

2018
١٧٥

السنة الثامنة عشرة
العدد المائة وخمسة وسبعون
أغسطس ٢٠١٨

175 حنغ



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الطفرة العقارية... والسيرة في المنوع

لا شك أن ما ننشده من تقدم وتطوير لأداء الاقتصاد المصرى يمثل تحدياً رئيسياً بالنسبة للحكومة والدولة، كما يتطلب تجنيد كل الجهود الوطنية نحو أدوات التفعيل الاقتصادية وصولاً إلى اقتصاد قوى قادر على إرضاء طموح جموع الشعب.

والأمر ليس بخاف أن ما يجرى على أرض الواقع من مشروعات قومية ضخمة فى البنية التحتية وشبكة الطرق وغيرها، يؤكد أننا نحيا عصر عودة الرشد للأمة التى أصبحت ترى الأحداث بنظرة مستقبلية واعدة يحدوها التفاؤل فى استكمال عناصر ومقومات الدولة الحديثة بالمقاييس العالمية، سيمتد تأثير هذا كله لأحقاب قادمة ويجنى ثمارها الشعب من ارتفاع مستوى المعيشة وقدرة على مواجهة موجة الغلاء.

ويعن لى فى هذا المقام أن أطرح موضوع الطفرة العقارية كأحد المؤثرات المهمة على الأداء الاقتصادى، فما يشهده السوق العقارى من طفرة أخذت فى التنامى بصورة خارج حدود المألوف بما يتعدى مستويات المدخرات المحلية أو قدرات الدخول المتوقعة خلال الفترة المقبلة يندرج بلا شك أننا على أعتاب فقاعة عقارية، ربما يكون لها تأثيرها العكسى على أداء المنظومة العقارية والاقتصاد المصرى ككل، فالحلم الذى يراود كل مصرى بامتلاك شقة أو فيلا بأسعار ملائمة أصبح صعب المنال فى الوقت الحالى، بعدما ارتفعت الأسعار إلى حدود كبيرة.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

إنشاء آلية إنتاج لسيارات الإطفاء بالشراكة مع مصنع زيجلر

■ تم بحمد الله توقيع مذكرة تفاهم بين الشركة ومصنع زيجلر وذلك لإنشاء آلية إنتاج لسيارات الإطفاء. جدير بالذكر أن شركة زيجلر تعتبر هى الأكبر بين الشركات الصناعية الألمانية العاملة فى مجال سيارات الإطفاء والإنقاذ وسيارات المطارات والإسعاف، كما أنها تمتلك مصنعا متخصصاً فى خراطيم الإطفاء يتميز إنتاجه بالجودة العالية ■

فى هذا العدد

إنشاء خط إنتاج للخراطيم

3 أخبار

حسن أبو سعدة .. البطل الذي أسر
عساف ياجوري وذعد جيش الاحتلال

6 أبطال الصمود والنصر

ليو تولستوي

6 عظام بلا مدارس

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنئ جميع
العاملين بالشركة بمناسبة قرب حلول ...

عيد الأضحى المبارك

مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور
الصحة والسعادة ولمصرنا الغالية كل
الخير والرفعة.

كل عام وانتم بخير



عمليات المقاولات وتخفيض الفائدة على شراء العقارات بما يشجع الإقبال على شرائها من جانب المواطنين، وبذلك تقوم الدولة بدعم التطوير العقاري لصالح المواطنين بصورة رشيدة وبما يمنع من حدوث فقاعة عقارية ينجم عنها تداعيات بالسوق ستلقى بظلالها السلبية على الأداء الاقتصادي. كما حدث في دبي منذ سنوات قليلة، مما كاد يطيح باقتصاد الدولة لولا تدخل دول الاتحاد وقيامهم بشراء جماعي لعدد كبير من الأبراج العقارية، بما أعاد لاقتصاد دبي توازنه.

ما أوجنا في مصر إلى الاستفادة من التجربة الألمانية في تطبيق سعر الفائدة المتغير على الإقراض طبقاً لنوع النشاط، حيث إنه ليس من المعقول أن يتساوى مثلاً الإقراض لصالح النشاط الصناعي مع الإقراض لتمويل النشاط الاقتصادي للاستيراد لاسيما للسلع الكمالية والترفيهية، لذا يجب أن تتحرك أسعار الفائدة للإقراض وفقاً لأهمية هذه المشروعات ضمن إستراتيجية التنمية التي تتبناها الدولة وطبقاً للأولويات وخطة الدولة للتنمية الاقتصادية والاجتماعية، إذ إن ازدهار تلك المشروعات يحقق أهداف التنمية ويزيد من موارد الدولة.

بقي أن نشير إلى أنه إذا كان محمد علي باني نهضة مصر الحديثة قد أحدث نقلة حضارية بفضل التطور الهائل على الصعيد الاقتصادي والسياسي والاجتماعي والتحول من مجتمع عشوائى إلى دولة منظمة ذات أركان وثوابت، فإن الرئيس السيسي يقوم حالياً بدور هائل في استعادة الدولة المصرية لعناصر قوتها واستكمال بناء وتطوير قدراتها التنافسية، بدءاً من النهوض بمستوى البنية التحتية إلى الاستفادة من الموارد البشرية المعطلة، وإعلاء شأن الحلم المصرى على المستوى القومى ومستوى المؤسسات الاقتصادية، وكذلك على مستوى الأفراد في ذات الوقت ■

وعلى الرغم من التسهيلات التي تطرحها شركات الاستثمار العقاري في السداد، والتي قد تصل إلى 10 سنوات، يعلم الله ما قد يحدث خلالها من مستجدات محتملة على القدرة الشرائية للجنيه المصرى، وبالتالي قدرة أقساط السداد على الوفاء بالأعباء المالية للمشروع، فإن ارتفاع أسعار أراضي الدولة المستمر إلى جانب ارتفاع أسعار مواد البناء لهذا الكم الهائل من المشروعات العقارية المطروحة من ناحية ومغريات السداد لأفاق بعيدة المدى من ناحية أخرى بجانب وجود آلية مصرفية توفر التمويل لكل من المطور العقاري والمشتري في ذات الوقت هو أمر له خطورته ومحاذيره، إذ لا يجوز خلق آلية مزدوجة لتمويل العقار الواحد.

إن الخوف كل الخوف من تنامي تلك الفقاعة العقارية لتصل لحجم يصعب تدارك الخطر منه بما قد يشكل تسونامى في حالة التوقف عن السداد الجماعى من جانب مالكي تلك العقارات، الأمر الذي سيؤدى بالمطورين العقاريين إلى عدم الوفاء بالتزاماتهم البنكية، وكذا توقف حركة استكمال العقارات، ليشمل القادرين على السداد من الملاك وامتداد تأثيرها المدمر على الاقتصاد، وهو أمر نحذر منه ولا نتمناه بطبيعة الحال.

ولا عيب هنا بالاستعانة بتجارب الدول الأخرى الناجحة في هذا الشأن، فنجد النموذج الألماني الذي يعد الأوفى، ومفاده أن دور الدولة هو تشجيع التنمية وليس المضاربة أو المتاجرة بالأراضي، حيث تقوم الدولة بخفض أسعار الفائدة على القروض الخاصة بتمويل شراء أراضي بناء، وذلك لفترة محددة تقوم بعدها برفع سعر الفائدة لتحد من عملية الإغراق في الشراء، كما تخفض أسعار الإقراض لصالح المطورين العقاريين لبدء دورة نشاط جديدة لتقوم بعدها برفع أسعار الفائدة على تمويل

شخصية العدد



أحمد زهيس

خدمات معاونة
المركز الرئيسي

- مواليد: 1986/12/3 القليوبية.
- حاصل على دبلوم زراعة.
- التحق للعمل بالشركة في يناير 2015.
- يتميز بدماثة الخلق والإخلاص في العمل، وكذا التعاون مع زملائه بروح الفريق الواحد.
- أمنياته: المزيد من التقدم والرقى للشركة على المستوى المحلي والإقليمي والعالمي تحت قيادة السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض.
- الحالة الاجتماعية: أعزب.

