذه الصورة. بعد ذلك ستقوم برسم ثلاث إيماءات على الصورة، لذا بتحليل الصورة أمامك جيداً وحدد فيها 3 عناصر لتكوين نمط خاص من خلالها. ويمكنك تحديد هذه العناصر، إما عن طريق النقر على كل عنصر مرة واحدة؛ لإضافة نقطة فوقه، أو سحب خط يوصل العناصر ببعضها وتكوين شكل معين مثل دائرة أو مثلث. أثناء رسم كل إيماءة، سترى عداد الأرقام ينتقل من واحد إلى ثلاثة على النافذة الجانبية لتوضيح الخطوات المتبقية.

بعد رسم الإيماءات الثلاث، سيطلب منك رسمها جميعاً مرة أخرى على الصورة؛ حتى يتأكد من حفظك لهذه الإيماءات. إذا أخطأت أثناء قيامك بذلك، فما عليك سوى الضغط على زر «Start over» للمحاولة مرة أخرى؛ حتى تتيقن النمط المحدد على الصورة. عند الوصول لهذه المرحلة وتأكد الإيماءات بنجاح؛ اضغط على «Finish» ليتم بذلك تفعيل خاصية Picture Password، واستخدام هذه صورة لتسجيل الدخول في ويندوز.

من الآن، عندما تقوم بتسجيل الدخول إلى ويندوز، ستبدو شاشة تسجيل الدخول مختلفة نوعاً ما عن المعتاد، حيث تظهر الصورة (التي اخترتها) على كامل الشاشة، وفي الجزء الجانبي توجد بيانات تسجيل الدخول. فقط ارسن النمط على الصورة وسيتم على الفور تسجيل الدخول إلى ويندوز. يمكنك أيضاً الضغط على خيار "Sign-in options" إذا كنت تفضل في أى وقت تسجيل الدخول بالطرق الأخرى، سواء PIN أو كلمة المرور العادية.

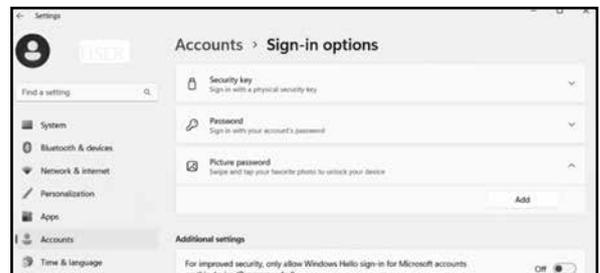
مع كون أجهزة الكمبيوتر تتضمن كماً هائلاً من المعلومات المتعلقة بنا اليوم، بداية من الصور وكلمات المرور وغيرها من البيانات الحساسة نوعاً ما، فمن المنطقي أن الجميع يريد أقصى مستوى أمان من الممكن أن يحصل عليه لحماية الكمبيوتر. وفي سبيل تحقيق ذلك، فإن أول خطوة هي قفل الجهاز بكلمة مرور أو رمز PIN، إن كانت متاحة، مثل البصمة أو التعرف على الوجه. يوفر نظام ويندوز بالفعل عدد كبير من الوسائل لقفل الكمبيوتر، ومعظمها تندرج تحت خاصية Windows Hello والتي تمثل أفضل طريقة لقفل الكمبيوتر من حيث الأمان. ومع ذلك توجد طريقة أخرى أقل شيوعاً وأكثر سهولة لتسجيل الدخول في ويندوز؛ ألا وهى استخدام صورة كلمة مرور وتسمى «Picture Password»، فدعونا نستعرض كيفية استخدامها وتفعيلها في ويندوز 10 أو 11.



