

2019  
191

السنة السادسة عشرة  
العدد المائة والحادي والتسعون  
ديسمبر ٢٠١٩

191 حنجع



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

## رضاء العميل... ومنظومة الجودة

«الجودة تعنى أن تؤديها على وجهها الصحيح حين لا يراقبك أو يراك أحد»... مقولة لهنرى فوردي مضى عليها أكثر من خمسين عاما ولا تزال سليمة.

والأمر ليس بخاف أن من يدخل في دائرة الجودة يعلم أكثر من غيره أن الرضاء الكامل للعميل هو محور تطور أداء المنتج والعنصر الحاكم في نجاح أى منشأة.

وواقع الأمر أن أى سوق ذى فكر تقدمى؛ يضع توقعات العميل من المنتج نصب عينيه على الدوام، باعتباره السقف العلوى للتوقع منه؛ ليبنى إستراتيجيته للمدى القريب والمتوسط والبعيد ليستثمر دون تحفظ في مجال البحوث والتطوير تحقيقاً لهذه الغاية. ونحن في عصر التقنيات الهائلة والتطور العلمى المتسارع، لم يعد إنتاج سلعة ما غاية في حد ذاته فقد أصبح العميل وما يحكم مزاجه وأنماطه الشرائية وتطلعاته الشخصية المحرك الأساسى لجهود وتوجهات أية مؤسسة إنتاجية.

وإذا دخلنا في منطقة التعامل مع العميل، وهو محور منظومة الجودة، فإن ذلك قد يكون مدخلا لوضع سياسة للحفاظ على توجه المؤسسة نحو الاستمرارية ومواكبة ركب التطور المستمر...

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

## بأجهزة إطفاء بافاريا مصر.. رجال مصر للطيران يسيطرون على حريق الطائرة الأوكرانية بشرم الشيخ



تناولت وسائل الإعلام المصرية ملحمة الشجاعة التى سطرها رجال مصر للطيران وعمال مطار شرم الشيخ؛ باستخدام أجهزة إطفاء بافاريا مصر في إخماد الحريق الذى اندلع في إطارات الطائرة الأوكرانية خلال 45 ثانية فقط، قبل امتداده لباقي أجزاء الطائرة عقب هبوطها في المطار، ونزل الركاب جميعهم سالمين. وذلك يوم التاسع من نوفمبر.

وأفادت أحد المصادر المتخصصة بمطار شرم الشيخ أن بمتابعته للفيديو الخاص بواقعة الحريق، تبين أن حريق الإطارات وصل في توجهه إلى مرحلة تنذر بخطر كبير؛ إذ إن خزانات الوقود تقع في فراغات الأجنحة فوق موضع الحريق مباشرة. وأضاف: «لقد استعمل شباب الخدمات الأرضية في مواجهتهم الشجاعة جهازى إطفاء سعة 6 كجم في عملية الإطفاء التى قضت على حريق الإطارات في زمن قياسي دون عودة الاشتعال، وهو أمر مألوف في حرائق الإطارات، مما يدل على أن نوعية المسحوق الكيماوى المستخدم من نوعية راقية عالية الجودة».

الجدير بالذكر أن عبوات تلك الأجهزة من المسحوق الكيماوى الجاف متعدد الأغراض ذى خمس مراحل (A B C D E) سعة 6 كجم، علما بأن حرائق إطارات الطائرات تعتبر من حرائق اللدائن والزيوت والمعادن ■



## شخصية العدد



## محمد أشرف

مساعد رئيس قسم التشكيل  
 الحرارى  
 قطاع المصانع - جسر السويس

■ مواليد 3/ 12/ 1987

■ حاصل على معهد  
 حاسبات ونظم  
 معلومات.

■ التحق للعمل  
 بالشركة في 2009  
 بوظيفة أسطى ،  
 ومهاراته وكفاءته  
 بقسم التشكيل  
 الحرارى؛ تمت  
 ترقيته إلى مساعد  
 رئيس قسم، وكذا  
 أسند إليه القيام  
 بأعمال رئيس  
 القسم.

■ يتسم بدماثة الخلق  
 والإخلاص في العمل،  
 وهو محل تقدير من  
 زملائه ورؤسائه.

■ أمنياته: المزيد من  
 التقدم لمجموعة  
 شركات بافاريا  
 القابضة محليا  
 وعالمياً.

■ الحالة الاجتماعية:  
 متزوج.. ولديه  
 «يونس» عمره  
 سنتان.

## خلال فعاليات إيجيترافيك للنقل والطرق 2019 بافاريا تعلن عن سيارات الإطفاء والإنقاذ الخاصة بالأنفاق والمطارات والسكك الحديدية



اللواء محمد العصار يتوسط الأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة والمهندس عمرو نصار وزير التجارة والصناعة خلال تفقده لجناحى الشركة بالمعرض

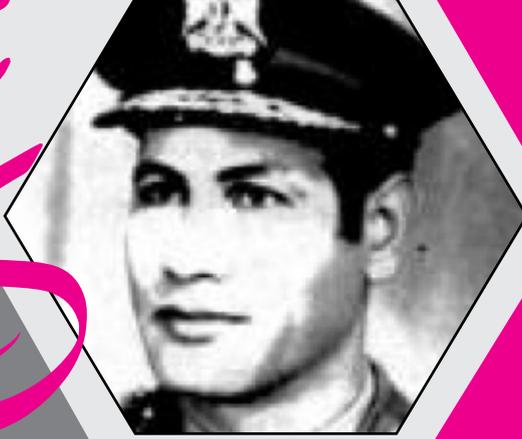
شاركت بافاريا - لأول مرة رسمياً - بالإعلان عن سيارات الإطفاء والإنقاذ الخاصة بأغراض الحماية المدنية والمطارات والأنفاق وتلك المتحركة على قضبان السكك الحديدية، جاء ذلك خلال معرض مصر الدولي لإنشاء وصيانة الطرق والكبارى والممرور «إيجيترافيك 2019» في الفترة من 4 إلى 6 نوفمبر، بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات بمدينة نصر، بحضور وزراء الإنتاج الحربى والصناعة والتجارة والتعليم، ولقيف من كبار المسؤولين وأصحاب الاختصاص.

جاءت مشاركة الشركة بذلك المعرض المهم؛ بهدف عرض أحدث الحلول في هذا الشأن، حيث أعلنت بجناحها الأول للشركة الجديدة (بافاريا زيجلر) - الكائن مصنعها بالعاشر من رمضان- عن سيارات الإطفاء الكبيرة ذات التكنولوجيا المتقدمة الخاصة بإطفاء الحرائق عالية الخطورة، كالمطارات وقطاع البترول، وذات الطبيعة الخاصة كالأنفاق، والتي لها كابينه قيادة أمامية وخلفية لسهولة التحرك داخل الأنفاق في حالات الطوارئ، وتلك المتحركة على قضبان السكك الحديدية بالمطابقة لمثليتها في ألمانيا، وليس على غرار السيارات الأكثر شيوعاً المنتجة محلياً. وقدمت بجناحها الثانى مقطورات الإطفاء الفوم والبودرة التى يسهل قطرها وصولاً للأماكن الضيقة - معدات الإنقاذ هولماترو - الأجهزة المحمولة على الظهر ( الفوم المضغوط) - ظلمبات الإطفاء والظلمبات العائمة، بالإضافة إلى أنظمة الإطفاء الآلى والإنذار المصممة خصيصاً لمحركات المركبات (الأتوبيسات)، وكذا أحدث المنتجات من أجهزة الإطفاء اليدوية.

