

20
20
١٩٧

السنة السابعة عشرة
العدد المائة وسبعة وتسعون
يونيو ٢٠٢٠

1977 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

«كورونا»

وازداوجية الأقطاب الدولية

توقفت طويلاً أمام تعبير الجائحة والذى استجد في وصف وباء كورونا، إذ أن الجائحة في معناها اللغوي يحمل معنى الأعاصير والظواهر الطبيعية التي لا قبل للإنسان على مواجهتها كالبراكين والفيضانات وما سمي مؤخراً تسونامى بمعنى اجتياح البحار والمحيطات لليابسة مدمراً كل شيء في طريقه. ولدهشتى البالغة تيقنت من أن مسمى الجائحة هذا رغم ما يحمله من معان هوجاء واسعة المدى إلا أنه في الحقيقة يعبر عن حقبة حدوث الوباء وما بعده من تداعيات دولية يبقى أثرها لما بعد زوال الجائحة.

فإذا طويينا صفحة الخسائر والكلفة المادية التي ستنجم عالمياً نتيجة للركود والتباطؤ الذي سيرتكب بصماته من تراجع للاقتصاديات الدولية وأثر ذلك من نقص للسلع الأساسية وانفلات للأسعار ونتيجة لهذا من تآكل للطبقة المتوسطة وتضخم للطبقات الفقيرة وهو أمر ستتناوله الأقلام باستضافة.

ما يعيننا في هذا الشأن هو أن أزمة الجائحة كورونا قد أفرزت وضعاً جديداً آخذ في التبلور ليصنع واقعاً جديداً يفرض نفسه على العالم على ثلاث محاور رئيسية:

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية على صفحتها الرسمية:

بافاريا مصر تنادي بالحفاظ

على رأس المال البشري وقت الأزمة

قبل أي أولوية أخرى.. وبكده مصر تهتدى



نشرت وزارة التخطيط والتنمية الاقتصادية الأسبوع الماضي، على صفحتها الرسمية "Face Book" مقطع فيديو للدكتور مهندس نادر رياض، تناول دور القطاع الخاص في مواجهة ما تمر به البلاد حالياً من أزمة جراء فيروس كورونا، وقد لاقى استحساناً وصدى واسعاً حيث حصل الفيديو على 458 ألف مشاهدة، و 2400 إعجاب و86 تعليق، بالإضافة إلى 349 مشاركة على صفحات مواقع التواصل الاجتماعي المختلفة.

أشار د/ نادر رياض إلى أن أزمة كورونا هي تحد جديد للدولة، مؤكداً أن الحفاظ على رأس المال البشري لا بد أن يكون أولى الأولويات لكونه المحرك الأساسي في إدارة دولاب ومنظومة العمل ولا يمكن التضحية به، مشبهاً سيادته الشركات الصناعية بالسفينة وبحارتها أي عمالها أهم مكون فيها والمحرك الرئيسي لها.

كما استعرض سيادته جهود الشركة في الحفاظ على العنصر البشري وحماية موظفيها من التعرض لأية أزمة صحية، تمثل أهمها في: تخفيض ساعات العمل بالشركة، وبأجر كامل- اتخاذ عدد من الإجراءات الاحترازية مثل متابعة درجة حرارة كافة الموظفين يوميا بالإضافة إلى توفير أدوات الوقاية من العدوى -اعتماد أجازة لكل من تجاوز سن الستين عام، لحمايتهم من التعرض لأي أزمة صحية وللحفاظ على خبراتهم

في نهاية كلمته أكد الدكتور نادر رياض ، على ضرورة تكاتف جميع الجهات وتوحيد الجهود لمواجهة الأزمة، مشيراً إلى أن البنية التحتية التي قامت بها مصر في الفترة الأخيرة قطاعاً ستضع مصر في مصاف الدول الأكبر حجماً. وأضاف: "وقت الأزمة لا يجب أن نكون عديمي الطموح، وعلينا أن نعلم أن كل أزمة لها جانب إيجابي لو تعاملنا معها بجد سوف نخرج منها".



أولاً : الكتلة الصينية الجنوب / شرق آسيوية - الهند و روسيا :-

لا شك أن الاقتصاد الصيني أخذ في التبلور ليصبح الاقتصاد الأول حجماً على المستوى العالمي، وأنه بحلول 2030 سيتعدى حجمه ضعف اقتصاد الولايات المتحدة التي سيتدنى تصنيفها ليصبح في المرتبة الثالثة بعد أن تحل الهند محل الولايات المتحدة كثناني اقتصاد عالمي. هذا التكتل سيشكل قوة جذب كبيرة لكيانات دولية أخرى لا يستهان بها مثل روسيا وبعض الدول الشرق آسيوية .

ثانياً : الكتلة الأمريكية / البريطانية / كندا و دول من أمريكا الجنوبية :-

لا شك أن هذا التكتل يرتبط بعضه البعض لأسباب تاريخية وجغرافية وتراثية مترسخة. مثال ذلك أن الأنجلوساكسونية هي التي أرست قواعد نشأة وتطور الحكم ونظامه في الولايات المتحدة والتي حكمت اختيار الرؤساء فيها منذ نشأتها وحتى الآن باستثناء اختيار أوباما لأسباب ليس هذا مجال الخوض فيها . هذا التكتل بكل ما له من مقومات اقتصادية وسياسية وعسكرية بات لا يملك أدوات المنافسة الاقتصادية بالقدر الذي يمكنه من التكافؤ والوصول لدرجة مناسبة من الندية تسمح له بفرض الإرادة ومواجهة ما يتهدده من فقدان للمكاسب الاقتصادية التي حققها كنتيجة للحرب العالمية الثانية ومنها وضع الدولار كعملة موحدة وحاكمة لأسواق البترول والغاز والمعادن الثمينة مثل الذهب والفضة والبلاتين ناهيك عن سوق الماس.

ويعلم الجميع أن في تعددية العملات المتداولة مقابل السلع الأساسية السابق ذكرها انهيار لعرش الدولار وبالتالي تصدع الاقتصاد الأمريكي إذ أنه قائم على السحب على المكشوف اعتماداً على الطلب المتزايد والمستمر على الدولار عالمياً .

ثالثاً : كتلة الاتحاد الأوروبي بأعضائه المتمثلة في ٢٧ دولة :-

لاشك أن هذا التكتل بحجمه وأداءه سيصبح منطقة جذب وتنافس بين كتلتى الصين وتوابعها والكتلة الأمريكية وتوابعها، فإذا نظرنا لحجم التجارة في ضوء مد الصين لأربع خطوط قطارات سريعة للركاب والبضائع جيئةً وذهاباً عبوراً

لجميع الدول وصولاً لأوروبا بالكامل باسطة بذلك معاني ومبادئ حرية التجارة وانتقال البضائع والخدمات عبر الدول دون قيود، ناهيك عن حجم التجارة والمصالح المتبادلة بين الكتلة الأوروبية في اتجاه الشرق ومقارنتها بالاتجاه غرباً. وإذا نظرنا بعين الاعتبار لما عانته أوروبا وتعاينته من تعنت للسياسة الأمريكية من فرض عقوبات على دول مثل روسيا وإيران دون الالتفات لمصالح وسياسات الاتحاد الأوروبي تجاه هذه الدول، وعسكرياً للتعنت الذي فرضته الولايات المتحدة على سياسة حلف الناتو بما فرض على دوله المشاركة في حروب لا ناقة لها فيها ولا جمل .

مما سبق فإنه من الواضح بجلاء أن التوجه الأوروبي في المرحلة القادمة سيكون متارجحاً بين التوجه شرقاً أو غرباً. فإذا اختار الاستقلال بإرادته الحرة واتجه شرقاً وهو ما يتمشى مع مصالحه الاقتصادية فإن هذا سيعجل بانتهاء الكتلة الأمريكية / الأنجلوساكسونية، أما إذا غلب النفوذ الأمريكي على إرادته الحرة فإن هذا الأمر في واقع الحال لن يساعد الكتلة الأمريكية / الأنجلوساكسونية على الخروج من أزمتها وإنما سيؤجل من انهيارها لبضع سنوات مع مشاركته مالياً في تبعات هذا الانهيار مما سيزيد من ضعف الكتلة الأوروبية اقتصادياً.

أما نحن في مصر فعلياً أن نحافظ على معدلات نمو الاقتصادى ودعم صناعتنا الوطنية والاستعداد للثورة الصناعية الثالثة والتي قوامها الثورة الرقمية، فلنتوسع في إتاحة علوم الحاسب الألي بكل توجهاته الحديثة للشباب، إذ أن الاستثمارات الخارجية لن تستهدف الاستثمار في الدول مهما كانت مزاياها الاستيعابية للسلع في غيبة منصة قوية وقادرة للعلوم الرقمية المتوفرة في شباب تلك الدول - كل هذا مع الحرص كل الحرص على عدم جرننا لصراعات عسكرية تورط الدولة المصرية وتدمر اقتصادياتها المتنامية ولنا في مؤامرة تدمير القوة العسكرية للعراق كل العظة.

حما الله مصر من جائحة كورونا وما بعدها وهو الأهم.

شخصية العدد



حسام محمد أنور

مدخل بيانات بالمخازن الآلية

مصنع جسر السويس

■ مواليد:

1991/3/19

القاهرة .

■ حاصل على معهد

فنى تجارى .

