

20
19
١٩٤

السنة السابعة عشرة
العدد المائة وأربعة وتسعون
مارس ٢٠٢٠

194
حجنت



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

هل كانت حشيسوت صديقة للبيئة؟

إن المتأمل للوحات الجدارية الموجودة على جدران متحف حشيسوت بالدير البحري غرب الأقصر، يقف مندهشا لأنماط السلوك الذى حكم عصر تلك الملكة المتميزة، ابنة الملك العظيم تحتمس الأول، والتي تولت عرش مصر كوصية على ابن زوجها تحتمس الثالث طفلا من زوجة أخرى.

فبينما نرى فى لوحات أخرى تسجيلاً لانتصار رمسيس الثانى على الحيثيين، وأيضا على بلاد النوبة بكل ما تحويه لوحات الانتصار تلك من مظاهر بطش وتنكيل تنال أعداء البلاد، على يد جيش ملك البلاد المنتصر، وهو أمر نستطيع أن نفهمه ونذكر أبعاده المعنوية التعبوية الموجهة للشعب للوقوف خلف ملك البلاد وجيشه بعد أن جسدتها تلك اللوحات؛ لتظهر البطولة فى أجل معانيها.

وإذا ما قلبنا هذه الصفحة لنصل عبر جيل واحد إلى محطة حشيسوت، فإننا نرى ما يستحق الدهشة والإعجاب فى نفس الوقت، فإن المشاهد يرى تلك الملكة العظيمة بعد أن تبوأَت مُلك مصر بعد وفاة زوجها، تتحرك بأسطول سلمى فى زيارة لأرض النوبة، قوامه اثنتا وأربعون سفينة، السفن الأربع الأولى منها صورت على هيئة سفن ملكية، على خلاف باقى السفن التى لها سمات سفن نقل البضائع. زُحرت هذه السفن بأشجار وارقة جميلة حملتها حشيسوت فى أسطولها لتهديتها لحاكم النوبة، بينما حملت سفنها الملكية نفائس من الهدايا تليق بأن تُهدى من ملك لملك آخر .

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

إنجاز مصري عالمي

نجحت بافاريا المصرية فى اعتماد أول جهاز إطفاء مصرى طراز Bavaria AD-LithiumX يحصل على اعتماد ألماني أوروبى طبقا DIN EN3 بعد اجتياز الاختبارات بنجاح لإطفاء حرائق الليثيوم المصنفة من الفئة D بجانب المواد الصلبة المصنفة من الفئة A .

جدير بالذكر أن هذا النجاح جاء بالتوازي مع ما أعلن عنه سيادة وزير الإنتاج الحربى من قرب بدء إنتاج سيارات الركوب والأتوبيسات التى تعمل بالكهرباء بالمصانع الحربية فى مصر، والتى تعمل بطاريات الليثيوم، وبذا لزم تقديم وسيلة التعامل مع حرائق بطاريات الليثيوم. هذا بجانب برنامج الشركة الإنتاجى لأجهزة الإطفاء المتطورة التى تغطى جميع أنواع الحرائق، طبقا للتصنيف الدولى والمحلى لنوعيات الحرائق المختلفة.

يأتى هذا النجاح نتيجة لجهد الشباب المصرى بإدارة البحوث والتطوير الذين نجحوا فى تحقيق هذا الإنجاز العالمى

فى هذا العدد

محمد حسني مبارك
نسر حرب أكتوبر

4 أبطال الصمود والنصر

نادية لطفى
الطوة

10 أيام الزمن الجميل

أمى.. أمى يا قمرورة
قلبك أبيض زى الفل
انتى العش وأنا العصفورة
يا أمى ياست الكل.. يروح البرد وييجى الورد
وكل ربيع فيه عيد الام

صلاح جاهين

أسرة مجتمع بافاريا تتوجه
بخالص التهئة لكل أم
فى عيدها ٢١ مارس



لا يمكن أن تختص بها الإدارة الملكية دون أن تمتد هذه الثقافة لتسود الشعب على امتداد الرقعة الزراعية. كما أن اعتبار النباتات النادرة في مصاف الهدايا النفيسة أمر حضارى لا يمكن أن يكون منشأ شخص الملكة بمحدوديته؛ إذ إن المنطق المتداول لا بد أن يخص مجموعة عريضة من الشعب؛ ليستوفي تقبل هذا السلوك بمعايير الاستحسان والتقدير العام.

أما الأمر الثانى، فإنما يخص أثر الحروب السلبى على البيئة، وعكس هذا من أثر إيجابى لاستمرار السلام عبر القرون من واقع الرضا والتراضى والانضمام لدولة أكبر، من منطلق حق المواطنة الكامل والمشاركة فى العمل الوطنى دون ثمة تفرقة للون والجنس والمنشأ والتوجه، لتستمر تلك العلاقة المتوازنة المتكافئة عبر السنين دون ثمة منغصات بين أطرافه ممن أصبحوا بفضل الملكة حتشيسوت أبناء لوطن واحد. وليت صراعات العالم وحروبه تدار بمثل ما أدارت به الملكة حتشيسوت؛ من حرص على البيئة ورعاية للزرع والضرع والإنسان، والحفاظ على قيم الكرامة والصحة وسعادة الفرد ورضاه، بل وجودة الحياة على أرض الوطن، وجميعها مترادفات لا تنفصل عن بعضها فى منظومة البيئة بمفهومها المتكامل والصحيح، بمعنى أن كل صفة من تلك لها أثرها الإيجابى على البيئة، وغيابها له أثره السلبى على البيئة بدون أدنى شك ■

وكم تزداد دهشتنا وإعجابنا؛ إذ نرى حاكم النوبة الذى يستقبلها استقبال الملوك، وقد بدا بصورة رجل أسود الجلد، مما ينم عن أن حتشيسوت برؤيتها التقدمية الإنسانية رأت أنه من الأفضل والأجدى ألا تعيش النوبة المنهزمة تحت نير بطش المنتصر فى مذلة، حتى لو كان هذا المنتصر هو مصر الفرعونية فى عهدها، لذا فقد عينت للنوبة حاكما من أبنائها ليدير شئونها، كأفضل من يحرص عليها وعلى أبنائها، ولذا جاءت

هذه الحفاوة فى استقبال الملكة حتشيسوت ملكة مصر العظيمة فى زيارتها لأحد البلاد التى ضمت فى ظروف حرب؛ لتصبح أحد الأقاليم التابعة للمملكة المصرية، دون أن يتسبب هذا الوضع فى بقاء حالة الاستنفار التى تعقب مثل هذه الحالات، انتظارا لقائد تآثر يسعى للقتال والاستقلال لهذا الإقليم. وذلك بفضل حكمة هذه الملكة وبصيرتها الثاقبة فى شئون السياسة، وأيضاً الحرب والسلام.

أما ما عادت به هذه الملكة من إقليم النوبة لأرض مصر فهو أمر مثير أيضاً؛ فقد كانت حمولة هذه السفن بكاملها من أشجار ونباتات نادرة تزدهر فى أرض النوبة، وتخلو منها أرض مصر.

وقد يعنى المحلل المدقق باستخلاص درسين من هذا المنهج السلوكى الذى سلكته الملكة حتشيسوت؛ استقاء مما هو موثق على جدران معبدها، الأمر الأول يخص البيئة باعتبار أن اقتناء الأشجار والنباتات النادرة ثقافة سلوكية

شخصية العدد



هايكل إيهاب

أمين خزينة رئيسية
شركة سيجما الصناعية

■ مواليد: 1990/6/7
القاهرة.

■ حاصل على
بكالوريوس تجارة
شعبة محاسبة -
جامعة عين شمس
2013.

■ التحق للعمل
بالشركة في يناير
2018.

■ حاصل على عدد
من الدورات
التدريبية، منها:
PFAD (المحاسبة
الشاملة) - ICDL.

■ أمنياته: المزيد من
التقدم لمجموعة
شركات بافاريا
القابضة محلياً
وعالمياً.

■ الحالة الاجتماعية:
متزوج.

عندما أصبح جهاز إطفاء بافاريا مصر طراز " ماجنوم " حديث ربط بين اتحاد الصناعات المصري واتحاد الصناعات الألماني في اجتماع برلين !!