هذا ولقد تفقد كل من اللواء محمد العصار وزير الإنتاج الحربى، والمهندس عمرو نصار وزير التجارة والصناعة، والدكتور طارق شوقى وزير التربية والتعليم، جناحى الشركة، وكان فى استقبالهم الأستاذ أمير رياض نائب رئيس الشركة والمدير التنفيذى لشركة بافاريا زيجلر ش. م. م. ، حيث قام بشرح موجز لأحدث منتجات الشركة فى مجال الإطفاء والإنقاذ تلبية لاحتياجات الدولة، بما يخدم المشروعات القومية الكبرى، لاسيما بمنظومة النقل والسكك الحديدية والخدمات اللوجيستية، التى تمثل ركيزة أساسية لتحقيق التنمية الاقتصادية الشاملة ■

# تحتل

## يسرى



تجلت بطولات يسرى  
بعد نكسة ٦٧،  
ففي عام ١٩٦٩  
كان قائداً للكتيبة  
السابعة منتاة، كما عمل  
في الحرس الجمهوري  
في عهد الرئيس جمال  
عبدالنصر

## صاحب رحلة الساق المعلقة

اللواء عادل يسرى.. قائد اللواء 112 مشاة، أحد أبطال حرب 6 أكتوبر، وبطل تأميم رأس العرش، ومحرر جزيرة بيت الملاح في قطاع ميدان الجيش الثاني، وكان أول الحاصلين على وسام نجمة سيناء من الطبقة الأولى من الرئيس الراحل أنور السادات. يسرى.. هو صاحب رحلة الساق المعلقة من رأس العرش إلى رأس الجسر، وذلك بعد أن بترت ساقه اليمنى خلال الحرب وسط جنوده، حين تمكنت قوة عسكرية من الجيش المصري برئاسته من صد مجموعة من دبابات العدو تحاول اختراق القوات الأمامية للواء 112 وأطلقت قذيفة على عربة القيادة التي كان يسرى بداخلها وأطاحت القذيفة بساقه

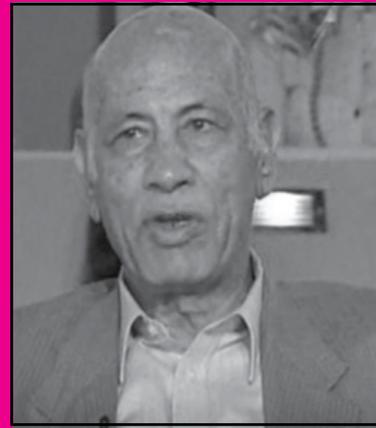


كان اللواء يسرى أول الحاصلين على وسام نجمة سيناء من الطبقة الأولى من الرئيس الراحل أنور السادات



السويس، ولم يمكن العدو من الاقتراب منها. وكان اللواء 112 أكبر تشكيل في القوات المسلحة، وعرفه العسكريون باسم «لواء النصر»، إذ استطاع أن يحقق أعمق توغل داخل أراضي سيناء، واستطاع أن يفتح قناة السويس ويحقق الأهداف المطلوبة منه يوم 8 أكتوبر، رغم أنه كانت هناك منطقة كسيب الخير أبووقف، وكانت أصعب منطقة في الجبهة على الإطلاق حيث الرمال الناعمة التي تغوص فيها الأقدام بسهولة، وتحول دون الحركة السريعة، إلا أن «يسرى» ورجاله مضوا فوقها بسهولة، وكانت طائرات العدو فوق رؤوسهم، والمدافع تحاصرهم من الاتجاهين.

وقال عنه اللواء عبد الجابر أحمد علي، قائد الكتيبة 35 مدرعات أثناء حرب أكتوبر «إنه لا ينسى بطل تأثر به خلال معارك أكتوبر وقبلها، وهو (اللواء عادل يسرى قائد اللواء 112 مشاة في الفرقة 16)، والذي حقق أكبر عمق؛ عندما عبرنا في سيناء وأحدث أكبر خسائر في العدو، ولكن خلال إحدى المعارك بترت ساقه وسقط خارج السيارة، وأصر وقتها على رؤية ساقه المقطوعة ورفعها ووقف يهتف «تحيا مصر»؛ فكان بطلا تاريخياً يستحق التكريم» ■



الوحدة. وقد تجلت بطولاته بعد نسخة 67، ففي عام 1969 كان يسرى قائداً للكتيبة السابعة مشاة، كما عمل في الحرس الجمهوري في عهد الرئيس جمال عبدالناصر، وفي حرب أكتوبر كان قائداً للواء 122 مشاة ميكانيكي، واستطاع أن يستولي على جزيرة الملاح التي تقع في منتصف القطاع الشمالي من قناة

■ وقد علق اللواء عادل يسرى على إصابته بقوله: «الناس مقامات، طلقة صغيرة بتقتل راجل قوى، ودانة دبابة من مسافة متر ونصف المتر لم تنجح إلا في بتر ساقى».

ويتذكر يسرى هذه اللحظة في كتابه «رحلة الساق المعلقة» بقوله

«إنه رأى وميضاً من نور باهر جداً، وأطاحت القذيفة بساقه، فظل يكتم الجرح بالرمال ويواصل قيادة قواته لأكثر من 8 ساعات».

وكان يسرى آنذاك برتبة عقيد أركان حرب، وكان في مقدمة رجاله يشرف على إدارة أعمال القتال.

وقال: حينما أطاحت القذيفة بساقى منحني الله قوة.. فرغم شدة الإصابة بدأت في وقف نزيف الدم بالرمال، وطالبت من الجنود والضباط الذين التفوا حولى بالاستمرار في صد العدو، قائلاً لهم: «محدث يستنى جنبى اللى بيحبنى ياخذ بئارى»، فانطلقوا بكل شراسة، وفعلاً كانت أول إصابة للدبابة التي أصابته وقد هشمت تماماً وخرج منها الضباط والجنود الإسرائيليون.

وعن تاريخ اللواء يسرى الحافل قبل حرب أكتوبر المجيد، فقد شارك في مفاوضات الهدنة 1949، وشارك أيضاً في حرب 1956، وكان أحد ضباط الجيش الأول في الإقليم الشمالي في سوريا أثناء

## دير السلطان بالقدس



الأردني، مطالبين بحقهم في ملكية الدير، فأصدر مجلس الوزراء قراراً في فبراير 1961 يقضى بتسليم الدير إليهم، مما دفع المطران الجديد إلى لقاء ملك الأردن، وأوضح لجلالته بالوثائق والمستندات والأدلة الدامغة ملكية الأقباط لدير السلطان منذ إنشائه، وأنه ليس للإثيوبيين إلا حق الضيافة، كما قام بطريك الأقباط في مصر بإيفاد وفد رفيع المستوى للتفاوض مع ملك الأردن، مما أدى إلى صدور قرار في 1/4/1961 بإلغاء القرار الأول، وتسليم مفاتيح الدير إلى الأقباط. ومع تزايد العداء مع إسرائيل ومصر، عقب حرب الأيام الستة من جهة وقيام إسرائيل بالاستيلاء على القدس، وكذا تعاضد المصالح المشتركة بين إسرائيل وإثيوبيا، نشأت ظروف جعلت الحكومة الإسرائيلية تسلم مفاتيح الممر الرئيسي للدير والكنيستين داخل الدير إلى الإثيوبيين، وذلك عام 1970، مما جعل المطران القبطي يتقدم برفع دعوى إلى المحكمة الإسرائيلية العليا والتي أصدرت قراراً في 16 مارس 1971 يقضى بإعادة مفاتيح الدير إلى الأقباط، إلا أن الحكومة الإسرائيلية مازالت تمتنع عن تنفيذ هذا القرار.. والجدير بالذكر أن الأقباط مازالوا يملكون من هذا الدير إلى كنيسة القيامة، كما أن رئيس الدير المقيم فيه من الرهبان الأقباط، ويحتفظ بمفاتيح البوابة الرئيسية للدير.. والواقع أن هذه المشكلة لن تحل إلا إذا اعترف الإثيوبيون بملكية الأقباط لدير السلطان، وهم يعلمون تماماً أن الاستضافة غير مرفوضة، وبالإمكان الحياة والعيش بسلام وأمان بين الجميع ■

