

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

المواصفات القياسية المصرية المتطورة معبّرنا لتحقيق الصادرات المنشودة

أما ونحن في مرحلة استكمال عناصر القوة للجمهورية الجديدة لتأخذ مكانها بين دول العالم المتقدم كلاعب رئيسي يلقي الاحترام والتشجيع من باقي الدول، جتبا مع استكمال عناصر القوة الاقتصادية، والتي أهمها بناء القدرة التنافسية للصناعات المصرية. لاسيما بعد أن استقر منذ زمن رأى الخبراء والمحليلين من أن السوق الأوروبي بمختلف دوله هو السوق الأمثل للتوجه التصديري للمنتجات المصرية، يليه السوق الأفريقي وإن كان الأخير يحتاج حجما لا بأس به من الإعداد والدراسات وتبادل الخبرات مع القوى الاقتصادية لتلك الدول الأفريقية، كل على حدة.

وفي الحديث عن السوق الأوروبية كمتلق أمثل للصادرات المصرية، فقد وقع الاختيار على هذا السوق؛ لأنه الأقرب جغرافيا، والأكثر استيعابا من ناحية الحجم للمنتجات المصرية، كما أن المواصفات الفنية موحدة على سائر دول الاتحاد الأوروبي الممتلئة في 27 دولة بعدد أعضائه الحالي، آخذا في الزيادة تباعا. وقد حقق هذا السوق الأوروبي نجاحا ملحوظا متناميا في مجال المنتجات الغذائية من حاصلات زراعية وخضراوات وفواكه، إلا أن القدرة الإنتاجية لهذه المنتجات تبقى محدودة في مصر بما يمكن وصفه بأنها بطيئة التنامي على المستوى الأفقى والرأسى، بحيث لم تحقق الطموحات بمعدلاتها الكبيرة، رغم مزاياها المرتبطة بالمناخ، حيث إن منتجاتنا تسبق من حيث التوقيت والنضج المنتجات الأوروبية، إلا أن دول جنوب أوروبا مثل اليونان وتركيا وإسبانيا تنافسنا في هذه الميزة، كما أن الزيادة السكانية في مصر ترفع من الطلب المحلي على حساب الفائض التصديري.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

انتخاب الدكتور نادر رياض عضواً

بمجلس إدارة جمعية رجال الأعمال

انتخب الدكتور مهندس نادر رياض عضواً بمجلس إدارة جمعية رجال الأعمال المصريين، جاء ذلك خلال الانتخابات التي أجرتها الجمعية والتي أسفرت عن فوز 11 عضواً من 16 مرشحاً لدورة جديدة من 2022 حتى 2026. هذا وقد أجريت الانتخابات خلال اجتماع الجمعية العمومية يوم الثلاثاء 22 فبراير 2022 بمقر الجمعية، حيث فاز 11 عضواً، هم: م. على عيسى، محمد أمين قره، د. نادر رياض، عادل اللمعي، م. أحمد صبور، مهندس طه خالد، حسن الشافعي، نيفين عبد الخالق، د. شريف الجبلى، فتح الله فوزى، م. مجد الدين المنزلاوى. ومن المقرر تشكيل هيئة المكتب في أول انعقاد لمجلس الإدارة بتشكيله الجديد.

في هذا العدد:

- حافر الصخر 3
- Bavaria Facebook and Instagram pages 4
- تاريخ صناعة الورق 6
- سبب تسمية شوارع وأحياء مصر القديمة ... 10
- عيد الأم من مصر القديمة إلى العصور الحديثة 12

أمى.. أمى يا قلمورة
قلبك أبيض زى الفل
انتى العش وأنا العصفورة
يا أمى ياست الكل.. يروح البرد.. ويبجى الورد
وكل ربيع فيه عيد الأم
صلاح جاهين

أسرة مجتمع بافاريا تتوجه
بخالص التهئة لكل أم
في عيدها ٢١ مارس

الرضا الكامل للمستهلك، وتوفير شبكة من خدمات الصيانة والإصلاح على إمتداد الرقعة الجغرافية التي يشملها السوق بما يصل إلى حد استبدال السلعة بأخرى جديدة إذا تكرر نفس العيب خلال فترة زمنية، وهو أمر له أعباءه المالية والتمويلية التي لا يستهان بها. ولعل هذا الأمر يقودنا إلى مجال مدى كفاية حوافز دعم الصادرات، والتي تقع في حدود 10% من حجم الصادرات فيما يخص السلع الهندسية التي يقع عليها عبء إضافي لا يقع على السلع سريعة الاستهلاك؛ مثل المأكولات والمشروبات ومنتجاتنا من الفواكه والخضراوات.

ولعل الحديث في رفع قيمة دعم صادرات المنتجات الهندسية يكون له مجال آخر للتباحث فيه بين اتحاد الصناعات المصرية ووزارة المالية، هذا المطلب العادل والمنطقي لعله يلقي

أدنا صاغية يدفع بصادراتنا من السلع الهندسية إلى آفاق جديدة تكون دافعا لتلك الصناعات؛ لتتطور مسجلة

لمصر قبولا في الأسواق الأوروبية، فيها خير تلك الصناعات للانتقال للعالمية، آخذة بأسباب التطور التي ننشدها لها، محققة لمصر قبولا متناميا في الأسواق الأوروبية كمصدر متنافس لما هو متداول بها من سلع هندسية.

والجدير بالذكر أن اتحاد الصناعات المصرية قد نجح مؤخرا في توقيع اتفاقية تأخ مع اتحاد الصناعات

الألماني، في حضور سفراء من الجانبين، يتضمن في أهم ملامحه إحداث توافق بين المواصفات القياسية المصرية ونظيرتها الألمانية، ضمن المواصفات القياسية الأوروبية الموحدة، وهو الأمر الذي قطعنا فيه شوطا كبيرا فيما يخص المواصفات الملزمة.

وطبقا لبيانات غرفة الصناعات الهندسية، فإن الأرقام المحققة تصديريا تمثل الشريحة العليا من صادراتنا غير التقليدية، باستثناء البترول والغاز والقطن، وهو الأمر الذي يبشر بكل الخير في حدوث انطلاقة لحجم تلك الصادرات، إذا ما تخففت من بعض أعبائها التي لا دخل لها بها، وذلك في ضوء نسبة زيادة في قيمة حوافز التصدير التي تخصص للصناعات الهندسية.

يبقى المجال أمامنا واسعاً وممتداً في مجال الصناعات الهندسية، سواء الكاملة أو نصف المصنعة أو مكوناتها. ويعلم المتخصصون في الصناعات الهندسية أن نجاحها يرتبط ارتباطا وثيقا بعاملين أساسيين، أولهما: مطابقة المواصفات الأوروبية المشتركة، وثانيهما: توفير خدمات ما بعد البيع لتلك الصناعات الهندسية، طبقا للمفاهيم الأوروبية المطبقة والمتعامل بها حاليا في الدول الأوروبية.

وفي مجال المواصفات القياسية، يرى العديد من رجال الصناعة، ونحن منهم، أن ارتباط التحديث المستمر والمنهجي للمواصفات القياسية المصرية يجب أن يرتبط بعجلة التطوير والتحديث بالمواصفات الأوروبية، بحيث تقترب لمرحلة التزامن معها، بل قل ألا تتأخر عن مواكبة

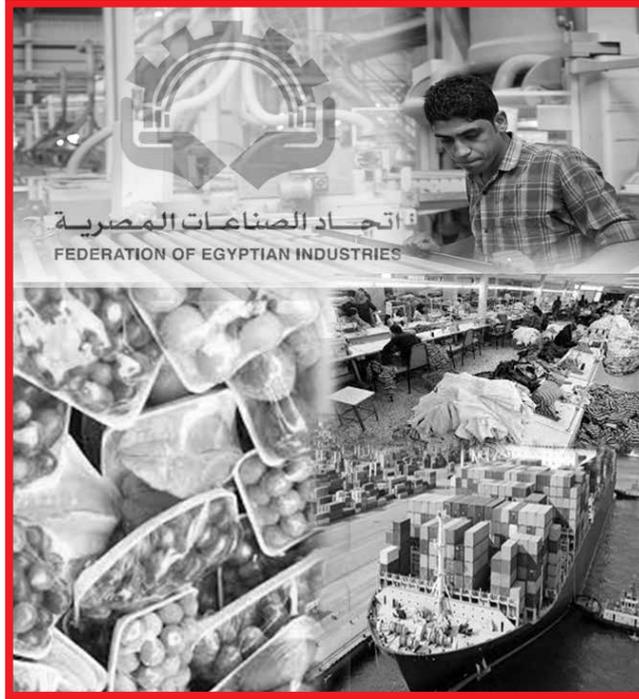
التحديث الطارئ على المواصفات الأوروبية بأكثر من 6 شهور.

