

20
20
196

السنة السابعة عشرة
العدد المائة وستة وتسعون
مايو ٢٠٢٠

196
حجنت



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

مصر بخير.. ما بقيت الكتيبة العمالية بخير

في عصر الأزمات يبرز الدور المحوري لترابط أطراف الكتيبة الصناعية فيما يسمى التلاحم في مواجهة الأزمات، فليس هناك ثمة خلاف أو اختلاف في المنظومة الصناعية الحديثة على أن رأس المال البشري الذي قوامه العامل والأسطى والمهندس والمدير هو العنصر الأهم والحاكم والذي يبني عليه طموحات المؤسسة في تحقيق أهدافها، وما يتخطى ذلك من استثمار النجاح لتحقيق المزيد من النجاح، وهو أثنى ما تقتنيه أى مؤسسة صناعية، والتي يترسخ لديها على مر الخبرات والسنين مفهوم الاقتناء لرأس المال البشري من واقع التنمية المستدامة والارتقاء به صعوداً على السلم المهني والوظيفي.

ويخطئ من يظن أن العمالة البشرية في المجتمع الصناعي هو أمر ثانوى أو تكميلي يمكن استدعاؤه في أى لحظة والاستغناء عنه واستبداله بأخر بنفس السهولة. وواقع الأمر أن رأس المال البشري المتمثل في العمالة هو أهم مكون في الهرم الصناعي؛ إذ إنه معامل الأمان في استقرار منظومة العمل والحفاظ على الآلات وتداول منظومة الجودة والارتقاء بها وتطويرها، ومن ذلك فإن العامل هو عنصر الأمان الرئيسى الذى يحافظ على الآلة والخامة وجودة المنتج وسياسة المؤسسة في التطور والارتقاء.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

بافاريا تقوم بتوفير الإنذار والإطفاء الآلي لثلاثة مواقع مهمة بمصانع العربي جروب



تقوم شركة بافاريا بتوفير الإنذار والإطفاء الآلي لثلاثة مواقع مهمة بمصانع توشيبا العربى بمحافظة بنى سويف.

يأتى هذا الإنجاز بعد منافسة شرسة مع شركات أجنبية انتهت بتفوق شركتنا الوطنية والفوز بهذا التميز الإستراتيجى... نعم بافاريا قادرة بأبنائها

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنى
جميع العاملين بالشركة بمناسبة
عيد العمال، وقرب حلول عيد الفطر المبارك...
مع أطيب الأمنيات القلبية
بموفور الصحة والسعادة
ولمصرنا الغالية كل الخير والرفعة والسلام.

كل عام وأنتم بخير



بمعنى أن واجب المؤسسة الحديثة هو أن تحرص على العامل، باعتباره أحد عناصر رأس المال وتنميته، وتزيد من مهاراته وتعلمه وتعلمه من درجة رضائه المادي والمعنوي، دون أن تغفل أن تمويل ذلك سيخرج من عباءة زيادة إنتاجية الفرد.

فإذا كنا نعلم أننا كمدراء وقادة للمنظومة الصناعية، كل داخل مؤسسته الصناعية، أن طموحات العامل تحدو به أن يتوقع زيادة الدخل كل عام، وكانت الإدارة تعلم أنه في الحفاظ على تلك العمالة عالية التدريب والتقنية، ضماناً لاستمرار نجاح المؤسسة، وتثبيتاً لأقدامها في السوق، ومدعاة لزيادة نصيبها التسويقي، فماداً هي فاعلة للحفاظ على تلك العمالة دون الإخلال بمعادلة الاحتفاظ بعناصر التكلفة داخل حدودها المقبولة، ومن أين تستطيع توفير الزيادة المستمرة في الدخل التي تقابل طموحات العاملين دون الإخلال بالمنظومة الاقتصادية.. الإجابة عن ذلك تكمن في زيادة إنتاجية الفرد؛ بتوفير أدوات زيادة الإنتاج دون الإفراط في زيادة أعداد العمال. على سبيل المثال في مجال المناولة، فإن أدوات المناولة الحديثة من روافع وأوناش وسيور ناقلة للحركة تحمل الإنتاج فيما قبل وبعد كل عملية إنتاجية،

هي من الأمور التي من شأنها رفع إنتاجية الفرد وتحجيم زيادة العمالة غير المطلوبة والتي قد توظف كعمال درجة ثانية أو ثالثة من شبائين وعتالين وعمال نقل ومناولة، وهي أمور غير واردة بمفاهيم الإدارة الحديثة.

أما من ناحية رفع القدرة الإنتاجية باستعمال درجة أعلى من الميكنة الأوتوماتيكية، فهو الوجه الآخر من الصورة المثلى لزيادة الإنتاج وانتظام وقع العمل؛ ألا وهو تحويل المكابس إلى مكابس آلية والمخارط إلى مخارط آلية وتحويل عمليات اللحام إلى منظومة تحكمها

مكونات التحكم الآلي من عناصر روبوت اللحام الذي يستعمل درجة أعلى من الذكاء والتحكم الاصطناعي المأمون في إطار هذا أو ذاك، سيقضى الأمر الرفع التدريجي من مهارات العمالة الفنية لتستطيع التحكم والتخطيط والبرمجة لهذه المعدات الحديثة، وبالتالي ترفع من قدرات العامل الفني ليتساوى مع زميله الأوروبي، بعد أن أصبح مؤهلاً ومستحقاً لزيادة الدخل عاماً بعد عام، وتمويل ذلك من وعاء زيادة الإنتاجية للفرد.

مما سبق، فإنه يمكن أن نخلص إلى أن منظومة نجاح المؤسسة الصناعية تبدأ من العمل على زيادة إنتاجية الفرد، بكل ما يحويها هذا المفهوم من مدخلات ومخرجات اقتصادية وفنية وينتهي به أيضاً.

يبقى في النهاية أنه لن يبني مصر إلا المصريون. وتحتية إعران وتقدير لفرسان الإنتاج في كل موقع عمل الذين كانوا وسيظلون في أول الصفوف للذود عن الوطن متى دعا الداعي، فهنيئاً لمصر بعمالها الأوفياء في عيدهم ■

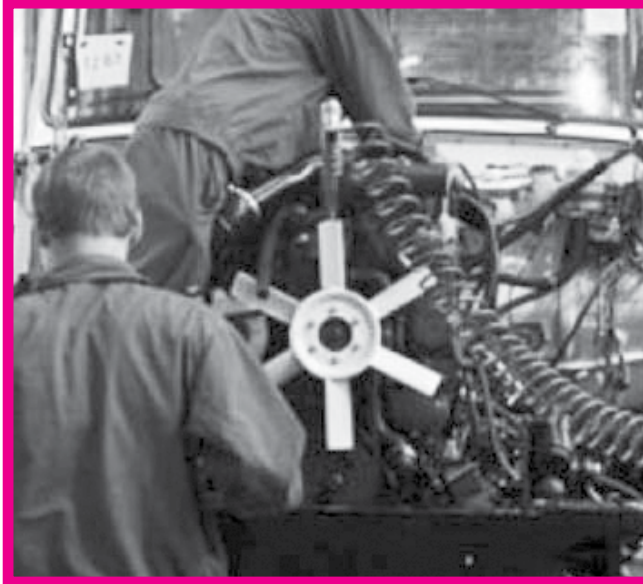
هذا الأمر في حد ذاته يدحض بشدة ما تناولته بعض الأقسام غير المتعايشة مع حقائق الأمور، والتي تستعطف أصحاب الصناعات للحفاظ على عمالهم وعدم الاستغناء عنهم في زمن الأزمة الاقتصادية التي تجتاح بلدان العالم جراء وباء كورونا، إذ إن الصناعة تختلف عن باقي الأنشطة الاقتصادية بالإيمان الراسخ من أن العامل الكفاء هو رأس مال قابل للتنمية والارتقاء المهني، وفيه تكمن أسرار التكنولوجيات المتطورة وفن التعامل مع الآلة وإدارة منظومة الجودة وفي فقدان هذا العامل ينهار جزء أساسي من المنظومة، ناهيك عن انتقال الخبرة المكتسبة لهذا العامل للانتقال لنشاط منافس

ومن هنا أصبح الهدف الأسمى للمؤسسة الصناعية أن تعنى بالتنمية البشرية لرأسمالها البشرية دفعاً به إلى المراحل الأعلى من درجات المنظومة البشرية تحقيقاً لأهداف المؤسسة المستقبلية.