■ من المعروف أن كلمة السلطان تطلق على ملوك المسلمين، كما أن العرف جرى على وجوب تسمية الأديرة باسم القديسين، ولكن ترجع تسمية دير السلطان بالقدس إلى السلطان عبدالملك بن مروان، الذي وهبه للأقباط، فسموه دير السلطان.. وهذا الدير له أهمية خاصة عند الأقباط؛ لأنه الطريق المباشر والرئيسي إلى كنيسة القيامة.. وقد اهتم الأقباط طوال تاريخهم بالمحافظة على هذا الدير، حتى استضافوا عدداً من الرهبان الإثيوبيين، وذلك في القرن السابع عشر الميلادي، وخصصوا لهم عدة حجرات حتى 1820، وحينما بدأ رهبان الدير بعملية ترميم وتجديد المباني، والذي اقتضى إخلاء الغرف التي يقيم فيها الرهبان الإثيوبيون، مما أثار بعض الحساسيات لديهم، حتى إنهم حاولوا الاستيلاء على الدير عدة مرات، فقد استمرت استضافتهم بدون أي حساسيات من جانب رئاسة الدير، ولكن في نوفمبر 1850 قام الإثيوبيون بالاستيلاء على مفاتيح الدير، وأعلنوا ملكيتهم له، إلا أن الحاكم العثماني أقر بملكية الدير للأقباط، ولكنهم قاموا بمحاولات أخرى في عام 1863، فصدر فرمان من الخارجية العثمانية، موقع من الصدر الأعظم باعتماد وتجديد حقوق ملكية الدير للأقباط بصورة قاطعة.. وفي عام 1895 حاولوا مرة أخرى بمساعدة من الروس، إلا أنها باءت بالفشل، وفي عام 1959 توفي مطران القدس، فاستغل الإثيوبيون الأجواء السياسية المتوترة بين الجمهورية العربية المتحدة - في ذلك الوقت - وبين الأردن، فتقدموا بطلب إلى مجلس الوزراء

## خلال معرض مصر الدولي «إيجيترافيك ٢٠١٩» لإنشاء وصيانة الطرق والكباري والمرور



**جناحا الشركة  
جاءا على مساحة 155 متراً  
مربعاً بالمعرض  
وما تم طرحه من أحدث  
المنتجات قد لاقى  
الإنتقاد والتقدير من قبل  
المسؤولين ورواد المعرض  
من الزائرين**





## برامج تدريب



حسام حسن  
مساعد أسطى  
لحام  
مصنع جسر  
السويس



محمد جمال  
أمين مخزن  
فرع بورسعيد



ريمون  
جرجس  
سائق  
الشئون  
الإدارية



أحمد محمد  
مهندس إنتاج  
مصنع جسر  
السويس



محمد مجدى  
عامل إنتاج  
مصنع جسر  
السويس

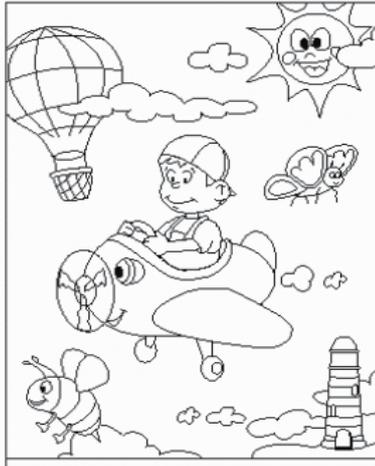
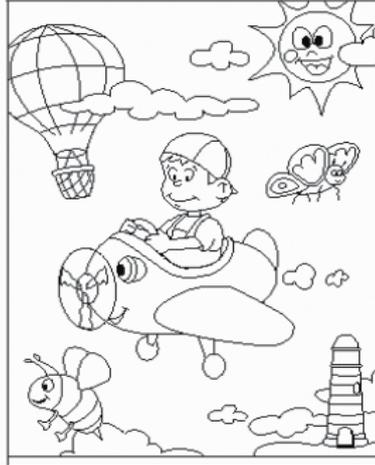


أحمد محمد  
نبيل  
مهندس  
مبيعات  
فرع  
الإسكندرية



جورج إيهاب  
ظريف  
أخصائى  
مبيعات  
فرع سبتي  
بوينت

## للأذكىاء فقط!



بين هذين  
الرسمين  
يوجد 10  
فروق.. حاول  
معرفة!

## سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم فى المربع الصغير أو فى أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

2		7			5
8		1			
		2		6	7 1
1		7 2			4
		7		4 3	
	4				7
6		1	7		4
	7 2				8 9
	1		3		6

## زملاء جدد



أحمد عبد المنعم  
مهندس تصميم وتركيب أنظمة  
إطفاء بالماء - بافاريا آلام



أحمد فوزى على  
مدير مشروع  
بافاريا آلام



ضياء الدين حسين  
سكرتير  
فرع المنيا



محمد فايز جودة  
مساعد مدير المخزون الآلى  
مصنع جسر السويس



أحمد ممدوح  
عامل إنتاج  
مصنع جسر السويس



محمود حمدى  
عامل إنتاج  
مصنع جسر السويس

## زملاء سابقون

عمر حسن  
مراجع حسابات  
المكتب التنفيذي



عبير سمير  
مديرة مكتب  
المكتب التنفيذي

محمد محمود السيد  
مدير فرع  
فرع بورسعيد

## فكاهات

قال حارس حديقة الحيوان  
للسيدة: انتبهى يا سيدتى فإن  
كلبك يتجه نحو قفص الأسد!  
أجابته: لا تخش شيئاً.. فكلبى  
لا يعرض!

سرق من أحدهم محفظته..  
وفوجئ من معه بأنه يرقص  
فرحاً. قال لهم:  
- النقود التى بها مزيقة!

الأول: لماذا يجرى النمر وراء  
السيارة؟  
الثانى: بالتأكيد ليطارده  
(النمرة)!

كان أحدهم يضبط ساعته في  
المستشفى، فلمحه زائر آخر فقال  
له:

لا تضبط ساعتك على ساعة  
المستشفى، لأنها لو كانت سليمة  
لما أتوا بها إلى هنا!

قال القائد لجنوده في ساحة  
المعركة:  
جيش العدو يتقدم، وليس لدينا  
خيار!  
أجابه أحد الجنود: سيدى هل  
تريدنى أن أذهب إلى السوق  
لشراء الخيار؟!

## كلمات أعجبتنى

- كفى بك عيباً أن يبدو لك من أخيك ما يخفى عليك من نفسك، أو تؤذى جليسك فيما لا يعنك، أو تعيب شيئاً وتأتى بمثله.
  - إن كان الشغل محمداً، فإن الفراغ مفسدة.
  - ثلاث مهلكات: شح مطاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه.
  - خالطوا الناس بالأخلاق، وزيلوهم بالأعمال.
  - المحسن على المسئء أمير.
- الإمام على بن أبى طالب

## كاريكاتير الفنان : حجازى



«إجراءات حاسمة للقضاء على النشل»  
- وبالشكل ده مفيش نشال يقدر ينشل حد!!



- مدام لما بيكافحوا حاجة تلاقىها متوفرة، أصول بقى يكافحوا الرز والصابون والكبريت والشاى...!!