إنشاء خط إنتاج للخراطيم

وافق مجلس إدارة الشركة على إنشاء خط إنتاج للخراطيم المتعددة الطبقات والتيلة من مادة الـ PVC، وذلك بعد أن تعدى المستورد أرقاماً تؤهل لذلك ■

إنشاء إدارة للأنضباط الصناعي والجودة

أصدر السيد الدكتور مهندس رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب قراراً بإنشاء إدارة جديدة تحت مسمى إدارة الانضباط الصناعي والجودة، وأوكل رئاستها للمهندس / صلاح زوزو، مدير عام إدارتي الجودة الكلية وخدمة العملاء. هذا ويُنْتَظَرُ أن يتم تدعيم الإدارة الجديدة بمجموعة من المهندسين المتخصصين.. وأسرة مجتمع بافاريا تهنيئاً المهندس صلاح زوزو على هذه الثقة الذي هو أهل لها ■

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية
أسمائهم.. وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا»
تتمنى لهم التوفيق:

زملاء
جدد

كريم محمد
أخصائي شؤون قانونية
 وإدارية
مصنع جسر السويس



أحمد محمد
سائق فني
فرع شبين الكوم



مايكل نصر
أخصائي مبيعات
فرع برج العرب



عزت وديع
عامل مخزن
فرع سيدي بويت



أحمد دسوقي
عامل خدمات
معاونة
فرع كود



إسلام محمد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



أحمد محمد
عامل إنتاج
مصنع جسر السويس



علي أحمد
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



مينا راتب
أمين مخزن
مصنع جسر
السويس



إبراهيم إبراهيم
مندوب مبيعات منفذ
مبيعات أجهزة السيارات



أحمد محمد
مندوب مبيعات
منفذ مبيعات
أجهزة السيارات



زملاء سابقون
وبرامج التدريب..
ص ٨ و ٩

كتب عنه السادات والجمسي وشهد له حماد

حسن أبو سعدة

البطل الذي أسر عسافيا جوري وخذع جيش الاحتلال

نجح في سحق لواء إسرائيلي كامل من المدرعات وأسر قائده إنه الرجل الذي قضى في الحرب أكثر من ثلاثين عاما وهو في الجبهة وبقلب الأسد خفق هذا القلب أيضا لسيدة شهدها في المرة الأولى وهو في المتراس، بين الحرب والحب قصة عمر يرويها لنا الفريق المصري المتقاعد السيد حسن أبو سعدة، أحد أبطال الحرب المصرية ضد إسرائيل، وهو ليس من النوع الذي يقبل الكلام بسهولة فهو كمعظم القادة الفعليين يعتبر أنه قام بواجبه وأن لا حاجة لكلام البطولات، ثم إنه يعتقد أن ما سيقوله قد يدخل في نطاق الأسرار العسكرية.. إنها المعركة التي قادها وانتصر فيها ضد إسرائيل انتصارا تحقق عام 1973 وجاء ليمحو وصمة الذل التي أصابت العرب وزعزت الجيش المصري عام 1967.

كانت المفاجأة أن الدبابات المعادية يتم تدميرها بمعدل سريع بيران الدبابات المصرية والأسلحة المضادة للدبابات والمدفعية

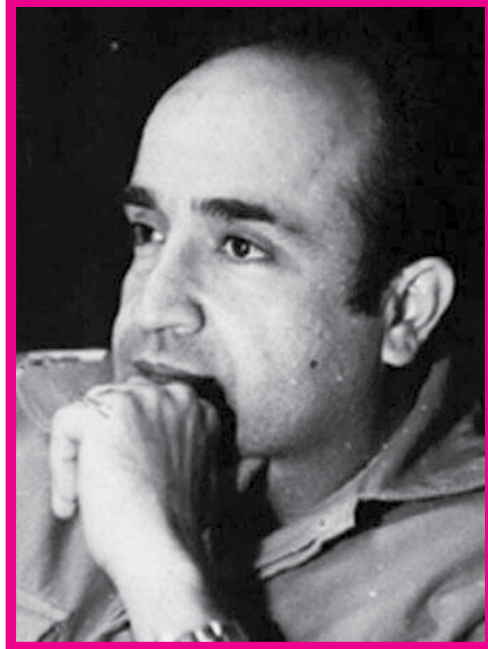
«بعد عودتي من الأسر فوجئت بل أذهلني حجم الخسائر التي وقعت في صفوفنا ومع ذلك لم تعلن حتى الآن الأرقام الحقيقية لخسائرنا، أنا حائر وحيرتي بالغة كيف حدث هذا لجيشنا الذي لا يقهر والتجربة العريضة؟ كيف وجدنا أنفسنا في هذا الموقف المخجل؟ أين ضاعت سرعة حركة جيشنا وتأهبه الدائم؟»

هكذا تحدث العقيد عساف يا جوري قائد كتيبة النسق الأول في اللواء المدرع الإسرائيلي في مذكراته عن معركة الفردان، والتي قادها الفريق حسن أبو سعدة، قائد الفرقة الثانية مشاة ميكانيكي خلال حرب أكتوبر.

لعل العقيد عساف يا جوري هو أشهر أسير في حرب أكتوبر وربما في سلسلة الحروب العربية الإسرائيلية منذ بدأ الصراع، حتى صارت صورته في الذاكرة المصرية بشعره الأشعث، هي الصورة التقليدية للأسير الإسرائيلي، أما عملية أسره وتدمير قواته المدرعة، فهي واحدة من الوقائع المجيدة في الحرب.. كان الإسرائيليون يعلقون آمالا عريضة على تقدم يا جوري الذي ظل قبل لحظات من أسره، راسخ اليقين أنه سيحول هزيمة جيش الاحتلال الذي لا يقهر إلى نصر مؤزر.

ولكن ترى كيف وقع عساف في الأسر؟! وكيف تبدد حلمه وحلم إسرائيل في كسر القوات المصرية على جبهة القتال؟! ومن هذا البطل الذي قامت قواته





أبو سعدة والقوات في اتجاه كوبرى الفردان، بغرض الوصول إلى خط القناة، وكلما تقدمت الدبابات الإسرائيلية ازداد أمل «آدان» قائد الفرقة التي يتبعها لواء نييتكا 190 مدرع، في النجاح، لكن فوجئت القوة المهاجمة بأنها وجدت نفسها داخل أرض قتل والنيران المصرية تفتح ضدها من ثلاث جهات في وقت واحد تنفيذًا لخطة حسن أبو سعدة.

وكانت المفاجأة الأقوى أن الدبابات المعادية يتم تدميرها بمعدل سريع بنيران الدبابات المصرية والأسلحة المضادة للدبابات والمدفعية، وكانت الدفعة الأولى من الدبابات الإسرائيلية المتقدمة باندفاع شديد، تتكون من 35 دبابة مدعمة بدبابات القيادة التي يقودها العقيد عساف ياجورى وهى إحدى الوحدات التي كانت تتقدم الهجوم، فأصابه الذعر عندما أصيبت دبابته ودمرت معها ثلاثون دبابة أخرى خلال معركة دامت نصف ساعة في منطقة «أرض القتل».. ولم يكن أمام عساف ياجورى إلا القفز من دبابة القيادة ومعه طاقمها للاختفاء في إحدى الحفر لعدة دقائق وقعوا بعدها في الأسر في قبضة رجال الفرقة الثانية لتظل هذه الدبابات المدمرة التي قفز منها ياجورى، في أرض المعركة، تسجيلًا لها يشاهدها الجميع بعد الحرب.

