

20  
19  
١٨٢

السنة السادسة عشرة  
العدد المائة والثمان وثمانون  
مارس ٢٠١٩

182 حنجع



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

## مصر ومؤتمر الأمن العالمي بميونخ

لاشك أن الزيارة التي قام بها الرئيس عبدالفتاح السيسي، منتصف شهر فبراير السابق، والتقى فيها بصناع القرار من القيادات الألمانية في ترسيخ المفهوم العام الرئيسي؛ من أن مصر ليست فقط دولة حضارية ضاربة في جذور التاريخ، وأنها السباقة في تعليم العالم فنون الكتابة والنحت ورعاية الفنون والقيم الإنسانية. بل أنها في عصرنا الحديث الدولة المتמاسة الوحيدة صانعة الاستقرار والسعي الدءوب لحل مشاكل الشباب والانفتاح على العالم الحر، كما أن لها دورها في تحجيم الهجرة العشوائية ومواجهة الإرهاب، وأيضاً الوساطة بين دول المنطقة؛ تحجيماً للفوضى الشاملة والحروب الداخلية التي تحتاحها.

كما أن مصر كانت سباقة في تقديم النموذج الناجح في التنمية البشرية والاستثمار في مجالات الطاقة والزراعة والاستزراع في الثروة السمكية بما وصل بها للمرتبة الرابعة عالمياً والأولى أفريقياً، هذا الأمر في حد ذاته أكسب مصر أرضية قوية كشريك يمكن الاعتماد عليه، سواء على المستوى الرسمي أو على مستوى المال والأعمال، وذلك مع وجود ثبات واستقرار للجنه المصري والاحتياطات من العملة الصعبة.

هذا المؤتمر الذي ينعقد سنوياً، ويضم الدول الأوروبية وممثلة الولايات المتحدة وقيادات حلف الناتو، يعتبر من أهم التوافقات الدولية التي تتم في مواجهة الإرهاب بشتى أنواعه والقرصنة الإلكترونية وغيرها، والاعتداء على حرية الأفراد والأنظمة.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

## بافاريا تشارك في مؤتمر أخبار اليوم لتطوير التعليم

شاركت الشركة في مؤتمر أخبار اليوم وجامعة القاهرة لتطوير التعليم بمحاضرة ألقاها المهندس / تامر رياض، عضو مجلس إدارة الشركة، ومنسق عام الإنتاج لقطاع المصانع، حول التأهيل والتدريب المستمر خلال دورة حياة العامل، وكذا الأنماط المستحدثة في المشاركة المجتمعية.

شهد المؤتمر، الذي عقد في الرابع من مارس الحالى تحت شعار (تطوير التعليم.. التحديات وآفاق النجاح)، الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، بحضور وزيرى التعليم العالى والتربية والتعليم، ونخبة من ممثلى المجتمع المدنى، والخبراء المهتمين بتطوير التعليم

البقية ص ٣

في هذا العدد

كمال حسن علي  
التهيد البطل

4 أبطال الصمود والنصر

ذات يوم.. المحكمة تنظر استئناف ٢٠  
سيده متهمات بالتظاهر

6 أيام زمان

أمى.. أمى يا قمرورة  
قلبك أبيض زى الفل  
انتى العش وأنا العصفورة  
يا أمى ياست الكل..  
يروح البرد.. وييجى الورد  
وكل ربيع فيه عيد الأم

صلاح جاهين

أسرة مجتمع بافاريا تتوجه  
بخالص التهئة لكل أم  
في عيدها ٢١ مارس



والتأني تغض الطرف، وتسمح بتمويل وانسياب جانب من تلك الأموال وأيضا العتاد، والدليل على ذلك أن السلاح ذاته من صنع الغرب، ويقيني أنه لا يباع بالسوبر ماركت، كما أن سيارات الدفع الرباعي قد استقر اختيارها من إنتاج تويوتا اليابانية والمزودة بجانب من التجهيزات التي يركب عليها الأسلحة الآلية.

كل هذا يتم تحت سمع وبصر العالم الذي يرى التمويل ينساب جيئةً وذهاباً مقابل انسياب البضائع مبحرة لكل الموانئ، جيئةً وذهاباً، كما لو كان يتم بمعونة طاقة الإخفاء. أما الجانب الآخر من المشكلات الأمنية، والتي تتحمل مسؤوليته الدول الكبرى دون ثمة مناص من ذلك، فإنما هو ما يسمى بالحروب الإلكترونية والاستخباراتية، والتي هدفها اختراق الشبكات الإلكترونية للدول وسرقة أسرارها ومعلوماتها، والأسوأ من ذلك التدخل فيها بالمسح أو الإلغاء أو التعطيل، بل تزييف تلك الأرقام والبيانات ببيانات أخرى مغلوطة عليها، وقد يصل الأمر في بعض الأحيان بإصابة دول بأكملها بالشلل المعلوماتي، كما تم مع إيران في وقت ما بمرحلة سابقة، بل وما نسمعه الآن من تحذيرات لبعض الدول موجهة لدول أخرى؛ بعدم التدخل إلكترونياً في تزييف نتائج البيانات الانتخابية لتلك الدول، رغم أنها من الدول العظمى.

ما سبق جاء استقراءً للصداع الأمني المتزايد في رأس الغرب والشرق على السواء، أما فيما يتعلق بمصر في هذه المرحلة؛ فإن دورها المشرف والمتنامي إيجابياً من تثبيت لأركان الدولة، والأخذ بسبل التطور الاقتصادي والشرائح مع الدول شرقاً وغرباً والانفتاح على التكنولوجيات الراقية، والإنفاق بسخاء على البنية الأساسية استشرافاً لدولة، أراها ذات طموحات عظمى سواء على المستوى المحلي أو الإقليمي أو الدولي، فها هي مصر ترحب بكل تكليف إقليمي يطلب منها فتؤديه كأفضل ما يكون، ومثال ذلك مد خبراتها الرائعة جنوباً إلى دول أفريقيا؛ للتصدي للالتهاب الكبدى الوبائى والقضاء عليه؛ استشرافاً من التجربة المصرية التي جذبت أنظار العالم من حيث كفاءة الأداء والنتائج المبهرة، ناهيك عن الكلفة الزهيدة التي لم يصل إليها الغرب في أى وقت من الأوقات، رغم أنه المكتشف الرئيسى للعقاقير والأدوية. لله درك يا مصر ■

ولقد جاء انضمام مصر بدعوة رسمية لحضور هذا المؤتمر، وتوجيه خطاب رسمي عن دور مصر في حفظ الأمن والسلام المحلي والدولي، ومواجهة الإرهاب، والحد من الهجرة غير الشرعية، والالتزام بالتصدي لغسيل الأموال، والجرائم المتعلقة بذلك، شاهداً على أهمية مصر كلاعب رئيسي في الحفاظ على السلم والأمن المحلي والعالمي، هذا بالترامن مع رئاسة مصر للاتحاد الأفريقي، التي كان قد سبق وأن تم اختيارها بالإجماع رئيساً للجنة مكافحة الإرهاب بمجلس الأمن.

وكطبيعة البشر استباقاً للأحداث، برز آنذاك السؤال مبكراً عما سيسفر عنه هذا المؤتمر من قرارات وإجراءات. والأمر ليس بخاف من أن ما واجهه المؤتمر من عصف فكري أتى بمختلف الاتجاهات معبراً عن كل المخاوف الأمنية الظاهر منها والخفى وما يسهل مواجهته منها وما يستعصى حله بسرعة ويحتاج إلى تعاون دولي على مستويات أعلى.

فعلى الصعيد الأول من المشاكل التي تقل فيها الغوامض مما يجعل حلها ميسراً مقابل كلفة وإن كانت باهظة؛ جاءت مشكلة الهجرة غير المنظمة ومشاكل إنقاذ وإبواء المنفلت منها، سواء بمواجهتها في دول المنبع أو دول المصب. وهنا كان لمصر دور بارز، سواء في منع التسلسل عبر أراضيها أو في إبواء ما يقرب من خمسة ملايين لاجئ من دول الجوار؛ هرباً من الحروب الداخلية التي لاتزال تدور فيها رحاها، أيضاً مواجهة حرب الإرهاب مع الجماعات المسلحة من دواعش، وخلاف ذلك من المسميات المتعددة لذات الكيان القبيح، حيث كان لمصر -ولا يزال- دورها في تحمل مسؤوليتها بشجاعة، مؤدية دورها الوطني والقومي؛ دفاعاً عن نفسها الذي فيه حجب لامتداد هذا الإرهاب الأسود عن مناطق مستهدفة في أوروبا الغربية. وهنا يبرز الدور الدولي الذي يجب أن تتولاه الدول الأوروبية في تحمل الكلفة الباهظة لهذه الحرب الفعلية التي تدور في سيناء والجهة الشرقية والجنوبية منذ سنوات، وإن كانت الكلفة بمقياس دماء الشهداء الذين يسقطون كل يوم في ميدان الشرف لا تقدر بثمن.

وهناك مسؤولية أيضاً على دول العالم المتقدم في منع وحجب انسياب الأموال والسلاح للجماعات الإرهابية، حيث إنه وللأسف الشديد مازالت بعض الدول من العالم الأول

## شخصية العدد



## ضاحي محمد

أسطى ممتاز  
 قسم التعبئة وتغليف الأجهزة  
 اليدوية - مصنع جسر السويس

■ مواليد :

.1984 / 8 / 12

■ حاصل على معهد

فنى صناعى.

■ التحق للعمل

بالشركة فى

.2007 / 7 / 1

■ أمنياتة:

يتمنى للشركة مزيداً

من التقدم داخلياً

و خارجياً.

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه

«زين» 9 سنوات،

«محمد» 6 سنوات،

و«حمزة» 7 أشهر.

