

2018
19السنة السادسة عشرة
العدد المائة وثمانية وثمانون
سبتمبر ٢٠١٩

188 حنّج

نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الدور المحوري للسكك الحديدية في بناء الدولة المصرية الحديثة (٢-٢)

تناولنا بالمقال السابق واقع حال مرفق السكة الحديد، وهو المرفق الأهم إستراتيجياً، الغنى في أملاكه الفقير في إيراداته، وتعرضنا للدور الحيوى الفعال لتحديث مرفق السكة الحديد في حل العديد من المشاكل الاقتصادية الجاثمة على الساحة منذ فترة، وأكدنا أن المعلق على ذلك المرفق المهم من طموحات لن تتم إلا في عهد الوزير المتميز الفريق مهندس كامل الوزير .

أما ونحن بصدد استكمال الرؤية المستقبلية، أخذاً في الاعتبار أن مستقبل الدولة الحديثة يرتبط ارتباطاً وثيقاً بمستقبل السكك الحديدية والمعلق عليها من طموحات، فلا يجب علينا أن نغفل عند وضع الإستراتيجية الشاملة للتطوير المحاور التالية :-

■ أولاً- توفير خدمات نقل الحاويات والنقل المبرد: يجب توفير والتوسع في نقل الحاويات بالسكك الحديدية؛ لما لذلك من مزايا لها أثرها استيراداً وتصديراً مع تأهيل ذلك بالنقل المبرد داخل حاويات وتوفير تخزينها في أحواش المحطات التابعة للسكة الحديد، بما يسمح بتوفير خاصية التخزين الإستراتيجي لاحتياجات القرى والمراكز في صعيد مصر والدلتا من خدمات تبريد تضاف إلى خدمات النقل المبرد، مما يحقق المصلحة المشتركة بتوفير تلك الخدمات نظير ما يقابلها من أجر عادل.

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

البقية ص ٢

مجلة « نورنبيرج » في تقريرها الموسع عن الشركة: بافاريا ثاني أقدم شركة في تصنيع طفايات الحريق بألمانيا منذ حوالي 100 عام

كل الطرق تؤدي إلى « نورنبيرج » أياً كان موقع الدكتور نادر رياض في ألمانيا ، فمدينة « نورنبيرج » تقع دائماً على طريقه، حيث يمر بها دائماً، واتخذها في النهاية مقعاً لشركته... بهذه الكلمات استهلت مجلة « نورنبيرج » تقريرها الموسع عن الشركة الذي نشرته بصفتها الاقتصادية بعدد أبريل ٢٠١٩ . سردت المجلة مسيرة الكفاح، بداية من سفر الدكتور



نادر رياض لمدينة « نورنبيرج »؛ للدراسة الهندسة الميكانيكية، وحصوله على دورتي تدريب عملي في إحدى أقدم الشركات، وهي شركة بافاريا للوقاية من الحرائق، مروراً بتأسيس شركة بافاريا مصر عام 1971، وصولاً لصرح صناعي وكيان كبير» مجموعة بافاريا مصر»، التي أصبحت أكبر شركة في مجالها بمنطقة الشرق الأوسط، فضلاً عن كونها تحتل مكاناً بارزاً في أسواق أوروبا.

أشارت المجلة إلى أن شركة بافاريا ألمانيا أصبحت جزءاً من شركة بافاريا مصر، ومع هذا لم يرغب كل من نادر رياض، ونجله أمير بادب عظيم، في ذكر ذلك، حيث يقول رياض بلغته الألمانية الرصينة: «نحن نعمل معاً بشكل جيد» ■

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنيئ جميع العاملين
بالشركة بمناسبة عيد رأس السنة الهجرية...
مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور الصحة
والسعادة ولصبرنا الغالية كل الخير والرفعة

حلولهم واتهمهم



أملك السكك الحديدية بنظام BOT بالمحطات التي يقف عليها القطار: هذا الأمر يوفر دخلاً كبيراً للسكك الحديدية مع انعدام إسهامها في التكلفة الفعلية؛ نظراً لمشاركتها بالأرض المملوكة لها، هذا بالإضافة إلى ما يوفره هذا النشاط من إمكانات الإقامة لأصحاب الأعمال ومندوبيهم وأيضاً لموظفي الدولة عند انتقالاتهم في زيارات عمل بالصعيد والوجه البحري، حيث لا تتوافر في أغلب الأحيان خدمات الفنادق، فضلاً عما توفره الكافيتريات والمطاعم الملحقة بها من فوائد اجتماعية.

■ سابعاً- إنشاء شركة تأمين على البضائع والأفراد: لاشك أن التوسع في خدمات السكك الحديدية، سواء على مستوى نقل البضائع محلياً أو التعامل مع بضائع الموانئ، استيراداً وتصديراً، وكذا التوسع في نقل الركاب سيحتاج لخدمات تأمينية بصورة موسعة، ومن الأجدى أن تقوم السكك الحديدية بتوفير تلك الخدمات بمعرفتها؛ عن طريق آلية تنشئتها لذلك أو بالاستحواذ على شركة تأمين صغيرة، حيث إن مقوماتها من كميات البضائع وأعداد الركاب التي تنقلها من شأنها أن توفر لها النجاح لتحقيق فائض كبير في مد فترة وجيزة قد لا تتعدى العام الأول.

■ ثامناً- مد الخطوط وتوفير خدمات التخليص على البضائع استيراداً وتصديراً بمعرفة السكك الحديدية: هذا الأمر سيوفر شرايين إضافية تحتاجها التجارة الداخلية من خلال محطات السكك الحديدية المنتشرة عبر مئات المراكز والقرى وأيضاً اتصال ذلك بالخارج تصديراً واستيراداً، وهو الأمر

الذي لا تستطيع أن توفره وسائل النقل البري بالصورة الكافية كما ونوعاً، مع الحفاظ على منظومة إدارة الوقت، وهو الأمر الذي تتفوق فيه السكك الحديدية، لما لها من مواعيد منتظمة في قطاراتها، بالإضافة إلى أن معدلات الأمان تعلق بمراحل تلك التي يوفرها النقل البري، وذلك كمرحلة أولى لحين مد الطموحات بالتوسع في شبكة السكك الحديدية جنوباً للسودان وأفريقيا بالتكامل مع المبادرة التي تتبناها الصين مع باقي دول العالم المتحضّر (الحزام والطريق) وغرباً للجزائر والمغرب وشرقاً للشبكة الدولية.

يقيناً فإن هذه الطموحات الترامية الأطراف ليس من المنظور أن تتحقق دفعة واحدة، ولكننا حالياً في مرحلة التفكير الإستراتيجي والذي من شأنه أن يحتوي كل عناصر الخطة، أما ترتيب الأولويات فهو أمر مهوون بجاهزية التنفيذ لكل مرحلة. ولنا أن نهني أنفسنا بعد انتهاء كل مرحلة بنجاح لتردد «عظيمة يا مصر»، فقدرنا نحن المصريين تعلق هامته بارتفاع هامة وطننا الأعظم مصر.. فيها يرتبط مستقبلنا ومصيرنا.

■ ثانياً- إنشاء آلية مصرفية لتعاملات السكك الحديدية وليكن بنك السكك الحديدية: وذلك بهدف توفير خدمات تسليم البضائع واقتضاء ثمنها وتحويلها لحساب الشاحن، حبذا مع وجود خدمات التخزين المبرد والذي يتم لحساب وخدمة البقالين وموزعي المواد الغذائية على نطاق الجمهورية، والذين يستطيعون أن يسحبوا منها بعد الطرود التي يحتاجونها على مراحل، والأمر ليس بخاف أن مصلحة البريد وخدمات التوفير لا تؤدي هذه الخدمات بالصورة المطلوبة، كما أن عمليات المقاصة أي الزمن بين اقتضاء ثمن البضاعة وإتمام تحويلها للشاحن الأصلي، والتي تصل إلى ثلاثة أيام في المتوسط، من شأنها أن توفر رصيماً دائماً لبنك السكك الحديدية، بما لا يقل عن عشرة مليارات جنيه بصورة دائمة، بالإضافة إلى عوائد ورسوم الشحن والتخزين والتخليص الجمركي وخدمات موظفي السكك الحديدية.

