

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

من غشنا ليس منا

لا شك أن الدولة فيما تعاناه في كل مناسبة من تصد للفساد والمفسدين
إنها تعني ذلك حقيقة إذ إنه لم يعد يستقيم أن تزدهر صناعة الغش
والتدليس والتواطؤ في حين أن مصر كانت من أولى الدول في الشرق
الأوسط بل والعالم التي انضمت للمعاهدات والمواثيق العالمية المعنية
بحماية الملكية الفكرية وحقوق المؤلف وحقوق الأداء وتشجيع أصحاب
العلامات التجارية لتسجيلها حماية لها وصيانة لحقوق أصحابها.

كما يتساند مع اتجاه الدولة للتصدى للفساد والمفسدين ما
تطالعنا به الصحف من حالات ضبط لما اتفق على تسميته «مصانع
ببر السلم»، والتي للعجب الشديد قد تفشى عددها واستشرى
شراها؛ لتشمل صناعات كنا نظننا بمنأى عن العبث، مثل صناعات
الأدوية، المستحضرات الطبية والكيميائية وملحقاتها، قطع غيار
السيارات، ومكونات السلع الهندسية والإلكترونية، والمنتجات
المتصلة بالماكل والمشرب على اتساع أرجائها.
ومن الناحية العملية التطبيقية، فإن استثناء خطر هذه
الصناعات ما كان له أن يتوسع بهذه الصورة لو تم إحكام
السيطرة على مخرجات القمامة من عبوات لمختلف السلع؛ إذ إنها
المدخل الرئيسي لهذه الصناعات، إذ يكفي لأي باحث عن الحقيقة أن
يقوم بزيارة لمقالب القمامة؛ حيث سيهوله ما سيراه، فقد تحولت
جميعا إلى صناعة منظملة بالغة الحجم لفرز القمامة باستخراج
العبوات الدوائية وغير الدوائية وتنظيفها كيميائيا بمواد كاوية؛
تعيدها شبه جديدة لتطرحها للبيع في أسواق الغش، بل وتورد
معها أغذية الرجاجات والملصقات اللازمة لها ضمن عملية البيع
لتصبح العبوة جاهزة على طبق من الفضة لا ينقصها إلا التعبئة
بالمواد البديلة وما أقبحها من مواد!

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

بافاريا مصر تسجل زيادة 14%

عام 2021 مقارنة بعام 2020

سجلت نتائج الشركة عام 2021 زيادة بنسبة
14% عن عام 2020، وذلك على الرغم من تراجع
مبيعات الشركة بالنصف الثاني من عام 2021
مقارنة بالنصف الثاني من عام 2020 بنسبة
7%.

يرجع ذلك إلى المنتجات الجديدة التي طرحتها
الشركة مؤخرا، بالإضافة لزيادة الصادرات
لألمانيا تحت ظروف التراجع الكلي بسبب أزمة
الكورونا.

في هذا العدد:

- الانتهاء من تطعيم جميع العاملين 4
- Bavaria Facebook and Instagram pages 4
- سيارة جديدة بأيدٍ مصرية..... 6
- معرض الكتاب تحت شعار «هوية مصر..»
- الثقافة وسؤال المستقبل»..... 10

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني
القلبية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة

ذكرى ٢٥ يناير وعيد
الشرطة السبعين

عانتت مصر أبية برجالها الشرفاء

كل عام وانتم بخير

بين رجال الصناعة المرموقين، يفخر به أبناؤه ويكملون المسيرة من بعده.

فالوصول للصدارة في صناعة ما قد لا يحتاج إلى النصب الأكبر من التعليم للسير في هذا الدرب الواعد، فتاريخ الصناعة في مصر يأتينا بأسماء لامعة تحاط بالاحترام والتقدير بعد أجيال من رحيلها؛ مثل سيد ياسين رائد صناعة الزجاج والبللور في مصر، الذي لم ينل نصيبه الكافي من التعليم، إلا أنه كرجل عصامي أصبح أسنًا في مهنته وطبق كل المعايير الصناعية التي لم تكن تدرس في هذا الحين إلا في أكبر الجامعات، فقد تولى الأمانة فحفظها ونماها وجعل من مصنعه مدرسة حقيقية للتنمية الفنية والبشرية وخلد التاريخ اسمه بين عظماء الأمة.

والملم بطبيعة الشعب المصري العريق الراسخ في الأصالة، يعرف دون أدنى شك أنه شعب طيب، فهو بمسليمه ومسيحيه ذو خلفية يقينية يتمسك بالأخلاق والسلوك المنضبط، ومرجعية تلك الخلفية تعود إلى التعاليم الدينية السمحة.

ففرى في كثير من الأحيان المسيحيين يستعملون أقوالاً في تعاملاتهم ذات أصول إسلامية والعكس صحيح، ففرى من يقول «عفا الله عما سلف» و«الصلح خير»، أما على جانب التعاملات والنهي عن الغش؛ فنجد الدين الإسلامي بتعاليمه يمثل أغنى المصادر التي أثرت التعاملات التجارية وأثرت فيها، فبدءاً من «أوفوا الكيل» وفي قول آخر «أوفوا الميزان»؛ إذ إنه فرق بين المكاييل والموازين حتى لا يتدفع المتدفعون، و«من غشنا فليس منا».

وفي موضع آخر «من غش ليس منا»، وإن الله يحب إذا عمل أحدكم عملاً أن يتقنه»، وهنا أضاف عنصر الجودة للعمل، وليعلم من شأنه أمعن في وصف المفسدين في الأرض وغلظ لهم القول والعقوبة وجعلهم الأولى بأن يتطهر المجتمع منهم دون رحمة أو شفقة، في حين وصفت الأقوال الإسلامية الرجل الفاضل في تعاملاته بأنه «سمح إذا باع وسمح إذا اشترى» وفي هذا حكمه لا تحتاج منا لطول بحث لنصل إلى حكمة خلف هذه المقولة؛ ألا وهي أن البائع إنما هو مشتر في الوقت ذاته، فقد يبيع سلعة ويشتري سلعة كمدخلات صناعية ويضيف إليها ثم يبيعه بعد ذلك؛ أي أن الغش إذا بدأ منه فسيستشري خطره ليعود إليه، وكما يقال فإنه «على الباغي تدور الدوائر».

بقي أن نشير إلى أن المجتمعات والدول لا تنمو وتزدهر على أساس الغش والجريمة، وإنما تقوم على العلم والعمل والفضيلة واحترام القوانين.

أما على صعيد مدخلات الغش للصناعات الهندسية، فإنما يتمثل في سوق الخردة والمكهنات، والتي تباع في مزادات البائع فيها البائع للحصول على أفضل سعر، سواء كان هذا البائع ذا خلفية حكومية أو شبه حكومية أو قطاع خاص. والعجب العجيب أن أسعار المكهنات والعبوات السليمة في مظهرها تباع بأسعار مضاعفة لتلك التي يتم إتلافها قبل بيعها من قبل الصناعات الواعية التي تتلف مخلفاتها قبل التخلص منها؛ حرصاً على عدم إساءة استخدامها عن طريق صناعات الغش، وبالتالي تؤهلها للدخول في عملية تدوير المخلفات بصورة سليمة، مضحية بذلك بالفارق الكبير في سعر البيع.

أما عن غش المواد الغذائية والمشروبات فحدث ولا حرج، ويمكن إيجاز هذه الملهة المبكية في طرفة أتتني بها ابنتي الصغيرة آنذاك من المدرسة؛ إذ قالت «هموم الناس في بلادى تنحصر في أربع هم:

«هم يبيى - هم يضك - همبورجر - هم يا جمل»!

والسلافت للنظر

أنه مع زيادة حالات الضبط للبضائع المغشوشة إلا أننا نجد من وقت لآخر أصواتاً تعلق بالدفاع عن صناعة الغش والغشاشين؛ بادعاء سبب أو آخر، مثل توفير البديل الأرخص، أو أن المواصفات القياسية ليست لازمة لكل سلعة، مع إغفال جانب الأمن والأمان ومدى إلزاميته، متجاهلة بذلك فداحة حجم المشكلة والحاجة الملحة لتجسيمها بعد أن استشرى الخطر منها وتفعيل قوانين الدولة الحاكمة للنظام.

