

2019
183

السنة السادسة عشرة
العدد المائة وثلاثة وثمانون
أبريل ٢٠١٩

183 حنغ



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

®

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

لا تغلقوا مصنع الحديد والصلب

ارتفعت أصوات في الآونة الأخيرة تطالب بإيقاف نزيف الخسائر بشركات ومصانع قطاع الأعمال العام، وهو أمر في مجمله لا يختلف معه، إذ إنه يجب تصفية المصانع التي لا تتمتع بالمقومات اللازمة للتقدم والازدهار؛ لأسباب تتعلق بنقص التكنولوجيا وتخلفها عن مسابقة المنافسة المحلية والعالمية، إلا أنني أختلف عن تطبيق هذه القاعدة على مصنع الحديد والصلب المصرى المملوك بالكامل للدولة، باعتباره نقطة التوازن في صناعة الحديد والصلب في مصر؛ لما يملكه من إمكانيات لا تتوافر لغيره من المصانع الأخرى، وفي عودته ممارسة دوره الوطنى الاقتصادى تمكين لباقي صناعات الحديد والصلب، لتنتقل متكاملة معه لتتحقق الطموحات المعقودة عليها داخليا وخارجيا.

ويعتبر مصنع الحديد والصلب حجر الزاوية في صناعة الحديد والصلب، إذ يتميز عن غيره من المشروعات الأخرى بأنه الوحيد الذى ينتج الزوايا والخوص والقطاعات، وأيضاً قضبان السكك الحديدية البطينة (الديكوفيل)، كما أنه يعتبر العمود الفقري في إنتاج حديد التسليح وشرائح الصاج المدرفلة على البارد، بخلاف المصانع الأخرى التى لا تنتجها.

فالمصنع يستعمل خامات مصرية من أكاسيد الحديد الطبيعية الموجودة بأسوان والواحات، كما أن مقولة أن نسبة تركيزها تقع بين 50 و55٪، بينما المطلوب اقتصادياً أن تتعدى تلك النسبة عن 60٪، وهى مقولة صحيحة إلا قليلاً؛ إذ إن استيراد مكونات لتحسين نسبة الحديد فى الخامات فى حدود 10٪ أفضل كثيراً من استيراد الخام بالكامل، وهو ما تقوم به جميع المصانع المنشأة حديثاً، وبهذا فإنها تعتبر صناعة تحويلية تعتمد على الصهر؛ أى الطاقة الكهربائية الموظفة فى خدمة الخامات المستوردة بالكامل.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

بافاريا تشارك في اليوم العالمي للمواصفات



المهندس أشرف عفيفى رئيس الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة خلال تسليمه المهندس تامر رياض شهادة تقدير ودرع الهيئة

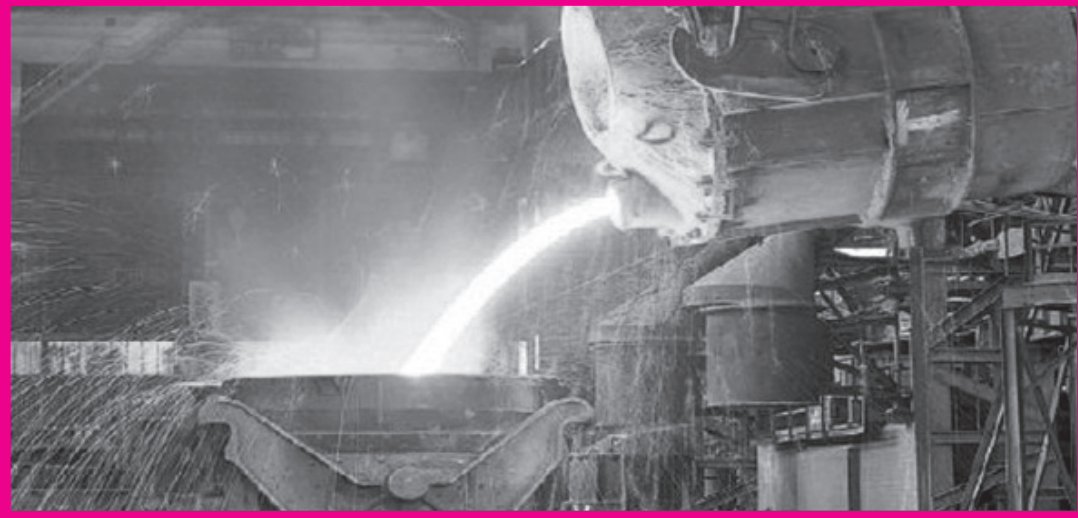
شاركت الشركة فى فعاليات الملتقى الذى نظمته الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة بمناسبة الاحتفال باليوم العالمى للتقييس، الذى عقد تحت شعار «المواصفات الدولية والثورة الصناعية الرابعة» فى الرابع والعشرين من شهر مارس.

هذا ولقد ألقى المهندس/ تامر رياض، عضو مجلس إدارة الشركة ومنسق عام الإنتاج، محاضرة تحت عنوان «استخدامات التكنولوجيا والتحول الرقمى فى تيسير تطبيق المواصفات القياسية».

ناقش الملتقى، الذى شهده لفيف من قيادات وزارة الصناعة والتجارة والشركات الصناعية، دور المواصفات القياسية فى الانتقال إلى عصر جديد من التكنولوجيا الناشئة فى مجالات الروبوتات والذكاء الاصطناعى وتكنولوجيا النانو، وذلك فى ظل الثورة الصناعية الرابعة

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية
لجميع العاملين بالشركة بمناسبة قرب حلول
أعياد: القيامة المجيد، شم النسيم، تحرير سيناء..
أعاده الله على مصرنا الحبيبة بالخير والسلام

أعواد وأيام سعيدة



السيور الناقلة، الشاحنات ومعدات النقل الثقيل)، إحلل وتجديد معدات مركز التحكم الآلي في الشبكات الكهربائية بالشركة، تحديث أجهزة القياس والمعايرة ووضع آليات لضبط أداء وحدات إنتاج الطاقة بالمصانع، تأهيل الورش الإنتاجية لتحسين كفاءة وجودة إنتاج قطع الغيار اللازمة للتشغيل المستمر.

أخذاً في الاعتبار أهمية عنصر الوقت في انجاز الهيكلية الفنية والتكنولوجية، والبدء فوراً في تأهيل الكوادر الفنية، وتزويدها بمعامل متابعة الإنتاج وقياسات الجودة، إذ إن الوقت الحالي يشهد انخفاضاً في أسعار الحديد والصلب بالخارج، في الوقت الذي تتجه أسعار الحديد والصلب المنتج محلياً لارتفاع التكلفة الصناعية؛ متأثرة بارتفاع أسعار الوقود والغاز والكهرباء وأيضاً الأجور، مما يهدد بإحداث فجوة سعرية في أسعار الحديد والصلب، بنجم عنها زيادة الإقبال على المستورد من الحديد والصلب، مما يسبب ركوداً للمنتج المحلي منه، وخلالاً في ميزان المدفوعات بالعملية الصعبة.

ولعل هذا الموقف يحدو بنا إلى إعادة النظر في ضرورة العودة لتبعية وإشراف وزارة الصناعة على مصنع الحديد والصلب المملوك للدولة، وكذا الصناعات الإستراتيجية الأخرى، والتي تشكل أهمية إستراتيجية للبنية التحتية الصناعية، وذلك لأنها الوزارة الأولى والأكثر تخصصاً في عملية النهوض بتلك الصناعات وتوفير الحماية والرعاية المطلوبة لها؛ كى تؤدي دورها الوطني، بعد أن طال أمد إهمالها، مما أوصلها لهذه الحالة المتأخرة. هذا مع عدم الإخلال بتبعية المصانع والشركات الداخلة في برامج الإدماج أو التصفية أو البيع لوزارة قطاع الأعمال العام بوضعها الحالي، لما لها من خبرة تراكمية في مثل هذه الإجراءات.

بقي أن نؤكد أن مصانع الحديد والصلب المصرية المملوكة بالكامل للدولة تشكل نقطة توازن في سوق الحديد، وفي انهيار هذا المصنع ستقع الصناعة المصرية بالكامل فريسة في أيدي الاحتكارات الساعية إلى الربحية السريعة، بعض النظر عن مقصديات النهوض بباقي الصناعات.

إن أزمة مصنع الحديد والصلب المصري برغم قيمته الإستراتيجية، فإنه عانى لفترات طويلة من نقص التمويل، وعدم تكامل أية خطة إصلاحية له، مما أهدر من قيمة الدعم الجزئي المخصص له على فترات متباعدة. يعمل بالمصنع نحو 13 ألف عامل، وتستخدم آلاف الصناعات المصرية منتجاته كمدخل أساسي لمنتجاتها، كما يصدر المصنع حوالي 20% من إنتاجه للخارج ويغطي بجميع منتجاته كل المرافق والخدمات والورش الميكانيكية والكهربائية ومعدات النقل، ويستحوذ على مناجم الخامات والحجر الجيري والدولوميت، ويشمل الإنتاج جميع مراحل تصنيع منتجات الصلب من إنتاج الحديد الغفل (الزهر) من خامات الحديد المتوفرة محلياً، وكذا تحويل الزهر إلى صلب، والصب في صورة مربعات وبلاطات درفلة المسطحات، ودرفلة القطاعات الطويلة. هذا الصرح الصناعي العملاق يعانى حالياً من الحاجة الملحة لتحديث خطوط إنتاجه، والمضى قدماً في تطوير التكنولوجيا المستعملة؛ حتى لا يتوقف عن الإنتاج، وذلك بعدد من المحاور المهمة، تتمثل في:

أولاً: كخطة عاجلة البدء فوراً في إجراءات استيراد 300 ألف طن فحم كوك؛ حتى لا تتوقف الأفران العالية وذلك لحين إتمام أعمال تأهيل وصيانة بطاريات شركة الكوك المنهارة حالياً، والتي من المتوقع أن تستغرق أعمال تجديدها حوالي ثلاث سنوات، وفي نفس الوقت استمرار التنسيق مع مصنع الكوك، والسعى لإيجاد علاقة إستراتيجية بين مصنعي الحديد والصلب والكوك، وذلك لارتباط الوثيق بينهما في هذه الصناعة.