■ ثالثاً- مد خطوط السكك الحديدية إلى توشكي وموانئ البحر الأحمر: هذا الأمر سيتكامل مع مشروع توشكي والذي يعاني حالياً من انعدام وسائل النقل المناسبة لنقل الحاصلات الزراعية بصورة مأمونة؛ لغياب وصول الخطوط إلى توشكي، وذلك بما يسمح بالتوسع الأفقي بمشروع توشكي ليحقق ما سبق تمويله من نقابات باهظة.

■ رابعاً- توفير خدمات البريد السريع التابع للسكك الحديدية: لاشك أن السكك الحديدية توفر كثيراً من تلك الخدمات للمرافق الأخرى ولكن يحتاج الأمر أن تتولى بعضها بذاتها مباشرة، حيث

تملك المقومات الرئيسية لتوفير خدمات البريد السريع وتسليم الطرود اعتماداً على انتظام سير القطارات، حبذا وأنها تتمتع باتساع شبكة الخطوط والمخازن اللازمة لحفظ البريد والطرود لحين توزيعها، بالإضافة لانتشار محطاتها على كامل الرقعة الجغرافية، وهذا له مردود إيجابي على إيرادات السكك الحديدية والنفع المحقق للتجارة الداخلية.

■ خامساً- توفير خدمات نقل المواد السائبة داخل أوعية خاصة بذلك "Bulk": تعتبر هذه الوسيلة الأكثر فاعلية وسرعة في تزويد المصانع المختلفة بخامات الحديد والفحم والأسمنت والفوسفات والمنجنيز وغير ذلك من الخامات الحيوية، حيث تتميز بأنها يمكن تعبئتها من أعلى وتفريغها من أسفل في دقائق، دون الحاجة إلى أية وسائل للتغليف أو التحميل أو التعتيق أو النقل، وهو الأمر الذي كثيراً ما عطل صناعات الصلب والمحروقات والكيماويات بسبب نقص هذه الإمكانيات.

■ سادساً- إنشاء فنادق ثلاث نجوم داخل حرم



شخصية العدد



أحمد محمد عطية

مساعد رئيس قسم التسليمات
إدارة المخازن الآلية
قطاع المصانع - جسر السويس

● موليد 19/2/1984 -
الدقهلية.

● حاصل على: ليسانس
آداب - جامعة القاهرة
عام 2006.

● التحق للعمل بالشركة
في 1/4/2017.

● بدأ عمله مدخل
بيانات، ثم مساعد
أمين مخزن، ثم
تم ترقيته إلى
مساعد رئيس قسم
التسليمات؛ لهفته
ونشاطه وإخلاصه
في العمل.

● أمنيته:
المزيد من التقدم والرقى
للشركة محلياً وعالمياً.

● الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه 3
أبناء، هم: «عمر»
3 ابتدائي، «ياسين»
وياسمين» 1 ابتدائي.

رجل الصناعة الدكتور مهندس نادر رياض فه حوار له «أكتوبر»: مصر متجهة لامحالة في خطها الصاعد لتأخذ مكانتها بين الدول كدولة لها كل مقومات الدولة الحديثة



«الطاقة الذهنية وطاقة الحماس هما الوقود السحري لرحلة الحياة، والطموح يمثل رحلة للمستقبل، يقينا في هذه المرحلة فإن دور مصر المشرف والمتنامي إيجابيا من تثبيت أركان الدولة، والأخذ بسبل التطور الاقتصادي والشراكات مع الدول شرقا وغربا، والانفتاح على التكنولوجيات الراقية والإنفاق بسخاء على البنية الأساسية، استشرافا لدولة أراها ذات طموحات عظمى، سواء على المستوى المحلي أو الإقليمي أو الدولي... بهذه الكلمات استهل رجل الصناعة الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجموعة شركات بافاريا القابضة ورئيس مجلس الأعمال المصري الألماني حوار له «أكتوبر».

أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن مصر متجهة لا محالة في خطها الصاعد لتأخذ

مكانتها بين الدول؛ كدولة لها كل مقومات الدولة الحديثة الواعدة، وما تحقق حتى الآن يؤكد ذلك، مشيرا إلى أن الاقتصاد المصري يواصل أداءه بصورة مشجعة، وبدأت الإصلاحات تؤتي ثمارها من حيث استقرار الاقتصاد الكلي وعودة الثقة. وأضاف أن الدور المحوري للسكك الحديدية في بناء الدولة المصرية الحديثة هو دور أساسي، وغيابه يصبح معوقا للهدف الأسمى الذي تسعى إليه مصر في سباق مع الزمن. إن المعلق على ذلك المرفق المهم من طموحات لن تتم إلا في عهد الوزير المتميز الفريق مهندس كامل الوزير. هذا ولقد تناول الحوار عددا من الملفات المتعلقة بمسيرة كفاح الشركة والشأن الاقتصادي، الصناعي منه على وجه الخصوص ■

الطاقة الذهنية وطاقة الحماس هما الوقود السحري لرحلة الحياة، والطموح يمثل رحلة للمستقبل، يقينا في هذه المرحلة فإن دور مصر المشرف والمتنامي إيجابيا من تثبيت أركان الدولة، والأخذ بسبل التطور الاقتصادي والشراكات مع الدول شرقا وغربا، والانفتاح على التكنولوجيات الراقية والإنفاق بسخاء على البنية الأساسية، استشرافا لدولة أراها ذات طموحات عظمى، سواء على المستوى المحلي أو الإقليمي أو الدولي... بهذه الكلمات استهل رجل الصناعة الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجموعة شركات بافاريا القابضة ورئيس مجلس الأعمال المصري الألماني حوار له «أكتوبر».

أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن مصر متجهة لا محالة في خطها الصاعد لتأخذ

انضم للعمل بالتركة عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم..
وأ أسرة تحرير «مجتمع بافاريا» تتمنى لهم التوفيق:

زملاي
جدي

أحمد السيد على أبو الروس
إداري أول دعم نظم معلومات



أنور كمال محمد المصري
مدير فرع الفيوم



محمد أشرف
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية

■ ولد إبراهيم العرابي في 20 مايو 1931 في مدينة المحلة الكبرى، لأب يدعى عبدالغفور العرابي من الأعيان، وترجع أصول عائلته إلى محافظة الغربية.

من أقاربه على زكي العرابي باشا وزير المعارف العمومية، ووزير النقل والمواصلات ورئيس البرلمان المصري في عهد الملك فاروق الأول، ومحمد العرابي وزير خارجية مصر السابق، وشقيقه نبيل العرابي سفير مصر لدى روسيا الاتحادية.

حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية عام 1950 في الكلية الحربية المصرية. وماجستير العلوم العسكرية في أكاديمية فرونز العسكرية العليا بالاتحاد السوفيتي، وماجستير العلوم العسكرية في كلية القادة والأركان. و زمالة كلية الحرب العليا بأكاديمية ناصر العسكرية العليا.

بدأ الخدمة كضابط في سلاح الفرسان في 1950. ثم انضم إلى الضباط الأحرار عن طريق ثروت عكاشة، وكان له دور فعال في نجاح ثورة 23 يوليو 1952 طبقاً لشهادة حسين الشافعي.

تعرض للاعتقال في عام 1954 عندما عارض الإجراءات المضادة للحرية والديمقراطية التي انتهجها مجلس قيادة الثورة، وتم وضعه في سجن الأجانب هو وزملائه المعارضين في ميدان محطة مصر، بأوامر من الرئيس جمال عبدالناصر.

بعد مرور أسبوع في السجن، خرج بعد التحقيق معه على يد زكريا محيي الدين، وقدم استقالته ثم عاد للقوات المسلحة مرة أخرى. شارك في صد العدوان الثلاثي عام 1956.