وعن أبو سعدة كتب الرئيس الراحل أنور السادات في كتابه الشهير «البحث عن الذات»: «إن الذى قام بهذا العمل، قائد من البراعم الجديدة اسمه حسن أبو سعدة» ■



بالإيقاع بأشهر أسير حتى فاقت شهرته شهرة من قاد عملية الأسر؟!!

بعد يومين من بدء الملحمة وبالتحديد في يوم 8 أكتوبر 1973، قام العميد حسن أبوسعدة، قائد الفرقة الثانية مشاة بالجيش الثانى، بصدد الهجوم المضاد الذى قام به ياجورى على رأس «اللواء 190 مدرع الإسرائيلى» وكان عدد دباباته يتراوح ما بين 75 و 100 دبابة.

كان قرار قائد الفرقة الثانية، يعتبر أسلوبًا جديدًا لتدمير العدو؛ وهو جذب قواته المدرعة إلى رأس كوبرى الفردان ومنطقة «أرض القتل» والسماح له باختراق الموقع الدفاعى الأمامى والتقدم حتى مسافة 3 كيلومترات من القناة وكان قرار قائد الفرقة الثانية مشاة خطيرًا وعلى مسئوليته الشخصية، ولكن المفاجأة فيه كانت مذهلة، حيث ساعد قراره على نجاح المهمة نجاحًا مذهلاً، فبمجرد دخول دبابات اللواء إلى منطقة «أرض القتل»، أنهالت عليها النيران من جميع أنواع الأسلحة بأوامر من حسن أبو سعدة، مما أحال أرض القتل إلى قطعة من الجحيم.. وخلال دقائق تم تدمير معظم دبابات العدو وتم الاستيلاء على 8 دبابات سليمة، كما تم أسر العقيد عساف ياجورى قائد كتيبة «النسق الأول» من لواء نييتكا- 190 الإسرائيلى المدرع.

وعقب معركة الفردان قال «اللواء» محمد عبد الغنى الجسمى رئيس هيئة العمليات بحرب أكتوبر 1973: اندفعت الدبابات الإسرائيلية لاختراق مواقع تركز العقيد

ليو تولستوي

■ الكونت ليو نيكولايفيتش تولستوي (9 سبتمبر 1828 - 20 نوفمبر 1910) من عمالقة الروائيين الروس ومصالح اجتماعي وداعية سلام ومفكر أخلاقي وعضو مؤثر في أسرة تولستوي، يعد من أعمدة الأدب الروسي في القرن التاسع عشر، والبعض يعده من أعظم الروائيين على الإطلاق.

أشهر أعماله روايتنا (الحرب والسلام) و(أنا كارنينا) وهما يتربعان على قمة الأدب الواقعي، فهما يعطيان صورة واقعية للحياة الروسية في تلك الحقبة الزمنية.

كفيلسوف أخلاقي اعتنق أفكار المقاومة السلمية النابذة للعنف وتبلور ذلك في كتاب (مملكة الرب داخلك) وهو العمل الذي أثر على مشاهير القرن العشرين مثل المهاتما غاندي ومارتن لوتر كينغ في جهادهما الذي اتسم بسياسة المقاومة السلمية النابذة للعنف.

ولد ليو تولستوي في عام 1828م،

في مقاطعة تولنا جنوب مدينة

موسكو. وكان نبيلًا ووالده هو

الأميرة ماريا فولكونسكي، وكانت

أسرة والدته من سلالة روريك

(أول حاكم ورد اسمه في التاريخ

الروسي)، وكان من ضمن (دوطة)

زواجها إقطاعية ياسنايا بوليانا

الجميلة، وهي التي ولد بها.

ولقد توفيت والده تولستوي عندما

كان عمره سنتين، وقامت إحدى

قريباته تاتيانا بمساعدة والده في

تربيته وإخوانه، وقضيا معا حياة

سعيدة، ولكن توفي والد تولستوي

في صيف عام 1837م، فتم وضع

أطفاله تحت رعاية حاضن شرعي،

وهي الكونتيسة ألكسندرا أوستن،

وأَمْضوا السنوات التالية إما في

بيتها في موسكو أو في زيارة تاتيانا

في ياسنايا بوليانا، ولما توفيت الكونتيسة عام 1841م، انتقلت

حضانة الأطفال إلى شقيقتها بالاجيايوشكوف.

وقد ملأ الأسى قلب تاتيانا حينما أخذت بالاجيا الأطفال بعيدا

إلى منزلها في كازان، حيث أمضى تولستوي بقية طفولته، ومع

ذلك فقد ظل يزور مربيته تاتيانا كل صيف. وفي عام 1844 التحق

بجامعة كازان ليدرس اللغات الشرقية العربية والتركية، بغية أن

يلتحق في النهاية بالسلك الدبلوماسي.

في سبتمبر من عام 1844م، قبل ليو تولستوي طالباً في جامعة

كازان - كلية اللغات الشرقية، قسم اللغتين التركية والعربية،

ولقد اختار ليو تولستوي هذا الاختصاص لسببين: الأول لأنه أراد

أن يصبح دبلوماسياً في منطقة الشرق العربي، والثاني لأنه مهتم

بآداب شعوب الشرق، وعلى الرغم من أن تولستوي كان شغوفاً

بالقراءة منذ طفولته، إلا أنه لم يستطع التركيز في دراسته عندما

أصبح طالباً، ومع ذلك فقد انغمس تماما في الحياة الاجتماعية

بالجامعة، وبعد أن فشل في امتحانات السنة الأولى، قرر أن يغير

اتجاهه ويدرس القانون، وكانت البداية في ذلك أكثر تبشيراً

بالنجاح، ولكن ما إن حل عام 1847م، حتى كان تولستوي قد

قرر ترك الدراسة دون أن يحصل على شهادته الجامعية، وقد جاء

ذلك عقب أن جاءته الأنباء بأن تقسيم أملاك الأسرة قد جعلته

يرث إقطاعية ياسنايا بوليانا، وهي إقطاعية كبيرة فيها أكثر من

330 عائلة فلاحية. وكان تولستوي رجلاً ذا مثل عليا، فأحس أن واجبه يحتم عليه العودة إلى إقطاعيته ياسنايا لرعاية أموره هناك ولتحسين أحوال رعيته من الفلاحين، وأعد مذكرات دقيقة عن خطته لتحقيق ذلك، وعن رغبته في الوصول إلى درجة الكمال، عن طريق أداء واجبه وقراءة أكثر ما يمكنه قراءته.

ولسوء الحظ فإن مثاليته النبيلة وشعوره الشاب بالمسئولية لم تثبتا أنهما الصفتان المناسبتان للتعامل مع الفلاحين، وبعد مرور صيفين توجه إلى مدينة موسكو، وبعد ذلك إلى سان بطرسبورج حيث عقد العزم على نيل درجة جامعية. ومع ذلك فمرة أخرى بدأ تولستوي الاستمتاع بالحياة الاجتماعية أكثر من اهتمامه بنحصيله العلمي، وانغمس في لعب القمار وغرق في الديون، ضاربا بتحذيرات مربيته تاتيانا عرض الحائط.

كان شقيقه نيكولاس الذي كان

يخدم في الجيش الروسي بالقوقاز

قد عاد إلى بلده ليقتضى إجازته،

وعندما رجع إلى مقر عمله، قرر

تولستوي أن يصاحبه، تاركا

إقطاعيته في رعاية زوج شقيقته

ماريا.