وقد مررنا بمراحل حاول البعض ربط منظومة تحديث المواصفات بتلك الآسيوية أو الهندية أو حتى الأمريكية، واستغرق منا الأمر زمنا طويلا إلى أن استقر الرأي على أن المواصفات الأوروبية في حالة استيفائها؛ فإنها تكون مقبولة بدول الاتحاد الأوروبي وعددها 27 دولة، بالإضافة لدول في نطاق أوروبا الشرقية لم تدخل بعد في الاتحاد الأوروبي، وعددها لا يستهان به.

ومن ثم فقد

حسم الأمر في ضرورة ربط مواكبة تحديث المواصفات القياسية المصرية للسلع الهندسية؛ استرشادا بالمواصفات الأوروبية الموحدة كمرجع رئيسي، رغم أن هناك بعض الأصوات الخافتة قد تعارض ذلك، ولكن كما يقولون: «هايفهم على مهله في ضوء ما تقدم».

أما في مجال توفير خدمات ما بعد البيع للمنتجات المصرية الهندسية المصدرة لدول الاتحاد الأوروبي، فهو أمر لا يقل أهمية عن جودة المنتج ذاتها والتنافسية من الناحية الفنية والسعرية، ذلك أن السوق الأوروبي والألماني على وجه الخصوص معتاد على خدمات عالية الأداء مصاحبة لوجود السلع الهندسية مطروحة في الأسواق من ناحية استيفاء فترة الضمان بما يحقق



زملء جدد

يوسف أحمد
عامل فني صيانة
كهربائية
مصنع جسر
السويس



رمضان حمدي
أسطى صيانة
كهربائية
مصنع جسر
السويس



عبد الرحمن حمدي
عامل مصنع
جسر السويس



أحمد إبراهيم
مهندس
تركيبات
ميكانيكية
بافاريا آلام



محمد حسين
مشرف تركيبات
إنذار آلي
مصنع جسر
السويس



فادي نبيل
مفتش جودة
مصنع جسر
السويس



دانيال ماهر
سائق فني
فرع الإسكندرية



حافر الصخر

منتصر سعد

حافر الصخر



قسم هندسة الطيران من جامعة القاهرة، والتخصص في مجال الهندسة الصناعية من جامعة AACHN، والدراسات العليا في التخطيط وتشغيل المساهمة من الولايات المتحدة الأمريكية وكتيوار هي الهندسة الصناعية من الولايات المتحدة الأمريكية.

عندما تسأله ويقول له قدم روثة شجاعتك في خمس نقاط فينتسم ويقول: أولهم الكبرياء المهني، ثم الإخلاص للعمل باعتباره الخير الأول للمنتج، ثم أداء حق الدولة، إذ إن على القطاع الخاص أن ينمو دون أن يتعارض ويتصارع مع الدولة، ورابعاً الإجابة فلا تقبل أية نقيصة على القيم، لذا فإن ملف الشكاوى هو مسئوليتي الخاصة، ومنها أقيم العمل والتعلم، وأطور، وخامساً احترام العامل والإخلاص له باعتباره رأس مال بشري وأهم من الآلة، مؤكداً أن تلك النقاط متوازنة ومتقاطعة في نفس الوقت وليس لأحدها أفضلية عن الأخرى.

أخيراً لك أن تتخيل أنه حصل على وسام الاستحقاق الألماني من الطبقة الأولى عام ٢٠٠٣، وحاصل على جائزة فخر العرب عام ٢٠٢٠، ورأس الحصول على الجنسية الألمانية مهنياً جنسية مسرعة وداعماً وبأول من مصر أنها صاحبة الفضل عليه في كل ما وصل إليه.

فيها قصة جعلته يمثل بافاريا وهو ما زال متديراً بها. فقد أخذت الشركة أمر توريد كبير من الجيش الألماني بحوالي ١٥٥ ألف قطعة لقطع الجيش لعمل باليات، وواجهت الشركة مشكلة في الجهاز إذ كان يصنع بقطعة له سوسته قابلة للصدأ، ولم تم تغييرها بقطعة من الاستنساخ استبدلت لتتكلف الشركة ١٢٨ ألف مارك، وعندما حضر اجتماعاً للشركة مناقشة المشكلة ذهب إلى الورقة وسنح قطعه استوفانيا بحريئة معينة يعيق بمضلات ولا يحتاج لسوستة، وتحت الفكرة وقرر للشركة ما يعادل ١١٠ ألف مارك ومن هنا أصبح يمثل بافاريا.

عاد إلى مصر في عام ١٩٦٥ ليستكمل تعليمه بكلية الهندسة ونظراً لتبوعه وتوسع مداركه كان يحفظ احترام أساتذته في الكلية، وفي عام ١٩٧١ عندما أعين الرئيس السادات عن قانون الاستعمار عاد "حافر الصخر" إلى شركته بافاريا وقدم بطلب لفتح أول فرع لها في مصر وكانوا ثلاثة فقط سرعان ما أصبحوا عشرة ثم أصبحوا مئات العاملين بها وعندما تم عرض الشركة العالمية الأثانية لتبني تقدم "حافر الصخر" أو "ممثل بافاريا" لشركتها لتصبح الشركة العالمية الأثانية ملكية مصرية لأحد رجال الصناعة وهو الدكتور مهندس نادر رياض الحاصل على بكالوريوس الهندسة

هو مصري وطني حتى النخاع، صعب جداً تجد عنه معلومات متاحة، فهو قليل الكلام مع وسائل الإعلام رغم علاقته الحميمة القوية مع رموز الإعلام، وداعماً ما يسفهم بالأصدقاء، ولكن نادراً ما تجد له تسريحا أو حواراً، ولكن لو جئتك به جلسة سهوف تجد نفسك أمام رجل صناعة من طراز نادى، وهنئ لدرجة أنك تتعشق مصر في حديثه البسيط، متفقد وقارئ متعطش دائماً للتاريخ وخصوصاً تاريخ وطنه مصر، عالم وصاحب براءات اختراع كثيرة لشركته وسفوف بـ "حافر الصخر" لما واجهه من صعوبات خلال حياته، فهدما كان في الثانوية العامة تعرض لهدم كاد أن ينهي حياته العذبة ولكن شاءت إرادة الله أن تكون تلك الحادثة هي مشرق لحياته المستقبلية، بل أنها أخرجت "حافر الصخر" من داخله ليوافق الحياة بكل قوة ويستطيع أن يضع اسمه بين كبار رجال الصناعة محبها ومناشياً.

عندما تعرض للحادثة أزم علاجه إن يسافر إلى ألمانيا ليخضع هناك لعملي جراحية بتخدير كلي، ثم يترك نفسه لتعرض بل استغل فترة وجوده في ألمانيا ليستكمل تعليمه ويلتحق بكلية الهندسة والتخصص في ميكانيكا الآلات، وخلال دراسته خضع لفترة تدريبيه في شركة لوفت هانز، للقطارات، ثم شركة بافاريا والتي كان له

«هو مصري وطني حتى النخاع، من الصعب جداً أن تجد عنه معلومات متاحة؛ فهو قليل الكلام مع وسائل الإعلام، رغم علاقته الحميمة القوية مع رموز الإعلام، وداعماً ما يسفهم بالأصدقاء... بهذه الكلمات استهل الأستاذ منتصر سعد، مدير تحرير جريدة الوفد، مقاله.... تحت عنوان (حافر الصخر) عن رحلة كفاح الدكتور نادر رياض.