■ التحق للعمل

بالشركة عام 2018

بوظيفة مدخل

بيانات بالمخازن

الآلية وأظهر كفاءة

وقدره على العمل،

يتسم بدمائة

الخلق والإخلاص

بالعمل، وهو محل

تقدير من زملائه

ورؤسائه .

■ أمنياته : المزيد

من التقدم والرقى

للشركة تحت قيادة

الدكتور مهندس /

نادر رياض .

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج ولديه

مالك (11 شهراً) .

فى حديثه ل قناة المحور عن مسيرة كفاح الشركة عبر ٤٩ سنة:

دكتور مهندس نادر رياض:أقول لجميع أفراد الكتيبة

الصناعية بالشركة «أنتم عزوتي وأنتم أهلي»



كمان سمعتوا عن حد ببيع مدرسة وعرفنا إن بافاريا أنشأت شركة جديدة بالشراكة مع شركة ألمانية عملاقة اسمها زيچلر علشان تنتج سيارات إطفاء فى مصر بأيدى مصرية وتنقل التكنولوجيا دى لمصر ، فانتظرونا العام القادم علشان نشوف سيارات إطفاء من جميع الأنواع ماركة بافاريا زيچلر .

عند توجيه السؤال للدكتور نادر رياض حول ذكرياته وهو يقف وسط عماله .. قال:

أنا سعيد جدا ليس فقط لتحقيق التنمية البشرية وإنما كذلك للحفاظ على تنمية الجودة، أذكر علامة فارقة فى تاريخنا لما طلب منا قبل 73 نستقدم نوع من بودرة الإطفاء صالح لإطفاء حرائق النايلم بعد سنة ونصف من إنشاء بافاريا مصر فأخذت عينة من النايلم وسافرت ألمانيا وطلبت منهم مادة تطفى النايلم فقالوا لى معاك مليون مارك فقلت لهم، لا...أنا عايز أرجع بحل.. وتفضل الناس هناك مشكورين بالقيام بالبحث عن مادة تطفى النايلم فطلب صاحب الشركة من مهندس كيميائى أن يأتينى ببودرة الإطفاء التى كانوا يستخدمونها من 20 سنة وكان عمرى وقتها 28 سنة فجربوها وبالفعل أطفأت النايلم ونجحت فقال لى « أنت محظوظ لأنه بعد مرور 15 سنة من أى مادة تفقد حقوق الملكية الفكرية للمالك الأصيلى وتصبح متاحة للجميع فطلبت منهم 100 كيلو من المسحوق عملنا عليه تجارب فى معامل القوات المسلحة ونجحت يومها ثم كلفنا بأن يذهب منتجاتنا إلى الجهود الحربى للمشاركة فى ملحمة أكتوبر الجيدة ، وأيامها كان شتاء كنا نبات ونقوم ونعيش فى المصنع وفى هذا الشتاء القارس ننام فى غرفة الكرتون فكنت أنام مع العمال والمهندسين ..ذكريات لا تنسى أبدا وكذلك ذكريات براءات الاختراعات التى سجلناها فى ألمانيا وحقت نجاحات كبيرة جدا .

واختتم الدكتور نادر رياض حديثه لجميع أفراد الكتيبة الصناعية قائلاً « أنتم عزوتى وأنتم أهلى »

استضافت قناة المحور الفضائية الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة برنامج «البنائون فى الثامن من شهر مايو تحدث فيه عن مسيرة كفاح الشركة عبر 49 سنة وما تخللها من محطات النجاح ونقاط التحدى ومراسى التفوق. عرضت القناة بالتعليق صور حية لمراحل التصنيع بمصانع الشركة بجسر السويس وكذا المجمع الصناعى بالعاشر من رمضان.. جاء فيه: بافاريا مصر قصة نجاح مصرية ترسخت جودتها على الأرض الألمانية وعلامة تجارية عمرها 49 سنة لاقت احتراماً أوروبياً.. أحبها الألمان وأعطوها ثقتهم بعد أن امتدت لها يد التطوير والتحديث بالإرادة والعزيمة المصرية خلال أحقاب متتالية وده جعل منها حائط صد قوى للمنشآت المختلفة فى مواجهة أخطار الحريق وعلى مدى أجيال متعاقبة.

إذا كان حلم الريادة قد بدأ محلياً ل بافاريا فى السوق المصرى إلا أن نجاحه امتد إلى ألمانيا أيضا بنفس السرعة والثبات اللى جعل من السوق الألمانى والأوروبى امتداد للسوق المصرى وعشان كده أصبحت المجموعة هى الأكبر من نوعها فى منطقة الشرق الأوسط وقدرت بعد كده تتوسع فى أنظمة الإنذار الألى بنجاح بأسواق مختلفة فى أوروبا..استهدفت «بافاريا» تقديم حلول متكاملة لأنظمة الإنذار والإطفاء الألى فحدثت خطوط إنتاجها وطورت نظم مخازنها فأصبحت مخازن، آلية تماما واهتمت بعنصر التدريب والتطوير وده خلاها تؤسس مركز للتدريب والصيانة فى نورميرج ده غير تقديمها أنظمة إطفاء آلى لحماية المنشآت والمركبات وفتح أكثر من 29 فرع يغطى محافظات مصر..وكمان أسطول ضخم من مراكز الخدمة المتحركة لخدمة أكثر من 55 ألف عميل فى مختلف المحافظات.سنويا

عرفنا من مصادرنا إن بافاريا جالها عروض مغربية من مؤسسات عالمية بأرقام خيالية لشراء أصولها بالكامل ولما سألتنا مؤسسها الدكتور نادر رياض ، ليه ما بعثش،رد علينا وقال ببساطة وقوة بافاريا دى مدرسة للأبناء ويمكن للأحفاد

الفريق أول كمال حسن علي، أحد الأبطال الذين حفرت أسماءهم في ذاكرة الوطن، فهو الضابط، المقاتل، مدير سلاح المدرعات، مساعد وزير الحربية، رئيس المخابرات العامة، وزير الدفاع، وزير الخارجية، نائب رئيس الوزراء، رئيس الوزراء..

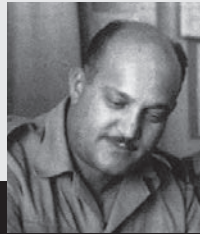
حياة حافلة عاشها الفريق أول كمال حسن علي منذ تخرجه في الكلية الحربية عام 1942 كمحارب ومفاوض سياسي واقتصادي، ويقدر المهام الصعبة والمسؤوليات الجسيمة كان تأثيرها على الإنسان كمال الدين حسن علي مصاب العمليات في حروب ثلاث وكانت قسوة الأيام والعلاج المستمر حتى آخر العمر.

عاش الإنسان كمال حسن علي في فترة العشرينات وحتى نهاية القرن الماضي كإنسان مصري عايش هموم وطنه منذ ميلاده في القاهرة في 18 سبتمبر 1921 في أسرة متوسطة تنتمي لعائلة من الصعيد في أسيوط واستقرت في القاهرة وأنجبت لمصر مجموعة ناجحة من الأبناء..

أنهى كمال حسن علي دراسته الثانوية والتحق بالكلية الحربية مثل شقيقه الأكبر طلعت والذي تخرج قبله وعمل ضابطا بسلاح المدرعات (الفرسان) وتخرج كمال حسن علي ضابطا بسلاح المشاة برتبة ملازم، ثم انتقل إلى سلاح الفرسان في عام 1943 ليستكمل حياته ضابطا للدبابات أو المدرعات. وتشاء الأقدار أن يتولى اللواء محمد طلعت حسن علي منصب مدير المدرعات وبعده بسنوات قليلة يتولى شقيقه الأصغر كمال الدين حسن علي نفس المنصب (مدير المدرعات) وإن تغيرت الظروف.

وكان سلاح الفرسان قد شهد الإقبال على العمل بالسلاح فقد التحق به ثلاثة أشقاء، استشهد الشقيق الأوسط وكان برتبة «مقدم» في حرب أكتوبر 1973 والشقيق الأكبر منه برتبة «عميد» وكان يعمل بإدارة المدرعات مع اللواء كمال حسن علي مدير المدرعات في حرب أكتوبر والشقيق الأصغر برتبة «نقيب».

عمل كمال حسن قائدا لفصيلة بسلاح المشاة وكانت الحرب العالمية الثانية تشهد اجتياح قوات المحور لأوروبا وتدخلت بريطانيا



الانسان .. والمحارب

كمال حسن علي



ولد كمال حسن علي في الثامن عشر من سبتمبر عام 1921 بحي عابدين وسط القاهرة، فتأثر بمحيط نشأته؛ حيث عاش طفولته قريبا من القصر الملكي، مستمتعا برؤية العربات الملكية البراقة التي تجرها الخيول، ثم السيارة (الرولز رويس) الحمراء التي كان يستقلها الملك، وتأثر بدقات الطبول القوية المنتظمة التي كانت تستهوي وجدانه

أنها معركة مصيرية لاسترجاع الأرض وأنا يجب أن نحارب بما في أيدينا من أسلحة من أجل تحرير سيناء.

وأثبتت المعارك التي خاضتها التشكيلات المدرعة في حرب أكتوبر 1973 على امتداد الجبهة في الجيشين الثاني والثالث الميدانيين قدرة القوات المدرعة المصرية في مواجهة المدرعات الإسرائيلية، وحتى بعد حدوث الثغرة تأكد اللواء كمال حسن على كما قال الرئيس السادات أنها معركة إسرائيلية خاسرة وأنه يمكن تصفيته لأن القوات الإسرائيلية كانت محاصرة وشاركت في حصارها إحدى الفرق المدرعة بالجبهة.

