

20
20
٢٠٢٠السنة السابعة عشرة
العدد مئتان وثلاثة
ديسمبر ٢٠٢٠

2020 حنح

نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

قطار اللامركزية.. متى ينطلق؟

كثرت الحديث وامتد أمده عن اللامركزية وأهميتها كإحدى الحلقات الرئيسية في سلسلة صناعة المستقبل وبناء الدولة الحديثة. كما تعددت مناحى مفهوم اللامركزية باختلاف الناظر إليها.

ويعد لي في هذا المقام أن أطرح موضوع اللامركزية في الإدارة والاقتصاد كأحد الروافد المهمة ذات الأولوية المتقدمة واللازمة لتحول الدولة إلى دولة ناهضة حديثة تلحق بالدول المطبقة لهذا النظام، والذي وفر لها قوة داعمة لانطلاق اقتصادياتها نحو حلقات النمو الصاعدة والمتتابة.

فإذا نظرنا إلى الجانب الآخر من البحر المتوسط، حيث نجحت الدول الأوروبية ومن قبلها ألمانيا في التحول إلى اللامركزية دون ثمة عقبات تذكر ومراحل تطورها من نجاح لنجاح أكبر دون أن تمر بمراحل من التناقض أو الضعف، فسنرى أن منطق ذلك كان بسيطاً بقدر ما كان قاطعاً، وساستعير هنا مقولة إن عبور المجرى المائي يجب أن يتم في قفزة واحدة؛ لأن غير ذلك ليس من الحكمة بشيء. والأمر ليس بخاف من أن التحول إلى النظام اللامركزي في الإدارة والاقتصاد ليس بالأمر الهين أو البسيط، فالأمر يحتاج في البداية للجرأة في توفير الأعباء المادية اللازمة لبدء التغيير المتتابع الحلقات، باعتبار أن تلك الأعباء المادية ستؤدي على المدى المتوسط إلى توليد لفوائض مالية كبيرة تعود على الخزنة العامة المركزية وكذا الخزنة العامة للمحافظات المختلفة بإمكانات الاستثمار الذاتي...

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

منح الدكتور نادر رياض جائزة فخر العرب 2020 كأفضل شخصية في الصناعة والإدارة الحكيمة



■ حصل الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجموعة بافاريا القابضة، ورئيس مجلس الأعمال المصري الألماني، على جائزة فخر العرب 2020؛ كأحد أفضل الشخصيات تأثيراً في مجال الصناعة والإدارة الحكيمة، جاء ذلك خلال مراسم الاحتفالية التي أقيمت في دبي في الرابع والعشرين من نوفمبر 2020. جدير بالذكر أن الجائزة تصدر عن الأمانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية بجامعة الدول العربية، وتمنح لأهم الشخصيات العربية الأكثر تأثيراً في الاقتصاد والمسؤولية الاجتماعية خلال العام

البقية ص ٣

في هذا العدد

أحمد صلاح الدين عبدالحليم

4 قائد غير مصير المعركة

المتحف المصري في
مدينة «تورينو» بإيطاليا

6 حكاية مكان

تتكرى سرحان
ابن النيل

10 أيام الزمن الجميل

دون الحاجة أن يمر ذلك من خلال الحكومة المركزية. ومن الأهداف التي توفرها اللامركزية: إطلاق المزايا النسبية لكل محافظة لتتميز بها عن باقي المحافظات في سباق يحفز من قدرتها التنافسية، مثال ذلك: تميز محافظات البحر الأحمر بصيد الأسماك، وتوليد الكهرباء من طاقة الرياح وضخها في الشبكة العامة بمقابل مجز، وتميز محافظة أسوان بتوفير الأسماك المجمدة والمصنعة لكل المحافظات الأخرى، مما يوفر عائداً للمحافظة مقابل تلك الميزة الطبيعية التي تتمتع بها؛ ألا وهي بحيرة السد، وكذا تميز مناطق زراعية بعينها بمحاصيل ذات جودة متميزة وتصنيع تلك الحاصلات داخل المحافظة وتوزيعها، والتي قد تعتمد في مراحل معينة بمنح إعفاءات ضريبية للاستثمار في نطاق المحافظة لبعض الأنشطة ذات المزايا النسبية مثل زراعة وتصنيع البلح والطماطم والفواكه وغيرها.

مما سبق من سرد لسباق اللامركزية في إدارة المحليات، والذي يقبل الاتفاق بقدر ما يقبل الاختلاف حوله طبقاً لاختلاف الرؤى والتوجه، فإنما كان مقصدنا من سرد جانب من التجربة الأوروبية بالمقارنة بواقع الحال في التجربة المصرية إنما كان تسلط الضوء من أن النقطة الحاكمة في إحداث انطلاقة للامركزية في الإدارة؛ يبدأ من الاستقلال المالي بموارد كل محافظة وإقليم وتحمل الأعباء، بينما تورد متحصلات ضريبة المبيعات

للخزينة العامة، وهو أمر ليس بقليل، بالإضافة لموارد الخزينة الأخرى من إيرادات جهات سيادية أخرى؛ مثل قناة السويس والبتروول والثروات المعدنية وغيرها.

بقي أن نشير إلى أن بتطبيق اللامركزية بمفهومها الإداري والاقتصادي سيتم الدفع بالمحافظات والمحليات التابعة لها على طريق التنمية والفكر الاستثماري، بحيث تعمل المجالس المحلية في إطار تنمية مجتمعاتها بفكر تنموي نابع منها عملاً بمقولة «إن أهل مكة أدرى بشعابها»، وذلك بما يحقق استثماراً ذا عائد متنام، لم يكن محققاً من قبل؛ ألا وهو التوزيع العادل للثروة والتوزيع العادل لفرص العمل وإقامة مجتمع الكفاية والعدل في إطار من تكافؤ الفرص الذي ننشده جميعاً ■

والتي من شأنها أن تحولها تدريجياً إلى وحدات اقتصادية مستقلة ومتكاملة تتميز كل محافظة فيها بما حباها الله من إمكانيات طبيعية وثروات مختلفة توفر لها الاستثمارات التي تحتاجها؛ لتعيد استثمار النجاح في تحقيق المزيد من النجاح. ومن مقومات النظام اللامركزي في الإدارة: أن كل محافظة تسد للخزينة المركزية قيمة الخدمات المؤداة لها قومياً وتتحمل فاتورة تكلفة الخدمات التي تؤدي لأبنائها داخل المحافظة، مثل: خدمات السكة الحديد، البريد، قوات الأمن المعارة لكل محافظة، والتعليم، والصحة، إلى أن تستطيع المحافظات الاستقلال بجانب من تلك الخدمات وتوفيرها ذاتياً داخل المحافظة وعلى نفقتها بالكامل.

كما أن النظام اللامركزي يتيح للمحافظات اقتضاء ميزانياتها التي ترتبط بخطط قومية من الخزينة العامة بينما تقوم بتحصيل الضرائب بمعرفتها ذاتياً داخل المحافظات وتوريد جانب من تلك الضرائب للخزينة العامة والتي أهمها ضريبة المبيعات، فهي من حق الخزينة العامة دون منازع ويمكن للمحافظات اقتضاء تكلفة تحصيل تلك الضريبة إذا تمت عن طريق موظفين تابعين لها وعلى نفقتها، كما أنه من حق المحافظات الاقتراض من الخزينة العامة أو البنك المركزي لإقامة مشروعات متوسطة أو طويلة المدى لها

أهميتها مثل المطارات أو إنشاء كبارى أو مد لخطوط سكك حديد داخل المحافظة، على أن تسد قيمة هذه القروض بنظام تحددته الحكومة المركزية، مثلما حدث في تعمير برلين بعد وحدة الألمانيتين، حيث احتاجت العاصمة الموحدة لمعدلات تمويل تفوق المتاح لدى محافظة برلين ذاتياً، فلجأت للحكومة المركزية، فحصلت على ما تريد من أموال تردها في تمويل يمتد 20 عاماً.

كما يمكن للمحافظات في هذه الحالة وفي إطار اللامركزية المستقلة إدارياً إبرام اتفاقيات التعاون الدولي بينها وبين دول خارجية، وكذا محافظات مثل إقليم بافاريا أو برلين، لتتعاون معها في إقامة مشروعات مشتركة، والحصول على المنح والقروض وتبادل الطلاب وفرص الدراسات الأكاديمية



شخصية العدد



أشرف عاطف

أسطي ممتاز - قسم التشكيل
 الآلي للمصانع
 قطاع المصانع - جسر السويس

■ مواليد:

1976/11/19

■ حاصل على دبلوم

تجارة.

■ التحق للعمل

بالشركة في

1997/2/15

■ أمنيته: المزيد

من التقدم والرقى

للشركة تحت قيادة

الدكتور مهندس

/ نادر رياض،

وانتشار منتجاتها

في جميع أنحاء

العالم.

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه:

«شروق»، حاصلة

على بكالوريوس

حاسب آلي

ومتزوجة،

و«حسن» معهد

علوم إدارية، وله

حفيدة «كارما» ■

منح الدكتور نادر رياض

جائزة فخر العرب ٢٠٢٠

كأفضل شخصية في الصناعة والإدارة الحكيمه

رصدت الهيئة المنظمة للجائزة مسيرة كفاح الدكتور نادر رياض، الذي حصل من قبل على وسام الاستحقاق الألماني من الطبقة الأولى، ووصف المتحدث الرسمي للحفل الدكتور نادر رياض بأنه «حافر الصخر، وهو الذي ألهم الحماس في وجدان الألمان، ارتبط اسمه بصناعة تخصصية شقت طريقها من المحلية إلى العالمية».



