

2019

السنة السادسة عشرة
العدد المائة والتسعون
نوفمبر ٢٠١٩

190 حنغ

نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

ولكم هتفنا صقاراً؛ تحيام مصر.. سوريا ومصر

أشهد الجميع أنى ما كنت يوماً من رجال السياسة ولا أنتمى للنادى السياسى ولست من رواد المقهى السياسى، كما أنى لا أعرف أين يقع الشارع السياسى. كل ما هناك أن الاعتداء التركى على شمال سوريا والجرائم الإنسانية المصاحبة له، وكذا تلك الأحداث ليست بالبعيدة بمجلس الأمن، والتي أبرزت أن هناك نزاعاً دولياً محتدماً حول سوريا الصامدة، أظهر نفسه سافر الوجه، فيما يمكن تسميته بالشأن الأمريكى-السورى، والشأن الروسى-السورى، والشأن الإيرانى-السورى، والشأن التركى-السورى، والشأن الخليجى-السورى، والشأن الكردى-السورى، والشأن الداعشى-السورى، والشأن الاسرائيلى-السورى.

وبحثت عن الشأن المصرى السورى، فلم أجد له وجوداً على الساحة، رغم أنه صاحب الشرعية والقول والفعل الأوحد، خلافاً لكل تلك التداخلات الهدامة على تعددها وتنوعها.

وعادت بى الذاكرة لسنوات الصبا؛ حين أعلنت الوحدة بين مصر وسوريا، وأصبحنا نهتف فى طابور الصباح بالمدرسة الإعدادية مردين تحيا الجمهورية العربية المتحدة رافعين أيدينا بتحية العلم، ونظمت الرحلات الطلابية لزيارة سوريا، حيث شاركت فى إحداها لمدة أسبوعين، ذهاباً وإياباً، بالطائرة لزيارة سوريا بإقامة كاملة بالمدارس السورية بقيمة عشرة جنيهات مصرية لا غير، سعدنا فيها بدفء العلاقة وحفاوة الطلاب السوريين على صغر سنهم وسننا، بينما تدوى فى أسماعنا أغانى الوحدة، ومنها أغنية صباح من الموسيقى لسوق الحميدية.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البيعة ص ٢

في زيارة ناجحة لألمانيا؛ وفد رفيع المستوى من اتحاد الصناعات والهيئة العربية للتصنيع لتعزيز فرص التعاون بين البلدين



■ قام وفد مصرى رفيع المستوى من مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية والهيئة العربية للتصنيع، بزيارة للعاصمة الألمانية برلين فى الفترة من 14-17 أكتوبر.

من جانبه، أوضح الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الأعمال المصرى الألمانى، وعضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية، خلال الزيارة أن المستقبل يعمل فى اتجاه زيادة التقارب المصرى الأوروبى، أخذاً وعطاءً، وعلى وجه الخصوص المصرى الألمانى، مشيراً إلى الدور الإيجابى المنوط باتحاد الصناعات المصرى ومجلس الأعمال المصرى الألمانى فى تفعيل العمل الوطنى فى المرحلة المقبلة، وكذا دعم العلاقات والمصالح المشتركة بين مصر وألمانيا.

هذا ولقد استهل الوفد برنامجه بزيارة مصنع توربينات الغاز "سيمس"، حيث كان فى استقباله السيد روبرت زورن الرئيس التنفيذى للمصنع، حيث تناولا الجانبان المصرى والألمانى آخر التطورات بهدف نقل أحدث التكنولوجيات الألمانية فى إطار تدشين مزيد من مشروعات التعاون بقطاع الكهرباء والطاقة والربط الكهربائى بين مصر ودول الجوار وأوروبا، كما زار الوفد مقر شركة (TUV) إحدى الشركات الرائدة فى مجال الفحص والاختبارات وإصدار شهادات الجودة ■

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية

لجميع العاملين بالشركة.. ولمصرنا الحبيبة..

بعيد المولد النبوي الشريف... كل عام وأنتم بخير

كل عام وأنتم بخير



بنو الحمى والوطن إن لمصر الدور الأهم والأسمى بلا منازع في الشأن السوري، إذ إن مصر مبرأة عبر الزمان والمكان من أية أغراض أو مصالح، فقد كانت مصر على الدوام القاسم المشترك في وحدة المصير وتوحيد الصف العربي ورأب الصدع والبعد عن المكائد والتأمرات، وهي بهذا تحظى بمكانة الأخ الأكبر التي لا يدينها فيها أي من الجهات الأخرى كافة.

إنى أطالب بمشروع مصرى وطنى التوجه والهوية لقيادة تجمع دولى يدرأ الخطر عن سوريا، ويحميها من التقسيم، ويوقف نزيف الدم فوراً وإدخال المساعدات الإنسانية وخروج الميليشيات الدخيلة والعودة لوحدة الصف السوري تحت حكم الدولة؛ لتظل سوريا دولة موحدة ذات سيادة على أراضيها بالكامل بعد أن انتهكت حرمة ترابها الكثير من البيادات الأجنبية والميليشيات العميلة، كما أن الاعتداء العسكرى على السيادة السورية على أراضيها هو استصراخ للضمير العربى والعلمى للتصدى لانفلات بعض الدول والجنوح للبلطجة المسلحة تحت ادعاءات لا أساس لها من القوانين الدولية، مثل حماية أراضيها والادعاء بوجود شريط حدودى وهمى ومدعى به يكفل حقوق مؤقتة، تتحول إلى دائمة لدولة على حساب جارتها، وكفانا فوضى وبلطجة ينزلق إليها الدول الصديقة وأشباه الصديقة، ومن تتخذ الإسلام شعاراً وهي أبعد ما تكون عن ذلك. وإننى لعلى يقين أن مشروع قرار مصرى بهذه المقومات سيلقى إجماعاً دولياً؛ نظراً لمكانة مصر واكتمال حديثها التامة ووقوفها فى منتصف المسافة بين جميع الأطراف وعلى وجه الخصوص أمريكا وروسيا وفرنسا. وها أنا أردد من جديد ما هتفت به صغيراً تحياً مصرى.. سوريا ومصر، والوحدة فإن قضت عرواها سياسياً، فهى باقية فى وجدان الشعب المصرى والشعب السورى عبر الزمان والمكان ■

وشاهدنا كيف تمزقت صدورنا الصغيرة ونحن فى التعليم الثانوى لواقعة انفصال مصر عن سوريا، إلا أن تحية العلم بقيت على حالها "تحيا الجمهورية العربية المتحدة"، وكيف خرجنا إبان الانفصال فى مظاهرات طلابية نحن طلبة مدرسة الأقباط الكبرى الثانوية نحمل على أكتفانا زملاءنا من الطلاب السوريين، أذكر منهم الزميل غسان، لنهتف وراءهم من المحيط الهادر (ى) إلى الخليج الثائر (ى)، لبيك عبد الناصر (ى)، ومرت بى الذاكرة على محطات كثيرة، بداية من المواطن الأول شكرى القوتلى الرئيس السورى، الذى تنازل عن الرئاسة للزعيم جمال عبد الناصر بمحض إرادته وإرادة شعبه، مروراً بمحطات أخرى، منها وحدة الهدف والمصير- وحدة التوجه العربى المشترك- اتفاقيات الدفاع المصرى السورى المشترك، انتهاءً بمحطة التنسيق المصرى السورى الكامل فى حرب 1967، وكيف سال الدم المصرى والدم السورى فى نفس اللحظة والتوقيت انصهاراً وراء وحدة الهدف.

وهناك مشهد لن يغيب عن ذاكرة جيلنا يوم أن رفع السوريون الزعيم جمال عبد الناصر بسيارته من فوق الأرض فى أول زيارة له لدمشق رئيساً للجمهورية العربية المتحدة.

إن مصر الماضى والحاضر والمستقبل ارتبطت وسترتبط دوماً بسوريا الأمة والشعب والمحتوى الثقافى والإنسانى التى ما برحت يوماً وجدان الشعب المصرى، رغم كل الأنواء والعواصف التى استجدت على الساحة فى مراحل لاحقة.

وها أنا أنتهى بالمحطة الأهم، والتى نحياها الآن؛ ألا وهى أين مصر الآن من الشأن المصرى السورى، وقد أهدفت بسوريا المحن من كل جانب، وترىص بها الذئاب والضواري، وراغى هدم الدولة وتقسيم المصالح والأغنام فيما بينهم.

شخصية العدد



إيليا إسحق

مدير حسابات
شركة الدلتا للصناعات المتكاملة
المجمع الصناعي
بالعاشر من رمضان

■ مواليد 1977 الجيزة.

■ حاصل على
بكالوريوس تجارة
شعبة محاسبة -
جامعة القاهرة 1999.

■ التحق للعمل
بالشركة في ديسمبر
2018.