وظل اللواء كمال حسن على مديرا للمدرعات حتى تقرر تعيينه مساعدا لوزير الحربية. قدم الرئيس السادات المقاتل اللواء كمال حسن على مساعد وزير الحربية تقديما طيبا عند اختياره رئيسا للمخابرات العامة، فروى لأول مرة معركة مضيق الجدي كاملة وبعدها بدأ السيد كمال حسن على عمله كرئيس للمخابرات العامة بدرجة وزير.

أهم الأوسمة التي يحملها كمال حسن على الإنسان هي الأوسمة التي يحملها في جسده وهي الجروح التي تثبت أنه عاش (حياة مثيرة) فيها القتال وفيها الحرب وفيها الدماء وفيها أيضا أوسمة كثيرة حصل عليها خلال حياته المثيرة.

وقد سجل كمال حسن على تجربته في الحرب والسلام في كتابه (محاربون ومفاوضون) روى فيه قصته مع الحرب ك مقاتل أو كمحارب حتى أصبح وزيرا للدفاع - أول وزير للدفاع في مصر - وروى قصته مع السلام من خلال المواقع المهمة في الوطن.

وسجل كمال حسن على تجربته كإنسان في كتابه «مشاوير العمر».. وهو عنوان يعبر عن حياته المثيرة كتبها بأسلوب أقرب الى السيرة الذاتية لحياته وأسرتة الكبيرة والصغيرة.

ويمضى البطل حتى يودع الحياة في 27 مارس 1993 في فصل الربيع بينما كان قد جاء الى الحياة في سبتمبر 1921 في فصل الخريف وبينهما 72 سنة هي كل حياته المثيرة..يرحمه الله.



كمال حسن على بصاروخ أطلقه الطيران الإسرائيلي على عربة القيادة التي يستقلها فأصابه الصاروخ وكانت الإصابة التي يشرف بها من إصابات الحرب. وعين اللواء كمال حسن على نائبا لمدير إدارة شؤون ضباط القوات المسلحة ثم عاد لسلاح المدرعات وعين قائدا لإحدى الفرق المدرعة وشارك بفرقة المدرعة في جميع العمليات بالقطاع الشمالي للجبهة.

وحرص اللواء كمال حسن على إعداد سلاح المدرعات لخوض المعركة المنتظرة التي أكد الرئيس السادات في اجتماعه مع المجلس الأعلى للقوات المسلحة

حسن على في حرب يونيو 1967 وكان قائدا لأحد الألوية المدرعة وكان يتابع الأحداث التي مهدت للحرب ورفع درجة الاستعداد منتصف مايو 1967 والتهديد الإسرائيلي بالحرب، عقب إغلاق مضيق تيران وخليج العقبة أمام الملاحة الإسرائيلية وطلب مصر سحب قوات الطوارئ الدولية وقرار تدفق القوات المصرية إلى سيناء لردع إسرائيل عن محاولة ضرب سوريا التي أعلنت عن حشود اسرائيلية على حدودها، والذي اتضح عدم صحته وضخم الاتحاد السوفيتي (روسيا حاليا) من خطورتها. وأصيب العميد أركان حرب

وفرنسا ضد قوات المحور وأسهم الجيش المصري ببعض قواته لحماية مصر وكانت مهمة الملازم كمال حسن على مع فصيلته بمنطقة العمليات بقناة السويس بمنطقة الإسماعيلية حيث استهدفت الغارات الألمانية قناة السويس وكانت مصر تحت الاحتلال البريطاني.

وبدخول مصر حرب فلسطين في 15 مايو 1948 بعد إعلان قيام دولة إسرائيل شارك كمال حسن على بفصيلته المدرعة في الحرب، وسافر ضمن القوات المصرية وتحرك بقوته المدرعة الى رفح المصرية ثم وصل إلى غزة وتمركز بفصيلته شرق غزة، وخاض بعض المعارك وأصيب وكانت إصابته الأولى ثم نقل للعلاج في القاهرة. وهو يحمل أول وسام «علامة جرحي الحرب».

وبعد شفائه سافر كمال حسن على إلى إنجلترا في بعثة لدراسة الإشارة واللاسلكي، استمرت نحو 5 شهور وعاد في عام 1950 الى سلاح الفرسان.

وفي 25 يناير 1952 حدثت معركة الإسماعيلية وقاومها رجال الشرطة بأسلحتهم البدائية، وقتل معظم القوة التي رفضت الاستسلام وفي اليوم التالي 26 يناير احترقت القاهرة وشارك كمال حسن على بوجده المدرعة في الحفاظ على الأمن في القاهرة، وقامت ثورة 23 يوليو 1952، ولم يكن كمال حسن على أو شقيقه من ضباط ثورة يوليو أو من الضباط الأحرار.

وتابع كمال حسن على خلال دراسته بكلية القادة والأركان تسلم سلاح المدرعات لأول دبابه شرقية تدخل سلاح المدرعات الدبابية (تي-34)، وعاصر تأميم قناة السويس في 26 يوليو 1956 والتهديدات الغربية بالحرب ورصدت مصر تحركات عسكرية بريطانية/فرنسية، وتوقعت قيامها بعمل عسكري ضد مصر. عاد كمال حسن على إلى سلاح المدرعات وتولى مسئولية أركان حرب العمليات في القيادة العسكرية لمواجهة العدوان المحتمل.

وعقب فشل العدوان الثلاثي عام 1956 قامت مصر بتطوير قواتها المسلحة وتزويدها بالسلاح الروسي، وعاصر كمال حسن على تزويد سلاح المدرعات بالدبابات الشرقية الحديثة. شارك العميد أركان حرب كمال



قصة حقيقية

تتيخ العرب همام 2

مراوغة

فلم يحسن السير ولم يفلح وأول ما بدا أحكامه انه صار يقبض على خدم ابيه واتباعه ويعاقبهم ويسلب أموالهم وقبض على رجل يسمى زعيتير وكيل البصل المرتب لمطابخ أبيه فأخذ منه أموالاً عظيمة في عدة أيام ووصلت أخباره بذلك إلى علي بك فعين عليه أحمد كتحداً وسافر إليه بعدة من الأجناد والمماليك وطالبه بالأموال حتى قبض منه مقادير عظيمة ورجع بها إلى مخدومه واقتدى به بعد ذلك محمد بك في أيام أمارته وأخذ منه جملة وكذلك اتباعه من بعده حتى أخرجوا ما في دورهم من المتاع والأواني والنحاس قناطير متقطرة ثم تتبعوا الحفر لأجل استخراج الخبايا حتى هدموا الدور والمجالس ونبشوها وأخربوها وحضر درويش باخرة إلى مصر جالياً عن وطنه ولم يزل بها حتى مات كأحد الناس.

واستمر شاهين وعبد الكريم يزرعان بأرض الوقف إسوة المزارعين ويتعيشون حتى ماتا.

فأما شاهين فقتله مراد بك في سنة 1214 هـ أيام الفرنسيين لأمور نقمها عليه وخلف ولداً يدعى محمداً.

وأما عبد الكريم فإنه مات على فراشه قريباً من ذلك التاريخ وترك ولداً يدعى همماً دون البلوغ يوصف بالنجابة.

ولكن ذكرى شيخ العرب همام بقيت وحفظتها ذاكرة أهل الصعيد وبثوها في كلمات موال حزين يغنونه كلما هيجت مرارة الواقع شوقهم إلى عدل همام ويبدأ الموال مناشداً إياه:

قوم ياهمام وإسعى وروح سنان

وإزرع وقوت عيالك

فرشوط قادت عليك نار

والبيه عدى وجالك

موال ينغى نهب «فرشوط» وقصر

شيخها المهزوم:

هياك يا باب هياك بس ضبتك غيروها

تسعين أوضة وشباك في تلايك كسروها

إختلفت آراء المؤرخين حول علي بك

الكبير فيالرمغ من خبثه واستعماله

للمكر واستعانت به الدولة العثمانية

(وهي روسيا) وهذه في حد ذاتها تعتبر

خيانة عظيمة ناهيك عن نقضه لعهد مع

شيخ العرب همام وقيامه بتحريض أقرب

الأقربين لشيخ العرب على خيانتة ، إلا ان هناك جانب إيجابى هام

يحكى عنه المؤرخين وهو أن عهد علي بك الكبير في حكم مصر كان

من أكثر العهود رخاء الا في نهاية العهد حيث انقل كاهل المصريين

بالضرائب بسبب رغبته في إستقلال مصر عن الخلافة العثمانية

وتجهيز الجيوش اللازمة لذلك وعندما كان الامر مستتب له فقد كانت

مصر تنعم بالرخاء وقد أعاد ترميم القلاع والحصون المصرية وشيد

المباني والمساجد وجدد مساجد كثيرة وقد انقلب على الدولة العثمانية

وتوسع في ملكه فاستطاع ضم الشام والحجاز إلى نفوذه وسيطرته اما

بالنسبة للجزء الخاص بشيخ العرب همام وقيامه بتحريض اقرباء

ضده فقد لاقى على بك الكبير نفس الجزاء .