موجز الأمر أن ارتقاء ورفعة المؤسسة الصناعية يسير بدأ بيد مع الارتقاء بالمستوى الفني والإبداعي وأيضا الانضباطي لجميع أفراد المؤسسة دون أن تغفل ما يصاحب ذلك من تحقيق طموحات الفرد في زيادة الدخل ومردوده على الأسرة والطفل والمجتمع المحيط.

وهناك العديد من المؤشرات الاقتصادية التي تتناولها المؤسسة الصناعية كمدخل لقياس تطورها الاقتصادي من سنة لأخرى، ومنها معدل زيادة الإنتاج السنوي، معدل دوران المخزون خلال العام، قيمة رأس المال العامل ومعدل دورانه خلال العام، متوسط تطور إنتاج العامل من عام لعام، إنتاجية الجنيه/أجر، ومقارنة ذلك بالأعوام السابقة - قيمة ميزانية البحوث والتطوير ومدى كفايتها لتحقيق طموحات مستقبلية، تطور الأصول

وحقوق الملكية، وأيضا احتياجات القدرة التنافسية من التمويل، استكمالاً لأدواتها بالسوق المحلي الداخلي، وكذا التوجه التصديري للسوق العالمي، وما يحتاجه ذلك من استيفاء لمنظومة الجودة والمنافسة السعرية، وأيضا خدمات ما بعد البيع للأسواق الخارجية، وجميعها أمور تعتبر قاسماً مشتركاً يجتمع حولها رجال الصناعة بلا ملل في اجتماعاتهم المشتركة. وما يعيننا في هذا المقام إنما البحث عن العنصر الأهم الحاكم في تطور المنظومة الصناعية، ألا وهو العمل على رفع إنتاجية العامل بتوفير كل ما يلزم لذلك من إمكانيات، وبذا يتحقق للعامل إمكانية زيادة دخله ممولاً من عائد إنتاجيته، وهو الأمر الذي يعكس على المؤسسة في زيادة إنتاجيتها، وحصتها التسويقية من السوق، مما يحقق اتفاق مصالح قائماً ومباشراً ومستمرًا بين مصلحة العامل ومصلحة المؤسسة، محققاً بذلك ليس فقط الرابطة المادية، وإنما أيضاً الرابطة المعنوية التي قوامها الولاء والانتماء للمؤسسة، حيث يشعر العامل أنه شريك رئيسي في نجاح المؤسسة.



شخصية العدد



طارق وحيد مرسى

أسطى ممتاز

قطاع المصانع بجسر السويس

■ مواليد :

.1973/7/5

■ حاصل على

الشهادة الإعدادية.

■ التحق للعمل

بالشركة عام

1992، بوظيفة

لحام، وأظهر كفاءة

وقدرة على العمل

مما أدى إلى ترقيته

إلى أسطى ممتاز،

ويتسم بدمائة

الخلق والإخلاص

في العمل، وهو

محل تقدير من

زملائه ورؤسائه.

■ أمانياته: مزيد من

التقدم والرقي

للشركة تحت قيادة

الدكتور مهندس

نادر رياض.

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه 4

أبناء: ندى (معهد

فنى صناعى)،

نورهان (دبلوم

صنایع)، وحید

(بالصف الثانى

الإعدادى)، وحنين

(بالصف الثالث

الابتدائى).

مواعيد العمل خلال شهر رمضان

يهل علينا الشهر الكريم بنفحاته الروحية والاجتماعية التي يسعد بها الجميع.. وحرصا من الشركة على راحة العاملين وحثهم على دفع عجلة الإنتاج، فقد تقرر أن تكون مواعيد العمل بالشركة كالتالى:

من الساعة 9.00 ص - الساعة 2.30 م	مكتب تنفيذى القاهرة
من الساعة 9.00 ص - الساعة 2.30 م	الإدارة العامة
من الساعة 8.00 ص - الساعة 1.00 م	قطاع المصانع
من الساعة 9.00 ص - الساعة 3.00 م	معرض جسر السويس
من الساعة 8.00 ص - الساعة 12.00 م	مجمع العاشر من رمضان
من الساعة 9.00 ص - الساعة 2.30 م	أجهزة السيارات
من الساعة 9.00 ص - الساعة 3.00 م	الفروع

 انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية
 أسماؤهم.. وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا»
 تتمنى لهم التوفيق:

 زملا
 جدد

 حسام حسن
 ضابط أمن
 مصنع جسر السويس

 عماد عبد الهادى
 ضابط أمن
 مصنع جسر السويس

 شريف شعبان
 ضابط أمن
 مصنع جسر السويس

 أحمد حسن
 عامل مخزن
 مصنع جسر السويس

 صلاح الدين عز العرب
 مهندس أول صيانة
 مصنع جسر السويس

 عبد الله السيد
 أخصائى مالى وإدارى
 فرع السويس

 مصطفى مصطفى
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس

 أحمد محمد
 أخصائى مبيعات
 فرع الإسكندرية

 محمد سعيد
 مهندس مبيعات
 فرع الإسكندرية

 أحمد طارق
 عامل مخزن
 مصنع جسر السويس

 عبد العظيم محمود
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس

 بطرس قاصد
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس

 فكرى محمد
 عامل فنى صيانة
 مصنع جسر السويس

 محمود محمد
 مساعد أسطى صيانة
 مصنع جسر السويس

 إيهاب أحمد
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس

 محمد محسن
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس

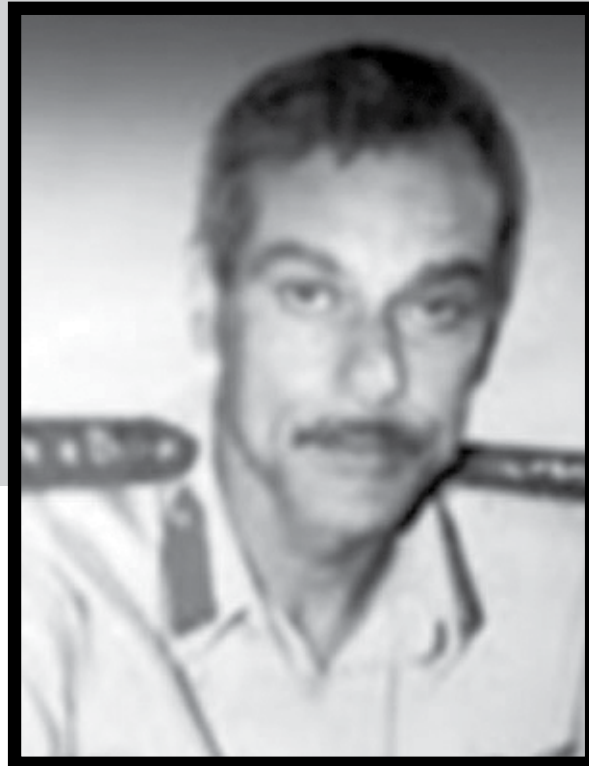
 محمد يسرى
 مساعد أسطى صيانة
 مصنع جسر السويس




قد طالت بعض الشيء، فجعلته أقرب ما يكون إلى البدو، وسأله الضابط عن إبراهيم زيادة الذي يقوم بأعمال إجرامية في حق جيش الدفاع، فأخبره بأنه لا يعرفه، وواصل إبراهيم عملياته بتدمير معدات إسرائيلية بحرقها، وبعد إعلان وقف إطلاق النار وصل إلى أول مجموعة مصرية على الضفة الشرقية للقناة، وسلم نفسه إليها، فأعادته إلى السويس، ومنها إلى بلدته، ليكتشف أهله أن الشهيد لم يزل حياً، ورقى إبراهيم زيادة إلى رتبة العميد، ونال العديد من الأوسمة» تقديراً لبطولته، ورحل عن دنيانا في عام 2004، بعد صراع لم يدم طويلاً مع المرض ■

مجموعة لمهاجمة مخازن العدو في وادي فيران، وكما يحدث في الأساطير والحكايات، يستوقفه أحد ضباط العدو ويسأله عن اسمه وعما يفعله، فيرد إبراهيم في ثبات مدعياً أنه أحد أفراد قبيلة سيناوية، ويتحدث بلهجة بدوية أقنعت الإسرائيلي أنه بالفعل من أهل سيناء، وكانت لحيته