سافر في بعثة دراسية إلى الاتحاد السوفيتي لمدة ثلاث سنوات، حيث التحق بأكاديمية فرونز العسكرية العليا، تخرج بعدها حاملاً درجة «أركان حرب» عام 1961.

وقد قاد العرابي القوات العربية بالعراق، وقاد أيضاً سلاح المدرعات في حرب اليمن، بعد أن استدعاه المشير عبد الحكيم عامر من وحدته. وشارك في حرب 1967، وبعد الحرب صدر قرار بإحالاته إلى المعاش، واعتقل لمدة عام على خلفية التخوف من دفعة شمس بدران وزير الحربية أثناء الحرب، ثم تم الإفراج عنه في يونيو 1968.

أصدر الرئيس محمد أنور السادات قراراً بعودته إلى صفوف القوات المسلحة في مايو 1971، والتحق بأكاديمية ناصر العسكرية العليا في عام 1972، حيث حصل على درجة الزمالة عام 1972. خدم بالجيش الثاني الميداني، وتدرج



الفريق إبراهيم عبد الغفور العرابي هو رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية في بداية عهد الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك لعدة سنوات حتى سنة 1987، شغل قبلها منصب رئيس هيئة عمليات القوات المسلحة، ومن قبلها منصب قائد الجيش الثاني الميداني، وهو أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار المصريين التي قامت بما عرف بثورة يوليو 1952، والتي أدت إلى تنازل الملك فاروق عن العرش لولده الملك أحمد فؤاد الثاني، إلى أن أعلن عن قيام الجمهورية عام 1953. بدأ حياته العسكرية في نهاية فترة الأربعينيات وعاصر كل الحروب العربية الإسرائيلية وجميع الانقلابات السياسية التي مرت بها مصر منذ حرب 1956 وحتى حرب 1973 التي كان أحد قادتها البارزين، واشتهر بالانضباط الشديد والصرامة.



قائد العرابي القوات
العربية بالعراق، وقاد
أيضا سلاح المدرعات
في حرب اليمن بعد أن
استدعاه المشير عامر من
وحدته وشارك في حرب
1967



بدأ العرابي الخدمة
كضابط في سلاح الفرسان
في 1950. ثم انضم إلى
الضباط الأحرار عن
طريق ثروت عكاشة وكان
له دور فعال في نجاح
ثورة 23 يوليو 1952

علاوة على نيران كثيفة من الدبابات وستائر الصواريخ المضادة للدبابات، ولذا فقد اضطر رئيس الأركان إلى العودة مرة أخرى إلى مركز قيادة الجيش. وبعد أن تم الاتصال هاتفياً بالعميد أ.ح. إبراهيم العرابي تحرك عائداً إلى القاهرة ووصل إلى المركز 10، حيث أبلغ الموقف إلى الفريق أول أحمد إسماعيل، وحوالي منتصف الليل اتصل به الرئيس الراحل السادات، ولما استفسر منه عن الموقف أعاد على مسامحة كل ما رآه وفعله في تلك الزيارة. وصدرت من قيادة الجيش الثاني بناء على تعليمات القيادة العامة إلى عرابي بتجميع الفرقة داخل رأس كوبري الفرقة 16 مشاة قبل أول ضوء ليوم 15 أكتوبر، وذلك لتدعيم الدفاع عن رأس الكوبري مع استمرار أعمال إعادة تجميع الفرقة، واستعادة كفاءتها القتالية في أقرب وقت ممكن ■

أصدر الرئيس حسنى مبارك قراراً بتعيينه رئيس الهيئة العربية للتصنيع عام (1987 - 1995) بعدما أُحيل إلى التقاعد. وفي حرب أكتوبر 1973 كان قائداً للفرقة 21 المدرعة التي تم دفعها صباح يوم 14 أكتوبر من خط الدفاع المحدد لها داخل رأس كوبري الفرقة 16 مشاة، وتم تأمين دفعها بضربة جوية من الساعة السادسة إلى الساعة السادسة والرابع صباحاً، اشتركت فيه 16 كتيبة مدفعية. واضطدمت قوات الفرقة بمقاومة شديدة من مواقع مجهزة للعدو على الخط العام جنوب وشمال الطريق الأوسط. وفي نفس الوقت وصلت معلومات تفيد بأن العدو بدأ يحرك احتياطيه المدرع على الجانب الأيمن للفرقة 16 مشاة. وكان موقف اللواء الأول المدرع بالغ السوء منذ بدء تحركه. فقد تعرض لقصف مركز من مدفعية العدو البعيدة المدى،

في الوظائف القيادية العسكرية. وشارك في حرب الاستنزاف، وكان نائباً لرئيس شعبة عمليات الجيش الثاني الميداني. شارك في حرب أكتوبر 1973 وهو برتبة عميد كقائد فرقة 21 المدرعة، وتم ترقبته إلى رتبة لواء في يوليو 1977 وعين مساعد قائد الجيش الثاني الميداني عام (1977 - 1978)، ثم رئيساً لأركان الجيش الثاني الميداني عام (1978 - 1980)، ثم قائداً للجيش الثاني الميداني عام (1980 - 1981)، فرئيساً لهيئة عمليات القوات المسلحة بعد حادثة الطائرة التي استشهد فيها المشير أحمد بدوي عام (1981 - 1983)، ثم مساعداً لوزير الدفاع عام 1982. تم ترقبته إلى رتبة فريق في يوليو 1983 وعين رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة المصرية خلفاً للفريق عبدرب النبي حافظ عام (1983 - 1987).



المتحف المصري في تورينو «إيطاليا»

واللوحات الجدارية الملونة والمومياء والتوابيت والأقنعة المذهبة ونماذج الحياة اليومية، مما أبدعته يد الفنان المصري القديم.. ويتألف المتحف من ثلاثة طوابق، يتصدر مدخله مومياء فرعونية ملفوفة في أغشية الكتان، وتمثالان كبيران لأبو الهول، كانا يوضعان أمام المعبد لحمايته.. كما يضم المتحف تماثيل الآلهة والملوك لرمسيس الثاني وأمنحتب، ومجموعة برديات نادرة أهمها بردية تضم قائمة الملوك تعرف ببردية تورينو، حيث تضم أسماء ملوك مصر وأسره وفترات حكم كل منهم بالسنين والشهور والأيام، مما يدل على أن كاتب هذه البردية كانت لديه معلومات دقيقة، حيث غطت معلومات عن جميع ملوك مصر حتى نهاية عصر الهكسوس.. علاوة على ذلك تضم روائع المتحف أقدم خريطة في العالم، والتي توضح كيفية الوصول إلى أقدم مناجم الذهب، والتي رسمت في عهد سيتي الأول وأجزاء من كتاب الموتى، وهو كتاب مسجل على ورق البردي أو الجلد، كان يوضع في مقبرة كل ملك أو نبيل يموت

ويلف بين طبقات أريطة المومياء شاملا، مجموعة من التعاويذ، والتي كان قدماء المصريون يعتقدون أنها تمنح الميت حياة سعيدة إلى الأبد.. كما يضم المتحف في إحدى قاعاته مجموعة من تماثيل الأوشابتي، وهي تماثيل صغيرة كانت في مقبرة المتوفى، وهي مباركة وسحرية؛ بفضل شكلها كومبياء إلهية تشبه الإله أوزيريس رب الموتى - وكلمه أوشابتي معناها المجيب، ومعنى ذلك «أيها التمثال المجيب إذا طلب اسم المتوفى لأعمال السخرة في الحياة الآخرة.. فقل أنا هنا بدلا منه» ومن روائع المتحف تمثال للملك رمسيس الثاني من حجر الدايوريت الأسود