ثانياً: تنفيذ خطة خمسية لتطوير وتحديث خطوط الإنتاج تعتمد على تكنولوجيا ألمانية أو روسية تعمل على إنشاء خط متكامل لإنتاج حديد تسليح بطاقة 600 ألف طن سنوياً يعتمد بصفة أساسية على فرن كهرباء لصهر الخرقة مشتتلاً على وحدة صب المربعات، تأهيل الكسارات والطواحين والمناخل بالمناجم وإحلال وتجديد الكراكات ومعدات النقل الثقيل بالمناجم والمحاجر، تطوير وسائل نقل الخامات للمصانع (جرارات خطوط سكك حديدية وعربات نقل المعدن المنصهر، خطوط

شخصية العدد



شيرى إبراهيم

مدخل بيانات حاسب آلى
إدارة نظم المعلومات
المبنى الإدارى بجسر السويس

● مواليد :

1995/7/26

● حاصلة على

بكالوريوس تربية

جامعة المنوفية.

● التحقت للعمل

بالشركة فى يوليو

2018.

● حاصلة على دورة

تدريبية فى (ICDL)

(English).

● أمنياتها: أن تظل

الشركة فى مركز

الصدارة، محلياً

وعالمياً، ويتم فتح

أسواق تصديرية

جديدة.

● الحالة الاجتماعية:

آنسة.

جريدة وطني في حوارها مع الدكتور مهندس نادر رياض :

تجيم الصعاب وتعظيم النجاح
رحلة في حياة إنسان عرف كيف يعيقت
ويعمل ويجتهد ويتفوق

بهذه الكلمات استهلت جريدة وطني حوارها مع الدكتور مهندس نادر رياض، سطرت فيه مسيرة الكفاح، بدءاً من النشأة، مروراً بالمرحلة التعليمية والتدريبية، انتهاءً لرئيس مجموعة شركة باهاريا القابضة.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن الطاقة الذهنية وطاقة الحماس هما الوقود السحري لرحلة الحياة، كما أن الطموح يمثل رحلة للمستقبل، وهدفي هو الحفاظ على وضوح الرؤية والهوية ونقلها للآخرين؛ لأن تغيير الواقع إلى واقع أفضل يحتاج لمرحلة بناء وكفاح، وأن أعلم أبنائى أن يظلوا متحررى الفكر، وأن يجدوا السعادة فى البحث عن حقيقة الأشياء والمواقف، سواء على المستوى الشخصى أو المستوى القومى الوطنى.

وعن مبدئه وما يفضيه، يقول سيادته: «ابحث عن ذاتك، فإن وجدتتها تحددت معالمك وعشت سعيداً، وإن لم تجدها فإن البحث سيقينك سعيداً، وأكثر ما يفضينى إهمال المهنيين أو عدم حزمهم وتفانيهم فى العمل».

ووجه سيادته نصيحته للشباب قائلاً: «أنتم نصف الحاضر وكل المستقبل، وأنتم أغنى منا بمقياس الصحة والمتبقى من رصيد العمر، وقدركم على التمرد على الواقع والإتيان بالجديد، فلا تعطلوا هذه الطاقات؛ فهي أشبه بالقارب الجيد وإن كان صغيراً، كما أن مجدافه قوى سيكبر ويشتد، وينمو له شراع بالاستعمال المستمر» ■

إنه رجل الصناعة الذي يؤمن بأنه إذا كان الله قد أهداه عطية، فقد خصه بحرية الاختيار، وقد اعتبر أن حرية الاختيار يكملها حسن الاختيار، ويعتبر أن الحياة معادلة تقول: «زيادة الحرية تساوى زيادة فى المسئولية أمام العاصى كما أن إساءة الاختيار تؤدي إلى إجحام العاصى عن العطاء، لذا فإننا دائماً أمام معادلة قوامها أن العطاء يجيء أولاً وليأت العائد متمهلاً...»



شريف وليد
أخصائى تسويق إلكترونى
نظم المعلومات

هيثم محمود
عامل خدمات معاونة
فرع دلتا بورسعيد

انضم للعمل بالتركة عدد من الزملاء
الآتية أسماؤهم.. وأسرة تحرير
«مجتمع بافاريا» تمنى لهم التوفيق:

أحمد سمير
أخصائى صيانة
فرع الغردقة

أحمد سيد
عامل بوفيه
مصنع جسر السويس

زملاء
جدد



له جهود بارزة
في إنشاء التلفزيون
المصري وفي إنشاء
كبرى المحطات الإذاعية
في العالم العربي، مثل
إذاعة صوت العرب،
وإنشاء إذاعة القرآن
الكريم، وإنشاء وكالة
أنباء الشرق الأوسط،
وإنشاء مدينة الإعلام
وتطوير الهيئة العامة
للاستعلامات. قدم
العديد من المؤلفات
باللغة العربية
والإنجليزية، منها:
الرأى العام والدعاية

عبدالقادر اتم

انه ابن الإسكندرية رائد الإعلام المصري، وصاحب الإنجازات المتعددة في الإعلام المصري، حتى استحق أن يصبح عن جدارة أبا للإعلام المصري، إنه عبد القادر حاتم الذي جاء من أحد الأحياء العريقة بالإسكندرية، وهو حي كرموز الشعبي العريق، الذي يعتبر أحد أقدم أحياء الإسكندرية وهو الذي وضع البنية الأساسية للإعلام المصري في الخمسينيات، وأنشأ أول وكالة للأنباء وأقام ماسبيرو في الستينيات، وبرهن على مصداقية الإعلام المصري في أكتوبر 1973 وهو خبير إعلامي مصري ذائع الصيت ارتبط اسمه بوضع إستراتيجية إعلامية لثورة 23 يوليو

تحمل
مسئولية
بدا عصر
التلفزيون
في مصر،
وفي
كل من
دمشق
وحلب
أثناء فترة
الوحدة



عاماً على المجالس القومية المتخصصة.

وتحت قيادة الرئيس مبارك استمر في العمل كمشرف عام على المجالس القومية المتخصصة، وبالإضافة إلى هذه المناصب، فقد شغل أستاذاً غير متفرغ بالدراسات

العليا بجامعة الأزهر وكلية الإعلام بجامعة القاهرة، وعمل كأستاذ زائر بجمعيته الصداقة المصرية اليابانية والمصرية الإسبانية، بالإضافة إلى جمعية العلوم السياسية.

وسجل الدكتور حاتم حافل بإنجازات التي تعد إنجازاتٍ عظيمة لها دور في تنمية مصر ثقافياً ومالياً وعلمياً، ويرجع إليه الفضل في إنشاء مدينة السينما، ومسرح البالون، والدار القومية للنشر، ومتحف الأقصر، ومشروع الصوت والضوء بمعبد الكرنك، وإنقاذ معبد

أبو سمبل من الغرق. كما أنشأ المجالس القومية المتخصصة، وكان أول رئيس لها، وأمضى بها 22 سنة، كما أنشأ مصنع أجهزة التلفزيون وشركة صوت القاهرة للأسطوانات.

أما دوره السياحي فكان دوراً رائداً؛ حيث أنشأ 40 فندقاً، وبدأ إنشاء مدينة الغردقة السياحية، وأنشأ شاطئ سيدي عبدالرحمن كأول شاطئ سياحي في الساحل الشمالي، كما بدأ استخدام الطائرات الشارتر في الرحلات السياحية، وتحمل الدكتور حاتم مسؤولية بدء عصر التلفزيون في مصر، وفي كل من دمشق وحلب أثناء فترة الوحدة.

حصل الدكتور عبد القادر حاتم على العديد من الأوسمة من مصر ودول العالم المختلفة، وأهمها قلادة النيل، وهو أعلى وسام مصري، كما حصل على أوسمة رفيعة من اليابان وإيطاليا وإسبانيا.

كما حصل على عشرين وساماً أخرى من دول العالم المختلفة، وآخرها وسام الجدارة التي منحتها له حكومة ألمانيا، وهو من أرفع الأوسمة الألمانية، والدكتور عبد القادر حاتم يحمل عدداً من درجات الدكتوراه الفخرية، كما تم اختياره ضمن 500 مفكر عالمي في الموسوعة العالمية.

وصفه المؤرخون بأنه جزء لا يتجزأ من ثورة 23 يوليو، فقد كان مديراً لمكتب الرئيس الراحل جمال عبد الناصر بعد أن بدأ حياته العملية في القوات المسلحة، ثم اجتمع مجلس قيادة الثورة ليقرروا ترقبته من «بكباشي» إلى «قائمقام» مع نقله إلى السلك المدني؛ ليكون متحدثاً رسمياً للثورة.

