

20
20
١٩٨

السنة السابعة عشرة
العدد المائة وثمانية وتسعون
يوليو ٢٠٢٠

198 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

أحقا تحتاج «الأنا» لـ «الآخر»؟

رغم أن الإنسان يمكن وصفه بأنه سيد الأرض بغير منازع؛ إذ نجح أن يوظف إمكاناتها لخدمته معتمدا على تقدمه العلمي الذي يحمله متخطيا كل الطموحات من خلال الاختراعات والاكتشافات التي لا تحدها الحدود، إلا أن طفل الإنسان رغم هذا يولد ضعيفا عاجزا لا يستطيع البقاء يوما واحدا دون الاعتماد على الآخر ليطعمه ويعتنى به وهو في هذا يكون أضعف من طفل السمك وطفل الحشرات وطفل الهوام الذي يولد قادرا على الاعتماد على نفسه دون ثمة حاجة للآخر.. فيكون هذا أول درس للإنسان ليتعلم أنه رغم قدرته لا يملك قدرة تملكها كائنات أقل شأنا منه وأن رحلته على الأرض إلى فناء معجل في غيبة الآخر.

يبدأ الإنسان رحلته بحثا عن الوعي طفلاً متفوق الذكاء في أغلب الحالات، إلا أنه لا يستطيع أن يرى نفسه أو يتعرف عليها إلا من خلال مشاهدته للآخر، فيراه كيف يلهو ويقفز ويجري هذا الآخر، فيتعلم كيف يحاكيه، ويبدأ في التعرف على نفسه من خلال مقارنة نفسه بالآخر، فليقلد ما يحبه من فعل الآخر، وينأى بنفسه عن محاكاته فيما لا يحبه من تصرفات.

وعندما يصل الإنسان لمرحلة ملموسة من اكتشاف الذات ووضع قدراته وإمكاناته موضع التطبيق العملي، فإنه يسعى لامتهان مهنة تتماشى مع ما اكتشفه في ذاته من قدرات، وفي هذه الحالة يكون الآخر هو معلمه للمهنة التي ينشدها، والذي يفوقه في أغلب الأحوال علما بأسرار هذه المهنة، بل ويكون الآخر في هذه الحالة هو المستهلك أيضا.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

عودة قطاعات الإنتاج للعمل بعد ساعات كاملة منتصف يوليو



■ من المنتظر أن تعود قطاعات الإنتاج بقطاع المصانع بجسر السويس والمجمع الصناعي بالعائش من رمضان للعمل بعدد ساعات كاملة بدءاً من منتصف يوليو.
على الجانب الآخر، تقرر العودة لمواعيد العمل بالمكتب التنفيذي بالقاهرة من الثامنة والنصف صباحاً حتى الخامسة مساءً، والإدارة العامة حتى الرابعة مساءً ■

في هذا العدد

المنتير أبوغزالة
قائد مدفعية الجيش الثاني التي زلزلت
حصون العدو

4 أبطال الصمود والنصر

حسن حسنى

القناتس

10 أيام الزمن الجميل

أسرة «مجتمع بافاريا» تهني جميع العاملين بالشركة بمناسبة ذكرى ثورة ٣٠ يونيو وقرب ذكرى ثورة ٢٣ يوليو المجيدة... مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور الصحة والسعادة وكسرنا الغاية كل الخير والرفعة

كل عام وأنته بتغير



والإبداع، فنتنقل الأنا بالبشرية من قمة إلى قمة أعلى، محرزة التفوق المنشود مستلهممة الأفكار والرغبة في التفوق من الآخر، لتسوقها له أخذاً وعطاءً في كل دورة.

ودراسة تجارب الآخر من الفشل لا تقل أهمية عن دراسة تجارب النجاح لما فيها من محاولات سعى إليها الآخر بجد واجتهاد، ولكن لم يصادفه التوفيق فلم يحزن النجاح الذي كان ينشده، فنتحول قصة الفشل هذه أمام الأنا دافعا لتكرار التجربة مع استخدام مسار آخر يتفادى فيه الأنا مقومات الفشل في تجارب الآخر السابقة.

وكما نرى فإن الآخر هو الأكثر أهمية ونفعاً للأنا من الأنا ذاتها؛ إذ بدون الآخر لا تتوافر "للأنا" مقومات بقائها وتقدمها وازدهارها، بل وفي كثير من الأحيان تسلم الأنا نفسها للآخر باختيارها مطمئنة إلى أنها في أيد أمينة، كما هو الحال في حالات العلاج والجراحة والسفر بالطائرات والتقاضى وركوب البحر والدفاع عن الوطن وحتى في رحلتها لمثواها الأخير.

ولعلنا جميعاً كل في نطاق الأنا الخاصة به يتعامل طوال حياته مع الآخر من واقع هذه الحقيقة الثابتة، فيقيم محاور الود والترحاب للآخر معترفاً بفضلته كمكون رئيسي في قدر النجاح الذي على كل منا أن يحققه ليس من واقع القسمة والنصيب وإنما بفعل النسبة والنصاب في تبادل القيمة المضافة مع الآخر أخذاً وعطاءً.

أما في المشهد الأخير من الحياة الإنسان، فإن الأنا تفارق الحياة الحافلة بطموحاتها وسعيها الدؤوب مطمئنة إلى أنها ستلقى الخدمة الأخيرة من الآخر بكل تقدير وتكريم في رحلتها إلى مثواها الأخير، وهي خدمة يتبادلها الأنا مع الآخر عطاءً منكرراً ليأخذها مرة واحدة من الآخر في نهاية الحياة.

حقاً فإن الأنا لا تستطيع أن تستغنى عن الآخر في رحلتها لتحقيق الذات والوصول بها إلى مرحلة التميز والإبداع طوال مراحل حياتها، بل إن نجاح الأنا يعتمد على الآخر في الجانب الأكبر من مكونه الفعلي ■

والأمر لا يحتاج شرحاً من أنه بدون الآخر لا تستطيع الأنا أن تتفوق في أى حرفة أو مهنة بجهدا الذاتي، وإنما عليها أن تبحث عن الآخر الذى يملك مفاتيح التفوق المهني الذى تنشده، فتنبادل معه المنافع.

ومع مسيرة الحياة واعتلاء الأنا درجات أعلى من السلم المهني صعوداً، تزداد حاجتها إلى الآخر في كل مرحلة ليقيمها ويعطيها درجات قابلة للقياس لنجاحها، فتعرف الأنا بهذا ترتيب موقعها من الآخرين تفوقاً وتميزاً أو عكس ذلك، كما أن الأنا لا تستطيع أن تشهد لنفسها بالتفوق، وإنما تحتاج للآخر الذى يملك شرعية ومصداقية منح الشهادات الدراسية والعلمية التى يمنحها، وكذا الجوائز والأوسمة التى يعترف بها الآخرون دون ثمة جدل أو تشكيك فيها.

وتقف "الأنا" عاجزة مسلوبة الجيلة في أكثر الأمور التى تخصها في غيبة الآخر، خصوصاً في مجال طب العيون والأسنان والأنف والأذن والحنجرة والجراحات وأمور الولادة.

أما وقد أصبحت "الأنا" صاحبة مهنة ولها حرفة ذات منتج أو خدمة تقدمها على اختلاف المسميات، إلا أنه من عجب أن "الأنا" لا تستطيع أن تحيا مستهلكة لإنتاجها فقط، فلا يستطيع زارع القمح أن يحيا على القمح فقط، ولا زارع البطيخ أن يحيا على البطيخ مستهلكاً له، ولا ناقل البضائع أن ينقل بضائعه فقط، ولا مؤلف الكتاب أن يكون القارئ الأوحيد لكتابه... وفي هذا فإن إنتاج الأنا مقصود به التوجه به للآخر الذى يقيمه ويستهلكه بعد شرائه مبادلاً بذلك مع الأنا منفعه بأخرى.