## بافاريا تتشارك في مؤتمر

## أخبار اليوم لتطوير التعليم



■ أكد المهندس تامر رياض، عضو مجلس إدارة الشركة، أن شركة بافاريا تعد واحدة من المؤسسات الرائدة فى منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا، فيما يتعلق بتطبيق برنامج (ISO 2600) المعروف باسم دليل المسؤولية المجتمعية، جاء ذلك فى كلمته بمؤتمر التعليم فى مصر، مشيراً إلى أهمية الاستثمار فى التعليم الفنى؛ لما له من مردود إيجابى على الشركات والمجتمع الصناعى.

هذا ولقد تناول فى كلمته المسؤولية المجتمعية للشركة، والمتمثلة فى خمسة محاور: مدرسة الدكتور نادر رياض بكفر عمار بمحافظة الجيزة، ومبادرة ضح كتاباً وخذ كتاباً بوسط العاصمة، مبادرة تطبيق منظومة النظافة بشارع عماد الدين تحت شعار «القاهرة مدينة نظيفة»، نشر ثقافة السلامة من أخطار الحريق من خلال الندوات التى تعقدتها الشركة فى هذا الشأن ومركز الشركة للتدريب النظرى والعملى بالعاشر من رمضان، تحسين جودة الحياة للعاملين بالشركة، وأخيراً وليس آخراً مبادرة مبارك - كول للتعليم المزدوج؛ إذ إن الشركة تعمل يدا بيد مع الوكالة الألمانية للتعاون الدولى (GIZ) التى تقود تطبيق البرنامج ■

انضم للعمل بالتركة عدد من الزملاء الآتية  
 أسماؤهم.. وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا» تمنى  
 لهم التوفيق:

زملا  
 جد

محمد عبده  
 سائق فنى  
 خدمة العملاء



محمد سعيد محمد  
 سائق  
 فرع السويس



اندرى عبد المعز  
 أمين خزينة  
 فرع جسر السويس



حسين محمد  
 عامل إنتاج  
 مصنع جسر السويس



عبد الفتاح أمين  
 عامل فنى إنتاج  
 مصنع جسر السويس



حسام حسن  
 سائق ونش شوكة  
 مصنع جسر السويس



أحمد عبد المنعم  
 عامل إنتاج  
 مصنع جسر السويس



عبد المنعم أحمد  
 عامل إنتاج  
 مصنع جسر السويس



حمادة محمد  
 عامل إنتاج  
 مصنع جسر السويس



معتز محمد  
 مساعد رئيس مجلس الإدارة  
 لشئون تطوير منظومة السلامة والأمن  
 المبنى الإدارى

# كمال حسن على



ولد كمال حسن على في الثامن عشر من سبتمبر عام 1921 بحى عابدين، وسط القاهرة، فتأثر بمحيط نشأته؛ حيث عاش طفولته قريبا من القصر الملكي، مستمتعا برؤية العربات الملكية البراقة التي تجرها الخيول، ثم السيارة (الرولز رويس) الحمراء التي كان يستقلها الملك المهيب، وتأثر بدقات الطبول القوية المنتظمة التي كانت تستهوى وجدانه..



الشهيد البطل

الحرب باليمن. وهناك تعرضت حياته للخطر مرتين، أولاهما في حادث اصطدام طائرة هليكوبتر كان يستقلها، والثانية انقلاب عربته المدرعة فوق منطقة رملية.

ويعود المقاتل كمال حسن على ثانية لبلده في مارس 1965 ليتولى قيادة القوات البرية بالقاهرة، وفي أواخر عام 1966 عين قائداً للواء الثاني المدرع الذي لم يكن غريباً عليه، فقد تولى رئاسة أركانه عام 1957.

وفي الثالث من أكتوبر 1978 أصدر الرئيس أنور السادات قراراً

بتعيين الفريق كمال حسن على وزيراً للدفاع والإنتاج الحربي وقائداً عاماً للقوات المسلحة.

وفي العشرين من مايو 1980 تم تشكيل حكومة جديدة وتولى الرئيس السادات رئاستها،

ليتولى كمال حسن على منصب نائب رئيس مجلس الوزراء

ووزير الخارجية. وكان العمل في وزارة الخارجية له ظروفه

الاستثنائية الخاصة في تلك المرحلة المشحونة بالأحداث،

فهناك المقاطعة العربية التي كانت ترمي إلى فرض العزلة على

مصر ليس عن العرب فحسب، ولكن عن باقي المجتمع الدولي،

لذلك كان الأمر يقتضى تحركاً دولياً مكثفاً على مستوى العالم.

كانت المناصب التي شغلها كمال حسن على تحتاج لنوعيات معينة

من الضباط وصفات مميزة كالحساسية والجرأة، وكذلك

القدرة على التخطيط والأداء. وظهر ذلك جلياً عندما كان كبير

معلمي مدرسة المدرعات، وعضو هيئة التدريس في كلية القادة

والأركان التي كانت تستقطب أفضل ضباط القوات المسلحة.

وعندما كان الفريق أول كمال حسن على يشعر أن أحد

مشاويره هو الأخير، كان كل من السادات ومبارك يسند إليه من

المهام والوظائف أكبرها، حتى تقدم باستقالته عام 1985؛ نظراً لظروفه الصحية.

ومنذ أن تخرج في الكلية الحربية عام 1942 إلى أن ترك وزارة الدفاع في مايو 1980 يكون قد قضى ما يربو على ثمانية وثلاثين عاماً، وهي مدة خدمة

عاش صباه وقت انتفاضة الشعب ضد الاستعمار، وشارك في مظاهرات الطلبة التي أدت إلى المفاوضات المشهورة بين مصر وبريطانيا، وانتهت بعقد معاهدة 1936.

وبمقتضى معاهدة 1936 تم الاتفاق على زيادة عدد الجيش المصري، فكانت هذه المعاهدة هي السبب في التحاقه بالكلية الحربية في سبتمبر 1940، ليصبح كمال حسن على واحداً من طلابها الذين بلغ عددهم (217) طالباً مستجداً، ليتخرج فيما بعد عام 1942.

وبعد تخرجه مباشرة، تم إلحاقه على الكتيبة الأولى مدافع ماكينة

مشاة المتمركزة في معسكرات منشية البكري، وقضى في مركز

تدريب الكتيبة أربعة أشهر، لينتقل بعدها وكتيبته للمركز

في أحد القطاعات بمنطقة قناة السويس، وكانت المهمة التي

أسندت للكتيبة هي رصد الألغام البحرية التي تلقى بها الطائرات

الألمانية في القناة لإعاقة الملاحة بها، بصفتها ممراً حيوياً

لبريطانيا أثناء الحرب العالمية الثانية.

وانتهت هذه الحرب الضروس لياخذ الضابط الشاب هدنة

ثلاث سنوات ليشترك في حرب فلسطين 1948، والتي أصيب

فيها، وتهشمت عظام يده ويتم نقله إلى مستشفى العجوزة

لتلقي العلاج، لتكون هذه الإصابة هي الأولى له في الحروب

التي خاضها. وبعد انتهاء الحرب ومثوله

للشفاء، سافر الضابط الشاب إلى بريطانيا في سبتمبر 1949،

حيث كانت إدارة سلاح الفرسان قد أعلنت عن امتحان مسابقة

بعثة دراسية لمعلمي الإشارة واللاسلكي للقوات الميكانيكية

بالولايات المتحدة الأمريكية أو إنجلترا، واجتاز الامتحان بنجاح

مبهر، وتقرر أن يلتحق بمدرسة المدرعات بإنجلترا، ليعود إلى مصر في أواخر يناير 1950.

بعدها شغل العديد من المناصب والمهام خلال مشواره العسكري، فعمل في وظيفة كبير معلمي مدرسة المدرعات، ثم قائد اللواء 70 مدرع السوري أثناء الوحدة

المصرية - السورية. وللمرة الثانية في حياته يشارك في حرب؛ ألا وهي حرب السويس، والتي اصطلح على تسميتها باسم (العدوان الثلاثي) في أكتوبر 1956، وكان أركان حرب العمليات رقم 2 في قيادة

الإحتياطي الإستراتيجي في سلاح المدرعات منطقة غرب القاهرة. وكانت الحرب الثالثة التي خاضها، ولكن خارج حدود مصر؛

هي حرب اليمن، عندما ترأس فرع العمليات، ليعمل مع زملائه على التخطيط لإعادة انتشار القوات والتدريب الجيد على مسرح



عسكرية طويلة قضاها ضابطاً في القوات المسلحة.

وفي أواخر عام 1990 اشتد عليه مرض الروماتويد، مما اضطره إلى دخول مستشفى (جورج واشنطن) بالولايات المتحدة في

مارس 1991، وهناك أجريت له عدة عمليات معقدة، ولم يكن مشوار حياة هذا (الجنرال) سهلاً، وإنما كان مليئاً بالعمل الشاق

الدؤوب لخمسين عاماً، قضاها من أجل مصر في كل موقع شغله، واضعاً روحه ودمه قرباناً لمصر، حتى وافته المنية في 27 من مارس 1993 ■

## ذات يوم



■ إسماعيل صدقي

فتحرك الرجال وأشباه الرجال كما تحرك الدمى والصور، وتبرز للناس أبكى المهازل، وهذه القضية نزلت السياسة في خصومتها إلى حد محزن ومخجل معا، فهي خصومة مزرية ليس فقط بمصريتنا نحن المصريين، أو بوطينتنا نحن الوطنيين، أو بحريتنا نحن الأحرار، أو بكرامتنا نحن الكرام، بل برجولتنا نحن الرجال.