تعرض الكاتب لبعض من جوانب شخصية الدكتور نادر رياض ورحلة كفاحه، حيث كتب: «رجل صناعة من طراز نادر، وطني لدرجة أنك تتعشق مصر في حديثه البسيط، متفقد وقارئ متعطش دائماً للتاريخ، وخصوصاً تاريخ وطنه مصر، عالم وصاحب براءات اختراع كثيرة لشركته، وصفوه بـ«حافر الصخر»؛ لما واجهه من صعوبات خلال حياته... عندما تسأله وتقول له: قدم روثة شجاعتك في خمس نقاط.. فينتسم ويقول: أولها الكبرياء المهني، ثم الإخلاص للعمل؛ باعتباره الخير الأول للمنتج، ثم أداء حق الدولة؛ إذ إن على القطاع الخاص أن ينمو دون أن يتعارض أو يتصارع مع الدولة، ورابعاً الإجابة؛ فلا تقبل أية نقيصة على المنتج، لذا فإن ملف الشكاوى هو مسئوليتي الخاصة، ومنها أقيم العمل، وأتعلّم، وأطور، وخامساً احترام العامل والإخلاص له؛ باعتباره رأس مال بشري وأهم من الآلة، مؤكداً أن تلك النقاط متوازنة ومتقاطعة في الوقت نفسه، وليس لإحداها أفضلية على الأخرى.

«حافر الصخر» الحاصل على وسام الاستحقاق الألماني من الطبقة الأولى عام 2003، وجائزة فخر العرب عام 2020، دائماً يقول عن مصر إنها صاحبة الفضل عليه في كل ما وصل إليه.

قرارات إدارية

- مراعاة لمصالح العمل، صدرت القرارات الإدارية التالية:
- انتداب السيد/ بيتر سمير - من وظيفة سكرتير إداري قطاع شرق - إلى شركة الدلتا بالإسماعيلية بجانب عمله الأصلي.
- انتداب السيد /محمد فرج - من عامل خدمات قطاع شرق - إلى شركة الدلتا بالإسماعيلية بجانب عمله الأصلي.
- نقل السيد/ نشأت سامي - من وظيفة سائق إداري - إلى وظيفة سائق فني بفرع المنيا.
- نقل السيد/ طارق عبد العزيز - من وظيفة مدير مبيعات فرع لينك - إلى أخصائي اتصالات بمركز الاتصالات بجسر السويس .

فئات الحرائق

A	حرائق الورق والكرتون والأخشاب والغزل
B	حرائق السوائل القابلة للإشتعال
C	حرائق الغازات القابلة للإشتعال
E	حرائق الناتجة عن التيار الكهربائي
F	حرائق المسلى والزيت النباتية المستخدمة في طهي الطعام



Bavaria Firefighting Solutions

اليوم العالمي للعدالة الإجتماعية ... بافاريا تدعم المساواة وإتاحة الفرص على أساس الكفاءة وحدها لكل فئات المجتمع ... ندعم النجاح والإبداع بعض النظر عن النوع، العرق، الدين، المنشأ، السن أو المستوى الإجتماعي.

#بافاريا_مصر
#خليك_متطمئن
#بافاريا_تهتم_بسلامتك
#٥٠سنة_بافاريا

اليوم العالمي للعدالة الإجتماعية

ما هي أهمية وجود شئطة الإسعافات الأولية في المنزل؟

- منع العدوى) نتيجة تلوث الجروح
- الحماية من خطر النزيف الحاد
- الحد من فرص حدوث نوبات الجلد بسبب الحروق والجروح
- توفير الإسعاف الفوري لمنع تطور الإصابات الخطيرة
- الحماية من خطر الوفاة نتيجة الحروق و الإصابات

facebook qr code

مشترى الآن منتجات حماية المطبخ من أخطار الحريق واحصل على خصم ١٥%

عرض لفترة محدودة

الآن ١٠٩٩ جنيه السعر شامل الضريبة

بطارية الحريق
حقيبة الإسعافات الأولية
جهاز إطفاء الحريق (طراز مباحث)

حافظ على مطبخك آمن مع بافاريا

١٩٩٤٤



أختار الجهاز الأمثل للإستخدام في حماية المطابخ من أخطار حرائق الزيوت والشحوم

4	3	2	1
ستورم	سيجما	فانجارد	تيجرا



إرشادات السلامة عند إستخدام الزيت في طهي الطعام:

- احرصي على التواجد دائماً داخل المطبخ لمراقبة الطعام أثناء الطهي بالزيت
- فومي بتسخين الزيت ببطء حتى يصل لدرجة الحرارة المطلوبة للطهي
- ضعي الطعام في الزيت برفق لتجنب تثار الزيت خارج المقلاة
- تعمد الدخان بعين إلاب بختر زيادة حرارة الزيت أكثر من اللازم
- إذا لاحظت ارتفاع درجة الحرارة أو خروج الدخان من المقلاة، أغلقي الغاز فوراً واتركي المقلاة بعيداً عن النار
- تأكدي دائماً من وجود غطاء بجانب المقلاة لتتخطي من تطهرها إذا حدث اشتعال للزيت
- لا تحركي المقلاة في هذه الحالة حتى يبرد المقلاة تمام لتجنب الاشتعال مرة أخرى
- إذا لم يحدث الاشتعال أو شعرتي بالخطر، تأكدي من خروج الدخان من المنزل أولاً واتركي المساعدة من وحدة الإطفاء وأنت خارج المنزل



Instagram qr code

خليك في البيت واحنا هنوصلك المنتجات المختلفة لحماية منزلك من مخاطر الحريق

مجموعة الحماية المنزلية

* تكلفة التوصيل فقط ٨٠ ج

إعادة تقديم الوجبات مع الحفاظ علي التباعد الإجتماعي بعد تلقي جميع عمالنا اللقاح

تاريخ صناعة الورق



أشهر الدول المصنعة للورق، وانتقل إلى كل أنحاء العالم.

- بدأ المصريون القدماء في أول محاولة صناعة مواد سهلة الاستخدام خفيفة الوزن غير الأحجار، وقد استخدم المصريون القدماء نبات البردى بعد تقطيع سيقانه على شكل ألواح رقيقة مضغوطة؛ حتى يستطيعوا الكتابة عليها، وتميز الورق بلون أبيض وله نسيج خشن وتخلص السوائل بسهولة، وكان مختلفا عن الورق الذي نستخدمه الآن.

- اشتهر الورق الصيني في كل أنحاء العالم وأصبح سرا من أسرار الصينيين فقط، ولكن استفاد العرب من خبرة أهل الصين في صناعة الورق في إقليم تركستان، بعدما طلبوا من الصينيين تعليم فن صناعة الورق للعرب المسلمين في مدينة سمرقند في أوزبكستان، وفي عام 795م بدأت صناعة الورق في مدينة بغداد.

الورق: هو عبارة عن مادة خفيفة الوزن رقيقة الملمس ومسطحة، تستخدم في الكتابة عليها، أو الطباعة أو التغليف، والكثير من الاستخدامات اليومية. يتم صناعة الأوراق من خلال ألياف نباتية مضغوطة مستخلصة من أخشاب الأشجار، وتعتبر مادة السيلولوز التي تتواجد في الخلايا النباتية من المكونات الأساسية لصناعة الأوراق.

يعتبر الصيني سيلون هو أول من اخترع الورق، وكان يعمل موظفا في بلاط الإمبراطور الصيني في عام 123 قبل الميلاد، وبسبب اختراعه للورق لقي الكثير من التقدير والتعظيم من الإمبراطور الصيني حينها، وتمت صناعة الورق من خلال ورق التوت والصفصاف، وانتقل سر صناعة الورق بين الصينيين، فقد قام أحدهم باستخراجه من الخرق والقماش القديم، ثم انتقل من الصين إلى كوريا ثم إلى اليابان؛ التي أصبحت من



استخدم
الإنسان القديم
الكتابة منذ فجر
التاريخ، للتسجيل
والتدوين، وكان
يقوم بالكتابة
على أى مسطح
حجري؛ عن طريق
الحفر عليه، فكان
الإنسان القديم
يعانى خلال
عملية الكتابة
حتى تم اختراع
الورق.