ما الأمر المشترك بين مجلس النواب المصري والبرلمان الألماني البوندستاغ؟! طرح هذا عرضاً بين مجموعة من المصريين والألمان، خلال لقاء ضم مجموعة من أعضاء اتحاد الصناعات المصرية ونظرائهم الألمان في BDI - شرفت وحضرته كمتابعة صحفية للزيارة - وذلك خلال وجودهم في إحدى القاعات المصغرة في البوندستاغ، وتعددت الآراء في سرد أوجه التشابه. وبسرعة البديهة المصرية، نظر أحدهم إلى جهاز الإطفاء الموجود بالقاعة، إنتاج بافاريا مصر طراز "ماجنوم"، وقال: «طفاية بافاريا».. وضحك الجميع، إلا أن أحد أعضاء وفد اتحاد الصناعات الألمان علق بأن نفس الجهاز موجود بالاتحاد لديهم... وأضاف نائب رئيس اتحاد الصناعات المصرية أن في هذا عاملاً مشتركاً يضاف للعوامل الأخرى المشتركة بين الاتحادين بالدولتين الصديقتين؛ إذ إن بافاريا توفر الحماية لاتحاد الصناعات المصرية أيضاً ■

لبيب سمير

من قاعة البرلمان الألماني (البوندستاغ) - برلين

ترقيات بالقطاع الإداري وقطاع المصانع بالتركة صفحة ... ٧

انضم للعمل بالتركة عدد من زملاء الآتية
أسماؤهم.. وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا» تتمنى
لهم التوفيق:

زملاؤنا
جدد

ريمون جرجس
سائق
الشؤون الإدارية



أحمد جمال الدين محمد
مدير عمليات ما قبل البيع
لسيارات الإطفاء والمركبات
مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة



وداعاً حسنى مبارك

٢٥ فبراير ٢٠٢٠

٤ مايو ١٩٢٨



● ●
أصبح محمد حسني
مبارك قائداً للواء
قاذفات قنابل،
وقائداً لقاعدة غرب
القاهرة الجوية
بالوكالة حتى ٣٠
يونيو ١٩٦٦

محمد حسنى
السيد مبارك
وشهرته حسنى مبارك،
من مواليد كفر المصيلحة
بمحافظة المنوفية، هو الرئيس
الرابع لجمهورية مصر العربية
من 14 أكتوبر 1981 خلفاً لمحمد

أنور السادات، وحتى في 11 فبراير 2011 بتنحيه تحت ضغوط شعبية وتسليمه السلطة
للمجلس الأعلى للقوات المسلحة. حصل على تعليم عسكري في مصر متخرجاً في الكلية
الجوية عام 1950، ترقى في المناصب العسكرية حتى وصل إلى منصب رئيس أركان حرب
القوات الجوية، ثم قائداً للقوات الجوية في أبريل 1972م، وقاد القوات الجوية المصرية أثناء
حرب أكتوبر 1973. وفي عام 1975 اختاره محمد أنور السادات نائباً لرئيس الجمهورية،
وعقب اغتيال السادات عام 1981، تقلد مبارك رئاسة الجمهورية بعد استفتاء شعبي.





حرب القوات الجوية، ثم قائداً للقوات الجوية في أبريل 1972، وفي العام نفسه عين نائباً لوزير الحربية.

وقاد القوات الجوية المصرية أثناء حرب أكتوبر 1973، ورفق اللواء محمد حسنى مبارك إلى رتبة فريق طيار في فبراير 1974. وفي 15 أبريل 1975، اختاره محمد أنور السادات نائباً لرئيس الجمهورية، ليشغل هذا المنصب (1975 - 1981 م). وعندما أعلن السادات تشكيل الحزب الوطنى الديمقراطى برئاسته فى يوليو 1978، ليكون حزب الحكومة فى مصر بدلاً من حزب مصر، عين حسنى مبارك نائباً لرئيس الحزب. وفي هذه المرحلة تولى أكثر من مهمة عربية ودولية، كما قام بزيارات عديدة لدول العالم، ساهمت إلى حد كبير فى تدعيم علاقات هذه الدول مع مصر.

وفي 14 أكتوبر 1981، تولى محمد حسنى مبارك رئاسة جمهورية مصر العربية، بعدما تم الاستفتاء عليه بعد ترشيح مجلس الشعب له فى استفتاء شعبى، خلفاً للرئيس محمد أنور السادات، وكانت آخر ولاية له عام 2005 فى أول انتخابات رئاسية تعددية تشهدها مصر عقب إجراء تعديل دستورى.

تنحى مبارك من الحكم ليلة 11 فبراير 2011، وكلف المجلس الأعلى للقوات المسلحة بإدارة شئون البلاد إثر أحداث

25 يناير 2011 ■

السوفيتى، منها بعثة للتدريب على القاذفة إليوشن - 28، وبعثة للتدريب على القاذفة تي - يو - 16، كما تلقى دراسات عليا بأكاديمية فرونز العسكرية بالاتحاد السوفيتى (1964 - 1965 م). أصبح محمد حسنى مبارك، قائداً للواء قاذفات قنابل، وقائداً لقاعدة غرب القاهرة الجوية بالوكالة حتى 30 يونيو 1966. وفي يوم 5 يونيو 1967، كان محمد حسنى مبارك قائد قاعدة بنى سويف الجوية. ثم عين مديراً للكلية الجوية فى نوفمبر 1967 وشهدت تلك الفترة حرب الاستنزاف، رُقى لرتبة العميد فى 22 يونيو 1969، وشغل منصب رئيس أركان

■ أنهى مبارك مرحلة التعليم الثانوى بمدرسة المساعى المشكورة الثانوية بشبين الكوم، ثم التحق بالكلية الحربية، وحصل على بكالوريوس العلوم العسكرية فى فبراير 1949، وتخرج برتبة ملازم ثان. والتحق ضابطاً بسلاح المشاة، باللواء الثانى الميكانيكى لمدة 3 أشهر، وأعلنت كلية الطيران عن قبول دفعة جديدة بها، من خريجي الكلية الحربية، فتقدم حسنى مبارك للالتحاق بالكلية الجوية، واجتاز الاختبارات مع أحد عشر ضابطاً قبلتهم الكلية، وتخرج فى الكلية الجوية، حيث حصل على بكالوريوس علوم الطيران من الكلية الجوية فى 12 مارس 1950. وفى عام 1964 تلقى دراسات عليا بأكاديمية فرونز العسكرية بالاتحاد السوفيتى.

وقد تدرج مبارك فى الوظائف العسكرية فور تخرجه، حيث عين بالقوات الجوية فى العريش، فى 13 مارس 1950، ثم نقل إلى مطار حلوان عام 1951 للتدريب على المقاتلات، واستمر به حتى بداية عام 1953، ثم نقل إلى كلية الطيران ليعمل مدرسا بها، فمساعداً لأركان حرب الكلية، ثم أركان حرب الكلية، وقائد سرب فى نفس الوقت، حتى عام 1959. تم أسره برفقة ضباط مصريين بعد نزولهم اضطرارياً فى المغرب على متن مروحية خلال حرب الرمال التى نشبت بين المغرب والجزائر. سافر فى بعثات متعددة إلى الاتحاد

ابن الهرمة!

إلى الانسحاق لأوامرهم والذهاب معهم إلى القاضي، الذي ما يكاد يقيم عليه الحد، حتى يستيقظ الخليفة ويتدخل للعفو عنه في اللحظة الأخيرة!!

وبمرور بعض الوقت، انقطع شاعرنا عن زيارة الخليفة، فأرسل في طلبه، فما كان من ابن الهرمة إلا أنه أرسل صديقاً له لمقابلة الخليفة، مشروطاً عليه أن يعطيه «صكا» ليضعه ابن الهرمة في جيبه، ويقدمه إلى العسس حتى لا يقبضوا عليه إذا وجدوه سكران!! استشعر الخليفة الحرج في أن يكتب صكاً يطلب فيه من عسسه عدم القبض على رجل شارب الخمر، لما يحتمله هذا من شبهة الخروج عن الشرع، والتعارض مع حدود الله، فطلب أن يفكر ابن الهرمة في حل آخر يقيه شر العسس، ولا يضع الخليفة في هذا الموقف المحرج أمام الرعية، ورجال الدين، وخصومه الكثيرين!

غاب ابن الهرمة أياماً، وعاد للخليفة ومعه الحل!! وكان الحل أن يصدر الخليفة مرسوماً.. يقول فيه الآتي: نحن أمير المؤمنين، وقد لاحظنا أن هناك من بين الرعية رجالاً يدعى ابن الهرمة، كثرة القبض عليه ليلاً وهو شارب الخمر، وقد عفونا عنه مرات ومرات دون أن يرتدع.. لذا نأمر بالآتي:

إذا ضبط ابن الهرمة سكران في أي وقت من أوقات الليل والنهار يجلد ثمانين جلدة، ويجلد من شارك في القبض عليه مائة جلدة، فصارت شرطة المدينة تمر به وهو سكران، فينادى الواحد منهم: من يشتري الثمانين بالمائة..

وهكذا ضمن ابن الهرمة أن صدور هذا المرسوم الأميري سيمنع أي من عسس الخليفة وعساكره من التعرض له أو القبض عليه!! وأصبح ابن الهرمة وقاؤه مضرراً للمثل في التحايل بالقانون لتحقيق رغباته.