■ كيفية تفعيل خاصية استخدام صورة لتسجيل الدخول في ويندوز بداية من إصدار ويندوز 8. قدمت شركة مايكروسوفت طرقاً جديدة لتسجيل الدخول إلى حساب ويندوز، فبدلاً من الاعتماد على كلمة المرور كوسيلة أساسية، والتي كانت تشكل إزعاجاً للاستخدام لدى البعض، بسبب ضرورة كتابتها في كل مرة يتم فيها تشغيل الجهاز، ظهرت طرق أخرى أسرع لتوثيق الهوية، مثل تسجيل الدخول باستخدام رمز PIN، وهى مشابهة لطرق قفل بعض الخزانات الأمنية أو رموز التأكيد للبطاقات الائتمانية، بالإضافة إلى القفل البيومترى باستخدام خاصية Windows Hello، والتي تتطلب وجود قارئ بصمة أو حتى كاميرا ويب متقدمة لفتح الكمبيوتر دون كتابة أى كلمات أو رموز.

■ ما هى خاصية Picture Password في ويندوز؟ من خلال خاصية Picture Password، يمكنك تسجيل الدخول عن طريق رسم أنماط أو النقر على نقاط تقوم بتحديدها أو عمل الإيماءات الصحيحة على أى صورة تختارها من جهازك، فعلى سبيل المثال إذا كانت الصورة تحتوى على وجه؛ فتقوم بإضافة نقطة في كل عين ورسم دائرة حول الفم لتكوين نمط خاص يكون بمثابة كلمة المرور، بحيث في كل مرة تحتاج فيها إلى تسجيل الدخول ستقوم بتحديد هذا النمط على الصورة. وفي الوقت نفسه لديك دائماً خيار استخدام كلمة المرور العادية أو رمز PIN الذى تمت بإعداده بدلاً من استخدام Picture Password.

■ تفعيل خاصية Picture Password في ويندوز 10 أو 11



## جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفني للحواسب والشبكات



# السيرك

يُعدّ السيرك نوعاً من أنواع الفنون التي تعتمد على مهرّجين، وبهلوانيين، وحيوانات مُدرّبة، وموسيقيين، ولاعبى خفة، ومشعوذين

لصنع مجموعة من الأعمال المثيرة للمشاهد، وتُعتبر كلمة

السيرك إنجليزية مُشتقة من اللاتينية.

الاهتمام بحداثق الحيوانات المليئة بالأسود والفيلة.

وانتشر السيرك بعد ذلك في فرنسا. وكان الإنجليزي جون بيل ريكيتس أول من جلب السيرك الحديث إلى الولايات المتحدة الأمريكية، وبدأ مسيرته المسرحية مع هيوز الملكي في لندن عام 1780 م، وأسس عمله بعد مرور اثنتي عشرة سنة في فيلادلفيا، وتمكن في عام 1793 أن يفتتح المبنى الأول للسيرك في أمريكا، وتلقى ريكيتس دعماً كبيراً من رئيس البلاد جورج واشنطن، بعدما حضر أداء سيرك في المبنى.

ويوجد العديد من المناطق التي تهتم بعروض السيرك، أهمها: بلاكبول للسيرك، بودابست للسيرك، كرونة في ميونيخ، دي هيفر في باريس، موسكو للسيرك، شنغهاي للسيرك، التركمان في عشق آباد، ريغا في ريغا، جليبوس في بخارست.

السيرك المعاصر هو أداء الحركة الفنية الحديثة الناشئة في عام 1970م في كل من دول: أستراليا، وكندا، وفرنسا، والساحل الغربي من الولايات المتحدة، والمملكة المتحدة.

ويجمع هذا النوع بين مهارات السيرك التقليدية والتقنيات المسرحية، ويميل إلى التركيز على التأثيرات الجمالية، والشخصية، وطريقة تنمية القصة، مع الاعتماد على تصاميم الإضاءة، والموسيقى، والأزياء.

تطور السيرك كثيراً منذ بدايته، حيث يشمل الآن على الكثير من ألعاب المغامرة التي تستوقف كل من يشاهدها، كما أنها أصبحت تعقد في مناطق آمنة كالمباني.