وأضاف: بإفريقيا مصر التي استحوذت على الشركة الأم بألمانيا عام 1999 تحتفل بالعيد الخمسيني لها عام 2021، وهي أول شركة مصرية تحصل على الأيزو 9001 في مصر عام 1992، لها ما يزيد على 124 براءة اختراع ونموذج صناعي وعلامة تجارية مسجلة باسمها، هي قصة نجاح مصرية ترسخت جودتها على الأرض الألمانية وعلامة تجارية عمرها 49 سنة، لاقت احتراما أوروبيا.. أحبها الألمان وأعطوها تقديراً بعد أن امتدت لها يد التطوير والتحديث بالإرادة والعزيمة المصرية.

من جانبه أعرب الدكتور نادر رياض عن سعادته بهذا التكريم، موجهاً كلمة لصغار الصناع والمهندسين بأن طريق النجاح مفروش بالسعي الدؤوب، وتكلفة هذا جهد بلا تحفظ لأفراد الفريق بالكامل، ينمو ويتطور ليصل إلى سين الرشيد وعليه إما أن يتطور أو يموت، وفي هذه الحالة يصدر له شهادة وفاة أيضاً، مؤكداً أن مقومات الصناعة للنجاح تبدأ بالتنمية البشرية ■

زملنا
جددانضم للعمل بالتركة عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم..
 وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا» تتمنى لهم التوفيق:

حسين عادل
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



عبد الرحمن سيد
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



البدري عاطف
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



أحمد سلامة
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



أحمد محمد
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



رفاعي محمد
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



محمد غانم
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



محمود محمد
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



خالد جمال
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



إسلام عبد المولى
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



حمدي السيد
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



عبد العزيز إبراهيم
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



حسين أحمد
 عامل مخزن
 مصنع جسر السويس



نادر عادل
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



أبو بكر السيد
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



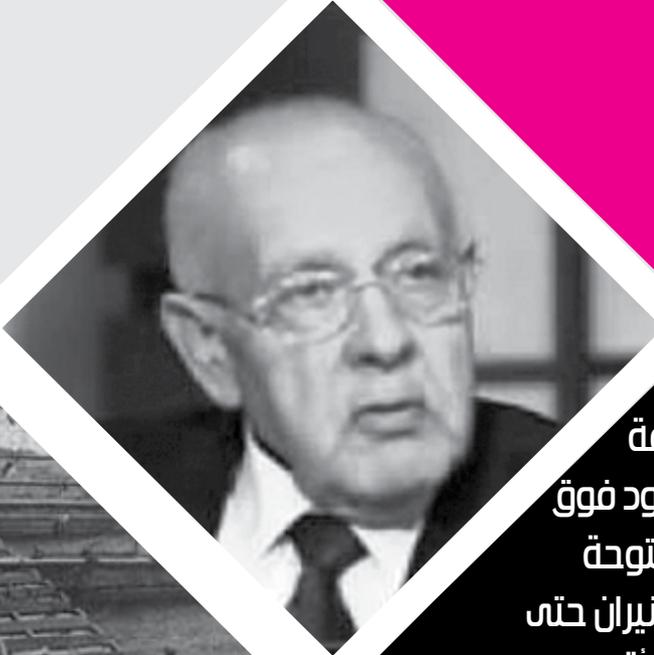
عمر حاتم محمود
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس

مادونا سامي
 أخصائي مالي وإداري فرع
 فرع إكسبو



محمد جمعة
 عامل بوفية
 مصنع جسر السويس





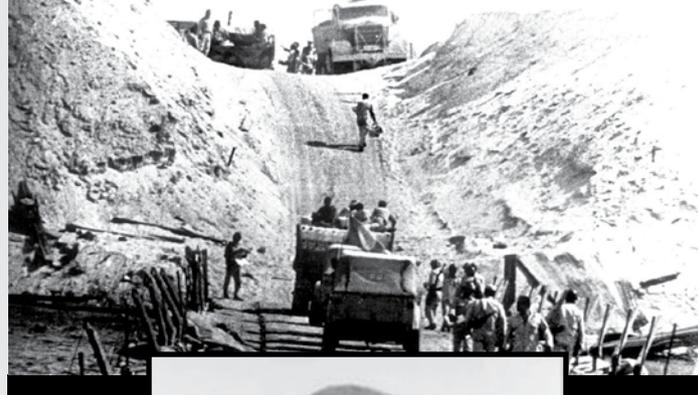
لا أنسى تتجاعة
الضباط والجنود فوق
الأراضي المفتوحة
معرضين لأى نيران حتى
نستولى على أقوى
نقاط خط بارليف



قائد غير مصير المعركة

أحمد صلاح الدين عبد الحليم

أصروا على الاستيقاظ مبكراً.. إنه اليوم الذى غير مجرى التاريخ.. يخطون بخطوات هادئة يحملون أوراقاً وخرائط ومذكرات تحمل ما تبقى لهم من الدنيا.. ويرصون جُمة الشرف العسكرية على مقدمات بدلهم... حقاً إنهم رجال المعركة وقادة حرب أكتوبر ١٩٧٣. رجال صنعوا التاريخ وأقسموا على أن يعيدوا كرامة بلادهم التي حاول «الصهاينة» العبث بها. الفريق أحمد صلاح الدين عبد الحليم، أحد أبطال القوات المسلحة، تخرج في الكلية الحربية ١٩٥٠ وتدرج في المناصب العسكرية حتى منصب مساعد وزير الدفاع. حصل على العديد من النياشين من مصر واليمن وسوريا والولايات المتحدة الأمريكية. تولى فى حرب أكتوبر قيادة اللواء ١٣٥ مشاة وأوكل إليه الاستيلاء على النقطة (١٠) فى بورفؤاد وكانت أقوى نقطة فى خط بارليف



على الدبابات الثلاث الدقاقة وتم تدميرهما، وبالتالي لم نستطع فتح ثغرة في حقول الألغام فتوقف الاقتحام.. ولكن الهجوم عن طريق قناة السويس نجح جزئياً، وأصبح اليهود محصنين في الملاجئ الموقع رقم 2، وعسكركنا تسيطر عليه من فوق الأرض، وظلت النقطتان (1) و(3) متماسكتين.

وفي فجر يوم 7 أكتوبر حصلت على إذن من قائد القطاع بأن أذهب لأقاتل مع الجنود وذهبت من بورفؤاد إلى بورسعيد لأفاجئهم بوجودي معهم الساعة العاشرة صباحاً وظل القتال دائراً. واستطعنا الاستيلاء على النقطة الثالثة للعدو الساعة 12 ظهراً، وأسرننا الجنود الإسرائيليين الذين كانوا محصنين داخله، واستكملنا القتال داخل الموقع إلى الغروب، حتى تمكنا من الاستيلاء على كامل نقاط بورفؤاد القوية، واستطاع بعض الجنود الإسرائيليين الهرب، فتلقاهم كمين الصاعقة وأبادهم جميعاً، ولا أنسى شجاعة الضباط والجنود فوق الأراضي

المفتوحة معرضين لأي نيران؛ حتى نستولى على أقوى نقاط خط بارليف، وأذكر أنني كنت ثاني مصري يدخل الموقع المحتل من إسرائيل ووجدت الجهاز اللاسلكي يتحدث بالعبري، فحولته إلى وضع الإرسال، وقلت كلمتين لهم بالعربي، وأغلقت الجهاز، ورأينا ثأر عمرنا نحصل عليه في لحظة.

وعن السادات قال: لم يكن قرار الحرب صدر، ولكن الله أكرمنا بهذا، خاصة أن آخر لقاء لنا مع اليهود مصر انتصرت فيه، وخبراء العسكرية يقولون: إن مثلث الحرب يفرق بين النصر والهزيمة بثلاثة أضلاع، الأول يقول: إن المنتصر يكون لديه في نهاية الحرب ما يمكنه من الاستمرار، و«نابليون» قال: لا أدخل حرباً إلا لو تأكدت بأنه سيكون لدى آخر طلقة أو دابة المدفع التي ستمكنني من إنهاء الحرب، ومصر أقامت في 1974 عرضاً عسكرياً في طريق السويس بأكثر من فرقة مدرعة مدفعية ومشاة.. إلخ، الضلع الثاني: أن يكون الشعب لديه الرغبة في استمرار القتال ولم ييأس بعد، الضلع الثالث: أن يملئ المنتصر على المهزوم إرادته، وهذا ما فعله «السادات» وجعل الطرف الآخر ينسحب، إذن نحن المنتصرون.

قال ذلك في مقالة له بجريدة «مايو» بتاريخ 9 مارس 1981 تحت عنوان (عرفت هؤلاء). ومنهم من غير مصير المعركة، مثل «عبد الحليم» الذي تولى قيادة الجيش الثاني، وكان أثناء معركة أكتوبر يقود قواته التي عبرت عند «رأس العرش» وكانت هذه النقطة أقوى نقاط خط بارليف، كان يتتبع المعركة باللاسلكي مع الضباط الذين عبروا، وعندما وجد أن المعركة متأرجحة فوجئ ضباطه بقائدهم «عبدالحليم» يعبر إليهم ليغير مصير المعركة، في تلك النقطة بالذات، وكما قلت كانت أقوى نقاط خط بارليف ■



■ قال عنه الرئيس السادات: (عبد الحليم) من القادة الذين غيروا مصير المعركة بقواته التي عبرت عند رأس العرش، وكانت هذه النقطة من أقوى نقاط خط بارليف، وكان يتتبع سير المعركة وهو في الغرب باللاسلكي مع الضباط الذين عبروا، وعندما

وجد أن المعركة متأرجحة، فوجئ ضباطه بقائدهم «عبد الحليم» يعبر إليهم ليغير مصير المعركة في تلك النقطة بالذات.