وعندما وصل مع شقيقه إلى القوقاز

عام 1851م، ما لبث أن أغرم بمشهد

الجبال الجميلة هناك، وبعد تسعة

أشهر من سفره انضم إلى الفرقة

الروسية القوقازية في القتال ضد

قبائل السهول النتارية، وقد سجل

جانبا كبيرا من انطباعاته التي

كونها خلال تلك الفترة في روايته

(الحرب والسلام).

وششارك في بعض المعارك ضد

جيش الميردين بقيادة الإمام شامل.

وفي تلك المرحلة الأولى من حياته

ألف ثلاثة كتب وهي (الطفولة)

1852م، (الصبا) 1854م، (الشباب) 1857م.

واستمر في عمله كجندى حتى عام 1855م، حيث اشترك في حرب

القرم. ولكنه عاد إلى سان بطرسبورج عام 1855م، بعد سقوط

سياستوبول.

ولقد أحب بلاد القوقاز وأثرت فيه حياة شعوب القوقاز وكتب

عن تجاربه تلك موضوعات نشرت في الصحف، وألف عنها كتابه

(الكوزاك) 1863م الذي يحتوي على عدة قصص.

وبعد تقاعده من الخدمة العسكرية سافر إلى أوروبا الغربية

وأعجب بطرق التدريس هناك. ولما عاد لمسقط رأسه بدأ في تطبيق

النظريات التربوية التقدمية التي عرفها، وذلك بأن فتح مدرسة

خاصة لأبناء المزارعين. وأنشأ مجلة تربوية تدعى ياسنايا

بوليانا؛ شرح فيها أفكاره التربوية ونشرها بين الناس.

وفي عام 1857م، زار سويسرا ثم ذهب إلى ألمانيا وفرنسا وبريطانيا

في الفترة من عام 1860م، وحتى نهاية عام 1861م، وكان مهتما

بإقامة المدارس، وأصبح معنيا بوجه خاص بمشكلة تعليم أولئك

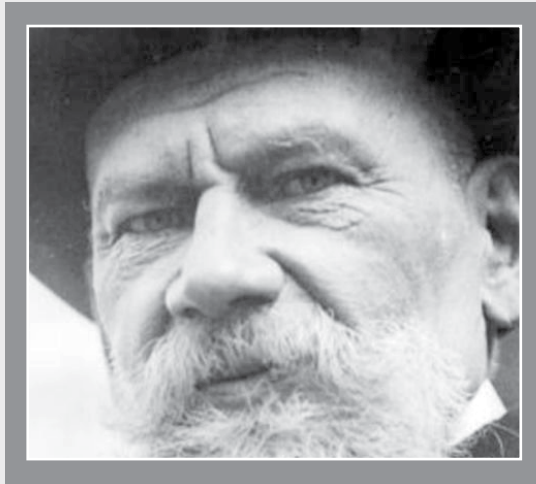
الذين فانتهم فرصة التعلم في الصغر. وكذلك اختلط تولستوي

بالمزارعين وتعلم أساليبهم في العمل، ودافع عنهم ضد المعاملة

السيئة من جانب ملاك الأراضي، وبعد ذلك الوقت لم يغادر

إقطاعيته بوليانا على الإطلاق وتزوج في عام 1862م، من الكونتيسة

صوفيا أندريفيا برن، التي كانت زوجة متفهمة ومحبة لخدمته ■



أكد أن السيسى مصطلح اقتصادى واجتماعى من الدرجة الأولى..
المهندس نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري-الألماني:
أظهر من فقااعة عقارية يدفع ثمنها الاقتصاد.. وأدعو إلى إعطاء أولوية للصناعة
«توقع تحقيق 6 أضعاف الإنجازات الهائلة في الفترة الأولى خلال المرحلة المقبلة»
«تتمية موارد الدولة لتحقيق بتهيئة مناخ الأعمال وخفض تكلفة الإنتاج - مع رفع القدرة التنافسية»

وأوضح مجلة الأهرام سيادته أن بناء القدرة التنافسية يحتاج نظرة من الدولة قوامها السيطرة على الكلفة الصناعية بجميع عناصرها، وحذر من الطفرة العقارية الآخذة في التنامي التي يشهدها السوق العقارى والتي تندر بأننا على أعتاب فقاعة عقارية يدفع ثمنها الاقتصاد

أساسية والطريق الوحيد لتحقيق الطموحات على مستوى الفرد والمجتمع في ظل وجود قائمة من أولويات العمل الوطنى يتم العمل عليها وفقا لبرامج زمنية محددة، فضلا عن سرعة الإنجاز والحرص على عدم الحديث أو الإعلان عن أى مشروع إلا عند الانتهاء منه وافتتاحه.

نشرت مجلة الأهرام الاقتصادى في عددها الصادر بتاريخ 24 يونيو تقريرا موسعا حول رؤية الدكتور مهندس نادر رياض في عدد من القضايا حديث الساعة. أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن أهم ما يميز المرحلة منذ تولي الرئيس السيسى هو إعلاء شأن العمل كقيمة

نشرت مجلة الأهرام الاقتصادى في عددها الصادر بتاريخ 3 يونيو 2018 مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان: «حق التصدير على إطلاقاته.. نعمة أم نقمة؟!». أكد المقال أن بناء القدرة التنافسية القادرة على التصدير عبر المسافات والموانع الجمركية وغير الجمركية يحتاج نظرة من الدولة قوامها السيطرة على الكلفة الصناعية بجميع عناصرها، بدءا من أسعار الطاقة بالمقارنة بالمعمول به أوروبا وعالميا، مروراً بأسعار الفائدة على الإقراض المصرفى، إذ لم يعد مقبولا أن يكون التمويل بالداخل يتعدى الـ 18% بينما هو فى الخارج الـ 1.5% انتهاءً بأسعار النقل والتأمين البحرى والجوى والتي لا تتساوى قيمتها بين رحلة الذهاب ورحلة الإياب لأسباب غير مفهومة

دكتور مهندس / نادر رياض
www.naderriad.com

حق يراد به باطل التصدير على إطلاقاته.. نعمة أم نقمة؟!!

لاشك ان الاقتصاديين الجيلى والعالمى يقومون على الفجوة الفاصلة التي يستلحق العقل البشرى باعتمادها على الصانع واليدوية أن يفسخها إلى الخدمات والمنتجات البريعة من صناعة ويزيد من ربحيتها كقيمة مستضافة عن جداره تعود بالنفع عليه وعلى المجتمع الذى يفتن ابيه كل بحسب قدراته وامكانياته. ولقد ثار جدل مباحثا بين الصناعاتيين والاقتصاديين الذين اتفقوا على ضرورة الركود العظيم من أمريكا والشرق فى الفترة ما بين الحربين العالميتين الأولى والثانية كان محور التساؤل حول ما هى الازمة الحقيقية التي تقوم عليها الصناعة والتجارة استيرادا وتصديرا؟ وما إن كانت الصانع جودتها الخاصة أم الجودة