وفي محاولة دعوية، يعمد الغشاشون في السعي وراء تقنين قبح ما يرتكبون، مستغلين عدم إلمام البعض بثوابت لا يجوز المساس بها، مثل عدم اغتصاب حقوق الغير من أسماء ماركات عالمية ومحلية مسجلة، وعدم طرح بضائع في الأسواق منسوب مصدرها لغير أصحابها بالغش والتدليس. كما أن الأولى بالمواصفات القياسية لأي دولة أن تتبع بكل دقة؛ لأن هذا يعتبر من مؤهلات أى صناعة تستحق أن يطلق عليها مسمى «صناعة»، حتى وإن كانت في دولة نامية، فما بالنا بالدول الواعدة التي لها طموحاتها وتمتلك كامل الأدوات لتحقيق انطلاقة صناعية واقتصادية وتنموية مثل مصرنا الحبيبة كما نريد لها أن تكون!

كما أنه الأحدى لكل ذى حرفة ومهنة وصناعة أن يوظفها ضمن المنظومة الصناعية المتكاملة، فبأخذ موقعه منها؛ إما كصناعة مغذية أو صناعة متكاملة يفخر بأن يضع اسمه عليها، ليصل بعد فترة طالت أو قصرت ليجد مكانه محفوظاً



زملاء جدد

أنور كمال
مدير فرع
فرع الدلتا
بالإسكندرية



محمد كمال
أمين خزينة
أول فرع دلتا
فرع الدلتا -
بسوهاج

محمد سلطان
مهندس أول
تركيبات
بافاريا آلام



ثروت عبد النور
سائق
الشئون الإدارية



قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل، صدرت
القرارات الإدارية التالية:

- نقل السيد/ محمد سعد - من
وظيفة سكرتير إداري أول، إلى
وظيفة أمين خزينة فرع الغردقة.
- ترقية السيد/ مراد سمير - من
وظيفة مساعد رئيس قسم، إلى
وظيفة رئيس قسم الصيانة
الميكانيكية بمصنع جسر
السويس.
- ترقية السيد/ أحمد إسماعيل -
من وظيفة مشرف مبيعات، إلى
وظيفة مدير مبيعات الفرع كبار
العملاء (كود).
- ترقية السيد/ فايز فيليب - من
وظيفة مشرف مبيعات، إلى
وظيفة مدير مبيعات فرع كبار
العملاء (كود).
- انتداب السيد/ سامي رزق -
للعمل مراجع حسابات شركة
بافاريا آلام بجانب عمله الأصلي.
- إنهاء انتداب السيدة/ منال سليم
- من العمل مراجع حسابات
شركة بافاريا آلام.

فه إطار المبادرة التي دشنتها الشركة للتحصين ضد فيروس كورونا

الانتهاج من تطعيم جميع العاملين



أطلقت الشركة منذ بداية أزمة الكورونا حملة وسلسلة منشورات توعوية، وكذا عدد من الإجراءات والتدابير الاحترازية؛ حفاظاً على صحة جموع العاملين بها.

وفي إطار توجيهات السيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، لإدارة الموارد البشرية بسرعة تطعيم جميع العاملين بالشركة، حفاظاً على صحتهم وسلامتهم، تم مخاطبة وزارة الصحة لإرسال أطقم طبية متنقلة للتطعيم داخل الشركة، وذلك بعد أن قامت إدارة الموارد البشرية بوضع خطة عمل في أقل من أسبوع لحصر شامل، وذلك لتسجيل من لم يتلق اللقاح من العاملين على موقع الوزارة.

هذا وقد أرسلت وزارة الصحة لجنة تضم طاقماً طبياً يوم 2 ديسمبر 2021 لتطعيم من لم يتلق التطعيم بأفضل اللقاحات، بناءً على طلب الشركة (فايزر، جونسون، سينوفاك)، كما كانت الجرعة الثانية يوم 29 ديسمبر 2021. وبداً تم تحقيق الهدف من المبادرة التي أطلقتها الشركة؛ وهو تطعيم جموع العاملين بالشركة قبل حلول عام 2022.

إعادة مواعيد العمل بقطاعي المصانع

بجسر السويس والمجمع الصناعي بالعاشر من رمضان

تقرر إعادة مواعيد العمل إلى ما كانت عليه من قبل، وذلك بقطاعي المصانع بجسر السويس والمجمع الصناعي بالعاشر من رمضان، وذلك على النحو التالي:

- قطاع المصانع بجسر السويس: من الساعة 7,30 صباحاً إلى الساعة 5 مساءً، يتخللها فترتا راحة للإفطار والغداء، لا تزيد كل فترة على 45 دقيقة.
- مجمع العاشر من رمضان: من الساعة 8 صباحاً إلى الساعة 5 مساءً، يتخللها فترتا راحة للإفطار والغداء، لا تزيد كل فترة على 30 دقيقة.

جهاز فينيكس
السعات: ٣ و ٤ و ٦ كجم

الخصائص الفنية:
 • الوسيط الإطفائي: مسحوق جاف مناسب للحرائق من فئة: A,B,C & E
 • يعمل بضغط مخزون
 • يستخدم فينيكس للحماية من الحرائق متوسطة الخطورة.
 • مناسب لمكافحة الحرائق في وجود تيار كهربائي حتى 1٠٠٠ فولت من على بعد 1 متر على الأقل.

مجالات الاستخدام الأمثل:
 للحماية من أخطار الحريق في المنشآت التجارية والصناعية والسياحية والمطارات والمستشفيات.

في عام ١٩٧١
بافاريا مصر من أولي الشركات التي تأسست
في ظل قانون الاستثمار كشركة توصية بسيطة مستقلة

Dr. Nader Elad
Mr. Helmut Loos

كيفية استخدام بطانية الحريق

الخطوة الأولى:
اسحب الأشرطة لتحرير بطانية الحريق من صندوقها

الخطوة الثانية:
أمسك البطانية في وضع الدعرج ولذا يمكن لف البطانية حول يديك لتحميها

الخطوة الثالثة:
ضع بطانية النار فوق النار أو كخدات التبريد

جهاز فانجارد
السعة: ٢ لتر

لمزيد من الحماية ينصح برفقتها بغطاية مكافحة الحريق لهما

الخصائص الفنية:
 • الوسيط الإطفائي: سائل كيميائي رطب مناسب للحرائق من فئة: A,B,F
 • يعمل بنظام الضغط المخزون
 • مناسب لمكافحة الحرائق في وجود تيار كهربائي حتى 1٠٠٠ فولت من على بعد 1 متر على الأقل

مجالات الاستخدام الأمثل:
 للحماية من أخطار حرائق الزيت والمسلى التجاري، مصمم للاستخدام في المطابخ والمطاعم

الاستخدام الآمن للميكرويف

في حالة الحريق

الحماية من الحريق

تجنب الحرق والتلف في الميكرويف

تجنب الحرق والتلف في الميكرويف

BAVARIA Fire Fighting Solutions

50

2022

happy New Year



facebook
qr code



Instagram



Instagram
qr code

بافاريا
منظومة إطفاء متكاملة

فان جارد

- سهولة الاستخدام
- حجم أصغر
- مصمم لسرعة السيطرة
- على درائق المطبخ.

بطانية الحريق

- يمكن السيطرة على الحرائق في بدايتها قبل إنتشارها

LOSCHDECKE
FIRE BLANKET
BAVARIA

ZIEHEN - PULL

جهاز تجرا
السعات : ٢ و ١ كجم

الخصائص الفنية:

- الوسيط الإطفائي : مسحوق جاف - مناسب للحرائق من فئة: A,B,C,E
- يعمل بارتدوخة شديدة دائرية
- جهاز تيزرا لوقاية من الدرائق متوسطة الخطورة
- جهاز تيزرا لوقاية من الدرائق شديدة الخطورة
- مناسب لمكافحة الحرائق في وجود ليار كهربائي حتى ١٠٠٠ فولت من على بعد ١ متر على الأقل

مجالات الاستخدام الأمثل:
• لوقاية من درائق السيارات
• أ- حجم لتسيارات الخاصة والحغيرة.
• ٢- حجم لتسيارات متوسطة الحجم.
• وسيارات النصف نقل حتى حمولة ١.٥ طن

بافاريا
منظومة إطفاء متكاملة

كل عام وانتم بخير
بمناسبة عيد الميلاد المجيد

بافاريا
منظومة إطفاء متكاملة

تأكد من تواجد أجهزة التدفئة بعيدا عن الاقمشة

جهاز تجرا
السعات : ٢ و ١ كجم

الخصائص الفنية:

- الوسيط الإطفائي : مسحوق جاف - مناسب للحرائق من فئة: A,B,C,E
- يعمل بارتدوخة شديدة دائرية
- جهاز تيزرا لوقاية من الدرائق متوسطة الخطورة
- جهاز تيزرا لوقاية من الدرائق شديدة الخطورة
- مناسب لمكافحة الحرائق في وجود ليار كهربائي حتى ١٠٠٠ فولت من على بعد ١ متر على الأقل

مجالات الاستخدام الأمثل:
• لوقاية من درائق السيارات
• أ- حجم لتسيارات الخاصة والحغيرة.
• ٢- حجم لتسيارات متوسطة الحجم.
• وسيارات النصف نقل حتى حمولة ١.٥ طن

جهاز سيجما
السعات : ٢ و ١ كجم

الخصائص الفنية:

- الوسيط الإطفائي : ثاني أكسيد الكربون - مناسب للحرائق من فئة: B,B
- يعمل بارتدوخة دائرية
- الجهاز مزودة بأرأس متصلة من سبيكة نحاسية مزودة بغطاء أمان مزود بحامل جهاز
- تلتصق على الحائل
- يستخدم سيجما لوقاية من الدرائق عالية الخطور.