ويقول عبدالحليم: كان لزاماً بعد تأميم القناة في 1956 أن نحارب لأننا علمنا اتفاقية أرغم عليها الإنجليز نتيجة للمقاومة، والإنجليز تركوا قناة السويس وكانت بالنسبة لهم أهم شيء في المنطقة، وبالنسبة لفرنسا كان لديها مشكلة تأميم القناة ومساندة مصر للثوار الجزائريين، والطرف الثالث الإسرائيلي لم يكن يريد أن يعطينا وقتاً لاستيعاب صفقة الأسلحة التشيكية التي حصلنا عليها، ومن هنا كان لابد من الصدام، وكنت معينا في مكتب المشير عامر مع شمس بدران والعقيد محمود طنطاوي،

وسافر المشير عامر إلى باكستان في مايو 1966 ومعه «شمس» و«طنطاوي» ولم أسافر معهم، فتسلمت برقية من باكستان تطالب بضرورة طرد قوات البوليس الدولي من سيناء.

وعن استعداده لحرب أكتوبر، قال: بدأت أولاً بجمع شمل القوات المسلحة، وبدأ التجهيز بالسيطرة على القوات المسلحة بعد النكسة، وبدأت عملية رفع المعنويات والتغيير في القيادة، والحقيقة لو تابعنا كل القادة في أكتوبر 73 نجدهم من الذين تم استبعادهم مثلاً: الجيش الثالث كان يوجد أحمد بدوي ويوسف عفيفي، والجيش الثاني كان فيه إبراهيم العرابي وجابر عبدالله، وغيرهم كثيرون، وبدأ التدريب والتخطيط من الألف إلى الياء وتم الاستفادة من الدرس.

وقد كان مسئولاً عن الاستيلاء على النقطة ك (10) وكانت أقوى نقطة في خط بارليف، كما قال الرئيس السادات، لأنها النقطة الوحيدة التي تتصل بنا على الأرض، ونقطتنا في الأصل رأس العرش التي لم يستطع اليهود أن يستولوا عليها في 1967 والفرق بيننا كان 800 متر، وهذه المسافة كانت مليئة بحقول الألغام المضادة للدبابات والأفراد من الجانبين المصري والإسرائيلي.

وقال إن خطتي تتكون من شقين: الهجوم الرئيسي من البر بواسطة كتيبة مشاة تنقصها سرية، بالإضافة إلى سرية دبابات ومن ضمن سرية الدبابات، يوجد 3 دبابات دقاقة لتفتح لنا الثغرات في حقول الألغام، وفي ليلة 6 و7 أكتوبر تسللت عناصر من قوات الصاعقة عبرت من خلال الملاحات وتمركزت لعمل كمين للقوات الإسرائيلية عند بدء الاقتحام، والشق الثاني وجود هجوم ثانوي من الغرب إلى الشرق عبر قناة السويس، لتستولى على نقطة رقم (2) في الموقع الإسرائيلي الذي كان به نقاط قوية. ولكن الهجوم الرئيسي فشل في أول يوم؛ لأن اليهود ركزوا نيرانهم

المتحف المصري في مدينة «تورينو» بإيطاليا

«إن هذه الصناديق لروح الزوجة «مريت»؛ أى المحبوبة، كما يضم المتحف أجزاءً من كتاب الموتى، وهو كتاب وجد مكتوباً على ورق البردى، كما وجد مكتوباً على الجلد، وكان الكتاب يوضع في مقبرة كل نبيل، ويوضع داخل صندوق مزخرف ومزين بتمائيل لأوزوريس إله جبانة الموتى، أو العالم الآخر، ويتم وضع الصندوق داخل التابوت، أو يتم لفه بين طيات أربطة المومياء، ويضم مجموعة من التعاويذ موضحة بالرسوم، وكان القدماء المصريون يعتقدون أن ذلك يمنح المتوفى حياة سعيدة إلى الأبد..»

ويوجد بمتحف تورينو ثلاثة كتب من كتاب الموتى، بالإضافة إلى نسخة أخرى عثر عليها في مقبرة المهندس الملكى «خع» الذى يوجد له تمثال بالمتحف ويظهر واقفاً ومرتدياً رداءً طويلاً يزينه شريط من الكتابات الهيروغليفية ويرتدى شعراً مستعاراً ويزين صدره إكليل من السورد، و«خع» كان يعمل كبيراً لعمال البناء ومسئولاً عن العديد

من المشروعات الإنشائية خلال حكم الملوك أمنحتب الثانى وتحتمس الرابع وأمنحتب الثالث.

ومن روائع المتحف أغطية خارجية لتوابيت من الخشب المزخرف؛ لأن التابوت كان يحسب من الأدوات الضرورية للدفن، حيث كان الاعتقاد السائد أنه يقى جسم المتوفى، وهناك اعتقاد أنه فى مقدور الميت أن يخرج متى أراد، وذلك حسب معتقداتهم، حيث كان للتابوت بدن يشبه الصندوق، وهو مزخرف ومنقوش من الداخل والخارج، وله غطاء غالباً ما كان يأخذ شكل المتوفى وصورته.. وقد اختلفت نوعية التوابيت باختلاف العصور والثروة والطبقة الاجتماعية للمتوفى، وفى العصور المتأخرة كانت التوابيت مزخرفة ببذخ، وهناك كانت توابيت على شكل إنسان ومصنعة من حجر شديد الصلابة مثل الجرانيت أو البازلت ومزينة بنصوص منقوشة بأشكال مزخرفة جميلة مأخوذة من الكتب الجنائزية الملكية ■

يعد المتحف المصري بمدينة تورينو الإيطالية من أهم متاحف العالم؛ نظراً لاحتوائه على كنوز رائعة من الآثار المصرية، التى يبلغ عددها 30000 قطعة، ومن أبرز محتوياته: تمثال لـ«أبو الهول» من الحجر الرملى على شكل أسد رابض، وهو يمثل الملك والإله، وكذلك تمثال لأمنحتب الثانى من الجرانيت الأحمر يمثل جالساً يقدم إناءين من القرابين للإلهة.. وكان أمنحتب محارباً عظيماً حاول الاحتفاظ بالإمبراطورية التى تركها له والده تحتمس الثالث، وتضم القاعة الثانية تمثالاً كبيراً لحر

محب مع الإله آمون، وهو من الحجر الجيرى؛ يصور الملك واقفاً على يسار آمون فى حالة خضوع له، ومن بعض الغرائب: توجد بردية كبيرة تعرف ببردية تورين، تضم قائمة مسجلة بالخط «الهيروغليفى» تضم قائمة بأسماء الملوك المصريين وأسرتهم وأولادهم مقسمة فى مجموعات، وتعتبر من المراجع المهمة التى يعتمد عليها المؤرخون فى

ترتيب الأسماء وفترات حكم كل ملك بالسنين والشهور والأيام مما يشير إلى أن كاتب هذه البردية كانت لديه مصادر للمعلومات غاية فى الدقة، حيث إنها تغطى جميع الملوك وزوجاتهم وأولادهم فى نهاية عصر الهكسوس.. كما يوجد تمثال آخر تالوثى للملك رمسيس الثانى مع آمون وموت؛ ليكمل تالوث طيبة المقدس، وكلها من الجرانيت الأحمر؛ يبينهم متشابهى الأيدي خلف الظهر، ويظهر رمسيس كأنه الإله، وهناك بعض التماثيل من الخشب للصرح حورس إله السماء والنجوم، كما يوجد بالمتحف مجموعة من أدوات الزينة، تضم كل ما يستخدم فى الحياة الأخرى التى كانوا يعتقدون بها؛ مثل أدوات التجميل والمراهم والدهانات والكحل، وهى من الأدوات الضرورية التى كانت المرأة المصرية القديمة تحرص على اقتنائها واستعمالها محافظة على جمالها وصحتها، وكانت هذه الأدوات توضع فى أوان مغطاة من الزجاج والألباستر فى صناديق مكتوب عليها



جائزة «فخر العرب» لثلاثة عباقرة



بـقلم: **صبري غنيم**
ghoneim-s@hotmail.com

العربي والصناعة والقبولية الاجتماعية خلال عام وأعرب النائب أبو العينين، عن فخره بتلك الجائزة «شرف لي اختياري من جانب هيئة منح الجوائز اله ديب كأحد أفضل الشخصيات تأثيراً في الاقتصاد العام ٢٠٢٠، ومنحى جائزة فخر العرب ٢٠٢٠ في مجال الأ مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، وقد أهدى الجائز الأم وللرئيس عبد الفتاح السيسي عن الإنجازات العما أقامها لعمرو.. لقد حصل أبو العينين على العديد من والشهادات الدولية لمساهمة في مختلف مجالات الأ - والدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجموعة الشايبسة.. فاز أيضا بجائزة «فخر العرب ٢٠٢٠» كأحد الشخصيات تأثيراً في مجال الصناعة والإدارة الحكيم ورصدت الهيئة المنظمة للجائزة مسيرة كفاتح الد رياض، الذي حصل من قبل على وسام الاستحقاق من الطبقة الأولى.. فهو شخصية إرثيل اسمها ب الشخصية وكانت شركته أول شركة مصرية تحصل عا ٩٠٠١ في مصر عام ١٩٩٢..

- ويعرب الدكتور نادر رياض عن سعادته بهذا التكريم كلمة لصغار الصناع والمهندسين بأن الصناعة هي كبر مقومات الكائن الحي، وسوف تسير له شهادة م أنه بنمو وتطور ليصل إلى سن الرشد، وعليه إما أ أو يعوت، وفي هذه الحالة يسير له شهادة وفاز أيد أن طريق الكفاح مفروض بالعمى التدوير، وتكتة ه لا تحتمل لأحد الصناعات الكريمة..