أحمد جمال الدين محمد

مدير عمليات ما قبل البيع لسيارات

الإطفاء والمركبات

شركة بافاريا- زيجلر

حين نجح «علي بك» في خداع «صالح بك القاسمي» واستدراجه لاجتماع في القاهرة ثم أغرى بعض أتباع «القاسمي» باغتياله، أيقن الشيخ «همام» أن الدور قادم عليه، لكنه لم يشأ أن يبدأ بالصدام مباشرة، وأن يراوغ خصمه، فوافق على الاكتفاء بأرضه في قنا وأسوان فحسب دون الصعيد كله، وتنازل عن التزامه هدية لقائد «علي بك» وهو «محمد أبي الذهب» رغبة في استمالة الأخير؛ ليثني سيده عن القضاء على «همام»، بعد أن انفرد «علي بك» بالسلطة في القاهرة، وأقصى كل منافسيه. لكن «علي بك» لم يكتف بهذا النصر المبدئي؛ فطلب من شيخ العرب أن يطرد المماليك الفارين عنده إقباطاً لحسن النية، فأدرك «همام» أن المعركة لا مفر منها، وكان عليه أن يخوض معركة أخيرة.

نفرة الهواري الأخيرة

اتفق «همام» مع الأمراء المماليك عنده على الهجوم على أسبوط وانتزاعها تمهيدا لنزول القاهرة والقضاء على «علي بك»؛ فأمدهم بالرجال والأموال والذخائر، وقد تكلم مسعاهم فعلا بالنجاح وسيطروا على أسبوط.

بدا عندئذ لـ«علي بك» أن الموقف بلغ ذروته، وأن معركته مع «همام» هي التي ستحدد مستقبل نفوذه في مصر، فلم يدخر جهداً في إرسال جيش ضخم لمعاونة جيش «أيوب بك» (والله الجديد على جرجا)، واستعان بالمرتزقة إلى جانب جيش لـ«خليل بك» و«محمد بك أبي الذهب»، فتقابل الفريقان أمام أسبوط وكان النصر حليفاً لـ«علي بك»؛ بسبب خبرة جنوده ووفرة عددهم، ثم أصدر قراراً لـ«أبي الذهب» بالتوجه رأساً إلى «فرشوط» للقضاء على شيخ العرب نهائياً.

وزيادة في الاحتياط لجأ «علي بك» إلى سلاحه المفضل وهو الخيانة، فأغرى ابن عم همام وهو «إسماعيل أبو عبد الله» بخيانة قريبه والانسحاب برجاله، ويبدو أن شيخ العرب كان يثق في ابن عمه هذا كثيراً، فزادت الخيانة من هم شيخ العرب، فترك عاصمته «فرشوط» ومات مقهوراً في قرية «قمولة».

وبهذا انتهت سيرة شيخ العرب «همام»، وقبل أن يُسدل الستار على هذه النهاية الحزينة، نرى «محمد بك أبا الذهب» وهو يدخل «فرشوط» وينهبها، ثم يصطحب «درويش» ابن همام معه إلى القاهرة؛ لتوفيق أوضاع الهوارة في مرحلة ما بعد «همام»، لينتهي فصل زاهر من حياة الصعيد حفل بالأمن والرخاء.

نهاية أولاده الحزينة :

وخلف من الأولاد الذكور ثلاثة وهم درويش وشاهين وعبد الكريم. ولما مات انكسرت نفوس الأمراء ثم ان أكابر الهوارة قدموا ابنة درويشاً لكونه أكبر إخوته وأشاروا عليه بمقابله محمد بك ففعل. واما الامراء فمنهم من اخذ أماتا من محمد بك وقابله وانضم إليه ومنهم من ذهب ناحية درنه ونزل البحر وسافر إلى الشام والروم ومنهم من انزوى إلى الهوارة بالصعيد. وحضر درويش صحبة محمد بك الى مصر وقابل علي بك واعطاه بلاد فرشوط ورجع مكرماً إلى بلاده.

جريدة الأهرام و مجلة رجال الأعمال



نشرت جريدة الأهرام بتاريخ 3 مايو وكذا مجلة رجال الأعمال مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان « مصر بخير ... ما بقيت الكتيبة العمالية بخير ».

أكد المقال أن رأس المال البشري الذي قوامه العامل والأسطي والمهندس والمدير هو العنصر الأهم والحاكم والذي يبني عليه طموحات المؤسسة في تحقيق أهدافها وما يتخطى ذلك من استثمار النجاح لتحقيق المزيد من النجاح وهو أضمن ما تقتنيه أي مؤسسة صناعية والتي يترسخ لديها على مر الخبرات والسنين مفهوم الإقتناء لرأس المال البشري من واقع التنمية المستدامة والارتقاء به صعودا على السلم المهني والوظيفي .

وأوضح المقال أن منظومة نجاح المؤسسة الصناعية تبدأ من العمل على زيادة إنتاجية الفرد بكل ما يحويها هذا المفهوم من مداخلات ومخرجات اقتصادية وفنية وينتهي به أيضا .

وجه المقال تحية إعزاز وتقدير لفرسان الإنتاج في كل موقع عمل الذين كانوا وسيظلون في أول الصفوف للذود عن الوطن متى دعا الداعي .



وتبقى مصر بخير

ما بقيت

الكتيبة العمالية بخير

فرسان الإنتاج

في كل موقع عمل

على يقين
هنا أنه

لنا يبنح مصر
إلا المصريون

صيحة يطلقها

عمال بافاريا

في

عيد العمل والعمال



تهنئة «بافاريا»
للكتيبة العمالية
في كل موقع عمل
بمناسبة «عيد العمال»
التي نشرت بجريدتي
الأهرام والأخبار

زملاء سابقون

هايدى برجر
مديرة مكتب
السيد رئيس
مجلس الإدارة



جاد الكريم
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

على إبراهيم
عامل فني أول
مصنع جسر
السويس



أحمد سامي
مساعد مدير
المخازن الآلية
مصنع جسر
السويس

أعلى بحيرة في العالم !

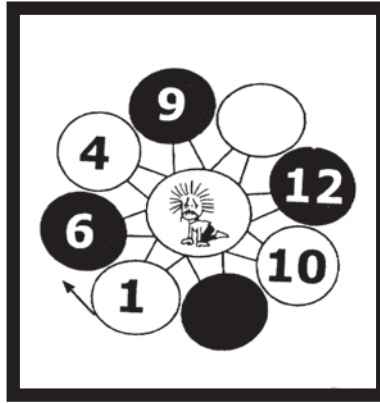
تعد بحيرة «تيتي كاك» التي تقع في أميركا اللاتينية أعلى بحيرات العالم ارتفاعاً عن سطح البحر، فهي تقع فوق إحدى هضاب مرتفعات الإنديز بين «بيرو» و«بوليفيا»، وتبلغ مساحة هذه البحيرة 8135 كيلومتراً مربعاً ويبلغ طولها 178 كيلو متراً وعمقها 370 متراً ويفصل مضيق «تيكينا» تلك البحيرة إلى جزئين.

وينبت على ساحل بحيرة «تيتي كاك» البوص الذي يستخدمه هنود المنطقة في صناعة قواربهم، وتزدحم المناطق المحيطة بالبحيرة بالسكان لأنها تتمتع بجو لطيف كما أن تلك المناطق تصلح للزراعة، وأيضاً لأن تلك البحيرة مليئة بالأسماك.

للأذكىء فقط!

٦١٠	=	٤٦	+		+	٥٢٣
-		×		+		-
صفر	=		×	٢	-	٣
+		+		+		+
٨٠	=	٦	+	٤	+	
=		=		=		=
	=	٥٢	+	٤٨	+	٥٩٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



حاول أن تجد الأرقام الناقصة في الشكل البيضاوي الأبيض والأسود علماً بأن كل الأرقام متصلة ببعضها البعض بعمليتين حسابيتين مختلفتين حسب لون الشكل البيضاوي

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيراً.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصعبها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

2	8	5	9	6	1
	6	4		3	
	9		6	1	
	2		3	8	
9		6	5		4
	4		7		
		5	1		3
5	6				
		1	9	8	

الكتابة الهيروغليفية

استخدم قدماء المصريين الكتابة الهيروغليفية التي كانت تعتمد الرموز التصويرية حروفاً هجائية، مكونة للكلمات والعبارة، هذا اللون من الكتابة تم العثور عليه في المعابد الفرعونية والنصب التذكارية، والنقوش المسجلة على المسلات وأسوار المعابد والكتابات على الورق البردي، وفي عام 1882 حقق العالم الفرنسي شامبليون كشفاً رائعاً بفك رموز حجر رشيد الذي عرف العالم باللغة الهيروغليفية المصرية القديمة.

ألف ليلة وليلة

يعد كتاب (ألف ليلة وليلة) عالماً أسطورياً ساحراً مليئاً بالحكايات الجميلة والحوادث والقصص العجيبة، عالم خيالي يعبره القارئ، وهو إنجاز أدبي، قدره الغربيون فترجموه إلى لغاتهم وظهر هذا في كتاباتهم. هذا الكتاب لا نعرف مؤلفه الحقيقي، لكن مصادر الكتاب معروفة، فقد تم جمعها من الهند وبلاد فارس والعراق ومصر وتركيا في الفترة بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر، إنه كتاب رائع مليء بالحكايات والأساطير.

أسعد الناس

كى تكون أسعد الناس اترك المستقبل حتى يأتي، ولا تهتم بالغد لأنك إذا أصلحت يومك صلح غدك. ما مضى فات وماذهب مات فلا تفكر فيه. عليك بالمشي والرياضة والتأمل فيما حولك، واهجر الكسل والخمول والفراغ والبطالة.. كرر (لا حول ولا قوة إلا بالله) فإنها تشرح الببال وتصلح الحال، وتحمل بها الأثقال وترضى الله ذا الجلال.. أكثر من الاستغفار فمع الرزق والفرج والذرية والعلم النافع والتيسير وحط الخطايا.