يمثله وهو جالس على العرش، مرتديا خوذة حرب، وقابضا على صولجان، ويرتدي في قدميه حذاء بسبور «صندل»، يدوس به على الأقواس التسعة، وهي رمز لأعداء مصر المحيطين بها، وتمثال آخر ثالوثي للملك رمسيس الثاني من الجرانيت الأحمر، ويتوسط كل من الإله آمون والإلهة موت وهم متشابكو الأيدي.. وتمثال لأمنحتب الثاني من الجرانيت الأحمر يمثله جاثيا يقدم القرابين للآلهة.. وتمثال لحور محب مع الإله آمون من الحجر الجيري، يصور الملك في هيئة ثالوثية بالنسبة للإله، حيث يبدو صغير الحجم، واقفا على يساره، بينما الإله جالس.. ومن الآثار النادرة إسكتش ملون لفتاة راقصة مرسومة على الحجر الجيري، وتقوم الفتاة بحركة أوروبية، وتنتهي إلى الخلف، حيث تعتمد على ذراعيها وهي قطعة فريدة تنحدر من التقاليد المصرية القديمة، كما يضم المتحف مجموعة كبيرة من التماثيل من الألبستر والخشب والحجر الرملي ومجموعة من أدوات الرينة المصنوعة من خشب الجميز والفانيس تشمل الكحل والمرامح والدهانات وأدوات التجميل المختلفة التي كانت المرأة المصرية القديمة تحرص على اقتنائها واستخدامها، محافظة على جمالها وصحتها ■

تقع مدينة تورينو شمال غرب إيطاليا، وهي مدينة كبيرة ومركز تجاري وثقافي مهم، ومن أشهر من أقاموا فيها الفيلسوف الألماني نيتشه، والكاتب والمفكر الفرنسي «جان جاك روسو»، وكانت بداية علاقة تورينو بالآثار المصرية عندما اشترى الملك كارلو إيمانويل مائة للقرابين «مذبح» لمعبد إيزيس من البرونز المزخرف برسومات فرعونية جميلة، وهي التي حفزت الملك كارلو على تكليف أحد علماء النبات وطبيب أثري إيطالي «دوناتي» أن يسافر إلى مصر ليجمع منها ما يستطيع من الآثار.. وقضى دوناتي أربعة أعوام، جمع فيها ما يقرب من ثلاثمائة أثر مصري، عن طريق الحفائر أو الشراء، وكانت هذه الآثار هي النواة الأولى للمتحف المصري في تورينو، والذي أعلن عن افتتاحه بصورة رسمية عام 1824، بعد أن أضيف إليها مجموعة كبيرة من الآثار جمعها أحد علماء فرنسا، والذي عينه نابليون قنصلا عاما لفرنسا في مصر خلال فترة حساسة، حيث وجهت الحملة الفرنسية

أنظار العالم إلى الآثار المصرية، خاصة بعد أن وضع علماءها كتاب وصف مصر، والذي صدر في خمسة وعشرين جزءا، وكان من نتيجة ذلك أن تدفق المستكشفون والباحثون والأثريون وجامعو التحف إلى مصر، كما كثرت بعثات الحفر والتنقيب، واندفع في هذا المضمار العالم درومنتي، مستغلا صداقته بوالى مصر محمد علي باشا، وأخذ يقب ويجمع ما يستطيع جمعه، أو شراءه، وجمع بذلك أكثر من خمسة آلاف أثر منها 100 تمثال، 170 بردية، والباقي من التوابيت والمومياء والمشغولات البرونزية والعديد من نماذج الحياة اليومية ونقلها إلى متحف تورينو، والتي أصبحت قبلة للدارسين والباحثين في الآثار

المصرية من جميع أرجاء العالم، حتى إن عالم المصريات الفرنسي الشهير «جان فرانسوا شامبليون» توجه إلى تورينو وعكف على دراسة هذه الآثار، وقال بعد ذلك قولته الشهيرة «إن الطريق إلى منف وطيبة يمر خلال تورينو»، وقد تضاعفت مجموعة التحف والآثار بفضل الحفائر التي قام بها عالم مصريات إيطالي، كان مساعدا للعالم الفرنسي ماسبيرو، مدير مصلحة الآثار المصرية، خلال المدة من 1899: 1914 حيث قام بحفائر عديدة بالمواقع الأثرية في عين شمس والجيزة وأسيوط ووادي الملكات بالأقصر، واكتشف مقبرة نفرتاري زوجة الملك رمسيس الثاني، وخلال هذه الفترة كانت الآثار المكتشفة تقسم بين بعثة الآثار وبين السلطات المصرية ممثلة في مصلحة الآثار، وبذلك تم نقل الآلاف من روائع الآثار لتستقر في متحف تورينو، وذلك علاوة على مجموعة روائع التحف التي أهدتها مصر إلى إيطاليا؛ تقديرا لها على ما قدمته من دعم فني وعلمي خلال الحملة الدولية لإنقاذ آثار النوبة، والتي أغرقتها مياه النيل عند بناء السد العالي، وأصبح متحف تورينو واحدا من أكثر المتاحف الأثرية شهرة، حيث يحتوى على أكثر من «32500» أثر مصريا من التماثيل الحجرية والخشبية



أصل تسميات أحياء الإسكندرية



سموحة

الحضور والاجتماع، الرواية الثانية أنها أطلقت على اسم الإمبراطور «هادريان» منذ زيارته للإسكندرية، وكانت مكانا لمعسكر جنوده.

١١- العجمي: عام 1915 جاء ذكر اسم العجمي لأول مرة في مذكرات رحالة إنجليزي اسمه فورستر، وجود قلعة قديمة للفرس، كان السكان المحليون يسمونها قلعة العجم «وهم الفرس في اللغة العربية القديمة»، ومنها جاءت كلمة «العجمي».

١٢- المندرية: عندما اشترى الخديوي عباس حلمي الثاني منطقة قصر المندرية، أقام في مندرية؛ أي حجرة عالية عن سطح الأرض، للإشراف على أعمالها وتمهيدها.

١٣- أبو قير: نسبة إلى الأب (كبير) وهو قديس مسيحي ولد بالإسكندرية في النصف الأخير من القرن الثالث الميلادي، واستشهد في عصر دقلديانوس، ودفن فيها، ولها اسم آخر فرعوني وهو كنوب، ثم تطور إلى كانوبوس، وهو الذي عرفت به أيام البطالمة.

١٤- القباري: وتنتسب القباري إلى الشيخ الزاهد (أبي القاسم القباري) المالكى السكندري، والمعاصر للدولتين الأيوبية والمملوكية، وقد نشأ بالإسكندرية، وعاش بها زاهدا متقشفا، وعرف بالقباري نسبة إلى ثمار القبار) وهو نوع من العنب التي كان يزرعه في بستان ورثه عن أبيه، وقد توفي عام 1282م، وقد قام الخديوي سعيد باشا ببناء مسجد حول ضريحه عام 1860م.

١٥- الشاطبي: حي الشاطبي ينتسب إلى الشيخ (أبي عبد الله الشاطبي) المتوفى عام 1292م، والمسمى بالشاطبي نسبة إلى مدينة «شاطبة» بالأندلس، حيث ولد، ثم نزع إلى دمشق، ومنها إلى الإسكندرية، واشتهر بالتدين والورع.

١٦- سيدي جابر الأنصاري: هو جابر بن إسحاق بن إبراهيم الأنصاري، من مواليد الأندلس، ثم حضر إلى الإسكندرية وتوفي بها عام 1317م، ودفن في مكان الزاوية التي تحولت إلى مسجد فيما بعد.



سيدي جابر



أبو قير

١- لوران: نسبة إلى الخواجة لوران، صاحب شركة سجاير في القرن 19، ويشغل قصره الآن مدرسة ثانوية للبنات.

٢- زيزينيا: سميت على اسم الكونت زيزينيا، وكان تاجرا للقطن.

٣- سان ستيفانو: قصدت شركة ترام الرمل إطلاق هذا الاسم؛ تخليدا للذكرى انتصار الصرب على الأتراك بمساعدة روسيا 1874 في موقعة سان إستيفانو، وقد أقامت هذه الشركة فندقها الكبير هناك.

٤- جليم: هو جليمو نوبولو، وهو يوناني، وأحد أعضاء المجلس البلدي لمدينة الإسكندرية.