واصل عبيد: «انظروا إلى الواقعة كيف وقعت، وإلى الخصومة كيف نشبت، عشرون سيده من أشرف وأكرم السيدات والأوانس المصريات، اللواتي تفتخر بمثلهن مصر والبلاد الشرقية جمعًا، اجتمعن في يوم الانتخاب بمكتب الأستاذ أحمد أغا المحامي، القريب إلى لجنة الانتخاب في قسم الوابلي، لمشاهدة ما بلغهن من إجراءات الحكومة في الانتخابات، فلما رأين بأعينهن كيف كان الناخبون وغير الناخبين ينتزعون من الشوارع والبيوت ويساقون في اللوريات المسلحة رغم أنوفهم ليتمثلوا مهزلة الانتخاب أو حرية الاختيار كما أرادت الوزارة أن تفهمها، أخذتهن نشوة الحق وصيحته، فهتفن بحياة دستور الأمة الحق ويسقوط الانتخابات الزائفة الباطلة.

واستطرد «عبيد»: «رأت السيدات عمال الوزارة متلبسين بالجريمة ضد القانون والدستور والوطن، وأدركن أن الانتخابات تزييف لإرادة الأمة فتسلم مصر غنيمة باردة للغاصب بيد نفر من أبناء البلاد، رأين كل ذلك فصاحت مصر المعذبة بالسنتهن صارخة، مستغيثة، هاتفة، غاضبة.. فماذا كان من أولئك الرجال الأشداء، كان منهم أن فزعوا إلى معقل الأعداء الحصين بصور النساء واقتحموه والعصى الغليظة والسدروس الحديدية بأيديهم، والخوذات الفولاذية على رؤوسهم والمسدسات في جيوبهم والهلع في قلوبهم، ولم يكف أولئك بمحاصرة

السيدات كأنهن أسيرات، أو بالقبض عليهن كأنهن مجرمات، بل امتدت ألسنتهم إليهن بالسب، وأيديهن عليهن بالضرب، وكن كلهن من فضليات الأمهات والعوائل والكريمات، فهذه زوجة وتلك بنت المستشار أو لواء في الجيش، أو شيخ، أو نائب محترم، أو موظف كبير، أو طبيب أو معلم أو محام أو ثرى وجيه في قومه، بل كان لهن جميعا شرف الأنوثة وضعفها.. وأى رجل يحترم يرضى لنفسه أن يعتدى على تلك الأنوثة القوية بضعفها، المصونة بحشمتها ولطفها.. تلك هي الخصومة التي نعترض عليها، أما الخصومة السياسية الفكرية؛ فالسيدات خير أهل لها وهن يرحبن بها ويتمسكن بها لأنها خصومة الحق والشرف، لا خصومة العنف والإعتداء. يؤكد أبو المجد أن «عبيد» أسهب في التطبيق القانوني، مفندا جميع التهم طالبا البراءة، وخرجت السيدات المتهمات من مبنى المحكمة قاصدات بيت الأمة، وكانت السيارات التي تحملهن تشق طريقها بصعوبة بالغة ■

■ اعتقلت الشرطة المصرية سيدات بتهمة الهتاف ضد وزارة إسماعيل صدقي، في يوم إجراء الانتخابات النيابية، وبالرغم من أن الهتافات كانت في مكتب أحمد محمد أغا المحامي، حسبما يؤكد صبرى أبو المجد في الجزء الأول من كتابه «سنوات ما قبل الثورة»، إلا أن نيابة الوابلي قدمتهن للمحاكمة أمام جلسة مستعجلة عقدت مساء اليوم نفسه، بمحكمة جناح الوابلي، وقضت بتغريم كل واحدة خمسة جنيهات عن التظاهر، والبراءة من تهمة الهتاف ضد الوزارة، فاستأنفن الحكم، ونظرت المحكمة الاستئناف يوم 5 مارس- مثل هذا اليوم- 1932.

تعد هذه القضية من الصفحات المضيئة لنضال المرأة المصرية، وتعد مرافعة مكرم عبيد، في الاستئناف دفاعًا عن المتهمات نموذجًا رفيعًا في الأدب السياسي والقانوني، وحسب أبو المجد فإن المرافعة كانت أمام جماهير غفيرة امتلأت بها دار المحكمة واحتشدت خارجها ودخلها، ولم تكف عن الهتافات العدائية ضد إسماعيل صدقي، وحضرت المتهمات: حرم إبراهيم بك نور

الدين، حرم حسين نبيه بك، فاطمة أحمد كمال بك، دولت الزينى، نعمت عباس، زينب عباس، حسنة شعبان القباني، جلييلة البحراوي، زينب لبيب، شريفة عيسوى، هينة نيازى، نعمة عوض سليمان، عزيزة سامى، ليزا ميخائيل مقار، جميلة رشوان، عريفة محمود طلعت، ولم تحضر الأنسة ليزا مقار، والسيدة جميلة الجمال لمرضهما.

يذكر أبو المجد، أن النيابة طالبت بتشديد العقوبة، وقالت: «الذنب ليس ذنبها، وإنما ذنب حضرات السيدات اللاتي زججن بأنفسهن أو زج بهن في الطرقات يتظاهرن كأبسط غلمان الشوارع، وتحريضهن على المظاهرات والقانون لا يفرق بين الجميع... بدأ «عبيد» مرافعته قائلاً: «عاهدت نفسى

احتراما للقضاء المقدس واحتراما لهؤلاء السيدات الطاهرات، أن أكون هادئًا في هذه المرافعة، ولكن النيابة شاعت غير هذا، شاعت أن تستغل مركز الاتهام فتصب جام الغضب على سيدات من أشرف العائلات وأظهر البيوتات، فوصفتن بأنهن كاذبات ومتطفلات، وأن عملهن محل بالكرامة.. يا للهول! إن هذا شيء جديد في قاموس الأدب وعرف اللياقة، أى إخلال بالكرامة في إبداء عاطفة شريفة لا تتحرك في نفوس الشريفات والأشراف، اسمحو لى حضراتكم أن أقول إننى غير مستطيع الرد على هذا لأننى لم أجعل قاموس لغتى وأدبى شاملاً لأفاه السباب. وأضاف عبيد: «ياحضرات القضاة: القضية المعروضة على حضراتكم هي أيضا قضية سياسية، أو هي حلقة من سلسلة غير منقطعة من القضايا التي رزئت بها البلاد والمحاكم في السنين الأخيرة، ولقد كانت السياسة تلعب في كل قضية دورا نحسبه غريبًا في نوعه، فلا يلبث الغريب حتى يتضائل أمام ما هو أغرب في القضية التي عليها السياسة أفانينها والأعبيها،

٥ مارس ١٩٣٢..  
المحكمة تنظر استئناف  
٢٠ سيده متهمات بالتظاهر  
ضد تزوير الانتخابات..  
ومرافعة «عبيد»  
تفضح الحكومة



**مصر الشهد**  
**بقلم: د.م. نادر رياض**  
www.naderriad.com

### الانضباط المروري والتنوير يبدأ بالمدارس

لو كان الأمر بيدي لوقفت بكل قوة ظهيراً ومؤيداً لخطة وزارة التربية والتعليم وكذا التعليم العالي التي من شأنها الارتقاء بسقف الطموحات المعلقة على خريج كل مرحلة دراسية، إذ إنه لا خلاف على أن تعليم الشباب هو أفضل استثمار محققاً أعلى عائد لصالح الفرد ومنظومة العمل والدولة جاعلاً من تحالف قوى الشعب العاملة طاقة بناء لا يستهان بها باعتبارها ذاتية التنامي.

علينا أن نوجه الأنظار في استحياء أن هذه الخطوط المخطومة والتي نؤيدها بلا تحفظ مستبشرين خيراً بمستقبل الأجيال القادمة، إلا أن هذه الخطوط يجب ألا تتم في غيبة من منظومة التعليم الدولية والتي ثبت نجاحها مجدداً عبر الأحقاب الزمنية المتتالية، فعلى سبيل المثال يجب ألا تغفل مقررات دراسية ولا أقول علوماً دراسية تختص بتعليم الطلبة أساسيات التفكير العلمي (scientific thinking) ، يضاف لذلك أساسيات كتابة التقارير (report writing) إذ إنها أمور ذات فائدة للمرحلة الثانوية لها

■ نشرت جريدة الأخبار، في عددها الصادر بتاريخ 21 يناير، مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان (الانضباط المروري والتنوير يبدأ بالمدارس) تعرض المقال لخطة وزارة التربية والتعليم، وكذا التعليم العالي التي من شأنها الارتقاء بسقف الطموحات المعلقة على خريج كل مرحلة دراسية. طالب المقال بضرورة ألا تتم هذه الخطط في غيبة من منظومة التعليم الدولية والتي ثبت نجاحها مجدداً عبر الأحقاب الزمنية المتتالية.

أشار المقال إلى أهمية تدريس دورات خلال مراحل التعليم الإعدادي والثانوي في الأمور التي تحتاج تحسيناً في السلوك العام والانضباط المفقود حالياً والذي يشوبه كثير من العشوائيات، مثال ذلك: تدريس قانون المرور وآدابه وأساسيات الأمان على الطريق، وكيفية تجنب الحوادث سواء للمشاة أو قائدي السيارات.. إتاحة دورات تدريبية عملية على قيادات السيارات بأجر لمن يرغب، تنتهي بمنحه رخصة قيادة سيارة مع بلوغه السن القانونية.