## أدوية من فرس البحر

هناك فرق كبير بين فرس النهر وفرس البحر، الأول ينتمى إلى الحيوانات النهرية الشبيهة العملاقة، والآخر نوع من الأسماك يتميز بشكل يشبه الخيول البرية. فى الماضى جذب هذا المخلوق إليه الأنظار بسبب غرابة تناسله، ثم اكتشف العلماء فى بعض الدول الآسيوية وجود عناصر دوائية فى أجسام فرس البحر، تساعد على علاج أمراض عديدة، من بينها الربو والإجهاذ والحد من زحف الصلع، فضلاً عما تنطوى عليه من تحديد وتزايد النشاط الحيوى لذلك اشتد الطلب على صيده. وخوفاً من انقراض هذا المخلوق الجميل المفيد، ظهرت محميات له، يجرى فيها احتضان الذكر الحاملة للبيض ثم الاهتمام بها حتى خروج الصغار ورعايتها، وبذلك أمكن حمايتها والتصدي لخطر انقراضها.

## طرائف

ساذجان يتحادثان، قال الأول:  
هل تستطيع أن تتسلق شعاع ضوء المصباح وساعطيك مليون جنيه؟  
أجابه صاحبه: أنا أفهم حيلك وألعبك. عندما أصل إلى أعلى الشعاع ستقوم أنت بإطفاء المصباح.. لقد كشفت ما تكنه فى نفسك!!

مدرس جغرافيا تزوج.. اشترى «شبكة» زوجته «سلسلة» جبال!!

سأل المحقق متهما: كيف تكسر الكرسى على رأس زميلك؟  
أجاب: لم أقصد يا سيدى أن أكسر الكرسى!!

## هل تعلم أن؟

نسبة الماء العذب إلى الماء المالح فى الأرض حوالى 3 بالمائة، أما أعلى قمة على سطح الأرض فهى قمة إيفرست بجبال الهمالايا وترتفع 8848 متراً. ولكن تفوقها بحوالى ثلاثة أضعاف ارتفاعاً قمة جبل أولمبوس على سطح كوكب المريخ!

## كروان الشرق



# فايزة أحمد

1930

1983

ولدت فايزة أحمد في 5 ديسمبر

1930 لأب سوري وأم لبنانية في

صيدا بلبنان وعاد الأب إلى دمشق

وكانت فايزة طفلة صغيرة لم تبلغ

الحادية عشرة من عمرها، قدمت خلال مسيرة حياتها

الفنية مئات الأغاني وبضعة أفلام.. نشأت وعاشت

بداية حياتها في دمشق. تقدمت للإذاعة السورية

«إذاعة دمشق» إلى لجنة لاختيار المطربين لكنها لم

توفق في البداية. سافرت بعدها إلى حلب وتقدمت

لإذاعة حلب ونجحت وغنت وذاع صيتها فطلبتها إذاعة

دمشق وعادت لتكمل مسيرة نجاحها وتدرجت على يد

الملحن محمد النعامي ونجحت وأصبحت مطربة

معتمدة في إذاعة دمشق، وأدت بعض الأغنيات.





سلطان الموسيقار المصري؛ واستمر الزواج 17 عاما ليرزقا بطارق وعمرو، وحدث الطلاق في 22 مايو 1981. تزوجت بعدها بالضابط عادل عبد الرحمن، ثم طلقت منه بعد فترة قصيرة. أصيبت فايضة أحمد بمرض سرطان الثدي، وكان آخر إنسان ودعت به الحياة هو زوجها الموسيقار محمد سلطان، حيث كان في طريقه بها إلى المستشفى، ونامت على صدره طوال الطريق، وسألته عن عمرها، فاندھش من سؤالها، ثم فاجأته بإجابتها، حيث قالت «عمرى 17 عاما، وهى السنوات التى قضيتها معك كزوجة»، وكانت تلك آخر كلماتها حيث لفظت أنفاسها الأخيرة ■



الشناوى بـ«كروان الشرق». حصلت على عدة جوائز وأوسمة منها: درع الجيش الثانى فى 1 مايو 1974، كما حصلت على وسام من الرئيس التونسى الحبيب بورقيبة. تزوجت من محمد

تعبنى هوك» هى آخر أغنية قدمتها لمحمد سلطان، أما أغنية «لا يروح قلبى» من لحن رياض السنباطى فهى آخر ما غنت فايضة أحمد. ومن أواخر ماغنت المطربة فايضة أحمد أغنية «حبيبى يا متغرب» للملحن بليغ حمدى، وكان فى وقت نافس فنى بينها وبين الفنانة وردة، وكانت قد قفزت الفنانة فايضة للمقدمة بفارق كبير، حسب رأى جمهور الفن الاصيل.

أعجب بصوتها عدد من النجوم، منهم كوكب الشرق أم كلثوم، التى قالت إنه الصوت النسائى الوحيد الذى تسمعه بنشوة هو صوت فايضة أحمد، ووصفه موسيقار الأجيال محمد عبد الوهاب بـ«صوت الكريستال المكسور»، وقال عنها رياض السنباطى: «أحلى من ينطق حرف الحاء فى العالم»، ولقبها الشاعر كامل

■ بعد ذلك سافرت من سوريا إلى العراق، والتقت الموسيقار العراقى رضا على الذى كتب كلمات وألحان مجموعة أغاني باللهجة العراقية لفايزة أحمد، والمؤلم أنها لم تذكر اسمه خلال مسيرتها الفنية. ثم سافرت من سوريا إلى مصر. وهناك تقدمت للإذاعة المصرية فى القاهرة حيث قدمها الإذاعى صلاح زكى فى أغنية من ألحان محمد محسن. ثم التقت بالموسيقار الراحل محمد الموجى فشكلا خطا غنائيا يميزها عن غيرها من خلال عدة أغان، التى أحدثت ضجة كبيرة. لحن لها أيضا كمال الطويل أغنيات عديدة، كما لحن لها الموسيقار محمود الشريف.

حاولت فايضة أحمد العمل مع الموسيقار محمد عبد الوهاب، أكثر من مرة لكنها فشلت، ورغم ذلك ظلت متمسكة بالأمل حتى جاءت الفرصة فى دمشق، عندما وصل عبدالوهاب لإحياء حفل غنائى هناك، وسمع صوتها وأعجب به ووعدها بتلحين أغنية عندما يعود للقاهرة، وبذلك بدأ التعاون بينهما وأثمر عن عدة أغان مهمة منها: «ست الحبايب»، و«حمل الأسيه»، و«هان الود»، و«بريئة».

التقى بها بليغ حمدى ولحن لها عدة أغان. اتجهت للسينما وشاركت فى ستة أفلام وكان أنجح حضور سينمائى لها فى فيلم "أنا وبناتى"، أما آخر أفلامها فكان "منتهى الفرح"، كما لحن لها الموسيقار محمد سلطان وغنت له العديد من الألحان، وكانت أغنية "أيوه