■ حاصل على عدد من
الدورات التدريبية
منها:

■ دبلومة معايير
المحاسبة الدولية
IFRS - دبلومة
المحاسب المالي
المحترف من نقابة
التجاربيين - دبلومة
في قانون الضرائب
رقم 91 لسنة 2005-
المحاسب الإداري
المعتمد الدولية CMA
(لايزال يدرس).

■ أمنياته: المزيد من
التقدم لمجموعة
شركات بافاريا
القابضة محليا
وعالميا.

■ الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه
«بافى» بالصف
الثاني الإعدادي.

مصر ضمن أعلى ٢٥ دولة في الإصلاحات الاقتصادية

تقدمت مصر 6 مراكز في تقرير ممارسة أنشطة الأعمال 2020 Doing business الصادر عن البنك الدولي، والذي أكد أن مصر جاءت ضمن أكثر 25 دولة عالميا من حيث عدد الإصلاحات الاقتصادية. ورصد التقرير قيام الحكومة المصرية بالعديد من الإصلاحات لتحسين مناخ الاستثمار، حيث تقدمت مصر 19 مركزا على مستوى العالم مما يعكس جهود الحكومة في تبسيط الإجراءات المقدمة للمستثمرين، مما أدى إلى تحقيق قفزة نوعية بمؤشر تأسيس الشركات لتحتل المركز الـ90 بدلا من المركز الـ109 في تقرير العام الماضي. وذكر التقرير أن مصر تقدمت في مؤشر الحصول على الكهرباء نحو 19 مركزا في ظل الإصلاحات الملحوظة التي قامت بها في هذا المؤشر وسرعة توصيلها إلى المواطنين، وهو ما أدى إلى تحسين ترتيب مصر ■

انضم للعمل بالتركة عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم..
أسرة تحرير «مجتمع بافاريا» تمنى لهم التوفيق:

زملاؤنا
جدد

كيرلس مجدى
أسطى صيانة كهربائية
مصنع جسر السويس



ريمون سمير
مهندس أول تصميم
إدارة البحوث والتطوير

عواد عبد الموجود
عامل فنى تركيبات الآرم
مصنع جسر السويس



محمد على حسن
أخصائى مبيعات
إدارة المبيعات التجارية

إسلام السعيد محمد
مفتش جودة
مصنع جسر السويس



شريف سعيد
مفتش جودة
مصنع جسر السويس

إسلام أشرف
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



محمد حسن محمد
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس

أحمد عصام محمد
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



سعيد سامى على
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس

رامى مراد أمين
سائق فنى
فرع برج العرب



محمد رمضان رزق
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس

بطل الاستبسال حتى آخر طلقة

الشهيد اللواء أحمد عبود الزمر أحد أبطال معركة رأس العش، كان قائد الفرقة 23 مشاة ميكانيكي في حرب أكتوبر عام 1973، أسندت إليه القيادة العامة صباح يوم 17 أكتوبر مهمة تصفية ثغرة الدفرسوار، وظل صامدا في مركز قيادة الفرقة المتقدم، ولم ينسحب، حتى خرّ شهيدا في يوم 19 أكتوبر.
ولد في شهر أكتوبر 1928 بقرية ناهايا التابعة لمحافظة الجيزة. والتحق بالكلية الحربية عام 1947م، شارك في العدوان الثلاثي عام 1956م.

عبود الزمر



■ في الأول من يوليو 1967، في منطقة رأس العرش، حيث موقع الشهيد وفرقته المكونة من ثلاثين مقاتلا، بدأت معركة شرسة في محاولة من إحدى قوات العدو الإسرائيلي المدرعة إحكاما للسيطرة على الضفة الشرقية للقناة من خلال القضاء على فرقة الشهيد. على الفور أصدر أحمد عبود الزمر أوامره للرجال بالتصدى للمدركات الإسرائيلية ومنعها مهما كان الثمن، وبعد ساعات ارتدت القوات الإسرائيلية بعد أن تكبدت خسائر هائلة من القتال مع رجال الصاعقة المصرية.

لكن الإسرائيليين لم يستسلموا وقرروا تدمير الموقع بمناوبة إنذار أخير للقوات المصرية التي تحاول التصدي لقواته المدرعة، ومع النسمات الأولى لفجر الثاني من يوليو 1967 تقدمت المدرعات الإسرائيلية مدعمة بنيران المدفعية والطيران. إلا أن رجال الفرقة المصرية بقيادة أحمد عبود الزمر توثبوا في خفة بين قذائف المدفعية وهدير الدبابات ليحولوا المنطقة إلى كتلة مشتعلة من الحديد الملتهب، وتتعاظم خسائر العدو وتبوء كل محاولاته للسيطرة على الموقع بالفشل، فينسحب شرقا بعد فشل مهمته في السيطرة على النقطة.

كانت مهمة فرقته (الفرقة 23 مشاة ميكانيكي) بمنطقة ثغرة الاختراق بالدفروسوار، هي العمل كاحتياطي تعبوي للجيش الثاني الميداني. وفي النصف الثاني من شهر أكتوبر، دارت معارك رهيبه قاسية لم تشهد سينا مثيلا

لها، حيث هاجم اللواء 14 مدرع الإسرائيلي في الساعة الثانية بعد منتصف الليل قواتنا غرب القناة، فصدرت الأوامر لأحمد الزمر بتنفيذ مجموعة من الضربات والهجمات المضادة ضد قوات العدو في ثغرة الإختراق بالدفروسوار.

مع أول ضوء لفجر اليوم التالي، يتسابق الجميع، قادة وضباطا وجنودا، لتدمير الدبابات الإسرائيلية، ومع تطور القتال واشتعاله تدفع القوات الإسرائيلية بالمزيد من قواتها داخل الثغرة، فيصبح إجمالي قواته: ثلاثة ألوية مدرعة، لواء مشاة ميكانيكي، بالإضافة إلى لواء مظلات، وعلى الرغم من التفوق الصارخ لقوات العدو مقارنة بالقوات المصرية، إلا أن رجال مصر الأبطال نجحوا في إيقاف تقدم العدو ومحاصرته تماما. ولمدة تزيد على 36 ساعة متصلة، استمر الموقع والقوة المصرية الحامية له بقيادة أحمد عبود الزمر صامدة، رغم الحصار ونيران الطيران والمدفعية والهجمات المستمرة من دبابات العدو. لكن هذا الصمود لم يخدع قائدا محتكا

مثل أحمد عبود الزمر، فالفرقة التي يقودها لن تتحمل أكثر، ولأن مصلحة الوطن أعلى من أى اعتبار، فقد أراد البطل المناورة بقواته لوضعها في موقف أفضل، فأمر بتكوين مجموعات سيطرة تنسحب لموقع خلفي وتركز الدفاعات عليه بدلا مما ستعرض له تلك القوات مع الهجوم الكبير المتوقع من قوات العدو الإسرائيلي. وهكذا أشرف العميد حرب أحمد عبود الزمر بنفسه على خروج مجموعات الجنود أثناء الليل شارحا لقادتها أسلوب السير وكيفية تركيز الدفاعات في الموقع الجديد.

وظل أحمد عبود الزمر مع من تبقى من قواته للعمل كموقع تعطيل لإيقاف العدو حتى تستكمل الدفاعات في الموقع الخلفي الجديد، ضاربا أروع الأمثلة في المساواة بين القائد ورجاله، رابطا مصيره بمصير جنوده، موجها كل جهده لإنجاح المعركة، رافضا أن يعيش هو ويموت أحد رجاله الذين أبقاهم في الموقع التعطيلي. لقد فضل الموت على الارتداد، ظل يقاتل بسلاحه



ظل أحمد عبود الزمر مع من تبقى من قواته للعمل كموقع تعطيل لإيقاف العدو حتى تستكمل الدفاعات في الموقع الخلفي الجديد، ضاربا أروع الأمثلة في المساواة بين القائد ورجاله

الشخصي ويواجه نيران العدو مع رجاله الشجعان أكثر من أربع ساعات في معركة غير متكافئة، حتى نجحت سرية دبابات معادية في الوصول إلى مركز القيادة، وتنطلق القذائف ليصاب أحمد الزمر وبعض من رجاله فيلقى مصرعه يوم 19 أكتوبر 1973.

بعد وقف إطلاق النار وقض الاشتباك بين القوات عثر على جثمان في خندق وقد ماتت يداها على السلاح، فاستحق أن تصفه الصحافة بأنه بطل الاستبسال حتى آخر لحظة وتم دفن الجثمان بمدفن العائلة بشارع الطحاوية وسط جنازة عسكرية.