بدأ المصريون القدماء
في أول محاولة
صناعة مواد سهلة
الاستخدام خفيفة
الوزن غير الأحجار،
وقد استخدم
المصريون القدماء
نبات البردي بعد
تقطيع سيقانه على
شكل ألواح رقيقة
مضغوطة حتى
يستطيعوا الكتابة
عليها



من خلال حمض الكبريتون، عن طريق عالم الكيمياء الأمريكي بنجامين سي تلجمان، وفي أواخر القرن التاسع عشر الميلادي اكتشف الألماني «كارل دال» طريقة لإنتاج عجينة أكثر قوة لصناعة الورق؛ من خلال إضافة كبريتات الصوديوم.

- منذ بداية القرن العشرين، أصبح جميع صناعات الورق يتجهون إلى استخدام العجينة القوية التي قام بصنعها الألماني كارل دال، كما أصبحت آلة «فورديبير» هي الآلة الأساسية لعملية صناعة الورق.

- ظهرت في الفترة الأخيرة الكثير من التطورات في صناعة الورق؛ من خلال العجينة التي أصبحت تحضر آلياً عن طريق العملية الحرارية، واستخدام الألياف الصناعية واللباد، كما دخل استخدام الكمبيوتر في التحكم في عملية صناعة العجينة وصناعة الورق.

- انتشرت صناعة الورق في أوروبا عن طريق الحملات الصليبية، وانتشرت في إسبانيا من خلال الفتح الإسلامي لها، كما انتشرت على يد المسلمين في شمال إفريقيا.

- في عام 1798م تم اختراع أول آلة لصناعة الورق على يد المخترع الفرنسي نقولا لويس روبرير، وفي عام 1803م تم إدخال بعض التعديلات على الآلة، وقد قام تاجران من عائلة «فورديبير» بتمويل هذه التعديلات، وفي عام 1827م تم بناء أول آلة أمريكية لصناعة الورق.

- في عام 1840م قامت ألمانيا بتطوير العجينة التي تستخدم في صناعة الورق؛ من خلال إدخال الحجر في عمل العجين، وفي عام 1854م أصنعت إنجلترا أول عجينة ورق مصنعة من الخشب.

- في منتصف القرن التاسع عشر، تم اكتشاف طريقة لفصل الألياف الخشبية

زملاء سابقون

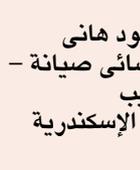


محمد منصور
مهندس مبيعات -
تدريب
فرع برج العرب

محمد عبد الحميد
أسطى ممتاز صيانة
(كهرباء)
مصنع جسر
السويس



محمد سعيد سعد
مهندس مبيعات
فرع الإسكندرية



محمود هانى
أخصائى صيانة -
تدريب
فرع الإسكندرية



عماد بديع
مشرف قسم
إنتاج تدريب
مجمع 10 رمضان

حسن محمد
منسق علاقات
الفروع
بافاريا آلام



مروان يحيى
أخصائى مبيعات
فرع الدلتا وسيجا
القاهرة

عاطف حسن
رئيس مجموعة أمن
مجمع 10 رمضان

أسرار الألوان

للألوان أثر ملحوظ على الحالة النفسية للإنسان، لكن دراسة كندية حديثة ألفت الضوء على لونين بالتحديد، هما الأحمر والأزرق، وأبرزت تأثيرهما على الحالة الذهنية والنفسية للإنسان.

تؤكد الدراسة أن اللون الأحمر يُحفز الانتباه ويساعد على التركيز، في حين يشجع اللون الأزرق على الإبداع، لذلك تنصح الدراسة المعلنين بعدم استخدام اللون الأحمر للتسويق لمنتجاتهم؛ لأن هذا اللون سيدفع المستهلكين للانتباه للتحذيرات الخاصة بالمنتج، في حين أن استخدام اللون الأزرق سيغطي أثرا إيجابيا.

كما أثبتت النتائج أن اللون الأحمر يُحسن الأداء، ويساعد على اليقظة عند إنجاز المهام المختلفة؛ لأن هذا اللون يرتبط في ذهن بالإشارات الضوئية وحالات الطوارئ والخطر، كما أنه يُحسن أداء التلاميذ بنسبة تصل إلى 21٪، مقارنة باللون الأزرق الذى يرتبط بألوان البحر والسماء.

صحة القلب

من أهم الأمور التى يجب أن نحرص عليها في حياتنا اليومية هى الحفاظ على صحة القلب، ومن أجل قلب سليم معافى من الأمراض، فمِن الضروري اتباع نظام غذائى متوازن والحفاظ على اللياقة البدنية وتناول الأطعمة بالشكل الصحيح. من الأطعمة الصحية والمفيدة للقلب الفواكه والخضراوات مثل: الرمان، الموز، التفاح، التوت، والطماطم، الفاصوليا، البامية، الباذنجان. كذلك الزبادى يساعد على تحسين الهضم ويزيد من قوة المناعة داخل الجسم. وأيضاُ الأسماك؛ مثل السلمون والماكريل والسردين.

أعياد ميلاد

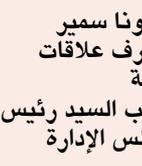
أسرة مجتمع بافاريا تهنئ
السادة الزملاء مواليد شهر
مارس، وهم:

عبد المنعم عبد الله	تامر نزيه
أحمد إبراهيم	جمال عبد الناصر
حسام نصر شفيق	روز أديب
رجب حنقى	مجد مريم صبرى
محمود محمد عبد السلام	رضا صبحى
محمود إسماعيل	حنان مصطفى
محمد عبد المنعم	ممدوح مياز
محمد محسن	جورج فايز
أسامة مهدى	ريمون سمير
أحمد محمد أحمد	أسامة بهاء الدين
حسام محمود	سوزى عياد
مصطفى محمد	عرفات عبد الموجود
كريم سعيد	رامى نشأت
رمضان يوسف	زياد سعد
محمد طارق	نجار عبد الحافظ
محمود عماد	كريم مسعد
حمدي السيد عبد الحليم	محمد أحمد
عبد الحميد إبراهيم	جاد زكى
سيد خليل محمد	عصام عزيز
عبد الغنى شريف	عمر محمد أحمد
صبحى أحمد	محمد عبد الله
أبو العلا فرج	محمد عبد الفتاح
وجدى محمد	مصطفى محمود
نور الدين على	حسين كامل
شريف رشدى	معاذ محمد السيد
يوسف زكى	ميثا يسرى
محمد حسن	محمد السيد عمر
روميل حربى	صابر راتب
شادى جاد	إبرام غيريال
أحمد محمد عبده	فوزى فؤاد
فارس عبد المحسن	هانى أيوب
أحمد زكريا	عبد الحميد أحمد
مايكل مطر	أيمن نظير
يوحنا صفوت	هيثم محمد
عمرو محمد أبو العنين	رومانى عيد
عزى فايز	عماد الدين عبد الله
عدلى صبرى سليمان	محمد أحمد
عبد العال حامد	عمرو فاروق
كمال الشافعى	وليد حسنى
عمرو محمد	حسام محمد انور
وائل رمزى	عماد أحمد
محمود عبد العظيم	مايكل ماهر
	الطيب عبد المعطى

برامج تدريب



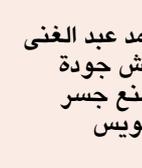
فادى رأفت
مهندس إنتاج
إدارة الإنتاج



مادونا سمير
مشرف علاقات
عامية
مكتب السيد رئيس
مجلس الإدارة



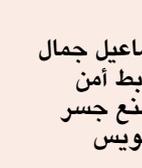
عبد الرحمن إبراهيم
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



محمد عبد الغنى
مفتش جودة
مصنع جسر
السويس



محمود عبد الحلیم
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



إسماعيل جمال
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



عبد الله سيد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

مبروك



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل/يوسف عياد فتحي، سكرتير إدارى فرع سيتى بوينت، بمناسبة خطوبته السعيدة على الأنسة/مارينا نجيب يوسف..