ست الحبايب

ياما القمر ع الباب

حبيبى يا متغرب

ت العزى يا بيتنا

هان الود

الأسية



بقلم / د. ضحى بركات

كاتبة مصرية

موقع : artpress

## العائشق

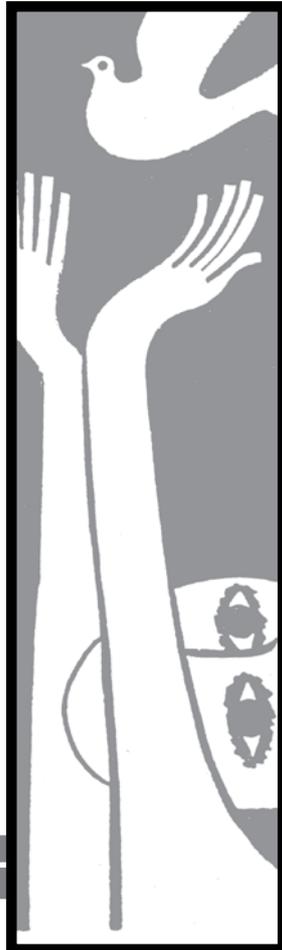
■ أن أقوم بعمل تحليل حمل، وتم عمل التحليل، وكانت النتيجة سلبية. فقالت: دكتورة تقول له إن النتيجة إيجابية؛ لئرى ماذا يفعل ثم نخبره بالحقيقة..فقلت لها: لانفعلى وكفك استهتارا بمشاعر الرجل.. هل أنت بلا قلب؟ كيف تجعلينه يفرح بطفل يتمناه من امرأة يحبها كل هذا الحب، ثم تخبرينه بأنها مزحة؟ هل هي لعبة.. إنها كذبة كبيرة.. لن يغفر لك، ولن أساعدك فيها..خرجت من العيادة ونادته من حجرة طبيب الباطنة. وأبلغته بكذبتها، فطار الرجل فرحا وبكى من هول المفاجأة، حتى إنه حملها وأخذ يقبلها فى الممر دون أن يشعر بمن حوله ولما أفاق من فرحته وجفف دموعه جاء إلى العيادة ليشكرنى ويعدنى بهدية، وكم كان من الصعب على أن أقول له الحقيقة ولكن كلما مر الوقت ازداد الفرح وكبر الحلم، وزادت مواجهة الأمر سوءا..فأمسكت بصورة من التحليل وسألته الجلوس لتتفهم الأمر..فشعر أن فى القصة قصة، وجلس مستعدا للصدمة بالحقيقة..وقال: مزحة من زوجتى؟! قلت: أردت أن تعرف رد فعلك أن حملت لتتبين مدى حبك لها ورغبتك فى مزيد الارتباط بها! سكت الرجل ونظر إليها نظرة عتاب عميقة وخنقة بالحسرة والندم والألم. لو فطنت لمنت من الأرض أن تبتلعها .. ولكن غرورها أعامها.. وبعد فترة طويلة حضر الرجل لمراجعة العيادة ومعه امرأة أخرى.. وكانت حاملا فى شهرها الثانى، ورأيت فى عينيه رغبته فى أن أسأله عن زوجته الأولى وماذا حدث.. فأرسلت الممرضة مع زوجته لأخذ عينة للتحليل وسألته: أين زوجتك الأولى؟ قال: نغد رصيدها.. فقد تحملت منها الكثير بالحب ولكنها لم ترحم لى قلبا ولم تقدر لى ودا ولم تحفظ لى قلبا.. فطلقتها وأنا على رضا تام أى عشقت سرايا... والحمد لله عوضنى بخير منها. أرجو أن أدرك ما فاتنى من عمر وأنا أسير فى حب امرأة لا تستحق الحب، بل لا تستحق الحياة.. كانت الكلمات تغمرها المرارة ويكبلها الألم وتعانقها الدموع وتصفق لها ثورة نبض عاشق فأخلص ولم يجد من يقدر إخلاصه... لم أر الرجل بعد ذلك وكأنه حضر فقط لى ليثار لكرامته ويستعيد هيبته ومكانته أمامى.. نعم.. فالواقع كما قال العاشق الثائر: الحب يقتله الغباء وتنفيه الإهانة.. وتنتزه هباءً القسوة وعدم الاهتمام ■

■ ■ نستفيد منها أن نحافظ على مشاعر من أحبنا وتحفظ كرامة أصدقائنا وأهلنا فالحب نهر منبعه العطاء وحسن المعاملة فإذا جف المنبع توقف النهر.

■ كان رجلاً رزيناً، تعلوه الهيبة، متواضع الجلسة، قليل الكلام، مهذب الهيئة، أنيق الملبس، حبيى الخلق. وكان يحضر مع زوجته؛ وهى امرأة جميلة الشكل، ممشوقة القوام، ناعمة الصوت، رقيقة الكلام، كان يعمل فى مركز مرموق، وكانت تعمل معلمة، وأثناء زيارتها للعيادة كنت أستشعر دلالتها عليه بشكل زائد عن الحد، وكم كان يتحملها عن رضا أو مضمض، ولكن الحق يقال، كان يتحمل منها ما قد لا يتحملة أحد، ويكون رد فعله ابتساماً، وإن لم تكن صافية، ولكنها الناظر تعد ابتساماً. وكنت أتساءل عن سر تحمله لها.. أهو الحب أم الوظيفة أم الولد؟ ولما حضرت وحدها يوماً لم أتردد أن أسألها عن قصة تمردها على زوج مثل زوجها، فقالت: إنه قريب لى وكان يحبنى منذ الطفولة، وكبر الحب فى قلبه وأراد أن يتزوجنى، ولكن أبى رفض خطبته، وزوجنى لرجل آخر عشت معه عشر سنوات، وأنجبت منه ولدا ثم توفاه الله.. وبقي زوجى الحالى يرفض الارتباط بأى امرأة أخرى، فقد عرضوا عليه فتيات كثيرات، رفض فكرة الزواج. ولما توفي زوجى عاد ليتزوجنى، وعارضه جميع أهله لأنى أرملة ولدى ولد. ولكنه أصر على الزواج منى، وقال لأهله: لو لم أتزوجها فلن أتزوج أبداً.. وبالفعل وافق أهله أمام إصراره، ووافق أبى هذه المرة لأنه أيقن بشدة حبه لى، وأنه من يستطيع إسعادى، وتم الزواج وكان حفل العرس مبهاً.

وكانى عروس بكر لم يسبق لها الزواج. وكم كان يطير فرحاً من تحقق أمله بإتمام زواجه منى ومرت الأيام. والحق يقال إنه يفعل كل ما يرضينى ولا يؤخر لى طلباً أو يمتنع عن أى جهد لإسعادى. فقلت لها: ولكن دلالك عليه يؤذيه، فانتبهى ربما لم يحتمل، فالحب نهر لايد له من نبع يغذيه. وإن لم يشعر بحبك له وخوفك عليه واحترامك لمشاعره لن يبقى على حبه لك، ولن يستमित فى البذل من أجلك.. فضحكت وقالت: لم تأخذ منى امرأة وأنا تحت رجل غيره، فكيف تأخذ منى وأنا فى عصمته.. فقلت: الضغط يولد الانفجار، وربما رأى فيك بعد الزواج خصالاً تجعله ينفّر منك وكان قبل الزواج لايراه.

فتحدثت بروح الكبر والغرور: صدقينى لن يستطيع. فقلت: هذه نصيحتى ولك الخيار. أنا أشفق على الرجل وأشفق عليك..إنها خسارة كبيرة إن فقدت قلباً يحبك كل هذا الحب... مرت الأيام وتوالت اللقاءات بيننا فى العيادة، وفى كل مرة تزداد فى أفعالها دلالة، ويزداد رد فعله صبراً وكأنها تريد أن تثبت لى أنها على حق. وفى يوم جاءت معه إلى العيادة وذهب ليتحدث إلى طبيب الأمراض الباطنية وكان صديقاً له. فقالت لى: أريد