حصل بعد استشهاده وسام نجمة الشرف عام 1974م. تم ترقيته إلى رتبة اللواء. في احتفالية الدولة بمرور 25 عاما على نصر أكتوبر كرم الرئيس محمد حسنى مبارك نخبة من القادة والضباط والجنود وأسماء الشهداء الذين أدوا دورا بارزا في تحقيق نصر أكتوبر ومنهم اسم الشهيد أحمد الزمر، وقام رئيس الجمهورية بتسليم ميدالية مقاتلى أكتوبر للسيدة حرم الشهيد.

تم إطلاق اسمه على دفعة تخرج في الكلية الحربية. أطلق اسمه على قاعة الاجتماعات بالمنطقة العسكرية المركزية. كما أطلق اسمه على أحد أكبر الشوارع بمدينة نصر بالقاهرة وهو شارع (أحمد الزمر) أو ما يعرف بـ«محور الشهيد» ■

مع النسمات الأولى لفجر الثاني من يوليو 1967 تقدمت المدرعات الإسرائيلية مدعمة بنيران المدفعية والطيران. إلا أن رجال الفرقة المصرية بقيادة أحمد عبود الزمر توثبوا في خفة بين قذائف المدفعية وهدير الدبابات ليحولوا المنطقة إلى كتلة مشتعلة من الحديد الملتهب

مقال يستحق القراءة

ما هو الركود؟

ولجعل 400 سمبوسة فقط لتجنب الهدر. تم بيع 400 نوع من السمبوسة في اليوم التالي، لكن العملاء لم يشعروا بالطعم القديم الجيد. لكن روهيت أخبر والده عن المدخرات بسبب تخطيطه الذكي. أخبره الأب أنه ربما يكون على دراية أفضل.

في اليوم التالي، قرر روهيت استخدام 50% من الزيوت المستخدمة، والتخلص من الصلصة الحلوة وتوفير الصلصة الخضراء فقط، التي صنعت 400 سمبوسة في ذلك اليوم، لا يمكن بيع سوى 300 سمبوسة، حيث بدأ الناس يكرهون التذوق.

وقال روهيت لبنواري: "انظر، كنت أتوقع أن يحصل ركود كبير وأن المبيعات ستخف. الآن يحدث هذا. لن نرعى السمبوسة التي لا معنى لها والتي يبلغ عددها مئة

ولكننا سنقوم بقلبها وبيعها غداً، ووافق الأب على كلام ابنه خريج إدارة الأعمال.

في اليوم التالي، تم تصنيع 200 سمبوسة طازجة مع زيت مستخدم بنسبة 50%، وتم عرض 100 سمبوسة مقلية قديمة للبيع ولكن يمكن بيع 200 فقط؛ لأن الناس شعروا بانخفاض حاد في الجودة.

قال روهيت إن الركود قد بدأ بالفعل، والآن لا يوجد أموال للإنفاق على الناس، لذا عليهم أن يصنعوا فقط 100 سمبوسة وأن يعيدوا إنتاج 100 سمبوسة قديمة والتوقف عن إعطاء المتناذيل الورقية.

بعد هذا فقط 50 سمبوسة يمكن بيعها.

أخبر روهيت والده: "الآن أصبح الركود في قبضته على الناس. لقد فقد الناس دخلهم.. لذا، فإن هذا العمل سيكون في خسارة ويجب عليهم التوقف عن بيع السمبوسة والقيام بشيء آخر".

الآن بدأ والده في الصراخ: "لم أكن أعلم أنهم يعلمون الغش باسم ماجستير إدارة الأعمال. لقد فقدت أموالاً في الحصول على تعليم ماجستير إدارة الأعمال، في الثلاثين عاماً الماضية من بيع سمبوسة، لم أحصل على الركود مطلقاً، لكن جشعك في الربح جلب الركود في عملي وتسببت في الإغلاق. أخرج من عمالي وساعديه إلى المستوى السابق. إذا كنت تريد، يمكنني استئجارك لغسل الصحون؛ لأن هذا هو الشيء الوحيد الذي يمكنك فعله، على الرغم من حصولك على درجة الماجستير في إدارة الأعمال!!".

بعد ذلك، بدأ بانواري باتباع حكمته القديمة والممارسات العادلة في الأعمال التجارية، وفي غضون شهر وصلت مبيعاته إلى 600 سمبوسة ■

■ كان "بنواري" بائع سمبوسة في بلدة هندية. اعتاد على بيع 500 سمبوسة كل يوم على عربة في منطقتة. أحب الناس السمبوسة الخاصة به على مدار الثلاثين عاماً الماضية، لأنه كان يهتم بالنظافة أثناء الإعداد والبيع، وسيستخدم زيتاً عالي الجودة ومكونات أخرى، ويوفر الصلصات المجانية مع السمبوسة. كان يرمى جميع أنواع السمبوسة غير المباعة للفقراء، والبقرة، والكلاب، وما إلى ذلك، ولم يبع السمبوسة غير المباعة للناس في اليوم التالي.

حصل بنواري على سمعة طيبة وأموال كافية من بيع السمبوسة، ولم يواجه قط انخفاضاً في مبيعاته خلال الثلاثين عاماً الماضية. كان قادراً على تمويل تعليم ماجستير إدارة الأعمال لابنه في كلية خاصة شهيرة في نويدا من أرباحه.

في الآونة الأخيرة، أكمل ابنه روهيت شهادة

الماجستير في إدارة الأعمال وعاد إلى المنزل

لأنه لم يستطع الحصول على الوظيفة

المناسبة. بدأ روهيت الاهتمام بأعمال

السمبوسة الخاصة بوالده. لم

يشارك في أعمال والده في وقت

سابق لأنه اعتقد أن هذه وظيفة

أقل شأنًا.

خلال ماجستير إدارة

الأعمال، قرأ روهيت الكثير

عن الركود. قرأ أنه سينشأ

في الاقتصاد العالمي وكيف

سيؤثر على فرص العمل،

ويزيد من البطالة وما

إلى ذلك. لذا فقد اعتقد أنه

ينبغي عليه أن ينصح والده

بالمخاطر التي تنطوي عليها

عمليات بيع السمبوسة بسبب

الركود.

أخبر والده أن الركود قد يتسبب

في انخفاض مبيعات السمبوسة، لذلك

يجب عليه الاستعداد لخفض التكاليف

للحفاظ على الربح.

كان بنواري سعيداً لأن ابنه يعرف الكثير عن الأعمال

التجارية والاهتمام بأعماله. وافق على اتباع نصيحة ابنه.

في اليوم التالي، اقترح روهيت استخدام 20% من زيت الطهي

المستخدم و80% الطازجة. لم يلاحظ الناس التغيير في المذاق

وتم بيع 500 سمبوسة.

كان الدافع وراء روهيت هو الربح الذي حققته هذه المدخرات

في اليوم التالي، اقترح زيادة حصة الزيت المستخدم إلى 30%

وتقليل كمية الصلصة المجانية.

في ذلك اليوم، تم بيع 400 سمبوسة فقط، وتم إلقاء 100

سمبوسة على الفقراء والكلاب.

أخبر روهيت والده أن الركود قد بدأ حقا كما تنبأ به، لذلك

يجب القيام بمزيد من خفض التكاليف، ولن يرمى السمبوسة

التي لا معنى لها، ولكنه سيحمرها مرة أخرى في اليوم التالي

ويبيعها. سيتم أيضاً زيادة كمية الزيت المستخدم إلى 40%





تهنئة من القلب

لمصر
رئيساً
وشعباً
وجيشاً



في أعظم
أنباتنا الوطنية



بافاريا
شركة مساهمة مصرية



تحية لإبن مصر البار
بطل ملحمة الحرب والامام
وتهنئة إلى ...

شعب مصر العظيم



في أعظم
أنباتنا الوطنية



بافاريا
شركة مساهمة مصرية

العديد من الصحف والمجلات

تلك العبارات القوية للشهيد محمد أنور السادات بطل ملحمة الحرب والسلام. وبهذه المناسبة الغالية على كل قلب مصري، شاركت الشركة بالتهنئة لجموع الشعب المصري بحملة إعلانية بالعديد من الصحف والمجلات ■

■ «يا أيتها الأم الثكلى، ويا أيتها الزوجة المترملة، ويا أيها الابن الذي فقد الأخ والأب، يا كل ضحايا الحروب.. املأوا الأرض والفضاء بتراثيل السلام.. املأوا الصدور والقلوب بأمال السلام.. اجعلوا الأمل دستور عمل ونضال».