وتعود أصول السيرك إلى روما القديمة، حيث كان شعبها يستخدم الحصان والعربة لخوض سباقات وصنع عروض فروسية ومعارك تمثيلية، واتخذوا من المباني شبه الدائرية مكاناً لممارستها، كما أنها ظهرت فيما بعد عن اليونانيين. واهتم الرومان في السيرك بدرجة كبيرة خلال العصور الوسطى وعصر النهضة، واعتمدوا على ساحة ماكسيموس التي تتسع لربع مليون شخص لممارسة ألعابهم.

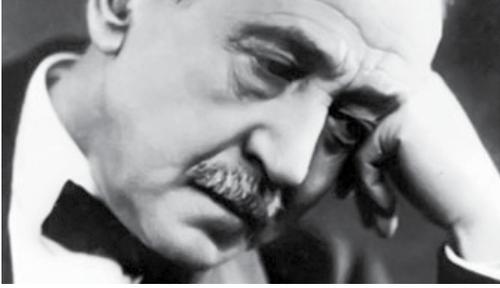
ويعزى أصل السيرك الحديث إلى فيليب آستلي، وهو ضابط سلاح الفرسان في البلاد الإنجليزية؛ حيث قام بإعداد أول مدرج حديث لعرض الخيل وركوبه في منطقة لامبث اللندنية في يوم 4 أبريل لعام 1768م، وعلى الرغم أنه لم يكن الرجل الذي أدخل معظم هذه الألعاب، لكنه كان أول من خلق مساحة لممارستها بشكل فعال.

وَأُدخل إلى السيرك اللعب بحلقة ذات قطر 42 قدماً، وقدم من بعد أندرو دوكرو الذي ساهم في تأسيس تقاليد السيرك، وانتشرت فيما بعد في البلاد الإنجليزية.

ودل على ذلك وجود عدد كبير من الأماكن لممارسة السيرك كميدان سباق الخيل، مع



## شوقيات



هجرت أحبتي طوعاً  
لأنى رأيت قلوبهم تهوى فراقى  
نعم أشناق للقاءهم كثيراً  
غير أنى  
وضعت كرامتى فوق اشتياقى  
أرغب وصلهم دوماً  
ولكن طريق الذل  
لا تهواه ساقى..  
قد اشتقت لك  
أنتظرك بلهفة  
كى أراك وأتخيلك وأتأملك  
وأسمع صدى صوتك  
وضحكك  
وأموت فى صوت  
همسك  
وأرى لهفتك على  
فى نظرتك  
وشوقك لى  
فى لمسك  
ما له حد ولا وصف  
وبدونك كنت أشعر  
بضياع عمرى  
كنت أنا أتعذب وأنت لا تدرى  
ألا تدرى بأنك شقائى وسعدى؟  
أم أنك لم تجد الأمانى عندى؟  
سأرحل حبيبي كما شئت  
فكبريائى هو أعلى ما عندى

أمير الشعراء: أحمد شوقى

## بهرارة

لم تكن اجتماعات الفيدرالى الأمريكى تجتذب الكثير من الاهتمام بالنسبة للقارئ العربى والمصرى، لكن العام الماضى شهد تقرباً ومتابعة لاجتماعات الفيدرالى الأمريكى وقراراته، بمزيج من الخوف والقلق. وكلما اجتمع مجلس الفيدرالى؛ وضع الخبراء أيديهم على قلوبهم، فموجة التضخم التى تحتاح كل اقتصاديات العالم دفعت كل البنوك المركزية إلى اتخاذ سياسات متشددة ورفع نسب الفائدة؛ لمواجهة المشاكل الاقتصادية وشبح الركود.