أما في مجال التفوق والإبداع، فإن الأنا لو بدأت مشوارها من الصفر في كل مرة؛ فلن يستطيع أى إنسان بجهد مهمما طال عمره أن يصل إلى نجاح يمكن رؤيته أو قياسه.

وواقع الحال أن على الأنا أن تتطلع على إبداعات الآخر وتتابع بالتمحيص والتقييم كل اكتشاف أو اختراع يقوم به الآخر لتدرس قصة النجاح تلك، والتي تتحول بعد هذا إلى دافع للأنا لتضيف إليها ميلاً أو أميال على طريق التطور

شخصية العدد



إسلام أحمد محمد

عامل بوفيه

قطاع المصانع جسر السويس

● مواليد:

1994 / 12 / 10

القاهرة.

● حاصل على معهد

فنى صناعى.

● التحق للعمل

بالشركة عام 2018

بوظيفة عامل

بوفيه وأظهر كفاءة

وقدرة على العمل،

يتسم بالهدوء

ودمائه الخلق

والإخلاص بالعمل،

وهو محل تقدير من

زملائه ورؤسائه.

● أمنياته : المزيد

من التقدم والرقى

للشركة تحت قيادة

الدكتور مهندس /

نادر رياض.

● الحالة الاجتماعية:

أعزب.

إعادة بناء فندق كونتيننتال
التاريخى بميدان الأوبرا

بالفندق على نفس الطراز المعماري المميز وبنفس ارتفاعاته الأصلية التي أنشأ عليها في عام 1870 مع مراعاة البصمة البنائية للمبنى الأصلي وحدوده الخارجية، بالإضافة لإعادة البناء طبقاً لواجهاته التاريخية، مع المحافظة على الواجهة المطلة على شارع عدلى وربطها ودمجها مع التصميم على الواجهات التي تم إعدادها والتي تتسق مع الطابع المعماري المميز للمبنى. تجدر الإشارة إلى أن الفندق بدأ إنشاؤه عام 1866، ثم تم تطويره وتغيير اسمه إلى جراند كونتيننتال عام 1908.. وقد شهد الفندق أحداثاً تاريخية مهمة ■

في إطار خطة الدولة لإحياء القاهرة الخديوية، نظراً لما تتميز به المنطقة من تراث معماري متميز، تقرر إعادة إحياء فندق الكونتinentال التاريخى بميدان الأوبرا بوسط القاهرة. تشمل خطة البناء توثيق كامل لكل فراغات الفندق والمبنى من قبل الوحدة الإنتاجية التابعة لوزارة السياحة والآثار، وكذلك توكيد وحفظ كل الجداريات والأعمال الفنية، والأسوار والأعمال والمشغولات الحديدية (الفورفورجية) لإعادة استخدامها في المشروع الجديد وهو ما سيعمل على إعادة الطابع المميز للفندق والمبنى. هذا وقد تم إعداد التصميمات الخاصة

أسرة مجتمع بافاريات تمنى للزميل
الجديد التوفيق
 كريم محمد
 مهندس مبيعات
 فرع كود

 زملاي
 جدد

برامج التدريب

 مادونا سامى كامل
 أخصائى مالى وإدارى فرع
 فرع إكسبو

 بيتر فخرى لويس
 سائق فنى
 فرع طنطا

 طارق إبراهيم فهيم
 سائق إدارى
 دلتا الإسكندرية

■ ولد محمد عبد الحليم أبوغزالة، الذي يناديه أفراد عائلته وأقربائه باسم «ثروت»، في 15 يناير عام 1930 بقرية قبور الأمراء مركز الدلتجات بمحافظة البحيرة، وأصول عائلته ترجع إلى قبائل «أولاد علي» صاحبة التقاليد العربية والمبادئ الأصيلة. والده «عبدالحليم» كان يعمل في مصلحة التليفونات، ووصل إلى منصب مدير المصلحة في الإسكندرية، ووالدته اسمها «مبروكة» ربة منزل.

كان تلميذاً متفوقاً، ويحب لعب الكرة جداً وكان أهلاً وياً صميماً، حصل على الابتدائية من الدلتجات. هوايته الأولى كانت القراءة، وكان محباً للسهر، إلى جانب مشاهدته التلفزيون أحياناً، حتى إنه لم يكن ينام أكثر من 4 ساعات يومياً من الـ 2 صباحاً إلى الـ 6 صباحاً. كان يمتاز بالنفوق والذكاء في مراحل التعليم الأولى، وحصل على الثانوية العامة من مدرسة «عمر مكرم» في دمنهور عام 1946، وجاء ترتيبه الـ 13 على مستوى مصر.

بعد دراسته الثانوية التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام 1949 وكان الأول على دفعته التي ضمت مبارك، وحصل على إجازة القادة للتشكيلات المدفعية من أكاديمية ستالين بالاتحاد السوفيتي عام 1961.

بدأ الضابط الشاب رحلة كفاحه من المنزل الذي يحمل رقم 13 بشارع «المهدى» الكائن خلف مسجد الشيخ «بخيت» بحلمية الزيتون وظل بهذا المنزل حتى وصل لرتبة اللواء.

في عام 1951 وصل إلى رتبة النقيب بسلاح المدفعية المتمركزة في سيناء وفي زيارة له إلى القاهرة انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار.

شارك في ثورة 23 يوليو 1952، وكان من الضباط الأحرار، كما شارك في حرب 1948 وهو لا يزال طالباً



أبو غزالة

قائد مدفعية الجيش الثاني التي زلزلت حصون العدو

هو آخر وزير دفاع مصر عينه محمد أنور السادات وأول وزير في عهد محمد حسنى مبارك حتى عام 1989. شخصية لديها كاريزما مثيرة للجدل تتناثر القصص والشائعات حوله أينما وجد، منها ما تصف بطولاته ووطنيته وذكاءه، ومنها ما تتحدث عن أخطائه ونزواته، ليبقى في النهاية رجلاً سيظل مادة دسمة للتاريخ لا يمكن أن يتم إغفاله أو يكون طى النسيان.



أبو غزالة مع
الرئيس حسنى
مبارك

أبو غزالة
مع الرئيس
السادات

عندما حاولت
إسرائيل اختراق
الجيش الثانى
ففى حرب أكتوبر،
نجم «أبو غزالة»
ببراءة تجميع
نيران ٢٤ كتيبة
مدفعية، ما
أدى إلى حماية
الفرقة ١٦
والجيش الثانى
بأكمله، وحصل
نتيجة ذلك على
وسام نجمة
سيناء الذهبية

بالكلية الحربية، وشارك فى حرب السويس، ولم يشارك فى حرب 1967، حيث كان بالمنطقة الغربية وانقطع اتصاله بالقيادة، وعاد ليفاجأ بالهزيمة، وفى حرب أكتوبر كان قائداً للمدفعية بالجيش الثانى التى زلزلت حصون العدو، بالتعاون مع سلاح الطيران، تمهيداً لعبور القوات إلى الجبهة الشرقية. فى عام 1957 سافر إلى الاتحاد السوفيتى، وظل هناك حتى عام 1961، وكان فى «معهد المدفعية والهندسة» فى مدينة بنزا، ثم انتقل لموسكو والتحق بأكاديمية «ستالين»، وحصل على إجازة القادة وتعنى دكتوراه العلوم لتشكيلات المدفعية وعقب عودته من روسيا عمل فى فرع التعليم بمدرسة المدفعية ثم تولى رئاسة هذا الفرع خلال حرب عام 1967. حصل على درجة بكالوريوس التجارة وماجستير إدارة الأعمال من جامعة القاهرة، وكان يجيد الإنجليزية والفرنسية والروسية. فى ديسمبر 1968، وصل إلى رتبة عقيد وقاد مدفعية أحد التشكيلات الضاربة على جبهة غرب القناة، ووقتها ردد صحفيون أجاناب ومصريون اسمه كثيراً، كما رده أيضاً كثير من أعضاء مجلس الشعب والوزراء الذين زاروا الجبهة فى ذلك الوقت، وكان يترك لدى مقابليه تأثيراً حسناً لحديثه الواعى وتحليله لأسباب