أحد أبناء سيناء، وكان يقوم بأعمال بطولية جعلت العدو يرصد مكافأة ضخمة لمن يدلهم عليه. وكانوا قد توصلوا إلى اسمه من خلال رسالة كتبها لزوجته، ووقعت في أيديهم فراحوا يبحثون عنه، ولكن دون جدوى، ويلتقى إبراهيم بأربعة جنود ضلوا الطريق في سيناء، فيكون منهم



الحسيان، لقد عاد الشهيد فجأة إلى الحياة، فهو لم يمت كما تصور الجميع، كانت لحظة درامية مؤثرة ومليئة بالدهشة والحزن والفرح. هادق عاد المقدم إبراهيم زيادة بعد غياب دام لأكثر من 150 يوماً قضاها خلف خطوط العدو في سيناء، ترى ما الذي كان يفعله هناك؟

لقد دخل سيناء عصر السادس من أكتوبر بواسطة طائرة هليكوبتر مع مجموعة من رجال الصاعقة إلى منطقة وادي فيران في جنوب سيناء، وهناك كتبت هذه المجموعة ملحمة من أجمل ملاحم النصر، لقد تصدوا لحافلة تحمل ستين ضابطاً إسرائيلياً فتم تدميرها بالكامل بمن تحمل، وهنا أيقن العدو أن أفراداً من الجيش المصري قد تسلل إلى هذا المكان، فأرسلوا الطائرات بحثاً عن الأبطال، وبالفعل قاموا بأسر بعضهم وقتل بعضهم الآخر، لكن إبراهيم اختبأ في مغارة في بطن أحد الجبال، واتخذها موقعا له يشن من خلاله الهجمات الفردية على عربات وجنود إسرائيل، ثم يعود إلى هذه المغارة مرة أخرى، وأيقنت إسرائيل أن هناك بطلاً مصرية لم يزل على قيد الحياة في هذا المكان، وراحت الطائرات الإسرائيلية تحمي رجالها، وترصد المنطقة رصداً دقيقاً للوصول إلى إبراهيم، لكنهم فشلوا للمرة الثانية، والتقى زيادة برجل من سيناء، فأمدته بجلباب للتخفي، وراح يتحرك وكأنه

عندما أرسلت إسرائيل طائراتها اختبأ إبراهيم في مغارة في بطن أحد الجبال، واتخذها موقعا له يشن من خلاله الهجمات الفردية على عربات وجنود إسرائيل

دخل البطل سيناء عصر السادس من أكتوبر بواسطة طائرة هليكوبتر مع مجموعة من رجال الصاعقة إلى منطقة وادي فيران في جنوب سيناء



أصل أسماء أحياء الإسكندرية



• كوم الشقافة :

والشقافة من شققات الفخار المكسورة، والتي كانت منتشرة على هذا التل. وهي مكان قرية «راكوتس» أصل الإسكندرية.

• الحضرة :

وهناك روايتان؛ الأولى أنها منطقة للهو والمتعة، وتقام فيها المسابقات، واستمر هذا التقليد حتى أيام العرب، فاطلق عليها اسم الحضرة، ومعناها باللغة العربية مكان الحضور والاجتماع. أما الرواية الثانية أنها أطلقت على اسم الإمبراطور هادريان منذ زيارته للإسكندرية، وكانت مكانا لمعسكر جنوده.

• العجمي:

عام 1915 جاء ذكر اسم العجمي في مذكرات رحلة إنجليزي اسمه فورستر؛ لوجود قلعة قديمة للفرس، كان السكان المحليون يسمونها «قلعة العجم»، ومنها جاءت كلمة العجمي.

• الوردان

وهي مكان مخازن الجمارك، وكانوا يطلقون عليها «وارد» وتطورت إلى وردان.

• محرم بك :

نسبة إلى محرم بك زوج تفيده هانم ابنة محمد علي، وكان حاكما للجزيرة، ثم الإسكندرية، ثم قائدا للأسطول المصري 1826م.

• الهكس:

من المكوس أي الجمارك، وكانت تحصل في هذه المنطقة للبضائع الواردة من الغرب.

• باكوس:

نسبة إلى الإله باخوس إله الخمر عند الإغريق، وهناك رأى آخر أن الاسم منسوب إلى أحد الأجانب، واسمه باكوس، وكان سمسارا في تجارة القطن.

• رأس التين:

بداية لحقول التين، والتي يشتهر الساحل الشمالي بزراعتها.

• الهندرة:

عندما اشترى الخديو عباس حلمي الثاني، منطقة قصر المنتزه أقام في مندرة أي حجرة عالية عن سطح الأرض؛ للإشراف على إصلاحها وتمهيدها.

• شيكتوريا:

نسبة إلى أنها كانت موقعاً لفيكتوريا كوليدج، علماً بأن هذه الكلية بنيت أساسا في الأزاريطة سنة 1901م في عهد الملكة فيكتوريا، ثم انتقلت إلى موقعها الحالي عام 1904.

• لوران :

نسبة إلى الخواجة لوران، صاحب شركة سجاثر في القرن الـ19 ويشغل قصره الآن مدرسة ثانوية للبنات.

• زيزينيا :

سميت على اسم الكونت زيزينيا، وكان تاجرا للقطن.

• سان إستيفانو:

قصت شركة ترام الرمل إطلاق هذا الاسم؛ تخليدا لذكرى انتصار الصرب على الأتراك بمساعدة روسيا 1874 في موقعة سان إستيفانو، وقد أقامت هذه الشركة فندقها الكبير هناك.

• جليمو نوبولو (جليم) :

وهو يوناني، وأحد أعضاء المجلس البلدي لمدينة الإسكندرية.

• جاناكليس :

نسبة إلى الخواجة جاناكليس. صاحب مزارع العنب ومصانع التقطير.

• سابا باشا :

نسبة إلى سابا باشا، أو مدير مصرى للبوسطة الخديوية، ثم تم تعيينه بعد ذلك وزيرا للمالية.

• سموحة :

في عام 1924 جففت بحيرة الحضرة والتي كان اسمها أصلا ملاحه رجب باشا، وقام بتجفيفها جوزيف سموحة، وهو يهودي عراقي، والذي جاء على مصر ليتاجر في الأقمشة.

• الأزاريطه:

وهو اسم مشتق من الكلمة الإيطالية لازاريتا أو الكازنتينا، حيث كانت مقامة تلك المنطقة للحجر الصحي للقادمين من الشرق.

• سوتر:

ومعناها «المنقذ» وقد أطلقتها جزيرة «رودس» على «بطليموس الأول»، لمساعدته لها ضد الحصار الذي قام به الملك ديميتريوس لمدة 15 شهرا.

• السلسلة:

كانت هناك سلسلة تمنع عبور الناس إلى حاجز الأمواج، وهناك تصور آخر لأصل هذا الاسم، وهو وجود سلسلة من الجزر الصغيرة في هذه المنطقة.

• الهنشية:

وهو اصطلاح يطلق على المنطقة الرئيسية بالمدينة أو القرية أو المركز التجاري بها، وقد أطلق هذا الاسم على هذا الحي، حيث كان هو مركز النشاط التجاري، ووجود دور القنصليات على جانبي المكان.

قصة حقيقية

١ تتيخ العرب همام

همام ابن أبو صبيح سبية... عظيم بلاد الصعيد ومن كل خيره يعم القريب والبعيد». بهذه الكلمات رثى الجبرتي واحدة من تلك الشخصيات الفذة التي تتابع ظهورها في فترة آلام المخاض، التي سبقت ولادة عصر الإستقلال الجدي لآمة بلغت من العمر عتيا، وبدأت في التملل من حكم العثمانيين.

الرحلة الأولى

ظهر «علي بك الكبير» على مسرح الأحداث بعد وفاة أستاذه «إبراهيم جاويش»، واستطاع بذكائه أن يوقع بين منافسيه على منصب مشيخة البلد واحدا بعد الآخر، وحاول الإيقاع بين «حسين بك كشكش» و«صالح بك القاسمي» بتعيين الأول حاكما لـ«جرجا» بدلا من الثاني الذي أمر بنفيه إلى رشيد ثم إلى دمياط، لكن الأخير لجأ إلى المنيا عند حليفه «همام»، الذي ظهر كحجر عثرة في وجه مخططات «علي بك الكبير»، فاستطاع أن يهزم الحملة التي أرسلها «حسين بك كشكش»، ثم أخيرا تحالف الاثنان؛ «صالح» و«حسين»، فاستطاعا هزيمة «علي بك»، ونفيه إلى الشام، فاستعاد الأول ولاية «جرجا»، وسيطر الثاني على القاهرة.