وأوضح المقال أنه يمكن إضافة دورات أو علوم خاصة بالتأمين بمختلف قنواته، سواء لصالح الفرد أو لصالح الغير، وبيان أثر ذلك على استقرار التعاملات بين أفراد المجتمع عند حدوث ما لا تحمد عقباه من حوادث أو غيرها، بما يعوض به المجتمع الطرف المضار ■

■ على مدى حلفتين، نشرت جريدة الأخبار رؤية الدكتور مهندس/ نادر رياض، تحت عنوان «مصر بين عامين». تناول المقال ما تحقق من إنجازات على أرض الواقع خلال عام 2018، وكذا طموحات عام 2019. أوضح المقال أن عام 2018 لم يكن عادياً بل كان عام حسم للعديد من الأمور؛ إذ إن الإنجازات التي شهدتها شهر هذا العام تشكل منصة انطلاق

على مدى حلفتين، نشرت جريدة الأخبار رؤية الدكتور مهندس/ نادر رياض، تحت عنوان «مصر بين عامين». تناول المقال ما تحقق من إنجازات على أرض الواقع خلال عام 2018، وكذا طموحات عام 2019. أوضح المقال أن عام 2018 لم يكن عادياً بل كان عام حسم للعديد من الأمور؛ إذ إن الإنجازات التي شهدتها شهر هذا العام تشكل منصة انطلاق

لاستكمال ما نصبو إليه من طموحات في عام 2019 بل يمتد تأثيرها لأحقاب قادمة سيجنى ثمارها الشعب؛ من ارتفاع مستوى المعيشة وقدرة على مواجهة التحديات في ظل الإنجازات المتتالية للاقتصاد المصري التي نسمع عنها كل يوم ونسعد بها، أهمها الإنجاز المتميز في مجال الطاقة؛ بافتتاح محطات الكهرباء الثلاث العملاقة في بنى سويف والبرلس والعاصمة الإدارية الجديدة، التي نفذتها شركة «سيمنز» الألمانية، ونجاح مصر في الوصول إلى الاكتفاء الذاتي من الغاز .

أكد المقال أن كل ما تحقق على أرض الواقع من إنجازات؛ يؤكد أننا نحيا عصر عودة الرشد للأمة، وتمتعها بنظرة مستقبلية واعدة يحدها النفاؤل، وهو ما يقربنا من استكمال عناصر ومقومات الدولة الحديثة بالمقاييس العالمية ■

**مصر بين عامين (١-٢)**

بقلم: د.م. نادر رياض

في هذا المقال نستعرض ما تحقق من إنجازات مصر خلال عام 2018، وكذا طموحات عام 2019. أوضح المقال أن عام 2018 لم يكن عادياً بل كان عام حسم للعديد من الأمور؛ إذ إن الإنجازات التي شهدتها شهر هذا العام تشكل منصة انطلاق



## زملاء سابقون

إبراهيم فتوح  
مدير الإدارة  
الهندسية  
مصنع جسر  
السويس



عبد العزيز صديق  
رئيس قسم إنتاجي  
مصنع جسر  
السويس

محمد عبد الجابر  
أخصائي صيانة  
الآرم  
مصنع جسر  
السويس



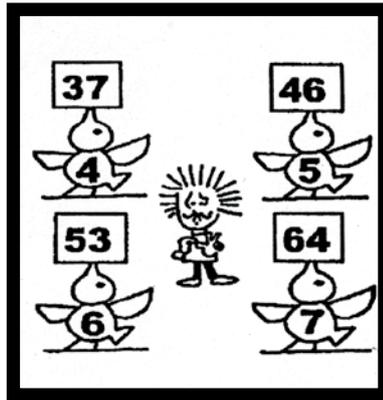
## متى نشأت الأوبرا؟

ولد فن الأوبرا في بريطانيا في أواخر القرن السادس عشر الميلادي، وكان الهدف منها في البداية إحياء الدراما اليونانية القديمة، التي كانت تتضمن الغناء إلى جوار التمثيل. وكلمة «أوبرا» كلمة إيطالية معناها «العمل»، وتشير إلى تعاون مجموعة كبيرة من الفنانين في تقديم عروض الأوبرا، وقد عرضت أول أوبرا في مدينة فلورنسا سنة 1957، وكانت تسمى «دافني»، ولكن نصوصها فقدت، ثم تلتها في سنة 1600 أوبرا «أبوريديس»، ولا تزال نصوصها موجودة حتى الآن، ويتم عرضها كنوع من التكريم. تم انتشارت الأوبرا بعد ذلك في أنحاء أوروبا، حيث شهد القرن السابع عشر انتقال الأوبرا إلى كل من ألمانيا وفرنسا وروسيا وبريطانيا، وفي كل دولة من هذه الدول كانت عروض الأوبرا مختلفة في بعض التفاصيل عن الأوبرا الإيطالية، ويعتبر موتسارت النمساوي وفيردي الإيطالي من أشهر مؤلفي الموسيقى في تاريخ الأوبرا.

## للأذكىء فقط!

٨٥	=	٥	x	٨	-	
-		x		+		-
٣٠	=	١	+		+	١٢
+		x		+		x
٥	=		x	٥	÷	٥
=		=		=		=
	=	٢٥	+	٣٠	-	٦٥

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



هناك ثلاث حمامات بين الحمامات الأربع هذه متصلة ببعضها بعضا بنفس العلاقة الحسابية.. فهل تستطيع أن تعرف ما هي الحمامة الدخيلة؟

## سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصعبها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

	5	7	1		4
	6	9		3	
			8		9
	2	4	8		
	1			6	
	6	1			3
9		1			3
	5		3		1
3		8	5		4

## شخصيتك من شكل عينيك

طريقة جديدة توصل إليها علماء النفس وخبراء تحليل الشخصية لمعرفة شخصيتك عن طريق شكل العين، وذلك بعد تقسيم أشكال العيون إلى أربعة أقسام.

وفقا لهذه النظرية.. فالعين على شكل عين البقرة: تكشف عن شخصية تتميز بالجادبية، والقدرة على العمل الدؤوب، والإنجاز، لكنها شخصية عنيدة ومستقرة.

والعين على شكل عين النمر: تعكس شخصية صبورة ومثابرة، ولها قدرة عالية على رؤية الأمور بصورة ثابتة، ولديها ما يعرف بالحاسة السادسة.

أما عين الثعلب التي، تكون أقل اتساعا من عين النمر ولكنها مستطيلة الشكل وترتفع نحو الأعلى، فيتميز أصحابها بالدهاء الفطري، والتضليل والخداع، فضلا عن اتسامهم بالبلبل. بينما تعكس العين التي على شكل عين الطاووس شخصية جذابة وحيوية؛ فلديها قدرة عالية على العمل والنشاط، لكنها تتسم أيضا بالغيرة المزعجة.

## الأمل

عندما ينكسر الأمل الموجود في قلوبنا، وعندما نصل إلى حد اليأس والقنوط.. لا نشعر بروعة الحياة، وتفقد الأشياء في عيوننا رونقها وبريقها، ولكن بمجرد أن تضيء شمعة أمل وحييدة في دروبنا نبتسم، رغم مسحات الحزن المرسومة على وجوهنا المرهقة، وتتجدد آفاق الأمل في قلوبنا الخرساء. حينها نملك الدنيا بين أيدينا بعد أن فقدنا كل خيوط الأمل. إن الأمل ذلك السراج المتوهج الذي يدفعنا دوما لحياة أجمل، يسكن قلوبنا البائسة فيسعدنا، ويقلب أوراقها الحزينة.

## برامج التدريب

رجب حنفي  
عامل فني إنتاج  
مصنع جسر  
السويس



هيثم محمود  
عامل خدمات  
معاونة  
فرع دلتا  
بورسعيد



مرقس إبراهيم  
أخصائي  
مبيعات  
فرع دلتا المنيا



عزمى فايز  
سائق  
مجمع العاشر من  
رمضان

## فكاهات

الأول: لماذا يقف الترام بعد كل مسافة؟  
الثاني: يبدو أن السائق جديد لا يعرف الطريق، فيقف ليسأل عنه!!

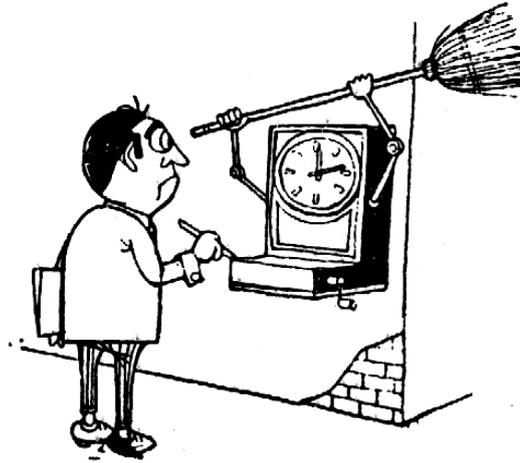
المدرس: موضوعك الإنشائي في وصف الكلب مثل موضوع أخيك تماما يا نبيل! فلماذا؟  
نبيل: لأن لي ولأخي كلبا واحدا!!

أراد أحدهم أن يركب الباص رقم 800، وعندما وجده مزدحما.. ركب الباص رقم 400 «رايح جاي»!!

مدرس علوم يشرح درسا عن الأسماك، قال في معرض حديثه: يعيش السمك في البحار..  
أجاب التلاميذ: يعيش.. يعيش.. يعيش!!

بريستة الفنان: ليش

## كاريكاتير



- الساعة: إنت جاي متأخر ليه!..؟



- زوجة الموظف: قول.. عاوز أجازة مرضية كام يوم؟!



- مدرس الموسيقى: شوية دروس خصوصية وإنت صوتك يبقى عال!!

## هل تعلم أن؟

«بطليموس الأول» هو أحد كبار قادة الإسكندر الأكبر، وهو مؤسس دولة البطلمة في مصر التي حكمت منذ عام 223 قبل الميلاد، وهو العام الذي شهد مصرع «كليوباترا» أشهر ملكة مصرية!