وافته المنية 7 يوليو 2015 عن عمر يناهز 97 عاماً.. وستظل إنجازاته شاهدة عليه محفورة في سجلات التاريخ تتذكراها الأجيال القادمة. رحم الله الفقيد، الدكتور عبدالقادر حاتم، الذي كان مثالا للرجل الوطني المخلص الشجاع، ونموذجاً يحتذى به في العمل من أجل الوطن ونهضته خلال مرحلة دقيقة من تاريخه

■ ولد الدكتور محمد عبدالقادر حاتم في 3 سبتمبر 1918 بمحافظة البحيرة مركز إيتاي البارود، قرية ششت الأنعام، حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية 1939م ودبلوم الاقتصاد السياسي 1947م بلندن.

ثم حصل على ماجستير العلوم الإستراتيجية من كلية أركان الحرب، وحصل على ماجستير العلوم السياسية 1953، والدكتوراه من كلية الحقوق جامعة القاهرة 1957.

بدأ الدكتور حاتم حياته العامة بعد قيام الثورة، فكان مستشار الرئيس جمال عبد الناصر، ومديراً لمكتبه.

ثم تحمل مسؤولية مصلحة الاستعلامات ومنها انتقل للعمل مستشاراً لرئيس الجمهورية، حتى وقع عليه اختيار الرئيس ليسند إليه مسؤولية وزارات الإعلام والثقافة والسياحة، ثم عمل نائباً لرئيس الوزراء ووزيراً للإعلام.

تقلد العديد من المناصب، منها: عضو اللجنة التنفيذية العليا للتنظيم السياسي، رئيس مجلس إدارة الأهرام، ووزير الثقافة والإعلام والسياحة لأكثر من 10 سنوات.

فقد أصبح وزيراً للثقافة عام 1962، وأنشأ وكالة أنباء الشرق الأوسط، وقام بتشييد مبنى ماسبيرو العملاق للتلفزيون المصري، واختير وزيراً للإعلام عام 1971.

وفي حرب أكتوبر أسند إليه الرئيس الراحل أنور السادات، خطط الخداع والتنمية، فاستحق لقب (مهندس خطة الخداع والتنمية)؛ لأن خطته كانت من أهم أسباب النصر.

له جهود بارزة في إنشاء التلفزيون المصري، وفي إنشاء كبرى المحطات الإذاعية في العالم العربي، مثل إذاعة صوت العرب، وإنشاء إذاعة القرآن الكريم، وإنشاء وكالة أنباء الشرق الأوسط، وإنشاء مدينة الإعلام، وتطوير الهيئة العامة للاستعلامات. قدم العديد من المؤلفات باللغة العربية والإنجليزية، منها: الرأي العام والدعاية.

والدكتور حاتم ابن الإسكندرية، والذي أمضى قرابة نصف قرن في المناصب القيادية، ويعتبر من القلائل الذين أتاحت لهم فرصة العمل تحت قيادة كل من الرؤساء عبد الناصر، السادات، مبارك. حمل مسؤوليات جسيمة، وكان محل ثقة الرؤساء الثلاثة، وأهله لذلك مؤهلاته العلمية الرفيعة العسكرية والسياسية والاقتصادية.

فقد عمل تحت قيادة الرئيس السادات، وتحمل مسؤولية منصب وزير الإعلام، وأسند إليه الرئيس السادات مسؤولية إعداد الدولة للحرب، وخلال هذه الفترة تحمل مسؤولية رئاسة الوزارة بالنيابة عن الرئيس، بعدها تقرر تعيينه رئيساً لمجلس إدارة الأهرام، ثم مساعداً لرئيس الجمهورية، ومشرفاً

العتنب الذهبى



■ يأتي العشب الذهبى، الذى يستخدم فى العديد من الحرف اليدوية الرائعة، بشكل حصري من البرازيل، حيث يشكل مصدر دخل وإرثا قديما للعديد من العائلات فى مناطق زراعته المحدودة للغاية. ينتشر استخدام العشب الذهبى اليوم فى الكثير من الأماكن حول العالم؛ بسبب جماله الشديد وتألقه المتميز. حيث إنه كثيرا ما يستخدم من قبل العديد من دور الأزياء الراقية، كما يستخدم فى تصميم الإكسسوارات المنزلية وغيرها من الأعمال الحرفية رفيعة المستوى والمخصصة للمنتجات الأقمح فى مجالاتها.

من حيث المبدأ، يصنف العشب الذهبى بكونه نباتاً شبيهاً بالعشب ويسمى (Syngonanthus nitens Ruhland) فى الأوساط العلمية. لكن بالنسبة للعامة فالاسم الشائع له هو العشب الذهبى (ترجمة حرفية لاسمه فى اللغة البرتغالية) وبالطبع من السهل التفكير بمصدر هذه التسمية؛ كون هذا النبات يحمل لونا ذهبيا غير معتاد للنباتات، كما أنه يمتلك مظهرا يجعله يبدو معدنيا نوعا ما، مما يزيد من شبيهه بالذهب. يُزرع هذا النبات حصريا فى البرازيل. وتتم زراعته موسميا فى منطقة Jalapão فى ولاية Tocantin البرازيلية. وهو محمى بشكل صارم وفق قوانين تحدد مواعيد حصاده (طوال شهرين ممتدين بين 20 سبتمبر و20 نوفمبر) وأماكن زراعته؛ لحمايته من الانقراض بسبب الحصاد الجائر مثلا، كون كل موسم يُزرع من بذور الموسم السابق، كما أن زراعته تمتلك العديد من الخطوات والشروط، مما يجعله حصريا أكثر. المثير للاهتمام هو كون القوانين البرازيلية تمنع تصدير هذا العشب إلى الدول الأخرى بشكله الخام أو كنبات حى، حيث إن هذا الأمر أساسى لإبقائه حكرا على البرازيل، خصوصا مع الطلب المرتفع عليه. وبالطبع فكون النبات مقننا إلى حد بعيد ومطلوبا للغاية بسبب خواصه، فهو يسهم بشكل كبير فى الصناعات الحرفية وينعش اقتصاد عدة مناطق برازيلية معروفة بزراعته، حيث تعتمد العديد من العائلات عليه لتأمين معيشتها.

حاليا، الاستخدام الأساسى للعشب الذهبى هو الصناعات التقليدية المتقنة التى عادة ما تتضمن الأقراط والأساور والخواتم والقبعات وحقائب اليد وعدة منتجات أخرى تستفيد من لونه وشكله المميز. هذه المنتجات طبيعية تماما وخالية من المواد الكيميائية الضارة. لذا عادة ما تلاقى الإكسسوارات التى تتضمن العشب الذهبى إقبالا كونها طبيعية ويديوية من جهة، والأهم ربما كونها مميزة، ومن الصعب العثور على مثيل لها ■



■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ 18 فبراير، وكذا مجلة الأهرام الاقتصادي، في 24 فبراير، مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «مصر ومؤتمر الأمن العالمي بميونخ». أكد المقال أن الزيارة التي قام بها الرئيس السيسي والتقى فيها بصناع القرار من القيادات الألمانية، ترسخ المفهوم العام الرئيسي؛ من أن مصر ليست فقط دولة حضارية ضاربة في جذور التاريخ، بل إنها في عصرنا الحديث الدولة المتماسكة الوحيدة صانعة الاستقرار والسعي الدؤوب لحل مشاكل الشباب والانفتاح على العالم الحر.

أشار المقال إلى أن انضمام مصر، الذي جاء بدعوة رسمية لحضور هذا المؤتمر وتوجيه خطاب رسمي عن دور مصر في حفظ الأمن والسلام المحلي والدولي ومواجهة الإرهاب والحد من الهجرة غير الشرعية والالتزام بالتصدي لغسيل الأموال والجرائم المتعلقة بذلك، شاهد على أهمية مصر كلاعب رئيسي في الحفاظ على السلم والأمن المحلي والعالمي، هذا بالتزامن مع رئاسة مصر للاتحاد الأفريقي التي كان قد سبق وأن تم اختيارها بالإجماع رئيساً للجنة مكافحة الإرهاب بمجلس الأمن ■

الصفحة الأخيرة

■ «تمضى مصر في خطتها الطموح للخروج من حلقة دول العالم الثالث ذات الاقتصاديات المتواضعة، والتي لا تسمح بأية طموحات تشكل أعباء إضافية على ميزانياتها سعياً إلى الانضمام لنادى الدول ذات الطموحات الاقتصادية، بدءاً من الاهتمام بمقومات البنية الأساسية التي تصلح منصة لبناء اقتصاد ذى طموحات، وصولاً إلى الاقتصاد ذاتى التنامي، إلى منظومة تنمية الإنسان المصرى بشريا؛ ليصبح قادراً على المنافسة محلياً بالمقاييس العالمية»...

بهذه الكلمات استهل الدكتور مهندس نادر رياض مقاله، الذى نشر بجريدة الأخبار تحت عنوان «عمار يا مصر.. رغم كل الصعوبات».

تناول المقال بعضاً من كل الإنجازات المتتابة التى يسعد بها كل ذى فكر تنموى؛ يستطيع أن يرى بوضوح اتجاه الأحداث ■

مصر القدر



بقلم:
د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

عمار يا مصر... رغم كل الصعوبات

وتمضى مصر فى خطتها الطموح للخروج من حلقة دول العالم الثالث ذات الاقتصاديات المتواضعة والتي لا تسمح بأية طموحات تشكل أعباء إضافية على ميزانياتها سعياً إلى الانضمام لنادى الدول ذات الطموحات الاقتصادية بدءاً من الاهتمام بمقومات البنية الأساسية التى تصلح منصة لبناء اقتصاد ذى طموحات وصولاً إلى الاقتصاد ذاتى التنامى إلى منظومة تنمية الإنسان المصرى بشريا ليصبح قادراً على المنافسة محلياً بالمقاييس العالمية.