الانتماء في مؤتمر النلس والبنوك والذي يعقد صباح اليوم - وسيتم تكريم محمد الإترسي من ترؤسه اتحاد البنوك لما يتمتع به من ثقة قيادات البنوك الذين أعطوه أصواتهم لكفاته وعلمه، وسيقوم الاقتصادي المعروف هشام عكاشة بتسليمه درع الانتماء.. ومن يطلع على السيرة الذاتية لهذا الرجل يجد أنه حاز على العديد من الجوائز التكريمية نظراً لدوره البارز في خدمة الاقتصاد الوطني ومن تلك الجوائز: حصوله على جائزة BT ١٠٠ للشخصيات الأكثر تأثيراً في الاقتصاد المصري لعام ٢٠١٩ وذلك للعام الثالث على التوالي من مجلة بيزنس توي، كما حصل على جائزة أفضل مصرفي عام ٢٠١٨ من مجلة ذا يوربيان البريطانية..

- هذا وقد حصل بنك مصر مؤخراً بقيادة محمد الإترسي على العديد من الجوائز بمختلف قطاعات الأعمال عن الفترة السابقة، وذلك من العديد من المؤسسات الدولية تقديراً لإنجازاته وجهوده المبذولة..

- أما عن البرلماني محمد أبو العينين عضو مجلس النواب، رئيس مجلس إدارة مجموعة كابستال، فاز حصل على جائزة

- ليس غريباً على المصريين أن يفوز من بينهم ثلاثة بجائزة «فخر العرب» وخاصة أن الثلاثة عباقرة من الوزن الثقيل، فالأول الاقتصادي الموهوب محمد الإترسي رئيس بنك مصر ويلقبون عليه صائد الجوائز الدولية، فقد حصل نفسه ولبنك أكثر من جائزة عالمية. أما عيترى زماله البرلماني المعجز محمد أبو العينين فقد عرفه أهل دائرته في الجيزة بتبصير الغالية، من خلال جمعيته الانسانية التي فتحت أبوابها للأسر المتعبئة، والأرامل اللاتي لا دخل لهن من هنا كان وفقاً يبرز في المسؤولية الاجتماعية التي كانت في حيوات فوزه بالجائزة، ونأتى للمصري الأميل العالم الدكتور نادر رياض الذي كرمته ألمانيا يوم أن كشف عن علمه ونبوغه..

- الشيء الذي أعجبني في هذا التكريم، أن الجائزة منحت عن جدارة واستحقاق بعد التدقيق في مشوار كل من فاز بها، لذلك كنت محقاً وأنا أقول إنهم عباقرة.. استحقتوا تكريم الأمانة العامة لمجلس الوحدة الاقتصادية لجامعة الدول العربية تحت رعاية الأمير محمد بن راشد حاكم دبي الذي احتل الصدارة في عائلته للعلم ولتفاهة العربية، فالأمير محمد ليس غريباً عن الساحة، فهو حاكم عربي لا يعرف العنصرية، بل يتمسك بقيم أجداده وهي القيم العربية الأصيلة، عاشق في البحث العلمي وعن الذين يجهدون اللغة العربية الفصحى..

- لذلك كنت سعيداً بلون عملاق القطاع المصرفي في مصر.. محمد الإترسي رئيس مجلس إدارة بنك مصر بجائزة «فخر العرب ٢٠٢٠» فئة القيادة المصرفية المتميزة، والتي يتم منحها للشخصيات الأكثر تأثيراً في الاقتصاد والتنمية الشاملة..

- والإترسي ليس غريباً عن الجوائز، فإذا كان قد حصل

مهندس نادر رياض، واصفاً سيادته بالمصري الأصيل والعام الذي كرمته ألمانيا يوم أن كشف عن علمه ونبوغه. استعرض الكاتب ما تناوله المتحدث الرسمي للحفل عن الدكتور مهندس نادر رياض، خلال فعاليات تسليم الجائزة بدبي، وكذا مسيرة كفاح سيادته على مدار نصف قرن من الزمان

نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ 30 نوفمبر مقال الكاتب الكبير الأستاذ/ صبري غنيم، تحت عنوان «جائزة فخر العرب» لثلاثة عباقرة، حيث تناول الشخصيات الثلاث المصرية، الذين حصلوا على جائزة فخر العرب 2020، وهم: النائب محمد أبو العينين رئيس مجموعة سيراميك كيلوباترا، والأستاذ محمد الأتربي رئيس بنك مصر، والدكتور



بـقلم: **دكتور مهندس / نادر رياض**
رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني -
عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعا المصرية

دور التأمين في الدولة العصرية

توكلن الأمر بيدي للأمين بإطلاق يد تعدد شركات التأمين ليحرم وينظم النشاط التأميني في مصر بما يتفق ويتواءم مع متطلبات الدول المتقدمة وهو أمر ليس فيه صعوبة بل أن تعدد شركات التأمين يقع في مصلحة مؤسسة المجتمع المدني الذي يعكس قدامي، وبالتالي يشكلون معاً البنية العامة ويملك موقف الحيادي في السمرات التأمين ويصاحبها في هذه الحالة معاً لعملة المجتمع ويمثل مؤسسة البرين عهه وأيضا شركة التأمين أي كان موقعها. مثال ذلك عملية التأمين على السيارات والتي تبدأ بأمين زهيل يسعي بالتأمين الإجباري قد يتناوبه بالتزوي ما يهيئ للتأمين التي سيارة بواسطة مهندس محو في غيبة عملي لتخطير فية لتقو بده فية حالة السيارة من حيث الترمول والتأزم بالقرع على الممولات لأربع وثلاثة أشهر العربي وقلة الأضرار ودها وتوزيعها لتألف من كراتن خطة الترمول وعقد المبروفيسة الترمول بقارة الهيئة من السيارات وحالة كرهام الأسيارة بدنا من المطالبة وانهايا بالإشارة. وسعي الأمان في عمر سوت لسطان تابعة من حويز في النظام الترمولي.

وفي الأحدث يظهر الدولة العصرية عن هذه المعامل تبدأ وتدار بصورة حافظة ترمية الترمولة من طريق تصام شركات تأمين حيث ينهي التأمين التي يتم بأجرها مصداق شهادة نسبي صلاحية الأسيارة للتسيير لمدة ستان وصلاحة التأمين عليها ويصوب هذه الشهادة يمكن لاسباب الأسيارة في سبتمبر بواسطة التأمين من أي من شركات التأمين المملعة في الصناعة وإذا كان

في هذا الشأن، منها: عملية التأمين على السيارات والتي تبدأ بتأمين زهيل يسمى بالتأمين الإجباري.. دور اتحاد شركات التأمين الذي يرتبط بالفحص الفني وإعطاء شهادة صالح للتأمين عليه لفترة ما، وذلك في مجال فحص واختيار أنظمة الإنذار والإطفاء الألي.. الترخيص بتشغيل المصاعد وهو أمر يكتنفه الكثير من المأسى التي نسمع عنها الوقت تلو الآخر. أكدت الرؤية أن هذا الأمر وغيره من الأمور من الواجبات الضرورية لانضباط الممارسات الفنية، أخذاً في الاعتبار أن تلك الحلول لا تكلف خزانة الدولة شيئاً وتعطي أعباءها، محققة فائضاً لاتحاد شركات التأمين؛ يتفق منه على التوسع في نشر خدماته في أرجاء الدولة محققاً فائضاً محدوداً، ومحققاً في نفس الوقت جانباً من سيادة الدولة في تحقيق انضباط الشارع الصناعي والمروري والأمن والأمان

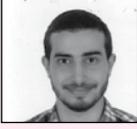
نشرت جريدة عالم التأمين الدولية، في عددها لشهر نوفمبر، عدداً خاصاً حول إدارة الأخطار، تناولت فيه رؤية الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان "دور التأمين في الدولة العصرية". طالبت الرؤية بإطلاق يد اتحاد شركات التأمين ليشرع وينظم النشاط التأميني في مصر بما يتماشى ويتواءم مع تطبيقات الدول المتقدمة، وهو أمر ليس فيه بدعة، مشيرة إلى أن اتحاد شركات التأمين يقع في مقدمة مؤسسات المجتمع المدني الذي يمكن بل ويتحتم أن يقوم بدور فعال لتطوير القطاع التأميني بالكامل، باعتباره ممثلاً لمصلحة العامة، ويملك موقف الحيادي في الصراعات التجارية التي قد تدور رحاها بين شركات التأمين وبعضها، لأنه في هذه الحالة يكون ممثلاً لمصلحة المجتمع وممثلاً لمصلحة المؤمن عليه أيضاً شركة التأمين، أياً كان موقعها. تناولت الرؤية عدداً من الحالات

زملاء سابقون



أحمد ممدوح
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس

أبانوب أسعد
مهندس سلاسل الإمداد
مصنع جسر
السويس



إسلام محمد
مساعد اسطى
تجميع
مصنع جسر
السويس

مجدى حسن
أخصائى شؤون إدارية
مصنع جسر
السويس



أحمد سمير
مهندس مبيعات
فرع كود

رياض عاطف
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



خالد محمد
قطب حسن
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

أقوال

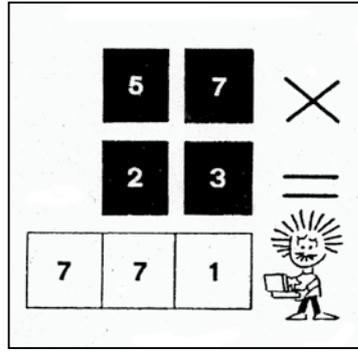
الإنسان الناجح هو الذى يغلق فمه قبل أن يغلق الناس آذانهم ويفتح آذنيه قبل أن يفتح الناس أفواههم.