■ نشرت جريدة «الأخبار» في عددها الصادر بتاريخ 29 سبتمبر مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان "الوحدة الألمانية انتصار على هزيمة دامت 45 عاماً"، وكذا مجلة «الأهرام الاقتصادي» في عددها الصادر بتاريخ 5 أكتوبر تحت عنوان (العزيمة الألمانية التي هزمت الهزيمة) وذلك بمناسبة الاحتفال بذكرى عودة وحدة الألمانيين في الثالث من أكتوبر. أكد المقال أن العزيمة الألمانية تفوقت على هزيمة الحرب العالمية الثانية وسبقت المنتصرين عليها خلال خمسين عاماً، موضحاً كيف نجحت إرادة الشعب الألماني بداية من بعض عماله في نفخ غبار الدمار، ملين النداء والبدء في منظومة العمل مقابل وجبة غذاء من شركة كروب الألمانية؛ أي نجحت إرادة الشعب الألماني في هزيمة الهزيمة ليس بالمقياس العسكري، وإنما بمعيار التقدم الصناعي وإطلاق آليات الاقتصاد لتتدافع بالمكانب وتسبق الآخرين، وفي هذا الموقف المحدود الإيدان بدوران الآلات والإيجابيات في ألمانيا على اتساعها وتصبح ألمانيا بانتاجها نموذجاً يحتذى به من محتليها أنفسهم ■

جريدة الأخبار ومجلة الأهرام الاقتصادية

ج تدريب



ماجد مجدى
مسئول علاقات
حكومية
الشؤون الإدارية -
المكتب التنفيذي

أمير عبد التواب
مساعد أسطى
تركيبات كهربائية
مصنع جسر
السويس



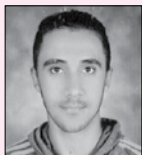
إسلام محمد جمال
مساعد أسطى
تجميع - زيجلر
مصنع جسر
السويس

محمود محمد
أحمد
مساعد أسطى
تجميع - زيجلر
مصنع جسر
السويس



ماجد عادل
سائق
شركة الدلتا
للصناعات المتكاملة
- الإسكندرية

بيشوى جابر
رئيس ورديّة أمن
المجمع الصناعى
بالعاشر من
رمضان



محمد محمد
عبدالرحمن
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

هانى عبدالحميد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 10 فوارق.. حاول معرفتها!

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

	6	1	2		9
	1	8		4	2
4		8		9	
	5		6	1	3
3					1
		1	7	2	6
					5
5	8		3		3
					1
		9	5	8	

براه



ريهام يس نعيم
مدير مكتب السيد
نائب رئيس مجلس
الإدارة
الإدارة العامة

أحمد جمال الدين
دابو
مدير عمليات ما
قبل البيع لسيارات
الإطفاء - زيجلر
المكتب التنفيذي



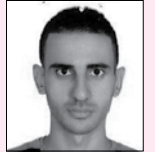
محمد ناجى إمام
مدير تخطيط الإنتاج
وتطوير المنتجات
سيجما - المجمع
الصناعى بالعاشر
من رمضان

ماريو صفوت
مهندس إنتاج
مصنع جسر
السويس



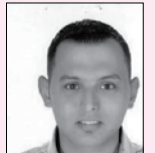
أحمد عبد المنعم
مهندس تصميم
وتركيب أنظمة
إطفاء بالماء
آلآرم

رومانى نجيب
محاسب
سيجما - المجمع
الصناعى بالعاشر
من رمضان



كريم محمد
إبراهيم
أخصائى مبيعات
شركة الدلتا
للصناعات
المتكاملة - القاهرة

رامى جرحس
مشرف صيانة
فرع أسبوط



زملاء سابقون

رنا إبراهيم
سكرتيرة
تنفيذية
الإدارة العامة



محمد قياتي
محمد
محاسب
الإدارة العامة



بيشوي سعيد
أخصائي
صيانة
فرع
الإسكندرية



نور الدين عماد
أنور
عامل إنتاج
مجمع العاشر من
رمضان



نجم من عصر النهضة

مايكل أنجلو نحات ورسام
ومهندس إيطالي شهير،
درس في فلورنسا حيث
ظهرت موهبته وهو لم
يبلغ العشرين من عمره.
تميز بنظرته الجمالية
وتأثره بالفن الكلاسيكي
في إطار التقليد الذي
ازدهر في القرنين الرابع
عشر والخامس عشر
الميلاديين. ترك أنجلو
فلورنسا بسبب اضطرابها
السياسي إلى البندقية، ثم
إلى بولونيا حيث أنجز
بعض منحوتاته الرائعة،
وفي روما أنجز منحوتته
«الرحمة» و«تمثال النبي
داوود» والكثير من الأعمال
الهندسية. كما أعاد تزيين
الكنائس والقصور.

حكاية

مرض أحد الأغنياء
وعجز الأطباء عن العثور على
دواء لعلاج من مرضه، فقرر الثرى
أن يبعث برجاله إلى كل مكان للبحث عن
علاج له، وبينما هم كذلك وجدوا حكيما وصف
لهم دواء، فقال: «إذا استطعتم العثور على قميص
رجل سعيد فضعوه على جسم صاحبكم، وسوف
يتم له الشفاء بإذن الله».. ذات ليلة وهم يبحثون عن
الدواء كانوا يسيرون إلى جانب كوخ صغير فسمعوا
رجلا يقول: «الحمد لله، لقد أكلت كسرة خبزي التي
رزقني الله إياها من عمل يدي، وسأرقد على القش
الدافئ.. فمن أسعد مني!»، غمرت الفرحة قلب
الرجال، وكما كانت دهشتهم كبيرة عندما
اقتحموا الكوخ ووجدوا الفقير
نائما لكنهم لم يروا عليه
قميصا!!

بريشة: إبراهيم مرزوق

كاريكاتير



فكاهات

السيدة هاتفياً: ألو
الشرطة.. الحقونى يوجد
لص فى بيتى!
سألها الشرطى: هل أنت
متأكدة من البلاغ؟
أجابت: انتظر لحظة..
سأجعله يكلمك!

رجل اسمه (مبروك)..
توفى أحد معارفه، فبعث
إلى أهله ببرقية يقول
فيها: «نشاطركم الأحزان..
مبروك»!!

طلب المعلم من أحد أن
يكتب كلمة فيل.
قال التلميذ: الفيل كبير جداً
يا أستاذ! هل أستطيع أن
أكتب كلمة (عصفور)؟!

الأول: هل تعلم أن الذكاء
مطبوع على جبينى؟
الثانى: أكيد أن هذا خطأ
مطبعى!

سأل الجرسون الزبون:
حضرتك شربت شوربة
فراخ أم شوربة خضار؟
قال الزبون:
مش عارف والله.. إنما كان
فيها طعم جاز..!
الجرسون:
تبقى شوربة خضار..!!

كان الزوج يحتضر وهو
على فراش الموت، فجلست
زوجته بجانبه تبكى
وتواسيه وتقول والدموع
تنهمر من عينيها:
سوف ألحق بك يا عزيزى..
فرد عليها الزوج قائلاً:
كما تريدين يا عزيزتى
ولكن أرجوك عدم التعجيل
واتركى لى بعض الوقت
للراحة فى القبر!!



نتذكر جميعا مصطلحاته وأدواره الخالدة التي لا تنسى، كلمات عم مدبولي الطيب في رائعة «يوسف شاهين» باب الحديد: «قناوى يابنى.. البس بدلة الفرحة.. هاجوزك هنومة»، وعباراته التي تجسد النفاق السياسى الذى يرتدى عباءة الدين فى كل العصور وهو يتحدث إلى الفلاح الفقير أبوالعلا فى فيلم الزوجة الثانية: «العمدة عاوز يناسبك يا أبوالعلا.. انطاع يا ابنى إحنا غلابة.. طلق فاطمة واتجوز غيرها البلد مليانة بنات حلوة.. ده ربنا بيقول وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم».. ومئات الأدوار المسرحية والسينمائية والإذاعية، إضافة إلى اختياره للمشاركة فى عدد من الأفلام العالمية بعد إعجاب المخرجين الأجانب بصوته وطريقة أدائه المميزة وقوته فى التمثيل وإتقانه للغة الإنجليزية.

كان يقف مع أبناء الجيران ليقابل المستأجرين مدعيا أنه تم تأجير الشقة، أو يتحدث عن أنها مسكونة بالعفاريت حتى يطفش الزبائن وتظل الشقة خالية ليمارس هوايته فيها، إضافة إلى كونه رئيسا لفريق التمثيل بالمدرسة.

وفى عام 1923 التحق بفرقة «حافظ نجيب»، ثم فرقة «رمسيس»، ثم فرقة «فاطمة رشدى»، وظل ينتقل من فرقة إلى أخرى، إلى أن شكل فرقة مسرحية مع الفنانة نجمة إبراهيم، تجول بها المحافظات، ووصل حتى السودان، واستقر بها لسنوات قبل أن يعود لمصر ليواصل مشواره الفنى.

شارك البارودي فى أكثر من 100 عمل فنى، أشهرها: «الشيما»، الحرام، زقاق المدق، صراع فى الليل، لحن الوفاء، بلال مؤذن الرسول، باب الحديد، والزوجة الثانية»، وحصل على العديد من الجوائز، منها وسام الفنون سنة 1959، وجائزة الدولة التشجيعية فى العلوم والفنون من الطبقة الأولى عام 1962.