الأهرام
اقتصادى

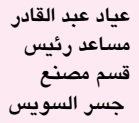


زملاء سابقون

إيهاب محمد
مدير أمن المجمع
مجمع 10 رمضان



أحمد محمد
رئيس قسم
إنتاجي
مصنع
جسر السويس



أيمن محمد
مساعد رئيس
قسم مصنع
جسر السويس



محمد زهران
عامل مخزن
مصنع
جسر السويس

فكاهات

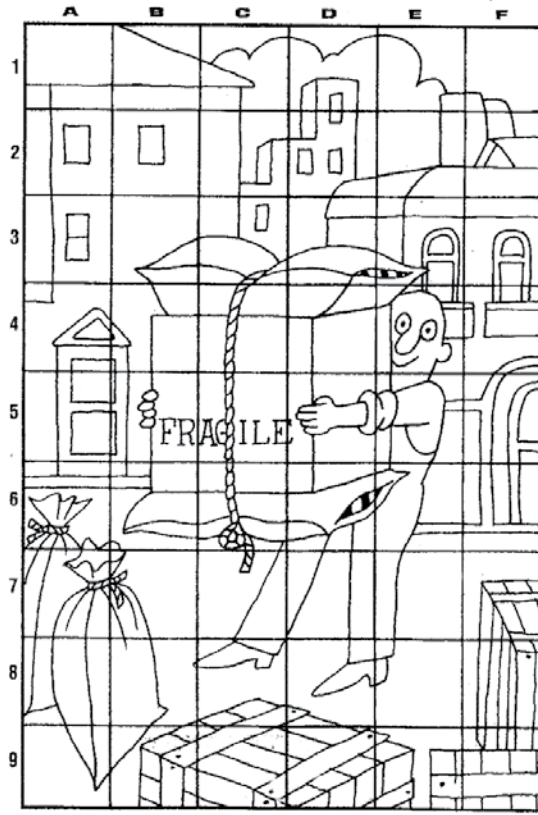
الأول: لماذا يخرج الصوت
مقطعاً من الراديو؟
الثاني: لأنني اشتريته
بالتقسيم!!

قال الزبون للمساقى في
غضب: وجدت قطعة معدنية
في قعر كوب العصير.. ما
معنى ذلك؟
أجابه: معناه أن المعادن لا
تطفو على سطح الماء!!

الأول: كيف نستطيع إدخال
فيل في زجاجة؟
الثاني: بصعوبة!

قالت: السيدة التي تهوى
تربية القطط لخدمتها:
- هل تحبين القطط؟
أجابت على الفور: لا تقلقي يا
سيدتي فانا أكل أي شيء!!

للأذكى فقط



من بين هذه المربعات، توجد 4 مربعات متشابهة
حاول معرفتها إذا كنت من الأذكى!

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

		5		8	4	1
	1		8			
5				2		6
		9	8	2		
8			7	6	9	
9		5	1	7		2
			3			5
4	8	2				



استراحة

نظراً لتشابه في الأسماء
نشر عن طريق الخطأ (في
زملاء سابقون) صورة
الزميل مصطفى أحمد السيد
عارف - رئيس قسم إنتاج
بشركة سيجما... ومجتمع
بافاريا تتمنى للزميل التوفيق
والسداد.

أشرس الكائنات البحرية

تُعد أسماك القرش أشرس
الكائنات البحرية، ولها قدرة
عجيبة على إيجاد فرائسها، إذ
إنها تشعر بحركاتها في الماء، مهما
كانت ضعيفة، أو تلتقط إشارات
كهربية من قلبها أو تشم رائحة
الدم لفريسة مجروحة، من على
بُعد أكثر من كيلومتر.
أجسام أسماك القرش مرنة
وانسيابية، لتمكنها من السباحة
بسرعة في الماء، كما أن فكها
قويان، وتتميز أسنانها بأنها
«مشرشرة» وحادة وعريضة،
بحيث تمكنها من طحن أصداف
السلاحف. وبعض أجنة أسماك
القرش تنمو داخل بيض في جسم
الأم، وتتغذى على صفار البيض
ثم تخرج بعدئذ حية. وقد
وُجدت أسلاف أسماك القرش
منذ 350 مليون سنة، أي قبل
الديناصورات.

حتى يمكن دراسة أسماك القرش
وسرعتها وسلوكها، يشبك
العلماء أطرافاً معدنية صوتية
في زعانفها، لتعطي إشارات يمكن
تتبعها، وهذه الزعانف كبيرة
وصلبة إلى حد ما، تساعد في دفع
القرش بقوة إلى الأمام والالتفاف
بسرعة، ويتم اصطيادها لصنع
الحساء من زعانفها وكبسولات
زيت من كبدها الغنية بفيتامين
(أ). بالإضافة إلى كريمات للجلد
وأحمر الشفاه، وبعض الحلى من
أسنانها.

هناك نحو 375 نوعاً منها، وهي
ذات ألوان وأشكال
مختلفة، ويغطي معظم جلدها
بأشواك صغيرة حادة، ولا
تحتوي أجسامها على عظام، بل
«غضاريف» وهي مادة خفيفة
ومرنة، تساعدها على سهولة
الحركة.

طيور فضائية

الأقمار الصناعية أجسام يطلقها الإنسان إلى الفضاء، لتدور حول كوكب الأرض، لتؤدي عدة مهام مثل الاتصالات والملاحة والتنبيؤ بحالة الطقس، وهي تحصل على السرعة الكافية للدوران باستخدام صواريخ ذات مراحل متعددة. يتم التوصل إلى التصميم الأساسي للقمر الصناعي. بعد إجراء دراسة دقيقة لاستخداماته المطلوبة. ونوع المدار الذي سيدور فيه وعمره المتوقع وأجهزته ومصادره من الطاقة وقدرة صاروخ الإطلاق. ولكن يجب أن يحقق التصميم أقل وزن: ليعطى قوة التحمل المطلوبة. كما يراعى البساطة لتقليل تكاليف التصنيع. عندما ينطلق صاروخ الإطلاق، فإنه يرفع القمر الصناعي في مداره، وإنما الذي يحفظه في هذا المدار هو التوازن بين قوة حركته إلى الأمام وقوة الجاذبية هي التي تشده وتجبره على الدوران في مدار منحني حول كوكب الأرض. وتستخدم الخلايا الشمسية إلى جانب البطاريات الكيميائية لتوفير الطاقة للقمر الصناعي.. كما أن الأجهزة الإلكترونية الدقيقة الخاصة بالإحساس بالشمس وأجهزة مسح الأفق ورصد النجوم وقياسات المجالات المغناطيسية على متن القمر الصناعي يمكن أن تقدم البيانات الضرورية عن وضع هذا القمر في وقت محدد.

هل تعلم؟

- أن أول صحيفة عربية هي الوقائع المصرية التي صدرت في عام 1828.

- أن أول بطولة لكأس العالم في كرة القدم تم تنظيمها في أورجواي بأمريكا الجنوبية عام 1930.

أول أجدية في التاريخ ظهرت في أوغاريت أو رأس الشجرة في شمال سوريا، في القرن السابع عشر قبل الميلاد.

أول من صنع الورق هم الصينيون، وكان ذلك منذ نحو 1800 سنة.

كلمات أعجبتني

كفى بك عيباً أن يبدو لك من أخيك ما يخفى عليك من نفسك، أو تؤذى جليساك فيما لا يعينك، أو تعيب شيئاً وتأتى بمثله.

إن كان الشغل محمداً، فإن الفراغ مفسداً.

ثلاث مهلكات: شح مطاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه.

خالطوا الناس بالأخلاق، وزايلوهم بالأعمال.

المحسن على المسيء أمير.