خلال العام الماضى، رفع الاتحاد الفيدرالى الأمريكى أسعار الفائدة سبع مرات، وتبعته كل البنوك المركزية فى جميع أنحاء العالم، وقام البنك المركزى فى مصر أيضاً برفع أسعار الفائدة ثمانى مرات خلال العام الماضى، كان آخرها الشهر الماضى؛ حينما أصدر قراره بزيادة أسعار الفائدة بنسبة 3 بالمائة. وبهذه الخطوة الأخيرة التى تعد الزيادة الأكبر التى تقرها لجنة السياسات النقدية بالبنك المركزى المصرى، ووصل إجمالى زيادة أسعار الفائدة إلى 8 بالمائة.

وترفع كل البنوك المركزية شعار مكافحة التضخم، لكن لا يبدو أن هذه الزيادات المتواصلة فى رفع أسعار الفائدة تحقق هذا الهدف المنشود. ويعلق الخبراء السياسيون والاقتصاديون الأمل على أن تهدأ وتيرة الحرب الروسية الأوكرانية؛ حتى يتحقق بعض الراحة فى توفير مدخلات الإنتاج فى جميع أنحاء العالم.

ويتخوف خبراء الاقتصاد فى مصر من الضغوط الشديدة على قيمة الجنيه مقابل الدولار، وتراجع العروض من النقد الأجنبى فى السوق، وتأثر الاقتصاد المصرى باستمرار الحرب الروسية على أوكرانيا، والأزمات الاقتصادية العالمية، وبالتالي فإن زيادة سعر الفائدة سيؤدى إلى أعباء على الموازنة العامة، وربما إلى زيادة أسعار السلع فى السوق المصرى، وأيضاً إلى زيادة التضخم وليست تحجيمه.

بعض الخبراء يقولون إن البنك المركزى المصرى يريد بخفض قيمة الجنيه أن يجتذب «الأموال الساخنة» وهى الاستثمارات الأجنبية غير المباشرة على الجنيه المصرى؛ من خلال شراء أدوات الخزائنة والاستثمار فى أدوات الدين المصرى، وبالتالي يتم توفير الدولار مرة أخرى فى السوق، وطرح شهادات ادخار لتشجيع الأفراد المحفظلين بالدولار للاستثمار فى هذه الشهادات مقابل الحصول على فائدة مرتفعة تفوق الاحتفاظ بالدولار؛ انتظاراً لارتفاعات قادمة فى أسعاره.

فى المقابل، خرجت توقعات بارتفاعات متزايدة فى سعر الدولار؛ أطلق عليها البعض أنها حرب شائعات تستهدف الاستقرار، ورغم الصورة المتشائمة التى يحاول البعض رسمها، إلا أن هناك توقعات بأن تستقر الأوضاع الاقتصادية وتراجع معدلات التضخم البالغة 22 بالمائة مع منتصف عام 2023؛ إذا نجح البنك المركزى المصرى فى مواجهة مضاربات التجار ومواجهة السوق السوداء وضبط حركة السوق غير الرسمى، وقامت الحكومة المصرية بخطوات إيجابية لجذب الاستثمارات وتشجيع الصناعات المحلية والتصدير. والمتوقع أن يحدث تباطؤ ثم حركة تصحيحية، ثم انفجار فقاعة ارتفاع سعر الدولار، وبالتالي تراجعها، ومعه تراجع أسعار الذهب. المحل الحقيقى فى العام الجديد سيكون فى الخطوات التى يمكن تنفيذها لتحقيق معدل نمو 5,5 بالمائة، وخفض عجز الموازنة، ودفع معدلات الإنتاجية، والتصدير وتعزيز التنمية الاقتصادية، والاهتمام بالمشروعات الصغيرة والمتوسطة والصناعات التحويلية، وتنفيذ إصلاحات هيكليّة قوية؛ حتى يتم تقوية القطاع الخاص؛ الذى يعد قاطرة التنمية والقطاع الأهم الذى يستطيع توفير فرص العمل ويدفع بمستويات التنمية.

## هبة القديسى

المستشار الفنى

م.محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القديسى

منسق التحرير

لهيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م.نادر رياض

جنى  
بأقادي

المراسلات شركة بافاريا مصر  
17 شارع عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