لا تدع لسانك يشارك عينيك عند انتقاد عيوب الآخرين فلا تنس أنهم مثلك لهم عيون وألسن.

للأذكيا فقط!

٨٠٠	=	٥٠	+		+	٧٣٧
-		+		+		-
٥٠	=	٥	+	١٨	+	
-		+		+		+
٧٣	=		-	٩	-	١٠٠
=		=		=		=
	=	٧٣	-	٥٠	-	٨٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية الرأسية صحيحة.



عملية الضرب هذه غير صحيحة.. حاول تغيير رقم واحد من بين الأرقام الأربعة في الخانات السوداء.. بحيث تكون هذه النتيجة صحيحة!

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

			8		1	
	8	5	9			4
				2		
3	6		1	5		2
		1			6	
8	5		9	4		3
		3				2
9		7		5	3	
	8			2		7
						6

الجالس فوق الشمس!

ولد أحد الأشخاص أعمى، فلم يبصر شيئاً قط من الدنيا، فلما كبر تعود أن يسأل الناس عن شكل الأشياء التى يرونها ليصفوها له، وذات يوم سأل صديقا له عن السماء: ما صفتها؟ فقال له صديقه: إنها زرقاء مثل «النيلة» التى تستخدم فى الصباغة! فلما وضع يده بعد ذلك فى صندوق النيلة رأها مسحوقة كالدقيق، فقال لنفسه: لا بد أن السماء تشبهه الدقيق! ومرة أخرى سأل صديقا عن الشمس، فقال له إنها لامعة كالمرآة! فأمسك مرآة وقال: لا بد أن الشمس لامعة وصلبة كالمرآة! وسمع ذات مرة قائلاً يقول: إن الشمس مستديرة ككرة من النحاس. فهده تخيله إلى أن الشمس لا بد أن تكون قريبة الشبه بطبلة من النحاس، إذا نقرها أحد بأصبعه أحدثت صوتا. وفى يوم من الأيام دخل ذلك الأعمى مطبخ الدار، وكان فيه قدر من النحاس مملوءة بالدقيق، فتعثر بها ووقع عليها، فلما لمس الدقيق والقدر المستديرة كالكرة صرخ يطلب النجدة قائلاً: فقد سقطت إلى السماء، وأنا الآن قاعد فوق الشمس!!

حكمة

أراد أحدهم السفر فوجد فى الطريق شجرة بلوط كبيرة فجلس فى ظلها هربا من حر الشمس، فنظر عن يمينه فرأى نبتة يقطين، فتعجب من ثمارها الكبيرة بالرغم من صغر النبتة وضعف ساقها، كما تعجب من ثمار البلوط الصغيرة بالرغم من كبر حجم الشجرة وضخامتها. نام قليلا فسقطت على أنفه ثمرة بلوط كادت تكسره فصرخ بأعلى صوته، ثم حمد الله أن الثمرة لم تكن بحجم اليقطين وإلا كانت هشتم رأسه!!

برامج التدريب

ياسمين حمدي
مديرة مكتب
بافاريا آلام



عادل رأفت
أخصائي
تركيبات آلام
مصنع جسر
السويس



محمد أحمد
أخصائي
تركيبات آلام
مصنع جسر
السويس



الطبيب عبدالمعطي
أخصائي
تركيبات آلام
مصنع جسر
السويس



محمد محمد
أخصائي
تركيبات آلام
مصنع جسر
السويس

العلاج بالثوم

نبات من العائلة البصلية، عُرف منذ زمن بعيد.. ومنذ حوالي 2000 قبل الميلاد كان يُستخدم في الصين كدواء.

دخل الثوم إلى أوروبا عن طريق الجنود الرومان، حيث كانوا يستخدمونه لمنع تسليخ الأقدام في الجو البارد.

يحتوي الثوم على مجموعة كبيرة من زيوت الكبريت العضوية التي تعتبر بمثابة المضادات الحيوية، كما أنه يحتوي على مادة كيميائية تبطئ تحلل الثوم، كما أن به بعض المواد التي تقي من الإصابة ببعض الأورام السرطانية وهو أيضا مفيد في منح الجسم النشاط والحيوية. يقوم المزارعون بزراعة بعض نباتات الثوم في حقولهم؛ لأن به مواد تطرد يرقات بعض الحشرات التي تضر بالمزروعات.

كاريكاتير

حجازي



حجازي



وانت مالك زعلان ليه؟.. مايقبضوا على بتوع المخدرات ف ستين داهية!!

أعتقد إن «الشم» عاده فرعونيه قديمه، من أيام شم النسيم لغاية شم اليربين!



شاعر بالقوة!

كان بعض الأمراء يتمنى أن يكون شاعرا، ولكن شعره كان سخيفا، ضعيفا، لا يستلذه قارئ، ولا سامع، فدعا أدبيا كبيرا من أشهر أدباء عصره؛ ليسمعه شعره ويسأله الرأي فيه، وهو يطمع أن يجامله ذلك الأديب الكبير، فيثنى عليه ويمدح شعره، فيشيع قوله ويعترف الناس بأن الأمير شاعر، ولكن الأديب لم يسمع من الأمير إلا نظما تافها ركيكا ليس له معنى ولا مبني، فقال له: الحق أيها الأمير إن نظمك هذا لا يعجبني ولا يعجب أحدا من أهل الأدب! فاغتاظ الأمير وضاق صدره بهذه الصراحة، وأمر بحبس الرجل!

وقضى الأديب في حبس الأمير بضعة أسابيع.. ثم دعاه الأمير إليه مرة أخرى وهو يطمع في أن يكون الحبس قد غير رأيه.. فأجلسه إلى جانبه، ثم قال: والآن فاسمع مني شعرا جديدا، ثم أخذ ينشده طائفة أخرى من النظم، فلما فرغ من إنشاده، هب الأديب واقفا دون أن ينطق حرفا، فاستعجب الأمير وسأله: إلى أين؟ قال الرجل: إلى السجن مرة أخرى!!

الصلح خير

تنازع رجلان، وطال نزاعهما دون أن ينتهيا إلى حل يرتضيه، فاتفقا على الذهاب إلى رجل من أهل الحكمة ليقضي بينهما. فلما عرف الحكيم موضوع النزاع بينهما، قال لهما: لا أقضي بينكما حتى تقسما لي على أن تنفذا حكمي بلا اعتراض أو مخالفة، فلما أقسم له الرجلان على ما أراد، قال لهما: حكمت عليكما بألا تفارقا هذا المكان إلا وأنتما صديقان!



بن النيل شكري سرحان



هو من أعظم ممثلي السينما العربية في القرن العشرين، وكان فتي الشاشة من الأربعينيات إلى الستينيات.. ولد شكري في 13 مارس 1925 بقرية «الغار» محافظة الشرقية، وقد تكون مفاجأة إذا علم البعض أن الشاب الوسيم، أو «فتي الشاشة الأول» كما يطلق عليه البعض، شكري سرحان، الذي اعتاد تقديم دور الحبيب الرومانسي، هو الأخ الأوسط للفنان صلاح سرحان، هذا الرجل الشرير الذي أخاف «نجا» في فيلم «الشموع السوداء»، كما أنه له أخ أصغر منه هو الفنان سامي سرحان، جد «محيي»، في فيلم «فول الصين العظيم».

■ كان «صلاح» الذي يكبر عن شكري بعامين قد قدم العديد من الأعمال الفنية أشهرها دوره في فيلم «الشموع السوداء» عام 1962، و«خلخال حبيبي»، عام 1960، ورحل في 21 أبريل عام 1964، مثل شكري الأعلى، وكان يحبه حباً شديداً، وأصيب بأزمة نفسية عقب وفاته في منتصف الستينيات، وحرزاً على أخيه لم يقدم عام 1965 سوى 3 أفلام فقط، وكان معتاداً أن يقدم أضعاف هذا العدد سنوياً، وسمى ابنه على اسم أخيه الأكبر تخليداً لذكراه، ورغم أن «صلاح» كان

أخاه الأكبر، إلا أنه كان أكثر شهرة منه، وقدم أعمالاً كثيرة، ويعرفه الجمهور بشكل أكبر بكثير من أخيه الأكبر. ففى مدرسة الإبراهيمية بدأ شكري خطواته الأولى في التمثيل، والتحق بأولى دفعات المعهد العالي للفنون المسرحية هو وشقيقه صلاح سرحان، وتخرج في المعهد عام 1947. وكان أول فيلم رُشح له هو (هارب من السجن)، ولكن مخرجه استبدله بالفنان فاخر فاخر. وكانت أول



القائمة لاتقل روعة عنها، مثل «النداهة» مع ماجدة، و«الطريق المسدود» مع فاتن حمامة، و«شئ في صدرى» مع رشدى أباطة وماجدة ■

العربية بعدد 15 فيلماً بين بطولة مطلقة وجماعية، مع الفنانة فاتن حمامة، كأفضل ممثلة للقرن العشرين للسبب نفسه، وذلك من النقاد في مهرجان مئوية السنما العربية مع ملاحظة أن له أفلاما ليست في

وذلك في عام 1991. حصل شكرى سرحان على جائزة أفضل ممثل عن أفلامه الشهيرة: «شباب امرأة»، اللص والكلاب، الزوجة الثانية، النداهة، وليلة القبض على فاطمة»، وأفضل ممثل من المهرجان الآسيوى الأفريقي عن دوره في فيلم «قيس وليلى» 1960 لكن التكريم الأهم والذي رد له الاعتبار بعد خمس سنوات من اعتزاله التمثيل وابتعاده شبه التام عن الأضواء منذ العام 1991 وحتى رحيله عام 1997 كان تكريم مهرجان القاهرة السينمائى الدولى له عن مجمل مشواره في سياق مئوية السينما المصرية واختيار النقاد له كأفضل

أعماله السينمائية هو فيلم «لهاليبو» مع الفنانة نعيمة عاكف والذي أخرجه حسين فوزى عام 1949، ثم اختاره المخرج العالمى يوسف شاهين لفيلمه «ابن النيل» عام 1951 والذي كان الانطلاقة الحقيقية لنجوميته، ثم توالى عليه أدوار البطولة في أعمال «درب المهابيل»، «شباب امرأة»، «الطريق المسدود»، بالإضافة إلى الأفلام قدم أعمالاً إذاعية ومسرحية وتليفزيونية. أما فيما يتعلق بالتلفزيون فقدم عدة مسلسلات منها (بيار الملح، ملك اليا نصيب، المشربية) بالإضافة إلى المسلمين الدينين (على هامش السيرة، محمد رسول الله). كان للمسرح نصيب من مسيرته، حيث قام ببطولة 7 مسرحيات منها (سيرك يا دنيا، رجال الله، أه يا ليل يا قمر).