ألف مبروك وعقبال الزفاف

الاختيار

أراد أحد الملوك أن يختار ولياً لعهد من بين أبنائه الثلاثة، فنادى ابنه الأكبر وسأله: لو جعلك الله طيراً، فأى طير تحب أن تكون؟ فأجاب: أحب أن أكون نسرًا، تخافنى كل طيور السماء. وسأل الثانى.. فأجابه: أحب أن أكون عقاباً.. أحارب وأقتل بشجاعة وجرأة.. ولما سأل ابنه الصغير.. أجابه: أحب أن أكون عندليباً، أشدو بألحان جميلة تبعث السعادة فى نفوس الطيور كلها.. وجلس الملك يفكر فى نفسه قائلاً: إن ابنى الأكبر لا يصلح للحكم، لأنه شديد الغرور.. وابنى الثانى جبار مقاتل، سيجر بلاده إلى حروب كثيرة.. أما الثالث فرقيق القلب، جياش العاطفة، لابد أن يسعد شعبه، فهو أصلحهم للحكم.

كلمات

● النجاح ليس نهائياً، والفشل ليس مميّتا، ولكن ما يهم هو شجاعة الاستمرار. (ونستون تشرشل)

● شيئان لا نهاية لهما.. الكون والغياء البشرى، وفي الحقيقة لست متأكدا من الكون!

(أينشتاين)

● أن تكون النهاية مأساوية، أفضل من أن تكون المأساة بلا نهاية.

(مثل روسى)

● علموا أطفالكم الفنون، ثم أغلقوا السجون.

(أفلاطون)

● فى بذور اليوم كل أزهار المستقبل.

(مثل صيني)

● كلام الناس مثل الصخور؛ إما أن تجعلها على ظهرك فينكسر، أو تبني بها برجاً تحت قدميك وترتفع.

(بيكاسو)

● الحب كالبخور؛ لا تظهر رائحته إلا إذا اكتوى بالنار.

(طاغور شاعر الهند)

● قول نعم يزيد النعم.

(مثل عربي)

● إننا نبحث عن السعادة وهى بين أيدينا، كما يبحث المرء عن نظارته وهى معلقة فوق أنفه!

(غاندى حكيم الهند)

سبب تسمية شوارع و أحياء مصر القديمة

■ الدرب الأحمر:

اسم المنطقة يرجع لحادثة مذبحه القلعة الشهيرة، بعد قتل محمد على لكل المماليك في ذلك الوقت، ويقال إن المنطقة امتلأت بالدمو واستغرقت فترة طويلة للتخلص من آثاره، ولذلك أطلق عليها «الدرب الأحمر».

■ المغربلين:

«السروجية»، الخيامية، القريبة، السقاين» هي مناطق تقع بالقرب من بعضها البعض بجانب «المغربلين»؛ التي كان يسكنها العطارون، الذين كانوا دائماً يغربلون عطارتهم حتى تخلو من الشوائب، لذلك سميت بـ«المغربلين»، أما السروجية فكانت مشهورة بصناعة كل ما يخص الخيول من الحدوات وسروج ولذلك سميت بالسروجية، أما الخيامية فكان يقطنها صناع الخيام، وكذلك القريبة أيضاً سميت بذلك الاسم؛ لأن سكانها كانوا مشهورين بصناعة القرب وبيعها إلى السقاين.

■ بركة الفيل:

تعود قصتها إلى عهد الفراعنة، حيث كان يعيش عدد من الفيلة فيها، وكان يعبدهم أهالي المناطق المحيطة، وعندما كانت تجف الأرض يصلون لها ويطلبون نزول الماء، لذلك أطلق على هذه المنطقة «بركة الفيل» بفتح الباء، و مع مرور الزمن أطلق عليها العامة «بركة الفيل» بكسر الباء.

المغربلين، السروجية،
الدرب الأحمر، حوش
العجر، بركة الفيل، تل
العقارب، درب المهايل،
السكاكيني، العباسية
وغيرها من شوارع
وأحياء مصر القديمة،
ووراء كل اسم من هذه
الأسماء حكاية وسر..
لنصحبكم في جولة في
شوارع وأحياء قديمة
بالمحروسة؛ لنتعرف على
الأسرار الكامنة وراء هذه
الأسماء.





■ حلوان :

ذكر في كتاب "أصل الأشياء" أن حلوان أنشأها عبدالعزيز بن مروان سنة 67هـ، 686 م، وأنه اضطر للانتقال إلى الفسطاط في سنة ظهور الطاعون. اختار لها ابن مروان اسم «حلوان»؛ لأنه يرى أن موقعها يشبه حال مدينة «حلوان» في العراق.

■ العجوزة :

أحد أحياء الجيزة، تعود تسميتها إلى "نازلي هانم بنت سليمان باشا الفرنساوي"، مؤسس الجيش المصري بعهد محمد علي. لقبت بـ"العجوزة"؛ لأنها أشرفت على بناء مسجد العجوزة رغم بلوغها 90 عاماً، ما جعل الأهالي يطلقون على المسجد والمنطقة بأكملها "العجوزة".

أحمد جمال الدين محمد
مدير عمليات ما قبل البيع
لسيارات الإطفاء والمركبات
شركة بافاريا - زيجر



■ خان الخليلي :

سمى بهذا الاسم نسبة لمؤسسه الأمير "جرس الخليلي"، وهو أحد أمراء السلطان برقوق، ويضم خان الخليلي مساجد ومعالم أثرية وأسواقاً ويقع فوق مقابر الخلفاء الفاطميين سابقاً.

■ تل العقارب :

وهي بالسيدة زينب، وتعود سر تسميتها بهذا الاسم إلى أن هذه المنطقة كانت منطقة جبلية تحوى آلاف العقارب والثعابين، لذلك سميت بتل العقارب.

■ حوش الفجر :

تقع هذه المنطقة خلف سور مجرى العيون في مكان شبه مغمر، ولهذا السبب كانت تأتي إليها بعض القبائل العجرية التي كانت تطرد من الصعيد، هاربين إلى القاهرة، محاولين الاختفاء فترة.

■ درب المهايل :

سميت هذه المنطقة بهذا الاسم نتيجة وجود بعض محال البوظة التي كان يُقبل عليها أهالي المنطقة، مما كان يجعلهم سكارى معظم الوقت، ولذلك سميت بدرب المهايل.

■ درب البرابرة :

سميت بهذا الاسم نتيجة نوعية سكانها من البرابرة، سواء من المغرب العربي أو السودان، أو أفريقيا، وكانوا يتسمون بالفقر الشديد، وكانوا يعملون بالخدمة عند أهالي حي "درب الأغوات"، والذي كان يسكنه الأغوات ومعظم رجال البلاط الملكي.

■ العباسية :

كانت العباسية تسمى "أرض الطبالة"، وكانت من أغنى وأجمل مناطق القاهرة، وفي سنة 1849م أنشأ عباس حلمي الأول تكانات للجيش، ومنذ ذلك الحين سميت "العباسية"، ثم عمرت وبُنيت المباني بها، وقسمت إلى أحياء.

■ الفسطاط :

ذكر كتاب "أصل الأشياء" أنه بعد فتح عمرو بن العاص مصر، راودته واقعة طريفة ترجع سببها لتسمية الفسطاط، فعندما قرر المسلمون الرحيل وجدوا عش يمامة على فسطاط "خيمة" عمرو بن العاص، فأمر الجنود بأن يتركوها، ومنذ ذلك الوقت سميت بـ"الفسطاط"، وبني بها أول مسجد في إفريقيا باسم عمرو بن العاص.