الهزيمة ومسئولية القيادتين السياسية والعسكرية معاً. فى ذلك الوقت، توقع البعض أن يتم القبض عليه أو إحالته للتقاعد، وقال صديقه اللواء منير شاش: «قام الفريق أول محمد فوزى بلاشتراك مع اللواء أحمد إسماعيل على ونائبه وقتها محمد عبدالغنى الجسمى بوضع اسم العقيد محمد عبدالحميد أبو غزالة فى كشف المعاشات الذى سيصدر فى يناير 1969».. من موافقه فى حرب أكتوبر



فى 21 أكتوبر تعرضت الفرقة 16 لموقف غاية فى الصعوبة؛ عندما حاولت إسرائيل اختراق الجيش الثانى، ونجح «أبو غزالة» ببراعة تجميع نيران 24 كتيبة مدفعية، ما أدى إلى حماية الفرقة 16 والجيش الثانى بأكمله، وحصل نتيجة ذلك على وسام نجمة سيناء الذهبية. أقاله الرئيس المصرى السابق محمد حسنى مبارك من منصب وزير الدفاع سنة 1989، اعتبر الكثيرون القرار وقتها مفاجئاً، وفسره البعض على أن الغرض منه التخلص منه لتزايد شعبيته فى الجيش وتخوف مبارك من أن يقوم بانقلاب عسكري ضده، لكن المراقبين الغربيين يرون أن سبب إقالته هو تهريب أجزاء تستخدم فى صناعة الصواريخ من الولايات المتحدة الأمريكية (مخالفًا بذلك قوانين حظر التصدير) ومحاولات المسئولين للحصول على تكنولوجيا الصواريخ الأمريكية بطريقة غير شرعية. وأما عن صلة أبوغزالة بهذا الملف؛ فقد كشفت تقارير صحفية صدرت عام 1987 أغضبى الدول الغربية عن برنامج لتطوير صواريخ بعيدة المدى بين الأرجنتين والعراق ومصر باسم كوندور-2. خلفه فى وزارة الدفاع الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب كمرحلة انتقالية، حتى تم تعيين المشير طنطاوى ■

كان يمتاز
بالتفوق والذكاء
فى مراحل
التعليم الأولى،
وحصل على
الثانوية العامة
من مدرسة
«عمر مكرم»
فى دمنهور
عام ١٩٤٦،
وجاء ترتيبه الـ ١٣
على مستوى
مصر.



مصر تتحدى العالم في "أقدمية" السدود.. والملك مينا ينافس على المركز الأول

«سد قوشيه»! 1

المياه في الزراعة وغيرها من الاستخدامات الأخرى، وقامت وزارة الري بإنشاء سور حديدي حول السد للحفاظ عليه عام 1984 ويمتاز السد بأن عرض قاعدته 24 متراً وسمك قلب السد 36 متراً وبطول 108 أمتار.

بزيارة السد تلاحظ عدم وضعه أو الاهتمام به اهتماماً لائقاً، وبرغم قيام بعثات أوروبية وخاصة من ألمانيا بإرسال مجموعات عمل لدراسة وتحليل هذه المشروعات العظيمة.

المهندس عمران في دراسته يضيف أن المصريين قديماً وحديثاً

عرفوا أهمية النيل لمصر، فأعطوه الأهمية الكبرى، وجعلوا شغلهم الشاغل الحفاظ عليه وإقامة السدود والمنشآت الأخرى للاستفادة من خيراته في شتى المجالات، وقال: "مصر دائماً على مصر العصور حياها الله بمن يحبها حتى لو كان من غير أبنائها، وعندما نذكر التاريخ الحديث لا يمكن نكران ما قام به محمد على عندما تولى حكم مصر من أخذه على عاتقه ترويض نهر النيل، عند بدء تفرعة النهر قرب القناطر الخيرية إلى فرعيه دمياط ورشيد، واستمر أبنائه وأحفاده في تكمله ما بدأه محمد على".

جاءت بعد ذلك ثورة يوليو وفتحت بوابة العمل على مصرانيه، وراحت تنثر الخير في ربوع مصر الخالدة، وبدأت أعظم إنشاءات مصر العظيمة على الإطلاق، ببناء السد العالي، والذي كان بناءً للإنسان المصري، وكان ذلك في 1970 واستمر البناء في الخزانات والقناطر الكبرى التي تحكى تاريخ نهضة مصر.

يعد السد العالي أعظم السدود التي أقيمت في مصر على الإطلاق، لما جلبه على مصر من خيرات كثيرة في شتى مجالات

الحياة، في الزراعة، حيث تم تحويل جزء كبير من أراضي مصر من رى الحياض إلى رى دائم، وفي مجال الصناعة حيث وفر السد العالي الطاقة الكهربائية لكثير من الصناعات، والتي أصبحت عصب الصناعة في مصر، وأدخلت مصر في عهد الصناعة المتقدمة في كثير من المجالات الصناعية، ولا يمكن نسيان دخول الكهرباء إلى مدن وقرى مصر، وتأثير ذلك على التقدم الاجتماعي، والانفتاح على العالم.

أحمد جمال الدين محمد

مدير عمليات ما قبل البيع لسيارات
الإطفاء والمركبات
شركة بافاريا- زيجلر

■ إذا قلنا إن مصر بها أقدم السدود في العالم، فذلك لا يعنى التحيز لمصر، لكن هذه حقيقة، لا بد من كشفها في هذه الحين، خاصة في ظل وجود بعض من الحاقدين على مصر، يرددون أن مصر ليس بها سوى السد العالي الذي تتفاخر به أمام العالم، لكن جهلهم لم يصور لهم أن السدود في مصر ارتبطت بالحضارة، منذ آلاف السنين، ولم يرهقوا أنفسهم في التفتيش، حول تاريخ السدود في مصر، وغرقوا في جهلهم، وتناسوا أن مصر إذا ما دخلت مسابقة حول أقدمية السدود في العالم، سيكون المركز الأول من نصيبها.

المهندس عمران عبد الفضيل، رئيس الإدارة المركزية للرى بأسبوط، أعد دراسة قيمة حول السدود في مصر، أكد خلالها العلاقة الوثيقة بين الحضارة وبناء السدود، منذ أن عرف الفرعنة أهمية نقطة المياه وتأثيرها على الحضارة، فبدلوا أقصى جهدهم وشيدوا السدود، تارة لحماية مدينتهم، وتارة لتحويل مجرى النهر العظيم، وتارة أخرى للاستفادة من مياه الأمطار والسيول.

"سد قوشيه" .. هذا هو أقدم السدود في مصر، بل أقدمها في العالم على الإطلاق - وفقاً للمهندس عمران عبد الفضيل - وبالعودة إلى تاريخ إنشاء السدود في مصر يتضح أنه أول سد تاريخي أنشئ قبل 2900 عام قبل التاريخ، والذي بناه الملك مينا مؤسس مصر الموحدة في عصر الدولة الفرعونية الأولى.

التاريخ يشير إلى أن الملك مينا أقام السد لحماية مبانى عاصمة الدولة الأولى "ممفيس" من الفيضانات، حيث تم إنشاؤه في قوشيه التي تبعد 20 كيلومتراً بعدها، وتم بناء الجسر من الأحجار والتي وصلت إلى مراتب فن أعمال الأحجار والتي ظهرت في الأهرام، ويمتاز سد قوشيه بأن أقصى ارتفاع لقمته يصل إلى 15 متراً، وبطول 450 متراً، من التربة التي كسيت بأحجار صلبة، حيث تم تحويل مجرى نهر النيل من غرب المدينة إلى الشرقها.