«وابن هرمة بصحيح».

*المصادر:

- تاريخ الخلفاء للسيوطي
- الشعر والشعراء لابن قتيبة
- الأغاني للأصفهاني

كثيراً ما تخترق أسماعنا كلمة عجيبة غريبة (ابن الهرمة) ولا نعرف الآن هل هي كلمة استحسان أم استهجان؟ ففي الحالتين نرفع حاجبينا وتبدو علامات الاندهاش على وجوهنا؛ لأنه يمكن أن نكون من حاملي هذا اللقب!

فهل سألت نفسك عزيزي: من هو ابن الهرمة؟

هو إبراهيم بن علي بن سلمة بن عامر بن هرمة الكنانى القرشي، المكنى بـ«أبو اسحاق». ولد عام 80 في المدينة المنورة ونشأ بها، وتوفي عام 176 هـ، وله 280 قصيدة، وصار شاعر الحجاز، وشيخ شعراء زمانه.

هو رجل مخضرم عاصر بعضاً من حكم الدولة الأموية وجزءاً من عصر الدولة العباسية، وكان بخيلاً، قصيراً، شرباً، مغرماً في الخمر، مدمناً عليها.

قال عنه الأصمعي: جُثم الشعير بابن هرمة.

كان شاعراً متكسباً مجيداً للغزل والهجاء والفخر والحكمة، كما برع في وصف مشاهد الصحراء، قال عنه الجاحظ: «لم يكن في المولدين أصوب بديعاً من بشار وابن هرمة»، ووصفه بأنه شاعر فصيح، حسن القول. يجكى عنه أنه دخل إلى عرس أو حفل يبتغى عندهم شيئاً من الطعام، فأطال الحديث معه أصحاب الحفل وجعلوا يتذاكرون معه في أمور القرآن الكريم، ولم يطعموه شيئاً.

فانصرف وهو يقول: «لقد حفظوا القرآن، واستظهروا كل ما فيه إلا سورة المائدة لم تخطر على بالهم».

كان ابن الهرمة صديقاً للخليفة أبي جعفر المنصور، وكان يذهب إليه في المساء، بعد أن تنام المدينة كلها، لبساره ويسرى

عنه لما عرف عن ابن الهرمة من خفة الظل وإدمان الخمر!! وكانت المشكلة اليومية أن ابن الهرمة عندما ينصرف من القصر في جنح الظلام يصادفه العسس ويستوقفونه، فيلاحظون رائحة الخمر وهي تفوح من فمه، فيقبضون عليه، ويحيلونه للقاضي!!

لم يشأ ابن الهرمة أن يكشف سره أمام العسس مما يضطره





قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدرت القرارات الإدارية التالية:

■ منح يوم السبت راحة أسبوعية إضافية بدون خصم لكل من السادة:

- مهندس / إيهاب ممدوح.
- مهندس / صلاح زوزو.
- مهندس / يسرى جورج.

■ ترقية كل من السادة التالية أسماؤهم:

- السيد / مايكل إيهاب - من أمين خزينة - إلى أمين خزينة رئيسية، إدارة ستيل، مجمع 10 رمضان.
- السيد / فادي رؤوف - من وظيفة سكرتير إداري - إلى وظيفة سكرتير إداري أول إدارة الشؤون الإدارية.
- السيد / فايز فليبيب - من وظيفة أخصائي مبيعات أول فرع كبار العملاء - إلى وظيفة مشرف مبيعات كبار العملاء إدارة كبار العملاء - فرع كود.
- السيد / سمير رشدي من وظيفة مصمم أول معارض ومطبوعات - إلى مدير تصميم معارض ومطبوعات - بإدارة التصميم الدعائي والمرافق والمنشآت.
- السيدة / نوران عادل - من وظيفة مصمم جرافيك - إلى مصمم أول جرافيك - بإدارة التصميم الدعائي والمرافق والمنشآت.
- السيد / سمير سروت - من وظيفة أخصائي مبيعات - إلى أخصائي مبيعات أول فرع إكسبو.
- السيد / بولا صموئيل - من وظيفة أخصائي مبيعات - إلى أخصائي مبيعات أول فرع الإسماعيلية.
- السيد / محمود حامد - من وظيفة أخصائي مبيعات كبار العملاء - إلى أخصائي مبيعات أول كبار العملاء فرع الدلتا وسنجما القاهرة.
- السيد / بيشوى سامي - من أخصائي مبيعات - إلى أخصائي مبيعات أول فرع المنيا.
- السيد / عزت وديع - من عامل مخزن فرع - إلى عامل أول مخزن فرع سيتي بوينت.
- السيد / محمد أنور - من أخصائي مبيعات - إلى أخصائي مبيعات أول فرع سيتي بوينت.
- السيد / محمود على - من نائب مدير فرع - إلى مدير فرع شبين الكوم.
- السيدة / سناء فؤاد - من رئيس مجموعة دعم تطبيقات - إلى رئيس قسم إدارة عمليات الأوراكل إدارة نظم المعلومات.
- السيد / جورج فؤاد - من مدير التسليم التقني - إلى رئيس قسم توكيد الجودة بنظم المعلومات.
- السيدة / إيمان جرجس - من أخصائي أول دعم تطبيقات - إلى رئيس قسم المشروعات والتطبيقات بنظم المعلومات.
- السيدة / شيرين إبراهيم - من مدخل بيانات حاسب آلي - إلى مسئول دعم فني أوراكل بنظم المعلومات.

■ قطاع المصانع:

- السيد / جورج عوني - من نائب مدير الإدارة الهندسية - إلى مهندس صيانة بالإدارة الهندسية.
- السيد / أحمد حمدي - من عامل - إلى عامل فني بالبلاستيك.
- السيد / عبد الغنى شريف - من عامل فني أول - إلى مساعد أسطى بالبلاستيك.
- السيد / محمد أحمد - من عامل فني أول - إلى مساعد أسطى بالبلاستيك.
- السيد / ياسر صبحي - من عامل فني - إلى عامل فني أول بالتشكيل الآلي للصاج.
- السيد / أمين نوار - من عامل - إلى عامل فني بالتشكيل الآلي للصاج.
- السيد / صديق صالح - من عامل فني أول - إلى مساعد أسطى بالتشكيل الآلي للصاج.
- السيد / محمد مظلوم - من عامل - إلى عامل فني بالتشكيل الحراري لألواح البلاستيك.
- السيد / إسلام عبد الباقي - من عامل - إلى عامل فني بالتعبئة والتقفيل الآلي 2.
- السيد / إسلام سعيد - من عامل - إلى عامل فني بالتعبئة والتقفيل الآلي 2.

- السيد / حسام محمود - من عامل - إلى عامل فني بالتعبئة والتقفيل الآلي 2.
- السيد / محمود أشرف - من عامل - إلى عامل فني بالتعبئة والتقفيل الآلي 2.
- السيد / أحمد حمدي من عامل - إلى عامل فني بإدارة التعبئة والتقفيل الآلي بمصنع جسر السويس.
- السيد / أحمد محمد - من عامل - إلى عامل فني بإدارة التعبئة والتقفيل الآلي بمصنع جسر السويس.
- السيد / علي أحمد - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة التعبئة والتقفيل الآلي 2.
- السيد / طارق أمير - من وظيفة عامل فني - إلى عامل فني أول بإدارة التعبئة والتقفيل الآلي 2.
- السيد / إبراهيم عبد الناصر - من وظيفة عامل فني أول - إلى مساعد أسطى بإدارة التعبئة والتقفيل الآلي 2.
- السيد / محمد إبراهيم - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة التعبئة والتقفيل الآلي 2.
- السيد / وليد سالم - من وظيفة عامل خدمات معاونة - إلى عامل أول بإدارة الخدمات المعاونة بالشؤون الإدارية بالمصنع.
- السيد / محمد إبراهيم من عامل خدمات معاونة - إلى عامل أول بإدارة الخدمات المعاونة بالشؤون الإدارية بالمصنع.
- السيد / إسلام مصطفى - من عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة لأجهزة السيارات.
- السيد / حسين محمد - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأيدان على عجل.
- السيد / محمد رمضان - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأيدان على عجل.
- السيد / محمد عبد المنعم - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة لأجهزة السيارات.
- السيد / رجب حنفي - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية 2.
- السيد / أحمد عبد المنعم - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية 2.
- السيد / حمادة محمد - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية 2.
- السيد / محمد فايز - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية 2.
- السيد / رامي سيد - من وظيفة أسطى ممتاز - إلى رئيس ودية إنتاج بإدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية 4.
- السيد / عبد المنعم أحمد - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية 4.
- السيد / محمد بهي الدين - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية 4.
- السيد / حسين عبد المغنى - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة الطلاء والطباعة للأجهزة اليدوية 4.
- السيد / محمد سعد - من عامل - إلى عامل فني بإدارة اللحم الآلي.
- السيد / أحمد عبد الفتاح - من وظيفة عامل فني - إلى عامل فني أول بإدارة اللحم الآلي 6.
- السيد / أحمد صادق - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة اللحم الآلي 6.
- السيد / حسين محمد - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة اللحم الآلي 6.
- السيد / إسماعيل إبراهيم - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة اللحم الآلي 6.
- السيد / أحمد أيمن - من وظيفة عامل - إلى عامل فني بإدارة اللحم الآلي 6.
- السيد / هشام عبد العال - من وظيفة سائق - إلى سائق أول بإدارة المخازن الآلية .
- السيد / أسامة عبد الظاهر - من ممرض - إلى ممرض أول بالموارد البشرية بالمصنع.
- السيد / سعد محمد - من عامل - إلى عامل فني بإنتاج الدوابب والمنتجات الخاصة.
- السيد / محمود رزق - من عامل - إلى عامل فني