الرحلة الثانية

لكن «علي بك» لم يستسلم، وعاد إلى القاهرة متظاهرا بالندم والتوبة، فأنخدع خصومه فيه وولوه حكم منطقة بعيدة عن القاهرة ليأمنوه، لكنه عاد للتمرد مرة أخرى، فتم نفيه أخيرا إلى المنيا ليجد نفسه مضطرا للتحالف مع عدوه القديم «صالح بك»، وذلك الشيخ الهواري «همام» الذي تمتد قوته في الصعيد بأهله وعشيرته عدة قرون. أدرك الشيخ «همام» بثاقب نظره أن «علي بك» يمتلك من العزيمة والقوة ما يمكنه من تحقيق أحلامه، فتوسط بينه وبين «صالح بك»؛ ليساعده على استرجاع نفوذه في القاهرة، مقابل أن يضمن «علي بك» ولاية «جرجا» مدى الحياة لـ«صالح بك القاسمي»، ومن ثم توطيد نفوذ «همام» مدى الحياة كذلك. وعندما انتصر «علي بك» على أعدائه في شمال بني سويف وتخلص من «حسين كشكش» وأعوانه، اعتقد حليفه الهواري أن المعركة انتهت، لكن لم يكن يدرى أنه كان بصدد معركة أخرى.. ونستكمل العدد القادم... ■

أحمد جمال الدين محمد

مدير عمليات ما قبل البيع لسيارات الإطفاء والمركبات شركة بافاريا- زيجلر

■ هذه قصة حياة شيخ العرب همام الحقيقية، أرجو أن تعجبكم شيخ العرب همام من هو «همام» الحقيقي؟! ينتمي الشيخ «همام» لقبيلة «هواره» التي تنسب نفسها إلى الحسين، رضى الله عنه، ووفدت إلى مصر من المغرب، واستقرت أولا في البحيرة، ثم ناروا في عهد السلطان «برقوق» المملوكي، ففسر شوكتهم ونفاهم إلى الصعيد؛ حيث لم تنقطع ثوراتهم المتكررة. أما في العهد العثماني، فقد اقتصر العرب على الثورة؛ للتهرب من أداء الأعباء المادية المفروضة عليهم من الدولة، دون أن يكون الغرض هو الانفصال عن الدولة العثمانية. كذلك تحولت علاقتهم بالممالك من العداء التام، إلى إيواء بعض الفارين منهم، ومساعدتهم لاسترجاع نفوذهم المفقود في القاهرة مقابل بعض الامتيازات، وإن كان هذا لا يمنع وقوع منافسة بين الهوارة والممالك على الأراضي الزراعية، والحصول على حق الالتزام عنها (وهو باختصار يقضى بدفع الملتزم مبالغ معينة للدولة على مساحات محددة من الأراضي مقابل جمع الضرائب من الفلاحين، والاحتفاظ بفائض هذه الضرائب كأرباح لهم)، أو الثورة وعدم تقديم المال والغلال المطلوبة لوالى جرجا المملوكي الذي اتسعت ولايته لتشمل الصعيد كله، وبالتالي يتعلق مستقبله بعلاقته بقبائل العرب، خاصة قبيلة «الهواره».

شيخ العرب :

هو شيخ العرب همام بن يوسف بن أحمد بن محمد بن همام ابن أبو صبيح سبية ولد في (1709 م (1121 هـ) - وتوفي (7 ديسمبر 1769 م - تامن شعبان من سنة 1183 هـ). وسط معادلة موازين القوة المعقدة هذه ولد الشيخ «همام بن يوسف» في قرية «فرشوط» في محافظة قنا، لأسرة واسعة الثراء والنفوذ هي الأسرة الهمامية، اشتهر بالكرم ورعايته للعلماء وعلاقته المتميزة بالفلاحين وحمايته لهم من غارات العربان.

ورث عن والده وجده القوة والنفوذ كأحد أبرز الملتزمين من هواره؛ فورث زعامة قبيلته، وتلك الأراضي الشاسعة الممتدة من المنيا إلى أسوان. لكنه لم يكتف بالأراضي التي ورثها، بل قام بتوسعة نطاق أملاكه على حساب بعض القبائل الأخرى وممالك رأوا أنهم لا يستطيعون أن يقفوا أمام شيخ العرب، الذي تمتع بعلاقات طيبة مع العديد من الأمراء الممالك، وتدخل أكثر من مرة في الخلافات والمنازعات بين العصابات المملوكية، دون أن يدرى أن هذا الأمر كفيل بأن يقلب حالته رأسا على عقب. الجنب الأجل والكهف الأظل، الجليل المعظم والملاذ المفخم الأصيل الملكي ملجأ الفقراء ومحط الرجال الفضلاء والكبراء شيخ العرب الأمير شرف الدولة همام بن يوسف بن أحمد بن محمد بن



النباتات والعصافير

هل تصدق أن بعض النباتات يتضاعف نموها، وإنتاج ثمارها، عند سماعها للموسيقى الممتزجة بزقزقة العصافير؟! هذا السؤال يبدو غريباً، لكن الباحث الأمريكي «دان كارلسون» استطاع تحقيق هذا الإنجاز، ووضع اسمه ضمن المشاهير في موسوعة (جينيس) للأرقام القياسية.

ابتكر هذا الباحث الأمريكي، أسلوباً فريداً يتمثل في تغذية النبات بمحلول غذائي من جذور نبتة الأرز، واستخدام تسجيلات تنساب منه أصوات العصافير، ممتزجة بنوع من الموسيقى.

عند اختبار هذا الأسلوب على نبات زهرة الآلام، أمام فريق من العلماء، ظهرت المفاجأة عندما تضاعف نمو هذا

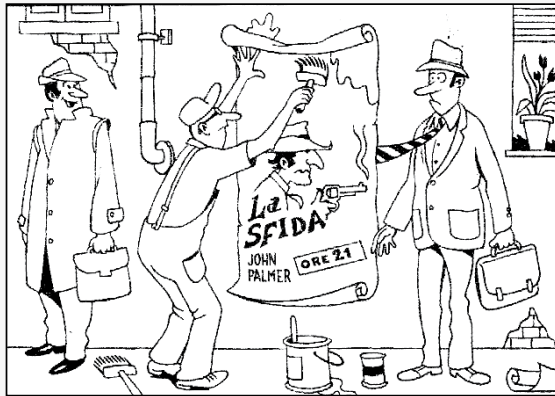
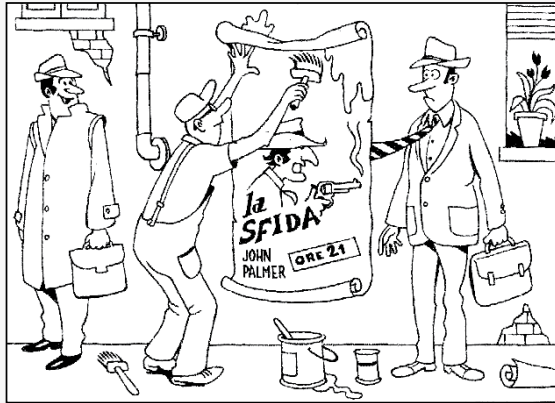
النبات، وبلغ طوله حوالي ثلاثة أمتار، بينما لا يزيد طوله في الظروف العادية على أكثر من 70 سنتيمتراً!

يفسر «كارلسون» هذه الظاهرة بأن زقزقة العصافير توحى للنبات بأن الوقت قد حان لفتح مسام أوراقه لاستقبال الندى، مما يتيح له التشبع بكمية أكبر من المخضبات، كما أن الموسيقى تشجع على نمو النبات!