برامج التدريب

حسام حسن
مهندس مبيعات
فرع المنيا



تحية الملكة

لماذا يرفع العسكريون اليد اليمنى مفتوحة للتحية؟ يرجع استعمال هذه التحية بلغة العسكريين إلى أواخر القرن السادس عشر، عندما هزم الإنجليز الأسطول الإسباني «الأرمادا» عام 1588، حيث أراد قائد الأسطول الإنجليزي «دريك» أن يحتفل بذلك النصر احتفالاً باهراً، فطلب من الملكة إليزابيث أن تحضر لتقدم بنفسها الأوسمة والنياشين للضباط والبحارة، وكى يتملق ملكته ويرضى كبرياءها، لجأ إلى فكرة طريفة، حيث أصدر أمراً لجميع رجاله يقول: نظرا لجمال ملكتنا الفائق الذى يذهب الأبصار، على كل جندي يتقدم أمام جلالته ليتقلد الوسام أن يضع يده اليمنى على عينيه وقاية لهما. منذ ذلك التاريخ أصبحت تلك التحية من تقاليد الجيش عند رؤية الملكة التى توفيت فى عام 1603، وبمضى الأيام تطورت التحية حتى اتخذت الوضع الحالى.

معلومة

العطس عملية غير إرادية تحدث عن تهيج وانتفاخ نهايات الأعصاب الموجودة في الغشاء المخاطي للأنف نتيجة الإصابة بالرشح أو الحساسية أو دخول ذرات غبار أو جسم صغير داخل الأنف.

«الطبوغرافيا» علم يختص بالوصف أو بالرسم الدقيق للأماكن أو للسمات السطحية لها وتشمل الهضاب والأودية والبحيرات والأنهار والطرق والجسور وغيرها.

بريئة الفنان: بهجت

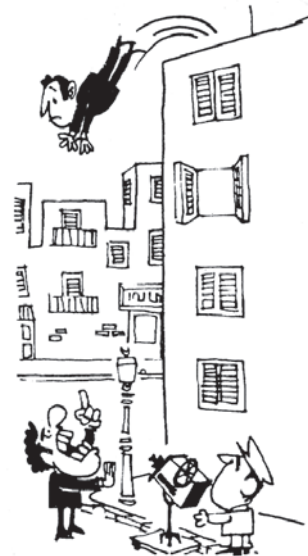
كاريكاتير



- يا وليه دى ساقعة قوى.. خليها للصيف!!



- التسعيرة الجبرية جاية من الجبر.. يعنى السعر أس !!2



- المخرج:
ستوب.. قلت
لك تنزل برجك
الشمال.. ارجع
تانى!!

فكاهات

مدرس بيقول لتلميذ: مش عيب لما تجيب صفر! قاله: لما هو عيب بتدهولى ليه!!

صعدي دخل على جوجل وكتب: نمرة أخويا عوض ضرورى! رد عليه جوجل وقاله: عوض عليا عوض الصابرين يارب!

عصفور محشش خبط إزاز عربية أغمى عليه، السواق خده معاه البيت وحطه فى قفص، لما فاق العصفور قال لنفسه: سجن! معقول السواق مات؟!

صعدي فى الجيش بيقول لعسكري زميله فى الحرب: إنت من دشنا؟ قاله: لا... راح ضربه بالنار وقال: تبقى من ديش العدو!!

مسطول عينوه مدير مدرسة أيتام، أول يوم طلب اجتماع لأولياء الأمور!!

سأل مدرس تلميذ: ما هي أحب دولة لديك؟ التلميذ: تشيكوسلوفاكيا.. المدرس: اطلع اكتبتها على السبورة، قاله: وربنا بهزر معاك أنا بموت فى مصر!!

واحد متجوز وقاعد فى البيت ويبص كثير فى عقد الجواز، مراته قالت له: بتبص فى عقد الجواز ليه يا حبيبي؟ قالها: مش عارف يا حياتى المأذون كتب تاريخ انتهاء العقد فين!!

واحد بيقول لصاحبه: تخيل لو النور قطع بالليل والدنيا ضلمة ولوحك فى الأوضة ولقيت حد بيقولك: قوم ولع شمعة... رد عليه قاله: عادى يا بنى هقوم أغير البنطلون، وأول ما تطلع الشمس هطلع المرتبة بره!!

نجح المخرج نيازى مصطفى فى إدخالها إلى السينما كوجه جديد فى فيلم «شياطين الجو» الذى أخرجه عام 1956 عن قصة للكاتب وجيه أباطة. ففى هذا الفيلم شاركت منيرة سنبل أحمد رمزى وعبدالمنعم إبراهيم وعبدالسلام النابلسى وآمال فريد وعدلى كاسب وسعيد أبوبكر وعبدالغنى النجدي فى دور ممرضة بمستشفى القوات الجوية يتنافس على حبها الجنديان عنتر (عبدالسلام النابلسى) وماركونى (سعيد أبوبكر).

على الرغم من كل مؤهلاتها الجمالية فإنها لم تستمر طويلا فى التمثيل بسبب تعدد زيجاتها التى أبعدها عن الشاشة طويلا، من بعد أن قدمت ستة أفلام سينمائية فقط مع كبار نجوم ونجمات الشاشة. ونشر هنا إلى أن منيرة لم تعمل فى المسرح أو التلفزيون، وأن كل أعمالها كانت فى الثلاث الأخير من الخمسينات، وأن معظم أدوارها انحصرت فى أدوار المرأة الشريرة الحاقدة أو الفتاة التى تدبر المكائد لغيرها أو الست الساعية لسرقة الرجال من زوجاتهم.

ولدت منيرة سنبل لعائلة أرستقراطية فى الإسكندرية فى 15 يونيو 1939، وتوفيت فى 3 سبتمبر 1985 بعد فترة قصيرة من عودتها إلى الأضواء من خلال بعض البرامج التلفزيونية.

درست سنبل فى كلية البنات الإنجليزية بالإسكندرية ثم التحقت بكلية الآداب/ جامعة الإسكندرية، قبل أن تهجرها للدراسة فى الجامعة الأمريكية بالقاهرة. ومن الأشياء التى اعترفت بها أنها أقدمت ذات مرة على سرقة بعض المال من حقيبة والدتها وجعلت غيرها يدفع



ونحن فى شهر يونيو نتذكر نجمة من نجوم الظل فى السينما المصرية ولدت فى هذا الشهر، وهى الفنانة الجميلة والرشيقة منيرة سنبل التى دخلت مجال التمثيل من باب شهرتها كراقصة باليه محترفة وبطلة سباحة حائزة على العديد من الجوائز الدولية، ناهيك عن فوزها بلقب ملكة جمال الإسكندرية فى خمسينات القرن العشرين. كل هذا جعل الصحف والمجلات تتسابق على نشر صورها وتداول أخبارها، مما أدى بدوره إلى تنافس المنتجين والمخرجين عليها لإشراكها فى أفلامهم.

سنبل منيرة





وزينات صدقي وحسن فائق وعبد المنعم إبراهيم ورياض القصبجي وحسين رياض ونور الدمرداش، وهو الفيلم الأكثر ثباتاً في ذاكرة المشاهدين عنها، وفيه أدت دور الطالبة «ميرفت عمر خالد» التي تكبد المكائد لزميلتها كريمة الأسيوطي (صباح) وتتراهن معها على حلق لحية مدرس الموسيقى عبد المنعم صبرى (عبد الحليم حافظ).

في عام 1957 قدمت ثلاثة من أفلامها هي: فيلم نساء في حياتي (إخراج فطين عبد الوهاب) مع يحيى شاهين وهند رستم وزبيدة ثروت ورشدي أباطة وسراج منير وماجدة وفرديوس محمد في دور «ناهد» الفتاة الدلوعة ابنة الثرى سراج منير التي ترمي شباكها حول النجار العصامي أحمد عوض (يحيى شاهين) وتختطفه من زوجته فتحية (هند رستم)، وفيلم سجين أبو زعبل مع محسن سرحان وزهرة العلا ومحمود المليجي وعلوية جميل واستيفان روستي في دور عشيقه الكومندا (استيفان روستي) التي تعشق سائق اسمه حسن (محسن سرحان)، وفيلم ليلة رهيبه (إخراج السيد بدير) مع شكرى سرحان وشريفة فاضل وعمر الحريري وعلوية جميل ومحمود المليجي وعبد الوارث عسر في دور «سعاد حسنى» خطيبة الطبيب مجدى عبد الحميد (شكرى سرحان) وشقيقة صديقه حسين (عمر الحريري).



الثلث. وتفاصيل القصة إنها كانت على وشك السفر إلى مرسى مطروح في رحلة نظمتها الجامعة الأمريكية بعد انتهاء السنة الدراسية، وكانت وقتها قد أنفقت كل مصروفها الشهري، فلجأت إلى والدتها التي أعطتها خمسة جنيهات، لكنها لم تسد قيمة الاشتراك وأنفقت المبلغ على دعوة صديقاتها للغداء في «جروبي» والذهاب إلى السينما واستخدام التاكسي في المواصلات والتبضع من محلات وسط البلد، مما جعلها في حاجة إلى المزيد من المال لسداد تكاليف الرحلة الجامعية، فاضطرت إلى السرقة من حقيبة والدتها دون أن تدري، مفترضة أن والدتها إذا ما اكتشفت السرقة سوف تتهم الخادمة. وقالت منيرة ذات مرة في أنها شعرت بالذنب طوال الأيام الخمسة عشر التي قضتها في مرسى مطروح، ولم تذق فيها طعم السعادة بسبب صورة الخادمة المسكينة وهي تعاقب على ذنب لم ترتكبه. لذا قررت أن تعترف لأمها بالحقيقة بعد عودتها لكن الخادمة كانت قد طُردت.