«البريليوم» يعتبر من العناصر النادرة، وهو أخف من الألمنيوم وزنا، لكنه أكثر صلابة، ويتميز بمقاومته عوامل التحلل.

تستخدم الغواصات جهازاً اسمه «بريسكوب»؛ لرؤية الأجسام العائمة على سطح الماء، وهو يسمح برؤية جميع الأجسام فوق سطح الماء من جميع الزوايا.

التليسكوب الشمسي هو جهاز يعكس صورة الشمس على شاشة، فيتمكن الباحثون من خلالها من مراقبة حركة ونشاط الشمس، والانفجارات التي تحدث على سطحها.

بدأت لعبة «البيسبول» في الولايات المتحدة الأمريكية عام 1861، وكان أول دوري لهذه اللعبة عام 1871.

القمر يبعد عن الأرض بمقدار 238,857 ميل.

أكبر قبر في العالم هو الهرم الأكبر.

معظم سطح الأرض مغطى بالماء، حيث توجد مئات الملايين من الأميال المكعبة في البحار والمحيطات وآلاف الأميال معلقة في السماء على شكل بخار، وأكثر من مليوني ميل في جوف الأرض.

بعض الكائنات الحية يمكنها أن تعيش بلا ماء!

■ أحد أشهر نجوم الكوميديا في تاريخ السينما والمسرح، وقدم العديد من الشخصيات التي ظلت عالقة بالأذهان، أبرزها أفلام مثل «الحفيد»، مولد يا دنيا، إحتا بتوع الأتوبيس»، أما المسلسلات؛ فلا يمكن نسيانه في «لا يا ابنتي العزيزة»، أبنائي الأعداء شكرًا.. إنه «بابا عبده» الذي تخرج على يديه العديد من نجوم الكوميديا مثل: عادل إمام، سعيد صالح، بونس شلبي، محمد صبحي، وغيرهم، هو الفنان القدير عبدالمنعم مدبولي الذي رحل عن عالمنا يوم 9 يوليو عام 2006.

وُلد عبدالمنعم مدبولي بحى باب الشعريّة في 28 ديسمبر 1921 يتيمًا فقيرًا جدًا، وظهرت موهبته التمثيلية منذ المرحلة الابتدائية عندما تم ترشيحه ليقود الفرقة المسرحية بالمدرسة، مارس التمثيل أكثر من 50 عامًا، وشكل مدرسة كوميدية مستقلة في الضحك الراقى.. وفوق خشبة المسرح، صار «مدبولي» كالممثل المتوج يؤلف نصوصا مسرحية، ويمثل، ويخرج، ويطور من المسرح فيما يخص الديكورات والإضاءة والأسلوب الإخراجي، إلى أن أصبح له مدرسة خاصة به في الإخراج المسرحي معتمدة على التلقائية في الأداء؛ عرفت باسم «المدبوليزم»، وكان «الارتجال» بين تلك الأشياء التي خلقت لها طابعًا متميزًا. والارتجال لدى «مدبولي» غير مقرون بنكتة مقحمة على النص، أو لازمة كلامية أو حركية تثير سخرية الجمهور، بل هو ابتكار وسرعة بديهية وإبداع نابع من احترام شديد للنص المسرحي، جعله يستحق عن جدارة لقب «ساحر الارتجال».

أسس مدبولي العديد من الفرق المسرحية مثل المسرح الحر عام 1952 والكوميدي 1963 والفنانين المتحدّين 1966 والمدبوليزم 1975. بدأ حياته الفنية في البرنامج الإذاعي الشهير «ساعة قلبك»، وبعدها انضم لمسرح التلفزيون وأسس مع رواد جيله فؤاد المهندس وأمين الهندي مدرسة كوميدية استمد تراثها من جيل الريحاني والكسار.

لم يخرج «بابا عبده» في كلية الفنون التطبيقية فحسب، وإنما عمل

# عبدالمنعم

## مدبولي



اشتهر في الوسط الفني وهو ما يبرز القيمة الفنية داخلها وخارجها؛ فقد استطاع أن يبتكر مدبولي تتناول دائرة المعارف النمساوية سيرته الذاتية، لنفسه أسلوباً كوميدياً فريداً يختلف عن سابقه، بالإضافة إلى براعته الشديدة في أدوار الدراما والتي ظهرت جلية الكثير من الأفلام التي قدمها.





«السكرتير الفني» بطولة كل من الفنان فؤاد المهندس وشويكار، و«المغنطيس»، «الناس اللي تحت»، «بين القصرين»، «زقاق المدق»، و«ريا وسكينة».

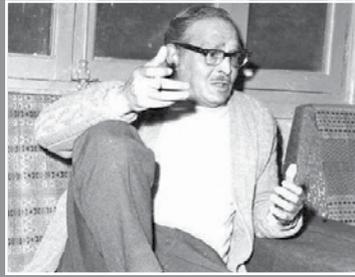
اشتهر عبدالمنعم مدبولي بحبه الكبير للأطفال، لذلك قدم العديد من أغاني الأطفال في أفلامه ومسلسلاته، ومن خلال التلفزيون المصري، والتي ظلت خالدة في ذاكرة التلفزيون والسينما المصرية، وحفرت داخل وجدان كل أطفال مصر خلال عقود من الزمان، ومن أغانيه: «توت توت.. وكان في واد اسمه الشاطر عمرو.. وجدو عبده زارع أرضه.. والشمس البرتقالي».. وغيرها من الأغاني.

أما بالنسبة للسينما فقد بدأها في وقت متأخر حيث شهد عام 1958 أول فيلم لمدبولي وهو «أيام السعيدة»، وتوالت الأفلام بعد ذلك والتي بلغ عددها 150 فيلماً منها: «ربع دستة أشرار»، «عالم مضحك جداً»، «غرام في أغسطس»، «مطاردة غرامية»، «المليونير المزيف»، «أشجع رجل في العالم»، وآخر أعمال الفنان عبدالمنعم مدبولي السينمائية «أريد خلعا» مع الفنان أشرف عبدالباقي.

اشترك كضيف شرف في فيلم «عايز حقي» مع الفنان هاني رمزي، وقد كان لدوره أثر كبير في تغيير مجرى لفيلم، وكذلك نفس الشيء حدث في فيلم «أريد خلعا» مع الفنان أشرف عبدالباقي.. وأثبت - مع كبر سنه - أنه لا يزال بارعاً في إلقاء الأدوار التي تحتاج جدية، كما اشترك في فيلم «كريستال» مع الفنانة شريهان.

ونال خلال مشواره الفني العديد من الجوائز وشهادات التكريم، منها جائزة أحسن ممثل في السينما عن أفلامه: «الحفيد» و«أهلا يا كابتن»، وكذلك فيلم «مولد يا دنيا»، وفي عام 1986 حصل على جائزة تكريم في مهرجان زكي طليمات، وفي عام 1983 حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى، وفي عام 1984 حصل على جائزة الدولة التقديرية عن مجمل أعماله.

وقام بتكريمه الرئيس المصري الراحل محمد أنور السادات، بشهادة تقدير خاصة، في أكاديمية الفنون، وذلك عن دوره في مسلسل «أبنائي الأعراف.. شكراً»، كما يعد أول فنان عربي كتبت عنه دائرة المعارف النمساوية ■



«راجل مفيش منه، يا مالك قلبي، مولود في الوقت الضائع، مع خالص تحياتي، حمار ما شالش حاجة».

شارك بالتمثيل والإخراج في عدد كبير من المسرحيات التي حققت نجاحاً كبيراً ومنها:

بها مدرسا في قسم النحت حتى منتصف السبعينيات في عز شهرته ومجده، واكتشف الكثير من الموهوبين في التمثيل من طلاب الكلية، منهم (نبيل الهجرسي).

التحق مدبولي بالمعهد العالي لفن التمثيل العربي، ليتخرج فيه عام 1949 في ثاني دفعاته، وعقب تخرجه انضم إلى فرقة جورج أبيض ثم فرقة فاطمة رشدي، وشارك بالتمثيل في برامج الأطفال بالإذاعة ضمن حلقات برنامج بابا شارو، ثم استمر حتى بلغ رصيده نحو 60 فيلماً، 120 مسرحية، و30 مسلسلاً.

تميز عبدالمنعم مدبولي بكاريزما خاصة أكسبته حب الملايين في مصر والعالم العربي وشكل مع فؤاد المهندس ثنائياً تمثيلاً عجز عن تكراره الممثلون الحاليون.

شارك مدبولي في أول عمل مسرحي له من خلال دور إعرابي مع فرقة المسرح المصري الحديث التي شكلها زكي طليمات، ثم قام بتأسيس فرقة تحمل اسم المسرح الحر عام 1952، ومن أهم الأعمال المسرحية التي أنتجتها فرقة المسرح الحر: «الأرض الثائرة، حسية برما، الرضا السامي، خايف أتجون، مراتي بنت جن، مراتي نمرة 11، كوكتيل العجائب».

إضافة إلى ذلك شارك مدبولي في كتابة العروض المسرحية مثل كفاح بورسعيد، والتي كانت عبارة عن مجموعة من المسرحيات القصيرة أخرجها كل من سعد أردش وصلاح منصور.

وانضم مدبولي بعد ذلك إلى فرقة التلفزيون المسرحية، والتي كان يترأسها السيد بدير، بعدها تولى فرقة المسرح الكوميدي وأخرج عدة عروض؛ منها: «جلفدان هانم»، «أنا وهو وهي»، «دسوقي أفندي»، «مطرب العواطف»، «أصل وصورة»، «حلمك يا شيخ علام»، «المفتش العام»، «السكرتير الفني»، «وسط البلد»، كما أخرج لفرقة إسماعيل يس عمليين هما: «3 فرحات وديك، وأنا وأخويا وأخويا».