الإمام علي بن أبي طالب

كاريكاتير الفنان: حجازي



- اسأل أهل المولود عايزينه ولد واللابنت؟! -

برامج تدريب

عماد سعيد
مدير مبيعات
دلتا فرع
الإسكندرية



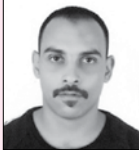
محمد زكي
مفتش جودة
مصنع جسر
السويس



إسلام محمد
أمين مخزن
مصنع جسر
السويس



أحمد شوقي
مدخل بيانات
بالمخازن
مصنع جسر
السويس



مينا نبيل
أخصائي مبيعات
دلتا فرع
الإسكندرية



عماد وجيه
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



محمد شعبان
عامل مخزن
مصنع جسر
السويس



عبد الله محمد
أخصائي صيانة
فرع الغردقة



إسماعيل ياسين

مطرب ومونولوجست وممثل

استطاع
إسماعيل
يس أن ينجح
في فن
المونولوج،
وظل عتبر
سنوات
متألّقا في
هذا المجال



ولد في محافظة السويس وانتقل إلى القاهرة، في بدايات الثلاثينيات لكي يبحث عن مشواره الفني كمطرب، إلا أن شكله وخفة ظله حجبا عنه النجاح في الغناء، وقد امتلك إسماعيل الصفات التي جعلت منه نجما من نجوم الاستعراض حيث إنه مطرب ومونولوجست وممثل، وظل أحد رواد هذا الفن على امتداد عشر

سنوات من عام 1935-1945 ثم عمل بالسينما وأنتجت له أفلام باسمه بعد أن أنتجت أفلام باسم ليلى مراد، ومن هذه الأفلام (إسماعيل ياسين في متحف الشمع

- إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة - إسماعيل ياسين في الجيش - إسماعيل ياسين بوليس حربي - إسماعيل ياسين في الطيران - إسماعيل ياسين في الأسطول - إسماعيل ياسين في مستشفى المجانين.. إلخ).

الشعبية في ذلك الوقت. ولأنه لم يجد ما يكفيه من المال تركها ليعمل وكيلا في مكتب أحد المحامين للبحث عن لقمة العيش أولا.

ثم عاد يفكر مرة ثانية في تحقيق حلمه الفني فذهب إلى بديعة مصابني، بعد أن اكتشفه توأمه الفني وصديق عمره وشريك رحلة كفاحه الفنية المؤلف الكوميدي الكبير أبو السعود الإبياري، والذي كون معه ثنائيا فنيا شهيرا وكان شريكا له في ملهى بديعة مصابني ثم في السينما والمسرح، وهو الذي رشحه لبديعة مصابني لتقوم بتعيينه بفرقتها وبالفعل انضم إلى فرقتها ليلقى المونولوجات في ملهى بديعة مصابني.

استطاع إسماعيل يس أن ينجح في فن المونولوج، وظل عشر سنوات من عام 1935-1945 متألّقا في هذا المجال حتى أصبح يلقي المونولوج في الإذاعة نظير أربعة جنيهات عن المونولوج الواحد شاملا أجر التأليف والتلحين، والذي كان يقوم بتأليفه دائما توأمه الفني أبو السعود الإبياري.

وفي عام 1939 كان بداية دخوله السينما، عندما اختاره فؤاد الجزايرلي ليشترك في فيلم (خلف الحبايب).
وقدم العديد من الأفلام لعب

■ ولد إسماعيل ياسين في 15 سبتمبر عام 1912 م، وهو الابن الوحيد لصائغ ميسور الحال في شارع عباس بمدينة السويس، وتوفيت والدته وهو لا يزال طفلا يافعا.

التحق إسماعيل بأحد الكتاتيب، ثم تابع في مدرسة ابتدائية حتى الصف الرابع الابتدائي. عندما أفلس محل الصاغة الخاص بوالده نتيجة لسوء إنفاقه، دخل والده السجن لتراكم الديون عليه، واضطر الفتى للعمل مناديا أمام محل لبيع الأقمشة، فقد كان عليه أن يتحمل مسؤولية نفسه منذ صغره. ثم اضطر إلى هجر المنزل خوفا من بطش زوجة أبيه ليعمل مناديا للسيارات بأحد المواقف بالسويس.

كان إسماعيل ياسين يعشق أغنيات الموسيقار محمد عبد الوهاب ويردها منذ نعومة أظفاره، ويحلم بأن يكون مطربا منافسا له.

عندما بلغ من العمر 17 عاما اتجه إلى القاهرة في بداية الثلاثينات حيث عمل صبيا في أحد المقاهي بشارع محمد علي وأقام بالفنادق الصغيرة الشعبية. ثم التحق بالعمل مع الأسطى "نوسة"، والتي كانت أشهر راقصات الأفراح





العجبية والمواقف الطبيعية والمقالب التي يديرانها لبعضهما البعض كما شاركهما التمثيل في بعض هذه الأفلام عبد السلام النابلسي.

التقت شادية بإسماعيل ياسين في حوالي 23 فيلماً ما بين عامي 1949 و1954 بمعدل لا يقل عن 3 أفلام في العام الواحد. وكان أول لقاء بينهما في فيلم (كلام الناس) ثم التقيا مرة أخرى في فيلم (صاحبة الملايم) وكان لنجاحهما معا أكبر الأثر، مما جعل المنتجين والمخرجين يجمعون بينهما. فكان لإسماعيل ياسين دور بارز في أفلام شادية حتى ولو لم يكن هو البطل الرئيسي للفيلم.

ومن الأفلام التي جمعتهم: (في الهوا سوا)، (حماتي قنبلة ذريسة)، (مغامرات إسماعيل يس)، (الظلم حرام)، (الحقوني بالمأذون)، ويعتبر فيلم (الستات ما يعرفوش يكذبوا) آخر فيلم جمع بينهما عام 1954 بالاشتراك مع شكوى سرحان وزينات صدقي.

مثل إسماعيل يس مع الكثير من الممثلين والمطربين فقد قضى مدة طويلة في دور الرجل الثاني أو مساند البطل حتى وافته الفرصة، فأصبح بطلاً وقام ببطولة الكثير من الأفلام التي تبدأ باسمه وقد شاركه في أكثر هذه الأفلام أصدقاء عمره (رياض القصبجي، زينات صدقي، حسن فايق، عبد الفتاح القصري، عبد السلام النابلسي).

ولإسماعيل يس مشاهد لا تنسى، ففي فيلم (دهب) الذي أخرجه أنور وجدي عام 1953،

قدم إسماعيل ياسين مشهداً صامتاً من فن البانتوميم، عندما يندمج في أكل «المكرونه» الوهمية، وشرب الشوربة التي لا وجود لها. وفي الفيلم نفسه قدم مع الطفلة فيروز عدة استعراضات غنائية تضاف إلى الثروة الهائلة التي خلفها، في هذا المجال.

وقد شهد عام 1961 انحسار الأضواء عن إسماعيل يس تدريجياً، وعمل مرة أخرى كمطرب للمنولوج كما بدأ ثم عاد إلى مصر محطماً كسيرا، وعمل في أدوار صغيرة لا تتناسب مع ما قدمه من تاريخ حافل ولم يرحمه أحد أو يقدره أحد.

وبيئنا كان الرئيس السادات يفكر في تكريمه، فقد وافقه المنية في 24 مايو 1972 إثر أزمة قلبية حادة قبل أن يستكمل تمثيل دوره الأخير والصغير في فيلم بطولة نور الشريف، ولذلك كان يسمى (بالمضحك الحزين) فرغم أن أكثر أفلامه كوميدية ومضحكة، إلا أنه كان يعيش حزينا، خاصة آخر أيام عمره ■

فيها الدور الثاني من أشهرها في تلك الفترة (على بابا والأربعين حرامي) و(نور الدين والبحارة الثلاثة) و(القلب له واحد). وقد قدم إسماعيل ياسين أكثر من 166 فيلم في حياته.

في عام 1944 جذبت موهبة إسماعيل ياسين انتباه أنور وجدي، فاستعان به في معظم أفلامه، ثم أنتج له عام 1949 أول بطولة مطلقة في فيلم (الناصح) أمام الوجه الجديد ماجدة.

استطاع ياسين أن يكون نجما لشباك التذاكر تتهافت عليه الجماهير، وكانت أعوام 52 و53 و54 عصره الذهبي، حيث مثل 16 فيلماً في العام الواحد، وهو رقم لم يستطع أن يحققه أي فنان آخر.