وفي العصر الثاني لمصر القديمة وللتحكم في تصرف وتدفق مياه النيل والاستفادة من تخزين الفيضانات، أقام الملك مورييس خزانا وسماه "بحيرة مورييس" في عام 2300 قبل الميلاد في الفيوم، وأقام على مدخلها سدا سماه "اللاهون"، واستخدم السد لتنظيم دخول المياه لتخزينها في بحيرة مورييس؛ للاستفادة منها في فترة الفيض، وأنشأ السد بعشر فتحات، ثم أضاف فتحة جديدة عرضها 20 ذراعاً لمرور السفن. ظل السد قائماً حيث امتأ في عصر الملك بطليموس فلادلفيا، وبعد ذلك أقام المالِك قنطرة اللاهون على بحر يوسف بعدد ثلاث فتحات، وأنشئ هذا السد من أجل تجميع مياه السيول التي تسقط على وادى جروى جنوب مدينة حلوان 3 كيلومترات، للاستفادة بهذه



تحت عنوان كورونا وزدواجية الأقطاب الدولية



■ نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ 18 مايو، وكذا مجلة الأهرام الاقتصادي، بتاريخ 31 مايو، مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان (كورونا وإزدواجية الأقطاب الدولية).

أشار المقال إلى أن أزمة الجائحة كورونا قد أفرزت وضعاً جديداً أخذاً في التطور ليصنع واقعا جديداً يفرض نفسه على العالم على ثلاثة محاور رئيسية : الكتلة الصينية الجنوب/ شرق آسيوية، الهند وروسيا - الكتلة الأمريكية/ البريطانية/ كندا و دول من أمريكا الجنوبية - كتلة الاتحاد الأوروبي بأعضائه الممثلة في 27 دولة.

وأوضح المقال أن التوجه الأوروبي في المرحلة القادمة سيكون متارجحا بين التوجه شرقاً أو غربا، فإذا اختار الاستقلال بإرادته الحرة واتجه شرقا وهو ما يتماشى مع مصالحه الاقتصادية، فإن هذا سيعجل بانتهاء الكتلة الأمريكية/ الأنجلوساكسونية، أما إذا غلب النفوذ الأمريكي على إرادته الحرة؛ فإن هذا الأمر في واقع الحال لن يساعد الكتلة الأمريكية/ الأنجلوساكسونية على الخروج من أزمتها، وإنما سيؤجل من انهيارها لبضع سنوات، مع مشاركته

الثالثة، والتي قوامها الثورة الرقمية، كل هذا مع الحرص كل الحرص على عدم جرننا لصراعات عسكرية تورط الدولة المصرية وتدمر اقتصادياتها المتنامية ولنا في مؤامرة تدمير القوة العسكرية للعراق كل العظة ■

مالياً في تبعات هذا الانهيار، مما سيزيد من ضعف الكتلة الأوروبية اقتصاديا. واختتم الدكتور نادر رياض مقاله مشدداً على ضرورة الحفاظ على معدلات نمونا الاقتصادي ودعم صناعتنا الوطنية والاستعداد للثورة الصناعية

متعمد، لذا لابد أن يكون هناك مسئولية تكاملية بين أطراف هذه الأزمة الثلاثة، وهم الدولة التي يجب أن تتخذ من الإجراءات التي تحمي أموال هذه المصانع والشركات الجادة بدلا من تركها تضيع وتذهب في أقواف الطامعين وغير الجادين. وكذا تأجيل تحصيل الديون السيادية مثل الضرائب والجمارك والتأمينات، حتى لا تغلق هذه المصانع بعد ضياع أموالها، والتزام على الشركات والمؤسسات الخاصة في الاحتفاظ بالعمالة، والتزام على الأفراد في الإصرار على العمل بجدية ومواجهة التحديات لاستمرار تشغيل المصانع.

ويقترح نادر رياض البدء في تنفيذ هذه المنظومة أن يتم إنشاء ما يطلق عليه بمؤشر الجدارة الائتمانية للشركات التجارية والصناعية، طبقاً للمعايير الدولية ومنها النموذج الألماني الذي يطبق هذا المؤشر الذي يشمل اسم الشركة ونوعيتها وأسماء الملاك والمدبرين فيها وعدد الموظفين، ورأس المال الكلي والعامل ثم الهيكل الإداري، وحجم المبيعات السنوية والميزانيات المرتبطة بها حتى ثلاث سنوات متتالية، والبنوك التي تتعامل معها وموقفها من سداد الضرائب ويتم تقييمها وفقا لتقرير الجدارة الائتمانية الذي يصنف حتى 600 درجة، كل ذلك بشفافية كاملة ■

فيتسبب ذلك في تآكله بدرجات متفاوتة وفقاً للظروف الاقتصادية لكل شركة وهو ما يفرض على الدولة أن تتدخل لدعم المضارين؛ لأن الأزمة لها شق سلبي وآخر إيجابي، فالشق السلبي أن هذه الآثار ستخلق حالة من عدم الانتظام لدى الموزعين والوكلاء للمصانع في سداد ما عليهم من أقساط مالية مستحقة السداد في مواعيدها، بنسبة تتراوح ما بين 15 و 40٪ سواء لأسباب قهرية أو لسوء التزام

■ تحت عنوان كورونا لن توقف الحياة- العودة الآمنة لسوق العمل»، نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ 1 يونيو تحقيقها تناول رأى الخبراء وأصحاب الاختصاص في هذا الشأن. أشار الدكتور مهندس نادر رياض إلى أن العالم يجتاحه الآن موجة كبيرة من الركود، مما يؤثر سلبيا على رأس المال العامل لأصحاب الأعمال،



تحت عنوان كورونا لن توقف الحياة

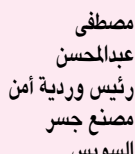


زملاء سابقون

حلمي محمد
مساعد رئيس قسم
صيانة كهربية
مصنع جسر
السويس



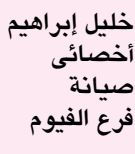
سيد محمد
عامل فني إنتاج
مصنع جسر
السويس



مصطفى
عبدالمحسن
رئيس وردية أمن
مصنع جسر
السويس



محمد فرج طه
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



خليل إبراهيم
أخصائي
صيانة
فرع الفيوم

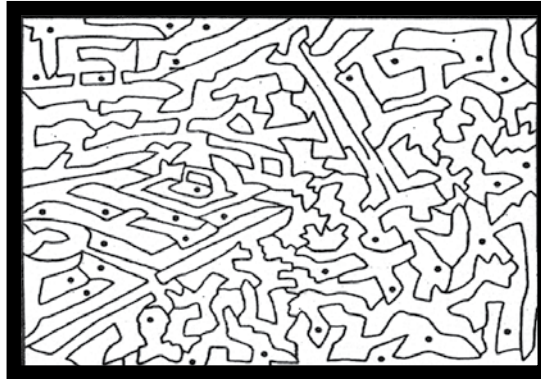
هل تعلم أن؟

- يبلغ طول مجموع الأوعية الدموية لإنسان بالغ يزن 50kg فما فوق، قرابة 100 ألف كيلو متر، مما يكفي للف الكرة الأرضية مرتين ونصف عند خط الاستواء.
- الأبحاث العلمية أثبتت أن النساء يتفوقن في حاسة الشم على الرجال.
- أول من استعمل خاتم الخطبة هم الرومان، وكان في البداية من الحديد!
- ابن النفيس هو مكتشف الدورة الدموية الصغرى للإنسان.

للأذكىاء فقط!

٣٠٠	=	٨٠	-		+	٣٤٥
-		-		+		-
١٠٠	=	٥٠	+	٥	+	
+		+		+		×
٤٥	=		-	٦٠	×	١
=		=		=		=
	=	٤٥	+	١٠٠	-	٣٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ 21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

	6		2	3	9		
7		5					1
2		9		1			6
			1				4
	8		2	7		1	
3				9		8	
			6	3			9
8		3				6	2
	1	6			4	7	

بنك المعلومات

● الذين يتحدثون الإنجليزية في الصين أكثر من سكان الولايات المتحدة الأمريكية.