ممثل، حيث اختير كأفضل ممثل في القرن العشرين باعتبار أنه صاحب أعلى رصيد من قائمة أفضل مئة فيلم في تاريخ السينما

وكرم من الرئيس جمال عبد الناصر بوسام الدولة، وحاز على العديد من الجوائز، وكذلك أبرز الجوائز التي حصل عليها في أفلامه السينمائية الشهيرة في فيلم «ليلة القبض على فاطمة» مع فاتن حمامة عام 1984 للمخرج الراحل هنرى بركات، والتي حاز من خلاله على جائزة أفضل ممثل، وأما رصيده السينمائي فهو 150 فيلماً سينمائياً ابتداءً من «لهاليبو» عام 1949، وانتهاءً بـ «الجبلاوى»

اختير كأفضل ممثل في القرن العشرين باعتباره صاحب أعلى رصيد من قائمة أفضل مئة فيلم في تاريخ السينما العربية بعدد 15 فيلماً بين بطولة مطلقة وجماعية



حصل علي جائزة أفضل ممثل عن أفلامه الشهيرة: شباب امرأة، اللص والكلاب، الزوجة الثانية، النداهة وليلة القبض على فاطمة





تنمية بشرية

1 تطوير الذات وبناء الشخصية

– ترتيب الأولويات: حيث إنّ الأهداف تختلف في أهميتها، فهناك المهم وهناك الأكثر أهمية، ولذلك فعلى الفرد أن يعيش في دائرة الأمور المهمة، ويُنفذها تاركاً الأنشطة غير المهمة، وهذا من شأنه تحقيق أهدافه في وقت أقل وبكفاءة أعلى.

– التعلم للعمل وليس لمجرد التعلم: فالتعلم بحدّ ذاته أمر في غاية الأهمية، ولكنه يصبح لا فائدة منه وعبئاً ثقيلًا إذا لم يعمل الإنسان به، لذلك على الفرد استخدام ما يتعلمه في خدمة نفسه ومجتمعه.

– الارتقاء بالتفكير: فالتفكير السليم هو ما يُميّز الشخص عن غيره، وهو مهارة تحتاج إلى التدريب، وضرورة من ضرورات ارتقاء الفرد وتطوره، وبه يستطيع المرء تجاوز مشكلاته وتحسين أوضاعه.

– زرع التفاؤل في النفس: فالإيجابية أمر مهم للتطور، وإن الطاقة الإيجابية تبعد النفس عن الإحساس بالإحباط والهزيمة، مما يزيد فاعلية الفرد وإنجازه، ويعزز روح المبادرة داخله.

– التطور والنجاح: يبدأ من داخل الفرد؛ ولذلك عليه أن يثق بقدراته، ويعزز ثقته بنفسه وإمكانياته، وهذا ما يجعله يتقن



عمله وينجح في حياته.

– الاستماع للآخرين، وتقليل الكلام ما أمكن؛ لأنّ حُسن الاستماع يزيد فرصة التعلم واكتساب الخبرات من الآخرين.

– تحسين العلاقات مع الآخرين، واحترامهم، ومراعاتهم، ومحاورتهم، مع تخفيف التوقعات الإيجابية منهم، الأمر الذي يزيد فرص الاستفادة منهم.

– التوازن في مختلف جوانب الحياة؛ حيث إنّ تعقيدات الحياة وتضخم متطلباتها قد تُسبب التوتر والإحباط في بعض الأحيان، ولذلك على الفرد أن يوازن بين علاقاته وعمله وجميع جوانب حياته؛ بحيث تتناسب مع شخصيته.

– تركيز الجهود على جانب من الشخصيّة يجد الفرد فيه نفسه، بحيث لا يعطى وقته لكل شيء ومن ثم يخرج بلا شيء، والاستمرار على تنمية هذا الجانب، ممّا يزيد فرص التطور وتحقيق الهدف ■

■ يُعرّف مصطلح تطوير الذات بأنه مجهود الشخص وسعيه ليكون أفضل ممّا هو عليه؛ عن طريق تحسين قدراته وإمكاناته ومؤهلاته، ويكون ذلك بمعرفة نقاط القوة في شخصيته وتطويرها، ويشمل هذا التطوير القدرات العقلية، ومهارات التواصل مع الآخرين، وتحسين القدرة على السيطرة على النفس والمشاعر وردود الأفعال، وإكسابها مهارات عديدة وسلوكاً إيجابياً.

لتطوير الذات أهمية كبيرة، سواء للفرد أو للمجتمع، وتختلف أهميته من شخص لآخر في الدرجة أو المستوى، وكلما زاد الإنسان من تطويره لنفسه؛ علا مركزه في المجتمع وأصبح أفضل، ويعود تطوير الذات إلى المُدرّبين والعاملين عليه؛ حيث إنّ لكل منهجه الخاص به، ولكن الأكثرية يبدؤون بتطوير الثقة بالنفس أولاً كمدخل لتطوير الذات.

طرق تطوير الذات

هناك طرق عدة يمكن أن يتبعها الفرد لتطوير ذاته وتحسين كفاءاته، وهي:

– تقليل الفجوة بين المعلومات ونظم التعليم التي يتلقاها الفرد والمهارات التي يكتسبها منها، وما يحتاجه فعلياً في حياته العملية.

– الاستمرار في التعلم والاطلاع على كلّ ما هو جديد من التغيرات العلمية التي تحدث، وذلك لتطوير القدرات بما يتناسب مع التطورات الحاصلة في المجتمع.

– تحديد الهدف في الحياة. – اكتساب طرق جديدة للتعامل مع الضغوطات ومشاكل الحياة.

– إحداث التغيير في جميع نواحي الحياة.

مهارات تطوير الذات

إنّ تطوير الذات وبناء الشخصية يحتاجان إلى عدّة مهارات، ألا وهي:

– تحديد الأهداف ومحاولة إنجازها: وذلك يحتاج إلى وضع خطة مناسبة والبدء بتنفيذها؛ للوصول إلى النهاية المرسومة.

«حتشبسوت»

.. ملكة فرعونية تحدد التقاليد لتؤسس دولة قوية



شرق أفريقيا، ودونتها على معابدها، وكانت تعتبر نقلة نوعية للعلاقات الخارجية مع مناطق جنوب السودان وإثيوبيا وإريتريا. وبالفعل نجح الجنود في إنهاء البعثة والعودة بالعاج والذهب وأشجار المر الحية وأعداد من الحيوانات، مثل الفهود والقرود والزرافات، لتسجل حتشبسوت انتصارا جديدا في التاريخ باسمها. كذلك أدركت حتشبسوت أهمية إعادة تفعيل

المشروعات المهملة في عهود سابقة، مثل إعادة العمل في مناجم النحاس بشمال سيناء، وتنظيف قناة رباط بين دلتا النيل والبحر الأحمر، والتي تأسست في الدولة الوسطى، لتعيد تسيير أسطول مصر البحري ذهابا وإيابا في فترة قصيرة لا تتجاوز عامين.

ولم تغفل الملكة الفرعونية عن النهضة المعمارية، وأطلقت برنامج بناء ضخما بمعاونة المهندس «سنموت»، الذي شيد المعبد الجنائزي بالدير البحري بمزارات مخصصة للإلهة المصرية القديمة، مثل أنوبيس وحتحور، وجدران متشابهة في الأبعاد الهندسية وعدد من التماثيل لها، والتي أظهرتها في هيئة ملك فرعونى.

وتشير بعض المراجع التاريخية إلى أن التميز المعماري للمباني الذي شيدها سنموت، كانت وراءها قصة حب جمعتها مع حتشبسوت، لكنها لم تستطع الإفصاح عنها لتفاوت المناصب بينهما، وخوفا على عرشها.

غموض النهاية

ملايسات حياة حتشبسوت وظروف توليها للحكم أسهمت في نسج الحكايات حول سبب وفاتها، خاصة أنها توفيت في سن الـ50 عاما، إضافة إلى تولى خصمها «تحتمس الثالث» العرش من بعدها.

ومع مجيء تحتمس الثالث إلى الحكم طمست بعض الإنجازات التي قامت بها حتشبسوت من تماثيل ونقوش على جدران المعابد التي اتخذتها الملكة وسيلة لتسجيل رحلاتها ومشروعاتها، ورجح بعض المؤرخين أن تحتمس الثالث شن حملة تشويه ضد زوجة أبيه، وحاول دمج فترة حكمها معه حتى يُنسب له إنجازاتها.

وبداخل المقبرة 20 بوادي الملوك بالبر الغربي بالأقصر، عثر على مومياء حتشبسوت في أوائل القرن الـ20، ولم تحدد هوية المومياء إلا في يونيو/حزيران 2007 بواسطة فريق من علماء المصريات.