لذا فإن الخروج من هذه الحلقة الضيقة يحتاج عزيمة وعزم ولقد بدأت بشارتها فى الإنجازات المتتابة التى نسمع عنها كل يوم ونسعد بها كأصحاب فكر تنموى يستطيع أن يرى بوضوح اتجاه الأحداث.

هذا الأمر فى حد ذاته له تبعاته الاقتصادية التى يتحملها الشعب كله بقطاعاته الإنتاجية وفتاته سواء الميسورة أو الطبقة المتوسطة



زملاء سابقون

أيمن مجدى
مشرف
مبيعات
فرع سیتی
بوينت



مينا رؤوف
أمين خزينة
فرع جسر
السويس

لا حياة بدونها!

خلق الله سبحانه وتعالى الماء وجعله عصب الحياة، بل لا حياة بدونها، إذ قد تستغنى عن بعض الكائنات الحية عن الهواء، لكن لم يُعرف حتى الآن كائن حى يستطيع الاستغناء عن الماء، ذلك لأن جميع العمليات الحيوية في جسم الكائنات الحية تتم في وسط مائى.. أيضا فإن الحضارات القديمة جميعا ازدهرت حول الأنهار ومنابع المياه مثل حضارات وادى النيل ودجلة والفرات..

يغطي الماء 17٪ من الكرة الأرضية ويوجد على أشكال متعددة في المحيطات والأنهار والبحيرات، 79٪ من المياه على الكرة الأرضية مالحة غير صالحة للشرب ولحياة البشر وكثير من الحيوانات، و3٪ فقط من مجموع الماء عذب، إلا أنه لا يُستفاد منه بصورة كاملة، فبعضه على شكل جليد أو أنهار جليدية، وكثير من الدول استفادت من المياه المالحة بإقامة محطات تحلية الماء لاستخدامه..

فالماء ثروة كبيرة يجب المحافظة عليها، ليس فقط في ترشيد استخدامه وعدم الإسراف فيه، بل من واجب كل فرد المحافظة على المياه من التلوث.

للأذكىاء فقط!

٦٠	=	٨	+	١٠	+	
-		-		-		-
٢٠	=		+	٨	×	٢
+		-		+		+
٣	=	١	+		-	٢٠
=		=		=		=
	=	٣	+	٢٠	-	٦٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..

املا الخانات الخالية بالأرقام التى توجد بأسفل الرسم حتى تحصل على نتائج عمليات القسمة أفقيا ورأسيا..

84	48	90	
160	:	:	= 1
252	:	:	= 2
3	:	2	:
3	:	2	:

3 4 5 6 7 8

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

5	2	3		7
		4	8	2
4		2		1
			5	
	3	8		7
			8	3
2		7		
		5	7	2
8	4			6
				7

دراسة

كشفت دراسة بريطانية أن الضغط العصبي الذى يشعر به قائد السيارة يزداد أربعة أضعاف عند جلوس شريك الحياة بجواره.

وخلصت الدراسة، التى قامت بها شركة «آيانز للتأمين» ونشرت مؤخرا، إلى أن «قائدى السيارات يشعرون بسعادة وثقة أكبر عندما يكونون فى السيارة بمفردهم». وأوضحت الدراسة أن عامل «ضغط شريك الحياة» يزيد أربعة أضعاف من شعور قائد السيارة بالتوتر أو القلق.

الماء البارد

● أكدت الأبحاث الحديثة أنه يجب الامتناع عن شرب الماء البارد بعد وجبة الغداء؛ لأن الماء البارد سوف يصلب المادة الزيتية التى استهلكت، وسوف يبطئ عملية الهضم، ويتفاعل الراسب مع الحامض ويتكسر، وتمتصه الأمعاء أسرع من الطعام الصلب، وسوف يبطن الأمعاء، وبعد مدة وجيزة سوف يتحول إلى دهون، وتقود إلى السرطان، ومن الأفضل شرب ماء دافئ بعد وجبة الطعام.

القراءة والضوء

● يسود بين الكثيرين اعتقاد بأن القراءة فى الضوء الخافت تضر العين.. فما مدى صحة هذا الاعتقاد؟

وردا على هذا التساؤل، نفى طبيب العيون الألماني «روديفر شفارتس» صحة هذا الاعتقاد الشائع، موضحاً أن القراءة فى الضوء الخافت تكون أكثر مشقة، مما يتسبب فى إجهاد العين بشكل أسرع، ولكنها لا تلحق أية أضرار بالعين.

وأضاف الطبيب الألماني أنه عند القراءة فى الظلام أو الإضاءة الخافتة يزداد حجم بؤبؤ العين، وبالتالي تتدهور حدة الإبصار.. ولهذا السبب تصبح القراءة أكثر صعوبة، ويتعين على المرء التركيز بشكل أكبر.

برامج التدريب

بسمة رشاد
أخصائية أول
مشتريات
خارجية
المبنى الإداري



محمود علي
عامل فني
صيانة كهرباء
مصنع جسر
السويس

محمد أحمد
عامل تركيبات
الآرام
مصنع جسر
السويس



شجرة التوت

التوت من فصيلة التوتيات، موطنه الأصلي الصين، شجرته كبيرة لها أوراق عريضة مسننة وثمرتها أسطوانية صغيرة الحجم، تؤكل وهي ذات مذاق حلو، كما يُصنع منها العصير اللذيذ. يتكاثر التوت بالبذور والأوتاد ويُزرع لتربى عليه دودة القز.

قالوا..

إذا كنت ذا رأى؛ فكن ذا عزيمة،
فإن فساد الرأى أن تتردد.

الدهر يومان، يوم لك ويوم
عليك، فإذا كان لك فلا تبطر،
وإن كان عليك فاصبر، فكلهما
سيمر.

من استطاع أن يمنع نفسه
من أربع فهو خليق ألا ينزل
به مكروه: «العجلة، اللجاجة،
العجب والتواني».

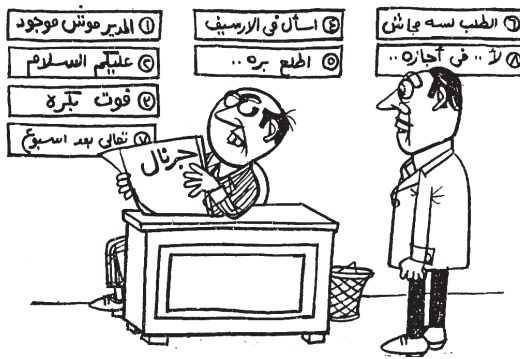
قد يرى الناس الجرح الذي
في رأسك ولكنهم لا يشعرون
بالألم الذي تعانیه.

بريئة الفنان: ليش

كاريكاتير



- موظفين...!!



- صاحب مصلحة:
السلام عليكم..
الموظف: اقرا نمرة 2.
- صاحب مصلحة:
المدير موجود؟!
الموظف: نمرة 8.
- صاحب مصلحة: طيب
أجى له أمتى؟!
الموظف: نمرة 3!!



- شدى حيلك يا ناعسة واشتغلى كويس واسمعى كلام
سيدك وابعتى لأبوكى فلوس كتير علشان يحوشهم ولما
تكبرى يشتري بيهم بندقية ويطخك بيها!!

هل تعلم أن؟

● رجال الإسكيمو يستخدمون
الثلاجات لمنع الطعام من
التجمد.

● مخترع مانعة الصواعق،
هو بنجامين فرانكلين 1752م.

● إذا قمت بالبحث عن
هذا الرقم 241543903 في
صور Google فإنك سترى
أشخاصا يضعون رؤوسهم في
«الفريزر».

● إذا انتحرت شخص عن طريق
القطار في اليابان، فعائلته قد
تدفع غرامة قد تصل قيمتها
لمليون «ين»؛ لما سببه المنتحر
من أضرار.

● توجد علامة (قف) واحدة
فقط في مدينة باريس!

● مخترع الكمبيوتر هو
هوارد أيكن 1944م.

● مجموع ما تتأخره
القطارات في اليابان هو 7 ثوان
في السنة!

● السلحفاة تعيش 20 يوما
بدون طعام ولا ماء.

● السمك يستمر في النمو دون
توقف حتى آخر يوم في عمره.

● دقات القلب في الصباح
أسرع منها في المساء.

● أكبر لؤلؤة في العالم اسمها
«لولينسى»، ويبلغ ارتفاعها
24سم.

● نبات النرجس يقتل أعداءه،
فهو يقتل أى نبات ينمو
بجواره.

● الماء الثقيل هو مركب
كيميائي صيغته d2o ويشكل
0,014% من الماء العادي.

«وجد أنور جدى»

بداية
قاسية

ونهاية مؤلمة



وهي 1931. حتى وجد فرصة أفضل في نفس العام مع فرقة عبد الرحمن رشدي، فانتقل إليها وانتهى به المطاف في الفرقة القومية، وأصبح يقوم بأعمال البطولة، واشتهر بدوره في مسرحية "البندقية".

وحدث ذات يوم أن قرر يوسف وهبي الاستعانة ببعض تلاميذه لأداء بعض الأدوار الصغيرة في أفلامه الأولى، وكان أنور واحدا منهم، وأسند له بعض الأدوار الثانوية، واتجه أنور إلى السينما وقرر ترك المسرح نهائياً، فرشحه المنتج والمخرج أحمد سالم ليشترك في فيلم «أجنحة الصحراء» الذي أخرجه أحمد سالم وقامت ببطولته راقية إبراهيم أمام حسين صدقي.