● حجم عينيك الآن هو نفس حجمها عند ولادتك، فالعيون لا تنمو بعكس الأنف والأذن.

● الفيل هو الحيوان الوحيد الذي لا يستطيع القفز.

● أول دولة اعترفت بالولايات المتحدة الأمريكية بعد استقلالها من بعد بريطانيا هي المغرب.

● أول قنبلة ذرية أطلقت على هيروشيما في عام 1945.

● أول قنبلة أيديروجينية فجرتها الصين الشعبية في عام 1967.

● أول من ابتكر الطباعة المهندس الألماني جوهان جوتنبرغ.

● أول دولة عربية ظهر فيها النفط هي مصر عام 1911م.

● أول طابع بريدي في العالم كان سنة 1840 م.

● أول معجم لغوي عربي هو معجم العين للخليل بن أحمد.

● أول معمل لتكرير البترول كله كان في مصر سنة 1913م.

● أول طائر عرف في الأرض هو الغراب.

● أول من وضع أسس علم النحو هو أبو الأسود الدؤلي.

● أول دولة عرفت جهاز التلفزيون هي أمريكا.

جزيرة تظهر في الربيع

هي جزيرة تشبه في تكوينها شكل «السحفاة» والتي يعتبرها الصينيون رمزا للحياة وطول العمر، إلا أن أكثر شيء لافت للانتباه في تلك الجزيرة الصغيرة التي تقع داخل نهر Muodaoxi في جنوب غرب الصين أنها لا تظهر إلا في فصل الربيع فقط وتختفي بقية العام!!

ووفقا لما نشرته صحيفة «دابل ميل» البريطانية، فإن تلك الجزيرة أو كما يطلق عليها الصينيون «سحفاة الربيع المتصاعدة من الماء» تعتمد على كمية مياه الفيضان التي تتجه إلى المصب، حيث يظهر شكل السحفاة فقط عندما يكون مستوي المياه ما بين 163 و 168 مترا.

من أقوال الحكماء

إذا كنت ذا رأي، فكن ذا عزيمة، فإن فساد الرأي أن تتردد.

الدهر يومان؛ يوم لك ويوم عليك، فإذا كان لك فلا تبطر، وإن كان عليك فاصبر، فكلاهما سيمر.

من استطاع أن يمنع نفسه من أربع فهو خليق ألا ينزل به مكروه: «العجلة، اللجاجة، العجب والتواني».

قد يرى الناس الجرح الذي في رأسك، ولكنهم لا يشعرون بالألم الذي تعانيه.

وفاء الثعلب

ذكر الثعلب لا يقترن سوى بأنثى واحدة فقط طوال حياته، وإذا ماتت تلك الأنثى، فإن الذكر يظل أعزب طوال حياته، أما إذا مات الذكر؛ فإن الأنثى لا تمتنع عن الارتباط بذكر جديد!

كاريكاتير

بدون تعليق



بدون تعليق



■ رغبات ممنوعة ■

فكاهات

● في عجوز عمرها خمس سنوات.. لماذا؟ فاصلة عداد المسافات!!

● مرة كلب فقد الذاكرة.. مشى في الشارع يقول: هوو .. ناوو.. مائة!!

● واحد نام متأخر فاتته اللحم!!

● واحد ندل حبس واحد في غرفة دائرية، وقال له: لو قعدت في الزاوية هاطلعك!!

● فرخة معلقة صورة بيضة.. ليه؟ صورتها وهي صغيرة!!

● كسلان نظم جدول مباريات للدوري فحطوا أول يوم أجازة!!

● واحد مراته اتخانقت مع الشغالة حط كل واحدة في بيت!!

● واحد عايز يقتل مراته، قال: لازم في بلد آخر عشان لو قتلتها في بلدي هابقبضوا عليا.. المهم سافر الرجل وأخذ زوجته معه إلى أمريكا.. فسكن في شقة في نيويورك. وهناك قتل الزوجة وبلغ الشرطة بأن زوجته «انقتلت» في جريمة.. فقامت الشرطة ونسبت الجريمة إلى مجهول.. ففرح الغبي ورجع لبلاده.. ويوم وصل مطار بلده مسكته المباحث والشرطة واتهموه بقتل زوجته!! طبعا كيف عرفوا أنه القاتل؟ عندما سافر هو وزوجته كان حاجز لنفسه نهاب وعودة.. أما زوجته فذهاب فقط!!

● أراد دكتور إختبار مجانيين، فرسم لهم بابا، وقال لهم: «افتحوا الباب!»، فذهبوا ليفتحوه إلا واحدا. فقال الدكتور: «لماذا لا تفتحه معهم؟»... قال المجنون: لأن المفتاح معي!!

حسني حسن

قتاتس السينما المصرية



عن المسرح لعدة سنوات، إلا أنه عاد للمسرح في منتصف عقد الثمانينات. فقدم عام 1985 المسرحية الفكاهية «اعقل يا مجنون» مع الفنان الكوميدي محمد نجم. وبعدها في 1987 قدم مع سهير البابلي ومع صديق عمره الفنان حسن عابدين مسرحية «ع الرصيف». برر حسني ابتعاده عن المسرح لنحو ثماني سنوات قائلاً: «على الرغم من عشقي للمسرح،

إلا أنه لم يكن سبب شهرتي، فالناس لم تعرف بوجود ممثل اسمه حسن حسني إلا بعد مشاركتي في مسلسل «أبنائي الأعرزاء شكراً»، وقتها دخلت بيوت المصريين وحققنا الشهرة التي كنت أحلم بها، وهو ما لفت نظري إلى أهمية أعمال التلفزيون، وأثرها على تحقيق الفنان للانتشار».

وكان عقد التسعينيات من القرن العشرين نقطة انطلاق حسني إلى النجومية في عالم السينما والانتشار المكثف ليتحول إلى عامل مشترك بين العديد من الأفلام، فعمل مجدداً مع المخرج عاطف الطيب في فيلم «دماء على الأسفلت» (1992) تأليف أسامة أنور عكاشة، وبطولة نور الشريف.

من أكثر الممثلين نشاطاً وحضوراً حيث قدم أكثر من 490 عملاً ما بين مسرح وتلفزيون وسينما مما جعله أحد أكثر الفنانين تمثيلاً في تاريخ السينما المصرية على الإطلاق. ولهذا أطلق عليه الكاتب موسى صبرى لقب «القشاش». وُلد حسن حسني في 19 يونيو 1936 في حي القلعة وخلال عمره الطويل الذي لم يكن خالياً من متاعب ومواقف صعبة ومفاجآت غيرت مجرى حياته، والتي بدأت في صعبة والحلمية الجديدة. ففي سن السادسة فقد والدته، وهو الحدث الذي أسبغ عليه هالة من الحزن الدفين. وفي المدرسة الابتدائية وتحديداً في مدرسة الرضوانية عشق التمثيل الذي عبر عنه على مسرح المدرسة، ويذكر أنه قدم دور «أنطونيو» في إحدى الحفلات المدرسية وحصل من خلاله على كأس التفوق بالمدرسة الخديوية



■ كانت بداية حسن حسني في المسرح، ففي بداية عقد الستينات كان حسن عضواً في فرقة المسرح العسكري التابعة للجيش، حتى صدر قرار بحل المسرح العسكري عقب هزيمة الخامس من يونيو/حزيران عام 1967. بعدها تنقل بين مسرح الحكيم

والمسرح القومي والحديث، ثم انضم لفرقة جلال الشرفاوي وعمل فيها ما يقرب من 10 سنوات.