وكشف الفريق بقيادة عالم الآثار المصرى زاهى حواس علامات إصابة بالتهاب المفاصل وإصابة بالتهاب الأسنان، ونفسي سرطان العظام على مومياء حتشبسوت، وبعد فحص الحمض النووى تم التأكد من انتماء المومياء إلى أعظم ملكات مصر.

أحمد جمال الدين محمد

مدير عمليات ما قبل البيع لسيارات الإطفاء والمركبات شركة بافاريا- زيجلر

■ «حتشبسوت» تلك الملكة الفرعونية التي تحققت في عهدها إنجازات كبرى، مما مهد الطريق لغيرها من الملكات مثل كليوباترا ونفرتيتي وتاوسرت؛ لسير المشوار نفسه.

عُرفت بين ملوك وملكات مصر بـ«الشخصية القوية» التي استطاعت تحدى المؤلف بالوصول إلى حكم العرش خلال الأسرة الـ18 من الدولة الحديثة.

وتظل فترة حكم

«حتشبسوت» هي الأكثر سطوعاً في تاريخ مصر القديمة، لأهمية الفترة وطبيعة الظروف السياسية والاقتصادية وقتها.. فما هي قصة هذه الملكة الفرعونية؟

أسطورة الحكم

تميزت «حتشبسوت» بدرجة عالية من الذكاء، الذى مكّنها لنسج قصة أسطورية لتأمين وصولها للعرش وإضفاء الشرعية على حكمها.

كانت الابنة الكبرى للملك تحتمس الأول ووالدتها الملكة «أحمس نفرتارى»، وعقب وفاة والدها، الذى أسس دولة قوية لنجاح حملاته التوسعية في سوريا والنوبة، تولت حتشبسوت الحكم مع أخيها غير الشقيق «تحتمس الثانى»، والذى أصبح زوجها فيما بعد وأنجبت منه ابنتهما «نفرتى».

صعوبة تولى حتشبسوت الحكم ظهرت عقب وفاة زوجها عام 1479 قبل الميلاد، خاصة في ظل وجود ابنه «تحتمس الثالث» من زوجة أخرى، والذى بحكم التقاليد يعد الحاكم الشرعى بعد وفاة والده. لكن تدريجيا، تمكنت الملكة الفرعونية من الانفراد بالعرش وحدها، ففي البداية أعلنت الوصاية على عرش ابن زوجها لصغر سنه، ولم تكف بهذا الإعلان فقط، بل صنعت قصة الولادة الربانية لتحكم بها مصر طوال حياتها خلال الفترة من 1473 وحتى 1458 قبل الميلاد.

ونشرت حتشبسوت - بدعم كبار الدولة وقتها - أسطورة انتماؤها للمواليد الإلهية، نتاج اتحاد والدتها مع الإله آمون والدها الذى أمرها بتولى الحكم، وأصررت على اعتماد القصة بتسجيلها داخل

المجمع الجنائزي بمعبدها في الدير البحري بالأقصر جنوب مصر، عبر رسم نقوش تظهر لحظة تتويج الإله آمون ابنته حتشبسوت العرش.

دولة قوية

لعبت الظروف الهادئة -التي تمتعت بها مصر خلال هذه الفترة- دورا كبيرا في حياة حتشبسوت، حيث منحتها فرصة جيدة لإقامة إمبراطورية قوية مليئة بالإنجازات، وعلى عكس باقى الملوك ركزت حتشبسوت في الشأن الداخلى، وخصصت دور الجيش للرحلات التجارية لبلاد «بونت» شمال





أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للأستاذة / ماجي رياض
عضو مجلس الإدارة
بمناسبة عيد ميلاد سيادتها.
كما تهنيء الزملاء مواليد شهر
ديسمبر وهم:

جرجس موريس شفيق
محمد إبراهيم السيد
إبراهيم نصر أحمد
عبد ربه عوض الله
محمد محمود حامد
عرفات نجاح
حسين عبد المغنى
محمود عيد عبد العزيز
أحمد فتحي
محمود عبد الحميد
محمد حمدي محمد
محمد أشرف
أشرف جاد الحق
عبد الحارس معوض
ياسر صبحي سيد
ياسر رفعت إسماعيل
محمد عبد العزيز صديق
طه مصطفى عباس
أحمد عبد الرازقي إبراهيم
إبراهيم محمد أحمد
عاطف حلمي متری
شريف سعيد سيد
أحمد صلاح أبو مسلم
أحمد عادل أحمد
موريس عوض الله
مصطفى عبد المقصود
ماهر فريد
محسن عبد المنعم
نشأت فايز عطاالله
حسام عبد الحليم حسبو
محمد عبد الكريم
محمد شريف
أحمد فوزي على
ميثا نبيل نجيب
ناصر عبد الجابر
خالد صلاح
عبد الغالي محمد
شعبان عبد النبي
محمد عطية مصطفى
عصام محمد إسماعيل
فارس مدوح فتحي
حسين عبد الفتاح
خالد صلاح دسوقي
عبد الغالي محمد
محمد عطية مصطفى
عصام محمد إسماعيل
حسين عبد الفتاح احمد

أحمد طلعت
نبيل رمزي
نوران عادل
إيمان جرجس
ناردين نزيه
هاني عبده
حسن على
أمجد خميس
سيد على
إسلام مصطفى
أحمد جمال الدين أحمد
ميثا ولیم
ماريو ماهر
وائل محمد
ماجد حليم
محمد أحمد أمير
يوسف عياد
طارق عنتر
كبرلس رافت
محمد عبد الستار
مايكل إدوارد ميخائيل
محمود أحمد السيد
أحمد محمد سليم
عبد الرازق بكرى
عماد أبو الفتوح شعبان
أحمد سمير إبراهيم
عمرو صابر عبد المحسن
طارق صبرى
مريانة عزت
أشرف أحمد كيلانى
فريد شوقى
هاني صليب
فتحي احمد إبراهيم
طارق حسن ندا
محمد جمعة حسن
على حسنين على
فضل جابر ملك
أسامة محمد حمدي
عادل موريس
هاني عبد السميع
ريمون جورج
إبراهيم على جاد الكريم
محمد تيتو
محمود رضا
إسلام أحمد محمد
محمد يوسف أحمد
طلعت محمد أبو الهدى
أحمد مدحت أنور

المال له أسماء مختلفة

- في المسجد (زكاة).
- في الكنيسة (عشور).
- في المدرسة (رسوم).
- في الزواج يطلق عليه (المهر).
- في الطلاق (النفقة).
- عندما تدين لشخص (دين).
- عندما تدفع للحكومة (ضرائب).
- عندما تعطيه للفقراء (صدقة وزكاة).
- في المحكمة (الغرامات).
- الموظفون المتقاعدون (معاش).
- للموظفين (راتب).
- للعمال (الأجور).
- عندما تقترض من البنك (قرض).
- عندما يدفع لأهل القتل (دية).
- للخاطفين (فدية).
- تلقى بشكل غير قانونى فى اسم الخدمة (رشوة).

السؤال هو:

«عندما يعطيه الرجل لزوجته.. ماذا نسميه؟
فكروا بعقل...
تحياتنا لصاحب الإجابة المقتنعة!!

بيتر إيهاب

أمين خزينة رئيسية أول
المركز الرئيسي

قرأت لك

- النجاح ليس نهائياً، والفشل ليس مميئاً، ولكن ما يهم هو شجاعة الاستمرار.
- (ونستون تشرشل)
- شيئان لا نهاية لهما.. الكون والغيباء البشرى، وفي الحقيقة لست متأكدا من الكون!
- (أينشتاين)
- أن تكون النهاية مأساوية، أفضل من أن تكون المأساة بلا نهاية.
- (مثل روسي)
- فى بذور اليوم كل أزهار المستقبل.
- (مثل صيني)
- (بيكاسو)
- الحب كالبخور؛ لا تظهر رائحته إلا إذا اکتوى بالنار.
- (طاغور شاعر الهند)
- قول نعم يزيد النعم.
- (مثل عربي)
- إننا نبحث عن السعادة وهي بين أيدينا، كما يبحث المرء عن نظارته وهي معلقة فوق أنفه.
- (غاندى حكيم الهند)

Windows 10.. أفضل 3 ميزات جديدة

2 كيفية استخدامها



- كيفية استخدام ميزة مجموعات متصفح Edge:

- 1- بمجرد الانتقال إلى الصفحة التي ترغب في حفظها، انقر فوق الرمز الذي يشبه "1" في مربع، على يمين شريط البحث.
- 2- يؤدي هذا إلى فتح لوحة المجموعات على يمين الشاشة.
- 3- انقر فوق بدء مجموعة جديدة، وأعد تسميتها إلى ما تريد.
- 4- يمكنك النقر فوق إضافة الصفحة الحالية لحفظ صفحة الويب التي تتصفحها.
- 5- يمكنك أيضا النقر فوق صورة من الصفحة وسحبها إلى المجموعة، بالإضافة إلى تحديد النص وسحبه وإضافة ملاحظاتك أيضا.

- 6- لتصدير مجموعتك إلى Word أو Excel، انقر فوق أيقونة المشاركة ثلاثية النقاط والمزيد في الجزء العلوي من المجموعة.
- تخصيص قائمة ابدأ الجديدة:

يتم تحديث قائمة ابدأ الكلاسيكية في Windows في تحديث أكتوبر 2020. يتميز الإصدار الجديد بتصميم أكثر انسيابية، ويستبدل الألواح الخلفية ذات الألوان الصلبة خلف الشعارات في قائمة التطبيقات بخلفيات شفافة جزئياً، وبالتالي تبرز الرموز بشكل أكبر، ستتغير الألوان أيضا اعتماداً على ما إذا كنت تقوم بتشغيل الوضع الفاتح أو الداكن.