وعلى الرغم من أن إسماعيل ياسين لم يكن يتمتع بالوسامة والجمال، وهي الصفات المعتادة في نجوم الشباك في ذلك الوقت، فإنه استطاع أن يجذب إليه الجماهير عندما كان يسخر من شكله وكبر فمه في معظم أعماله. وهكذا استطاع أن يقفز للصفوف الأولى وأن يجزج مكانا بارزا، مما دفع المنتجين إلى التعاقد معه على أفلام جديدة ليصبح البطل الوحيد الذي تقترن الأفلام باسمه حتى وصل للقمة. وفي عام 1954 ساهم في صياغة تاريخ المسرح الكوميدي المصري وكون فرقة تحمل اسمه بشراكة توأمه الفنّي وشريك مشواره الفنّي المؤلف الكبير أبو السعود الإبياري، وظلت هذه الفرقة تعمل على مدى 12 عاما حتى 1966 قدم خلالها ما يزيد على 50 مسرحية بشكل شبه يومي وكانت جميعها من تأليف أبو السعود الإبياري.

ويذكر أن 30% من الأفلام التي قدمها نجم الكوميديا كان وراءها المخرج فطين عبد الوهاب، وكانت تحمل أغلبها اسم إسماعيل ياسين، حيث أنتجت له الأفلام باسمه بعد ليلى مراد، ومن هذه الأفلام: «إسماعيل ياسين في متحف الشمع - إسماعيل ياسين يقابل ريا وسكينة - إسماعيل ياسين في الجيش - إسماعيل ياسين في البوليس - إسماعيل ياسين في الطيران - إسماعيل ياسين في الأسطول - إسماعيل ياسين في مستشفى المجانيين - إسماعيل ياسين طرزان - إسماعيل ياسين للبيع»، والتي كان معظمها من تأليف أبو السعود الإبياري.

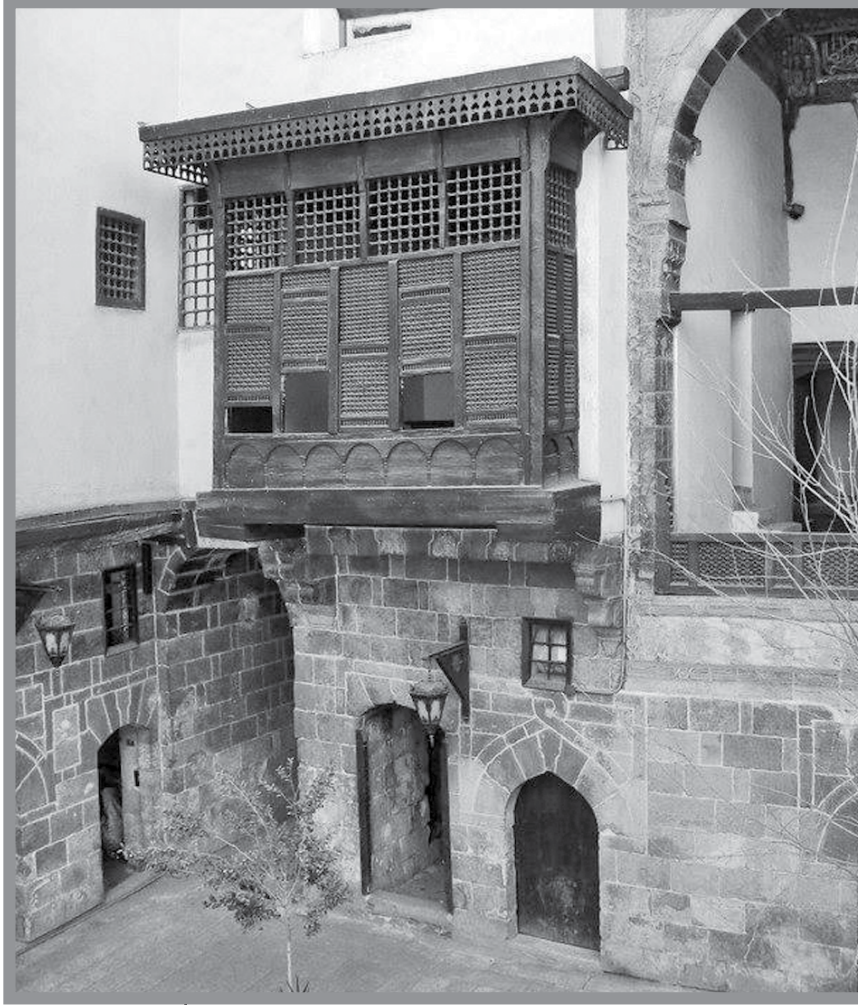
ولازمه في هذه الأفلام الممثل رياض القصبجي الشهير بالشاويش عطية، حيث كانت مشاهدهما - ولا تزال إلى الآن - محطة مهمة في تاريخ الكوميديا والتي يستمتع بها الجمهور حتى الآن بسبب المفارقات



استطاع ياسين أن يكون نجما لتتباكت التذاكر تتهافت عليه الجماهير، وكانت أعوام ٥٢ و٥٣ و٥٤ عصره الذهبي، حيث مثل ١٦ فيلماً في العام الواحد، وهو رقم لم يستطع أن يحققه أي فنان آخر.

من البيوت الأثرية بالقاهرة

بيت جمال الدين الذهبي



■ بحارة «حوش قدم»، المتفرعة من شارع المعز لدين الله، بقسم الدرب الأحمر، يتبع البيت منطقة آثار شمال القاهرة، الذى أنشأه جمال الدين الذهبى كبير التجار.

من هو جمال الدين الذهبى؟

هو ابن الخواجة ناصر الدين شاه، بندر التجار، تولى منصب كبير التجار بعد وفاة والده، وكانت له سمعة طيبة بين العامة؛ بسبب حبة الشديد لأعمال الخير والإنفاق على المحتاجين.

الوصف المعماري للبيت

يعد المنزل من المنشآت الأثرية المهمة فى مصر حيث يمتلئ بالنقوش والزخارف الإسلامية ويعود للعصر العثمانى، وهو نموذج حديث بنى على الطراز المعماري الذى يراعى التقاليد الإسلامية، ويؤدى المدخل إلى الصحن الذى يتوسط المنزل وبه فسقية ماء من الرخام والدور الأرضى استخدم كمخازن وحجرات للحراسة، والدور الأول يشتمل على السلامك والحرمك والحمام الرئيسى وثلاث حجرات أخرى.

وقد وافقت اللجنة الدائمة للآثار الإسلامية والقبطية برئاسة الأمين العام للمجلس الأعلى للآثار على تخصيص منزل «جمال الدين الذهبى» بالأزهر مقراً مؤقتاً لنقابة الأثريين تحت التأسيس لحين استكمال الإجراءات القانونية الخاصة بالنقابة، واختيار مقر دائم لها. كان وزير الآثار أصدر تعليماته إلى جميع الإدارات الخاصة بشئون العاملين بالمجلس الأعلى للآثار على مستوى الجمهورية لإعداد قاعدة البيانات الخاصة للأثريين تمهيداً لإعداد جداول الانتخابات العامة وإعداد الملف النهائى لرفعة إلى الجهات المختصة بالموافقة على إشهار

بقبة صغيرة من الخشب وعلى جانبي القاعة يوجد إيوانان جانبيين.. وهناك أربعة أبواب تفتح على الصحن ويصعد منها إلى أدوار المنزل الثلاثة، والتي تطل جميع حجراتها على صحن المنزل.

وقد تم إدراج المنزل ضمن خطة المجلس الأعلى للآثار، كما أجريت له أعمال ترميم للحفاظ عليه من الأخطار، والتي كانت تسببها له المياه الجوفية، وقد تم حفر التربة وأساسات المنزل من داخله وخارجه ■

النقابة. ويدل تخطيط البيت وتناسق أجزائه على البراعة التي يتمتع بها المهندس الذي أنشأه، حيث روعى به إحاطة جميع غرفة بالحوش الذى توجد فى وسطه فسقية من الرخام.