كان البارودي يتقن اللغة العربية، كما يتقن الإنجليزية، وعندما كان عمره 15 عاما، اختاره مدرس اللغة العربية ليلقى كلمة أمام سعد زغلول، الذى جاء فى زيارة للمدرسة، وبعدها انتهى من إلقاء الخطبة ناداه سعد باشا وسلم عليه، وقال له: «صوتك حسن مثل اسمك ومؤثر وقوى ومقنع، ولو عملت محاميا ستكون محاميا بارعا وستكسب جميع القضايا التى تترافع

■ وصفته أم كلثوم بأنه أكثر الأصوات التى تعجبها، قائلة: «كان يغنى على المسرح بتعبيراته وقوة صوته»، بينما قال عنه المخرج الأمريكى «جورج راتوف»: «إن صوته يساوى مليون جنيه».

إنه الفنان حسن البارودي من مواليد حى الحلمية بالقاهرة فى 19 نوفمبر عام 1898، واسمه بالكامل حسن محمود حسانين البارودي، وترتيبه الثانى بين إخوته، وله أخ أكبر وشقيقتان أصغر منه، فى بداية حياته عمل مترجما بشركة توماس كوك، وكان يتقن اللغة الإنجليزية إتقاناً شديداً، حيث تعلم فى مدرسة الأمريكان.

بدأت مواهبه الفنية منذ الطفولة، حيث كان لديهم بيت فى عابدين، وكانت به شقة خالية يجمع فيها أبناء الجيران ويضع خشبة وكأنها مسرح، ويمثل لهم العديد من الأدوار، حتى إن والده عندما أراد أن يؤجر الشقة



كرافن»، والفيلم الإنجليزي «الخرطوم» عام 1966، من بطولة الممثل العالمي «شارلستون هيستون».

تميزت الأدوار التي أداها الراحل حسن البارودي باللون التراجيدي، والتي لم تختلف عنه حياته الشخصية كثيرًا، خاصة أواخر أيامه، وفي هذا الشأن كشف عنه نجل الفنان الراحل في أحد اللقاءات، قائلًا إن نهاية والده كانت عندما تسلم خطاب من المسرح القومي عام 1965 يفيد بإحالته إلى المعاش، ولكن ذلك لم يكن مرضيًا له، لأنه كان يرى نفسه لا يزال قادرًا على العطاء رغم بلوغه سن المعاش، الأمر الذي أصابه بالاكتئاب واعتكف المنزل إلى أن أصيب بالعمى بعد محاولات كلها باءت بالفشل للعودة إلى العمل.

وتزوج البارودي مرتين؛ الأولى من الفنانة «رفيعة الشال» والتي أنجب منها ابنة اسمها أميرة، ثم تزوج مرة أخرى من خارج الوسط الفني وأنجب ثلاثة أبناء، هم: انتصار، أشرف، وأمينة.

«يوسف وهبي» كمثل لم يكن له مكان لاكتمال عدد أعضاء الفرقة، فارتضى بالعمل ملقنًا، وخلال عمله «ملقنًا» في مسرحية «غادة الكاميليا»، اعتذر الفنان «إستيفان روستي» عن الدور، ولضيق الوقت لم يجد يوسف وهبي أمامه إلا البارودي ليقوم بالدور بدلًا عن روستي، وبالفعل حقق البارودي نجاحًا وقبولًا جماهيريًا، لتتوالى عليه الأدوار تبعًا بعد ذلك.

رغم أداء حسن البارودي المتميز وأدواره المحورية في أي عمل فني يشارك به، إلا أنه لم يحظ يومًا بدور البطولة، ولكنه دائمًا صاحب بصمة تظل عالقة في الأذهان لعقود بعد عرض العمل، ورغم الشهرة التي لم يحظ بها بالقدر المطلوب محليًا، إلا أنه تمكن من الوصول للعالمية من خلال إتقانه للغة الإنجليزية التي أهلتته للمشاركة في الفيلم الألماني «روميل يغزو الصحراء»، من بطولة «أديان هوفن، بيترفان إيك»، وكذلك الفيلم الأمريكي «Egypt by three» الذي أنتج عام 1953 من بطولة «جوزيف كوتن، جاكى

فيها، ويمكن تأخذ البراءة من أول مرة»، ورغم سعادة البارودي بهذه الكلمات إلا أنه ظل حلم التمثيل يراوده ولم يفكر في غيره. بسبب صوته الرخيم وأدائه الهادئ، تعجز في توصيفه أو تحديد تبعيته لأي لون من ألوان الفن، ففي فيلم الزوجة الثانية، تجده الشيخ الذي يدلس لولي الأمر لإجازة رغبته الخاصة من خلال استغلال الدين لخدمة ولي الأمر بالآية القرآنية «وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم».

وفي فيلم «باب الحديد»، تجده البائع العجوز المحبوب من الجميع، لدرجة أنه الوحيد الذي استطاع إقناع بائع الصحف المخبول قناوى (يوسف شاهين) بالاستسلام لرجال مستشفى المجانين.

وكان صوته أيضًا بمثابة تأشيرة المرور لعالم الفن من خلال مشاركته بالمسلسل الإذاعي الشهير «الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني».

وقد لعبت الصدفة دورًا كبيرًا في دخول حسن البارودي لعالم الفن، فعندما تقدم للعمل بفرقة

أرمانبوس :

الشهر اللي فات يعني
نوفمبر.. روح يانوفمبر.. تعالى
يانوفمبر.. الحقنا يانوفمبر..
أهو جه نوفمبر..
النور.. النور.. النور



قناوى يابنى..
رد عليا دا أنا أبوك
مدبولى.. زعلان ليه
دا أنا هجوزك
هنومة





■ كليوباترا السابعة

أبرز الحضارات عبر التاريخ مصر القديمة

قبل حوالي خمسة آلاف سنة، وبالتحديد سنة 3150 ق.م، وعلى ضفاف نهر النيل، ظهرت إحدى أبرز الحضارات عبر التاريخ، الحضارة المصرية القديمة، التي منحت هذه الأرض، حوالي 30 قرنا من الازدهار الفني، والمعماري، حتى انتهت بغزو الإسكندر الأكبر عام 332 قبل الميلاد .. وبرز هنا بعض الملامح عن حضارتنا العظيمة.

■ **كليوباترا السابعة:** ربما لا يوجد رمز لمصر القديمة أشهر من كليوباترا السابعة، لكن مع أنها ولدت بالإسكندرية، إلا أنها تنحدر من سلالة المقدونيين الإغريق "اليونانيين القدماء" وبالتحديد من بطليموس الأول مساعد الإسكندر الأكبر "الإسكندر المقدوني" وموضع ثقته.

السلالة البطلمية حكمت مصر من الفترة 323 إلى 30 ما قبل الميلاد، وبقي أكثر قاداتها متأثرين بالثقافة اليونانية، مما جعلهم يستمرون في التحدث بالإغريقية، على العكس من كليوباترا التي تعتبر أول أفراد العائلة البطلمية في تعلم وتحدث اللغة المصرية، وهذه أحد أبرز أسباب شهرتها.

■ **أول معاهدة سلام:** قاتل المصريون لما يزيد على

قرنين ضد الإمبراطورية الحيثية للسيطرة على أراضي داخل نطاق ما يسمى بـ«سوريا» حاليا، الصراع تطور لواجهات دموية، مثل معركة قادش سنة 1247 قبل الميلاد، ومع حلول حكم الفرعون رمسيس الثاني، لم يحقق أي الطرفين انتصارا حاسما، بالإضافة إلى أنهم كانوا مهديين من بقية الإمبراطوريات والممالك. لهذا عقدت مفاوضات سلام في عام 1259 ما قبل الميلاد بين رمسيس الثاني وملك الحيثيين هاتوسيلي، لتنتج عن أول معاهدة سلام مسجلة بالتاريخ.

هذه الاتفاقية أنهت الصراع، ونصت على أن كلتا الدولتين سوف تدعم بعضهما بعضا في حال حدوث غزو خارجي على إحدهما. معاهدة السلام المصرية الحيثية تعتبر من أقدم الاتفاقيات المتوفرة في يومنا الحالي، ويمكن مشاهدة نسخة منها في فوف بوابة غرفة قنصلية الأمم المتحدة بنيويورك.

■ **المصريون أدمنوا ألعاب الطاولة:** بعد يوم

طويل من العمل على ضفاف نهر النيل، كان المصريون يقضون أوقاتهم مع ألعاب الطاولة، حيث كانوا مغرمين بأنواع عديدة من الألعاب منها (الكلاب وأبناء أوى) و«ميهن»، لكن لعبة الحظ «سينت» كانت الأكثر شعبية بينهم.