## بعض مما علمتني الحياة



- تعلمت أنه في المدرسة أو الجامعة نتعلم الدروس ثم نواجه الامتحانات... أما في الحياة فإننا نواجه الامتحانات وبعدها نتعلم الدروس.
- تعلمت أن محادثة بسيطة أو حواراً قصيراً مع إنسان حكيم يساوي شهر دراسة .
- تعلمت أنه خير للإنسان أن يكون كالسحفاة في الطريق الصحيح... من أن يكون غزالاً في الطريق الخُطأ.
- تعلمت أنه يوجد كثير من المتعلمين... ولكن قلة منهم مثقفون.
- تعلمت أن مفتاح الفشل هو محاولة إرضاء كل شخص تعرفه.
- تعلمت أنه لا يجب أن تقيس نفسك بما أنجزت حتى الآن ، ولكن بما يجب أن تحقق مقارنة بقدراتك.
- تعلمت أن النجاح ليس كل شيء، إنما الرغبة في النجاح هي كل شيء.
- تعلمت أنه يجب على الإنسان كي ينجح أن يتجنب الأشخاص السلبيين والمتذمرين والمملين والمتشائمين والحاسدين.. لأن ما يقوله عنا إذا تجنبناهم يعتبر أقل ضرراً مما يمكن أن يسببوه لنا لو لم نتجنبهم.. الملل والتذمر والتشاؤم أمراض معدية كالكوليرا.. تجنبهم دائماً.
- تعلمت أن العمل الجيد أفضل بكثير من الكلام الجيد.
- تعلمت أن كل ما نراه عظيماً في الحياة بدأ بفكرة ومن بداية صغيرة.
- تعلمت أنه يوجد هناك دائماً طريقة أفضل للقيام بعمل ما، ويجب أن نحاول دائماً أن نجدها.
- تعلمت أن الناس ينسون السرعة التي أنجزت بها عملك، ولكنهم يتذكرون نوعية ما أنجزت .
- تعلمت أن التنافس مع الذات هو أفضل تنافس في العالم، وكلما تنافس الإنسان مع نفسه؛ تطور، بحيث لا يكون اليوم كما كان بالأمس، ولا يكون غداً كما هو اليوم.
- تعلمت أن الإنسان لا يستطيع أن يتطور إذا لم يجرب شيئاً غير معتاد عليه.
- تعلمت أنه لا تحقيق للطموحات دون معاناة.
- تعلمت أن المعرفة لم تعد قوة في عصر السرعة والإنترنت والكمبيوتر ، إنما تطبيق المعرفة هو القوة.
- تعلمت أن الذين لديهم الجرأة على مواجهة الفشل، هم الذين يقهرون الصعاب وينجحون.
- تعلمت أن هناك طريقتين ليكون لديك أعلى مبنى.. إما أن تدمر كل المباني من حولك، أو أن تبني أعلى من غيرك.. اختر دائماً أن تبني أعلى من غيرك.
- تعلمت أنه لا ينتهي المرء عندما يخسر، إنما عندما ينسحب.
- تعلمت أن الذي يكسب في النهاية من لديه القدرة على التحمل والصبر.
- تعلمت أنه لا يتم تحقيق أى شيء عظيم في هذه الحياة من دون حماسة.
- تعلمت أن الابتسامة لا تكلف شيئاً ولكنها تعنى الكثير.
- تعلمت أن كل الاكتشافات والاختراعات التي نشهدها في الحاضر، تم الحكم عليها قبل اكتشافها أو اختراعها بأنها مستحيلة.
- تعلمت أنه إذا أمضيت وقتاً ممتعاً وأنت تلعب أى رياضة؛ فأنت الفائز حتى لو خسرت النتيجة.
- تعلمت أنه من أكثر الأسلحة الفعالة التي يملكها الإنسان هي الوقت والصبر.
- تعلمت أن الفاشلين ينقسمون إلى قسمين: قسم يفكر دون تنفيذ، وقسم ينفذ دون تفكير.
- تعلمت أنه من لا يعمل لا يخطئ.
- تعلمت أن هناك قرارات مهمة يجب أن يتخذها الإنسان مهما كانت صعبة ومهما أغضبت أناساً من حوله.
- تعلمت أن السعادة لا تتحقق في غياب المشاكل في حياتنا، ولكنها تتحقق في التغلب على هذه المشاكل.
- تعلمت أن الأمس هو شيك تم سحبه، والغد هو شيك مؤجل، أما الحاضر فهو السيولة الوحيدة المتوفرة لذا فإنه علينا أن نصرفه بحكمة.
- تعلمت أنه أولاً وأخيراً أن أحمد الله على كل حال.



● تعلمت من تجربة الحياة أن أتجاوز المواقف التي يضيق بها الصدر وأناساً ما لأناسها، ولا أسبح لها أن تعكر مزاجي لحظة، فضلاً عن أن تؤثر في مسيرتي.

عميد/ أحمد دابو

مدير عمليات ما قبل البيع لسيارات الإطفاء والمركبات شركة بافاريا - زيچلر

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم  
بأخلص الأمنيات القلبية  
للأستاذة / ماجى رياض  
عضو مجلس الإدارة بمناسبة  
عيد ميلاد سيادتها.  
كما تهنئ الزملاء مواليد شهر  
ديسمبر وهم:

محمود رضا	نبيل رمزي
إسلام أحمد محمد	أحمد طلعت
طلعت محمد أبو الهدى	هانى عبده
جرجس مورييس	أمجد خميس
محمد إبراهيم	إيمان جرجس
أشرف جاد	إسلام مصطفى
عبد الحارس معوض	أحمد جمال الدين
ياسر صبحي	ميثا وليم
محمود عبد الحميد	حسن على أحمد
محمد حمدي	نوران عادل
ياسر رفعت	ماريو ماهر
محمد أشرف	ناردين نزيه
أحمد فتحي	وائل محمد
عبد الغالي محمد	ماجد حليم
شعبان عبد النبي	محمد أحمد أمير
محمد عطية	طارق عنتر
إبراهيم نصر	كيرلس رأفت
إبراهيم محمد	محمد عبد الستار
محمد محمود حامد	مايكل ادوارد
عبد ربه عوض الله	محمود أحمد السيد
أحمد عبد الرازق	أحمد محمد
محمد عبد العزيز	عبد الرازق بكرى
طه مصطفى	عماد أبو الفتوح
محمود عيد	مايكل نبيل
عرفات نجاح	طارق صبرى
عاطف حلمي	مريانة عزت
خالد صلاح	أشرف أحمد كيلاني
عصام محمد	فريد شوقي
فارس ممدوح	هانى صليب
أحمد صلاح أبو مسلم	فتحي دسوقي
أحمد عادل	طارق حسن
مورييس عوض الله	محمد جمعة حسن
مصطفى عبد المقصود	على حسنين
محسن عبد المنعم	فضل جابر ملك
نشأت فايز	أسامة محمد حمدي
حسام عبد الحليم	عادل مورييس
محمد عبد الكريم	هانى عبد السميع
محمد شريف	ريمون جورج
ناصر عبد الجابر	إبراهيم على جاد
ميثا نبيل نجيب	محمد تيتو

## عظيمة ياهصر



■ يد مومياء محنطة لسيدة مصرية.. مازالت أظافرها محتفظة بالحناء حتى الآن.



■ الأواني الكانوبية.. كانت أواني لحفظ الأحشاء الداخلية للمتوفى خلال عملية التحنيط.. كل إناء كان يحفظ شيئاً معيناً مثل: الكبد، المعدة، الرئتين، ولكن القلب كان يظل في المومياء؛ لأنه مقر الروح... وكانت غطيانها كما تبدو في الصورة تمثل أبناء حورس الأربعة؛ لحماية الأعضاء داخل الأواني.

## قرارات إدارية بالشركة

- مراعاة لصالح العمل صدر خلال شهر نوفمبر القرارات الإدارية التالية:
- نقل السيد/ هادى حلمى إسرائيل من وظيفة مساعد مدير الإنتاج لقسمى البلاستيك والتشكيل الألى إلى مدير إدارة الانضباط الصناعى.
- ترقية كل من السيد/ عاطف حسن على، السيد/ أحمد عبدالرحمن محمد، السيد/ محمد سيد حسن الصغير، من وظيفة رئيس وردية أمن إلى رئيس مجموعة أمن.
- ترقية كل من السيد/ هانى محمد خليل والسيد/ ناصر جبر حسن، من وظيفة أمن إلى رئيس وردية أمن.
- ترقية السيد/ عبد القوى محمد، من وظيفة أخصائى مالى وإدارى إلى أخصائى أول مالى وإدارى بالمجمع الصناعى بالعاشر من رمضان.
- ترقية السيد/ أحمد عبد المنعم خالد، من وظيفة أمين مخزن إلى وظيفة مساعد رئيس مخزن شركة الدلتا للصناعات المتكاملة بالمجمع الصناعى بالعاشر من رمضان.
- ترقية السيد/ محمد عبد الخالق سالم، من وظيفة عامل مخزن إلى وظيفة مساعد أمين مخزن شركة الدلتا للصناعات المتكاملة بالمجمع الصناعى بالعاشر من رمضان.