- بإنتاج الدوابب والمنتجات الخاصة.
- السيد / محمد عبد السميع - من أسطى - أسطى ممتاز بإنتاج الدوابب والمنتجات الخاصة.
- السيد / ميلاد سمير - من أسطى - إلى أسطى ممتاز - آلات التشغيل - مجمع 10 رمضان.
- السيد / شعبان عبد النبي - من أسطى - إلى أسطى ممتاز - آلات التشغيل مجمع 10 رمضان.
- السيد / محمد حسن - من عامل فني - إلى عامل فني أول - تجميع مكرات.
- السيد / محمود أحمد - من عامل - إلى عامل فني - تجميع مكرات.
- السيد / محمود عماد - من عامل - إلى عامل فني - تجميع مكرات.
- السيد / محمد طارق - من عامل - إلى عامل فني بتجميع مكرات.
- السيد / سعيد سامي - من عامل - إلى عامل فني بتعبئة وتقفيل الأجهزة اليدوية.
- السيد / محمد عبد الفتاح - من عامل - إلى مساعد أسطى بتعبئة وتقفيل الأجهزة اليدوية.
- السيد / السيد عبد العليم - من موظف اتصالات - إلى موظف أول اتصالات بشؤون إدارية المصنع.
- السيد / أحمد فتحي - من عامل فني - إلى عامل فني أول لحام أبدان أجهزة السيارات.
- السيد / محمد نبيل - من عامل فني - إلى عامل فني أول لحام أبدان أجهزة السيارات.
- السيد / عبد الرحمن علام - من عامل - إلى عامل فني لحام أبدان أجهزة السيارات.
- السيد / عبد العزيز عادل - من عامل - إلى عامل فني لحام أبدان أجهزة السيارات.
- السيد / إبراهيم محمد - من عامل فني - إلى عامل فني أول لحام أبدان أجهزة السيارات 2.
- السيد / عبد المنعم أشرف - من عامل - إلى عامل فني بلحام أبدان أجهزة السيارات 2.
- السيد / رجب حمدي - من عامل - إلى عامل فني بلحام أبدان أجهزة السيارات 2.
- السيد / ماركو شنودة - من عامل - إلى عامل فني بلحام أبدان أجهزة السيارات 2.
- السيد / محمد عبد الفتاح - من عامل فني أول - مساعد أسطى بلحام أبدان أجهزة السيارات 2.
- السيد / سعيد مورييس - من عامل فني أول - إلى مساعد أسطى لحام أبدان الأجهزة اليدوية.
- السيد / محمد سعد - من مساعد رئيس قسم - إلى رئيس قسم لحام أبدان الأجهزة اليدوية.
- السيد / سامح صبحي - من عامل فني - إلى عامل فني أول وحدة تجميع المشتعلات.
- السيد / مرعي سليمان - من عامل فني أول - إلى مساعد أسطى وحدة تجميع المشتعلات.
- السيد / بولس قاصد - من مساعد أسطى - إلى أسطى وحدة تجميع المشتعلات.
- السيد / جون مجدي - من نائب مدير المشتريات المحلية - إلى مدير المشتريات المحلية بمصنع جسر السويس.
- السيد / محمد فايز - من وظيفة مساعد مدير المخزون الآلي - إلى وظيفة مدير المخزون الآلي بمصنع جسر السويس.
- انتداب السيد / محمود عبده - من عامل مخزن - إلى مخزن بافاريا آلام بمصنع جسر السويس.
- نقل السيد المهندس / أحمد سامي - من وظيفة رئيس أقسام إنتاجية - إلى وظيفة مساعد مدير المخازن لشؤون مدخلات الإنتاج بمصنع جسر السويس.
- نقل السيد / مايكل ماهر رمزي - من أمين مخزن - إلى مخزن بافاريا آلام بمصنع جسر السويس.
- نقل السيد المهندس / أحمد سامي متولي محمد - من وظيفة رئيس أقسام إنتاجية إلى وظيفة مساعد مدير المخازن لشؤون مدخلات الإنتاج بمصنع جسر السويس ■

فكاهات بالعامة

مرة واحد من كتر حبه للموبايلات
جاء بنت سماها شريحة!!

واحد حب يموت سمكة غرقها في
المية!!

فيه واحد بخيل حبوا يعذبوه
شقوا جنبه قدامه!!

واحد قابل واحد بيجرى في
الشارع فسأله: بتجري ليه؟ قال
له: حماتي اشتريت لها نصف
كيلو سمك أكلته نى جالها شلل
نصفى. فقال له: رايح تجيب لها
الدكتور؟ قال له: لا أنا رايح أجيب
لها النصف كيلو التاني!

النمر كان كل ما يشوف الأرنب
يضربه ويقول له: إنت ودانك
طويلة كده ليه؟! فالأرنب راح
اشتكى للأسد، فالأسد طلب النمر
وقال له: لما تعوز تضربه قول
له هاتلي جزر، لو جابلك جزر
أصفر، قول له: هات جزر أحمر،
ولو جاب جزر أحمر قول له: هات
أصفر. النمر قال للأرنب: عاوز
جزر. الأرنب سأله: أحمر ولا
أصفر. قام النمر ضربه وقال له:
إنت ودانك طويلة كده ليه!!

في المدرسة أستاذ الحساب
بيسال التلميذ: لو باباك استلف
ألف جنيه من البنك وألف جنيهه
تانية من جاركم يبقى هيرجع
كام ألف، التلميذ: مش هيرجع
حاجة يا أستاذ! الأستاذ: يا ابني
استلف ألف وبعديها ألف تانية!
التلميذ: مش هيرجع حاجة يا
أستاذ. الأستاذ: أقعد يا ابني إنت
متعرفش حاجة في الحساب،
التلميذ: إنت اللي متعرفش أبويا
يا أستاذ!!

سألوا صعيدي: هاتعملوا إيه
لو رشوا كيماوى؟ قال: هاعمل
نفسى نايم!!

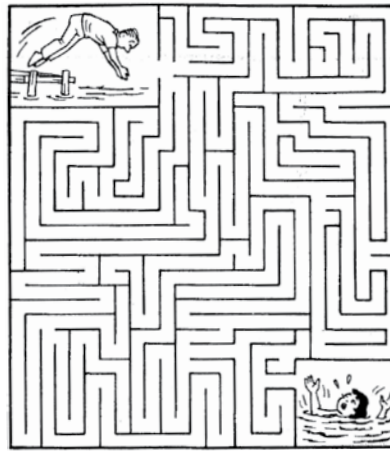
صعيدي بالغلط دخل متحف
للفن الحديث، وقف عند لوحة
وسأل أحد المنظمين جنبه: إيه
الشكل المرعب ده؟ هو ده الفن اللي
بتسموه حديث؟ رد المنظم: دى
مراية يا أستاذ!!

لأذكياء فقط!

$$\begin{array}{ccc} 84 & 48 & 90 \\ : & : & : \\ 160 & : & : & = & 1 \\ : & : & : \\ 252 & : & : & = & 2 \\ = & = & = \\ 3 & 2 & 3 \end{array}$$

3 4 5 6 7 8

املا الخانات الخالية بالأرقام التي توجد بأسفل الرسم حتى
تحصل على نتائج عمليات القسمة أفقيا ورأسيا..



ما هو الطريق
الذي يجب أن
يسلكه هذا المنقذ
حتى ينجذ هذه
المرأة؟

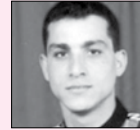
سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى
81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9
بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى
ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على
استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

	5	7	1		4
	6	9		3	
			8		9
	2	4	8		
		1		6	
		6	1		3
	9		1		3
		5		3	1
	3		8	5	4

زملاء سابقون

أحمد السيد على
إدارى أول دعم
نظم المعلومات.



طلعت محمد
أمين مخزن
مصنع جسر
السويس.