وتعود هذه اللعبة لعام 3500 ما قبل الميلاد، وكانت تلعب على لوح يرسم فيه 30 مربعا. كل لاعب كان يملك عددا من القطع و يقوم بتحريكها على اللوح وفقا للرقم الذي يستقر عليه النرد (تماما كالعابنا)، والمؤرخون لايزالون يتجادلون حول قوانين اللعبة لكن لا أحد تقريبا ينكر شعبيتها، ومن الطريف معرفة أن الفراعنة أمثال توت عنخ آمون قد دفنوا صحبة بعض ألعاب الطاولة في قبورهم!!

■ **المرأة المصرية تتمتع بالعديد الحريات:** بينما كانت المرأة اجتماعيا أدنى منزلة من الرجل في أغلب الحضارات القديمة، كانت المرأة المصرية تتمتع بالاستقلالية القانونية والمالية، وكان بإمكانها الشراء والبيع، وكتابة وصية، وحتى الدخول في عقود قانونية، ولم تكن من عادات المرأة المصرية العمل خارج المنزل، لكن من كين يفعلن ذلك، تقاضين اجرا مساويا للرجال. وعلى نقيض نساء الإغريق اللاتي كن كالممتلكات بالنسبة لأزواجهن، كانت المرأة المصرية تمتلك الحق في الطلاق والزواج من شخص آخر.

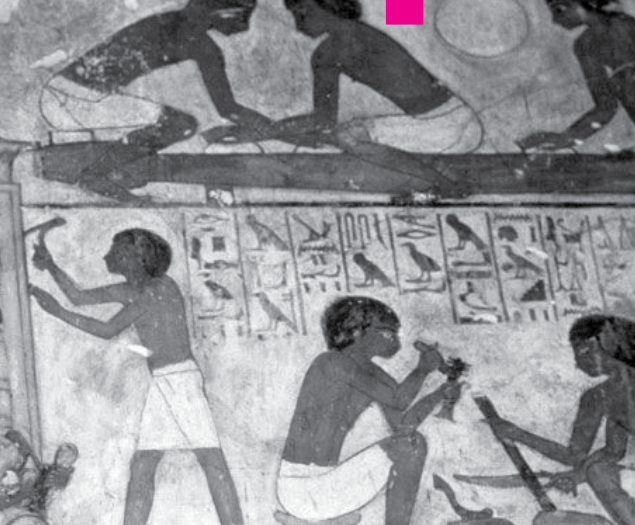
■ **المصريون كانوا ينظمون الإضرابات:** على الرغم من أنهم يعتبرون الفرعون نوعا من الآلهة، إلا أنهم لم يخشوا النظار من أجل تحسين ظروف عملهم، وأكثر



■ المرأة المصرية



■ المصريون أدمنوا الألعاب



■ الإضرابات

مثال شهرة كان في القرن الثاني عشر ما قبل الميلاد خلال عهد الفرعون رمسيس الثالث، عندما كان العمال يبنون مدينة الموتى الملكية بدير المدينة، ولم يستلموا دفعاتهم المعتادة من الحبوب، فنظمو واحدا من أول الإضرابات المسجلة بالتاريخ. كانت المظاهرة أشبه بالاعتصام، حيث دخل العمال المعابد الجنائزية، ورفضوا المغادرة حتى يتم الاستجابة لشكواهم، وبالفعل قد نجحت مغامرتهم هذه ونالوا حصصهم المتأخرة.

■ **كانوا بديني الجسم:** الفن المصري القديم عادة ما يُظهر الفرعنة ككائنات أنيقة ومثالية، لكن هذا لم يكن حقيقيا. الاختبارات التي أجريت على المومياءات المصرية أكدت أن الفرعنة المصريين كانوا بدينين وغير صحيين، وعانوا من السكري أيضا.

ومن الأمثلة البارزة هي الملكة الأسطورية حتشبسوت التي عاشت في القرن الـ15 ما قبل التاريخ، ففي حين ناووسها (تابوتها) يظهرها كصاحبة جسم نحيل ورياضي، يؤكد العلماء أنها كانت سميئة وتعاني من الصلع!!

■ **لم تبن الأهرامات بواسطة العبيد:** حياة بنا الأهرامات لم تكن سهلة، فالهياكل العظيمة للعمال كانت تحوى على علامات لوجود التهاب المفاصل، بالإضافة لبعض الأمراض الأخرى، لكن الدلائل تشير إلى أن من بنى هذه القبور العملاقة ليس العبيد، وإنما هم عمال مدفوعو الأجر.

فكرة أن العبيد قد بنوا الأهرامات تحت جلد السياط ذكرها المؤرخ الإغريقي هيرودوت، لكن معظم من أتى بعده من المؤرخين نفوا هذه الخرافة، ومع ذلك، يذكر التاريخ أن المصريين الأوائل كانوا يحتفظون بالعبيد كخدم بمنزلهم.

■ **الفرعون توت عنخ آمون قُتل بواسطة فرس نهر:** يوجد القليل من المعلومات المتوفرة عن حياة الملك الشاب توت عنخ آمون، لكن الفحوصات على جسد الفرعون الشاب تظهر أنه حنط بدون قلبه أو حتى قفصه الصدري!!

ذلك يعتبر ابتعادا عن عادات الدفن المصرية التقليدية، مما يؤكد تعرضه لإصابة شنيعة قبل موته، ويعتقد بعض المتخصصين بالآثار المصرية أن أحد أكثر الأسباب المحتملة لموته بهذا الجرح سيكون بواسطة فرس النهر، هذا الرأي معقول؛ لأن المصريين كانوا يمارسون رياضة صيد الحيوانات، وهناك تمثال لتوت عنخ آمون بقبوره يُظهره وهو يرمى رمحا.

■ **المصريون تخصصوا في مجالات طبية:** ربما تظن أن زمننا الحالي هو زمن التخصصات، لكن الدلائل تشير إلى أن الأطباء المصريين يركزون بالغالب على علاج جزء معين من الجسم. وكان أول نوع من التخصص في المجالات الطبية لوحظ في عام 450 ما قبل الميلاد بواسطة الرحالة والمؤرخ هيرودوت،

حيث وصف الأطباء المصريين كالتالي: «كل طبيب هو معالج لمرض واحد لا أكثر.. بعضهم مختص بالعين، وبعضهم بالأسنان، وبعضهم له علاقة بالبطن».

■ **كانوا يربون الحيوانات الأليفة:** رأى المصريون الحيوانات كأجساد الآلهة، وكانوا من أوائل الحضارات التي ربت الحيوانات الأليفة، وكان المصريون مولعين بالقطط تحديدا، حتى إنهم كانوا يرسمون آلهتهم بجسد امرأة وبرأس قط. كما أنهم يقدسون الصقور، وطائر أبو منجل، والكلاب، والأسود، والرياح (فصيلة من القردة)، والأغرب من ذلك أنهم كانوا يحنطونهم ويدفنونهم مع ملاكهم بعد موتهم.

بقية المخلوقات كانت تُدرَّب لتصبح حيوانات مساعدة، فعلى سبيل المثال الشرطة المصرية كانت معروفة باستخدامها كلابا وحتى قردة مدربة؛ لمساعدتهم في دورياتهم.

■ **حتى ذكور المصريين كانوا يضعون مساحيق التجميل:** أدوات التجميل قديمة كالحضارات، والمصريون القدماء ليسوا استثناء، فكان الرجال والنساء معروفين بوضع كميات كبيرة من المكياج الذي يؤمنون بأنه سيمتحمهم الحماية من الآلهة حورس ورع (آلهة الشمس).

مستحضرات التجميل صنعوها بواسطة طحن بعض أنواع الصخور إلى مادة أسموها تسمى كحل (نفس الكحل المعروف)، كانوا يضعون الكحل حول العين مع تحديد الحاجبين بمادة مصنوعة من الخشب والعظام والعاج، لكن المرأة تزيد على الرجل بدهن خدودها بالصبغ الأحمر، وتستخدم الحناء لتلون يديها وأظفارها.

كان المصريون يؤمنون بأن المكياج لديه قوى علاجية سحرية، وفي الواقع لم يكونوا مخطئين تمام، فالأبحاث أظهرت أن مستحضرات التجميل المكونة من الرصاص كانت تقى من أمراض الأعين المعدية.