٥- جاناكليس: نسبة إلى الخواجة جاناكليس، صاحب مزارع العنب ومصانع التقطير.

٦- سابا باشا: نسبة إلى سابا باشا، وهو مدير مصرى للبوستة الخديوية، ثم تم تعيينه بعد ذلك وزيرا للمالية.

٧- سموحة: في عام 1924، جفت بحيرة الحضرة، والتي كان اسمها أصلا ملاحه رجب باشا، جد السفير حسن رجب، وقام بتجفيفها جوزيف سموحة، وهو يهودى عراقى، والذي جاء على مصر ليتاجر في الأقمشة.

٨- الأزاريطة: وهو اسم مشتق من الكلمة الإيطالية «لازاريتا»، أي الكازنتينا، حيث كانت مقامة تلك المنطقة للحجر الصحي للقادمين.

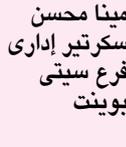
٩- محرم بك: نسبة إلى محرم بك، زوج تقييدة هانم، ابنة محمد على، وكان حاكما للجيزة، ثم قائدا للأسطول المصرى 1826م.

١٠- الحضرة: وهناك روايتان؛ الرواية الأولى أنها منطقة للهو والمتعة وتقام فيها المسابقات كل 5 سنوات، واستمر هذا التقليد حتى أيام العرب، فأطلق عليها اسم الحضرة، ومعناها باللغة العربية مكان

إبقون



رفيق سامي فهمي
مدير فرع
شبين الكوم



مينا محسن
سكرتير إداري
فرع سيتي
بوينت



أحمد سيد
عامل بوفيه
مصنع جسر
السويس

المانجو

ثمرة لذيدة الطعم، تعمل على بناء الدم، وتساعد في حالات الإصابة بالأنيميا؛ لاحتوائها على نسبة عالية من الحديد. كما تساعد كميات البوتاسيوم والمغنسيوم الموجودة في المانجو على علاج تقلص العضلات، وأيضا على إزالة التوتر. تعتبر المانجو واحدة من أغنى المصادر الطبيعية بالببتاكاروتين، وهي مادة مضادة للأكسدة، وأيضا تحتوي على مجموعة فيتامين «ب» التي تساعد على تقوية الجهاز العصبي. يوجد بالمانجو أيضا حامض الجلوتامين؛ الذي يُعد الغذاء المثالي للمخ من أجل التركيز والذاكرة.

قالوا

- الكلمة الطيبة صدقة..
- أفضل الزهد ما خفى منه.
- مَنْ لا يريد الخير لا يعرف القول الحسن.
- ليس السخاء أن تعطيني ما أنت في حاجة إليه أكثر منى.
- مَنْ كان كلامه لا يوافق فعله فإنما يوبخ نفسه.
- التعليم في الصغر مثل النقش على الحجر.

للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 20 فرقا.. حاول معرفتها خلال 10 دقائق فقط..

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

8	3		2	5	4
		8			
	6	1	9		3
	6			4	
3	5		7		2 9
		8	9		3
	1		9	2	
	8		3		7
7		4	5		

زملاء س

على خالد
عامل إنتاج
مجمع العاشر
من رمضان



أبانوب سعد
أسطى
مصنع جسر
السويس



مينا سمير
عامل فنى أول
صيانة
مصنع جسر
السويس



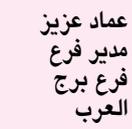
مايكل نصر
أخصائى مبيعات
فرع برج العرب



أحمد مصطفى
سائق
دلتا
الإسكندرية



مينا ماهر
مهندس أول
صيانة
مصنع جسر
السويس



عماد عزيز
مدير فرع
فرع برج
العرب



شحات على
مشرف مبيعات
منفذ
أجهزة السيارات

فكاهات

سأل لص ابنه الصغير: ماذا تتمنى أن تكون في المستقبل؟
أجاب: شرطى!

الأول: لماذا يضع الطبيب قناعاً عند إجراء العمليات الجراحية؟
الثاني: حتى لا يتعرف عليه أهل المريض إذا فشلت العملية!

الأول: قل لي من فضلك.. ألم تر شخصاً مجنوناً هارباً من مستشفى الأمراض العقلية؟
الثاني: وهل هرب منك؟
أجاب: لا بل هربنا معاً.. وفقدته!

الزوجة لزوجها: قريباً سنصير ثلاثة؟
الزوج: هل سأصبح أباً؟
أجابت: لا يا عزيزي.. بل أمى سنتأى للإقامة معنا!

القاضي لأحد المتهمين: ألم أقل لك في المرة الماضية إننى لا أريد رؤية وجهك مرة أخرى؟
المتهم: قلت ذلك يا سيدي للشرطى الذى قبض على لكنه لم يصدقنى!

القاضي للمتهم: هل أنت نادم على جريمة السرقة التى ارتكبتها؟
أجابه: نعم يا سيدي.. فقد وجدت النقود مزيقة!

واحد باله طويل.. شدّه انقطع!

زوجة البخيل لزوجها: حملت أنك اشتريت لى معطفاً! أجابها: هذا كابوس وليس حلماً!

أوقف شرطى لصاً وعندما سأله من أنت؟ أجابه: لص.. قال الشرطى: وهل معك ما يثبت ذلك؟!

كاريكاتير

الفنان: حجازى

أحب أسبح الزغبه الإرهابه؟
« إذا كنت ياواد إرهابى
قبل ما تطلبنى من بابى
فجّر قنبله أو طياره
على شباكى أو بابى »!



تصدقى انى بقّر أتحب؟

ولمان بقّر إن الرجاله يرجعوا
يلبسوا طرايش ونرجح لنشترك
معاهم فى مظاهرات سنة ١٩١٩!



حجازى

برامج التدريب

عواد عبد الموجود
عامل فنى
تركيبات
مصنع جسر
السويس



أحمد فوزى
مدير مشروع
بافاريا آلارم



عمر طارق
أخصائى مبيعات
دلنا القاهرة



عبد المنعم عبد الله
أسطى
مجمع العاشر من
رمضان



عبد الله حسن
أسطى
مجمع العاشر
من رمضان



هل تعلم أن؟

- الوطن.. أم تحتضن أبناءها، ترعاهم وتضمهم لحضنها الدافئ وتحميهم من أى خطر يهددهم.
- المستقبل.. بناء أساسه الأمانى والأحلام ويحتاج تشييده إلى قلوب مملوءة بالتفاؤل والطموح.
- الصداقة.. نبع من نهر دائم الجريان تنتشر على جانبيه أزهار عطرة تضىفى على القلوب البهجة والسرور.
- الكتاب.. شجرة أوراقها العلم والمعرفة يستظل بها كل من يسعى للنهل من نبع العلم.



كان الفنان نجيب
الريحاني يتفاعل
بوجودها معه في
أي فيلم، حتى إنه
رفض المشاركة في
فيلم "غزل البنات"
إلا بوجودها، فاضطر
المنتج أنور وجدي
لإيجاد دور لها بالفيلم
حيث قامت بدور مربية
ليلى مراد.

فردوس محمد

أم السينما المصرية



ولدت فردوس محمد، في 13 يوليو 1906، بحى المغربلين في مدينة القاهرة، وتوفى والداها وهى صغيرة، فتولى تربيتها الشيخ على يوسف، مؤسس جريدة «المؤيد»، وألحقها بمدرسة إنجليزية بحى الحلمية، فتعلمت القراءة والكتابة والتدبير المنزلى وتربية الأطفال..

تعد الفنانة فردوس محمد أشهر من قام بدور الأم فى السينما المصرية وقد طغى هذا الدور على مجمل أدوارها الأخرى، حتى حملت لقب «أم السينما» رغم أن بداياتها كانت فى المسرح.