علمتني الحياة

- الحياة ليست شمعة ضئيلة، إنها مشعل رائع يجب أن نمنحه النور.
- احصل على سعادتك بعملك لتعرف معنى السعادة الحقيقية.
- يستحيل أن نجني من الشوك العنب.
- العلم في الصغر كالنقش على الحجر.
- أفضل الأيام يوم منحك حلاًماً وزادك علماً ومنعك إثماً.
- الصمت زينة للعاقل وستر للجاهل.

للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 20 فرقاً.. حاول معرفتها!

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيراً.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

7			2		6	5
2	5		1		3	
			3	5		7
	1	2	4			
8			6	2		3
	7				4	2
	2	9			7	
		7	8	1		2
4			7			1

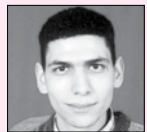
زولاء سابقون

عمر طارق
أخصائي مبيعات
فرع دلتا القاهرة



ماريو صفوت
مهندس انتاج
مصنع جسر
السويس

عبد الرحمن محمد
عامل بوفيه
المبنى الإداري



مومياء

عُرف عن قدماء المصريين أنهم كانوا يحنطون موتاهم ويحفظون موميائهم في صناديق خشبية تعرف باسم التابوت. يستغرق تحنيط مومياء واحدة شهراً كاملاً، وتقوم عملية التحنيط على فكرة نزع كل الأعضاء الحيوية من الجسد عدا القلب، ثم تجفيف الجسد ببعض المواد الكيميائية. بعد ذلك يتم تجفيف الجسد ببعض المواد الكيميائية وحشوه بالكتان، وبعض الأعشاب. بعد ذلك يتم لف الجسد بالكتان. كان قدماء المصريين يقومون بحفظ أجساد موتاهم، اعتقاداً منهم بأن روح المتوفى تعود إلى جسده بعد دفنه في قبره.

نصيحة

أكبر جزء من فيتامينات الفاكهة يوجد في قشرها، ولذلك ينبغي أن ناكلها بقشرها.. عصير الفاكهة وحده يجب تناوله بسرعة؛ فالانتظار يعرض فيتاميناته لأكسدة الهواء، كما أن بعض الأنواع تفسد بسرعة وأهمها الجزر.

كلمات

برامج تدريب



محمد خالد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



كريم محمد
مهندس مبيعات
فرع كود



أشرف ميلاد
ممرض
مجمع العاشر من
رمضان

هنيئاً.. مريئاً

تشبه المعدة القربة في جهاز الإنسان الهضمي. والمعدة هي العضو المدلل من أعضاء جسم الإنسان، فهي لا تحب أن تستقر في مكانها ولا تحب أن تبقى على شكلها المألوف، إنها رئيسة الطهاة، ووظيفة المعدة أن تتلقى الطعام أخلاطاً بلا نظام، فتحوله إلى سائل كثيف يناسب حاجة الخلايا مع إمداد الجسم بالطاقة الضرورية. يجب على الإنسان ألا يُكثر من تناول الحلوى كما أنه لا يجب ترك المعدة بلا طعام، فلا إسراف ولا إمساك. المعدة هي التي تستقبل الطعام وتبدأ فيها رحلته ليتحول إلى طاقة تحرك الجسم وتملؤه بالحيوية.

السرعة..

الأسد: تصل سرعة ملك الغابة إلى 80 كيلومتراً في الساعة الواحدة.
الفهد: تصل سرعته إلى 72 كيلومتراً في الساعة، وأقصى سرعة له 115 كيلومتراً في الساعة.
النعام: كل خطوة من خطواتها تبلغ مترين وتصل سرعتها إلى 75 كيلومتراً في الساعة.
الكنغر: لا يجري لكنه يقفز قفزات تصل إلى 10 أمتار للقفزة الواحدة.

• كن مستمعاً جيداً..
لتكن محدثاً لبقاً.. • التربية بناء شامخ.. فأحرص على أساسه من الإنهيار.
• إذا لم يتيسر لك جلد الأسد فارتد جلد الثعلب.
• الألفاظ هي الثياب التي تلبسها أفكارنا.. فيجب ألا تظهر أفكارنا في ثياب رثة.. • لا توجد وسادة ناعمة في العالم مثل صدر الأم.. • لا داعي للخوف من صوت الرصاص.. فالرصاصة التي تقتلك لن تسمع صوتها..
• لكي تكسب المرأة كن حليماً في الاستماع إلى كلماتها، حالماً في الحديث إليها.. • لا يعرف ثقب الجورب إلا الحذاء.. • الحب والقلق والألم تسير دائماً متشابكة الأيدي.. • لا تجر فيما لا تدري.. • الشجرة العاقر لا يقذفها أحد بحجر.. • ما أقدس الرجال لو كان حبهم لله يعادل حبهم للمرأة.

بريشة الفنان الكبير : حجازي

كاريكاتير



فكاهات

سأل أحد التلاميذ مدرس العلوم: لماذا انقرضت الديناصورات؟
أجابه: هذا سؤال حسن يا بنى.
قال التلميذ: لكن هذا سؤالى وأنا وليس سؤال حسن يا أستاذ!

الأول: نصحنى الطبيب بأن أكثر من تناول النوم والبصل حتى ينقص وزنى.
الثانى: وهل نقص وزنك؟
الأول: لا.. نقص عدد أصدقائى!

لص هارب أمسكته الشرطة.. قال له الشرطى: اركب السيارة!
أجابه: شكرًا.. منزلى قريب!

القاضى للمتهم بالسرقة: كيف استطعت أن تسرق هذا المنزل الكبير؟
المتهم: أسف يا سيدي.. أنا لا أعطى دروسا مجانية!

الزبون: أريد غرفة بأربعة أسرة؟
موظف الفندق: وهل معك أحد؟
الزبون: لا، لكننى أريد أن أشبع نومًا!

قال الأخ لأخيه الصغير: إذا اتصل بى صديقى وأنا فى الخارج فقل له إننى غير موجود!
أجابه: وماذا أقول له إن لم يتصل؟!

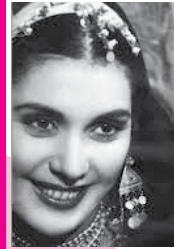
ذهب أحدهم إلى الصيدلية، وقال للصيدلانى: أريد دواءً للصراصير؟
أجابه: وما هو الداء الذى تشكو منه الصراصير؟!



كاريوكا اسم رقصة
برازيلية تعلمتها وأدتها
بنجاح في إحدى حفلاتها،
وسمعت الناس يطالبونها
بتأدية نفس الرقصة من
جديد يوماً بعد يوم



1915
1999



اسمها الحقيقي «بدوية محمد علي النيداني»

من مواليد مدينة الإسماعيلية عام 1915 وقد بدأت في ممارسة الرقص والغناء
والتمثيل وهي في سن صغيرة حتى اكتشفتها الراقصة محاسن
محمد ثم تعرفت على بديعة مصابني وانضمت إلى فرقها فاستعانت بها
في السينما والمسرح. بدأت شهرة الفنانة تحية كاريوكا
الحقيقية عام 1940 عندما قدمت رقصة الكاريوكا العالمية في أحد عروض
سليمان نجيب وهي الرقصة التي التصقت بها
بعد ذلك حتى إنها لازمت اسمها.



تحية

كاريوكا

أزاد صاحب المسرح الذي
كان يقف عبدالحليم حافظ
عليه في بداية حياته الفنية
أن يستغنى عنه فهددت
تحية كاريوكا بالخروج
هي الأخرى



وكمات" وأفلام "السكرية" و"الطريق" و"سمارة"
والكثير الكثير من الأفلام التي مازالت تعرض
حتى يومنا هذا.

ولم تغب كاريوكا أيضًا عن شاشة التلفزيون،

حيث سجلت ظهورًا في عدد من
المسلسلات التلفزيونية منها:
"متى تبتسم الدموع" و"حكايات
هو وهى" ومسلسل "عصر الحب"
ومسلسل "دموع الشموع" إضافة
لمسلسل "أهل الطريق".

وكانت لها بصمتها في المسرح
والتي تجلت في عدد من
المسرحيات الشهيرة منها
مسرحية "روبايكا" ومسرحية
"يحيا الوفد" ومسرحية "حضرة"
صاحب العمارة"، ثم تعاونت
كاريوكا مع الفنان إسماعيل
ياسين، كما أسست فرقة مسرحية
بالتعاون مع الفنان فايز حلاوة.