محمود ندا
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس.

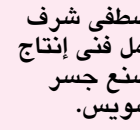


محمد مدحت
أخصائى مالى
وإدارى
فرع السويس.

محمد شرف
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس.



أحمد خليل
أخصائى صيانة
فرع الأقصر.



مصطفى شرف
عامل فنى إنتاج
مصنع جسر
السويس.



أول سيارة بدون سائق

أول سيارة أجرة بدون سائق
بدأت العمل في شوارع سنغافورة
في تجربة تطبق على نطاق ضيق،
ودعت شركة نوتونومي المطورة
للسيارة مجموعة من الناس
لتحميل تطبيق خدمة السيارة
الأجرة " روبو تاكسى " وتجربتها
مجانا في حى شركات التكنولوجيا
في غرب سنغافورة على أمل
الحصول على تعليقات مفيدة قبل
إطلاق الخدمة في عام 2018.

حالات التدريب



عايدة ناليك
مديرة مكتب
مكتب السيد
رئيس مجلس
الإدارة

مي يسرى
أخصائى تطوير
أعمال



الحمالات البريدية
والترويجية
مكتب السيد رئيس
مجلس الإدارة



محمد ياسر
أخصائى صيانة
فرع الإسماعيلية

محمود محمد
سائق
فرع السويس



اكتشاف أقدم شجرة

اكتشف علماء شجرة صنوبر بوسنية، شمال اليونان، تبلغ من العمر 1075 عاما، مرجحين أن تكون أقدم كائن حي في القارة. وحسب عمر شجرة الصنوبر من خلال عد حلقاتها التي تتشكل سنويا على مدار زمن نموها.

ووصف باول جى كروسيك، قائد البعثة الاستكشافية التي عثرت على الشجرة، بقاءها حتى الآن بأنه أمر مدهش.

وكانت قبائل الفايكينغ الإسكندنافية تتجول في أوروبا الشمالية في الوقت الذي كانت فيه الشجرة شتلة صغيرة عام 941.

وكان عمر الشجرة قد بلغ بالفعل نحو 250 عاما عندما بدأ تأسيس جامعة أكسفورد البريطانية.

وقال كروسيك: "إنه أمر رائع للغاية أن يبقى هذا الكائن الحي الكبير والمعقد المثير للإعجاب هذه المدة الطويلة في مثل هذه البيئة الصعبة، في أرض جرى استغلالها لأكثر من 3000 عام".

ويضم فريق العلماء الذي اكتشف الشجرة باحثين من جامعات ستوكهولم ومايننس وأريزونا.

كاريكاتير سينمائيات الفنان : تاج



■ أعلى من حياتي (1965)
بطولة : شادية وصالح ذو الفقار



■ لا تسألني من أنا (1984)
بطولة : شادية وفاروق الفيشاوى



■ معا إلى الأبد (1960)
بطولة: شادية وكمال الشناوى

لمعلوماتك

* عدد الدجاج في العالم أكثر من عدد البشر!

* القطة لها 32 عضلة في كل أذن!

* الزيت والماء يمكن أن يختلطا إذا وضعت قطعة من الصابون معهما!

* تبلغ نسبة الماء في العسل الطبيعي 22%!

* يتطلب سلق بيضة النعامة (تزن كيلو ونصف الكيلو) من الوقت مائة دقيقة!

* الهيكل العظمى للأسماك غضروفي بالكامل!

* سكر الخشب له نفس مميزات السكر العادى، مع أنه ليس له نفس الطعم!

* عندما يتعفن البيض يصبح محتواه من الزلال الأبيض أكثر ميوعة!

* الفئران لا تستطيع التقيؤ!
* دودة الأرض ليس لها عيون!

* اليرسوع (يرقة الفراشة) لها 1,300 عضلة في جسمها!

كوكب جديد

أظهر بحث نشر في مجلة "نيتشر" أن باحثين اكتشفوا أقرب كوكب صخري خارج المجموعة الشمسية التي تضم كوكب الأرض، ويدور حول نجم قريب، وكتب فريق من العلماء بقيادة باحثين بريطانيين في المجلة أن الكوكب يعرف باسم "بروكسيما بي" ويقع على بعد أربع سنوات ضوئية من الأرض بالقرب من النجم القزم الأحمر المعروف بـ"بروكسيما سنتوري"، والذي يعد النجم الأقرب للشمس.



نادية لطفي كانت إنسانة معطاءة
تبادر دائماً بمساعدة من يحتاج من زملاء
الوسط الفني وتعود من يمرض

نادية لطفي

الحلوة

3 يناير 1937

4 فبراير 2020

فقدت السينما المصرية، والعربية، النجمة الكبيرة نادية لطفي، التي تعد واحدة من ألمع وأهم نجماتها، إذ كانت علامة بارزة، أسهمت في صنع جزء من تاريخ الفن بالمنطقة، كما تميزت مسيرتها بالمشاركة في العديد من القضايا الوطنية والنضال، وقدمت عبر مشوارها الفني العديد من الأفلام المليئة بالشخصيات الثرية بالمشاعر الإنسانية، ومنها: الناصر صلاح الدين، النظارة السوداء، أبي فوق الشجرة، السمان والخريف، والخطايا، على ورق سوليفان، سقطت في بحر العسل، الإخوة الأعداء، المومياء، الليالي الطويلة، جريمة في الحى الهادى، بديعة مصابنى، وحى الوحيد.





**تميزت مسيرتها
بالمشاركة فى العديد من
القضايا الوطنية والنضال**



**تميزت بحرصها الشديد
على القراءة والاطلاع لذلك
كانت تختار أدوارها بعناية**

السينمائية التى تعتبر علامات فى السينما المصرية، مثل دور «لويزا» فى فيلم الناصر صلاح الدين، ودورها فى فيلم إحسان عبدالقدوس «النظارة السوداء»، و«حب إلى الأبد»، و«حبي الوحيد»، و«صراع الجبابرة»، و«أيام بلا حب»، و«مذكرات تلميذة»، كما شاركت العنديل عبدالحليم حافظ بطولة فيلمين، هما فيلم «الخطايا»، وفيلم «أبى فوق الشجرة». واستطاعت تقديم العديد من الأعمال من روايات الأديب الكبير نجيب محفوظ مثل فيلم «بين القصرين»، و«قصر الشوق».

للفنائة نادية لطفى عمل مسرحى واحد هو مسرحية «بمبة كشر»، ومسلسل تلفزيونى واحد هو «ناس ولاد ناس».

تزوجت الفنائة نادية لطفى فى حياتها ثلاث زيجات، كلها من خارج الوسط الفنى، كان أولها وهى فى سن العشرين من ابن الجيران الضابط البحرى عادل مشارى، وقد أنجبت منه ابنتها الوحيد أحمد الذى تخرج فى كلية التجارة ويعمل فى المجال المصرفى، وفى أوائل السبعينات تزوجت من المهندس إبراهيم صادق، وعاشت معه أطول فترة زواج، وأخيرا من محمد صبرى ■

والعربى. وعندما تطالع سيرتها وتاريخها تجد موقفها المشرف فى لحظات الأزمات العربية، سواء كان ذلك فى مصر أو أى دولة عربية أخرى. فى أثناء العدوان الثلاثى على مصر تحزمت نادية لطفى حقائنها وتعلن حالة الطوارئ، وتتخلى عن عملها الأساسى أمام الشاشة، لتتطوع فى العمل الوطنى، وتبذل كل ما أوتيت من قوة لتجوب البلاد شرقا وغربا، لتجميع روايات الجنود، وبعدها فى حرب 67 ثم حرب الاستنزاف، وصولا لحرب أكتوبر، عندما رأت النصر بعينها، ففرحت فرحا شديدا.

لم يقتصر دور نادية لطفى على القضايا الوطنية المصرية فقط، ولكنه امتد إلى القضايا العربية، فضربت أروع الأمثال فى العروبة والوفاء للعرب، ففى حصار بيروت عام 1982، ذهبت فى رحلة إلى لبنان، أثناء حصار بيروت، وحينها وقفت مع المقاومة الفلسطينية، وسجلت المجازر هناك لتقوم بعمل توثيقى وتنقله على محطات التلفزيون العالمية، إذ رصدت ما حدث فى مجزرة صبرا وشاتيلا، ووقفت بكاميراتنا فى وجه عدو غاشم لا يعرف رحمة. بعدها ظلت تطوف العالم كله لشهور، لتعرض ما قام به شارون فى هذا الوقت من أعمال عدائية، وهذا إن دل فإنما يدل على أن الوطن العربى كله أمام فنائة استثنائية ستظل أعمالها باقية ومحفورة فى عقل وقلب كل عربى.