الفرقة في ورطة لأن الفنانة الراحلة كانت تقوم بدور رئيسي في المسرحية، ولا يمكن استبدالها بأخرى متزوجة، واقترح فوزي منيب، صاحب الفرقة، الحل؛ بأن تتزوج فردوس محمد من أحد أعضاء الفرقة زواجا صوريا، ووافقت فردوس محمد على الاقتراح، فتم اختيار المونولوجيست محمد إدريس لهذه المهمة، وسافر الاثنان ضمن الفرقة إلى فلسطين، وقدمت الفرقة عروضها لأيام عديدة، وفي إحدى الليالي، وبعد انتهاء العرض المسرحي فاجأ محمد إدريس فردوس محمد بأنه يحبها ويطلبها للزواج فعلا، فوافقت واحتفلت الفرقة بزفافهما في الفندق الذي تقيم فيه، وتحول الزواج الصوري إلى زواج حقيقي، واستمر لمدة خمسة عشر عاما انتهت بوفاة محمد إدريس.

توفيت في 22 سبتمبر 1961، عن عمر يناهز 55 عاما، بعد معاناة من مرض السرطان ■

ارتبطت فردوس محمد بعلاقة صداقة قوية مع كوكب الشرق أم كلثوم، والفنانة زينب صدقي، ودائما ما كن يلتقين سواء في فيلا أم كلثوم في الزمالك، أو في بيت زينب صدقي في الإسكندرية. رغم أن أم كلثوم كانت تكبر الفنانة فردوس محمد سنا، إلا أن الأخيرة جسدت دور والدتها ضمن أحداث فيلم «فاطمة»، وشاركتها البطولة أنور وجدى، سليمان نجيب، حسن فايق، ومن تأليف بديع خيرى، وخالد غربال، وإخراج أحمد بدرخان. كانت قصة زواج فردوس محمد من المونولوجيست محمد إدريس، من أغرب قصص الارتباط، وحدث الزواج بينهما بسبب تلقي فرقة فوزي منيب الفكاهية، التي كانت تعمل بها، دعوة لتقديم عروضها في فلسطين، لكن القوانين في مصر وقتها، لم تكن تسمح بسفر الفنانات غير المتزوجات ووقعت

■ قدمت أول عمل مسرحي لها على الإطلاق في عام 1927 وهى مسرحية (إحسان بك) مع فرقة أولاد عكاشة المسرحية التي صارت واحدة من أعضائها، كما عملت مع فرق إسماعيل ياسين، وعبدالعزیز خليل، ورمسيس وفاطمة رشدى.

كانت بدايتها في السينما مع فيلم "ممنوع الحب" عام 1935، حينما اختارها المخرج محمد كريم لدور الأم في الأحداث، ثم قدمت شخصية أم فاتن حمامة في فيلم "يوم سعيد".

وصل إجمالي عدد أفلامها إلى 127 فيلما، منها: "بياعة النفاق، سفير جهنم، سيدة القطار، صراع في الميناء، إحنا التلامذة، حكاية حب، الطريق المسدود، سيدة القصر، رُد قلبي، أين عمري، شباب امرأة، ابن النيل، أبو حلموس، سلامة في خير، وعفريتة إسماعيل ياسين، وغزل البنات"، وكان آخرها فيلم "عنتر ابن شداد" سنة 1961.



متى يتساوى الليل والنهار؟

■ تسمى حالة التساوى بين الليل والنهار بظاهرة «إكويونوكس»، والتي تكرر مرتين كل عام، أولها في العشرين من شهر مارس (آخر يوم في فصل الشتاء وأول أيام فصل الربيع) وتسمى بالاعتدال الربيعي، والثانية تحدث في الثاني والعشرين من شهر سبتمبر (آخر يوم في فصل الصيف وأول أيام فصل الخريف) والتي يُطلق عليها اسم «الاعتدال الخريفي».

ويرجع سبب حدوث هذه الظاهرة إلى وقوع الشمس وتعامدها فوق خط الاستواء، فالاعتدال الربيعي أن مدة النهار بعد ذلك اليوم ستبدأ بالتزايد أكثر من مدة الليل، والعكس صحيح، فيما يتعلق بالاعتدال الخريفي، ولطالما أن يومي الاعتدال الربيعي والخريفي يشهدان تساويًا في عدد الساعات بين الليل والنهار، فإن اللحظات التي تسبق الاعتدال الربيعي، وما تتبع الاعتدال الخريفي، ويكون فيها الليل والنهار أقرب ما يمكن من الاعتدال، فإنها تدعى بـ«الإكويليكس».

وأضف إلى معلوماتك أن:
فصل الربيع يبدأ من 21 مارس إلى 20 يونيو، والصيف من 21 يونيو حتى 22 سبتمبر، وفصل الخريف من 23 سبتمبر حتى 20 ديسمبر، أما الشتاء فهو من 21 ديسمبر حتى 20 مارس ■



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدرت خلال شهر أغسطس القرارات الإدارية التالية:

- ترقية الآتية أسماؤهم من وظيفة ضابط أمن إلى وظيفة رئيس ودية أمن :-
- السيد / نشأت فايز.
- السيد / أشرف كمال.
- السيد / خميس عويس.
- السيد / أشرف نظير.
- ترقية كل من السيد / مسعد أحمد، والسيد / حسن محمد، من وظيفة ضابط أمن إلى وظيفة ضابط أمن ممتاز .
- ترقية الأستاذة / جيرمين موريس عبدالملاك، من وظيفة مشرف شئون إدارية ومالية فرع الإسكندرية، إلى وظيفة مدير إداري ومالي فرع الإسكندرية وبرج العرب ودلتا الإسكندرية.

كيف تكسب ثقة

العلاء وتحقق الأرباح؟ 3

٤. الالتزام بمواعيد التسليم

إن أفضل طريقة للبناء والحفاظ على الثقة مع عملائك هي استمرار الوفاء بالمواعيد النهائية الخاصة بك مع العمل الجيد. المواعيد النهائية ليست تواريخ عشوائية، هناك علم وأهمية وراءها. إذا فاتك الموعد النهائي، ربما ستدمر المشروع بأكمله ومجهود باقي أعضاء الفريق.

إن الالتزام بالمواعيد النهائية في بعض الأحيان يعني العودة إلى العميل. ليس عليك أن تقول «نعم» أو توافق على كل شيء. إذا طلب منك عميلك الوفاء بمهلة غير واقعية، فاشرح إليه بكل احترام أنك لن تتمكن من إكمال العمل بحلول ذلك الوقت. إذا قاموا بالرد مرة أخرى، فستتكفل التفصيل بما ستؤول إليه المهمة أو المشروع. قابلهم في الوسط. بالتأكيد، ستكون قادرًا على تقديم تنازلات في تاريخ مناسب لكما.

بطبيعة الحال، ستحتاج في بعض الأحيان إلى تغيير كل شيء من أجل مشروع عاجل، وهذه هي طبيعة أي وظيفة.

٥. التواصل الفعال

إذا لم تتمكن من الوصول إلى الموعد النهائي لسبب ما، فأبلغ ذلك إلى العميل في أقرب وقت ممكن. تحدث أشياء مهنية أو شخصية قد تتسبب في العديد من التغيرات التي يجب أن تشرحها للعميل: ما عليك سوى إبقاء خطوط الاتصال مفتوحة وتكون مستعدًا لشرح سبب عدم قدرتك على تلبية الموعد النهائي وتقديم تاريخ بديل. سيقلل هذا من فرص انزعاجهم ويجعلهم أكثر استعدادًا للوفاء بالجدول الزمني الخاص بك.

٦. كن صادقًا وشفافًا

عندما تكون في شك، كن صادقًا. إذا ارتكبت خطأ، أو فاتك موعد نهائي، فأبلغ ذلك إلى عميلك. أن تكون مباشرًا وصادقًا؛ فهذا يساهم في بناء المزيد من الثقة. في حالة وجود خطأ، كن مستعدًا لشرح كيفية حدوثه وما ستفعله لإصلاحه. اعتذر وكن متواضعًا. قد تكون محبطًا، ولكن في نهاية المطاف سوف يفهم عميلك أنك إنسان وتحدث هذه الأشياء. تذكر أنه كلما سارعت في إبلاغ العميل، كان بالإمكان حل المشكلة بشكل أسرع، وكان الجميع أفضل.