مع بداية حقبة الأربعينيات أصبح أنور وجدى نمطاً سينمائياً مطلوباً بشدة في تلك الفترة، حيث استغل منتجوا السينما ومخرجوها ملامحه الناعمة ووسامته في تقديم أدوار «ابن الباشوات» الثرى المستهتر الذي يكون رمزاً للشرف، فشارك فيما يزيد على 20 فيلماً من هذه النوعية في السنوات الخمس الأولى من الأربعينيات، ومن أشهر وأهم هذه الأفلام: «شهداء الغرام»، انتصار الشباب، ليلى بنت الريف»، وفي عام (1944) قدم فيلم «كذب في كذب» أول بطولته من إخراج توجو مزراحي. بعد ذلك توالى البطولات، وأصبح أنور وجدى في النصف الأخير من الأربعينيات فتى الشاشة الأول، وقدم مجموعة من أنجح أفلام تلك الفترة، منها «القلب له واحد»، «سر أبي» مع صباح، «ليلى بنت الأغنياء»، «عنبر» مع

يوسف وهبي كان في عجلة من أمره لارتباطه بموعد مهم فتركه دون أن يعبا بما طلبه منه. ولم يياس أنور وجدى وتوسل إلى قاسم وجدى الريجيسير أن يقدمه إلى يوسف وهبي. وبالفعل حدث أن عمل في مسرح رمسيس وكان أجره ثلاثة جنيهات في الشهر، وأصبح يسلم الأوردرات للفنانين وسكرتير خاص ليوسف وهبي.

كان أول ظهور له، حينما قام بدور ضابط روماني صامت في مسرحية "يوليوس قيصر" وقد ألف بعض المسرحيات، ذات الفصل الواحد لفرقة بديعة مصابني، وعمل في الإذاعة مؤلفاً ومخرجاً، وقدم بعد ذلك مواقف خفيفة مسرحية من إخراج، وكتب نصوصاً وقصصاً نشر بعضها في المجلات الصادرة في تلك الفترة. وبدأ أنور تمثيل أدوار رئيسية واشتهر في دور عباس في مسرحية "الدفاع" مع يوسف



■ اسمه الحقيقي هو "أنور يحيى الفتال"، وأنه اختار لقب وجدى لكي يقترب من قاسم وجدى المسئول عن الممثلين الكومبارس حينما كان يعمل بالمسرح، من مواليد 11 أكتوبر عام 1904، وكانت أسرة والد الفنان أنور وجدى بسيطة الحال، وكان والده يعمل في تجارة الأقمشة في حلب في سوريا، وانتقل وأسرته إلى مصر بعد أن بارت تجارته، مما جعل أسرته تتعرض للإفلاس وتعاني الفقر.

دخل أنور المدرسة الفرنسية "الفرير" وأتقن خلال دراسته اللغة الفرنسية، غير أنه لم يستمر طالباً، فقد ترك الدراسة بعد أن أخذ قسطاً معقولاً من التعليم لكي يتفرغ للفن، وأيضاً لأن ظروف أسرته لم تكن تساعد على الاستمرار في الدراسة، وعمل في العديد من المهن، ولم يكن منتظماً في العمل بسبب عمله كهوا في العديد من الفرق الفنية الصغيرة، لكن عينه دائماً كانت على هوليوود، وظل حلم السفر لأمريكا يراوده، حتى إنه أغرى زميلين له بمحاولة الهروب معه لأمريكا ليعملوا في السينما، لكن محاولتهم باءت بالفشل.

بعد أن فشلت محاولة أنور وجدى للسفر لهوليوود ظل يراوده حلم التمثيل، فاتجه إلى شارع عماد الدين ليتمكن من رؤية فناني العصر لعلة يحصل على الفرصة، ومع ميلاد فرقة رمسيس قرر أن ينضم إليها، فكان يتواجد كثيراً أمام أبواب المسرح عسى أن يقتنص الفرصة من خلال لقاءه بأحد النجوم، وقابل الفنان يوسف وهبي واقترب منه وتوسل إليه أن يأخذه ليعمل معه في مسرح رمسيس، لكن

بعد أن فشلت محاولة أنور وجدي للسفر لهوليوود ظل يرأوده حلم التمثيل فاتجه إلى شارع عماد الدين ليتمكن من رؤية فناني العصر لعله يحصل على الفرصة



وربما لشهرة قصص زواج أنور وجدي
بالفنانتين ليلي مراد، ويلي فوزى على الترتيب،
فإن الكثيرين لم يعلموا أن فتى الشاشة الأول
فترة الأربعينات له قصة زواج سبقتهما في
بداية حياته الفنية، وهي إلهام حسين.

كان أنور قد حقق في مسيرته السينمائية
ثروة ضخمة، لكنه كان ممنوعاً بأوامر
الأطباء من تناول العديد من الأطعمة، وكان
يصاب بالحزن بسبب هذا المنع، فعندما كان
فقيراً لا يجد ما يأكله كان يمكنه أن يأكل أى
شئ، وعندما أصبح يملك المال لم يعد
إمكانه أن يأكل ما يشتهي، فقد أصيب بأزمة
صحية شديدة نقل على إثرها إلى مستشفى
دار الشفاء، وساءت صحته للغاية، فنصحته
الأطباء بالسفر إلى السويد، وبالفعل سافر أنور
إلى هناك، وأجرى الأطباء جراحة دقيقة لأنور
وجدي لم تفلح في إنقاذه، فقد تدهورت حالته،
وتأكد الأطباء أن لا أمل في شفائه، وفقد بصره
في أواخر أيامه، وكذلك عانى من فقدان الذاكرة
المؤقت.

قدم الفنان أنور وجدي أهم الأفلام التي
سجلت في انطلاقة السينما في مصر، وحفر
اسمه واحداً من أهم الفنانين، ومن أهم رواد
السينما العربية. وقد نال منه المرض، بعد
معاناة كبيرة معه حيث لفظ أنفاسه الأخيرة
وهو لم يكمل 51 عاماً في 14 مايو 1955. في
ستوكهولم، وكانت وفاته صدمة ومفاجأة
كبيرة لكل محبيه ولمصر بأكملها، فقد كان في
قمة عطائه ومجده الفني والإنساني الكبير ■

الطفلة «بيروز أرتين كالفيان» لأنور وجدي
ليكتشفها وتصبح الطفلة «فيروز» التي لقيت
باسم «شيرلي تمبل المصرية»، أشهر طفلة في
تاريخ السينما المصرية. فأحضر لها مدرب
رقص قام بتدريبها لبضعة أسابيع، وبعدها
أدخلها معهداً خاصاً للباليه، وجرى اتفاق
بين والد فيروز وأنور وجدي على توقيع عقد
احتكار، تتقاضى بموجبه ألف جنيه مصري عن
كل فيلم تقوم بتمثيله، على أن يعتبر العقد لاغياً
إذا لم ينتج لها أنور وجدي في خلال العامين
الأولين فيلمين على الأقل. وبالفعل أنتج لها 3
أفلام وهي: «ياسمين، فيروز هانم، دهب».

استطاع أنور وجدي بذكائه الفني والإنساني
أن يدرك أن جمهور السينما في تلك الفترة كان
يقبل أكثر على الأفلام ذات الطابع الغنائي، فقدم
في معظم أفلامه الغناء والاستعراض، ونجح في
ذلك إلى حد بعيد، واهتم كثيراً بالرقص والغناء
وكانت اللوحات الاستعراضية من أشهر ما
عرف به، وكانت الديكورات ضخمة، فضلاً عن
الاهتمام بالملابس، وبذلك كان منتجاً لا يبخل
على أفلامه، مع ذكاء واضح في إيجاد الحلول
لبعض المشكلات أثناء التصوير.

ليلي مراد، و«طلاق سعاد هانم» مع عقيلة
رأتب، وهنا بدأ التحول الذي أحدثته أنور
وجدي على أدواره وشخصياته في أفلامه، قدم
أنور نفسه لجمهور السينما بصورة مغايرة
غير التي اعتادوا مشاهدته فيها، فبعد أن كان
شبه متخصص في نمط وشخصية الثرى ابن
الذوات الملىء بالشر والانتهازية، أصبح يجسد
أدواراً وشخصيات تقدمه في شخوص ومواقف
إنسانية، خصوصاً صورة الشخص الفقير
الذي يتفانى في أداء واجبه سواء الإنساني أو
المهني، ومن خلال حرصه على هذا الواجب يصل
لقلب حبيبته التي غالباً ما تكون من أسرة تربية
أرستقراطية، كما تميزت شخوصه السينمائية
خلال هذه الفترة أيضاً بالرومانسية والشفافية
والشهادة، وهذا ما جعله يظهر أيضاً في صورة
المدافع عن الحق الإنساني في الحب والحياة،
ونجح أنور وجدي في أن يكسب قلوب جمهور
السينما من خلال هذا التحول الهائل والعكسي
في أدواره.

وتأتى بداية الخمسينيات لتكون نهاية
مشواره السينمائي، وقدم فيها مجموعة من
الأفلام المهمة ومن أبرزها: «أمير الانتقام»
عام (1950) عن رواية «الكونت دي مونت
كريستو»، وفيلم «النمر»، و«ريا وسكينة» عام
(1953)، وفيلم «الوحش» عام (1954). ومن
هنا حقق أنور وجدي كل ما كان يصبو إليه من
شهرة ونجومية ومال بدل في الحصول عليه
عرقه ودمه.

في مارس عام 1950، قدم الفنان إلياس مؤدب

كلام في الصميم أعجبي ..