مجالات الاستخدام الأمثل:
• لمكافحة واطفاء درائق السوائل المشتعلة ودرائق الكهربية.

مصر تعلن عن مواصفات أول مركبة بديلة للتوكتوك سيارة جديدة بأيدي مصرية



يعمل على تقليل الانبعاثات الضارة التي لها تأثير سلبي على المواطنين والاقتصاد. وصرح المستشار الإعلامي لوزير الدولة للإنتاج الحربى والمتحدث الرسمى للوزارة محمد عيد بكر، بأن المركبة تتميز بأنها ستكون مناسبة للعمل بالأماكن الضيقة والطرق غير القياسية، ويمكنها أن تقطع مسافة تصل إلى (550) كم بدون إعادة ملء (250) كم بنزين و(300) كم غاز طبيعي)، كما يمكن أن يتم العمل على إنتاج المركبة لتعمل بمحرك كهربائى فى منتصف العام المقبل، فهذا التعاون يساهم فى إنتاج مركبات أكثر محافظة على البيئة والموارد الطبيعية لضمان استدامتها؛ حفاظا على حقوق الأجيال القادمة، وأشار «بكر» إلى أن المركبة حاصلة على شهادة E-Mark الأوروبية واعتماد الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة لهذه الشهادة.

مركبة صديقة للبيئة، مضيئة أن هذا التعاون يدعم خطة الدولة لتطوير منظومة وسائل النقل وإتاحة مركبات آمنة للمواطنين، مؤكدة اهتمام القيادة السياسية والحكومة المصرية بتحقيق الاستفادة المثلى من ثروات مصر من الغاز الطبيعي وتعظيم قيمتها المضافة، وهو ما يسهم بفعالية فى الحفاظ على البيئة وتقليل تلوث الهواء من خلال استخدام الغاز الطبيعي كوقود نظيف

وتعميق توطين مختلف الصناعات؛ وذلك دعما لخطة وإستراتيجيات التنمية المستدامة بالدولة؛ من خلال الاعتماد على قدرات التصنيع والموارد المحلية المتاحة. من جانبها، أشادت نيفين جامع، وزيرة التجارة والصناعة، بالمركبة وإمكاناتها، مثنية على أن المركبة سيتم إنتاجها بمحرك نظام ثنائى (بنزين/غاز طبيعى) بما يقلل من تكلفة النقل والتشغيل ويجعلها

تفقد المهندس محمد أحمد مرسى وزير الدولة للإنتاج الحربى، ود. نيفين جامع وزيرة التجارة والصناعة، نموذجا لمركبة خفيفة ذات أربع عجلات، وجاء ذلك بديوان عام وزارة الإنتاج الحربى. أوضح وزير الدولة للإنتاج الحربى أن هذه المركبة تعد عينة لمشروع مقترح تنفيذه بين الهيئة القومية للإنتاج الحربى وإحدى شركات القطاع الخاص وهى «جى بى اتو غبور»؛ لتوفير مركبة ذات أربع عجلات بديلة للتوكتوك، والتي تعمل بمحرك نظام ثنائى (بنزين/غاز طبيعى). وتسعى وزارة الإنتاج الحربى لتنفيذ هذا المشروع بالتعاون مع القطاع الخاص فى ضوء توجيهات الرئيس عبد الفتاح السيسى رئيس الجمهورية؛ بتنفيذ خطة طموحة وغير مسبوقة للتوسع فى استخدام الغاز الطبيعى كوقود للسيارات،





عدد بطاقات المعايدة التي يتم تداولها فيه. وتشير تقديرات الرابطة إلى أنه في الولايات المتحدة الأمريكية ينفق الرجال في المتوسط ضعف ما تنفقه النساء تقريبا على شراء بطاقات عيد الحب.

ومنذ القرن التاسع عشر، تراجع الرسائل الموجزة المكتوبة بخط اليد إلى درجة كبيرة لتحل محلها بطاقات المعايدة التي يتم إنتاجها بأعداد كبيرة. وهكذا كانت تجارة إنتاج بطاقات عيد الحب في منتصف القرن التاسع عشر مؤشرا لما حدث بعد ذلك في الولايات المتحدة الأمريكية من تحويل فكرة عيد الحب إلى سلع تجارية يمكن الترويج من ورائها.

أما في النصف الثاني من القرن العشرين، فقد امتدت عادة تبادل بطاقات المعايدة في الولايات المتحدة الأمريكية لتشمل كل أنواع الهدايا؛ وهي هدايا يقدمها الرجال عادة إلى النساء. وتشتمل هذه الهدايا بصورة تقليدية على زهور وشوكولاتة يتم تغليفها بقماش الساتان الأحمر، ووضعها في صندوق على هيئة قلب. أما في ثمانينات القرن الماضي، فقد ارتقت صناعة الألباس بمنزلة عيد الحب؛ لتجعل منه مناسبة لإهداء المجوهرات. وارتبط هذا اليوم بالتهنئة الأفلاطونية العامة والتي تقول: «أتمنى لك عيد حب سعيدا».

أما في بعض المدارس الابتدائية في أمريكا الشمالية، فيقوم الأطفال في هذا اليوم بتزيين حجرات الدراسة وتبادل بطاقات المعايدة وتناول الحلوى. وعادة ما تذكر بطاقات المعايدة التي يتبادلها هؤلاء التلاميذ في هذا اليوم الصفات التي تجعلهم يشعرون بالتقدير تجاه بعضهم البعض. وقد أسهمت زيادة شعبية الإنترنت في مطلع الألفية الجديدة في ظهور تقاليد جديدة خاصة بالاحتفال بعيد الحب. وفي كل عام، يستخدم الملايين من الناس الوسائل الرقمية لتصميم وإرسال رسائل المعايدة الخاصة بعيد الحب، والتي تأخذ شكل: البطاقات الإلكترونية أو كوبونات الحب المصورة التي يتبادلها المحبون، أو بطاقات المعايدة التي يمكن إعادة طبعها.

يوم الحب أو عيد الحب أو عيد العشاق أو يوم القديس فالنتين، هو احتفال مسيحي يحتفل به كثير من الناس في العالم في 14 فبراير، حسب الكنيسة الغربية، أو في 6 يوليو حسب الكنيسة الشرقية من كل عام، حيث يحتفلون بذكرى القديس فالنتين ويحتفلون بالحب والعاطفة، حيث يعبر فيه المحبون عن حبهم لبعضهم البعض؛ عن طريق إرسال بطاقة معايدة أو من إهداء الزهور وغيرها لأحبائهم.

وبتتبع التغييرات التاريخية التي طرأت على الاحتفال بعيد القديس فالنتين في الأربعينات من القرن التاسع عشر، قال

أحد الباحثين عام 1849 عن هذه التغييرات: «لقد أصبح يوم القديس فالنتين عطلة قومية على الرغم من أنه لم يكن كذلك في الماضي». وقد تم إصدار بطاقات عيد الحب بأعداد كبيرة من الورق المزين بزخارف الدانتيل لأول مرة في الولايات المتحدة الأمريكية. وكانت إستر هاولاند - التي ولدت في عام 1828 وتوفيت في عام 1904 - هي أول من أنتج هذه البطاقات في عام 1847. وقد كانت تعيش في مدينة ووتر في ولاية ماسشوسيتس.