٧. اسأل عن ردود الفعل

إذا لم يكن عميلك يعرض بعض التعليقات بشكل صريح، فاطلبها. سيظهر ذلك لعميلك أنك تهتم بالأعمال ذات الجودة، وإذا كان سعيدًا أم لا. أنك ملتزم بتلبية التوقعات وتجاوزها، بأنك أهل لهذا المنصب. كما يُظهر أيضًا أنك منفتح على التعلم والنمو كمتحرف، مما يزيد من احتمالية توسيع نطاق عملك في المستقبل. في المقابل، عندما يطلب عميلك الحصول على مراجعة أو معلومات حول مهاراته أو عملياته الإدارية (هذه علامة على عميل عظيم)، قدم أي أفكار لديك بالنسبة لهم. كلما تمكنت من تحسين عملياته وحفظ وقته وأرباحه، زادت ثقته فيك.

رحيل القناص وعاشق صوت الفلنكات

السيارة المسرعة بالضغط على الكلاكس، فحصل بذلك على «كلاكس شتيمية!».

– اللعب في صوت جمال عبدالناصر: الفنان أحمد زكي في فيلم (ناصر 56) طلب منه أن يكون صوته مثل صوت عبدالناصر.. ظل جميل يكرر سماع الاثنین مرات متعددة، إلى أن وجد التردد المشترك بينهما، ووصل إلى ما يريد.

– خدعة رشدي أباطة وصلاح نظمي: في أثناء تصوير فيلم (الأقوياء) عام 82، مات الفنان رشدي أباطة.. فاستعان المخرج أشرف فهمي بالفنان صلاح نظمي لاستكمال دور رشدي.. وصوره من ظهره، ومن زوايا أخرى بعد عمل مكياج دقيق.. لكن الصوت كان المشكلة.. لأن الجمهور يستطيع أن يميز صوت رشدي وصوت نظمي.. ظل جميل يلعب في الفيلم كله.. يخفف شيئاً من صوت رشدي أباطة ويزيد شيئاً من صوت صلاح نظمي ووصل إلى ما يريد..

– الأراجوز: استخدم جميل عزيز كل العبقرية الهندسية في فيلم (الأراجوز) لأن صوت عمر الشريف محفوظ عالمياً.. كان أداء صوت عمر الشريف وميرفت أمين في حوارهما مع الممثلين في الفيلم رائعاً ويعتبر مرجعاً لمن يهيمه الأمر.. ساعد على ذلك أن المخرج هانى لاشين من المخرجين الكبار المهتمين بتراكبات الصوت.. وحصل جميل على جائزة عن شغله بهذا الفيلم.

– رسالة العقاد: اشتهر جميل عزيز بإجادته لعب الموسيقى التصويرية درامياً وأفضل من عالج عيوب الحوار لـ 80% من الأفلام التي أنتجت في الفترة التي عمل فيها.. حتى إنه في يوم زواجه أنهى العمل قبيل مراسم حفل زفافه بثلاث ساعات.. وفي الصباحية فوجئ بمن يطرق بابه من أجل فيلم (الرسالة) للمخرج العالمى مصطفى العقاد، وأخذوه من العروسة 3 أيام، وحقق لهم ما أرادوا.

ثم اختتم: «هذه بعض من درشة لى مع الفنان جميل عزيز، الذى كنت محظوظاً بالتعرف عليه في مهرجان الإسكندرية السينمائى منذ 10 سنوات.. كانت بداية صداقة أترتني كثيراً.. انقطع التواصل من 3 سنوات.. لا تجعل الدنيا تلهيك عن تحب ومن تصادقه ومن تعد معرفتهم ثروة بقيمة الفنان جميل عزيز، رحمه الله» ■



تناول الأستاذ سمير شحاتة، الكاتب بجريدة الأهرام، عبر صفحته الشخصية بالـ«facebook»، سيرة الفنان جميل عزيز، الذى رحل عن عالمنا يوم 14 أغسطس الماضى. كان الفنان الرقيق جميل عزيز، مهندس الصوت العبقري.. مقاتلاً فذاً خلال فترة حرب الاستنزاف، حيث كان فرداً قناصاً على الخط الأول بقناة السويس، وبقي ضابط احتياط بالقيادة والحرب الإلكترونية بعد انتصار 73.. أحلى الأصوات له بالجبهة صوت تراشق المدفعية.. كأنه يستمع لسيمفونية رهيبية التأليف والتوزيع.. حاول ينفذها في الأفلام، ولم يصل لهذا اللحن القوى في نغماته وإيقاعاته ولم ينسه أبداً.. قد يبدو الأمر غريباً.. لا تتعجب فقد كانت بداية عشقه للصوت أكثر غرابة! أحب في طفولته صوت الترام على القضبان، و«التكة» التى تخرج من صوت الفلنكات، والصوت المنعكس من أعمدة

التليفون أثناء السفر بالقطار.. كانت بالنسبة له أحياناً فريدة.. قرر التعرف على أسرار الصوت والتخصص فيه بالدراسة بالمعهد العالى للسينما.. كان في قسم الصوت اثنان فقط.. هو ود. مصطفى عبدالمطلب..

نجح جميل عزيز أن يجعل عناصر الصوت الثلاثة (الحوار والموسيقى والمؤثرات) تحاكي واقع الأحداث لإعطاء مصداقية لأذن المتفرج وينسى أنه جالس في السينما وأنه في قلب الأحداث.. وكان أتقن أيضاً شغل المؤثرات الصوتية على يد المهندس نصرى عبدالنور، من ابتكارات وعبقرية جميل عزيز:

– فى أحد أفلام المخرج شريف عرفة، كان المشهد يحتاج إلى صوت كلب وولف.. عمل بروفات على تسجيله مقلداً هو بنفسه صوت «بحة» الكلب لعدة دقائق، وكان لها واقع اكتمال اللوحة الصوتية للمشهد.

– وفى فيلم للمخرج عاطف الطيب، كان يريد صوت كلاكس (شتيمية).. بمعنى أنه إذا تم إغضاب شخص يقود سيارة على الطريق، يطلق كلاكس وكأنه يسيه.. فذهب جميل فى فجر إلى طريق المطار ليستفز سائقاً، ويتلقى منه شتيمية بالكلاكس.. ركن السيارة إلى جانب الطريق ووضع جهاز تسجيل فوق سطح سيارته.. وفتح باب السيارة قليلاً ليستفز أول سيارة تمر بجواره بفتح الباب أكثر.. ولح سيارة قادمة ونفذ خطته.. شتمه صاحب

أعياد ميلاد

أُسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للزملاء من مواليد شهر سبتمبر
بعيد ميلادهم وهم:

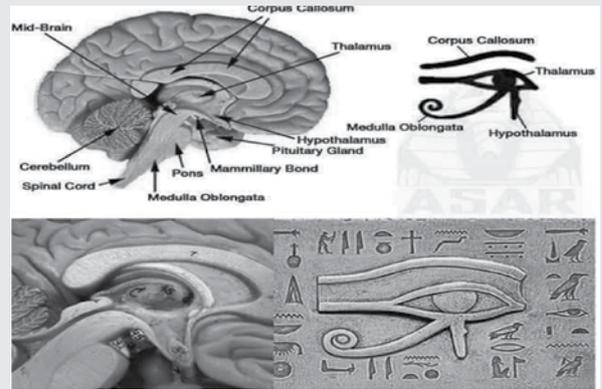
عادل عزمى	حمدي يوسف
عيد الفتاح أبو السعود	سيد أحمد حسن
يسرى جورج	بهاء الدين إبراهيم
ميريت حنا	أيمن فائز
فوزى مطر	هشام عبد العال
أيمن صلاح الدين	تامر سعد
جاكولين مرقس	محمد شعبان
سيد محمد السيد	جورج منصور
حسين أحمد سعيد	ياسر حسين
توفيق حلمي	أحمد محمد العشرى
هشام محمد	مصطفى أمين
أشرف أحمد عبد المعطى	إبراهيم عبد الناصر
ميثا عزمى	السيد سليم صادق
إيهاب جاد	أحمد أبو العلا
نرمين عزت	محمد عبد السمیع
محمد رمضان	محمود إبراهيم
دينا نبيل	إسلام حسين محمد
مايكل جوزيف	محمد نبيل عمرو
أحمد محمد مصطفى	محمد رمضان عبدالسلام
جورج فؤاد	فاضل نبيل
نادر فتحي	محمد فايز
أحمد سليمان	محمد على
جورج عدلى	محمد عبد المعطى
هاني صادق	عاطف حسن
تامر بخيت	السيد سليمان
السيد عبد المنعم	إسلام حسن
ميخائيل عبد الشهيد	سيد سرحان
شعبان محمد عثمان	أمين عبد الفتاح
بيشوى عادل	أشرف نظير
ربيع على	عمرو رجب
مدحت عيد	جون إلهامى
وليد محمد	ياسر جلال
محمد محمد حسين	أمير ميلاد
إسلام محمد عبد السمیع	محمد سيد