شارك مدبولي في تكوين فرقة الفنانين المتحدين، وقدم من خلالها أبرز العروض المسرحية وهي: «البيجاما الحمراء، الزوج العاشر، العيال الطيبين»، ثم انفصل عنها عام 73 ليكون في عام 75 فرقة الخاصة «المدبوليزم»، وقدم من خلالها عروض:

## مصرنا الجميلة



■ على مر العصور والأجيال تعد بلدنا مصر هي صناعة الأبطال والرجال وأيضا، هي بلد السلام والأمان، ففيها عاش السيد المسيح ومريم العذراء سنوات، وسط أهلها الطيبين، وأيضا مذكورة في القرآن والإنجيل.

وأنا كمواطن مصري أقول بكل فخر... شكرا لمجهودات السيد رئيس الجمهورية لما يبذله من مجهودات مضاعفة للنهوض باقتصاد بلادنا من أجل حياة كريمة للمواطن وأسرته، ولا شك في أن السيد الرئيس يحب ويعشق مصر بكل أطيافها... يارب احفظ مصر من كل سوء ومن كل شر واحفظ شعبها.

هنحب مين غيرها... مصر اللى عايشين من خيرها... ولا حد غيرنا في تفكيرها... بلدى صحيح كتر خيرها.

وبصفتي عضو في أسرة بافاريا وهذا شرف لي، أتقدم بخالص الشكر والتقدير للسيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، لما يبذله من مجهودات في الصناعة، رافعا اسم مصر عالميا بالمحافل الدولية. فالدكتور نادر رياض شخصية صنعت نفسها بنفسها، وهو مثل أعلى ونموذج يحتذى به، لا يدخر جهدا في النهوض بالشركة محليا وعالميا ■

◆ رومانى مسعد

المركز الرئيسى

## الكتاب خير جليس

■ عرف الإنسان الكتاب منذ زمن بعيد. في البداية عرف الكتابة وروى كتاباته على الصخور والأخشاب والألواح، ودونها أيضا على الحوائط وورق البردى، وأخيرا بدأ الإنسان يستخدم الورق الذي نعرفه الآن للكتابة عليه. قبل معرفة الورق كان الكتاب يُعرف باسم «سفر» وجمعه «أسفار».

الكتاب كان ضروريا لحفظ المعلومات والعلوم التي يريد الإنسان العودة إليها عندما يريد، وكان يُكتب بخط اليد، حيث يخطه كاتب يُعرفون باسم «الوراقين». كان الوراق يستغرق أياما وشهورا ليخط كتابا واحدا. ويعد الجاحظ من أشهر الوراقين.

«الكتاب خير جليس» كما قال الشاعر العربي الكبير المتنبي. إنه لا يمل منك أبدا، ولا يترك حتى تتركه أنت، الكتاب يجيب عن جميع الأسئلة التي في ذهنك، وما عليك سوى أن تختار الكتاب المناسب.. الكتاب أيضا مرتبط بالعلم والثقافة والدين ■

## أعلى بحيرة في العالم !

■ تعد بحيرة «تيتي كاك» التي تقع في أميركا اللاتينية، أعلى بحيرات العالم ارتفاعا عن سطح البحر، فهي تقع فوق إحدى هضاب مرتفعات الإنديز بين «بيرو» و«بوليفيا».

تبلغ مساحة هذه البحيرة 8135 كيلومترا مربعا، ويبلغ طولها 178 كيلومترا، وعمقها 370 مترا، ويفصل مضيق «تيكينا» تلك البحيرة إلى جزئين.

ويُنبت على ساحل بحيرة «تيتي كاك» البوص الذي يستخدمه هنود المنطقة في صناعة قواربهم، وتزدحم المناطق المحيطة بالبحيرة بالسكان؛ لأنها تتمتع بجو لطيف، كما أن تلك المناطق تصلح للزراعة، وأيضا لأن تلك البحيرة مليئة بالأسمك ■

## يا بتاع الحاجات القديمة

■ يا عم يا بتاع الحاجات القديمة...  
شوفلنا حاجة عندك ليه قيمة...  
شوف قلوب تكون سليمة...  
شوف ناس تكون رحيمة...  
تعبنا من الناس اللثيمة اللى عايشة بألف وش...  
واللى كل حياتها غش...  
واللى أبوه الجنيه والقرش...  
شوفلنا ضحكة من القلب طالعة...  
شوفلنا شمعة في الضلمة والعة...  
شوفلنا فرحة حلوة...  
يا عم يا بتاع الحاجات القديمة...  
شوفلنا ناس من بتوع زمان...  
ناس كانت طيبة...  
ناس كانت قريبة...  
ناس كانت عيشتها كريمة...  
ناس كانت عيشتها بسيطة...  
يا عم يا بتاع الحاجات القديمة ينفع تاخذ الناس الجديدة وترجع لنا الناس القديمة ■





تستخدم في استقبال الوفود الرسمية أثناء زيارتها لمصر، إضافة إلى مكتبة القصر التي تحوي نحو ما يقرب من 55 ألف كتاب. كما يحتوي القصر على مسرح يضم مئات الكراسي المذهبة، وفيه أماكن معزولة بالستائر خاصة بالسيدات، ويستخدم الآن في عرض العروض المسرحية الخاصة للزوار والضيوف.

ويوجد بداخل القصر العديد من الأجنحة مثل الجناح البلجيكي الذي صمم لإقامة ضيوف مصر المهمين، وسمي كذلك لأن ملك بلجيكا هو أول من أقام فيه، ويضم هذا الجناح سريرا يعتبر من التحف النادرة؛ نظرا لما يحتويه من الزخارف والرسومات اليدوية وبعض الأسلحة المعروضة في متحف الأسلحة.

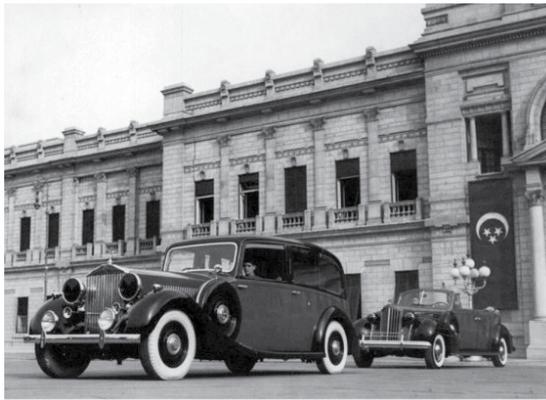
ويضم القصر متحفا في غاية من الثراء التاريخي، حيث كان أبناء وأحفاد الخديوي إسماعيل، الذين حكموا مصر من بعده، مولعين بوضع لمساتهم على القصر وعمل الإضافات التي تناسب ميول وعصر كل منهم، وقد تم ترميمه ترميما معماريا وفنيا شاملا، وقد شملت

هذه الأعمال تطوير وتحديث متحف الأسلحة بإعادة تنسيقه وعرض محتوياته بأحدث أساليب العرض مع إضافة قاعة إلى المتحف خصصت لعرض الأسلحة المختلفة التي تلقاها رؤساء مصر من الجهات الوطنية المختلفة. أما المتحف الثاني بالقصر؛ فهو مخصص لمقتنيات أسرة محمد علي باشا من أدوات وأوان من الفضة والكريستال والبلور الملون وغيرها من التحف النادرة. وقد ربط مجمع للمتاحف المتنوعة بخط زيارة واحد يمر من خلاله الزائر بحقائق القصر ■

■ يعتبر قصر عابدين أشهر القصور المصرية وشهد الكثير من الأحداث منذ العهد الملكي وحتى نشأة القاهرة الحديثة. ويعد قصر عابدين تحفة تاريخية نادرة بالشكل الذي حوله إلى متحف يعكس الفخامة التي شيد بها القصر والأحداث المهمة التي شهدها منذ العصر الملكي وحتى قيام ثورة 1952، ويحرص الكثير من المهتمين بالمتاحف على زيارته، حيث يعد من أهم وأشهر القصور التي شيدت خلال حكم أسرة محمد علي باشا لمصر، حيث كان مقرا للحكم من العام 1872 حتى العام 1952.

وشهد القصر أحداثا لها دور كبير في تاريخ مصر الحديث والمعاصر، كما أنه يعد البداية الأولى لظهور القاهرة الحديثة، ففي نفس الوقت الذي كان يجري فيه بناء القصر، أمر الخديوي إسماعيل بتخطيط مدينة القاهرة على النمط الأوروبي من ميادين فسيحة وشوارع واسعة وقصور ومبان وجسور على النيل وحدائق غنية بالأشجار وأنواع النخيل والنباتات النادرة.