كما شاركت نادية لطفى فى عدد من الأعمال

■ بولا محمد مصطفى شفيق، هو اسمها الحقيقى، ولدت فى حى عابدين بالقاهرة عام 1937، لأبوين مصريين، والدتها فاطمة من محافظة الشرقية، وذلك حسبما أوضحت فى أحد لقاءاتها التلفزيونية، وليست بولندية كما أشيع سابقا، حصلت على دبلوم المدرسة الألمانية بمصر عام 1955، واكتشفها المخرج رمسيس نجيب، الذى قدم العديد من الوجوه السينمائية الناجحة، وهو من قدمها للسينما، وهو من اختار لها الاسم الفنى (نادية لطفى) اقتباسا من شخصية فانتن حمامة نادية فى فيلم «لا أنام» للكاتب إحسان عبد القدوس.

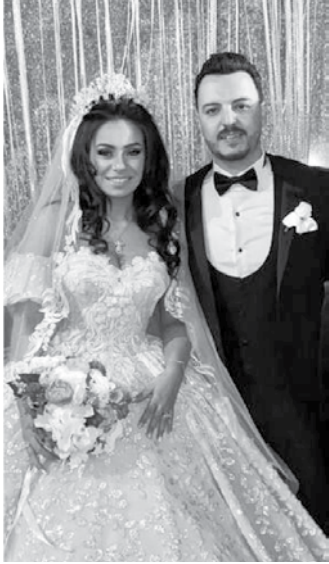
كانت نادية لطفى نموذجا للجمال بين ممثلات جيلها، الذى قدم العديد من الفنانات الفاتنات، فهى قد ظهرت على الساحة الفنية تقريبا فى نفس فترة ظهور سندريلا الشاشة سعاد حسنى، وشاركتها فى العديد من الأفلام الناجحة، مثل فيلم «للرجال فقط»، و«السبع بنات».

تميزت نادية لطفى عن الكثير من بنات جيلها بحرصها الشديد على القراءة والاطلاع، لذلك كانت تختار أدوارها بعناية ولا تهدر طاقتها فى أعمال سطحية، إلى جانب اهتمامها بالواقع السياسى؛ إذ كانت ترى أن الفنان الحقيقى يجب أن يكون له رأى ولا يدفن رأسه فى الرمال مثل النعام.

ونجحت نادية لطفى فى أداء العديد من الأدوار الصعبة والمركبة، والتى أنبتت من خلالها قدراتها التمثيلية، والتى حققت من خلالها مكانة كبيرة فى قلوب جمهورها المصرى

تهنئة

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل
/مايكل إيهاب أمين خزينة رئيسية
سيجما الصناعية بمناسبة زفافه
على الأنسة / مونيكا اسحق ... ألف
مبروك للعروسين



الملابس الجراحية في المستشفيات البريطانية والفرنسية .. صنع في مصر



■ خليك فاكر كلام الرئيس السيسي: «عاوزين تشغل مصانعنا، مش عاوزين نستورد، عاوزين الناس تشغل تشغل تشغل، عاوزين نسابق الزمن»...
مصنع مصر للملابس الطبية - ميديك والحاصل على علامة الجودة.
«بكل فخر صنع في مصر» .

مفهوم الجمال الأنثوي في لوحة «دافنتشي»

■ لوحة «لاسكابيليتا» أو «رأس أنثى»، رسمها ليوناردو دافنتشي سنة 1508، بعد عشرين عاما من إتمامه «العشاء الأخير».
وقد تميز هذا الفنان الذكي بفلسفته الخاصة عن المرأة، بحيث يرى أنها من الناحية البيولوجية والفكرية مكافئة للرجل. إلا أن فكره أو رؤيته هذه شكلت تحديا لأعراف المجتمع الأبوي آنذاك، والذي لم يكن يعترف بدور النساء في السياسة أو في المجتمع.

أثارت لوحة «لاسكابيليتا» اهتمام الكثير من النقاد ومؤرخي الفن، بحيث إن الطابع التأمل العميق في اللوحة دفعهم للقول إنها أكثر أعمال الفنان تساميا وثبلا، بل إن البعض يذهب إلى القول إنها أكثر سموا حتى من «الموناليزا». وقد رسمها ليوناردو بطريقة احترافية بارعة تؤهلها لأن تعمر طويلا، متحديا كل عوامل النسيان والتفادم.

وقد اكتسبت شعبية جماهيرية إضافية عام 1998 عندما وظفت في الفيلم السينمائي المشهور Ever After الذي تظهر فيه بطلة الفيلم «درو باريمور» في بورتريه تتخذ فيه شكل ووضعية المرأة في بورتريه دافنتشي ■



وهي لوحة جذابة بحيث نجده قد برع في رسم شعر المرأة الذي يبدو غير مرتب، وبراعته في تمثيل النظرة المفكرة والمتأمل التي تعمقها وضعية الرأس المحنى نحو الأسفل.

كما تبدو كذلك في تقاطع الوجه التي تشي بنوع من الجمال النبيل المفعم بقدر غير قليل من البساطة والرقّة.

بتنميز بورتريه دافنتشي، الذي يتناول النساء كموضوع. بتشابه في الملامح الفيزيائية التي تكاد تكون واحدة تقريبا.

وهي سمة تختصر مفهوم الفنان الخاص عن الجمال الأنثوي خلال عصر النهضة الإيطالية، فالأنف دقيق وحاد، والشفاه رقيقة، والجبين

لاري تيسلر

مبتكر «النسخ واللصق»

وخلال أواخر عام 1960، شارك تيسلر في جامعة وسط بنزويلا المجانية، وقام بتدريس دروساً مختلفة حول أجهزة الكمبيوتر، وبينما كان تيسلر يعمل في مركز زيروكس للأبحاث، توصل إلى مفهوم النسخ واللصق. وعام 1980 انتقل تيسلر إلى شركة آبل، حيث عمل في مناصب مختلفة؛ نظراً لذكائه وعمله المتطور.

كما عمل أيضاً كجزء قوى من فريق «ليزا»، ويجدر الإشارة هنا إلى أن «ليزا» هو حاسوب مكتبي من إصدار شركة آبل، وهو الإصدار الأول من نوعه الذي يصنف ضمن الحواسيب الشخصية آنذاك، وكان تيسلر حريصاً على تطوير مآكنتوش، وشارك في عدد من التطورات اللغوية إلى أصبحت من أهم منتجات آبل الناجحة.

وكان تيسلر يعمل على برمجة نظام Smalltalk بين عامي 1973 و 1976، بعد أن حصل على شهادة في علم الحاسوب بداية السبعينيات، وقرر بالتعاون مع رفيقه هوراس إنيا القيام بمشروع حاسوبي، كان من نتائجه خاصية الكوبي بيست، ومن ثم عرض لاري ابتكاره على الشركات عام 1976، ولكن لم يهتم أحد بهذا الابتكار، حتى أهمل لاري ابتكاره العبقري،

والتفت لمشاريع أخرى، ولكن في الثمانينات أضاف سيث جوبز خاصية الكوبي بيست في أجهزة مآكنتوش ثم انتقلت إلى الويندوز.

وفي نهاية المطاف انتقل تيسلر من شركة زيروكس بارك، بعد أن حقق حياة مثمرة في مجتمع التكنولوجيا على مر العقود، وانتقل من العمل كعالم كمبيوتر لدى شركة آبل إلى نائب رئيس لكل من أمازون وياهو، والتي كانت واحدة من أكبر الشركات في جميع أنحاء العالم ■

■ كلنا نعرف كيفية استخدام جهاز كمبيوتر أو جهاز محمول، وبذلك فإننا بالتأكيد نعرف كيفية عمل نسخ ولصق الكلمات أو العبارات أو الفقرات أو المستندات من مكان إلى آخر بالكمبيوتر، ونحن نفعل ذلك في كثير من الأحيان أثناء استخدامنا الكمبيوتر بشكل يومي، والذي نعتبره أمراً مفروغاً منه، إنها مجرد واحدة من الأشياء الصغيرة التي يمكن لأجهزة الكمبيوتر القيام بها، ولكن هل يمكنك تخيل العالم بدون قص/نسخ ولصق؟ سيكون عليك القيام بمجهود كبير من الكتابة والحفظ.

وبعد أن تعرفنا على أهمية تلك الخواص في أجهزة الكمبيوتر، علينا توجيه الشكر والتقدير لعالم الكمبيوتر لاري تيسلر، الذي توفي يوم 17 الشهر الماضي عن عمر يناهز الـ74 عاماً، فهو الذي يرجع إليه الفضل في التاريخ كمخترع خاصية القص/النسخ واللصق،



والتي وفرت الكثير من الوقت والمجهود مع هذا الجهاز المبدع، وكان العالم تيسلر واحداً من مهووسى الكمبيوتر بمركز الأبحاث والتطوير الإبداعي في «بالو ألتو» بكاليفورنيا في السبعينات، وذلك عندما كانت أجهزة

الكمبيوتر المنزلية مجرد فكرة تجريبية، يعتقد الكثيرون أنها لن تذهب إلى أى مكان.