مثلت منيرة ستة أفلام، فعلاوة على فيلمها الأول «شياطين الجو ظهرت في فيلم الحب الصامت عام 1958 مع يحيى شاهين ومريم فخر الدين وهند رستم وفاروق عجرمة في دور «بهيرة» شقيقة جلال (فاروق عجرمة) اللذين يتشاركان مع صفوت (يحيى شاهين) في أعمال المقاولات، وبسبب نجاح الأخير وزيادة أرباحه تنصب بهيرة شباكها حوله وتحاول إفساد علاقته بزوجه سميحة (هند رستم). وفي عام 1958 أيضاً ظهرت في فيلم شارع الحب (قصة يوسف السباعي وإخراج عز الدين نوالفقار) مع صباح وعبد الحليم حافظ وعبد السلام النابلسي



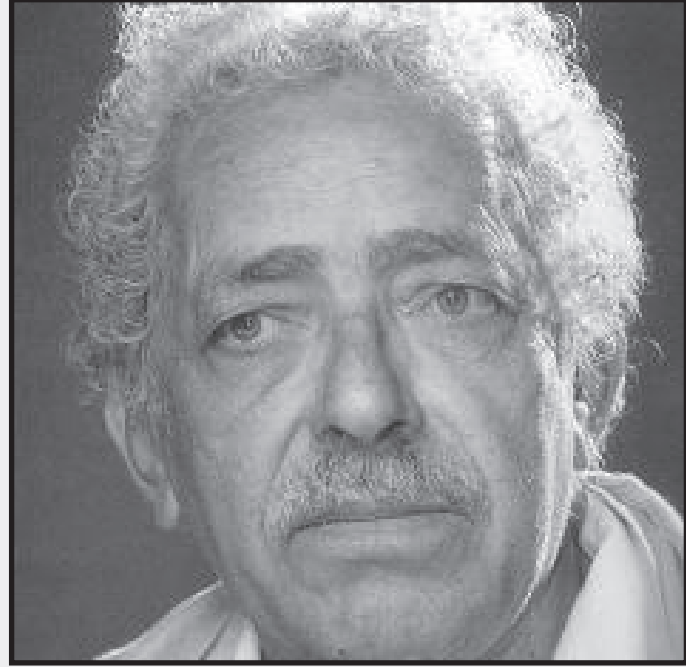
اضطرت إلى السرقة من حقيبة

والدتها دون أن تدري، مفترضة أن والدتها إذا ما اكتشفت

السرقة سوف تتهم الخادمة

آدم حنين هو واحد من أبرز النحاتين المعاصرين في العالم العربي. أنجز خلال مسيرته الفنية عددا ضخما من القطع الكبيرة والصغيرة الحجم، باستخدام مواد متنوعة مثل الجرانيت والبرونز والجص والحجر الجيري والفخار. وجسدت أعماله الأولى رشاقة ومثانة التماثيل المصرية القديمة مع الدلالة على حس تبسيطي في معالجة الكتل والأحجام. تذكر أعماله بالتماثيل القديمة مثل تمثال الكاتب، المعروف بعنوان «شيخ البلد» والمعرض في المتحف المصري للآثار بجانب أعمال محمود مختار.

ولد آدم حنين في القاهرة يوم 31 مارس 1929 من أسرة أسيوطية تعمل في صياغة الحلى، ونشأ في حي باب الشعرية. التحق بمدرسة الفنون الجميلة في القاهرة في عام 1949، وتخرج عام 1953 مع جورج البهجوري وصلاح جاهين الذي قضى معهم سنة واحدة.



• مارس 1929
• مايو 2020

الرجل الذي أطق الحجر



آدم حنين

من يتذكر فضيحة ترميم تمثال (ابوالهول) في منتصف الثمانينيات عندما لفظ الجزء الغريب بجسده، نتيجة ترميم خاطئ وسقط الكتف.. حينها أدرك وزير الثقافة الجديد فاروق حسنى آنذاك ان البديهييات تقول التمثال يحتاج مآل. فسارع باستدعاء الفنان المصري العالمى آدم حنين المقيم بباريس، ونجح فى علاج ابوالهول وكأنه يمتلك أنامل الفراشة. كان آدم يمثل مرحلة متطورة للنحت الفرعونى القديم، خاصة النحت على حجر الجرانيت الذى يتسم بالصلابة والفخامة والخلود فحفظ حضارتنا من الفناء.

أما عن أهم مقتنيات حنين الرسمية فهناك أربعة تماثيل برونزية وخامس من الجبس بوزارة الثقافة . وتمثال حامل القدور من البرونز في حديقة النحت الدولية بأمريكا 1960، و ثلاث قطع بمتحف الفن المصري الحديث أهمها تمثال (البومة) 1965. ومثال الحمار الذي ثبته الفنان الراحل رمسيس واصف في قرية الحرائية الجيزة . وتمثال طائر من الرخام الأبيض - يقبع بأكاديمية الفنون - روما .

حول آدم بيته في الحرائية لمتحف، توجد بحديقته ابرز أعماله، مركب من الجرائيت طوله 15مترًا، يزن 90طنًا، يضم منحوتات متنوعة، ومقصورة المركب بها ثقب تخترقه أشعة الشمس لنضء وجه حورس الموجود بداخلها، نفس تكنيك معبد رمسيس في أبو سمبل.. خصص آدم ركنًا بمتحفه باسم صديق عمره صلاح مرعى الذي كان ملازمًا له بالسبوزيوم وهو من أشهر مهندسي الديكور ومصممي المناظر السينمائية في تاريخ السينما المصرية.. كما خصص آدم مع رسوماته قاعة لرابعيات صلاح جاهين.. وتضم لوحة عيون التي تقول:

أعرف عيون هي الجمال والحسن..
وأعرف عيون تأخذ القلوب بالحزن..
وعيون مخيفة وقاسية وعيون كثير..
وباحس فيهم كلهم بالحزن..
وعجبي.. رحمك الله يا آدم.

تجسد أعماله بشكل عام الحس الصرعي المختزل ومفهوم الأزل. مع إن آدم حنين رسام ماهر غير أنه لم يستخدم بتاتا في لوحاته الألوان الزيتية على القماش بل أعاد إحياء تقنيات قديمة كالرسم على أوراق البردي بأصباغ طبيعية ممزوجة بالصمغ العربي أو تقنية الرسم على الجص التقليدية. أنجز سنة 1960 رسوماً لتزيين كتاب صديقه الشاعر صلاح جاهين «رباعيات صلاح جاهين»، واستخدم فيها الحبر الهندي على الورق. تتميز لوحاته، سواء التشخيصية منها أو ذات أشكال هندسية تجريدية، بصفاء الأشكال وحرارة الألوان يعززها عمق نحتي. لحنين أعمال من الخزف الملون على واجهة مدينة الفنون بالهرم، وإمام مبنى مؤسسة الأهرام بالقاهرة تنتصب احد طيوره مفردة الجناحين ومنقذة من البرونز، وتمثال (الحرية) في وزارة التربية والتعليم .



سلسلة من الأعمال اللي مثل حيوانات تشبه الطيور والقطط والكلاب والبوم والماعز والخيل والحمير، بأسلوب اختزالي يبرز الحد الأدنى من خصائصها وخطوطها الأساسية.

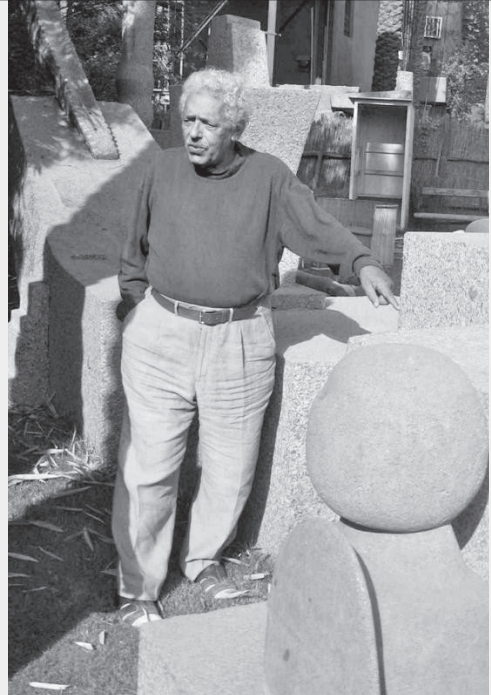
في بداية السبعينيات حصل تطور مهم في فنه نتيجة لتفاعله مع أعمال النحاتين الحداثيين في باريس، مثل برانكوزي. ومع أن حنين لم ينتمي لاي حركة من حركات الفن غير أنه استلهم من حرية التعبير النحتي السائدة في تلك الأوساط.

اتسمت منحواته في الثمانينيات بالأشكال المجردة والأحجام الصافية وديناميكية الحركة، وكانت تدور حول مواضيع مثل قرصى الشمس والقمر ومفهوم الصعود.