- كيفية تخصيص قائمة ابدأ الجديدة:

إذا كنت تريد إضافة لون تمييز بحيث تتطابق المربعات مع سمة سطح المكتب، يمكنك الانتقال إلى الإعدادات ● التخصيص ● اللون، وتمكين لون التمييز في قائمة البدء وشريط المهام ومركز الإجراءات.

- افتح جميع علامات التبويب مرة واحدة:

مع التحديث، ستتمكن من فتح جميع علامات التبويب الخاصة بك في Edge بأمر بسيط، بدلاً من الأمر النشط فقط في كل نافذة متصفح. هذا يجعل من السهل الحصول على عرض كامل لكل نافذة تفتحها، بدلاً من نافذة واحدة فقط.

ستتمكن أيضا من تكوينه لإظهار آخر ثلاث أو خمس علامات تبويب فقط، أو إيقاف تشغيله تماماً. ومع ذلك، فهو يعمل فقط مع متصفح Edge، على الأقل في الوقت الحالي.

- كيفية تخصيص علامات التبويب الخاصة بك:-

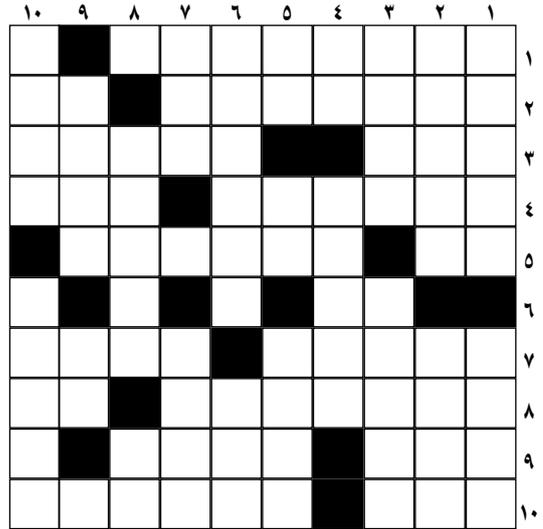
1- لفتح كل علامات التبويب في Edge مرة واحدة، اضغط على Alt + Tab.

2- لتكوين إعدادات علامة التبويب الخاصة بك أو إيقاف تشغيل الميزة، انتقل إلى الإعدادات ● النظام ● تعدد المهام.

سترى قائمة منسدلة تحتوي على خيارات لما يمكن أن يفعله Alt + Tab.

جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفني للحواسيب والشبكات



الكلمات الأفقية:

- 1- الطالب المثالي على مستوى جمهورية مصر.
- 2- التابع / إحسان.
- 3- أكل بسرعة / من الخضر.
- 4- أخفائي «معكوسة» / أظهر ووضح.
- 5- هاج / الضعيف الذكاء.
- 6- أمر منكر.
- 7- ظلمة / فظيع.
- 8- طائفة الأقلية في رواندا/رن.
- 9- لاذ / شدة جريان الماء.
- 10- صنم في الجاهلية / فصل الريح.

الكلمات الرأسية:

- 1- مرتفعة / ما يكبس فيها القطن.
- 2- نبات مخدر الحشيش / البئر الواسعة.
- 3- انبسط «معكوسة» / قام بالاغتيال.
- 4- خالط بسمن أو غيره / مذباغ.
- 5- تقال للحمار / للتعريف / جاءته «معكوسة».

- 6- منظمة الدول المصدرة للبترول / ماء كثير سائل.
- 7- مقياس للمسافات / شديد التبخر.

- 8- جماعة من الناس تنسب الى أب أو جد واحد / دق.
- 9- بوسته / حب.
- 10- ذو رعوثة / المحصول الرئيسي في مصر.

حل العدد الماضي





قاسم أمين



بطرس غالي



روبرت كوخ



نجيب محفوظ



جورجي زيدان



السادات



أم كلثوم

حدث في مثل هذا الشهر

اديسمبر

1863 - مولد الكاتب الكبير قاسم أمين.
1977 - مؤتمر طرابلس الذي أعلن رفض زيارة السادات لإسرائيل.

٢ ديسمبر

1954 - إنشاء الوكالة الدولية للطاقة الذرية.
1971 - قيام دولة الإمارات العربية المتحدة.

٥ ديسمبر

1977 - قرر السادات قطع العلاقات بين مصر، وكل من ليبيا، وسوريا والعراق، والجزائر، ومنظمة التحرير الفلسطينية.

٨ ديسمبر

1948 - الحكومة المصرية تحظر حركة الإخوان المسلمين.

١١ ديسمبر

1843 - مولد عالم البكتريا الألماني روبرت كوخ.
1911 - مولد الأديب نجيب محفوظ.

١٢ ديسمبر

1904 - افتتاح أول مدرسة للطب في مصر.

١٤ ديسمبر

1861 - مولد الأديب جورجى زيدان، مؤسس دار الهلال.

١٧ ديسمبر

1913 أمين الرافعى يصدر جريدة الأخبار.

٢٠ ديسمبر

1951 توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الذرية لأول مرة في العالم.

٢١ ديسمبر

1832 انتصار الجيش المصرى بقيادة إبراهيم باشا على الجيش التركى فى موقعة «قونية».

٢٢ ديسمبر

1956 أنهت القوات الفرنسية والإنجليزية انسحابها من مدينة بورسعيد.

٢٣ ديسمبر

1790 ولد جون فرانسوا شامبليون.

٢٥ ديسمبر

1642 مولد العالم الإنجليزي إسحاق نيوتن.

٣٠ ديسمبر

1898 ولدت سيدة الغناء العربى أم كلثوم.

بهرارة

لا تخلع كمامتك العام المقبل، فالأخبار المتفائلة بإنتاج لقاح لفيروس كورونا وتوزيعه هي أخبار جيدة، لكن الامر قد يستغرق عدة أشهر حتى تعود الحياة إلى طبيعتها مرة أخرى. فالشحنات الأولى من اللقاح ستكون مجرد بداية لطريق طويل مليء بالفوضى والشكوك والحسابات العلمية والسياسية والمالية؛ حتى يتم الوصول إلى نهاية هذا الوباء الذى قلب حياة الناس رأسا على عقب.

أرقام الإصابات والوفيات تتزايد يوميا ويبلغ متوسط الإصابات في أميركا ما يقرب من 140 ألف إصابة جديدة يوميا ويتزايد، فيما تدخل أوروبا مرحلة ثانية من الإغلاق وسط تصاعد عدد الحالات الجديدة، وتعانى مصر وكل الدول في المنطقة من نفس معدلات التزايد في الإصابات والوفيات.

هناك ست شركات أميركية أعلنت بالفعل عن التوصل إلى لقاحات فعالة (تختلف في نسبة فاعليتها وعدد جرعاتها) وهناك تحديات لوجستية كثيرة فيما يتعلق بالقدرة على الإنتاج الواسع وعمليات النقل إلى مختلف دول العالم وعمليات التوزيع، وأيضا ما يتعلق بمتطلبات حفظ اللقاح في درجات حرارة منخفضة للغاية (ما بين 80- درجة و-20 درجة) ومدى صلاحية اللقاح وأساليب النقل والتخزين داخل كل دولة وكل منطقة. ويتعلق الأمر أيضا بسعر اللقاح وقدرات الحكومات على إحكام القيضة على الأسعار والسوق السوداء وحالات التحايل والغش.

وفي حال النجاح في التحكم في هذه العوامل اللوجستية، فالأخبار الجيدة أنه سيتم توزيع الجرعات الأولى من اللقاحات خلال الشهر الجارى، لكن سيستغرق الأمر عام 2021 بأكمله للوصول إلى عدد كبير من الناس في بلدان مختلفة. وستبدأ عملية توفير اللقاح أولا للعاملين في مجال الرعاية الصحية، ثم المسنين، ثم الأشخاص المعرضين لخطر الإصابة بأمراض خطيرة.

سيكون توزيع جرعات اللقاح هو أكبر حملة تطعيم في تاريخ العالم، وبالتأكيد ستشهد عمليات تلقيحات صعود وهبوط وتشكيك ومعلومات مضللة، وهناك تساؤلات واسعة حول مدى فاعليتها، وما إذا كان هناك آثار جانبية للقاح، وإذا أثبتت اللقاحات فاعليتها، فهل تحمى من الإصابة بالفيروس مرة أخرى أم لا؟ خاصة إذا تمكن الفيروس من تطوير نفسه وأصبح أكثر خطرا وشراسة، وحتى في حال الفاعلية والحماية، فلن يكون للقاحات تأثير إذا لم يأخذها عدد كاف من الناس بما يحقق مناعة القطيع. فالكثير قد يتشكك في اللقاح وهو موقف تغذيه نظريات المؤامرة التي تنتشر بسرعة في مجتمعاتنا.

يقول العلماء إن مدى سرعة عودة الحياة إلى طبيعتها سيعتمد على عدد من العوامل، بما في ذلك فاعلية اللقاح وعدد الأشخاص المستعدين للحصول عليه، ومدى سرعة حملات التطعيم، ومدى استمرار انتشار الفيروس وقدرته على الهجوم، وأكثر المتفائلين يأملون أنه بحلول نهاية 2021 ربما تعود إلى درجة من الحياة الطبيعية. وحتى ذلك الحين علينا الصبر ثم الصبر، ثم اتباع الإجراءات الاحترازية والالتزام بالكمامة.

هبة القدسي

المستشار الفنى
م.محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

منسق التحرير
لبيبا سمير

جبهة
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش عمادالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