عيد الأم

من مصر القديمة إلى العصور الحديثة



يحتفل العالم بـ«عيد الأم» والذي تحتفى به كل دولة بطقوس متشابهة، والحضارة المصرية قدست المرأة وكانت أول من احتفت بالأمومة، وجعلت لها عيداً يعقب عيد وفاء النيل. كانت مكانة الأم مقدسة عند قدماء المصريين منذ بداية الأسرات، وهو ما تمثل جلياً في تحديد يوم سنوى للاحتفال بـ«إيزيس» رمز الأمومة والزوجة الصالحة في الديانة المصرية القديمة، فخلدوها في آثار معابدهم، وفي متون الخلق والتكوين وفي الأساطير والبرديات المقدسة، كما اختاروا العدد الأكبر من آلهتهم من الأمهات. ولأن المصريين القدماء اعتقدوا بالبعث وبالعالم الآخر، ثم نظروا إلى الجنس البشرى والولادة والتكاثر كضمان لبقائه واستمراره، وهو ما أكد دور المرأة وأصبحت الأم هي مركز العائلة، كونها المنجبة والمرضعة والمربية وربة البيت.



شخصيات لها دور في الاحتفال



على أمين



الرئيس جمال عبدالناصر



أنا جارفيس



الرئيس الأمريكي وودرو ويلسون

وفي العالم العربي، وفي العصر الحديث، ظهرت الفكرة على يد الصحفي المصري الراحل مصطفى أمين، حيث ذكر فكرة الاحتفال بعيد الأم في كتابه «أميركا الضاحكة» عام 1943، وبعدها بـ10 أعوام حدث له موقف جعله يقترح الفكرة رسمياً ويطلق حملة لتدشينها. وخلال وجوده في مكتبه بمؤسسة «أخبار اليوم» الصحفية، التي يمتلكها مع شقيقه التوأم على أمين، استقبل مصطفى أمين سيدة طلبت مقابلته، فرحب بها واستمع إليها، وروت له مشكلتها التي تتلخص في قيامها بتربية ابنها الوحيد بعد وفاة زوجها، وتضحيتها من أجله حتى أصبح طبيباً وساعده على الزواج.

وقالت الأم إنها اشترت لابنها شقة جديدة وعقب زواجه انقطعت صلته بها تماماً، وتوقف عن زيارتها حتى ساءت حالتها النفسية وأصبحت مريضة لا تجد من يساعدها في تناول علاجها.

هزت الواقعة الكاتب الصحفي الراحل، لذا أطلق ودشن من خلال مقاله اليومي الشهير الفكرة للاحتفال بعيد الأم، وذهب لوزير التعليم المصري وقتها كمال الدين حسين لإقناعه بها، ووافق الوزير، لكنه طلب منه الانتظار لحين إقناع الرئيس جمال عبدالناصر.

وافق عبدالناصر على الفكرة، وبدأ أول احتفال بعيد الأم في 21 مارس من العام 1956، وانطلقت من مصر لكل الدول العربية.

وفي عام 1965، قررت الحكومة إلغاء اسم عيد الأم وتغييره ليصبح «عيد الأسرة»، لكن عبدالناصر فوجئ ببرقيات كثيرة تنهال عليه من أمهات مصر وتطالبه بإعادة الاسم لعيد الأم، فأعاد عبدالناصر بالفعل، وظل حتى يومنا هذا يتم الاحتفال به باسم «عيد الأم».

بعض القساوسة. وفي عام 1912، أنشأت «أنا جارفيس» الجمعية الدولية ليوم الأم، وأكدت أن مصطلح «mothers» يجب أن يكون مفرداً وفي صيغة الملكية - في اللغة الإنجليزية - وليس جمع في صيغة الملكية. لجميع العائلات تكريماً لمهاتهم ولكل الأمهات في العالم. واستخدم هذه التسمية رئيس الولايات المتحدة «وودرو ويلسون» في القانون كعيد رسمي في الولايات المتحدة. من قبل الكونغرس الأمريكي في أسس القانون، وأيضاً من قبل الكثير من الرؤساء في إعلاناتهم مركزين على عيد الأم. ومع ذلك فإن (يوم الأم) - mothers day في صيغة جمع الملكية أو (يوم الأمهات) - mothers day في صيغة جمع غير الملكية، يمكن أن يستخدم في بعض الأحيان.

وانتشرت الفكرة في العالم، وبدأت الدول في تطبيقها، ولذلك ينسب الفضل لـ«أنا جارفيس» في ظهور فكرة الاحتفال بعيد الأم في أوروبا وأميركا، وتنوعت أيام الاحتفال به، واختلفت من دولة لأخرى، فمنها ما يحتفل به في أبريل، ومنها ما يحتفل به في مايو.

الهدايا المقدسة للأم في عيدها، وقد وجد في كثير من مقابر الدولة الحديثة العديد من البرديات التي حوت نماذج من النصوص للأم في عيدها كلها تعبر عن احترام الأم وتقديرها والاعتراف بأهمية دورها، فقد كانت لها منزلة عظيمة باعتبارها منبع الحياة ورمز الدفاء والحنان والتضحية من أجل الأسرة وأولادها.

أما عن بداية فكرة عيد الأم، فإن الفكرة تناقلت الأجيال وانتقلت من الحضارة المصرية القديمة إلى الحضارات الأخرى، وظلت تتناقل وتتعاقب حتى ظهرت بصورتها الحالية، ويرى بعض المؤرخين أن الفكرة ظهرت عند الإغريق، واحتفلوا بها في عيد الربيع، معتقدين أن عيد الربيع الذي تفتتح فيه الأزهار يرمز إلى الحياة التي تقدمها الأم لأبنائها، ومن هنا ظهرت فكرة الاحتفال بعيد الأم تزامناً مع عيد الربيع لرمزيته عند الفراعنة.

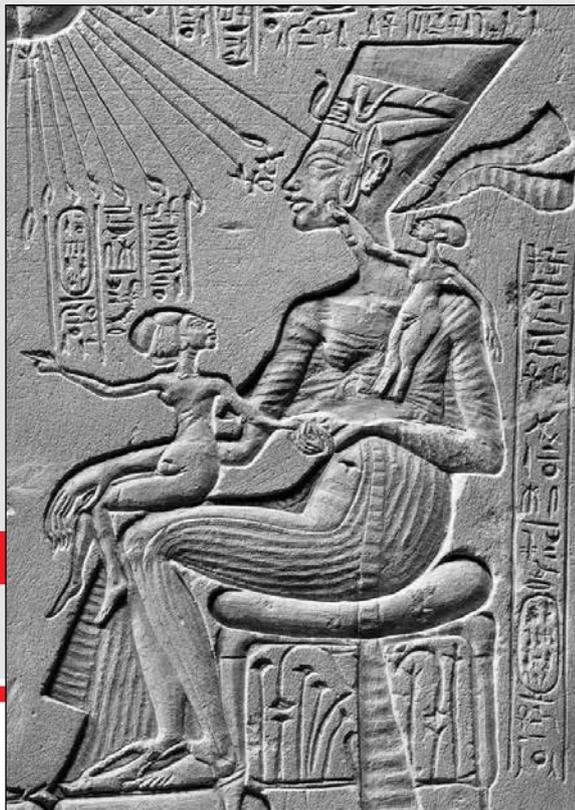
ووفق مؤرخين مصريين، فقد انطلقت الفكرة في العصور الحديثة من أميركا، وتحديداً في نهاية القرن التاسع عشر، على يد ناشطة تدعى جوليا وورد هاو، حيث فكرت في تخصيص يوم للاحتفال فيه بالأم، ولكن فشلت الفكرة بسبب اعتراض

إن المرأة في مصر الفرعونية تمتعت بحقوق لم تنلها في العصر الحديث، وكان لها استقلالها المالي عن الرجل واشتغلت المرأة المصرية بالكثير من المهن والحرف والمناصب المرموقة في المجتمع، مثل منصب القاضي والوزير، وعملت بالطب والجراحة، وامتهدت مهنة المربية والموالدة، وكانت سيدات الصفوة يشغلن وظيفة إدارة مصانع النسيج الكبرى، وكان بإمكانها أن تدير أملاكها الخاصة بها.