جاءت بداية تعرف الجمهور على حسن حسني في التلفزيون عبر مسلسل «أبنائي الأعرزاء.. شكراً» بطولة عبدالمنعم مدبولي وإنتاج عام 1979. ومع مطلع عقد الثمانينات شارك في العديد من الأعمال الدرامية في أستوديوهات دبي وعجمان التي عرضت في دول الخليج العربي.

وكانت بداية حسن حسني سينمائياً من خلال دور صغير للغاية في فيلم «الكرنك» الذي قدمه نور الشريف وسعاد حسني وإخراج على بدرخان عام 1975. ثم لفت الأنظار كمثل قادر على أداء أدوار الشر في فيلم «سواق



«على الرغم من عنتقي
للمسرح إلا أنه لم يكن سبب
تتهرتي، فالناس لم تعرف بوجود
ممثل اسمه حسن حسني إلا بعد
متتاركتي في مسلسل «أبنائي
الأعزاء تتكرا».



(2018).

ويأتي أحمد حلمي في المرتبة
الثالثة من حيث عدد الأعمال
مع حسني بعدد 7 أعمال، منها:
فيلم «ميدو مشاكل» (2003)
و«جعلتني مجرماً»، وآخرها
فيلم «خيال مائة» (2019).
واشترك مع كريم عبد العزيز
في 4 أفلام منها: «الباشا
تلميذ». وكان علاء ولي الدين
أوائل الوجوه الشبابية التي
ساعد حسني في تقديمها. فقدم
معه فيلم «عبود على الحدود»
(1999)، و«الناظر» (2000)،
و«ابن عز» (2001) و«عربي
تعريف» (2003).

شارك حسن حسني فيما يقرب
من 500 عمل بين مسرح وتلفاز
وسينما، كان آخرها مسلسل
«سلطانة المعز» الذي عُرض
في رمضان 2020. عاب عليه
البعض أن عدد من الأعمال التي قدمها
كانت ضعيفة المستوى الفني. عن ذلك
صرح أن أحياناً الظروف الحياتية
دفعته لقبول أدوار لا يحبها.

توفي الفنان حسن حسني في فجر يوم
السبت 30 مايو 2020م، الموافق 7 شوال
1441 هـ إثر أزمة قلبية مفاجئة. وذلك
داخل مستشفى دار الفؤاد بالقاهرة ■



تشارك الفنان حسين رياض في
إحدى لجان التقييم الخاصة
بمسابقات التمثيل في المدارس،
وقد لفت حسني حسني الانظار
إلى مستوى أدائه، وقتها تأكد أنه
لن يعمل في تنسيق آخر غير التمثيل



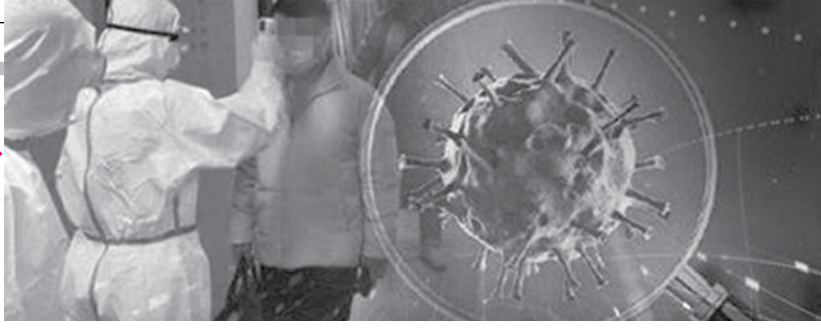
لعب حسني شخصية سكرتير
بمحكمة شريف السمعة يتهم
زوراً بتقاضى رشوة. حاز على
عدة جوائز على دوره في الفيلم،
منها جائزة أحسن ممثل من
المهرجان القومي للسينما المصرية
عام 1993، متفوقاً على عدة أسماء
بارزة منها نور الشريف وأحمد
زكي ومحمود عبد العزيز. ونال
أيضاً جائزة أحسن ممثل من
مهرجان الإسكندرية السينمائي
الدولي عن دوره في فيلم «فارس
المدينة» (1993) للمخرج محمد
خان. ثم قدم شخصية «ركبة»
القرداتي الصعبة والمركبة في
فيلم «سارق الفرح»، إنتاج عام
1994، ونال على هذا الدور 5
جوائز منها جائزة من إيطاليا.

قدم مع فيفي عبده عام 1994
مسرحية «حزمني يا» وفيها
ابتكر حسن حسني دور «القرين»

التي قدمها الشاب محمد هنيدي، وأن
يرتدى الثنائي نفس الملابس، وهو ما
حقق نجاحاً كبيراً لهنيدي. وقدم عام
1999 مسرحية عفروتو مع هنيدي.

وبالرغم من بداياته التي جسد فيها
أدوار الشر، إلا أن حسن حسني اتجه
لسادوار الكوميديا مع بداية الألفية
الثالثة، ولاسيما مع الوجوه الشبابية حتى
إنه بات تميمة الحظ للنجوم الشباب.

مثلما حصل عام 2002 مع محمد سعد
في فيلمه «اللمبي» الذي حقق وقتها
إيرادات تعد الأعلى حينذاك في تاريخ
السينما المصرية. ويُعد محمد سعد أكثر
الممثلين الشباب الذي شاركهم حسن
حسني أعمالهم التي بلغ عددها 12 عملاً.
يليه هاني رمزي برصيد 9 أعمال، منها:
«محمي خلع» (2002) و«غبي منه فيه»
(2004)، وآخرها «قسطي بيوجعني»



فعلته الطفلة قامت بضربها هي وزوجها حتى فارقت الحياة، لتقال «زهرة» حريتها في الحياة الأخرى.
ولا تزال القائمة طويلة بشواهد من عدم الإنسانية والتجرد من الرحمة والحوادث المستمرة من التنمر المؤذي، بل والمدمر للأفراد والكون كله، عجيب أن يقف العالم مرتعباً من كائن شبه حي «فيروس» ويخاف منه الإنسان إلى هذا الحد، ونحن نعلم أنه لا خطر على الكون سوى الإنسان ذاته!

لنواجه الأمر... إن الفيروسات التي تصيب جسد الإنسان مهما توغلت واستفحلت، سيتوصل العلماء للقاح - بإذن الله- للقضاء عليها، ولكن تلك الفيروسات الأخلاقية المرسخة في الصدور هل يمكن أن نجد لها علاج؟ وهل

عجيب أن يقف العالم مرتعباً من كائن شبه حي «فيروس» ويخاف منه الإنسان إلى هذا الحد، ونحن نعلم أنه لا خطر على الكون سوى الإنسان ذاته

ما هو الأخطر من

Covid- 19



لأعراضها مصل للحد من سيطرتها على سلوك الإنسان؟
أؤمن تماماً أن النفس البشرية بفطرتها تحمل الخير والشر، إلا أن النفوس الطبية أصبحت نادرة الوجود، بل إن محاولة الشخص الاحتفاظ بالخير في قلبه أصبح من أخطر التحديات التي يواجهها في حياته.. وأعرف جيداً أن العالم في وضع أسوأ من أن تنقذه لفتاتنا اللطيفة مهما حاولنا، لكنها كل ما نملكه، فلنحاول ونحاول إلى أن تلين القلوب وتتفهم العقول، وتدرك المنظمات العالمية أن إعادة التأهيل النفسي وزرع القيم الأخلاقية هو حاجة ملحة للغاية، ونحتاجه للحفاظ على الكون تماماً مثل حاجتنا لإرشادات غسل الأيدي وارتداء الكمامات بالأمكن العامة، وغيرها من الإجراءات الاحترازية ■

مى يسرى النمر

أخصائى تطوير أعمال الحملات البريدية
مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة

تعمل منظمات الصحة وكل القطاعات الطبية - على قدم وساق- لمواجهة وكبح فيروس «كورونا» المستجد، إلا أننا في حقيقة الأمر نعلم أن مثل تلك الفيروسات يمكننا كبحها باتباع الإرشادات الصحية اللازمة، لكننا نهمل مواجهة واقع أن الوباء الحقيقي يكمن في فيروس أكثر انتشاراً، وأكثر فتكاً للبشرية، بل وللكون أجمع من «كوفيد 19»، ألا وهو ذلك الفيروس الأخلاقي الذي يصيب الروح وتتوارثه الأجيال والعائلات أبا عن جد، فيتملك من المرء ويرسخ بداخل نفوسهم

كل الصفات والمشاعر السلبية وبذلك تصبح هي المسيطرة على تصرفات النشء وسلوكه، والتي بدورها قادرة على تدمير المجتمع المحيط به!!
شهدت الساحة الإخبارية خلال الأسابيع الماضية عدداً من الحوادث

التي تسلّزم التأمل والتحليل، فشهدنا حادث الفيل الأم التي أظعمها بعض الهنود فاكهة محشوة بالمتفجرات - فقط من أجل التسلية- وما إن تناولتها الفيل الأم توالى الانفجارات داخل أحشائها لتدمرها بالترتيب الداخلي والألم غير المحدود.. وبعد 3 أيام من العذاب الذي لاقتته تلك الروح البريئة واستمعت به الوحوش البشرية حولها، توفت الفيل وبداخلها جنين أدرك معنى الألم والأذى قبل أن يرى الدنيا من الأساس. ورأينا أيضاً الطفلة الباكستانية «زهرة شاه»، ذات الـ 8 سنوات، والتي حرمها والداها من طفولتها، وجعلها خادمة لدى أحد أثرياء باكستان مقابل أن يتكفل بمصاريف تعليمها، لتظل حبسية المنزل، محرّماً عليها الاستمتاع واللعب كمن في مثل عمرها.. لكن والديها لم يعرفوا ما كان يخبئه القدر لطفلتها، حيث قام الرجل الثرى وزوجته بتعذيب الطفلة حتى الموت.. وذلك لكونها أرادت أن تعطى الحرية التي فقدتها هي بحياتها لبعض الطيور التي حَكَم عليها ذلك الثرى بالسجن الأبدى بأحد الأقفاص، وما إن عرفت سيدة المنزل بما

شهدنا حادث الفيل الأم التي أظعمها بعض الهنود فاكهة محشوة بالمتفجرات - فقط من أجل التسلية- وما إن تناولتها الفيل الأم توالى الانفجارات داخل أحشائها لتدمرها بالترتيب الداخلي والألم غير المحدود

حمام السلطان إينال



عليها أربعة إيوانات للجلوس وأربعة مداخل في الأركان تؤدي إلى خلوات بكل منها أحواض ومصاطب. ويتواجد خلف الحمام ما يعرف بالمستودع الذي تجمع فيه القمامة لتستخدم كوقود لتسخين المياه الخاصة بالحمام، كما توضع فيه قدور الفول لتسويته، مما يتيح تخلص المدينة من المخلفات ■

■ يقع الحمام بشارع المعز لدين الله الفاطمي في مواجهة قصر الأمير بشتاك، أنشأه السلطان الملك الأشرف أبو النصر سيف إينال العلائي عام 861هـ / 1456م، وسمى برقوق، وهو الخواجة علاء الدين علي، وأخذ يتدرج في الإمارة حتى أصبح قائداً لإحدى فرق الجيش المملوكي، وتمكن من الوثب على كرسي السلطنة عام 857هـ ليظل متربحاً عليه حتى وفاته عام 865هـ .

تتوافر في ذلك الحمام سمات الحمامات العامة الإسلامية في العصور الوسطى؛ حيث يتكون من مدخل بسيط يؤدي إلى ممر منكسر يؤدي إلى الحجرة الباردة، حيث يتم خلع الملابس للاستعداد للاستحمام، ويتواجد بها مقاعد للجلوس وخزانات لحفظ المتعلقات الشخصية للمستحم، وتؤدي تلك الحجرة إلى ممر آخر يصل إلى الحجرة الدافئة فالحجرة الساخنة، وعند الخروج يتم المرور بتلك الوحدات بطريقة عكسية، بحيث تتم تهيئة درجة حرارة الجسم عند الدخول والخروج، وقد استخدمت بكل من الحجرة الباردة والساخنة القباب الضحلة للمحافظة على دورة الهواء الساخن، كما تم تزويد القباب بفتحات مغطاة بالزجاج الملون لإضاءة المكان، وتتميز الحجرة الساخنة بمساحة مثمثة يتوسطها الحوض ويتعامد

نوادر جحا



■ شعر جحا بوجود لص في داره ليلاً، فقام إلى الخزانة واختبأ بها، وبحث اللص عن شيء يسرقه فلم يجد، فرأى الخزانة فقال: لعل فيها شيئاً، ففتحها وإذا بجحا فيها، فأختلج اللص، ولكنه تشجع وقال: ماذا تفعل هنا أيها الشيخ؟ فقال جحا: لا تؤاخذني فإنني أعرف أنك لن تجد ما تسرقه، ولذلك اختبأت خجلاً منك!!

■ سألت جحا زوجته يوماً: كيف نعرف المبيت من الحي؟ فقالت: إذا مات المرء بردت يده ورجلاه.. وبينما كنت سائراً في الصحراء ذات يوم من أيام الشتاء راكبا حماري، إذ أحسست ببرودة في يدي ورجلي، فتذكرت كلام زوجتي فعرفت أنني مت، فنزلت عن حماري وتمددت على الأرض. وإذا بذئاب قد ظهرت وهجمت على الحمار ففتكت به، فنظرت إلى هذه الذئاب. وقلت: أتفتكون بحمار مات صاحبه ولا يستطيع الدفاع عنه؟ والله لو كنت حياً لعاقبتكم أيها الجبناء!!

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص
الأمنيات القلبية للسيدة الفاضلة /

نبيللى رياض

والسيدة الفاضلة /

منى عزيز

أعضاء مجلس إدارة الشركة
بمناسبة عيد ميلاد سيادتهما،
كما تهنئ الزملاء من مواليد شهر
يوليو بعيد ميلادهم وهم:

أمير عبد التواب محمد أحمد وائل سيد مصطفى حسين أسامة عبد الظاهر عمر محمد إيهاب عبد العاطي حسام حسن فكرى محمد محمود ندا عبد الهادي إسماعيل طارق وحيد خالد محمود محمد حبشي حسيب مجدى أحمد حمدي محمد عبد الفتاح هاني جميل بولس قاصد بشارة نصيف محمد سيد محمد أحمد إبراهيم محمد أسامة سعيد مورييس عبد العزيز عادل محمد حمدي مدحت جمال شريف أبو العلا أحمد سيد عاطف حسن أحمد محمد حسنين محمد على هشام أحمد كمال حسن محمد الشافعي أشرف شحاتة محمد عبد الستار روماني نجيب إسلام محمد ماجد عادل محمد السيد محمود ميلاد سمير أحمد عبد الرحمن	عياد ميخائيل هانى مجدى إيهاب ممدوح أحمد عبد اللطيف أمير أنيس عطا الله وديع ماهر رمزي سامية نادى فادى رؤوف مجدى سعد جورج نبيه كارول الفريد رامى مفدى سامح محمد حسام حسن شرين إبراهيم محمود السيد ربيع محروس نبيل جورج عادل نادى ميلاد أحمد محمد فتح الله محسن أحمد رمضان عبد التواب وائل أحمد ماجد ميخائيل عماد عبد الكريم محمد سعد عمر طارق يوستينا عوض أبانوب إبراهيم مصطفى محمد عاطف أنيس محمود محمد على بولا صموئيل عماد إبراهيم وائل على شريف آدم مصطفى عبد الله عمرو نبيل ميثا عاطف عواد عبد الموجود كارم أحمد
---	--



رباعيات

فى ناس بتشوفها مرة وتعيش جوائك سنين...
وناس فى كل مرة.. بتشوفها تقول دى مين...
وناس تاخد حاجات وناس بتسيب حاجات..
وناس ويا الساعات بتروح وتسيب حنين..