وكان والد إستر صاحب متجر كبير للكتب والأدوات المكتبية، ولكنها استلهمت أفكارها من إحدى بطاقات عيد الحب التي تم إرسالها إليها. ويوضح ذلك أن عادة إرسال بطاقات عيد الحب كانت موجودة في إنجلترا قبل أن تصبح شائعة في أمريكا الشمالية. وتتضح عادة تبادل بطاقات عيد الحب في إنجلترا في القصة القصيرة التي كتبتها إليزابيث جاسكل والتي تم نشرها في عام 1851، ومنذ عام 2001، قامت الرابطة التجارية لناشري بطاقات المعايدة بتخصيص جائزة سنوية تحمل اسم «جائزة إستر هاولاند لأفضل تصميم لبطاقات المعايدة». وتقدر الرابطة التجارية لناشري بطاقات المعايدة في الولايات المتحدة الأمريكية أن عدد بطاقات عيد الحب التي يتم تداولها في كل أرجاء العالم سنويا يبلغ حوالي مليار بطاقة، الأمر الذي يجعل هذا اليوم يأتي في المرتبة الثانية بعد عيد الميلاد من حيث كثرة

عيد الحب



لماذا سُمي إعصار «هبة» بهذا الاسم؟

العاصفة «هبة» هي عاصفة ثلجية قادمة إلى مصر من بلاد الشام، وهو الأمر الذي أدى لانخفاض ملحوظ في درجات الحرارة لتصل لأقل من معدلاتها الطبيعية.

يرجع تسمية بعض الأعاصير والعواصف بأسماء إناث؛ لأن أسماء النساء قد تبعث التفاؤل نظراً لسهولةتها، وهو ما يمنع الخوف لدى البعض من العاصفة أو الإعصار، مشيرة إلى عدم وجود سبب علمي واضح لإطلاق أسماء النساء على العواصف.

وعن سبب إطلاق اسم هبة على العاصفة التي تضرب بعض الدول العربية في تلك الفترة، يرجع لكونه اسماً محلياً اعتمد في لبنان فقط؛ نظراً لكونها العاصفة الأولى بتلك القوة التي تضرب البلاد، وربما تكون الأعنف خلال العام الحالي.

قديمًا كانت الأعاصير تُصنف على أساس خطوط الطول ودوائر العرض، إلا أن كثرة الأرقام واختلاطها ببعضها حالت دون التعرف عليها، ما دفع خبراء الأرصاد إلى إطلاق أسماء البشر على الأعاصير من أجل تمييزها عن بعضها وسهولة حفظها للحصول على معلومات بشكل أسرع.

في بداية الأمر سُميت الأعاصير والعواصف بحسب الحروف الأبجدية الإنجليزية، بحيث يحمل بداية الاسم الإعصار الأول من العام حرف «A»، ويليه «B»، وهكذا.

وفي عام 1953، ولتجنب الاستخدام المتكرر لأسماء العواصف والأعاصير، تم اعتماد تسمية العواصف بأسماء الإناث كما يفعل علماء الأرصاد الجوية البحرية الذين أطلقوا على السفن أسماء إناث، وكانت أول عاصفة تحمل اسم امرأة هي العاصفة «أليس».

ومنذ نهاية عام 1978، تم تغيير النظام مرة أخرى لتشمل أسماء الأعاصير كلا من أسماء الذكور والإناث بالتناوب، فكانت العاصفة الأولى التي تحمل اسم ذكر هي إعصار «بوب» الذي ضرب ساحل خليج الولايات المتحدة عام 1979.

وضع الخبراء أسماء للأعاصير وفقاً لقائمة رسمية من الأسماء التي تمت الموافقة عليها قبل بداية كل موسم للأعاصير، وقد بدأ المركز الوطني الأمريكي للأعاصير هذه الممارسة في أوائل الخمسينيات، وتضع المنظمة "العالمية للأرصاد الجوية" قائمة بأسماء الأعاصير.

وتصدر المنظمة مجموعة من 6 قوائم تضم 21 اسماً بمعدل قائمة لكل حرف باستثناء «Q و U و X و Y و Z» حيث يتم استخدامها كل عام في المحيط الأطلسي.

وبمجرد مرور 6 سنوات تبدأ التسمية مرة أخرى مع القائمة الأولى، أما إذا حدث وكان هناك أكثر من 21 عاصفة مدارية في عام واحد، فإنه يتم الاستعانة بأسماء من الأبجدية اليونانية، بدءاً من ألفا إلى أوميغا، وبعد إنشاء القوائم سيكون من الصعب تغيير الأسماء فيها، فتنغير فقط إذا كانت هناك عاصفة سيئة للغاية.

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للأستاذة /

ساندرا نادر رياض

عضو مجلس الإدارة بمناسبة
عيد ميلاد سيادتها.
كما تهنيئ السادة الزملاء مواليد
شهر فبراير، وهم:

| | |
|------------------|-----------------------|
| كريم محمد حسين | نبيل نصيف |
| صابر صابر محمد | أيمن خليل |
| وليد سالم | أيمن فادي |
| أحمد محمد عطية | خالد محمد |
| محمد عبد الهادي | ماجد عيد |
| إسلام محب | أشرف فتحي |
| أحمد عبد الفتاح | محمود على |
| عادل عبد الله | رامي جرجس |
| إسلام عادل | شراوى برسوم |
| أحمد عبد المنعم | إبراهيم أحمد |
| محمود رفعت | محمود محمد عبد اللطيف |
| محمد سالم | رفيق سامي |
| أبو بكر السيد | حسن محمد حسن |
| محمود حمدي | ماريو منير |
| كريم سيد صابر | تامر رمزي |
| أحمد محمود | محمود محمد عبد السيد |
| محمد حسن | عبد العزيز كمال |
| فرج سعيد | سعد زكي |
| سامح إبراهيم | أمجد أنور |
| علاء عبد المحسن | أحمد دسوقي |
| عبد الفتاح مصطفى | عصمت زكي |
| عبد اللطيف فتحي | بيتر سمير |
| محمد أشرف | جيرمين موريس |
| حازم إبراهيم | سمير عبد الرحمن |
| محمد زكي السيد | محمد إبراهيم |
| حسين ثابت | خالد جلال |
| وائل جوزيف | محمود أحمد مصطفى |
| محمد مصطفى | أحمد محمد عبد القادر |
| محمود محمد أحمد | محمد فرج الله |
| أحمد سمير | إبراهيم السيد محمد |
| طارق كمال | أحمد عبده محمد |
| حسن محمد | ممدوح إبراهيم |
| عاشور على | وجدي حلمي |
| محمود حامد | يوسف كمال |
| كريم محمد | أحمد عبد المنعم |
| محمد رمضان | محمد جمعة |
| أحمد رجب | محمد فادي |
| عماد داود | عادل غطاس |
| صلاح عيد | عيد فتحي |
| أحمد عبد الصادق | مختار عبد السلام |
| لييب سمير | مايكل عزت |

برامج تدريب



رامي أحمد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

أحمد محمد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



نورهان جمال
مهندسة أول
مبيعات أنظمة إنذار
بافاريا آلام

دانيال ماهر
سائق فني
فرع الإسكندرية



أندرو إدوار
مصمم أول جرافيك
التصميم الدعائي

فتحي أحمد
ضابط أمن
الأمن



محسن عبد المنعم
رئيس مجموعة أمن
مصنع جسر
السويس

معلومة طبية

عند حدوث أي من هذه الأعراض

رشح - احتقان في الحلق - حكة في الزور -

إرهاق عام - ألم في الجسم ..

فهو ليس دورا عاديا؛ لأن أعراض أوميكرون متشابهة إلى حد كبير مع أعراض البرد العادية، وقد تصعب التفرقة بينهما، ونادرا ما يسبب أوميكرون ارتفاعا كبيرا في درجات الحرارة أو فقدان حاسة الشم والتذوق.

لذلك يجب على أي شخص يشعر بتعب بسيط مع أي من أعراض البرد التقليدية عزل نفسه والتعامل على أنه اشتباه كورونا، إلى أن يقوم بعمل التحاليل للتأكد، فعلى الرغم من أن أوميكرون أقل حدة من سلالات كورونا السابقة، فإن انتشاره سريع. أحدث الدراسات إلى تم إجراؤها مؤخرا أثبتت أن الشخص الواحد قادر على إصابة أكثر من عشرة أفراد من خلال الرذاذ الناتج من العطس، لذا على الجميع خلال هذا الشتاء اتخاذ كل الإجراءات الاحترازية، وارتداء الكمامة في الأماكن المزدحمة والمغلقة، والحرص على التهوية الجيدة، وعدم لمس الأسطح، وغسل الأيدي بالماء والصابون، واستخدام المطهرات (الكحول) لمدة لا تقل عن 30 ثانية، والأشخاص المطعمون باللقاح أقل عرضة للإصابة بالأعراض الخطيرة للأوميكرون؛ مثل الالتهاب الرئوي وضيق التنفس، لذا يجب على الجميع الحرص على أخذ لقاح كورونا، ويجب تناول طعام صحي متوازن، وممارسة الرياضة اليومية، وشرب 3 لترات ماء، والتعرض المباشر لأشعة الشمس قبل الساعة الحادية عشرة صباحا، ولمدة عشر دقائق فقط؛ للحصول على الاحتياج اليومي من فيتامين (د).