كما أعتقد المصري القديم أن حياة الآلهة تماثل حياة البشر، وأن رباط الزواج هو الرباط الاجتماعي، وهو ما عرف بالثالوث؛ أي وجود عائلة، وهي التي تلد وتقوم برعاية الطفل حتى سن البلوغ وتقدم له النصيح في سن الرشد، وعند تأهبه للزواج تختار له زوجة، وعند هذه المرحلة تأتي أخرى من بنات جنسها؛ لبدء دورة أخرى.

وقد اختار المصريون موعد الاحتفال بعيد الأم آخر شهر فيضان النيل عندما تكون الأرض الخصبة معدة لبذر البذور، أي وقت خصوبة الطبيعة في مصر، وهو شهر (هاتور) في التقويم المصري القديم، وهو تحريف لاسم الإلهة (حاتحور) ربة الجمال والأمومة، ولقد شبه المصريون القدماء الأم بنهر النيل الذي يهب الحياة والخصب والخير والنماء.

وكان يتم الاحتفال بعيد الأم مع شروق الشمس، التي يعتبرون نورها وأشعتها رسالة من إله السماء للمشاركة في تهنيتها. وكان المصريين القدماء في ذلك اليوم يضعون للأم في غرفتها الهدايا والتماثيل المقدسة المعبرة عن الأمومة، واعتبروا تمثال إيزيس التي تحمل ابنها حورس رمزاً للأمومة ورمزاً لعيد الأم، فكانوا يضعونه في غرفة الأم، ويحيطونه بالزهور والقرايين ويضعون حوله



كيفية حذف الملفات بلا رجعة

في ويندوز 11 - برنامج Permadelete

على قائمة Image selection وقم بتحديد خيار Windows To Go. سيتولى برنامج Rufus ضبط كل الإعدادات الأخرى وتهيئة الفلاشة، بحيث تكون جاهزة كهيئة لتثبيت ويندوز 11، لذلك اضغط على زر «START» بالأسفل، وانتظر لحين انتهاء العملية. اعتماداً على سرعة الكمبيوتر والفلاشة ونوع منفذ الـ USB، قد يستغرق الأمر بعض الوقت لإكمال عملية تثبيت ويندوز 11.

بعد انتهاء العملية، ستصبح لديك الآن فلاشة قادرة على تشغيل ويندوز 11 ذاتياً من أى كمبيوتر. يمكنك البدء بتجربة الفلاشة على جهازك، ولكن ستحتاج إلى الانتقال إلى شاشة البيوس لجعل الكمبيوتر يبدأ الإقلاع من الفلاشة بدلاً من الهارد الداخلي. ودعونا نتفق أن هذه العملية تختلف من جهاز لآخر لتنوع الواجهات الرسومية لشاشات البيوس. مثلاً على لابتوب ASUS لدينا، احتجنا للضغط مطولاً على زر F2 وتشغيل الجهاز مع استمرار الضغط على F2 حتى ظهرت شاشة البيوس، بعد ذلك نقوم بالضغط على خيار Boot Menu ومن ثم نحدد الفلاشة USB التي تحتوى على نسخة الويندوز، ونضغط Enter لبدء الإقلاع إلى الفلاشة.

في حال كنت لا تعرف كيفية الوصول إلى شاشة البيوس على جهازك، قم بمراجعة موضوع كيفية الدخول في وضع UEFI مباشرة من ويندوز. قمنا أيضاً بنشر موضوع حول طريقة تغيير إعدادات الإقلاع إلى الفلاش ميمورى في جميع أجهزة الكمبيوتر واللابتوب المختلفة، فيمكنك الرجوع إليه.

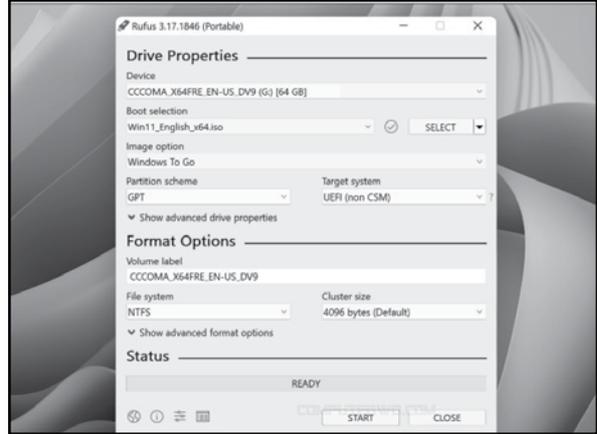
بمجرد الإقلاع إلى الفلاش ميمورى ستظهر لك واجهة إكمال تثبيت ويندوز، حيث تقوم بتحديد المنطقة ولغة الكيبورد وإضافة حساب مايكروسوفت، وغيرها من الخطوات المعتادة البسيطة. ولاحظ أن هذه الخطوة تتم مرة واحدة فقط، وهي المرة الأولى التي يتم فيها الإقلاع إلى ويندوز بعد تثبيته على الفلاشة. فيما بعد، عند الإقلاع إلى الفلاشة من أى كمبيوتر، سيظهر سطح مكتب ويندوز مباشرة.

بعد الانتهاء من إكمال خطوات تثبيت ويندوز، يمكنك البدء في تثبيت برامجك وألعابك المفضلة بسهولة. قد تحتاج أيضاً إلى تثبيت التعريفات الخاصة بكارت الشاشة والصوت والشبكة للجهاز الذى تستخدم الفلاشة عليه، وذلك في حال كانت التعريفات المثبتة من طرف مايكروسوفت لا تعمل بشكل صحيح. هذا هو كل ما يتطلبه الأمر. يمكنك فى أى وقت توصيل هذه الفلاشة باللابتوب أو الكمبيوتر فى أى مكان والإقلاع إلى ويندوز بعد ضبط الإعدادات اللازمة من البيوس.

كيفية تثبيت وتشغيل ويندوز 11 على فلاشة USB

حيث يتم حرق النسخة؛ أى نقل ملفات التثبيت من الأيزو على الفلاشة، ومن ثم تثبيت الويندوز من خلالها. ولكن ما نقصده عبر هذا المقال هو تشغيل نسخة الويندوز نفسها على الفلاشة مباشرة. بهذه الطريقة سيعمل نظام ويندوز مثل أى برنامج محمول (Portable)، وبالتالي يمكنك تشغيل ويندوز 11، بما فى ذلك البرامج والألعاب المثبتة، من خلال أى كمبيوتر بمجرد توصيل الفلاشة به. لتثبيت وتشغيل ويندوز 11 على فلاش ميمورى USB بسهولة تامة.

فى هذا، اعتمدنا Rufus وهو برنامج معروف بكفاءته فى حرق نسخ الويندوز على فلاشة وجعلها ذاتية الإقلاع. بجانب ذلك فهو يدعم إمكانية إجراء تثبيت محمول لنظام التشغيل ويندوز 11 وحمله فى جيبك! أولاً لا بد من ضرورة عمل فورمات، لذا تأكد من حفظ نسخة احتياطية من الملفات المهمة وجعل الفلاشة فارغة تماماً. كما ستحتاج إلى تنزيل ملف الـ ISO لتثبيت ويندوز 11. وفى حال لم يكن لديك الملف،



مبدئياً، قم بتنزيل أحدث إصدار لبرنامج Rufus من الموقع الرسمى، سواء النسخة العادية أو المحمولة، بعدها قم بتوصيل الفلاشة بالكمبيوتر أو اللابتوب. على الأقل يجب أن تكون مساحة الفلاشة 64 جيجابايت؛ حتى يمكنك تثبيت ويندوز 11 وتشغيل برامجك المفضلة.

الآن قم بتشغيل برنامج Rufus، وحدد من قائمة Device بالأعلى الفلاشة التى تنوى استخدامها للعملية، ثم اضغط على زر SELECT بجوار قائمة Boot selection، وحدد من الكمبيوتر ملف الأيزو (ISO) لتثبيت ويندوز 11. ثم اضغط

جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفنى للحاسب والشبكات

من أجمل أقوال الفلاسفة والحكماء عن المرأة

الكتاب المقدس

فولتير

أناتول فرانس

هوميروس

نابليون بونابرت

وليم شكسبير

توفيق الحكيم

نابليون بونابرت

جويار

طه حسين

أونوريه دي بلزاك

فردريك نيتشه

حكيم

ستدهال

حكيم

حكيم

حكيم

ألفريد دي موسيه

نيتشه

حكيم

جورج صائد

أنينا أوبين

■ امرأة فاضلة من يجدها؛ فإن ثمنها يفوق اللآلئ.