وخلال الحرب العالمية الثانية،
توافد عدد من الأجانب إلى مصر،
من بينهم نجما هوليوود فيفيان لي
وجاك بيني اللذان أبهرتهما موهبة

كاريوكا. وفي عام 1944
زارت النجمة الأمريكية آن
شيريدن القاهرة وعرضت
على كاريوكا السفر إلى
هوليوود، لكنها رفضت،
وفي العام التالي وقعت عقدًا
مع شركة Fox الأمريكية
بلدًا خمس سنوات، لكنها لم
توفق في أمريكا فعدت إلى
مصر عام 1947.

إضافة للفن كان لكاريوكا نشاطها
السياسي منذ عام 1948، والذي
تجلى في مساعدتها للثوار ضد
الاحتلال الإنجليزي، كما كانت
من أوائل المشاركين في مقاومة
العدوان الثلاثي على مصر عام
1956. ودخلت كاريوكا السجن
عدة مرات بعد توجيه اتهامات لها
بالعمل ضد الحكومة، كما ساعدت
الرئيس محمد أنور السادات في
الهروب من الإنجليز. حتى أفلام
كاريوكا في تلك الفترة كانت ذات

طابع سياسي ومنها فيلم "زائر الفجر" عام
1975 وفيلم "الكرك" عام 1976 للمخرج علي
بدرخان، والذي ظهرت فيه إلى جانب عدد من
نجوم السينما المصرية ومنهم سعاد حسنى
ونور الشريف وفريد شوقي.

في عام 1981 أصبحت تحية كاريوكا نقيب
الفنانين لفترة مؤقتة لم تتجاوز ثلاثة أشهر.

توفيت تحية كاريوكا في 20 سبتمبر 1999 عن
عمر يناهز 80 عامًا، بعد إصابتها بآزمة حادة في

الجهاز التنفسي ■



تحية كاريوكا راقصة شرقية وممثلة مصرية،
دخلت الحياة الفنية من باب الرقص ثم انتقلت
إلى الغناء لتتفرغ بعد ذلك للتمثيل. نالت لقبها
بعد أن أدت رقصة الكاريوكا البرازيلية الشهيرة
عام 1940 في أحد عروضها، مما منحها شهرة

كبيرة في مجال الرقص الشرقي.

هربت في البداية من تعذيب
شقيقها واتجهت إلى القاهرة،
وهناك التقت بالراقصة سعاد
محاسن ثم احتضنتها بديعة
مصابني بعد أن اكتشفت موهبتها
في الرقص، ليصبح لتحية كاريوكا
أسلوبها الخاص بها والذي
ابتدعته بالاعتماد على الهرمونية
الشرقية القديمة في الرقص. لكنها
اعتزلت الرقص وتفرغت للتمثيل،
فشاركت في العديد من الأفلام
والمسلسلات والمسرحيات ليسطع
نجمها في عالم الفن.

وُلدت بدوية محمد كريم النيراني
والشهير بلقب (تحية كاريوكا)
في 22 فبراير 1919 في مدينة
الإسماعيلية، وأحبّت الرقص
والتمثيل منذ طفولتها. وبعد
انفصال والديها عاشت كاريوكا
مع أبيها، لكن نظرًا لحبها للفن
وتعلقها به، عاملها شقيقها بقسوة
وصلت لحد ضربها وتقييدها،
فهربت منه واتجهت إلى القاهرة.

في عام 1935، كانت أولى مشاركات
كاريوكا السينمائية الراقصة في
فيلم "الدكتور فرحات". وفي عام
1939 سجلت مشاركة في فيلم
"أجنحة الصحراء" للمخرج أحمد
سالم، حيث ظهرت إلى جانب
الفنان حسين صدقي والفنانة
راقية إبراهيم.

وفي عام 1940 كانت الخطوة
المهمة التي أوصلتها لعالم
الشهرة والنجومية عندما قدمت
رقصة الكاريوكا العالمية، ليقترن
اسمها بها وتعرف باسم "تحية
كاريوكا".

عام 1942 شاركت كاريوكا في فيلم
"أحب الغلط"، وهو أول ظهور
تمثيلي لها ومن إنتاج شركة أفلام

الشباب التي أسستها كاريوكا بالتعاون مع
المخرج حسين فوزى والفنان حسين صدقي،
وأتبعته بأربعة أفلام روائية.

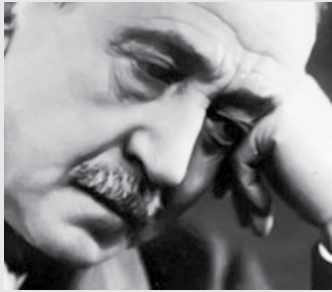
اعتزلت كاريوكا الرقص في منتصف
الخمسينيات وتفرغت للتمثيل في السينما، فأدت
أدوار البطولة في أكثر من 130 فيلمًا. كان منها
فيلم "لعبة الست" إلى جانب نجيب ربحاني
وفيلم "شباب امرأة" إلى جانب شكري سرحان
وشادية، وفيلم "خلى بالك من زوزو" شاركها
فيه حسين فهمي وسعاد حسنى، وكان لها فيلم
"الوداع يا بونابرت" وفيلم "إسكندرية كمان

كانت تحية كاريوكا
امراة شديدة الجاذبية
ورائعة الجمال، وفضلًا عن
جمالها تتمتع بفضة ظل
وذكاء لا تتك فيهما



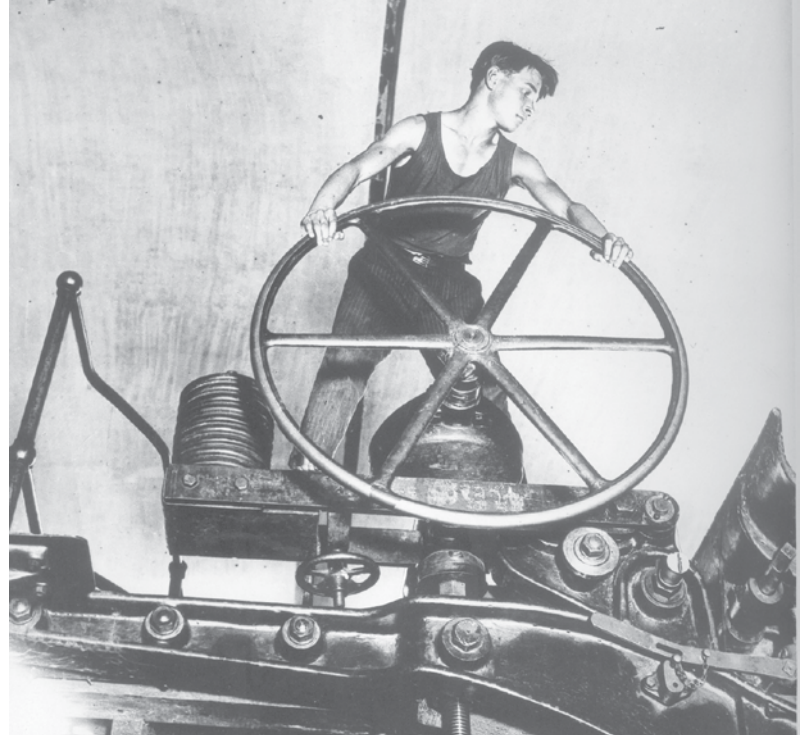
شوقيات

أمير الشعراء:
أحمد شوقي



على قدر الهوى يأتي العتابُ
ومن عاتبَت يَفدِيهِ الصَّحَابُ
ألوم معدِّبِي ، فألومُ نفسي
فأغضبها ويرضيها العذاب
ولو أني استطعتُ لتبتُّ عنه
ولكن كيف عن روحى المتاب؟
ولى قلب بأن يهوى يجازي
ومالكه بأن يجنى يثاب
ولو وُجد العِقَابُ فعلتُ، لكن
نفارُ الظبى ليس له عقاب
يلوم اللائمون وما رأوه
وقدماً ضاع في الناس الصواب
صحوْتُ، فأنكر السلوان قلبي
على، وراجع الطرب الشباب
كأن يد الغرام زمام قلبي
فليس عليه دون هوى حجاب
كأن رواية الأشواق عودُ
على بدءٍ وما كمل الكتاب
كأنى والهوى أخوا مدام
لنا عهدٌ بها، ولنا اصطحاب
إذا ما اغتصتُ عن عشقٍ يعيش
أعيد العهدُ، وامتد الشرابُ