◆ الممرض / أشرف ميلاد

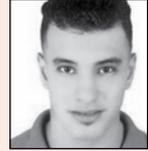
جمع العاشر من رمضان

زملاء سابقون



محمد يحيى
أخصائي دعم فني
نظم معلومات
نظم المعلومات

عبد الله عاطف
ضابط أمن
مصنع جسر السويس



محمد محمود
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

هل تعلم أن؟

- ومضة البرق الخاطفة تستغرق من الزمن واحداً على الألف من الثانية.
- أسرع الطيور هو الخفاف ذو الحلق الأسمر الذي يطير بسرعة 350 كم في الساعة.
- أعلى جبل تحت البحر يوجد في إندونيسيا ويبلغ ارتفاعه 8700م من قاع البحر.
- اسم فينزيولا تعنى «البندقية الصغيرة».
- مدينة الأحساء سميت بهذا الاسم لكثرة عيونها وآبارها، والحسو يعنى البئر .
- الإنسان الطبيعي يتنفس في اليوم أكثر من 35000 مرة.
- أول من استعمل خاتم الخطبة هم الرومان، وكان في البداية من الحديد.
- أكبر لؤلؤة في العالم اسمها لولينسى، ويبلغ ارتفاعها 24سم.
- نبات النرجس يقتل أعداءه فهو يقتل أي نبات ينمو بجواره.



معرض الكتاب تحت شعار «هوية مصر.. الثقافة وسؤال المستقبل»

بمشاركة
٥٠ دولة وسط إجراءات
وقائية مشددة

الخاص برسم السياسات الرامية إلى دمج وتمكين الأشخاص ذوي الإعاقة في جميع المجالات، والتسويق للمنتجات التوعوية الصادرة عن المجلس، ويضم جناحه عدداً من مترجمي لغة الإشارة والمتطوعين لترجمة الإرشادات اللازمة بلغة الإشارة لرواد المعرض من الأشخاص ذوي الإعاقة السمعية، ويوفر المجلس على صفحته الرسمية في "فيسبوك" <https://www.facebook.com/NCPDEGYPT/> جميع الإرشادات المتعلقة بزوار المعرض من الأشخاص ذوي الإعاقة وذويهم وطرق الدخول والإجراءات الاحترازية والوقائية المشددة لجمهور المعرض ورواد جناح المجلس. وتحقيقاً للتباعد الاجتماعي ومواجهة التكديس الشديد الذي يشهده المعرض، فجاءت فكرة فتح 5 منافذ إضافية لبيع تذاكر الدخول بجانب

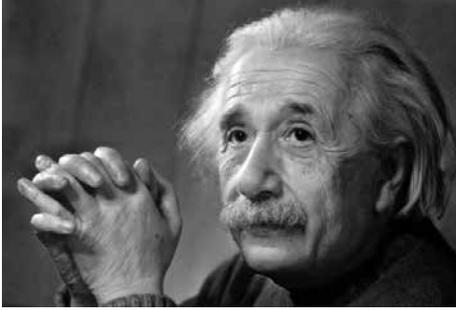


المنصة الإلكترونية؛ لاستيعاب أكبر عدد من الزوار وتبسيط الإجراءات عليهم. ولم تختف من المعرض الخدمات الموجهة لكبار السن وذوي القدرات الخاصة؛ حيث تنتشر السيارات الكهروبايئة الداخلية لتوصيل رواد المعرض بين القاعات، بالإضافة إلى وجود استراحات للجمهور، وأماكن للخدمات. كما أن المعرض يحيى ذكرى بعض رموز الثقافة الراحلين، وأبرزهم: الدكتور جابر عصفور، والدكتور شاكر عبدالحاميد وزير الثقافة الأسبق، والدكتور فوزى فهمي رئيس أكاديمية الفنون الأسبق، بتخصيص ندوات ثقافية تتحدث عن مسيرتهم الثقافية طوال حياتهم، وعن المراحل الإبداعية والفكرية. وتشهد الدورة الحالية لمعرض الكتاب إطلاق مشروع الكتاب الرقمي في الهيئة المصرية العامة للكتاب، الذي يبدأ بموسوعة مصر القديمة لعالم الآثار الشهير الراحل الدكتور سليم حسن، بجانب مجموعة من كتب الأطفال وسلسلتى «ما» و«رؤية». وتستخدم أحدث أساليب التطور التكنولوجي والذكاء الاصطناعي في جناح الأطفال، حيث يمكن للأطفال ورواد قاعة الأطفال مشاهدة إحدى قصص الأديب الراحل عبدالنواب يوسف مجسمة افتراضياً باستخدام نظارات VR.

المصرى يتحلى بالوعي، ويستطيع ممارسة حياته وسط الأجواء الوبائية العصبية التي يعاني منها العالم، ولعل المشاهد التي ترصدها كاميرات المصورين والقنوات التلفزيونية داخل معرض الكتاب، في دورته الـ53، التي تقام تحت شعار «هوية مصر.. الثقافة وسؤال المستقبل»، تعكس حقيقة درجة الوعي لدى المصريين، بالإضافة إلى تزايد درجات الثقافة، ويأتى تنظيم المعرض خلال هذا العام في وقت عاصب ترتفع فيه نسب الإصابة بكورونا، عما كانت خلال الفترة السابقة، حيث يضم (5) قاعات للمعرض، بإجمالي 879 جناحاً، ويصل عدد الناشرين، والجهات الرسمية المصرية والأجنبية لنحو 1067 دار نشر وتوكيلا، وتحل دولة اليونان ضيف شرف على الدورة، وتشارك فيها 50 دولة، تمثل قارات العالم.

ويشهد المعرض مشاركة العديد من الجهات والوزارات، والتي يبرز فيها وزارتا الدفاع والشرطة، بمطبوعاتهما والمواد الإعلامية التي تحت المواطنين على الانتماء والوطنية، وتكشف جهودهما في حماية البلاد من مخاطر الأعداء، وتكشف البطولات التي قدمها الشهداء الذين قدموا أعلى ما لديهم للحفاظ على مصر آمنة مطمئنة على مر التاريخ، بالإضافة إلى غيرها من الوزارات، ودور النشر، وعدد من الدول، بالإضافة إلى المشاركة الأولى لهيئة الرقابة الإدارية، حيث تشارك الرقابة بمطبوعاتها التثقيفية والتوعوية للمواطن وتعريفه بطرق مكافحة الفساد، ويضم جناح الهيئة عدداً من الأنشطة والإصدارات التي توضح الدور التوعوي المنوط بالهيئة والأكاديمية الوطنية لمكافحة الفساد للتوعية بمخاطر الفساد وحث المواطنين على المشاركة في جهود منعه ومكافحته وترسيخ قيم النزاهة والشفافية، وتعتبر الهيئة أن المعرض يمثل فرصة جيدة للوصول لأكثر عدد من مختلف شرائح المواطنين والزائرين، والاطلاع على جهود مصر في هذا الملف.

وتتجدد مشاركة المجلس القومي للأشخاص ذوي الإعاقة في الفعاليات، للمرة التاسعة، لتعريف رواد المعرض بدور المجلس



◆ الطالب الذكي!

قرر دكتور جامعي أن يتحدى طلابه، وسألهم:

هل الله هو الذي خلق كل ما هو موجود؟

فأجابته أحد الطلاب: نعم، لقد فعل..

– أحمًا كل شيء؟

– نعم كل شيء..

فقال الدكتور: إذن في هذه الحالة، الله خلق أيضاً الشر، أليس كذلك؟ لأن الشيطان موجود!

هنا التزم الطالب الصمت ولم يجب..

حيث كان الدكتور يبحث عن فرصة ليثبت لطلابه أن الإيمان هو مجرد أسطورة..

فجأة، رفع طالب آخر يده وقال:

هل يمكن أن أسأل سؤالاً؟

– بالتأكيد..

– هل البرد موجود يا دكتور؟

– طبعاً، ألم تشعر ولا مرة بالبرد؟

– في الواقع يا سيدي، البرد غير موجود، استناداً إلى علم الفيزياء فإن البرد هو الغياب الكامل والمطلق للحرارة، إن العناصر تتم دراستها استناداً إلى قدرتها على نقل الطاقة، مما يولد الحرارة، وبدون هذه القدرة على نقل الطاقة فإن العنصر المدروس يكون غير قابل للتفاعل، إذن نحن أوجدنا مصطلح البرودة للتعبير عن غياب الحرارة..

وتابع الطالب الكلام، وقال:

– وماذا عن الظلام؟

أجاب الدكتور: إنه موجود!