✦ بحبينا وبكينا على أغاني حليم وفيروز .. ورقصنا على
نغمات البيتلز .. والبي جيز .. والبوني إم .. وداليدا ..
وشارل أزنافور .. وخوليو .. وتوم جونز وديميس
روسوس .. وشرائط الفور إم .. والأصدقاء .. والجيتس ..
و memories .. souvenir d'amours

✦ كنا بنشيل غلاف الشوكولاتة في جيوبنا ثم نضعها في
سلال القمامة المعلقة على «عواميد النور» ..
✦ كنا بنرفق فتات الخبز من الأرض بعد تقبيلها
ووضعها على جباهنا؛ تقديرا للنعمة وخوفا من زوالها.

✦ نحن جيل... كان ديننا من الجدود.. وعرفنا العيب
مع الوالدين والجيران والأقارب.

✦ نحن جيل لعب فيه صالح .. وطه .. والفناجيلي ..
وإمام .. ونصير .. ورفاعي .. ويكن .. ونصحي .. «الكورة»
للمتعة ... ودفعت فيه «الست» للمجهود الحربي!!!
✦ وكنا بنرضى بالقليل وأبسط الأشياء كانت بتفرحنا ..
وبنعتد على المنتجات المصرية ..

✦ كانت أذيتنا من باتا ..
✦ وكحكنا من بسكو مصر ..
✦ وميشورنا من سافو ..
✦ والزابادى واللبن والنستو من سيكلام ومصر للألبان ..
✦ والتلفزيون من شركة النصر ..
✦ والثلاجة من إيدبال والبيوتاجاز من المصانع الحربية
✦ وجرايدنا الأهرام والأخبار وبعدها طلعت الجمهورية
والمساء ..
✦ والأسبرين من ريفو وأسكين ..
✦ والعربية نصر 1100 ..
✦ وكان الدولار بـ 70 قرشا ..!

✦ نحن جيل كان يسير في الطرقات القديمة حتى مطلع
الفجر بأمان ..
✦ ولم نخش مفاجآت الطريق .. ولم يعترض طريقنا لص
ولا متحرش ..!

✦ نحن جيل تربي على المحبة والتسامح والصفح وقبول
الأخر ومحبتة دون النظر لديانته ..
✦ وكنا بنعيد الأربعة أعياد ونضرب «بمب» و«حرب
أطاليا» في أعياد المسلمين والمسيحيين ..
✦ وتكسر أطباق في شوارع الظاهر مع أصدقائنا
اليونانيين و«زوربا» معاهم بفرح ومحبة!

✦ نحن جيل كان للأب وقار، والأم حب وتدليل .. وللمعلم
هيبة .. وللعشرة قيمة .. وللشرطي احترام .. وكنا نخاف
على سابع جار ..
✦ وبتقاسم مع الصديق المصروف .. والأسرار ..
واللقمة .. وكنا بنحلف بالعيش والملح ..
✦ ولقد عشنا فعلا .. هذا الزمن الجميل !!!
✦ يا ميت خسارة ...!

✦ نحن جيل لم يجلس على قهوة ولم يعرف طعم
الشبشة فلقد كانت للصناعية !!
✦ وكانت البنت تمشى بمنتهى الثقة والأمان وهي لايسة
أى «زى»، حتى لو كان المبنى جوب، وتشعر بالثقة
لوجودنا بالشارع ولا يستطيع أحد أن يعلق أو ينظر
اليها ..
✦ ولم نعرف كلمة تحرش .. وكان «غير متربى» بل
ومنحطا اللي (يعاكس بنات)!!
✦ وكانت التحية «صباح الخير» أو «بونجور» أو حتى
«سعيدة» ..

✦ نحن جيل مترو مصر الجديدة «اللي بيبرق» من
النظافة .. وكراسيه الجلد الحمراء المريحة ..
✦ وقطار المعادى ومحطة باب اللوق ..
✦ وميكروباص 13 من التحرير للجبلية بقرشين ..
وفيه يجلس هوانم وبهوات .. نترك كراسينا لكبار السن
والسيدات والبنات ولا ننتظر كلمة شكر ..!

✦ نحن جيل كانت البيرة ستيلا تباع في ثلاث
الكواكولا وبنفس السعر .. و لم نجرو نشربها لنسكرو ..
كان أماننا كامل الاختيار .. وتعلمنا مسئولية اتخاذ
القرار الصح ..!

✦ نحن جيل القراءة .. مجلات ميكي وسمير وتان تان
ومحلة المعرفة والمغامرين الخمسة وأجاتا كريسنى ..!
✦ وكانت أكشاك الصحف تنشر الجرائد على جبل غسيل
ويقف الشباب أمامها بالساعات ليقرأوا ويتابعوا
السياسة والرياضة .. حتى وإن لم نستطع الشراء ..!

✦ نحن جيل كان يحب مدرسته ويحترم مدرسيه ..
✦ وكنا «نعدى» على الرصيف الثانى لما نشوف مدرسنا
في الطريق ولا نجرو أن ننظر في عينيه ..
✦ نحن جيل سلاح التلميذ .. لا ملازم ولا مدرس
خصوصى ولا خيارات ..!

✦ نحن جيل لم ينهار نفسياً من عصا المعلم .. بل زادتنا
احتراما له .. ولم يجبرنا مدرس على درس خصوصى ..
وكان الافتخار بالنجاح دون دروس خصوصية ..
واعتبرناها عيبا كبيرا ... وأنها اهانة لقدراتنا
الحقيقية!!

✦ دقمة الفخامة لما يعطيك الأستاذ كراسات ويقول لك
توصلها للفصل «التانى»، تدخل قدام الطلبة تحس
نفسك كبير ياوران برئاسة الجمهورية!!

✦ نحن جيل كان يحترم:
الرجل الكبير ... ودين الآخر ... وأحزان الحار ...
وإشارة المرور ... وراحة الناس وقت القيلولة عصراً ..!

✦ نحن جيل لم نرقص على أغاني المهرجانات السخيفة
المزعجة .. كنا نسمع الأغاني الإنجليزية والفرنسية
ونكتب كلماتها بأيدينا .. دون الاعتماد على جوجل ..
وكانا بنحفظها ضم .. وكانت أفضل وسيلة لتحسين
اللغات والنطق !!



وجدران من الغرانيت، والأسقف تحتوى أيضا على مئات الآلاف من الزهور المرسومة يدويا والمطعمة يدويا. القصر محاط أيضا بسلسلة من البلاطات المربعة تحمل الأحرف الأولى من اسم صدام حسين، هذه البلاطات واضحة على الجانب العلوي من مبنى القصر. وكانت تحتوى قبة القصر على تمثال لصدام بالحجم الطبيعي. وتوجد مداخل لفتحات تهوية حول البحيرة أمام القصر، وهى فتحات تهوية تستخدم لتزويد الهواء النقي للملاجئ تحت البحيرة. هذه الملاجئ لا يمكن الوصول إليها الآن، بعد أن غمرتها

القوات الأمريكية وأغلقتها. فى الطابق السفلى من القصر يوجد مدخل إلى واحد من العديد من الأنفاق الخرسانية الواقعة تحت مدينة بغداد. كما أن هذه الأنفاق يتم تهويتها وتوفر الوصول إلى القصور الأخرى والمرافق الحكومية ومطار بغداد الدولي. منذ أبريل 2009 إلى كانون الثانى 2010، كان القصر مقرا لفريق اللواء القتالى الثانى والثلاثين فى الجيش الأمريكى. ومنذ عام 2012 وحتى الآن تم اعتماد القصر كقصر جمهورى ومقر لإقامة الرئيس العراقى ■

■ قصر السلام هو أحد أكبر القصور الموجودة فى العراق، والقصر موجود فى المنطقة الخضراء فى بغداد، وتوجد حوله أسوار كبيرة وأبراج مراقبة وبحيرة تم بناؤها فى أواخر عهد الرئيس السابق صدام حسين.

القصر يحتوى على أعمدة هائلة الحجم وقبة كبيرة جدا، كما بنى القصر بشكل معمارى دقيق ونقوش دقيقة تظهر براعة الفنان العراقى. وتعرض القصر للقصف بالطائرات بشدة أثناء حرب غزو العراق فى عام 2003 من قبل القوات الأمريكية، مما أدى إلى انهيار عدد من الغرف العلوية واحترق قبة

القصر مما حولها إلى هيكل حديدى، إضافة إلى أضرار جسيمة فى أنحاء مختلفة من القصر. ولقد أعلنت دائرة أمانة بغداد فى عام 2009، أن من ضمن مشاريع الاستثمار إعادة إعمار هذا القصر. ومنذ عام 2012 تم اعتماد القصر كقصر جمهورى. يحتوى القصر على 200 غرفة وبمساحة 93,000 متر مربع، ويتكون من ستة طوابق، ثلاثة منها قابلة للاستخدام (الباقى عبارة عن أرضية مرتفعة)، وبه قاعتان كبيرتان للاجتماع. أرضية القصر الداخلية من الرخام مع مئات الآلاف من القطع المقطوعة يدويا،

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأطيب التهاني القلبية
للسيد الدكتور مهندس /
نادر رياض
رئيس مجلس الإدارة بمناسبة
عيد ميلاد سيادته، أدامه
الله وتمعنه بموفور الصحة
والسعادة.