■ المرأة الجميلة، شعاع من أشعة الشمس.

■ المرأة أنشودة، مطربة من السماء.

■ المرأة أصل الجمال، فخذوه منها.

■ المرأة شعر الخالق، والرجل نثره.

■ المرأة كوكب؛ يستنير به الرجل، ومن غيرها يببب في الظلام.

■ المرأة هي الزهرة المشرقة في وجودنا الآدمي.

■ المرأة الجميلة جوهرة ثمينة، والمرأة الصالحة كنز عظيم.

■ المرأة أثنى جوهرة نزع من تاج الطبيعة لتكون زينة وسعادة للرجل.

■ المرأة نصف المجتمع، الذي لا غنى عنه.

■ المرأة مخلوق بين الملائكة والبشر.

■ المرأة لغز، مفتاحه كلمة واحدة؛ هي الحب.

■ المرأة كنز؛ يخرج منه كل يوم حجر كريم.

■ المرأة آلة موسيقية جميلة، أوتارها الحب.

■ المرأة هي درة المجتمع، وجوهرة الوجود.

■ المرأة الجميلة ورده يانعة، والمرأة العاقلة كنز ثمين.

■ المرأة الكريمة سحابة ممطرة.

■ المرأة أجمل طائر على وجه الأرض.

■ المرأة منبع السعادة والأنس والسرور.

■ المرأة في صمتها حديث الجمال وبلاغة الحب.

■ المرأة كالقمر؛ رفيق الأرض الدائم.

■ المرأة زهرة الربيع، فتنة الدنيا، روح الحياة.

صور من مصر



■ ميدان التحرير أوائل القرن العشرين



■ محطة مصر في عام 1920



■ كوبرى
قصر النيل في
عام 1890

بهرارة

ما أقدم عليه الرئيس بوتين من قوة عسكرية للاستيلاء على أوكرانيا (التي كانت يوماً جزءاً من الاتحاد السوفيتي السابق) قد يلهب حماس ويثير إعجاب البعض من منطلق تحدى العالم، وبصفة خاصة تحدى الولايات المتحدة، إلا أنه يجب النظر إلى الهجوم الروسي على أوكرانيا بأنه ليس مجرد عدوان وحشي على دولة ذات سيادة وانتهاك للقانون الدولي فحسب، وإنما يجب النظر إليه على أنه تحدٍ للنظام العالمي والاستقرار، وستكون له آثار وخيمة على الجميع.

المشكلة أن ما أقدم عليه الغرب والولايات المتحدة من أنصاف حلول والاكتفاء بفرض عقوبات بشكل متدرج ومرحلي، والتعامل بأسلوب رد الفعل على الفعل الروسي، وتباين المواقف الأوروبي، خاصة فرنسا وألمانيا والمجر، حول عقوبات أكثر قسوة؛ مثل عزل روسيا عن نظام سويفت المالي.. كل ذلك يفسح المجال لشكوك واسعة حول ما الذي ستسفر عنه هذه الأزمة.

البعض يقول إن التخالذ أمام قيصر روسيا يعيد تكرار التاريخ، حينما سعى أدولف هتلر عام 1938 إلى ضم أرض سوديتلاندا في تشيكوسلوفاكيا لحماية الألمان، ووقتها رضى رئيس الوزراء البريطاني نيفيل تشامبرلين ورئيس الوزراء الفرنسي إدوار دلايهيه لطموح ألمانيا؛ بهدف تحقيق السلام، وتم توقيع اتفاق ميونخ مقابل تعهد الزعيم النازي بأنه يوقف زحفه على باقي أوروبا. لكن سياسة الاسترضاء وقتها شجعت هتلر على التقدم أكثر، وبحلول 1944 احتلت ألمانيا النازية جميع أنحاء تشيكوسلوفاكيا، وتقدم هتلر لضم بولندا وأراض أوروبية، مما أشعل الحرب العالمية الثانية. واليوم يتكرر المشهد، ويعلم بوتين أن هدفه من تلك الحملة العسكرية على أوكرانيا هو حماية الانفصاليين الروس في شرق أوكرانيا وتدمير البنية التحتية العسكرية في أوكرانيا، ومنع توسع الناتو شرقاً لحماية أمن روسيا القومي. لكن الظروف متغيرة والأشخاص مختلفون والأسلحة أكثر تطوراً وتشمل أسلحة نووية. المعضلة أن الرئيس الروسي رأى تحالفاً دولياً حينما استولى على شبه جزيرة القرم عام 2014، في ذلك الوقت، اكتفى الرئيس الأميركي الأسبق باراك أوباما بفرض عقوبات في أغسطس 2014 وتراجع عنها في نوفمبر من العام نفسه، حينما طالبت موسكو برفع العقوبات مقابل إنهاء الحظر الذي فرضته روسيا على واردات الأغذية من الدول الغربية، وبذلك بقيت القرم تحت هيمنة قيصر روسيا.

اليوم يحاول بوتين تكرار نفس الخطوة؛ بالاستيلاء على أراض أكبر وهي أوكرانيا، ويدرك أن أوروبا لن ترفع سقف ردود الفعل إلى عمل عسكري مباشر ضد روسيا، ولن يتعدى الأمر أكثر من العقوبات، التي من دون شك ستكون موجعة ومؤلمة للاقتصاد الروسي. وقد استعد لمواجهة العقوبات منذ وقت طويل بتحسين اقتصاده وزيادة احتياطي النقد الأجنبي. ويراهن بوتين أن الغرب يحتاج إلى الغاز الروسي، وروسيا هي أكبر منتج للغاز في العالم، ولن يتحمل الناخب الأوروبي ارتفاعات متزايدة في أسعار الطاقة، وسيحتاج الغرب أن أجلاً أو عاجلاً إلى النفط والغاز الروسي، الذي يمثل 40 بالمائة من احتياجات الدول الأوروبية، حيث لا توجد بدائل كافية، سواء من الولايات المتحدة أو مصادر أخرى، وإذا وجدت مصادر أخرى؛ فإن أسعار الطاقة سترتفع بشكل كبير، ما قد يرفع معدلات التضخم في أوروبا وأميركا في روسيا لا أحد يناقش الرئيس في قراراته مهما عانى الروس من تأثير العقوبات الغربية، لكن الأمر يختلف في أوروبا وأميركا حيث تواجه تلك الدول انتخابات تشريعية ورئاسية وبرلمانية وحسابات رضا الناخب وضمان صوته تشغل كل رئيس دولة أوروبية وتشغل سيد البيت الأبيض أيضاً، والرئيس بوتين يراهن على هاتين الحقيقتين.

والكابوس الأكبر الآن أنه إذا نجح بوتين في الاستيلاء على أوكرانيا؛ فهل يتوقف طموحه إلى هذا الحد أم يسعى لاستعادة دول أخرى كانت تحت عباءة الاتحاد السوفيتي؛ مثل ليتوانيا ولاتفيا وأستونيا وغيرها؟ وكيف سيكون رد الفعل على ذلك؟ فهل سيحرك ذلك حلف الناتو بقواته العسكرية للدفاع عن تلك الدول الأعضاء في الحلف تنفيذاً للمادة الخامسة من ميثاق الحلف، وإذا تحركت القوات العسكرية هل يؤدي إلى صدام عسكري بين روسيا والغرب ونشوب حرب عالمية ثالثة؟!

هبة القديس

■ المستشار الفني

م. محمد العتر

■ رئيس التحرير

هبة القديس

■ رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

■ منسق التحرير

لهيب سمير

جمع
بأقادي

المراسلات شركة بافاريا مصر
17 شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠ ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