– مرة أخرى أنت مخطئ يا سيدي، الظلام هو الغياب الكامل والمطلق للضوء، يمكننا دراسة الضوء والبريق ولكن لا يمكننا دراسة الظلام، إن «موشور نيكلولاس» أثبت أن الضوء يتحلل إلى مركباته الأساسية حسب الفرق في طول الموجات، إذن الظلام هو مصطلح أوجدناه للتعبير عن الغياب المطلق للضوء.

وأخيراً، سأل الطالب: والنشر يا سيدي، هل هو موجود؟!

الدكتور لم يجب..

فقال الطالب: الله لم يخلق الشر، الشر هو غياب الله في قلوب البشر، هو غياب الحب، الإنسانية والإيمان، الحب والإيمان كالحرارة والضوء، موجودان وغيابهما يؤدي إلى الأسوأ.

فما كان على الدكتور إلا أن أنهى المحاضرة واعترف بهزيمته أمام ذلك الإيمان العميق..

هذا الطالب كان عمره 11 عاماً اسمه «ألبرت أينشتاين».

معلومة تكنولوجية

كيفية عمل إعادة ضبط المصنع للكمبيوتر في ويندوز 11

إذا واجهت العديد من مشاكل الأداء في الجهاز بعد الترقية إلى ويندوز 11، مثل الاختفاء المفاجئ للملفات وظهور أخطاء عند تثبيت التحديثات، أو ظهور رسائل خطأ غريبة، أو أن الكمبيوتر أصبح يعمل ببطء، فيمكنك الرجوع إلى ويندوز 10 مرة أخرى. ولكن إذا لم يكن خيار الرجوع متاحاً، فمن المحتمل أن يكون الوقت قد حان لإعادة تعيينه إلى إعدادات ضبط المصنع (Factory Reset) وهو خيار مضمّن في ويندوز 11 بعد بمثابة «الحل النووي» للعديد من مشاكل ويندوز التي تواجهها أثناء استعمالك للكمبيوتر، حيث يقوم باستعادة الإعدادات الافتراضية للنظام، ليبدو كما لو أعدت تثبيت النسخة من جديد.

ضع في اعتبارك قبل الشروع في أي شيء أنه أثناء إعادة ضبط ويندوز 11 للإعدادات الافتراضية، سيكون لديك خياران: حفظ البيانات/الملفات الشخصية أو محوها. أي وفقاً لاحتياجاتك واختيارك، يمكنك حفظ ملفاتك الشخصية أو التخلص منها.

في كلتا الحالتين، يوصى بالاحتفاظ بنسخة احتياطية من بياناتك المهمة، لذلك في حالة حدوث خطأ ما، يمكنك تثبيت ويندوز 11 يدوياً؛ من خلال تحميل النسخة كملف ISO واستعادة بياناتك. مع العلم أنه في كلتا الطريقتين، إما أن تختار الاحتفاظ بالبيانات الشخصية أو حذفها، لن يتم الاحتفاظ بالبرامج المثبتة، فقبل البدء باستخدام وظيفة إعادة ضبط المصنع، يجب عليك إنشاء قائمة بالبرامج المثبتة وإعادة تثبيتها يدوياً، وقد شرحنا هذه النقطة في موضوع سابق.

عمل إعادة ضبط المصنع لويندوز 11 بدون فقدان الملفات

يمكنك الدخول مباشرة إلى تطبيق Settings من خلال قائمة ابدأ أو الضغط على زر الويندوز + I، ثم بعد ذلك تقوم بالضغط على System من القائمة الجانبية، ومن الجهة اليمنى انتقل إلى صفحة Recovery ثم اضغط على زر «Reset PC» الموجود بجانب الخيار Reset this PC. ستظهر أمامك نافذة منبثقة تحتوي خيارين للاختيار من بينهما، هما: Keep my files و Remove everything ولكن الخيار الأول هو المطلوب تحديده، فمع اختيار Keep my files يتم الاحتفاظ بملفاتك الشخصية (باستثناء البرامج المثبتة) والاكتفاء بإرجاع الإعدادات الأساسية للنظام.



بعدها سيسألك ويندوز 11 عن الطريقة التي تود استخدامها لإعادة تثبيت ويندوز، فيمكنك اختيار «Cloud Download» لتنزيل أحدث نسخة من ويندوز 11 مباشرة من سيرفرات مايكروسوفت، ثم يتم تثبيتها بشكل تلقائي. ضع في اعتبارك أن هذا الخيار قد يجعل عملية الاستعادة بطيئة؛ نظراً لأن تحميل ملف النسخة الذي يتجاوز حجمه أكثر من 4 جيجابايت سيستغرق بعض الوقت اعتماداً على سرعة اتصال الإنترنت لديك.

أما الخيار الثاني «Local reinstall» فهو الخيار الذي يجب تحديده إذا لم تكن مستعداً لخسارة 4 جيجابايت من باقة الإنترنت المحدودة لديك أو في حال عدم اتصال الجهاز بالإنترنت أصلاً. ومع ذلك، لا يوصى بهذا الخيار إذا كان الهدف من إعادة ضبط المصنع حقاً، هو إصلاح الأخطاء والمشكلات الناتجة عن تسلسل برمجيات خبيثة إلى النظام.

◆ جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفني للحواسيب والشبكات

قصر الزعفران

تحفة فنية فريدة تنافس قصر فرساي في فرنسا



يقع قصر الزعفران في حي العباسية في القاهرة، بطرازه الأوروبى مثل تحفة معمارية فريدة في نوعها، لا ينافسها في جمال المنظر ودقة البناء، سوى قصر فرساي الشهير في فرنسا.. ويرجع إنشاء هذا القصر المنيف إلى العام 1870 وتحديداً في عصر الخديوى إسماعيل.. وقد طلب نقش الأحرف الأولى من اسمه، وشكل تاجه الخاص على بوابة القصر الحديدية ومداخل القاعات والغرف، وفي عام 1872 أهدى القصر لوالدته المريضة خوشيار هانم لتقيم فيه خلال فترة الاستشفاء من مرض عضال أصابها، حيث نصحتها الأطباء بالهواء النقي، ويقال إن إسماعيل أمر وقتها بزراعة حديقة غناء حول القصر كانت مزروعة بكاملها بنبات الزعفران ذى الرائحة الزكية..

القصر. ويقول آثريون إنه يكاد يكون السلم الوحيد في مصر الذي يضم هذه الكمية من النحاس..

ويعد سقف قصر الزعفران تحفة فنية في حد ذاته، وهو عبارة عن زجاج بلورى معشق بالرصاص، تم طلاؤه بألوان زاهية تعكس على السلم ألوان السماء في مختلف حالاتها، كما يضم الطابق الأول مجموعة من الأعمدة ذات الطراز اليونانى الرومانى من الرخام الأخضر والأصفر بتيجان مذهبة.

ويضم الطابق الثانى للقصر ثمانى غرف للنوم، كل غرفة ملحق بها صالون للاستقبال وحمام تركى كبير مصنوع من الرخام ومزود بقطع من الزجاج الملون تجعله يبدو مضاء بإضاءة طبيعية طوال الوقت، أما حوائط الحجرات فهى مزينة بأشكال السورد والزهور الملونة إضافة إلى التذهيب بالذهب الفرنسى. ويصل ارتفاع الأبواب الخشبية للقصر إلى نحو أربعة أمتار، فيما يصل ارتفاع الأسقف إلى ستة أمتار، وهو ارتفاع يساعد بالقطع على تلطيف حرارة الجو، خاصة فى فصل الصيف؛ ما يشعر المقيم فيه دائما بتيار من الهواء المنعش، وتعد الأسقف الملونة أهم ما يميز حجرات الطابق الثانى، وهى بلون السماء، ويقال إن معمارى القصر نفذها على هذا النحو فى غرف النوم، لأن الخديوى إسماعيل كان يحب أن ينظر إلى السماء وهو مستلق على ظهره قبل النوم..

أحمد جمال الدين محمد
مدير عمليات ما قبل البيع
لسيارات الإطفاء والمركبات
شركة بافاريا - زيجلر

ثمار. وينفرد القصر من الداخل بمجموعة من العناصر الزخرفية النادرة، فضلا عن معماره الذى لا يوجد له مثيل، ويتجلى ذلك فى سلم البهو الكبير المصنوع من النحاس والمغطى بطبقة مذهبة، وهو سلم ذو طرفين يرتفع بمستوى طابقى

اليسار من باب الدخول، وإلى جوارها قاعة استقبال آخرين، فيما تقع حجرة المائدة إلى اليمين، وهى تسع لنحو 49 شخصا..