كما تهنيئ الزملاء من مواليد شهر
إبريل بمناسبة عيد ميلادهم:

محمد فارس	صلاح زوزو
حسام حسن	نبيه كامل
محمد شرف	تامر توما
محمد فرحات	عبد الرحمن محمد
طه محمد	أسامة إبراهيم
جورج عوني	باسم عازر
رامز مرزوق	جورج فؤاد
فادي سامي	عادل حامد
سمير سعيد	إيهاب حكيم
محمد سعد مصطفى	مجدى محمد
حجازي رضا	عماد عفت
صديق صالح	هشام محمود
سامي حداد	عبد العاطي على
حسين محمد حسين	غريب محمود
مجدى محمد	علمي حسن
أشرف حامد	محمد أنور
سيد إبراهيم	عماد عزمي
ناصر جبر	عادل فخري
عادل جلال	هاني رمزي
محمد عبد الرحمن	وليد سيد
مصطفى عبد المحسن	أحمد محمد عبد الحكيم
هشام أحمد	أنور كمال
جاد الكريم	على محمد حسن
هند سيد	كرم فتحى
عادل احمد حسن	بيشوى سامي
هاني صبحي	إبراهيم فهمي
محمد مصطفى الشحات	إبراهيم محمد
أحمد سيد احمد	محمد أحمد سيد
ناجي سمير	أشرف أحمد
أحمد عبد الفتاح	تامر فؤاد
على خالد	عاطف رمضان
أسلام فتحى	زكريا محمود
مصطفى محمود	محمود حنفي
إيليا اسحق	وليد سعد
ميثا راتب	على محمد على

كيف تكسب ثقة

العملاء وتحقق الأرباح؟ 1

كيف تكسب ثقة العملاء؟ إنه أمر مهم جدا حتما، العمل يحتاج إلى كل لحظة وكل خلية من مخك للتفكير، كل جهد عضلي مطلوب يجب توفيره تفكر في كل شيء، كيف تدبير العمل؟ كيف تدبير أعضاء الفريق في العمل؟ كيف تطور من أداء عملك؟ كيف تكسب عملاء جدد؟ كيف تستطيع أن تكسب ثقتهم في طريقك لتحقيق الأرباح؟ هل المصروفات جيدة أم تحتاج إلى زيادة أم أنها في المدى المطلوب؟ وإن لم تكن لديك المعلومات الكافية والقدرات الممكنة لإنجاز العمل، ستعرض للكثير من المشاكل والضغطات قد تسبب لك الضرر الكبير في عملك. لكن من أهم أركان العمل، أيا كان نوعه هو العملاء. العملاء هم أحد أركان العمل الأساسية والسعي لتوفيرهم وجذبهم لمنتجك أو لخدماتك أمر يتطلب الكثير من الجهود والإعداد. وأهم ما يميز نجاحك مع العميل هو كسب ثقته. فهناك العميل الذي يأتي ليقوم بشراء خدمتك أو منتجك مرة واحدة، وهذا الذي لم نستطع كسب ثقته، وهناك العميل الدائم المستمر، وهذا الذي نجحت في كسب ثقته.

كيفية تستطيع حقا أن تقوم بكسب ثقة العميل؟

الثقة هي العامل المؤثر الأول لنجاح أى نوع من العلاقات. الثقة تسمح للاتصال المفتوح، والاستقلال، والاحترام المتبادل والتعاون الفعال.

تعتبر الثقة أمرا حاسما على وجه الخصوص في العلاقات مع العميل في مجال العمل الحر. لا تثق في أنك ستتمكن من قيادة الإستراتيجية واختبار الأفكار الجديدة واتخاذ القرارات بسرعة عندما يتم تنفيذها لأحد العملاء دون وجود عامل الثقة. عندما يثق بك عميل، فإنك تتمتع بحرية إنتاج أفضل أعمالك وأكثرها إبداعا. في المقابل، كما يُرجح توظيفهم وإحالتك للمزيد من العمل. إليك ما يمكنك فعله لبناء الثقة مع عملائك والحفاظ عليها طوال فترة العلاقة، من مرحلة الاتفاق حتى النهاية.

1. مشاركة الشهادات وعينات العمل
ستحدث أعمالك الماضية عن طريقة وأسلوب عملك التي تقوم بها، وكذلك أنواع العملاء الذين عملت معهم. إذا كان العميل المحتمل عبارة عن شركة ناشئة متخصصة في مجال التكنولوجيا، على سبيل المثال، فستكون أكثر راحة في معرفة أنك عملت لدى شركة تكنولوجيا أخرى رفيعة المستوى.

والأهم من عرض جودة عملك هو ما تحب العمل معه. إذا كنت تلتزم بالمواعيد النهائية، فستكون جيدا في التواصل، وما إلى ذلك. ستساعد الشهادات من العملاء السابقين على بناء الثقة حتى قبل أن تتحدث إلى عميل محتمل، إذا كان بارزا على موقعك على الويب أو محفظة أعمالك. شاهد أيضا الطريقة الصحيحة من أجل التعامل مع العملاء ■



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر مارس القرار الإداري التالي:

■ إنهاء انتداب السيد / ياسر جلال، من مدير مبيعات فرع دلتا للصناعات المتكاملة طنطا، وعودته إلى بافاريا فرع المنصورة.

الشبكة الافتراضية الخاصة VPN

■ مصطلح الـ VPN معلوم ومفهوم ومستخدم في عالم الأعمال منذ فترة زمنية طويلة جداً، وهو يقوم على تركيب برنامج معين على جهاز الكمبيوتر الخاص بموظف ما في شركة معينة، يمكنه من فتح قناة اتصال مشفرة و آمنة لاتصال الموظف بشركته باستخدام أى وصلة إنترنت من أى مكان في العالم، مما يحميهِ من مخاطر التجسس وضياع البيانات إذا ما قام باستخدام وصلات الإنترنت العادية غير المشفرة فقط.

انتقل هذا المفهوم مؤخراً إلى عالم المستخدمين المنزليين وليس فقط على أجهزة الكمبيوتر، بل على أجهزة التلفزيون الذكية وأجهزة الكمبيوتر السطحية أيضاً. تتلخص طريقة التشغيل في شراء برنامج من الشركات المزودة للخدمة من شبكة الإنترنت مقابل دفع اشتراك سنوي. يتم تركيب هذا البرنامج على جهاز الكمبيوتر المنزلي أو التلفزيون الذكي أو الكمبيوتر المسطح (توجد شركات مثل StrongVPN تمنح اشتراكات متعددة الاستخدامات أى يمكن استخدامة على كافة أجهزة المستخدم في نفس الوقت) وعند تشغيل البرنامج يقوم عن طريق شبكة الإنترنت بالاتصال بشركته والدخول على أجهزة الكمبيوتر الكبيرة الموجودة بها وتسجيل المستخدم بها و عليه يتم اكساب المستخدم رقم تعريف انترنت جديد IP طبقاً لموقع جهاز الكمبيوتر الكبير نفسه؛ أى أنه إذا كان جهاز الكمبيوتر الكبير موجوداً في الولايات المتحدة الأمريكية، فإنه يعطى رقم IP ضمن نطاق عمل الولايات المتحدة الأمريكية، وإذا كان في ألمانيا، وهناك سبيل المثال فإنه يعطى رقم IP يعمل ضمن نطاق دولة ألمانيا، وهناك العديد من البرامج فائقة التقدم التي تتيح للمستخدم اختيار الدولة التي يريد أن ينفذ من خلالها على الإنترنت، من خلال قائمة من الدول تقدم إليها عند كل مرة يرغب في استخدام الخدمة. يتبادر إلى ذهن المستخدم سؤال مهم و هو: ما قيمة أن يتم الدخول إلى الإنترنت باستخدام IP محلي في مصر أو IP أمريكي أو أوروبي؟

تتمكن الإجابة في العديد والعديد من الفوائد، أولها الخصوصية، حيث إن الدخول إلى الإنترنت من خلال هذه الخدمة يجعل تحركات المستخدم على الإنترنت مجهولة (في أغلب الأحيان) من المواقع الضارة، والتي تتجسس على المستخدم وترسل له إعلانات مسمومة تؤدي إلى تدمير جهاز الكمبيوتر الخاص به. توجد العديد من المواقع على الإنترنت التي تقدم خدمات استعراض الأفلام والمحتوى الرقمي، ولكنها تغلق الخدمة على المشتركين الموجودين في دولة معينة، و هو ما يمكن حصره عن طريق السماح بالخدمة فقط للمستخدمين الحائزين على IP من نطاق هذه الدولة فقط، مثل خدمة استعراض الفيديو من Amazon Prime ، HBO التي تعمل في الولايات المتحدة الأمريكية فقط، يمكن للمستخدم الشراء من الكثير من مواقع الإنترنت التي تقصر خدماتها على مستهلكي دول بعينها دون الدول الأخرى، والتي يمكن حصرها أيضاً بالبيع لكل من هو حائز لعنوان IP للدولة المستهدفة فقط، في حالة استخدام خدمة الـ VPN على جهاز تليفون ذكي من نوع Android فإنه يمكن للمستخدم الدخول إلى الألب Google Play Store في ألمانيا مثلاً إذا حصل على عنوان IP من ألمانيا مما يمكنه من الحصول على الكثير من البرامج المجانية غير الموجودة في Amazon Prime Google Play Store المخصص للمنطقة العربية بكل سهولة ويسر.

لا تأتي خدمة الـ VPN بمميزات فقط، ولكن لها بعض العيوب كأي شيء آخر.. أولها أنه من الممكن أن تكون بطيئة نوعاً ما، من الممكن أن تكون محددة بكم معين من حجم التنزيل من الإنترنت والتحميل إلى الإنترنت. يختلف كل مورد في القدرة على توفير أجهزة كمبيوتر في كل البلدان المستهدفة، لذا ينصح دوماً باختبار برنامج الـ VPN قبل شرائه عن طريق النسخة المجانية (المحدودة الإمكانيات) التي توفرها كل شركة لمنهجها. يجب التأكد أن الشركة المشغلة لبرنامج الـ VPN لا تقوم بتخزين معلومات عن المستخدم وإلا انتفت الحاجة إليه. توجد العديد من الجهات البحثية والخاصة التي تقدم خدمات VPN مجانية على الإنترنت، لكنها في الأغلب الأعم تكون غير موثوقة وبيئية.