وخلال ستينيات القرن العشرين، درس تيسلر علم الكمبيوتر في جامعة ستانفورد بنيويورك، وعمل لفترة قصيرة في مختبر ستانفورد للذكاء الاصطناعي، جنباً إلى جنب مع هوراس إنيا، وقام بتطوير وتصميم لغة Compel، وهى لغة تخصيص واحدة وبمساعدة تلك اللغة، أراد المصممون تقديم مفاهيم البرمجة إلى جميع المبتدئين.

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية للسادة
الزملاء مواليد شهر مارس وهم:

عبد المنعم عبد الله	تامر نزيه
أحمد إبراهيم	جمال خالد عبد الناصر
محمد محسن	رضا صبحي
رجب حنفي	ممدوح مياز
محمود إسماعيل	جورج فايز
محمد عبد المنعم	روز أديب
أسامة مهدي	ريمون سمير
أحمد محمد	مجد مريم صبري
حسام محمود	أسامة بهاء الدين
مصطفى محمد	سوزي عياد
محمد طارق	عرفات عبد الموجود
محمود عماد	رامي نشأت
كريم سعيد	زياد سعد
رمضان يوسف	نجار عبد الحافظ
عبد الحميد إبراهيم	محمد مدحت
سيد خليل	كريم مسعد
عبد الغنى شريف	محمد أحمد يماني
حسام خميس	جاد زكي
صبحي أحمد	عصام عزيز
أبو العلا فرج	عمر محمد
وجدى محمد	حنان مصطفى
نور الدين على	محمد عبد الله
شريف رشدي	محمد عبد الفتاح
يوسف زكي	مصطفى محمود
محمد حسن	معاذ محمد السيد
روميل حربى	ميثا يسرى
شادى جاد	محمد السيد عمر
عمرو فاروق	صابر راتب
أحمد محمد عبده	إبرام غبريال
فارس عبد المحسن	ادوار سعد
مايكل ماهر	فوزى فؤاد
يوحنا صفوت	ناجى رزق
عمرو محمد	هانى أيوب
عزى فايز	عبد الحميد أحمد
عدلى صبرى	أيمن نظير
حسين كامل	هيثم محمد
مايكل مطر	رومانى عيد
كمال الشافعى	عماد الدين عبد الله
عمرو محمد	محمد أحمد محمد
عبد العال حامد	وليد حسنى
وائل رمزى	حسام محمد
محمود عبد العظيم	عماد أحمد

عظيمة ياهصر



■ عالم الصواريخ المصرى سعيد بدير، له أبحاث واختراعات كثيرة
في هندسة الصواريخ، عمل في حقل الأقمار الصناعية في ألمانيا واغتيل
عام 1989.



■ العالم النووى المصرى يحيى المشد، من أهم مؤسسى هيئة الطاقة
الذرية المصرية، وعراب البرنامج النووى العراقى، وله 50 بحثاً في
المفاعلات النووية، واغتيل عام 1980 في باريس.



■ عالم الذرة المصرى نبيل القلينى، له أبحاث في التنقيب عن
اليورانيوم، واخترى عام 1975 في التشيك، ولم يعثر له على أثر إلى
يومنا هذا.

معلومات كمبيوترية

إليك عزيزي القارئ معلومات كمبيوترية مهمة ومفيدة لمستخدمي الكمبيوتر:

1 - تغيير اسم مجلد بصورة سريعة جداً:

هناك حركة جميلة وسريعة لتغيير اسم مجلد ما أو أيقونة على سطح المكتب، أو تغيير اسم ملف ما، فما عليك سوى وضع الماوس عليه واختياره بصورة اعتيادية، ثم اضغط F2، وبذلك بصورة سهلة جداً تستطيع تغيير الاسم بسرعة فائقة.

2 - إيجاد المجلد بصورة سريعة:

إذا كنت من محترفي الطباعة السريعة، وتريد الدخول لأحد المجلدات للبحث عن ملف معين، وبدون النقر والذهاب إلى جهاز الكمبيوتر، ومن ثم إلى القرص الصلب، فما عليك إلا النقر على زر أبداً ثم تشغيل، وكتب اسم الدليل الذي تعرف فيه مكان الملف المقصود مثل C:\WINDOWS ثم موافق، وبالتالي سيفتح لك مباشرة شاشة فيها ملفات وأدلة هذا الدليل.

3 - تشغيل برامج المفضلة بواسطة ضغط بضعة أزرار:

تستطيع الآن تشغيل برامجك المفضلة بواسطة الضغط على بضعة أزرار (زرين أو أكثر) بدون البحث عن اختصار البرنامج أو الذهاب إلى قائمة البرامج لتشغيل برامجك.. فقط ما عليك إلا الذهاب إلى أيقونة برنامجك المفضل، وضغط الزر الأيمن للماوس على أيقونته، ثم اختر خصائص، ثم اذهب إلى "اختصار"، ثم عند الفراغ الذي أمام كلمة "مفتاح الاختصار"، أدخل الأزرار التي تريد بواسطتها تشغيل برنامجك، مثال : أدخل أزرار Ctrl + A أو Ctrl + B أو Ctrl + Alt + A أو أى زر آخر.. بشرط ألا تستخدم الأزرار التالية:

[Esc], [Tab], [SpaceBar], [Enter], [Print Screen], or [Back Space]

بعد اختيار الأزرار، اضغط موافق، ثم جرب تشغيل البرنامج بدون النقر نقرة مزدوجة على الأيقونة الخاصة به، وقم بتجربة الأزرار التي استعملتها لذلك.

4 - طريقة سريعة لمشاهدة الخصائص:

لكي تدخل لشاشة خصائص بصورة سريعة جداً، قم بالنقر على مفتاح ALT عندما تقوم بالنقر على أى برنامج تريده، أو أيقونة تريد مشاهدة خصائصها بصورة سريعة وعملية.

5 - صيانة فعالة للنظام:

للحصول على صيانة أكثر فعالية، وبعد تشغيل معالج "الصيانة"، افتح برنامج «مهام مجدولة» وعين المهام بحيث يتم تشغيلها كل ليلة، مع فترات زمنية من نصف ساعة بين وقت بدء تشغيل كل مهمة ("تنظيف القرص"، ثم "تحقق الأقراص"، ثم "إلغاء تجزئة القرص"). في "تحقق الأقراص"، قد تريد تحديد خانة الاختيار "تصحيح الأخطاء تلقائياً". وباستخدام هذه الطريقة، يكون الكمبيوتر جاهزاً للعمل في كل صباح.

6 - التحكم في دقة الشاشة لتغيير دقة الشاشة بسرعة للبرامج المختلفة، اتبع الخطوات التالية:

- انقر بزر الماوس الأيمن فوق أى مكان على سطح المكتب، ثم انقر فوق "خصائص".

- انقر فوق علامة التبويب "الإعدادات".

- ضمن "ناحية الشاشة"، انقل شريط التمرير إلى الدقة المطلوبة.

إذا كنت تغير دقة الشاشة كثيراً، فيمكنك عرض التبويب "الإعدادات" بسرعة، باتباع الخطوات التالية:

- انقر فوق الزر "خيارات متقدمة" على التبويب "الإعدادات".

- في التبويب "عام"، انقر فوق خانة الاختيار "إظهار رمز الإعدادات على شريط المهام".

يمكنك بعد ذلك أن تنقر نقراً مزدوجاً فوق الرمز في شريط المهام لتسريع عرض علامة التبويب "الإعدادات".

7 - تعطيل خاصية التشغيل الأوتوماتيكي للقرص المضغوط لتعطيل خاصية التشغيل الأوتوماتيكي عندما تدخل سى دي للموسيقى، فما عليك إلا ضغط مفتاح (شفت) لبضع ثوان، بعد إغلاق باب القرص المضغوط.

8 - إغلاق زر أبداً نهائياً.

اضغط على زر أبداً الآن، ثم اضغط Alt + [-].

سيظهر لك مربع حوار صغير، اختر إغلاق، وبذلك ستغلق هذا الزر، ولن تستطيع إرجاعه إلا بعد تشغيل الويندوز من جديد.

9 - كيف تصنع أيقونة بدون برنامج تصميم الأيقونات؟

هذا أمر سه، فقط اذهب إلى أى برنامج للرسم مثل برنامج الرسم التابع للويندوز، ثم اصنع صورة بقياس 32 في 32 بكسل، ثم احفظها بهيئة name.ico

10 - تغيير شاشة التوقف

تستطيع تغيير الشاشة التي تظهر لك بعد إيقاف تشغيل الجهاز والتي تقول لك "تستطيع الآن إيقاف تشغيل الجهاز بأمان"، وذلك بتشغيل أى برنامج للرسم، ثم قم بفتح الملفين LOGOS.SYS and LOGOW.SYS حيث إن هذين الملفين ما هما إلا عبارة عن ملفات صور، ثم قم بعملية التعديل عليهما كما تحب، ثم احفظهما، وبالتالي ستتغير الشاشة مثل ما قمت بالتغيير.