عمل في التسعينيات على المنحوتات كبيرة الحجم التي تعرض في الهواء الطلق، ومنها «السفينة»، المصممة كبديل مجازي للفضاء المتحفي.

كان لحنين بيتا بقرية نائية اسمها (ماريا) في النوبة، أغرقتها المياه عقب تحويل مجرى النيل عند السد العالي، فانتقل لجزيرة ألفنتين. ثم سافر إلى صعيد مصر وقضى أشهراً عديدة في «مرسم الأقصر» الذي أسسه سنة 1941 الرسام السكندري محمد ناجى لتشجيع دراسة الفن المصري القديم، كجزء من مناهج مدارس الفن المصرية. نال حنين سنة 1957 منحة دراسية لمدة سنتين من أكاديمية الفنون الجميلة في ميونخ. التقى في واحد من معارضه سنة 1960 بعالمة الانثروبولوجيا عفاف الديب التي أصبحت زوجته ومناصرة، ومديرة وناقدة أعماله في بداية مسيرته الفنية. انتقل حنين سنة 1971 مع زوجته إلى باريس وظل هناك خمسة وعشرين سنة، تفرغ في هذه الفترة لفنه في متحفه ببباريس قرب بورت دو سيفر.

عاد حنين إلى مصر عام 1996، وأقام مسكنه و متحفه في منزل من الطوب الطيني بناه المهندس المعماري الشهير رمسيس ويصا واصف في قرية الحرائية. تم انتدابه من سنة 1989 إلى 1998 للعمل مع وزارة الثقافة في ترميم تمثال أبو الهول في الجيزة. وفي 1996، أسس سمبوزيوم أسوان الدولي لفن النحت، وهو ورشة سنوية ومعرض يقومان على دعوة نحاتين من كافة أنحاء العالم لتجريب ونحت منحوتات من الجرائيت المحلي. في الستينيات، نحت حنين



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للسيدة الفاضلة /
نائلة رياض
عضو مجلس إدارة الشركة
بمناسبة عيد ميلاد سيادتها.
كما نهنئ الزملاء من مواليد شهر
يونيو بعيدي ميلادهم وهم:

إسلام محمد	إميل اندراوس
حسام حسن	فخرى إبراهيم
أبانوب عشم	منال سليم
محمود أحمد محمد	ماريان بهجت
إسلام محمد جمال	مينرفا نصر
عماد اسحق	بيتر إيهاب
إيهاب احمد خليل	مايكل إيهاب
عماد سمير	أشرف فادي
أشرف فكري	رومان مسعد
رامي وهبه	طارق عبد العزيز
محمد رمضان	كيرلس عطا
محمد جمال	عطا الله فوزي
سعيد إبراهيم	زكريا محمد
حسين عبد الفتاح	عزت وديع
مرعي سليمان	تامر حسنى
محمد عبد السلام	أحمد محمد رفعت
أحمد عبده	أحمد سمير
محمد عبد المولى	فايز فيليب
سالم يوسف	عادل وليم
محمد سمير إبراهيم	ماجد لويس
سلطان جمال	مجدى فوزى
عيد صابر	أشرف ماهر
حمادة عبد الرحمن	سامى جرجس
إبراهيم حسن	وائل احمد
سمير مختار	ماجد حلمي
ريهام صبحي	بيشوى فخرى
عمرو إبراهيم	رأفت خليل
احمد عبد المنعم	تامر عبد الله
هيثم محمود	سامح فتحي
محمد سيد حسن	حموده أحمد
هاني محمد	ادهم سامى
محمد السيد محمد	عمرو رمضان
هاني فتحي	وليد أحمد
عبد الله حسن	محمد عبد العال
	مصطفى فرج

كيف تحمي نفسك من كورونا؟

تجنب المرضى

تجنب المخالطة اللصيقة مع أي شخص
لديه أعراض نزلات البرد أو الانفلونزا



نظافة اليدين

نظف اليدين بالصابون والماء أو
معقم يدين كحولي



استعمل المنديل

عند الكحة أو العطس قم بتغطية الأنف
والفم بمنديل أو بكم الملابس أو بثني
الكوع.



سلة المهملات

القي المنديل في سلة مهملات
مغلقة.



تجنب الحيوانات

تجنب التعامل مع الحيوانات البرية دون
استخدام وسائل الوقاية



طهي الطعام

قم بطهي اللحوم والبيض جيدا



مواعيد العمل خلال شهر يونيو

مراعاة للظروف الراهنة التي تمر بها البلاد ، وحرصاً من الشركة على
راحة العاملين وحثهم على دفع عجلة الإنتاج فقد تقرر أن تكون مواعيد
العمل بالشركة خلال شهر يونيو 2020 كالتالي :

من الساعة 8.00 ص - الساعة 3.00 م	مكتب تنفيذي القاهرة - الإدارة العامة - قطاع المصانع - أجهزة السيارات - مجمع العاشر من رمضان
من الساعة 9.00 ص - الساعة 4.00 م	الفروع

معلومات كمبيوترية هامة

ومفيدة لمستخدمي الكمبيوتر

1 - تغيير الاسم بصورة سريعة جدا

هناك حركة جميلة وسريعة لتغيير اسم مجلد ما أو أيقونة على سطح المكتب ، أو تغيير اسم ملف ما ، فما عليك سوى وضع الماوس عليه واختياره بصورة اعتيادية ثم اضغط F2 وبذلك بصورة سهلة جدا تستطيع تغيير الاسم بسرعة فائقة

2 - إيجاد المجلد بصورة سريعة

إذا كنت من محترفي الطباعة السريعة ، وتريد الدخول لأحد المجلدات للبحث عن ملف معين ، وبدون النقر والذهاب إلى جهاز الكمبيوتر ومن ثم إلى القرص الصلب ؟؟؟؟ فما عليك إلا النقر على زر ابدأ ثم تشغيل ، واكتب اسم الدليل الذي تعرف فيه مكان الملف المقصود مثل C:\WINDOWS

ثم موافق ، وبالتالي سيفتح لك مباشرة شاشة فيها ملفات وأدلة هذا الدليل

3 - تشغيل برامجك المفضلة بواسطة ضغط بضعة أزرار

تستطيع الآن تشغيل برامجك المفضلة بواسطة الضغط على بضعة أزرار (زرين أو أكثر) بدون البحث عن اختصار البرنامج أو الذهاب إلى قائمة البرامج لتشغيل برنامجك ؟ فقط ما عليك إلا الذهاب إلى أيقونة برنامجك المفضل ، وضغط الزر الأيمن للماوس على أيقونته ، ثم اختر خصائص ، ثم اذهب إلى «اختصار» ثم عند الفراغ الذي أمام كلمة «مفتاح الاختصار» أدخل الأزرار التي تريد بواسطتها تشغيل برنامجك ، مثال : أدخل أزرار Ctrl + Alt + A أو Ctrl + B

أو أي زر آخر .. بشرط ألا تستخدم الأزرار التالية :

[Esc], [Tab], [SpaceBar], [Enter], [Print Screen], or [BackSpace] بعد اختيار الأزرار .. اضغط موافق .. ثم جرب تشغيل البرنامج بدون النقر نقرة مزدوجة على الأيقونة الخاصة به ، وقم بتجربة الأزرار التي استعملتها لذلك

4 - طريقة سريعة لمشاهدة الخصائص

لكي تدخل لشاشة خصائص بصورة سريعة جدا .. قم بالنقر على مفتاح ALT عندما تقوم بالنقر على أي برنامج تريد أو أيقونة تريد مشاهدة خصائصها بصورة سريعة وعملية

5 - صيانة فعالة للنظام

للحصول على صيانة أكثر فعالية، وبعد تشغيل معالج «الصيانة»، افتح برنامج مهام مجدولة وعين المهام بحيث يتم تشغيلها كل ليلة، مع فترات زمنية من نصف ساعة بين وقت بدء تشغيل كل مهمة («تنظيف»)

القرص»، ثم «تفحص الأقراص»، ثم «إلغاء تجزئة القرص»، في «تفحص الأقراص»، قد تريد تحديد خانة الاختيار «تصحيح الأخطاء تلقائياً». وباستخدام هذه الطريقة، يكون الكمبيوتر جاهزاً للعمل في كل صباح.

6 - التحكم في دقة الشاشة

لتغيير دقة الشاشة بسرعة للبرامج المختلفة، اتبع الخطوات التالية:

1. انقر بزر الماوس الأيمن فوق أي مكان على سطح المكتب، ثم انقر فوق «خصائص».

2. انقر فوق علامة التبويب «الإعدادات».

3. ضمن «ناحية الشاشة»، انقل شريط التمرير إلى الدقة المطلوبة.

إذا كنت تغير دقة الشاشة كثيراً، فيمكنك عرض التبويب «الإعدادات» بسرعة

باتباع الخطوات التالية:

1- انقر فوق الزر «خيارات متقدمة» على التبويب «الإعدادات»

2- في التبويب «عام»، انقر فوق خانة الاختيار «إظهار رمز الإعدادات على شريط المهام».