## كابلات الكمبيوتر والوسائط المتعددة

■ يعتبر اقتناء الكابلات المستخدمة في عالم الكمبيوتر والوسائط المتعددة من المهام الثقيلة والصعبة كنتيجة مباشرة للتقنيات المتقدمة على التقدم التكنولوجي في الأعوام الأخيرة، غير أننا نفضل دائماً أن يسعى المستخدم إلى التسليح بالمعلومات اللازمة قبل إتمام عملية شراء الكابلات التخصصية خصوصاً للكابلات التي تفوق أطوالها 3 أمتار.

معظم الكابلات المستخدمة في عالم الكمبيوتر (محور هذا المقال) تتعلق بعرض وربط الوسائط المتعددة بجهاز الكمبيوتر، سواء كان «كمبيوتر» عادياً (المكتبى) أو محمولاً، سيتم هنا مناقشة الكابلات المستخدمة في ربط أجهزة الكمبيوتر بشاشات الكمبيوتر أو أجهزة التلفزيون الكبيرة أو أجهزة العرض الضوئي (البروجكتور).

النوع الأقدم من الكابلات المستخدمة هو النوع التناظري Analog، وهو ينتهي من طرفية بمقياس أزرق اللون، يحتوى على 15 إبرة ويسمى VGA أو D-Sub، هذا النوع من الكابلات لا يمكنه نقل دقة إظهار من الكمبيوتر إلى جهاز العرض، تتعدى الدقة 2048 X 1536، جودة الكابل تتحكم بصورة كبيرة جداً في قدرة التوصيل والتشغيل، خصوصاً في الأطوال أكثر من 3 أمتار، لذا يجب اقتناء كابلات من نوع جيد، وتكون طرفياتها مطلية بالذهب؛ ضماناً لجودة توصيل ممتازة، خصوصاً في الأطوال التي تصل إلى 10 أمتار.

النوع الأحدث من الكابلات هو كابلات نقل إشارة العرض بين جهاز الكمبيوتر وأجهزة العرض المتنوعة، ولكن بصورة رقمية DVI، هذا الكابل ينتهي من طرفية بنهايات طرفية ببيضاء اللون، وتكون عرض قليلاً من الكابلات التناظرية الزرقاء، ويمتاز هذا الكابل بنقل الإشارة بصورة رقمية كاملة، مما يضيف على الصورة المعروضة حيوية ورونقاً وجمالاً في الألوان وسرعة في عرض الإطارات المتسلسلة، يفضل دائماً أن يكون الكابل من نوع جيد جداً، وتكون الطرفيات من نوع Dual Link DVI أى أن عدد إبر التوصيل في مقبس التوصيل من طرفي الكابل تكون كاملة (توجد كابلات من نوع DVI تدعم الوصلة الأحادية الجانب Single Link DVI يصطف فيها نصف عدد إبر التوصيل في مقبس التوصيل الواحد)، استكمال عدد إبر التوصيل يؤدي إلى رفع سرعة العرض بصورة كبيرة (سرعة العرض مهمة جداً في حالة عرض محتوى رقمي، أفلام، من نوع المطاردات البوليسية مثلاً بدون تشوهات في الصورة)، من الممكن أن تصل دقة العرض المنقولة عند استخدام هذا النوع من الكابلات إلى 2560 X 1600.

النوع الواسع الاستخدام والذي يعتبر البديل المنزلي لكابل الـ DVI - (البديل المنزلي هو في العادة يكون كابلًا يتميز بسهولة التركيب والتشغيل يتسع استخدامه في كل الأجهزة الرقمية والمنزلية معاً، ويكون حجم مقبسه صغيراً ويحتوى على عدد من الإبر أقل والمقاوم للتدمير العرضي) - هو الكابل من نوع HDMI، بالرغم من الشهرة الكبير لهذا النوع من الكابلات، إلا أنه ونتيجة للتطورات الكبيرة التي حدثت مؤخراً عليه، أصبح يستلزم الأمر الحذر الشديد عند شرائه، خصوصاً في الكابلات الطويلة (أطول من 5 أمتار). يستطيع هذا الكابل أن يدعم دقة عرض حتى 4096 X 2160 بسرعة عرض ممتازة، وبدون أى تشوهات، كما يمكنه نقل الصوت أيضاً، والعرض ثلاثي الأبعاد، ونقل إشارة شبكة الكمبيوتر (تعتبر هذه الميزة مهمة عند وجود وظائف تفاعلية بين جهاز العرض وجهاز الإرسال - جهاز الإرسال هنا ممكن أن يكون مستقبل الإرسال التلفزيوني بالأقمار الصناعية) غير أن شراء هذا النوع من الكابلات لأطوال أكثر من 5 أمتار يتطلب التأكد على التالي: يجب أن يكون الكابل بطرفيات مطلية من الذهب، يجب أن تتأكد أن الكابل من سماكة 22 AWG أو أكثر، خصوصاً إذا ما كان سيتم التركيب في الحوائط، يجب أن تتأكد من أن الكابل يدعم التوصيل الثنائي أو الأحادي (التوصيل الأحادي يلزم المستخدم بتوصيل طرف معين للكابل في مصدر العرض والطرف الثاني في جهاز العرض ولا يعمل الكابل إذا تم عكس الأطراف)، يجب أن يتأكد المستخدم من أن الكابل يدعم السرعة العادية Standard Speed أو السرعة العالية High Speed، علماً بأنه توجد كابلات عالية السرعة لا تعمل في حالة توصيلها بأجهزة لا تدعم هذه السرعة العالية، يجب التأكد من أن الكابل يدعم النظام المطلوب للتشغيل (يوجد نظاماً إصدار 1.4b أو إصدار رقم 2) ويفضل اقتناء الكابل الذي يعمل على النظامين، يجب أن يدعم الكابل الدرجة الثانية أو الثالثة من معايير الأمن والسلامة الأمريكية، خصوصاً إذا كان سيتم استخدامه داخل الحوائط، ويفضل في الأماكن المهمة استخدام كابلات مشهود لها من هيئة NFPA الأمريكية، غير أن ذلك يرفع سعر الكابل كثيراً، أخيراً يجب أن يعلم المستخدم أن كابلات الـ HDMI المتقدمة تحتوى على رقاقة إلكترونية مدمجة في كل طرف منها؛ لتسهيل التوافق مع التكنولوجيات المختلفة والأجهزة المتنوعة، حدوث ضرر لهذه الرقاقات الإلكترونية يؤدي إلى تدمير الكابل تماماً، وانتهاء صلاحيته للعمل، لذا يجب التعامل بحرص مع هذه الكابلات والمحافظة عليها على الدوام.

### هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

## الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

## الكلمات الأفقية:

- 1- مدينة ومحافظة بصعيد مصر / رئيس ملاحين.
- 2- للتمنى / ماركة سيارة.
- 3- يقوم بترقيمه «معكوسة» / ما يزار من مقابر الأولياء.
- 4- ضمن / يرجو «معكوسة».
- 5- يبكيه / بعد موته ويعدد محاسنه / حدث صوتاً.
- 6- ضد ليل / عائش / حرف نداء.
- 7- ماتطلى به البيوت «معكوسة».
- 8- طائر له قنزة على رأسه / رجع المغنى صوته «معكوسة».
- 9- ضمير الغائب / فانية.
- 10 - لفته شفاهة / يمدح الناس بما فيهم.