عيد العمال العالمي



■ يأتي أصل الاحتفال بهذا اليوم من مدينة «شيكاغو»، حيث النزاعات العمالية لتخفّض ساعات العمل في «هاميلتون» في الحركة التي تعرف بحركة الثماني ساعات، ثم في تورونتو في عام 1886، مما أدى إلى ظهور قانون الاتحاد التجاري، الذي أضفى الصفة القانونية، وقام بحماية نشاط الاتحاد في عام 1872 في كندا. وتمت المسيرات كدعم لحركة الساعات التسع، كما أن إضراب عاملي الطباعة أدى إلى الاحتفال السنوي في كندا. في عام 1882، شهد زعيم العمال الأمريكي «بيتر ج ماكوواير» أحد الاحتفالات بعيد العمال في تورونتو. واستلهاما من أحداث الاحتفالات الكندية في تورونتو الكندية، فقد عاد إلى نيويورك ليقوم بتنظيم أول عيد للعمال يحتفل به في نفس اليوم، في الخامس من سبتمبر من كل عام. أول عيد للعمال في الولايات المتحدة الأمريكية تم الاحتفال به في الخامس من سبتمبر، عام 1882 في مدينة نيويورك. وفي أعقاب وفاة عدد من العمال على أيدي الجيش الأمريكي ومارشالات الولايات المتحدة خلال إضراب بولمان عام 1894، وضع الرئيس جروفر كليفلاند تسويات مصالحة مع حزب العمل، باعتباره أولوية سياسية عليا. وخوفا من المزيد من الصراعات، تم تشريع عيد العمال وجعله عطلة وطنية من خلال تمريره إلى الكونجرس والموافقة عليه بالإجماع، فقط بعد ستة أيام من انتهاء الإضراب. وكان كليفلاند يشعر بالقلق لتوافق عطلة عيد العمال مع الاحتفالات بيوم مايو الدولي، والذي قد يثير مشاعر سلبية مرتبطة بقضايا هايماركت عام 1886، عندما أطلق أفراد شرطة شيكاغو النار على عدد من العمال أثناء إضراب عام، مطالبين بحد أقصى لعدد ساعات اليوم الواحد لا يزيد على ثمان ساعات، وقد راح ضحية تلك الحادثة العشرات من أولئك العمال. وقامت الولايات الأمريكية الخمسون بالاحتفال بعيد العمال كعطلة رسمية.

شكل الاحتفال بعيد العمال تم إيجازه في المقترح الأول للعطلة: مسيرة تعرض في الشارع للجمهور، حيث «قوة وروح العمل الجماعي لدى المنظمات التجارية والعمالية»، يلي ذلك احتفال للعمال والأسر. وأصبح هذا شكل الاحتفال بعيد العمال. كما ظهرت الخطابات في وقت لاحق لرجال ونساء متميزين، لتأكيد مكانة العطلة الاقتصادية والمدنية. وفي وقت لاحق، وبموجب قرار من الاتحاد الأمريكي لاتفاقيات العمل عام 1909، تم اعتماد يوم الأحد الذي يسبق عيد العمال كأحد العمل، وتم تكريس جوانبه الروحية والتربوية للحركة العمالية ■

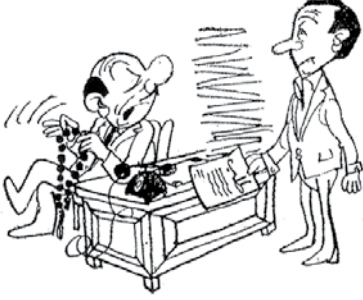


رمضان كريم

كاريكاتير لآشهر الرسامين المصريين

أشعار الراحل

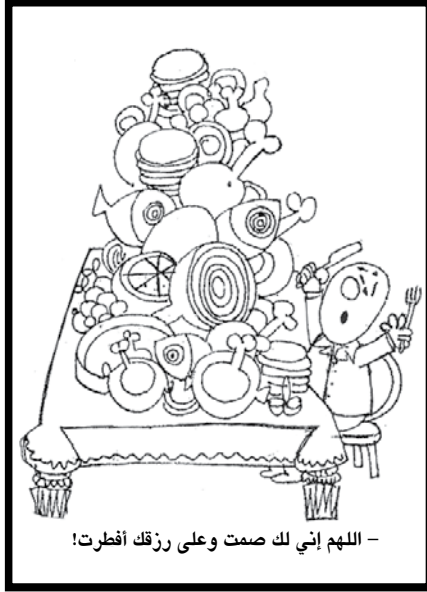
فؤاد قعاء - فؤاد



- ده يبقى حرام جدا لما أسيب اللي ف ايديا
علشان أخلص طلبك...!!



- والله أنا معنديش مشكلة في الصيام.. أنا كل
مشاكلي في الفطار...!!



- اللهم إني لك صمت وعلى رزقك أفطرت!



- في الحقيقة أنا معرفتش قيمة الصورة دي
إلا في رمضان...!!

المكسرات

أسطورة أو خرافة
أو عادة أو هياقة
لكن في البيت يوماتي
لازم ناكل كثافة!
تعرف يا بيه زمان
كان الزبيب جنان
واللوز والجوز مقشر
موجود في ميت مكان
وكانت القطايف
محشية باللطايف
مش فيها قشر فول
تاكلها وانت خايف!
لكن يا برعى بيه
اسمع حاقولك ايه
تعرف أن احنا فعلا
شعب براقو عليه
اللى بقرشين سودانى
على رطل زبيب يونانى
بتفرح العيال
ونحضر الصوانى



- مالهومش حق الناس يسبوك ساعة المدفع
كده من غير فطار...!!

قبل المدفع

هاتى السلطة يا سنية
دى لسه ما اتغسلتش
طيب خلصتى البامية
لسه عليها ماهفتش
طيب والرز يابنت
منا قاعدة بنقى يا ماما
طب قشرى انتى التوم
والرز سببيه لأسامة
وانا مالى بشغل البيت
ما بتطفح منه يا واد
مش عايزة اسمع صوت
هاتى الفلفل يا سعاد
وضرورى في ساعة المغرب
المطبخ يصيح زحمة
والجرى يدور في بيوتنا
والستات تضرب لخرة
لكن ع المدفع كله
يصبح على سنجة عشرة
نتلم على الطبلية
أو ع السفرة المعتبرة!



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ
الزملاء من مواليد شهر مايو
بعيد ميلادهم وهم:

محمد عبد الحميد	د. مهندس / ثروت آدم
جمعة عبد العظيم	كيرلس القمص
محمد محمود عطية	جلال مراد
شنودة فكتور	محمد رضا
محمد يسرى بدير	وليد عبد الرحيم
علي إبراهيم	أحمد السيد أحمد
محمد رمضان	كريستينا كرم
بطرس كامل	شريف وليد
ماضى عبد الغفار	محمد عبد الجابر
محمد أحمد عبد السميع	بهاء خيري
أحمد إبراهيم	خالد رمضان
نادى عطا	جرجس ثروت
إسلام أشرف	ميثا صبرى
أحمد حامد	ميثا سامح
أحمد حمدي	ميثا أشرف
عبد المنعم أشرف	أحمد أحمد بكر
محمد مبروك	أحمد عبد الرحيم
إسلام السعيد	عماد مجدى
عاطف مسعد	فهيم صفوت
خالد على	مسعد نظير
أحمد محمد مبارك	عبد الرحمن على
مؤمن إبراهيم	رامى صليب
جرجس منصور	سامر مجدى
إبراهيم رجب	عصام فايز
بيشوى جابر	محمد سعيد
هانى عبد الحميد	ياسر مكرم
كيرلس وجيه	مايكل حريص
محمد عبد البديع	كريم صابر
صبرى سلامة	مايكل جورج
محمد ناجى	محمد محمد عبد السلام
مصطفى أحمد	هشام ريمون
كرم فوزى	محمد محمود مصطفى

كلمات أعجبتنى

■ النهر لا يشرب ماءه..
والبحر لا يأكل سمكه..
والأشجار لا تأكل ثمارها..
الشمس لا تشرق لذاتها..
والزهرة لا تعبق لنفسها..
وذات الضرع لا تشرب لبنها.