ويعد باب القصر المصنوع من الزجاج المعشق تحفة فنية رائعة الجمال، بألوانه وبما يضمه من أشكال لزهور وشجرة كبيرة ذات

وقد شهد القصر العديد من الأحداث التاريخية الساخنة التى مرت على مصر خلال تلك الفترة، مثل دخول الإنجليز إلى البلاد، وتوقيع معاهدة عام 1936 الشهيرة، ومازالت المنضدة التى تم توقيع تلك المعاهدة عليها موجودة فى مكانها بصالون القاعة الرئيسية وحولها طاقم من الكراسى المذهبة..

ويتبع القصر الآن جامعة عين شمس، وقد انتقلت إليه إدارة الجامعة منذ سنوات بعيدة، لكنه لا يزال يحتفظ بطرازه المعمارى الذى يتميز بالبساطة فى العناصر المعمارية والزخرفية..

يجمع قصر الزعفران من الداخل بين طرازين؛ هما الطراز القوطى وطراز الباروك، وهما من أهم الطرز المعمارية التى كانت تستعمل فى كثير من قصور القرن التاسع عشر، ويتقدم المدخل الرئيسى للقصر إحدى الواجيات، وهو يأخذ شكل البائكة يعقود نصف دائرية تعلوه شرفة كبيرة. ويمكن للزائر الصعود إلى المدخل إما مترجلا عن طريق السلالم الرخامية التى تتوسطه، أو داخل عربة، حيث توجد على جانبي المدخل ممرات منحدره خصصت لصعود العربات عليها، وهى ممرات تعود بالزائر إلى أجواء القرن التاسع عشر، حيث موكب الخديوى بالعربات التى كانت تجرها الخيول، تصعد على الممرات بينما الأمراء أمام باب القصر فى شرف الاستقبال..

ويتكون قصر الزعفران من ثلاثة طوابق رئيسية إلى جانب طابق تحت الأرض، ويقول خبراء الآثار إن الطابق الأول كان مخصصا للاستقبال، حيث يضم القاعة الرئيسية إلى

فى عام 1908 قررت وزارة المعارف إنشاء مدرسة ثانوية يطلق عليها إسم ملك مصر فوق اختيارها على قصر الزعفران ليكون مقرا للمدرسة وسميت مدرسة فؤاد الأول وزارها ملك مصر فى ديسمبر عاد 1922 وأنشد حافظ إبراهيم وقتها قصيدة مطلعها :



أقصر الزعفران لأنت القصر
خليق أن يتهدى على النجوم
كلا يهديك للأجيال فخر
وزهور للحديث وللتقديم
ترى بالأمس فيك عالا
ومجد وأنت اليوم مشوى للعلوم



صناعة الفخار

«مصر هبة النيل».. بهذه الكلمات الثلاث لخص المؤرخ اليوناني «هيرودوت هالبيكارناسيوس»، والذي عاش في القرن الخامس الميلادي، الكثير من الحقائق عن مصر، أهمها تلك الصناعة التي لم تكن لتقام لولا وجوده، فقد ثبت علمياً أن الغرين الذي يأتي من أعالي الوادي في موسم الفيضان أجود أنواع الطين لصناعة الفخار.

قديمًا، كان المصريون ينتظرون موسم الفيضان، وبمجرد وصول الطمي، يسارعون بتجميعه وتقديمه لصانعي الفخار، لتصنيع الأواني والمستلزمات المنزلية والكهنتية، ثم يتم حرقها ليتغير لونها طبقاً لنوع الطمي الذي صنعت منه، فالرواسب الطينية تتحول إلى اللون البني أو الأحمر، ورواسب الهضاب الجيرية يتحول لونها إلى اللون القرمزي أو الأحمر الخفيف، وإذا زادت عملية الحرق يختلف اللون باختلاف قوة الحرارة، فتتحول إلى اللون السنجابي أو الرصاصي أو الأرجواني أو الرمادي الضارب إلى الخضرة، وللأسف بعد بناء السد العالي اختفت هذه الرواسب تماماً.

تبدأ صناعة الفخار بتنقية الطين من الشوائب العالقة به، ثم يقوم العامل بطحنه جيداً بقدمه، ويتم إضافة بعض التبن أو الروث المسحوق إذا كان الطمي دهنياً، ثم يبدأ في تشكيل الأواني، وما عثر عليه من أشكال في المقابر الفرعونية، يظهر لنا مدى التطور والتنوع في تشكيل «الطمي» عبر العصور، فكانت في البداية بسيطة تتناسب مع مطالب الحياة اليومية، فتشكلت على هيئة طواجن للطبخ وأواني للتخزين وأقداح ومغارف ذات المقابض الطويلة والقصيرة.

ثم تأتي مرحلة تجفيف الأواني الطينية التي تعد أهم خطوات صناعة الفخار، فإذا فشلت تلك العملية بالتعرض للهواء أو الحرارة وهو مازال رطباً، تلف وتشقق، خاصة إذا كان مصنوعاً من طمي دقيق

«صناعة الفخار».. حرفة

لازمت للإنسان، وتعود إلى عصر ما قبل الأسرات في مصر، وكان المصري القديم أول من اهتم بها، ووصل إلى درجة عالية فيها من الدقة والكمال، بداية من أواني الأطعمة وأدوات الزينة، حتى توابيت الموتى، لذا رفعوا صانع الفخار إلى أرفع مكانة يمكن أن يصل إليها عامل بسيط، فقد صوروا الإله «خنوم» إله الخلق عند الفراعنة، وهو يجلس على عجلة الفخار ليشكل الإنسان.



أقدم الحرف التي عرفها الإنسان، شهدت ارتقاء الإنسان من البدائية المفرطة إلى التقدم والرقى، حتى إن الدارس لها يمكنه أن يفهم تطور الجنس البشري عبر العصور المختلفة، من خلال درجة دقة صناعتها، وزخرفتها.





الناعمة، ممثلاً في الطمي الأسواني، الذي يستخدم حتى الآن في منطقة مصر القديمة لإنتاج المنتجات الفخارية كالفازات، وهو أفضل أنواع الخامات التي تستخدم في إنتاج الفخار.

استخدم الإغريق في تشكيل أوانيهم الفخارية، دولا ب يشبه كثيراً الدولا ب الذي يستخدم في العصر الحديث، فكان عبارة عن عامود لقا ف يرتكز على الأرض، يبلغ طوله 100 سنتيمتر تقريباً، يثبت عليه قرصان، الأعلى يستعمل في تشكيل الأواني، والأسفل يوجد على بعد بسيط من نقطة الارتكاز الرئيسية، وهي تستخدم للتحكم في سرعة دوران القرص الأول، يبلغ قطره ثلاثة أضعاف قطر القرص العلوي.

وبدا الإغريق في بناء أفران مستديرة الشكل، مزودة بقناتين منفصلتين ومتصلتين، تسمى «فرن التنورة»، كان يحرق فيها المنتجات الفخارية خاصة «القلل»، وعادة ما كانوا يصنعون الأواني الفخارية على شكل قدور لها مقابض على الجانبين، تنتهي برؤوس آدمية أو حيوانية، لها غطاء في وسطه نتوء خارجي كمقبض، كانت تستخدم في تخزين كل السوائل من النبيذ والطور والزيت، كما عثر على كؤوس ذات مقبضين على الجانبين، كانت تقدم كجائزة للمنتصرين، بالإضافة إلى أوان لها أشكال آدمية وحيوانية وطيور، أما عن زخرفة المنتج، فيرى البعض أنه مماثل للعصر الفرعوني، ولكنهم تفردوا بالزخرفة البارزة.

المسام، لذلك يضطرون لتجفيفه تدريجياً بطريقة طبيعية حتى يصبح مستعداً للحرق، وكان العامل يقوم بحرقها على الأرض ويشعل فيها النار، ثم يغطيها بروت الحيوانات ليحفظ الحرارة، ثم بدأ في بناء الأفران، التي تتكون من ثلاثة أجزاء، وهي بيت النار، وغرفة الرص، والمدخنة، وبعد خروج الأواني من الأفران يقوم بدهانها بطلاء يلتصق بها تماماً، ولا ينفصل عنها، لأن نسبة انكماشه تتساوى مع نسبة انكماش الإناء نفسه.

ومن أغرب الأشكال التي عثر عليها في القبور الفرعونية، الأواني المزودة ذات الجبوز، والتي تشكلت على هيئة حيوانات وأسماك وطيور، ويبدو إنها كانت تصنع يدوياً أو بطريقة القوالب، وإن كان علماء الآثار اختلفوا حول الفترة التي استخدم فيها المصري القديم الدولا ب لصنع الأواني الفخارية، فقال البعض أن أول استخدام له كان لصنع الجرار الفرعوني الذي أنتجه المصنع الملكي في عهد الأسرة الأولى، وقال البعض الآخر أن بداية استخدامه يرجع إلى عهد «خع خموى» في الأسرة الثانية، هذا الدولا ب كان عبارة عن «فخدة» مستديرة يوضع الطين عليها أثناء تشكيله، لا يزيد ارتفاعه على 40 سم، وقرص لا يزيد ارتفاعه على 35 سم، وكانت تدار باليد بمحور رأسى أو عمودى.