توجد أيضاً العديد من أجهزة الراوتر المنزلية التي يمكنها تخزين بيانات الـ VPN على متنها، مما يمكنها بالاتصال بالإنترنت باستخدامها، وبالتالي إتاحة الخدمة على شبكة الكمبيوتر المنزلية، سواء كانت سلكية أو لاسلكية، مما يفتح الباب لتوصيل أجهزة التلفزيون الذكية إلى شبكة الكمبيوتر المنزلية، ومشاهدة المحتوى الرقمي مباشرة على التليفزيون طالما سمحت جودة خط الإنترنت الموجود في المنزل بذلك.

موضوع استخدام الـ VPN يعتبر معقداً من الناحية التشغيلية بدرجة تستدعي تدخل فرد مختص للضبط والتشغيل، خاصة في أول مرة للتشغيل، لذا ينصح باللجوء للمختصين؛ توفيراً للوقت وتحقيقاً لنتائج سريعة ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- 1 - طائر يأكل الأسماك والضفادع والحشرات.
- 2 - دولة عاصمتها أوتواوا / ما أعيد فعلها.
- 3 - التي تقوم بشئون الوزارة وتصرف أمورها / مطلب.
- 4 - إدراكا «معكوسة» / ثمر من الموالح.
- 5 - شجر طيب الرائحة «معكوسة» / حرف نفي.
- 6 - لسان نار / غير متعلم.
- 7 - حرك جسمه على إيقاع موسيقى أو على غناء / لهو / للتحير.
- 8 - من يأتي به الناس «معكوسة» / حرف نفي.
- 9 - أرض فيها زرع وخصب / عاصمة لبنان.
- 10 - وعاء من فخار تستنبت فيه النبات / أوقدوه.

الكلمات الرأسية:

- 1- دولة عاصمتها كيتو / نهر بسويسرا (معكوسة).
- 2- من مشتقات البترول / ما يلبس ويغطي الصدر.
- 3- مطرب مصري لبناني.
- 4- زجاجة.
- 5- نبات متسلق.
- 6- سائل الحياة / حرف نفي / مرض ذو علة.
- 7- ضرير / عاتبه.
- 8- التدريب (معكوسة) / نهر بايपालيا (معكوسة).
- 9- عالجه بالدواء / فرد.
- 10- صوت (معكوسة) / تأنيب.

حل العدد الهاضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ق	ن	ا	ن	ا	ر	ا	ت	ي
٢	ن	ا	س	ي	ن	ح	ه	وا	ح
٣	ن	ا	ر	ا	ر	ا	ل	م	ي
٤	ر	ه	ا	ت	ع	ا	ب	ول	ا
٥	ر	ه	ا	ب	ا	ه	ا	ت	ا
٦	ر	ه	ا	س	ي	ا	ن	ا	ا
٧	ر	ه	ا	ر	و	ا	ل	ه	ا
٨	ا	م	ا	و	ه	ا	ر	ي	و
٩	ن	ا	ر	ه	ا	ن	ا	ز	ا
١٠	ن	ا	ه	ا	ل	ه	ا	ق	ا



بسمارك



إميل زولا



نابليون بوناپرت



جراهام بل



يعقوب صنوع



أودلف هتلر



إليزابيث الثانية

1 أبريل
1815 - مولد السياسي الألماني بسمارك.
1989 - ياسر عرفات رئيساً لدولة فلسطين.

2 أبريل
1840 - مولد الأديب الفرنسي إميل زولا.

4 أبريل
1983 - أطلقت أمريكا مكوك الفضاء تشالينجر.

5 أبريل
1896 - افتتاح أول دورة أولمبية في أثينا.

7 أبريل
332 قبل الميلاد - إنشاء مدينة الإسكندرية.

8 أبريل
1948 - مذبحه دير ياسين.

9 أبريل
1953 - إنشاء اتحاد البريد العربي.

11 أبريل
1814 - تنازل نابليون بوناپرت عن العرش.

41 أبريل
1883 - نجح جراهام بل في إجراء أول مكالمة
تليفونية بين مدينتين.

1912 - غرق السفينة تيتانك، أعظم سفن العالم
في ذلك الحين، وغرق معها 1522 شخصاً.

15 أبريل
1839 - مولد رائد المسرح العربي يعقوب صنوع
«أبو نظارة».

17 أبريل
1963 - توقيع ميثاق الوحدة الثلاثي بين «مصر
وسوريا والعراق»

18 أبريل
1799 - عيد محافظة أسيوط - ثورة بنى عدى
بمحافظة أسيوط ضد الحملة الفرنسية.

19 أبريل
1879 - اخترع أديسون أول مصباح كهربائي.

20 أبريل
1889 - مولد الزعيم النازي هتلر بالنمسا.

21 أبريل
753 ق.م - إنشاء مدينة روما على يد رومولوس.
1926 - مولد الملكة إليزابيث الثانية ملكة إنجلترا.

22 أبريل
1970 - يوم كوكب الأرض.

بهاراة

لماذا أقدم ترامب على الاعتراف بسيادة إسرائيل على الجولان السورية؟ سؤال تردد في جميع أروقة السياسة، سواء داخل الولايات المتحدة أو في المنطقة العربية، فلا يوجد أي مخاطر على الأمن القومي الأمريكي تدفع إلى هذا الإعلان، كما أنه لا يوجد دافع قوي يهدد أمن إسرائيل - من وجهة النظر الأمريكية - من منطقة الجولان أو من غيرها. وقد ضرب ترامب بهذا الإعلان عرض الحائط بكل قرارات الأمم المتحدة التي تعترف بأن الجولان هي أرض سورية احتلتها إسرائيل عام 1967، وضمتهما إلى سيطرتها عام 1981، في خطوة وصفها مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة بأنها خطوة غير قانونية.

الإجابة المباشرة لهذا التحرك من جانب إدارة ترامب تستهدف دعم رئيس الوزراء الإسرائيلي بنيامين نتنياهو في الانتخابات التي تجرى في التاسع من أبريل الحالي، خاصة أن نتنياهو يواجه ثلاث قضايا بالفساد، واستغلال منصبه لتحقيق مكاسب شخصية، رغم أن ترامب أوضح أن قراره بشأن مرتفعات الجولان غير مرتبط بالانتخابات الإسرائيلية، إلا أنه بالفعل يدفع حظوظ نتنياهو بشكل كبير، كما يدعم الإعلان طموحات الحكومة اليمينية في إسرائيل التي لديها آمانيات وأحلام وطموحات تتعدى بكثير الاعتراف بالسيطرة الإسرائيلية على الجولان.

خطوة الاعتراف بالجولان تحت سيطرة إسرائيل، تدق مسماراً جديداً في نعش عملية السلام، وتقضي على أي فرصة للمصالحة العربية الإسرائيلية، خاصة وقد سبقتها خطوات أمريكية لا تالو جهداً في التأكيد على مساندة إسرائيل، ومنها إعلان القدس عاصمة لإسرائيل، ونقل السفارة الأمريكية، وإغلاق مكتب السلطة الفلسطينية في واشنطن، إضافة إلى التصريحات العلنية في مؤتمر أيبك (لجنة الشؤون العامة الأمريكية الإسرائيلية التي تسمى اختصاراً إيبك) وهو لوبي إسرائيلي قوي داخل الولايات المتحدة، أو في التجمعات الانتخابية الأمريكية، أو في داخل الكونغرس من تصريحات المرشحين الأمريكيين من الحزبين الجمهوري والديمقراطي. ويرى بعض المحللين إن إدارة ترامب بهذه الخطوة ترسم ملامح جديدة للصراع العربي الإسرائيلي، مع قرب رفع الستار عن «صفقة القرن» أو الخطة التي تقترحها إدارة ترامب للسلام، ويروج لها صهره «جاريد كوشنر» منذ عدة شهور.

ورغم تحذيرات مراكز بحثية كثيرة من تداعيات هذه الخطوة في إثارة اضطرابات وتوترات في المنطقة وإثارة غضب واحتمالات انتفاضة داخل الأراضي الفلسطينية؛ تؤدي إلى مزيد من الاقتتال، ويرفع درجة المخاطر بين الجانبين الفلسطيني والإسرائيلي، إلا أن مساعدي ترامب يقللون من تداعيات وآثار ردود الفعل في العالم العربي، مشيرين إلى أن التوترات الداخلية لدى كثير من دول المنطقة تقلل من ردود الفعل المتوقعة، إضافة إلى القلق من إيران كأولوية حالية. إلا أن خبراء آخرين يرون أن تلك الخطوة ستمنح إيران وحزب الله في لبنان مبرراً لشن هجمات جديدة ضد إسرائيل، وتعيق بالتالي أي فرص لتفاهات وناقشات حول صفقة للسلام. لكن هناك أيضاً مصالح أمريكية انتخابية في هذا الإعلان، فالرئيس ترامب يجتذب بهذا الإعلان أصوات مجموعات واسعة من أصوات اليهود والمسيحيين الإنجيليين الأمريكيين الذي صوت عدد كبير منهم لصالحه في انتخابات عام 2016. ويسعى ترامب لإعادة انتخابه في عام 2020، والحصول على تلك الأصوات، التي تدعم كلا من «بومبيو» وزير الخارجية الأمريكي، و«مايك بنس» نائب الرئيس، وآخرين في إدارة ترامب.

هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لهيب سمير

جنگ باقاربا
البراسلات شركة باقاربا مصر
١٧ شارع عبدالجود - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩٣٧٦٢