خلقت الأشياء لتخدم غيرها..
هذه حكمة الله ورسالته لنا..
لنعش لبعضنا..
فلنكن عوناً لبعض..
ولنسع في الخير.

إذا جاءك المهموم، أنصت..
وإذا جاءك المعتذر، اصفح..
وإذا قصدك المحتاج، أنفق.

ليس المطلوب أن يكون في جيبك إنجيل، ولكن المطلوب أن تكون
في أخلاقك آية من الإنجيل.

كل شيء حولنا يرحل ويغيب، إلا الخير يظل مغروساً في
النفوس.

هنيئاً لمن يزرع الخير والطيب بين الناس.

اجعل من يراك يدعو ربك.

نقاء القلب ليس غياباً. إنما فطرة يميز الله بها من أحب.

نوادر جحا



■ سئل جحا يوماً فقليل له: ما برجك؟ فقال: برجى التيس. فقالوا له: ولكن لا يوجد بين
الأبراج برج يسمى بهذا الاسم. فقال لهم: نعم صدقتم ولكنى عندما كنت صغيراً قالوا
لى: إن برجك الجدى. ولكن لما كبر هذا الجدى أصبح تيساً!!

■ سئل جحا يوماً: إذا دخل القمر الجديد فأين يكون القديم؟
قال: إنهم يقطعونه ويصنعون منه نجومًا!!



بهاراة

داهمتنا كورونا بسرعة خاطفة، أقعدنا حببسى المنازل منذ شهرين، وربما سيطول البقاء رغم كل محاولات التنصل والمراوغة من هذا الفيروس، الذى مارس أكبر عملية احتجاز رهائن شهدها التاريخ في كل دول العالم في وقت واحد. لقد كشف هذا الوباء هشاشة قدرات الإنسان، وما وصل إليه من تقدم تكنولوجى واقتصادى وعسكرى أمام هذا العدو غير المرئى. ولا نملك مع هذا العدو سوى غسيل اليدين والجلوس في منازلنا واستخدام المطهرات. ففى البداية ظن كثيرون أنه مؤامرة ستكشف سريعا، وأن عملية الاعتقال لن تستمر طويلا وأنها ستعاود ممارسة حياتنا الطبيعية خلال فترة قصيرة. لكن يبدو أن الأمر ليس كذلك.

قال لى صديق بريطانى عجوز إن أبويه صمدا أمام غارات وقصف قوات المحور على بريطانيا خلال الحرب العالمية الثانية. واستطاعا الصمود والاختباء في المنازل والمخابئ لمدة "أربع سنوات". وتفاخر هذا الصديق العجوز بأنه لن ينهزم أمام هذا الفيروس الذى مهما حصد من قتلى لن يكون بنفس أعداد القتلى في الحروب العالمية وأن خسائره الاقتصادية لن تقارن بما خلفته الحروب من كساد وأزمات اقتصادية ومأس نفسية واجتماعية. وبالفعل كان هناك الكثير من المقارنات بين هذا الوباء وأوبئة أخرى شهدها العالم مثل الملاريا والطاعون والإنفلونزا الإسبانية التى حصدت قتلى بالملايين.

واقع جديد فرضه هذا الوباء وسيفرض استمراره معنا أسئلة كثيرة وسيناريوهات جديدة لواقع حياة ومسارات مختلفة. الحقيقة التى يؤكدها العلماء وخبراء الصحة أن ممارسة الحياة الطبيعية كما كنا في السابق لن يحدث إلا بعد التوصل إلى مصل أو لقاح لهذا الفيروس، وأكثر السيناريوهات نقاؤلا تشير إلى أن التوصل لهذا المصل لن يحدث إلا بحلول العام المقبل، فماذا سنفعل من اليوم حتى العام المقبل؟ كل الحلول غير العلاجية من تباعد اجتماعى، وبقاء بالمنازل، وإغلاق اقتصادى، ساعدت في تقليل الخطر، لكنها فشلت في إنهاء الوباء المستمر في اجتياح الحدود وعبور القارات والمحيطات.

هل سيستطيع الناس الاستمرار في الحياة مكبلين بالأقنعة والقفازات وملتسحين بالمطهرات والمعقمات والكحول؟ وإلى متى؟ ومن أين يؤمنون لقمة العيش؟ وكيف ستستطيع أى حكومة في العالم الاستمرار في دفع تكلفة توقف النشاط الاقتصادي؟ وإلى متى؟ وماذا لو طالت مدة التوصل إلى مصل فعال وآمن؟ وكيف ستضمن عدالة توزيع هذا المصل ووصوله إلى الدول الفقيرة والغنية على حد سواء؟

الاختيار الآن إما أن نموت من الفيروس، أو نموت من الجوع والبطالة، وفقدان الوظائف والقروض المتراكمة. الدول الآن أصبحت مضطرة لاتخاذ خيار صعب لتحقيق التوازن بين إنقاذ الاقتصاد وعودة الناس إلى أعمالهم، وبين ممارسة أقصى مستويات الحذر للحفاظ على سلامة وصحة السكان، وهو ما يعنى نقل مسؤولية الحماية من الفيروس من الدولة إلى الفرد. أى سيكون على كل شخص تحمل مسؤولية نفسه والحذر من الإصابة بالفيروس أو إصابة الآخرين.

حتى هذا الطرح يجد إجابات متناقضة ما بين التحذير من وفيات أكثر وموجات أشد فتكا للفيروس، ورأى آخر يؤمن بقدرة الإنسان على التكيف، وقدرة المجتمعات على التعايش مع الخطر. البعض قدم تصورا لشكل وأسلوب حياة جديد يرسخ ثقافة الجيل الجديد من التقنية والتسوق الإلكتروني والتعليم المرئى والدراسة عن بعد، والعمل من المنزل والاعتماد بشكل أكبر على التقنيات والذكاء الاصطناعى في إدارة المزارع والمصانع والمدن والشوارع وتقديم الخدمات الحكومية عبر دوائر تليفزيونية وشبكات اتصال وخدمات بنكية ومالية ممكنة. نعم ربما سيتغير شكل العالم وأسلوب الحياة، والحاجة دائما أم الاختراع والأزمات دائما تصنع التغيير. والمؤكد أننا في النهاية سنعبّر هذه الأزمة وسنهزم هذا الوباء وسنتصّر عليه.

هبة القدسي

2 مايو

1952 الملك حسين (18 عاما) ينصب ملكاً للأردن، بدلاً من أبيه طلال بن عبد الله.

4 مايو

1994 إسحاق رابين وياسر عرفات يوقعان اتفاقية سلام تمنح الفلسطينيين السلطة على قطاع غزة وأريحا.

7 مايو

1914 أول باخرة تعبر قناة بنما.

8 مايو

1945 نهاية الحرب العالمية الثانية في أوروبا.

10 مايو

1940 ونستون تشرشل يصبح رئيس الوزراء للمملكة المتحدة.

12 مايو

1951 الولايات المتحدة تجرّب تفجير قنبلة هيدروجينية في المحيط الهادى.

13 مايو

1965 عبدالناصر يقطع العلاقات المصرية الدبلوماسية مع ألمانيا الغربية بسبب إسرائيل.

14 مايو

1964 الاحتفال بتحويل مجرى نهر النيل عند السد العالى.

15 مايو

1948 الجيوش العربية تدخل فلسطين إبان حرب 1948 ويسمى بيووم تقسيم فلسطين.

17 مايو

1987 المقاتلات العراقية تقصف الفرقاطة الأمريكية في الحرب العراقية الإيرانية وتقتل 37 شخصا.

18 مايو 1961

الدينار الكويتى بدلاً من الروبية الهندية كعملة رسمية في الكويت.

21 مايو

1991 مقتل رئيس الوزراء الهندى راجيف غاندى.

23 مايو

1967 عبد الناصر يعلن عن منع الملاحة الإسرائيلية في خليج العقبة.

26 مايو

1979 العريش تعود إلى مصر بعد احتلالها من قبل إسرائيل بموجب اتفاقية كامب ديفيد.



الملك حسين



ياسر عرفات



إسحق رابين



تشرشل



راجيف غاندى



جمال عبدالناصر

حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفنى

م.محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لهباب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م.نادررياض

جنگ
بافاريا

الهاسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش عمادالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩٣٧٦٢