وعندما خضعت مصر للحكم البطلمي في النصف الأول من القرن الرابع، تأثرت صناعة الفخار بالفن الإغريقي، فقد كانوا أمهر الشعوب في استخدام الطينة الحمراء

وفي العصر الروماني، تميزت تلك الصناعة بثلاثة أنواع من المنتجات، الأول من طينة مستوردة، والثاني من طينة محلية يغلب عليه طابع الخشونة وعدم الدقة، فعرف بـ«الفخار الشعبي»، والنوع الثالث كان وسطاً بين الأواني المستوردة والأواني الشعبية، فكان يصنع بطريقة الأواني المستوردة ولكن بطينة محلية، ورغم أن هذا النوع استمر في صناعته حتى العصر القبطي، إلا أنه لم يستطع أن يجارى جمال ودقة المصنوعات الأجنبية.

ومن الأشكال التي ظهرت في هذا العصر، «النافورة»، وهي أوان أسطوانية الشكل، يتراوح ارتفاعها ما بين 70 و85 سنتيمتراً، لها مقبضان، وقاعدة مدببة مسحوبة إلى أسفل على شكل قمع، ورقاب صغيرة بغوّهات ضيقة، وأشكال على هيئة رؤوس نسائية، مزينة بزخارف بارزة تحدد تفاصيل الوجه، كما تميز هذا العصر بصناعة الأختام الفخارية، عبارة عن أشكال مستديرة والتي يزينها زخارف غائرة وبارزة على شكل حيوانات وطيور وزخارف نباتية، كانت تستخدم لطبع هذه الوحدات الزخرفية على الأواني الفخارية قبل أن تحرق، وبهذه الطريقة يتوافر نوعان من الزخارف: بارزة ومحفورة.

قرأت لك



من أجمل ما كتب شاعر تشيلي العظيم

بابلو نيرودا

الحائز على نوبل للأدب عام 1971

هذه الكلمات التي اختصر فيها تجربة حياته الزاخرة ووجوده الكوني ومذكراته التي عنوانها: (أشهد أنني عشت)..

■ يموت ببطء

- من لا يسافر..
- من لا يقرأ ..
- من لا يسمع الموسيقى..
- من لا يجيد الاهتداء بعينيه..

■ يموت ببطء.....

- من يصير عبداً للعادة..
- من يستعمل كل يوم نفس الطريق..
- من لا يغير أبداً عاداته..
- من لا يَجازف بتغيير لون ملابسه..
- أو من لا يتحدث إلى مجهول..

■ يموت ببطء.....

- من يتجنب الهوى..
- وزبحة المشاعر..
- تلك التي تعيد البريق للعيون..

■ يموت ببطء.....

- من لا يغيّر وجهته حين يحسّ الفتور في العمل أو الحب..
- من لا يركب المخاطر ليحقق الأحلام..
- من لم يحاول مرّة في حياته التمرد على النصائح..

■ عش حياتك الآن

- جازف اليوم..
- تصرّف بسرعة..
- تفادى الموت البطيء..
- لا تحرم نفسك من السعادة...

بهرارة

جو بايدن المسكين

مسكين الرئيس الأميركي جو بايدن، فهو يواجه سلسلة من الازمات العالمية والبؤر الساخنة مع دول تناصب بلاده العداء والتحدى ويصطفون لاختيار قوته وقدراته، ولديهم شعور أن الولايات المتحدة هي قوة عالمية تتراجع وتعاين الانقسام والتحزب وولايات الوباء ومعدلات تضخم غير مسبوقه وتراجع اقتصادي.

ويواجه الرئيس -الذي يقترب من الثمانين عاماً- انتخابات التجديد النصفي للكونغرس في نوفمبر المقبل، بانخفاض كبير في شعبيته وشعبية حزبه، ولا يزال يحارب أكاذيب دونالد ترامب بتزوير الانتخابات والتشكيك في شرعيته كرئيس، مع انتقادات الجمهوريين له بأنه ضعيف في مواجهة الأزمات، وانقسامات داخل حزبه الديمقراطي، وتساؤلات كثيرة حول كفاءة الولايات المتحدة والتزاماتها بعد أن أنهت قواها على مدى عشرين عاماً انتهت بالانسحاب الأميركي الفوضوي من أفغانستان.

الأزمة من روسيا تتصاعد مع تلميحات بايدين برفض عقوبات على الرئيس الروسي فلاديمير بوتين نفسه وإرسال 8500 جندي إلى أوروبا الشرقية بما يدفع العالم للإحساس بالخطر من دق طبول الحرب. وتبائين التحليلات والتنبؤات بما سيحدث خلال الأسابيع والشهور القادمة إذا أقدم بوتين بالفعل على غزو أوكرانيا.

وعلى الجانب الآخر من الكرة الأرضية، تصارع الولايات المتحدة مع الصين لاستعراض القوة العسكرية ومناورات بالأسطول البحري والطائرات الحربية وسط توترات حول تايوان وهناك مؤشرات مخيفة من أن الضربة الصينية المحتملة- إن أجلا أو عاجلا- ضد جزيرة تايوان، ستكون السبب الأكثر ترجيحاً لنشوب صراع كارثي بين القوى العظمى.

ثم هناك الشرق الأوسط الذي تحاول أميركا الخروج منه، وهي مضطرة إلى مواجهة إخفاقات كثيرة في المنطقة، فها هي داعش تعاود الظهور، ونفوذ إيران يتزايد في أكثر من أربع عواصم عربية، وسط مطبات عديدة وعراقيل وتسويق يعترض المفاوضات في فيينا للعودة إلى الاتفاق النووي مع إيران. وتلوح مخاطر فشل المفاوضات واحتمالات امتلاك طهران لسلح نووي تهدد به المنطقة والعالم بما يزعم إسرائيل.

وها هي جماعة الحوثي تتحدث كل الأعراف والقوانين وقرارات الأمم المتحدة وتستخدم الصواريخ والدرون المهربة من إيران لشن هجمات على السعودية والإمارات، واضطرت معه واشنطن إلى إرسال مستشارين عسكريين يوم الإثنين الماضي إلى أبوظبي لوضع صواريخ باتريوت وإسقاط صواريخ الحوثيين على الإمارة الخليجية. وإذا كانت واشنطن تحاول نسيان كوريا الشمالية وبرنامجه النووي فإن الزعيم الكوري الشمالي يحاول استفزاز إدارة بايدين وجذب الأنظار، بإطلاق تجارب صاروخية بلغت خمس تجارب خلال شهر يناير الماضي فقط. ووصل بيونغ يانغ في تجاربها إلى إمكانات لإطلاق صاروخي يصل إلى الساحل الغربي للولايات المتحدة، وهو ما يمكن أن يشكل كابوساً لأي رئيس أميركي.

الجميع لديه حسابات المكاسب والمخاطر ويرى أن الولايات المتحدة ورئيسها أمام تحديات وضغوط داخلية وخارجية كثيرة وخطيرة، ولذا يسارعون في زيادة سلطتهم، فالرئيس بوتين يراهن على رغبة بايدين في التركيز على التهديدات الصينية الاقتصادية والعسكرية، والصين سعيدة باحتمالات أن تتورط الولايات المتحدة في المستنقع الأوروبي ورفع دعمها لحلف الناتو ودول القارة العجوز. ووسط هذه الأزمة قد تحتاج الولايات المتحدة معونة الصين في تهدئة استنزافات كوريا الشمالية. وفي حسابات المخاطر أيضاً أن كلا من الصين وروسيا لاعبان رئيسيان في المحادثات النووية مع إيران، ولا يمكن أن تغفل واشنطن تلك التدريبات البحرية بين كل من إيران وروسيا والصين في المحيط الهندي في الشهر الماضي.

وإذا نجح بايدين في التوصل لحل سلمي في أزمة أوكرانيا وروسيا، فإن عليه أن يواجه أزمات وتحديات تنتظره في الصين وكوريا الشمالية وإيران.. مسكين جو بايدين!

هبة القديس

■ المستشار الفني

م. محمد العتر

■ رئيس التحرير

هبة القديس

■ رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

■ منسق التحرير

لهيب سمير

جمع
بأقادي

المراسلات شركة بافاريا مصر
17 شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون 050 20910 فاكس 20913772