## الكلمات الرأسية:

- 1- رب / يحذرهما.
- 2- جزيرة باندونيسيا / ثمر صلب القشرة.
- 3- آلة طرب ذات سنة أوتار.
- 4- شعر جمل / برغيها.
- 5- غير قصيرة / توجع.
- 6- ضد حرام.
- 7- دولة أوروبية  
عاصمتها  
بوخارست / مدخل  
اليد ومخرجها من  
الثوب.
- 8- من مشتقات  
البترو / سرير يهياً  
للصبي لينام فيه.
- 9- شعاع شمس /  
جمع دين.
- 10- نبذر الحبوب في  
الأرض / عود طويل  
في رأسه حربة.

## حل العدد الهاضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
د	ن	و	ا	ن	ا	ر	و	ا	ن
ر	ل	و	ن	ا	ل	ه	د	ر	ل
٣	د	ا	ر	ا	ه	د	ر	ل	و
٤	ا	ه	ا	ن	ا	ت	ه	د	ر
٥	ن	ا	د	ج	د	ب	و	ا	ب
٦	ي	د	ا	و	ا	م	ل	ا	ن
٧	ن	و	ر	ج	ر	ي	ف	ي	ن
٨	د	و	ل	و	ر	د	ل	ن	ا
٩	ك	ب	ا	ب	ا	ه	و	ا	ك
١٠	ا	ل	ب	ا	ل	ه	ن	ه	د

## بهرارة

بعد ثورات الربيع العربي، والاحتجاجات الحالية التي تشتعل في مناطق كثيرة من العالم؛ من هونغ كونج إلى لبنان والعراق، إلى بوليفيا ولايتيا وفنزويلا، طرح تقرير لمركز الديمقراطية المفتوحة سؤالاً جديلاً مثيراً: لماذا لا يتور الأميركيون؟ وقال التقرير إن الأميركيين يتعرضون لنفس الانتهاكات التي تغذي حركات الاحتجاج في البلدان الأخرى: من أجور متراجعة ومستويات فقر عالية، وعدم مساواة اقتصادية وتدهور للرعاية الصحية والفساد السياسي. وتساءل: ما الذي يتطلبه الأمر حتى يثور الأميركيون؟

في التاريخ الحديث، احتج الأميركيون في ستينات وسبعينات القرن الماضي من حرب فيتنام، ومن أجل إرسال الحقوق المدنية وحقوق المرأة والمثليين، لكن هذه الحركات أصبحت اليوم أكثر هدوءاً، وبدأت حركات تصاعد ضد تأثيرات التغير المناخي، لكنها رغم أهميتها لا تتناسب من إلحاح الأزمات. الطريق الوحيد الذي يصب فيه الأميركيون طاقاتهم وآمالهم هو الحملات الانتخابية التي تستمر لأكثر من عام ونصف أو عامين على خلاف معظم بلدان العالم، وينفق الأميركيون الملايين من الساعات والمليارات من الدولارات في الحملات الانتخابية التي تغذي صناعة الإعلانات التجارية، وقد فاز باراك أوباما بجائزة العام 2008؛ لقدرته على تسويق حملته الانتخابية والحصول على حجم غير مسبوق من التبرعات الانتخابية، ونافسه في ذلك العام شركات تجارية مثل أبل ونايكي.

بعض التحليلات تقول إن الأميركيين يؤمنون بأسطورة «الحلم الأميركي»، معتقدين أن لديهم فرصاً استثنائية للحراك الاجتماعي والاقتصادي، مقارنة بأقرانهم في الدول الأخرى، وإذا لم ينجحوا فهذا خطأهم، إما لأنهم ليسوا أذكى بما يكفي، أو لا يعملون بجد بما يكفي. ويقول التقرير إن هذا الحلم الأميركي مجرد خيال، فالولايات المتحدة لديها أكبر تفاوت في الدخل، وتصل معدلات الفقر في بعض الولايات إلى 19 بالمائة، أي أنها دولة ثرية جداً تعاني من فقر استثنائي، لكن أيدلوجية الحلم الأميركي تجعلهم يكافحون ويتنافسون لتحسين حياتهم على أساس فردي بحت، بدلاً من المطالبة بمجتمع أكثر عدلاً وبتوفير الرعاية الصحية والتعليم والخدمات العامة للجميع. ويتهم التقرير وسائل الإعلام، سواء في الملكية للشركات الكبيرة أو التغطية الإخبارية المحدودة والتقارير التي تعكس اهتمامات أصحاب الشركات والمعلنين والخطابات لزعماء الديمقراطيين والجمهوريين، بأنها تضع الجمهور الأميركي في شرقة من الأساطير والدعاية، وتصنف منظمة «مراسلون بلا حدود» الولايات المتحدة في المرتبة 48 من بين 180 دولة في مؤشرها لحرية الصحافة، ويشير بعض المحللين إلى أن حتى وسائل التواصل الاجتماعي هي مجرد إلهاء يقضى فيها الشخص ساعات لا حصر لها للتغفيس عن غضبهم وإحباطهم دون النهوض من على الكنبه للقيام بشيء في الواقع. أضف إلى ذلك أفلام هوليوود وألعاب الفيديو والنزعات الاستهلاكية والإرهاق في الوظائف لتغطية النفقات الحياتية.

ويصل التقرير إلى نتيجة مفادها أن السلبية السياسية لدى الأميركيين ليست غريبة، وإنما نتاج لشبكة معقدة من الأفكار الاقتصادية والسياسية والإعلامية التي تبقى الرأي العام الأميركي في حيرة من أمره، ومشتتاً ومقتنعاً بالحلم الأميركي، لكن هذا لا يعني أن الأميركيين سعداء بالطريقة التي تسير بها الأمور، فليهم غضب يتزايد من طبقة حاكمة فاسدة تضحك طوال الوقت على الجمهور، بينما تستحوذ على المزيد من الثروة والقوة. ويحذر التقرير من توافر الحافز المناسب لضرب وتر حساس مع الجمهور الأميركي، ربما يقود بالفعل إلى الثورة!!

## هبة القدسي

### ديسمبر

1863 – مولد الكاتب الكبير قاسم أمين.  
1956 – أعادت مصر علاقاتها مع بريطانيا بعد قطعها إثر العدوان الثلاثي.

### ديسمبر

1991 – بطرس غالي يصبح أول أمين عام عربي للأمم المتحدة.

### ديسمبر

1882 – محاكمة زعماء الثورة العربية.

### ديسمبر

1948 – الحكومة المصرية تحظر حركة الإخوان المسلمين.

### ديسمبر

1843 – مولد عالم البكتريا الألماني روبرت كوخ.  
1911 – مولد الأديب نجيب محفوظ.

### ديسمبر

1904 – افتتاح أول مدرسة للطب في مصر.

### ديسمبر

1861 – مولد الأديب جورجى زيدان، مؤسس دار الهلال.

### ديسمبر

1913 أمين الرافعي يصدر جريدة الأخبار.

### ديسمبر

1951 توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الذرية لأول مرة في العالم.

### ديسمبر

1832 انتصار الجيش المصري على الجيش التركي في موقعة «قونية».

### ديسمبر

1956 أنهت القوات الفرنسية والإنجليزية انسحابها من مدينة بورسعيد.

### ديسمبر

1790 ولد جون فرانسوا شامبليون.

### ديسمبر

1642 مولد العالم الإنجليزي إسحاق نيوتن.  
1918 مولد الرئيس السابق محمد أنور السادات.

### ديسمبر

1898 مولد سيدة الغناء العربي أم كلثوم.



قاسم أمين



بطرس غالي



روبرت كوخ



نجيب محفوظ



جورجى زيدان



السادات



أم كلثوم

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

منسق التحرير  
لبيبا سمير

جنگ  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