جورج جبرة

رئيس قسم فريق الدعم الفني للحواسيب والشبكات

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الرأسية:

- 1- عاصمة كندا / عشب.
- 2- ضعف «معكوسة» / حارس العمارة.
- 3- مجمع جولة «معكوسة» / اللؤلؤ.
- 4- إحدى القارات.
- 5- وعاء للماء في الريف «معكوسة» / محل تجارة.
- 6- يد / نهر بايطاليا / معجزة «معكوسة».
- 7- تهتز وتضطرب / فاح الطيب.
- 8- يمنح بلا عوض / كل ماولد / فرد.
- 9- بحر / اتركوهم وشئونهم «معكوسة».
- 10- دولة عاصمتها مدريد / أول السلم الموسيقى.

الكلمات الرأسية:

- 1- القارة القطبية الجنوبية.
- 2- نصف «أكلوها» / يكسره بالأصابع.
- 3- مدينة فرنسية / شهر قبضى بعد بؤونة.
- 4- إحسان / والدة «معكوسة».
- 5- عاصمة بوركينافاسو.
- 6- للتعريف / رمز الكوبلت «معكوسة» /

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٢	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٣	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٤	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٥	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٦	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٧	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٨	١	١	١	١	١	١	١	١	١
٩	١	١	١	١	١	١	١	١	١
١٠	١	١	١	١	١	١	١	١	١

- 1- يضع قليلاً من «معكوسة».
- 2- ناقسه / أنقض «معكوسة».
- 3- عطر مخفف.
- 4- بقال «معكوسة» /
- 5- ارتجف.
- 6- إرسال برقية / لعبة رياضية.

بهاراة

استطاع هذا القاتل خلال أسابيع قليلة أن يتسرب إلى صدر الصفحات الأولى للصحف، وينتشر الأخبار الأولى في نشرات التلفزيون ووكالات الأنباء، حتى بات العالم يخشى جرائمه ويتحسس على ضحاياه الذين يتساقطون كل يوم بالمئات. إنه فيروس كورونا الجديد أو كوفيد 19، الذي انطلق من الصين إلى عدد كبير من الدول، ووقت كتابة هذا المقال: أعلنت نحو 30 دولة تسجيل إصابات، وصل عدد الوفيات في الصين إلى ألقى حالة وفاة، ووصل الإجمالي في العالم إلى نحو 2600. وأقر الرئيس الصيني بأن الفيروس تحول إلى أكبر حالة طوارئ صحية منذ تأسيس الجمهورية الصينية عام 1949. وأعلنت منظمة الصحة العالمية حالة الاستعداد لمحاولة ملاحقة هذا القاتل، والقيام بما يلزم: حتى لا يتحول هذا الفيروس القاتل إلى وباء عالمي.

تصر الصين من جانبها أنها تحقق تقدماً في السيطرة على الفيروس، لكن ارتفاع عدد الإصابات والوفيات في أجزاء أخرى في العالم جعلت الدول تخشى من احتمال تحول هذا الفيروس إلى وباء، خاصة بعد ظهور حالات إصابة ووفيات في دول مثل إيطاليا وإيران وكوريا الجنوبية، وأيضاً في منطقة الشرق الأوسط، في دول مثل الكويت والبحرين والعراق وسلطنة عمان.

وتساهم التقاليد والعادات الاجتماعية والدينية في مساعدة هذا الفيروس على الانتشار، فقد شهدت كوريا الجنوبية ارتفاعاً سريعاً في الإصابات منذ ظهور الفيروس وسط طائفة دينية في مدينة دابغو في الجنوب. وشهدت مدينة «قم» الإيرانية انتشاراً واسعاً للفيروس: نتيجة بعض العادات الشعبية من تقبيل الأضرحة والإزدحام في الأماكن الدينية. وبالطبع تكون فرصة الفيروس أوسع في الانتشار مع الأماكن المزدحمة، مثل المدارس والمصانع والمواصلات العامة وأماكن العمل ومراكز التسوق وأماكن العبادة.

وقررت دول منع سفر مواطنيها إلى الصين ودول آسيوية أخرى وإخضاع جميع العائدين من تلك المنطقة للحجر الصحي، وبعض الدول علقت الدراسة في المدارس وأغلقت بعض المصانع، ففي إيران، فرضت قيود على زيارات الأضرحة وأغلقت المراكز الدينية والمراكز الثقافية، وفي الكويت تم منع المسيرات خلال الأعياد الوطنية وأغلق بعض المعابر والموانئ؛ وأعلنت إيطاليا تأجيل عدة مباريات لكرة القدم ضمن دوري الدرجة الأولى الإيطالي، وتعليق مهرجان البندقية الشهير، وألغت عدة عروض أزياء ضمن أسبوع الموضة في ميلانو. وبدا تأثير هذا الفيروس القاتل واضحاً على الاقتصاد مع إغلاق الصين للمصانع وركود في السياحة وانخفاض حركة السفر العالمية. وسجلت أسواق الأسهم تراجعاً واضحاً بعد هذه التطورات في أوروبا ومنطقة الشرق الأوسط، وكانت الأسهم الأكثر تأثراً هي أسهم الطيران وأسهم صناعة السيارات والتكنولوجيا والبنوك.

مع هذا التطور الإعلامي الذي ينقل الخبر لحظياً لم يعد مقدور أي دولة إخفاء أي شيء، فلو كان هذا القاتل قد أطل بوجهه قبل نصف قرن، لكان الأمر مختلفاً، وكان للفيروس أن يصطاد ضحاياه وسط تكتم رسمي من أجهزة الدول التي تعتبر الفيروس سرا من أسرار الدولة. إن عالم الصمت والتكتم لم يعد قائماً، فحزب نعيش عصراً لم يعد فيه للأسرار مكان، فهذا الهاتف الصغير في يديك هو الجاسوس الذي يخبر العالم بكل ما يدور في عالمك الصغير. وأصبحت أمام أنهار من الرسائل والفيديوهات كل يوم وكل ساعة. وألغت وسائل التواصل الاجتماعي هبة الحدود والحدود والرسود والرقابة، لكنها فتحت أبواب التخويف والتضليل ونشر الشائعات والمبالغ.

رغم الذعر السائد من هذا الفيروس القاتل، إلا أن ما يحصله من ضحايا أقل بكثير من ضحايا المجازر الدموية والحروب التي يشنها الإنسان بيده وب عقله الواعي وإرادته المنفردة، وربما يكون هذا الفيروس رسالة تحذير: ليكون العالم متحداً ضد أفكار الشر وأمواج الكراهية وشر القتال والحروب وراحة الدماء.

هبة القدسي

1 مارس

1912 أول قفزة بالمظلة من الطائرة قام بها الأمريكي «ألبرت بيرى».

1966 سفينة الفضاء السوفييتية «فينوس - الثالثة» أول سفينة تهبط على كوكب الزهرة.

3 مارس

1847 مولد مخترع التليفون جراهام بل.

1853 مولد الرسام الهولندي فان جوخ.

1956 صدور قانون الانتخاب ومنح المرأة حق الانتخاب لأول مرة في مصر.

4 مارس

1893 مولد الشاعر محمود بيرم التونسي.

6 مارس

1475 - مولد الفنان مايكل أنجلو.

10 مارس

1910 - إلغاء الرق في الصين.

13 مارس

1781 - اكتشاف كوكب «أورانوس» على يد الفلكي هرشل.

14 مارس

1879 - مولد العالم الألماني ألبرت أينشتاين.

16 مارس

1989 - رفع علم مصر على طابا إعلاناً للسيادة المصرية عليها.

17 مارس

1892 مولد فنان الشعب سيد درويش.
1969 جولدا مائير تصبح رئيسة لوزراء إسرائيل لأول مرة.

19 مارس

1980 - استعادة لوحة الخشخاش بعد سرققتها بعامين وتهريبها للكويت.

22 مارس

1895 - عرض أول فيلم سينمائي في باريس.

24 مارس

1883 أول استعمال للتليفون بين مسافات طويلة «الترك».

26 مارس

1979 توقيع معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية بحديقة البيت الأبيض بواشنطن.



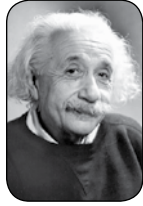
ألبرت بيرى



فان جوخ



بيرم التونسي



ألبرت أينشتاين



سيد درويش

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ باقاربا
البراسلات شركة باقاربا مصر
١٧ شارع عبدالجود - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩٣٧٦٢