وكان الخديوي إسماعيل قد أمر ببناء قصر عابدين فور توليه الحكم في مصر العام 1863، ويرجع اسم القصر إلى (عابدين بك) أحد القادة العسكريين في عهد محمد علي باشا، وكان يمتلك قصرا صغيرا في مكان القصر الحالي، فاشترى إسماعيل من أرملته وهدمه، وضم إليه أراضى واسعة ثم شرع في تشييد هذا القصر. ويحتوي القصر على قاعات وصالونات تتميز بلون جدرانها، فالصالون الأبيض والأحمر والأخضر



قصر عابدين

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم  
بأخلص الأمنيات القلبية للسادة  
الزملاء مواليد شهر مارس وهم:

حسام محمد أنور	تامر نزيه
عماد أحمد	أسامة بهاء الدين
أحمد إبراهيم	رضا صبحي
رمضان يوسف	ممدوح مياز
عبد الحميد إبراهيم	جورج فايز
أسامة مهدي	روز أديب
أحمد محمد أحمد محمد	ريون سمير
مصطفى محمد عبد	مجد مريم صبرى
الرازق	سوزى عياد
محمد طارق	عرفات عبد الموجود
محمود إسماعيل	رامى نشأت
صبحي أحمد	زياد سعد
أبو العلا فرج	نجار عبد الحافظ
طارق عبد الرحيم	محمد مدحت
سيد خليل	كريم مسعد
عبد الغنى شريف	محمد أحمد يمى
وجدى محمد	جاد زكى
نور الدين على	جمال خالد عبد الناصر
كمال الشافعى	عصام عزيز
عمرو محمد	عمر محمد
عبد العال حامد	حنان مصطفى
شريف رشدى	محمد عبد الله
يوسف زكى	محمد عبد الفتاح
محمد حسن	مصطفى محمود
روميل حربى	معاذ محمد
شادى جاد	ميثا يسرى
عمرو فاروق	محمد السيد عمر
أحمد محمد عبده	صابر راتب
فارس عبد المحسن	إبرام غبريال
مايكل ماهر	ادوار سعد
هانى أيوب	فوزى فؤاد
يوحنا صفوت	ميثا عادل
عمرو محمد	ناجى رزق
عدلى صبرى	عبد الحميد أحمد
حسين كامل	أيمن نظير
مايكل مطر	هيثم محمد
وائل رمزى	رومانى عيد وهيب
محمد سيد	عماد الدين عبد الله
محمود عبد العظيم	محمد أحمد محمد
خالد رشاد	وليد حسنى

## هيرودوت.. مصر هبة النيل

■ «مصر هبة النيل».. بهذه الكلمات الثلاث لخص عالم التاريخ اليونانى «هيرودوت»، العديد من الحقائق التى تأكدت تاريخياً، بناءً على العلاقة التى تجمع بين مصر والنيل جغرافياً، فـ«مصر» دون النيل صحراء قاحلة مترامية الأطراف.

كان هيرودوت مؤرخاً إغريقيا يونانيا عاش في القرن الخامس قبل الميلاد (حوالى 484 ق.م - 425 ق.م). اشتهر بالأوصاف التى كتبها لأماكن عدة زارها حول العالم المعروف آنذاك، وأثناس قابلهم في رحلاته وكتبه العديدة عن السيطرة الفارسية على اليونان.

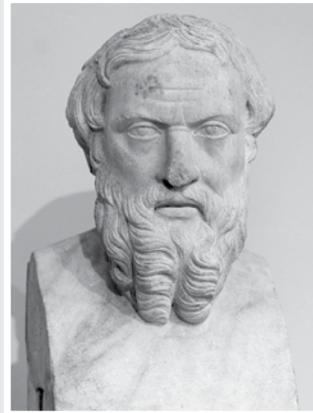
هيرودوت كان بالأحرى أول إغريقي في التاريخ يطلق اسم فلسطين على إقليم فلسطين التاريخية، وكان ذلك في القرن السادس قبل الميلاد.

عرف هيرودوت بفضل كتابه «تاريخ هيرودوت» الذى يصف فيه أحوال البلاد والأشخاص التى لاقاها في

ترحاله حول حوض البحر المتوسط. كما زار مختلف أنواع مسارح المعارك، كما أن موضوع كتابه الأساسى هو الحروب بين الإغريق والفرس أو الميديين، ولعله كان حاضراً شخصياً في معركة ماراتون وسالاميس.

ولد هيرودوت عام 484 ق.م في بلدة هليكرناسوس، حين بلغ العشرين من عمره تم نفيه منها إلى جزيرة ساموس بعد تورطه في انقلاب

فاشل ضد السلالة الحاكمة فيها. يبدو أنه لم يعد إلى بلده منذئذ رغم اعتداده الشديد بانتسابه لها. بعد نفيه بدأ برحلاته التى قام بوصفها في «تاريخ هيرودوت» التى شملت: ليبيا أوكرانيا، إيطاليا وصقلية. رغم استخدامه لعبارات يستدل منها أنه زار بابل، إلا أنه لم يزعم أنه كان قد زارها. يصف في كتابه لقاء له مع مخبر في إسبرطة ويبدو أنه قد عاش فترة في أثينا. عام 444 ق.م انتقل من أثينا إلى مستعمرة يونانية في جنوب إيطاليا تدعى «تورى»، حيث بدأ بكتابة «تاريخ هيرودوت» في تسعة مجلدات، وهو مؤلفه الوحيد الذى وصلنا كاملاً. ومن أشهر مقولاته (من ليبيا يأتى الحديد) يحتوى كتاب هيرودوت على مناقشات كثيرة حول عادات وتقاليد وأوصاف رائعة وتاريخ الشعوب، والمدن، والإمبراطوريات الواقعة على البحر المتوسط، وخاصة مصر، حيث أعجب بها، وأطلق عليها «هبة النيل»، وقد تميز أسلوبه في الكتابة بالتشويق والإثارة وأسلوبه المتماسك، التصويرى، وإبداعه الأدبى والفنى فيه، كما كان يمتلك عقلاً فلسفياً في كتاباته، ويؤخذ عليه أن كتاباته تفتقر إلى الدقة والمصداقية؛ لأنه كان يدون كل ما يسمعه دون تحرى الدقة فيه ■



## قرارات إدارية بالشركة



مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر فبراير القراران الإداريان التاليان:

■ نقل السيد المهندس/ مايكل نعيم- من وظيفة مهندس إنتاج بقطاع المصانع - إلى وظيفة مهندس نظم إنذار ببافاريا الآرام.

■ تعديل وظيفة السيد/ أحمد محمد - من وظيفة مساعد أمين مخزن - إلى وظيفة مساعد رئيس قسم التسليمات، رئيس قطاع المصانع.

## كيف تشتري تلفزيوناً؟!

■ للهواة الأولى يبدو الموضوع غريباً، حيث إن جهاز التلفزيون بالنسبة للكثير من المستخدمين هو جهاز تلفزيون لا يحتوى على قدر من التكنولوجيا تتطلب البحث والتدقيق عن الاقتناء، وهو ما تغير كثيراً في السنوات الأخيرة.

أصبحت أجهزة التلفزيون الحديثة أجهزة عالية التقنية وتضاهى أجهزة الكمبيوتر المسطحة تقريباً، من حيث المواصفات والإمكانات والقدرات، لذا ينصح بمراعاة التالي عند اقتناء هذه الأجهزة، حيث إنها تعتبر استثماراً متوسط الأجل (أكثر من 5 سنوات تشغيل) في عالم تتطور فيه هذه التكنولوجيا بسرعة كبيرة.

يجب أن يحدد المستخدم اتساع الشاشة المطلوب، حيث إنه توجد ساعات من 32 بوصة وحتى 85 بوصة، يتحدد الاتساع المطلوب بصفة عامة تبعاً للمكان الذي سيتم فيه تشغيل جهاز التلفزيون والمسافة التي ستتم مشاهدة التلفزيون منها، حيث إنه كلما بعدت مسافة المشاهدين عن جهاز التلفزيون؛ كان من المطلوب زيادة اتساع شاشته، حرصاً على ضمان متعة المشاهدة.

يجب أن يدعم التلفزيون تقنية العرض فائق الجودة Ultra HD والتي تعمل بدقة 2160 X 3840 أو تسمى 4K اختصاراً، وذلك بالرغم من عدم وجود محتوى في الوقت الحالي بالحجم الكافي للعرض، مستخدماً مثل هذه الدقة، إلا أن المحتوى بدأ في الوجود بقوة بعد إقرار معايير UHD من الشركات المنتجة للمحتوى الفني عام 2015، معلوم أيضاً أن التلفزيونات العاملة بتقنية 4K تستطيع عرض المحتوى عالي الجودة Full HD وكذلك المحتوى ذو الجودة المعيارية Standard (القنوات العادية).

يجب أن يتمتع التلفزيون بوجود عدد من مداخل HDMI بحد أدنى مدخلين، على أن يكونا متوافقين مع معايير 1.4 أو أعلى، يجب أيضاً أن تتوفر فيه إمكانية وصل جهاز تخزين من نوع USB حتى يمكن مشاهدة الأفلام المخزنة على الكمبيوتر مباشرة على شاشة التلفزيون بدون تركيب أى وصلات أخرى، أو التسجيل مباشرة عليها من جهاز التلفزيون نفسه، من المرغوب أيضاً أن توجد فتحة من نوع RJ45 حتى يمكن توصيل جهاز التلفزيون إلى شبكة الكمبيوتر المنزلية مباشرة، إن كانت هناك شبكة منزلية لاسلكية في المكان.

تتضمن الكثير من أجهزة التلفزيونات الحديثة أجهزة استقبال إشارة الأقمار الصناعية مدمجة فيها، مما يوفر تكلفة اقتناء أجهزة ريسيفر منفصلة، كذلك تتضمن الكثير من الموديلات الحديثة إمكانية توصيل أجهزة اتصالات إنترنت من نوع Internet USB Dongle مما يمكن التلفزيون من الاتصال بالإنترنت مباشرة، سواء بتقنيات 3G أو 4G. من المهم جداً أن يكون التلفزيون نفسه يعمل بتكنولوجيا LED أو OLED أو Crystal LCD كما يفضل أيضاً أن يدعم تكنولوجيا HDR للعرض فائق الجودة والوضوح.

يهتم الكثير من المستخدمين بإمكانية عرض المحتويات (أفلام، صور، ... ) على شاشة التلفزيون الخاص بهم من خلال تشغيلها مباشرة من جهاز الكمبيوتر المنزلي، لتنفيذ ذلك يجب أن يدعم جهاز التلفزيون معيار DLNA مع القدرة على تركيب برامج على جهاز التلفزيون نفسه للحصول على تجربة فريدة في المشاهدة.