■ المصريون القدماء هم أول من عرفوا تقويم الأسنان..



■ هم أول من صنعوا الجبن (عثر عليها في حفائر سفارة) والذي يدعو للاستغراب كيف أن هذا الجبن لم يتحلل طوال تلك السنين!؟



■ كلنا سمعنا عن «عين حورس».. عين الإله التى ترى ما وراء المادية.. المصرى القديم استطاع معرفة أن بداخل عقل الإنسان جزءاً من عين الإله.. الرب جعلها وسيلة للإنسان لكى يرى بها ما وراء الإدراك العقلى..

بعد معرفتنا التشريح فى العصر الحالى.. اكتشف العلماء وجود جزء يقع بين منتصف المخ الأيمن والأيسر.. وهو المتحكم فى كل الإشارات العصبية الحسية والحركية التى تأتى من وإلى المخ، وتكون مسئولة عن النوم والوعى والضمير.

بهاراة

ستشارك مصر في نهاية الشهر الحالي في اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك، وهو حدث كالعادة يلقى الكثير من الاهتمام لتركز الأضواء على كل قادة الدول والملوك والزعماء الذي يشاركون في هذا المحفل الدولي كل عام، وما يثار في أروقة الأمم المتحدة ومجلس الأمن الدولي من قضايا وملفات ساخنة وصراعات وتصريحات، وما يدور في غرف المبنى الشاهق من اجتماعات ثنائية ومتعددة على هامش الاجتماعات، واجتماعات أخرى في مقرات إقامة الزعماء في الفنادق وفي المقار الدبلوماسية.

والظهور القوي على الساحة الدولية يحمل احتراماً لمكانة مصر الإستراتيجية والتاريخية، ودورها الذي كان ولا يزال قويا في القضايا الأفريقية، وما يتعلق بحوض البحر المتوسط ومنطقة الشرق الأوسط بصفة عامة، سواء سياسيا، أو اقتصاديا، أو أمنيا.

وتأتي اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة بعد شهر من مشاركة مصر في اجتماعات مجموعة السبعة، في مدينة ببارتيز الفرنسية، بدعوة من الرئيس الفرنسي إيمانويل ماكرون، والتي خصصت إحدى جلساتها حول التنمية في أفريقيا، وأبرزت فيها مصر التحديات والأزمات التي تواجه القارة ودولها، والوضع المتدهور في ليبيا، وما تشكله المنظمات الإرهابية من تهديدات، وقدمت مصر أيضا الأفكار لتحقيق الأمن والاستقرار والقضاء على الفقر وخفض البطالة والتصدي لظاهرة التغير المناخي، ومشروعات لتحقيق التنمية وتحريم التجارة البيئية.

ثلاث قضايا أساسية جاءت في كلمة مصر أصابت كبد الحقيقة فيما تعاناه القارة الأفريقية من مأس وأزمات وحروب، الأولى هي إطلاق إمكانات المرأة، والثانية التعليم، والثالثة هي مكافحة الفساد. وينطبق هذا الطرح على مصر وكل دول أفريقيا بلا استثناء. وقد أثبتت العديد من الدراسات والإحصاءات والتقارير أن التنمية لا يمكن أن تتحقق إلا بتحقيق المساواة بين الجنسين وتمكين المرأة وتحسين فرص حصولها على التعليم والتدريب والتكنولوجيا وبناء القدرات والتفاد إلى التمويل وقدرتها على إقامة المشروعات.

والتعليم من أهم التحديات التي تواجه القارة الأفريقية ويعتبر في الوقت نفسه السبيل للخروج من براثن الفقر والجهل والبطالة، ولم يعد الأمر يتعلق ببناء مدارس وطباعة مناهج مدرسية، بل بنوعية التعليم، والقدرة على استغلال التكنولوجيا في توسيع قاعدة المتعلمين، ونشر الثقافة والتوير، وهو أقوى الأسلحة في مواجهة التطرف والإرهاب. أما مكافحة الفساد فلا يزال أمامنا طريق طويل فيه، فالمشروعات التي يمكن تنفيذها في الدول الأفريقية كثيرة ومتنوعة، وتمتلك القارة الأفريقية الكثير من الثروات الطبيعية، لكن الفساد يعطل فرص انطلاق الدول الأفريقية إلى تحقيق التنمية والكفاءة الاقتصادية. المشكلة الحقيقية أن التحديات معروفة والحلول معروفة، لكن القدرة والنوايا للحرك لمواجهة البدء في خطوات حقيقية لتحقيق تغير مازالت مختفية.

مشاركة مصر في الأمم المتحدة هذا العام تحمل أيضا على عاتقها حماية مصالح المنطقة، من ضرورة لحل الأزمة الليبية، وتلبية مطالب الديمقراطية في السودان، وحماية الخلفاء والأشقاء في الخليج، وضمان حرية الملاحة في جميع المضائق عند الخليج العربي والبحر الأحمر، وما يتعلق بقضايا الطاقة في شرق المتوسط، ومكافحة الإرهاب، والقائمة طويلة، ويبدو أن قدر مصر أن تكون رمانة الميزان ودرة المنطقة في تلك كل تلك المحافل والساحات الدولية.

هبة القدسي

١ سبتمبر

سنة 1920 - تأسيس دولة لبنان وإعلان الجمهورية.

٢ سبتمبر

سنة 1192 - صلح الرملة بين صلاح الدين الأيوبي وريتشارد قلب الأسد.

٦ سبتمبر

سنة 1951 - تتويج الملك طلال رسمياً على عرش الأردن.

٧ سبتمبر

سنة 1533 - مولد إليزابيث الأولى أشهر ملكات إنجلترا.

٩ سبتمبر

سنة 1827 - وصول الأسطول المصري بقيادة إبراهيم باشا إلى ميناء «نافارين» باليونان.

١٠ سبتمبر

سنة 1922 - إعلان الوصاية البريطانية على فلسطين.

١٥ سبتمبر

سنة 1882 - احتلال القوات البريطانية القاهرة، واستسلام أحمد عرابي ونفيه إلى سيلان.

١٦ سبتمبر

سنة 1959 - منح الرئيس ديغول الجزائريين حق تقرير مصيرهم.

١٨ سبتمبر

سنة 1978 - توقيع معاهدة كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل.

١٩ سبتمبر

سنة 1952 - تم تنصيب اللواء فؤاد شهاب رئيساً لجمهورية لبنان.

٢١ سبتمبر

سنة 1792 - إلغاء الملكية في فرنسا وإعلان النظام الجمهوري.

٢٢ سبتمبر

سنة 1932 - تأسيس المملكة العربية السعودية.

٢٣ سبتمبر

سنة 1856 - افتتاح أول خط سكة حديد في مصر بين القاهرة والإسكندرية.



الملك طلال



إليزابيث الأولى



إبراهيم باشا



شارل ديغول

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