وناس عشرينها مرة.. وياها تعيش حزين..
وناس الدنيا مرة.. من غيرها ولو يومين..
وناس عشان حاجات.. ممكن تبيع حاجات..
وناس عشان ساعات.. ممكن تبيع سنين..

فى عيون تشبه عينا.. صافيين وقريبين..
وعيون تشبه مدينة.. مفيهاش ناس طيبين..
وعيون حزن وسكوت.. وعيون حزن وبيوت..
وعيون تقدر تفوت... جوائك فى ثانيتين..

فى ناس بنشوفها بالألوان وناس جواها مش بيبان..
وناس أسود وناس أبيض وناس محتاجة بس أمان..
وأكثر ناس تأمنهم ما بيجي الجرح غير منهم..
وناس انت بعيد عنهم بتنسى معاهم الأحزان..



وعجبي !!!

قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر يونيو القراران الإداريان
التالية:

■ تكليف الأستاذ/ سامح سمير مدير الشؤون الإدارية - الدلتا
وسيجما القاهرة للإشراف على الشؤون الإدارية والرقابة على
المصرفات الإدارية وأعمال الصيانة على فرع الشركة 29 شارع
عماد الدين (مقرات منافذ القاهرة - بافاريا آلام - بافاريا زيجلر).

■ ترقية السيد/ هانى صبحى - من وظيفة مساعد رئيس قسم
صيانة كهربائية - إلى وظيفة رئيس قسم صيانة كهربائية بمجمع
العاشر من رمضان.

بهاراة

ستكون لنتيجة الانتخابات الرئاسية الاميركية القادمة تأثيرات عميقة على منطقة الشرق الأوسط وعلى العديد من الملفات الإقليمية، سواء فاز بها الرئيس دونالد ترمب أو فاز بها نائب الرئيس الأميركي السابق جو بايدن. ومنذ بداية العام ونحن نشهد مصائب على المستوى الدولي مع تفشى وباء كورونا، ومع أزمة اقتصادية أثرت على العديد من الدول، وخلال الشهور القادمة ستتسارع وتيرة الصراع الانتخابي بين المرشح الجمهوري ترامب الذي يبلغ 74 عاما، وبين المرشح الديمقراطي بايدن الذي يبلغ 77 عاما. وسيشهد كل حزب كل أسلحة الهجومية، بدءا من الصحة الشخصية لكل منافس، إلى سجل إنجازاته وإخفاقاته، ولا مانع من كشف المستور من الفضائح الجنسية والنزعات العنصرية وقضايا الفساد المالي وغيرها.

ويواجه الرئيس ترامب تحديات عديدة، بدءا من فيروس كورونا، وما أسفر عنه من قتلى يتخطى عددهم كل ضحايا حروب الولايات المتحدة مجتمعة، إلى تداعيات الوباء على الاقتصاد، وما أسفر عنه من بطالة يعاني منها 40 مليون أميركي، إلى أزمة التمييز العنصري والاحتجاجات التي عمت ميادين ومدن ولايات أميركية عديدة ضد عنف الشرطة، إلى انتقادات قادة البنتاغون والقادة العسكريين ومن أبرزهم الوزير السابق جيمس ماتيس، من استقواء ترامب بالجيش والحرس الوطني، إلى الفضائح التي كشف عنها كتاب جون بولتون مستشار الأمن القومي وكتاب ماري ترامب ابنة أخي الرئيس، الذي كشفت فيه عن تفاصيل عائلية مخجلة.

في المقابل، فإن المرشح الديمقراطي جو بايدن رغم تقدمه في استطلاعات الرأي حاليا في مواجهة ترامب، فإنه يواجه العديد من التحديات أيضا، أبرزها تقدمه في العمر وذاكرته التي تخونه في كثير من الأحيان، وهو ما يستغله ترامب جيدا، مطلقا عليه «جو العسنان» أو «جو النائم»، والانتقادات حول بقائه في قبو منزله لعدة أسابيع دون أن يقوم بحملات ترويجية لحشد الناخبين، وضعف شعبيته بين الأميركيين السود، رغم كل ما قام به من محاولات لاستقطابهم بعد حادث مقتل جورج فلويد، إضافة إلى ضعف مساندة كبار قادة الحزب الديمقراطي له.

بغض النظر، فإن العالم كله يترقب الانتخابات الأميركية ونتائجها التي سيكون لها بالتأكيد تداعيات على منطقة الشرق الأوسط، وأولها ملف الاتفاق النووي الإيراني، ففوز ترامب سيعنى مزيدا من الضغوط على إيران، واستمرار الدعم المطلق لإسرائيل، وسيؤيد سيادة إسرائيل على الضفة الغربية، وفي ظل الحروب المتعددة في اليمن وسوريا والعراق، والصراع بين روسيا والولايات المتحدة على مناطق النفوذ في الشرق الأوسط، فإن ترامب سيتدبر لروسيا مهمة تدمير داعش في سوريا، ولن يبالي ببقاء أو رحيل الأسد، وسيشدد ترامب من سياسته المعادية للاجئين والمهاجرين، ورغم العلاقات الإستراتيجية مع مصر ومساندته لخطط مواجهة الإرهاب في سيناء وملاحقة جماعة الإخوان، لكنه لم يقدم على تصنيفها جماعة إرهابية. وقد تذبذبت مواقف إدارته تجاه ليبيا؛ ما بين الإعجاب بالجنرال خليفة حفتر، وبين الاستمرار في دعم حكومة فايز السراج. أما فوز بايدن فهو يعني إعادة العمل بالاتفاق النووي الإيراني، وربما تشجيع بعض حركات الإسلام السياسي في بعض الدول، وتخفيف قيود استقبال اللاجئين، أما بقية القضايا فلن يكون هناك اختلاف جوهري كبير بين الاثنين.

هبة القدسي

٢ يوليو

1789 بدء الهجوم الفرنسي بقيادة نابليون بوناپرت على الإسكندرية وبداية الحملة الفرنسية على مصر.

٦ يوليو

1989 إلغاء المقاطعة العربية لمصر التي أقرها مؤتمر بغداد احتجاجاً على اتفاقية السلام.

٧ يوليو

969 فتح جوهر الصقلي، القائد الفاطمي، مصر.

٩ يوليو

1805 تولى محمد على حكم مصر.

١١ يوليو

1881 بدء الاحتلال البريطاني لمصر؛ بضرب الأسطول البريطاني للإسكندرية.

١٤ يوليو

1900 مولد يوسف وهبي.

١٥ يوليو

1934 صدر العدد الأول من مجلة آخر ساعة لمؤسسها محمد التابعي.

١٦ يوليو

662 بدء التقويم الهجري في عهد الخليفة عمر بن الخطاب.

٢٠ يوليو

1913 مولد الأديبة المصرية د. سهير القلماوي الأستاذة بأداب القاهرة.

٢١ يوليو

1798 هزم نابليون جيش المماليك في معركة الأهرام.

1960 بدء الإرسال التلفزيوني لأول مرة في مصر.

٢٣ يوليو

1952 قيام ثورة يوليو في مصر (عيد الثورة).
1970 الانتهاء من بناء السد العالي في أسوان.

٢٤ يوليو

1798 دخول نابليون بوناپرت القاهرة.

٢٦ يوليو

1952 الملك فاروق الأول يتنازل عن العرش لولي عهده الأمير أحمد فؤاد الثاني.
1956 تأميم قناة السويس.

٢٧ يوليو

1954 التوقيع بالأحرف الأولى على اتفاقية الجلاء البريطاني عن مصر.



نابليون بوناپرت



محمد على



محمد التابعي



الملك فاروق

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ باقاربا
البراسلات شركة باقاربا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠٠ فاكس ٢٥٩٣٧٦٢