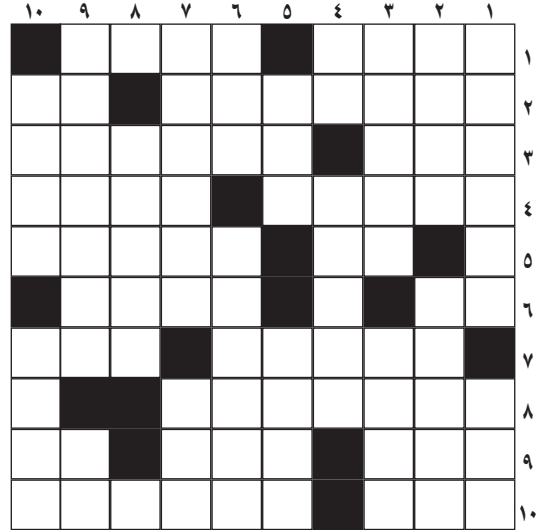
يمكنك بعد ذلك أن تنقر نقراً مزدوجاً فوق الرمز في شريط المهام لتسريع عرض علامة التبويب «الإعدادات».

7 - تعطيل خاصية التشغيل الأتوماتيكي للقرص المضغوط

لتعطيل خاصية التشغيل الأتوماتيكي عندما تدخل سي دي للموسيقى ، فما عليك إلا ضغط مفتاح (شفت) لبضعة ثواني بعد إغلاق باب القرص المضغوط

جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفني للحواسيب والشبكات



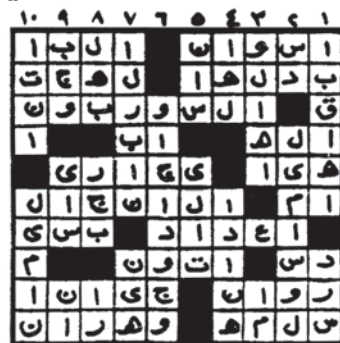
الكلمات الأفقية:

- 1 - طائر له ريش مجتمع في رأسه / جزيرة في إندونيسيا.
- 2 ما يحتويه الفك / سحب خلفه.
- 3 - قرض / ماجف من الشيء.
- 4 - نؤنبه ونعتب عليه / أخفى.
- 5 - عجز (معكوسة) / سائل الفم.
- 6 - حرفان متشابهان / جزيرة في إندونيسيا.
- 7 - ثناهم / زفت.
- 8 - مؤسس مصر الحديثة.
- 9 - لم يتذكر / شحم / أصلح.
- 10 - اشتد مرضه حتى أضناه (معكوسة) / يرجوها.

الكلمات الرأسية:

- 1 - وادعها وانصرف عن قتالها إلى حين / بلدة قريبة من مكة.
- 2 - مرشد / ملك المغرب الراحل.
- 3 - عاصمة فيتنام الشمالية / لمعان خفيف.
- 4 - خبا / جهاز للعد البسيط.
- 5 - سهل (معكوسة) / يتركه وشأنه (معكوسة).
- 6 - خاطر / أحسنها.
- 7 - دولة

حل العدد الهاضي



- 1 - عاصمتها لوندا / يشى.
- 2 - آخر ملك حكم مصر.
- 3 - يسايرها / قط (معكوسة).
- 4 - مرافق / عاصمة إيطاليا.

بهاراة

أخبار الإصابات والوفيات من كوفيد 19 أصبحت واقعا و أخبارا مستمرة تنافست على صدارة نشرات الأخبار والصحف مع أخبار التنظيمات الإرهابية والصراعات الإقليمية وانهيارات البورصات العالمية. والإطلاع والمعرفة وحب الاستطلاع خاصة أصيلة في احتياجات الإنسان تتعادل مع الحاجة للمأكول والمشرب. وترتبط دراسات كثيرة بين حجم المعلومات والمعرفة لدى الشخص وبين مستوياته نجاح يحققها على المستوى الاجتماعي وعلى مستوى عمله ووظيفته. ولذا فإن الإطلاع على أحدث الأخبار ومعرفة تطورات مختلف القضايا السياسية والاقتصادية أمرا مهما وحيويا.

وقد أثبتت الدراسات أن وسائل الإعلام تؤثر على تفكيرنا وسلوكنا وعواطفنا. وبينما يعد البقاء على اطلاع دائم على الأخبار أمر بالغ الأهمية فإن الإفراط في استهلاك الأخبار يمكن أن يؤثر على صحتك البدنية والعاطفية والعقلية. والعناوين المثيرة في عالم الأخبار هي العناوين التي تفرح كارثة وتكشف فسادا وصراعا وأرقام الخسائر التي تثير الفزع. ويتزايد تأثير الأخبار السيئة حينما تكون الأخبار لها تأثير مباشر على حياتك ولقمة العيش وعلى من حولك.

ويقول الخبراء أن التعرض المستمر للمعلومات السلبية يؤثر على الجهاز العصبي ويؤدي إلى إفراز الجسم لهرمونات الإجهاد مثل الكورتيزول والأدرينالين. وتظهر أعراض جسدية أكثرها شيوعا هي التعب والقلق والاكتئاب وصعوبة النوم. وأظهرت دراسة على أشخاص شاهدوا أخبار سلبية مقارنة بأشخاص شاهدوا أخبار إيجابية أو محايدة أنهم اظهروا زيادة في معدلات القلق والحزن.

البعض اتخذ موقفا متشددا داعياً إلى التوقف عن قراءة الأخبار مثل الصحفي الألماني رودلف دوبيللي من أجل حياة أكثر سعادة وهدوء وقال أنه اكتشف أنه يعيش حياة غير صحية ويتابع كم من الأحداث التي توتره دون أن يكون لها علاقة بحياته من حروب وأوبئة ومجاعات وحرائق وتجارب صواريخ نووية وصراعات سياسية وقرر إلغاء الأخبار من حياته. ووصف دوبيللي التعامل مع الأخبار مثل الحلوى والوجبات السريعة لتلتهمها بسرعة لكنها تؤدي في النهاية التي أصابك بالسمنة وربما أمراض الضغط والسكر.

أذن ما الحل، نتابع الأخبار أم نتوقف عن مطالعتها؟ يقول المتخصصون أن مفتاح البقاء بصحة جيدة هو الاعتدال بالبقاء على اطلاع مهم خاصة حينما يتعلق الأمر بوباء مثل وباء كورونا لكن مهم أيضا الحفاظ على السلامة النفسية وتوصي منظمة الصحة العالمية بالإطلاع المستمر على الأخبار حتى يتمكن كل شخص من اعداد خطط لحماية نفسه وعائلته لكن بمجرد الحصول على المعلومات حان الوقت للتوقف عن قراءة ومشاهدة الأخبار.

وللمساعدة في التخفيف من التأثيرات النفسية والعاطفية السلبية التي تتسبب فيها الأخبار يوصى مركز مكافحة الأمراض بأخذ فترات راحة من مشاهدة أو قراءة الأخبار والاكتفاء بفترة 30 دقيقة يوميا لمتابعة مواقع التواصل الاجتماعي. وأحرص على الحصول على الأخبار من المصادر الموثوقة ذات المصداقية ولا تعرض نفسك لمواقع أخبار مجهلة وغير معروفة وليست ذات مصداقية. بعض الدراسات أشارت أنه يمكن الاستماع إلى الأخبار أثناء ممارسة الرياضة لأن ذلك يساعد في الحفاظ على مستويات القلق والحزن منخفضة. وينصح بعض أطباء الصحة النفسية بالقيام بشيء محبب بعد التعرض للأخبار السيئة مثل الاتصال بصديق، أو اللعب مع الأطفال أو العناية ببعض الورود والازهار أو ممارسة الرياضة أو هواية محببة. ووفقا للمتخصصين فالاستهلاك الصحفي للأخبار لا يتعلق بإنكار الواقع ولكن يتعلق بوضع حدود بين تلك الأخبار وبين الحياة الشخصية، وبرغم كل ما حولنا من أخبار سيئة فليكن أن تعرف كيف تستمتع بحياتك وتشكر الله على كل عطياه ونعمه.

هبة القدسي



بطرس غالي



نيلسون مانديلا



كليب



سليمان الحلبي



إبراهيم باشا



هيلين كيلر



جان جاك روسو

2 يونيو

1859 بدأت ساعة بج بن البريطانية عملها في لندن.

5 يونيو

1967 احتلال إسرائيل سيناء والجولان والضفة الغربية.

1975 إعادة افتتاح قناة السويس للملاحة.

7 يونيو

1991 مصر تقرر ترشيح الدكتور بطرس غالي سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة.

1099 بدء الحصار الصليبي لمدينة القدس.

11 يونيو

1964 صدور الحكم على الزعيم الإفريقي نيلسون مانديلا ورفاقه بالسجن مدى الحياة.

13 يونيو

1956 انسحاب آخر القوات البريطانية من قاعدة قناة السويس.

14 يونيو

1800 اغتيال كليبر قائد الحملة الفرنسية بمصر على يد البطل السوري سليمان الحلبي.

18 يونيو

1953 إلغاء الملكية وإعلان الجمهورية المصرية.
1956 عيد الجلاء (جلاء بريطانيا) عن مصر بعد استعمار دام 74 سنة.

19 يونيو

1961 استقلال الكويت عن بريطانيا.

24 يونيو

1839 انتصار الجيش المصري بقيادة إبراهيم باشا على تركيا في موقعة نصيبين.

25 يونيو

1920 اختيار لاهاي مركزاً لمحكمة العدل الدولية.

27 يونيو

1880 مولد الأديبة الأمريكية المعجزة هيلين كيلر.
1906 صدور الأحكام التعسفية في حادثة دنشواي بمصر بإعدام أربعة مواطنين شنقا بميدان عام وسجن وجلد 17 آخرين.

28 يونيو

1712 مولد المفكر الفرنسي جان جاك روسو.

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

منسق التحرير
لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

جنگ
بافاريا

الهراستات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عبد الجدى - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