يجب أن يتمتع جهاز التلفزيون بمعالج قوى رباعي النواة على الأقل (مثل المعالج الموجود في أجهزة الكمبيوتر) مع سرعة عرض لا تقل عن 100 هرتز، مصحوبة بأفضل نسبة للتباين اللوني يمكن الحصول عليها.

بالرغم من عدم اهتمام الكثير من المستخدمين بالحصول على تلفزيون يدعم العرض ثلاثي الأبعاد، إلا أن العرض ثلاثي الأبعاد يكون مرهوناً دائماً بتوفر محتوى ثلاثي الأبعاد للعرض على شاشة التلفزيون؛ من توفر النظارات المطلوبة للمشاهدة ثلاثية الأبعاد، كذلك توجد التلفزيونات المنحنية الأطراف Curved والتي تمثل متعة مشاهدة إضافية، غير أنها ليست مهمة للكثير من المستخدمين.

توجد ميزات أخرى إضافية تأتي متضمنة في الكثير من أجهزة التلفزيون الحديثة، مثل إمكانية توصيل جهاز التليفون المحمول أو الكمبيوتر المسطح Tablet لاسلكياً إلى جهاز التلفزيون؛ من أجل عرض المحتوى لاسلكياً.

يتبقى دائماً التأكد من اختيار أجهزة تلفزيون عالية الجودة، من مصنعين مشهور لهم بالكفاءة مثل: Philips ، LG ، Samsung ، Sony مع الحصول على مستندات الشراء كاملة، بما فيها فاتورة الشراء ومستند الضمان ■

## هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

## الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
			■						١
									٢
									٣
									٤
									٥
									٦
									٧
									٨
									٩
									١٠

- 1- عاصمة ألبانيا/ مدينة ومحافظة بصعيد مصر.
- 2- بقعة خصيبة في الصحراء / شهر بعد آذار.
- 3- يشحن / حيوانات كثيرة التوالد.
- 4- حرف للتمنى «معكوسة» / ظهرت ووضحت / قط «معكوسة».
- 5- كاملة.
- 6- ضمير المتكلم / عربية.
- 7- أول ما يبدو من القمر / سحب خلفه.
- 8- مدينة صناعية يابانية.
- 9- خشب الأثاث المتين / ما يراهن عليه.
- 10- ما يرض فيها الطوب اللبن ويحرق ليصير أجراً / دارة القمر.

## الكلمات الرأسية:

- 1- سيارة يابانية / صفا.
- 2- يرجونه / جمع.
- 3- ذهب ومضى / مواطن دولة عاصمتها كوالالمبور.
- 4- أخافه / حين.
- 5- ثقل في اللسان.
- 6- فاكهة استوائية.
- 7- تشاهد «معكوسة» / يعلنه.
- 8- اشتد وصلب / نافسها.
- 9- دقاقة «معكوسة» / نقود.
- 10- لامة وعتب عليه / ذله وتحقيره.

## حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	س	■	و	س	■	ا	ج	ا	ل
ر	ا	ر	ج	ي	ت	ا	ر	ن	ج
ي	■	ن	ك	ل	و	ر	ل	ت	ي
ر	■	ق	■	ب	هـ	■	ن	ي	ن
■	م	ا	د	■	ل	ي	■	■	■
ط	■	ب	ل	م	ا	هـ	ا	ر	ج
ا	س	ن	■	ا	ل	■	ج	ا	ج
ل	ب	ل	ع	■	ط	هـ	ل	ا	س
د	■	ي	ح	■	و	ن	■	ل	ل
ر	■	ل	س	ل	هـ	ا	ر	ل	ل

## بهاراة

تطورت تكنولوجيا الإنترنت بسرعة مع تقنيات الجيل الثالث والرابع، الذي جعل الهواتف المحمولة وسيلة لا غنى عنها في القيام بأمور كثيرة، لا تقتصر على إجراء المكالمات أو إرسال رسائل نصية، ونسبر حالياً نحو الإعلان عن الجيل الخامس للإنترنت؛ وهو تحول جديد يعتمد بشكل كبير على الذكاء الاصطناعي، مثل الصيحة الجديدة في السيارات ذاتية القيادة.

الجيل الأول من الإنترنت بدأ في الثمانينات؛ بإمكانية إجراء المكالمات الهاتفية، ثم الجيل الثاني في التسعينات بإمكانية إرسال الرسائل النصية إضافة إلى المكالمات، والجيل الثالث في بداية الألفية التي تعد بداية الثورة الحقيقية للهواتف الذكية، وهذه التكنولوجيا مكنت الكبار والصغار من إرسال واستقبال الأفلام المرئية والمسموعة والوسائط المتعددة كالصور والفيديوهات بجودة عالية. وجاء الجيل الرابع 4G في عام 2010 ليكون أسرع بثمانى مرات من خدمات الجيل الثالث، وأصبح بالإمكان إجراء مكالمات الفيديو ومشاهدة القنوات التلفزيونية عبر المحمول.

مع عام 2020 سيكون بداية استخدام الجيل الخامس، وهو يختلف عن الأجيال السابقة بإمكانات تحميل فيلم بجودة عالية في ثانيتين، بينما كانت تتطلب أياماً في الجيل الثالث للإنترنت، وستأخذ صفحة الإنترنت في تحميلها ما يعادل جزءاً من الثانية، وكل التقديرات تشير إلى أننا على أعتاب ثورة غير مسبوقة.

وتقول التقارير إن بعض الدول بدأت بالفعل في تقديم خدمات تجريبية للجيل الخامس، مثل كوريا الجنوبية وأميركا والصين وبريطانيا وفرنسا وإسبانيا وأستراليا، ودول أخرى ستطلق هذه التقنية مع حلول عام 2020، مثل: ألمانيا وكندا واليابان، وتنتقل بعدها ثورة حقيقية في مختلف دول العالم لتبني تقنيات الجيل الخامس للإنترنت. وتتوقع التقارير أن يبلغ عدد مستخدمي الجيل الخامس للإنترنت بحلول 2024 حوالي مليار ونصف مستخدم. المسألة لا تتوقف فقط على السرعة الجديدة في الإنترنت والإمكانات الهائلة، وإنما على استخدام تقنيات هذا الجيل الخامس في تطبيقات مثل الطائرات بدون طيار، والسيارات ذاتية القيادة، التي يمكن أن تقوم بتحليل كمية كبيرة من البيانات، وتتخذ قراراً في أقل من ثانية؛ عبر أجهزة استشعار لتفادي الوقوع في حادث أو الاصطدام بسيارة أخرى. ويقول الخبراء إنه يجري تطوير تطبيق يساهم في قراءة الأفكار الشخصية؛ عبر التخاطر الذهني للأفراد، من خلال انتقال الموجات الكهرومغناطيسية من مخ الإنسان إلى غيره دون الحاجة إلى الكلام أو التعبير عن تلك الأفكار بأى شكل من الأشكال!!

هذه الإمكانيات تثير الإعجاب والخاوف أيضاً، فالتقارير والخبراء يقولون إن سرعة الاتصالات والمعلومات التي اقتربت من سرعة الضوء ستؤدي في النهاية إلى انعدام الفارق بين الزمان والمكان، حيث يمكن إدارة أى شيء وكل شيء من أى مكان، وفي أى وقت، والأخطر هو القدرة على معرفة الأفكار التي تدور بذهن الأفراد دون الحاجة للتعبير عنها، مع دقة في التنبؤ بما سيحدث في المستقبل. وإذا كنا نشكى اليوم من سيطرة الهاتف المحمول على حياتنا وعلاقتنا الاجتماعية، فإن الأمور ستصبح أكثر تعقيداً مع سيطرة الهاتف بهذه التقنيات على كل شؤون الحياة اليومية، وما تحمله السنوات القادمة من تطورات للجيل السادس والسابع.

## هبة القدسي

### 1 مارس

1912 أول قفزة بالمظلة من الطائرة قام بها الأمريكي «ألبرت بيرى».

1966 سفينة الفضاء السوفييتية «فينوس - الثالثة» أول سفينة تهبط على كوكب الزهرة.

### 3 مارس

1847 مولد مخترع التليفون جراهام بل.  
1853 مولد الرسام الهولندي فان جوخ.

1956 صدور قانون الانتخاب ومنح المرأة حق الانتخاب لأول مرة في مصر.

### 4 مارس

1893 مولد الشاعر محمود بيرم التونسي.

### 6 مارس

1475 - مولد الفنان مايكل أنجلو.

### 10 مارس

1910 - إلغاء الرق في الصين.

### 13 مارس

1781 - اكتشاف كوكب «أورانوس» على يد الفلكي «هرشل».

### 14 مارس

1879 - مولد العالم الألماني ألبرت أينشتاين.

### 16 مارس

1989 - رفع علم مصر على طابا إعلاناً للسيادة المصرية عليها.

### 17 مارس

1892 مولد فنان الشعب سيد درويش.  
1969 جولدا مائير تصبح رئيسة لوزراء إسرائيل لأول مرة.

### 19 مارس

1980 - استعادة لوحة «الخشخاش» بعد سرقتها بعامين وتهريبها للكويت.

### 22 مارس

1895 - عرض أول فيلم سينمائي في باريس.

### 24 مارس

1883 أول استعمال للتليفون بين مسافات طويلة «الترك».

### 26 مارس

1979 توقيع معاهدة السلام المصرية الإسرائيلية بحديقة البيت الأبيض بواشنطن.



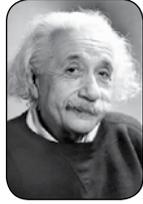
ألبرت بيرى



فان جوخ



بيرم التونسي



ألبرت أينشتاين



سيد درويش

## حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفنى  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

منسق التحرير  
لبيب سمير

جنگ باقاربا  
البراسلات شركة باقاربا مصر  
17 شارع عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩٣٧٦٢