■ أول معاهدة سلام



■ تخصصوا في الطب



■ بدينو الجسم

أعياد ميلاد

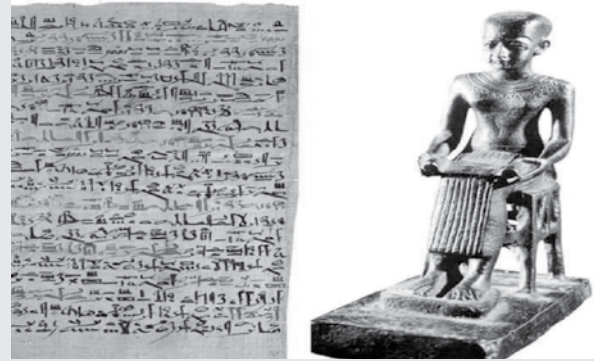
أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء
مواليد شهر نوفمبر وهم:

غانم محمد	دلال ناجي
محمد عادل	مشيرة عبد المسيح
عبد المعتمد علي	أوديت سليم
وليد محمود	ميرنا عادل ألي
مصطفى رشاد	مدحت منير
مجدى حسن	فضل قاصد
عماد صابر	مدحت ماهر
أحمد محيي	إسحق نصيف
سيد علي	ياسر فيليب
محمد عبد الجابر	عطا رمضان
أحمد سامي	أحمد فؤاد
أبانوب أسعد	عمرو حسن
جون حليم	شامل مراد
أشرف عاطف	ميثا نصحي
ناصر محمد	باسم فكري
إسلام سعيد	عاطف رقم
إبراهيم عبد	هاني سلامة
محمد سعد	وائل عدلي
إبراهيم محمود	بولا مراد
السيد يحيى مبارك	مايكل مجدى
ماركو شنودة	سمير وديع
فتيح مصطفى	رومانى منير
أحمد إسماعيل	عمر وأشرف
مصطفى شرف	سمير سروت
أحمد محمد	خليل إبراهيم
إسلام سعيد	أحمد مصطفى
عبد القوى محمد	محمد كمال
محمد عبده	عبد الله محمد
هاني دميان	ميثا ماهر
فريد موريس	مصطفى محمد
مسعد أحمد	مصطفى إسماعيل
إيهاب قدرى	أسامة رفعت
أحمد فتحي	أحمد محمد
هاني محمد	يونس منصور
ياسر محمد	زكريا فوزى
محمد عبد الله	مدحت ميشيل

عظيمة ياهصر



■ أول «جل لتثبيت الشعر» تم استخدامه قبل 3500 سنة.. بعدما قام المصريون القدماء العلماء بأبحاث على الموميאות، سواء الذكور أو الإناث، فوجدوا أنهم كانوا يستخدمون خلطة من الدهون الحيوانية والنباتية لتثبيت الشعر.. كما استخدموها مع الموميאות حتى يظل الشعر مهذباً بعد البعث.



■ أول تشخيص لمرض السرطان عثر عليه في وثيقة كتبها الطبيب أمحوتب وزير ومستشار الملك زوسر، سنة 2560 قبل الميلاد، ووصف المرض بأنه «بحجم حبة الفاكهة، صلب، وبارد».



■ تمثال الملك خفرع:

التمثال مصنوع من مادة الديوريت الأخضر شديد الصلابة.. التي لم يستطع أحد إلى الآن أن يصنع منها تماثيل إلا مجسمات صغيرة جداً.. التمثال يُظهر الملك جالسا على كرسى العرش، وكان وراءه الإله حورس على هيئة صقر لحمايته.. الإعجاز الفنى هنا أنك لا ترى الصقر إلا من الجانب.. أما من الأمام فلن ترى الصقر أبدا!!



قرارات إدارية بالشركة

- مراعاة لصالح العمل صدر خلال شهر أكتوبر القرار الإدارى التالى:
- ترقية السيد / طه محمد طه رمضان - من وظيفة أسطى ممتاز إلى وظيفة رئيس قسم تعبئة وتغليف أجهزة السيارات.

الإنترنت السريع

■ على الرغم من التطوير الهائل الذي طرأ على شبكة الاتصالات والمعلومات (الإنترنت) في مصر، وبرغم من الموارد الهائلة التي تم تسخيرها لهذا المشروع، الذي من الممكن أن يعتبر التطوير الأكبر في تاريخ شبكة الاتصالات المصرية، فإننا ما زلنا ننتظر الأكثر والأسرع على الدوام، ولا يمكن إنكار أنه يوجد العديد من المستخدمين ما زالوا لم يتمتعوا بالسرعات الجديدة، ولكنهم في الطريق لا محالة إلى الحصول عليها واستخدامها والاستمتاع بها.

كما يأتي التطوير بالميزات والسرعات، يأتي أيضاً بما يمكن تسميته بالمتاعب، حيث يعاني الكثير من المستخدمين المتمتعين بالسرعات العالية الجديدة من نفاذ كوتة الاستخدام منهم بسرعة لم يتعودوا عليها، وظل الكثير من المستخدمين يشكون من سوء حساب استهلاكهم من طرف الشركات الموردة للخدمة، ولكن دون جدوى من وجهة نظرهم، وهو مما دفعنا إلى القيام ببحث متعمق لمعرفة جذور وأسباب هذه المشكلة، خصوصاً أنه بدأ الكثير من المستخدمين أنها مشكلة مستمرة ولا يوجد حل لها.

النظرة الفنية الأولية للمشكلة تبين أن كثيراً من مستخدمي الإنترنت السريع أصبحوا يميلون لمشاهدة أفلام الفيديو على الإنترنت نتيجة لإتاحتها من مصادر كثيرة، خصوصاً العالمية منها، ولاسيما على موقع YouTube، يعمل موقع YouTube بطريقة ذكية جداً؛ تتيح لعامة المستخدمين الحصول على جودة عرض تتناسب مع قدرات وسرعات خطوط الإنترنت الخاصة بهم. وبالتالي فإذا كان خط الإنترنت المستخدم في الاستعراض بطيئاً، فإن YouTube يقوم بتشغيل الملف المطلوب على جودة منخفضة، وبالتالي يكون المستهلك من كوتة الاستخدام المخصصة للمستخدم قليلاً، والعكس صحيح، فإذا كان خط الإنترنت المستخدم ذا سرعة عالية (30 ميغابت أو أعلى مثلاً) فإن جودة العرض ترتفع لتصل إلى 720p أو 1080p مما يرفع حجم الملف المعروض ثلاثة أضعاف على الأقل، وبالتالي تزداد استهلاك كوتة الاستخدام بمقدار ثلاثة أضعاف.

كذلك توجد ملفات فيديو يتم عرضها بقدرة 60 إطاراً في الثانية وليس 30 إطاراً في الثانية، مما يعيد رفع الاستهلاك من جديد أضعافاً أخرى، كل ذلك ولم نذكر حتى عرض جودة الأفلام بمقدار 4K أو 8K. كل ما ذكرته سابقاً يحدث أوتوماتيكياً من طرف موقع YouTube بدون تدخل المستخدم، وهو يحدث أيضاً في أغلب المواقع التي تتتيح عرض محتوى الفيديو الرقمي، كذلك أيضاً مواقع الألعاب على الإنترنت ومواقع تشغيل الملفات الصوتية مثل SoundCloud حيث يتم عرض المحتوى الصوتي بجودة أعلى HD بدون تدخل المستخدم أيضاً، كل هذا ولم يتم ذكر تحديثات نظم التشغيل نفسها (مثل تحديثات Windows 10) التي يمكن أن تتم في المرة الواحدة وتستهلك أكثر من 2 جيجابايت، في الغالب لا يشعر بها المستخدم وكذلك تحديثات الألعاب وبرامج مقاومة الفيروسات وما إلى ذلك.

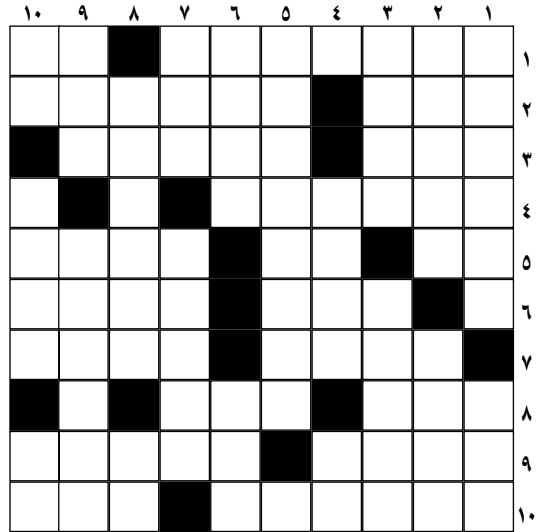
يوجد أيضاً ما يمكن أن يسبب ارتباكاً للمستخدم، وهو قيام عداد احتساب الاستهلاك من طرف مورد خدمة الإنترنت ببيان استهلاك يحدث أثناء فترات عدم الاستخدام (عند الخروج من المكان أو حتى إطفاء جهاز الراوتر نفسه) وتفسيرنا لهذا الموضوع أنه لا تحدث مزامنة فعلية بين واجهة الاستخدام التي يراها المستخدم والبرامج والأجهزة في الخلفية التي تقوم بحساب الاستهلاك فعلاً في الوقت الحقيقي وتتم هذا المزامنة (التحديث بين الواجهتين) ليلاً أو في أوقات معينة، والتي عند الاطلاع عليها تسبب بلبلة.

كل الاجتهادات السابقة تظل اجتهادات، حيث إن موردى خدمة الإنترنت لا يقدمون أى تفسيرات لما يحدث، ويظل المستخدم يدور في دائرة مفرغة؛ نتيجة عدم الحصول على إجابات وافية في هذا الشأن. الحلول الممكنة من وجهة نظرنا هو ضبط أجهزة الراوتر للعمل على سرعات أقل (إذا دعت الحاجة لذلك) حتى يقل استهلاك كوتة الاستخدام، كذلك ضبط الاستخدام من قبل المستخدمين أنفسهم وترشيده، أو الإضطرار لشراء كوتة استهلاك إضافية، إذا دعت الحاجة لذلك في الوقت الراهن ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

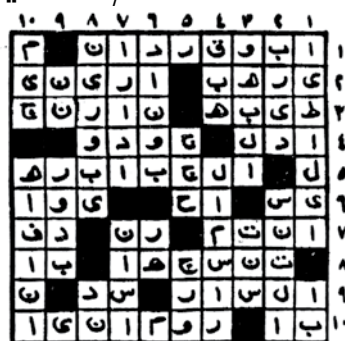


- 1- طائر حسن الصوت / نظير.
- 2- صبغة / صوت البعير.
- 3- بقى واستمر «معكوسة» / سايره.
- 4- جمع إهانة.
- 5- حرف شرط «معكوسة». اجتهد / حارس عمارة.
- 6- دفن النبات أحياء «معكوسة» / اشحن.
- 7- آلة زراعية تدرس بها أعواد القمح المحصود ونحوه لفصل الحب من السنابل / قروي.
- 8- أم / من الزهور.
- 9- لحم مشوى / أغنية لعبد الحليم.
- 10- ما يكبس فيها القطن / ثدى.

الكلمات الرأسية:

- 1- مواطن دولة عاصمتها برلين / عاصمة بنجلاديش.
- 2- ثناها / لقب كيميائي سويدي مخترع الديناميت.
- 3- دولة عاصمتها أوتاوا / ما تصان فيه الملابس.
- 4- صانع الأثاث / والد «معكوسة».
- 5- عاصمة بوركينا فاسو.
- 6- ماكينات
- 7- تهمد البناء «معكوسة».
- 8- مجرى ماء عذب / ضد ساخنة.
- 9- دولة عاصمتها بورتونوفو / ضعف.
- 10- قصف / الصحراء.

حل العدد الهاضي



- 1- ماكينات
- 2- تهمد البناء «معكوسة».
- 3- مجرى ماء عذب / ضد ساخنة.
- 4- دولة عاصمتها بورتونوفو / ضعف.
- 5- قصف / الصحراء.
- 6- لؤلؤ / برفض «معكوسة» / اشتد في العمل.

بهرارة

العالم كله يتابع المظاهرات في لبنان، التي لم تتوقف منذ اندلاعها في 17 أكتوبر، بل تتزايد أعداد المتظاهرين ومطالبهم. وتتصلب من الناحية الأخرى موقف الحكومة وتدخلات حزب الله وحركة أمل، وتتفاقم الأوضاع مع إغلاق البنوك، وعدم توفر السيولة، وخطر انهيار اقتصادي يلوح في الأفق.

القشة التي قصمت ظهر البعير وأطلقت التظاهرات، كانت إعلان الحكومة اللبنانية فرض ضريبة على استخدام تطبيق واتساب، ونار على أثرها الشباب اللبناني، ولا يمكن قصر النظر أو الاستخفاف بأسباب الاحتجاجات؛ لأن نظريات العلوم السياسية تتحدث دائماً عن أسباب قريية وأسباب بعيدة، فالغضب على إعلان فرض ضريبة على الواتساب -رغم تراجع وزير الاتصالات محمد شقير لاحقاً عن فرضها- كانت مجرد الفتيل الذي أشعل الاحتجاجات حول كل الأوضاع المعيشية المترجعة، والفساد الذي يستشري في كل أرجاء لبنان، ورعونة السياسيين وأزدياء كرامة المواطنين وأرزاقهم وحقوقهم. فحالة الاحتقان الشعبي في الشارع اللبناني تصاعدت تدريجياً عبر عدة سنوات؛ نتيجة تعثر مؤسسات الدولة في أداء وظيفتها، وتردى الأوضاع الاجتماعية والاقتصادية، وتزايد الاعتماد على أسلوب الجباية الضريبية. وتصاعدت المطالب من إلغاء الضريبة على الواتساب إلى إسقاط الحكومة وإسقاط النظام وإجراء انتخابات نيابية مبكرة، لتعبر عن حالة السخط من أداء الطبقة السياسية الحالية، وانعدام الثقة في السياسيين، والإحباط من تراجع المستوى الاقتصادي وارتفاع الضرائب، إضافة إلى سياسات التمييز الوظيفي، وارتفاع البطالة بين الشباب.

وهناك مقولة للفيلسوف الألماني «هيجل» يقول فيها «إن كل أحلام البشر وأمنيتهم وأفكارهم وعلاقتهم ومعتقداتهم وأعمالهم.. كل ذلك وغيرها تصب في بحر المنفعة»، فليبنان كان يوماً قصة نجاح «أفراد»، وقصة فشل «مجتمع»، وعندما يفقد شعب منفعته؛ تخرج وتطفو على السطح إحتباطاته وهمومه وأحلام مستقبله المؤجلة للأبد ومطالبه المجدمة، ويخرج إلى الميادين والشوارع. وهنا يحتج الجميع من كل التيارات والأحزاب والمواقف السياسية والانتماءات التي شكلت جداراً من الصلب؛ منعهم من حياة طبيعية عقلانية سهلة يتقاسمون فيها العيش الكريم، فلطالما كان لبنان مضرراً للأمتال في الطائفية والتقسيم. والثورة اليوم هي ثورة على الطبقة السياسية من زعماء القبائل والعشائر والطوائف التي تتقاسم فيما بينهم الثروة والسلطة، ويورثون كل ذلك لأبنائهم وأقاربهم. وثورة ضد الفساد وضد تقاسم السلطة الأمنية والقرارات السياسية والاقتصادية مع حزب عسكري وسياسي هو حزب الله، الذي بتصنيفه الدولي كحزب إرهابي؛ يجر لبنان إلى قائمة من العقوبات لا يتحملها الاقتصاد.

ما نشهده اليوم هو اختبار حقيقي للشعب اللبناني للانتقال من خرافات غبية كدولة الفقيه، ودولة الخلافة، ودولة المخلص، إلى دولة المواطنة؛ حيث القانون فوق الجميع، والجميع متساوون في الحقوق والواجبات أمام القانون.

هبة القدس

١ نوفمبر

1922 - أعلن مصطفى كمال أتاتورك قيام الجمهورية التركية.

٢ نوفمبر

1917 - صدور وعد بلفور الملعون الذي «أعطى من لا يملك لمن لا يستحق».

٣ نوفمبر

1916 - إعلان الحماية البريطانية على قطر.

1957 - أطلقت «الكلية لا يكا» كأول كائن حي إلى الفضاء بواسطة السفينة «سبوتنيك» السوفيتية.

٤ نوفمبر

1922 - اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون.

٧ نوفمبر

1895 - اكتشف ويلهلم رونجن الأشعة السينية «أشعة إكس».

1962 - صدور الحكم بالسجن مدى الحياة على المناضل نيلسون مانديلا.

٩ نوفمبر

1917 - سقوط القدس تحت الاحتلال البريطاني.

١٠ نوفمبر

1920 - مولد الأديب عبد الرحمن الشراوى، وقد توفي في نفس اليوم عام 1987.

١٤ نوفمبر

1899 - مولد عميد الأدب العربي د. طه حسين.

١٧ نوفمبر

1869 - افتتاح قناة السويس رسمياً للملاحة.

٢١ نوفمبر

1887 - أعلن أديسون عن اختراع الفونوجراف «جهاز تسجيل الصوت».

٢٣ نوفمبر

1824 - انتصار الأسطول المصري على الأسطول اليوناني في موقعة «ستمبالا».

٢٥ نوفمبر

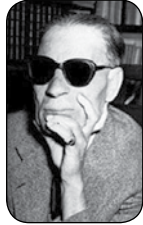
1867 - مولد الاقتصادي المصري محمد طلعت حرب.

٢٨ نوفمبر

1907 - مولد الأديب الإيطالي ألبرتو مورافيا.



ويلهلم رونجن



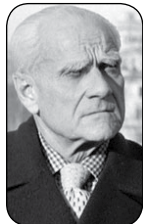
طه حسين



توماس أديسون



طلعت حرب



ألبرتو مورافيا

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القادسي

منسق التحرير

لبيبا سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جمع
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