بناء أثري من روائع العصر العثماني

القاعة الرئيسية فى المنزل عبارة عن قاعة مربعة ذات أرضيات منخفضة، فرشت بقطع ملونة من الرخام وتمت تغطيتها

نشر بجريدة المصري اليوم بتاريخ ٢٠١٨/٦/٣٠

الناس صنفان

بقلم الكاتب الكبير / الدكتور وسيم السيسى



■ ذهب العقاد يسأل عن قريبه زاهر أفندي، المقيم في فندق صغير تملكه ماري آن، فوجد في حديقة الفندق سيدة تطعم ديكاً (جمع ديك) مكرونة، فقال لها: أرى أن الديكة أصبحت اليوم إيطالية! قالت: على هذا القياس.. هي إنجليزية إذا أكلت البطاطس، مصرية إذا أكلت الفول، هندية إذا صبرت على الصيام الطويل! استحسنت العقاد هذا الرد، قال: يا آنسة... ولكنها قاطعته: أنا أم ولي طفل صغير! قال العقاد: هناك علامة في الأصبع... قاطعته وقالت: هذا أمر شرحه يطول، ولكن أخبرني: في أي مزعج من مزعجات الحياة تعمل؟.. رد العقاد: هذا أمر شرحه يطول! قالت: يبدو أنك سريع الانتقام! قال: ليس مع كل الناس، قالت: غداً تقول لي عيناك.. شفتاك.. إلى آخر هذا الموال المحفوظ! قال: ولماذا غداً؟ أقوله لك الآن! قالت: آراك متعجباً.. قال: عديني، وأكون أصبر من أيوب! بدأت قصة حب العقاد وسارة حين طلبته في التليفون بعد أن انصرف وسألته: هل كنت تتوقع هذم المكالمة؟! قال: لم أكن أتوقعها وإن كنت أتمناها! كتب عنها العقاد كتاباً بعنوان «سارة»، وقال فيها أجمل أشعاره.. منها:

شفاه أذوق منها طعم الحياة / وهل طعمها غير طعم القبل!
تسمونها قبلة وأسميها / رحيق الحياة وريء الأمل.

ولما اكتشف خيانتها بعد سنة واحدة قال: ولد الحب وا فرحتاه مات الحب وا أسفاه / لم يله لم يلعب / لم يشهد أباه!

كان العقاد يلوم «جيتته» لأنه وهو في الستين وقع في حب فتاة في العشرين، فلما وقع العقاد في حب الممثلة مديحة يسرى- كما كان يسميها- قدم اعتذاراً لجيتته لأنه وقع فيما وقع فيه بهذا الفارق العمري الكبير! كتب العقاد عن مديحة يسرى السمرات الجميلة قائلاً إن رايتنا يجب أن تكون سمرات، بل هي خيانة عظمى لمصر حب واحدة شقراء!!

كان سعد باشا زغلول يسميه الجبار، وحين كان العقاد في البرلمان قال: إن الأمة قادرة على أن تسحق أكبر رأس تقف ضد الدستور!.. وانتظر الملك فؤاد حتى زالت الحصانة عنه، وقدمه للمحاكمة بتهمة العيب في الذات الملكية، وحكموا عليه بتسعة أشهر سجنًا.

كان العقاد يحتفظ بمجموعة أفلام كوبيا، يكشط من على كل قلم مساحة يكتب عليها اسم الوزارة التي أسقطها بمقالاته بواسطة هذا القلم، وحين أحس يقرب النهاية قال:

ستغرب شمس هذا العمر يوماً / ويغمض ناظري ليل الحمام (الموت)
فهل يسرى إلى قبري خيال / من الدنيا بأنباء الأنام
طبع على الدنا اسمي ورسمي / فما أبكي رجيلي أو مقامي.

رحل العقاد عن عالمنا في 13 مارس سنة 1964، والناس صنفان كما يقول أمير الشعراء:

موتى في حياتهم.. وآخرون ببطن الأرض أحياء ■

واحة الشعر



بحب البحر

بحب البحر لما يزوم..
وأعشق صرخته في الريح!
بحس في موجه شوق مكتوم..
لناس حرّة و حياة بصحيح!

..
وأحبّه لما يتهدى
وأدوب لما يوشوشنى
ويفرش موجه سجادة..
في أحلامى تعيشنى!

..
ملوش أول.. ملوش آخر
قراره طاوى أسراره!
ودايماً في الهوى مسافر..
ولا نهاية لمشواره!

..
بحب البحر.. أحب البحر..
وأعشق ضحكته وآنه!
وأحب الناس.. أحب الناس..
ماهم فيهم حاجات منه!
وأحبك يا اللى أحلامى..
في هواكى زههوا وغنوا!
يا بلدى ياللى وأنا فيكى
عيونى ليكى بيحيتوا!

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للمزلاء من مواليد شهر أغسطس
بعيد ميلادهم وهم:

حازم مهدي	نادر نعمان
سيدهم صدقي	أشرف ساويرس
محمود محمد حسني	علاء زاهر
عماد حلمي	منصور سيد
أحمد رفيق	مجدى سليمان
جوزيف أنسي	ميشيل سمير
السيد عبد العليم	يحيى أبو رواش
مدحت السيد أحمد	يسرى رمضان
محمد فوزي بيومي	وجيه ورد
سعيد حسن سعيد	أيمن سيد النوبى
نادر نصحي	حسام عبد الرحمن
جرجس مرقس	على عبد الحميد
أحمد فتحي شعبان	حسين السيد زكى
أحمد سعيد	محمد ياسين
طه محمد طه	شعبان جلال
حسن محمد حسن	بيتر ميلاد
بلال على عبد النبي	مصطفى إسماعيل
ضاحي محمد	إسلام محمد احمد
محمد عبد الفتاح	أشرف فتحي
أحمد محمود إبراهيم	سمر أبو بكر
أحمد محمد أحمد	جوزيف جورج
محمد سيد حسن	أحمد صلاح
مصطفى فتحي	خالد على سيد
أحمد مصطفى محمد	مراد رمزي
عوني بولس	رومانى صموئيل
إبراهيم حسين	هشام محمد نجيب
إبراهيم جاد	ميثا عادل
يحيى عبد العزيز	جرجس يوسف
سيد أحمد إسماعيل	عماد عهدي
كرم فائز	محمد إبراهيم
مايكل جرجس	شريف محمد إبراهيم
خميس عويس	ميثا سمير جرجس
سيد حمزة	أحمد إبراهيم
ماجدة البير	هشام أحمد
عصام أحمد عبد الفتاح	شحات على إبراهيم

مقهى أينشتاين



تحافظ المقاهى الأوروبية على تقاليد قديمة تعود بأصولها إلى القرن السادس عشر، ويلتقى فيها الشعراء والفنانون والمثقلون، حيث رائحة القهوة، وأنفاس التبغ ومن هذه المقاهى مقهى أينشتاين في برلين.

والقهوة والثقافة يرتبطان مع بعضهما بشكل كامل. قراءة الجريدة، المناقشة، التأمل والتفكير، احتساء فنجان من القهوة جزء أساسى من التقارير الأوروبية، ورغم أن مصدر ثقافة المقاهى هو النمسا، وأن أطيب فنجان كابتشينو يأتى من إيطاليا، إلا أن أطيب ما في عالم القهوة يمكن أيضا تناوله في المقاهى الألمانية. والمعروف أن ألبرت أينشتاين ولد في مدينة أولم الألمانية في 14 مارس 1879 لأبوين يهوديين، وأمضى سن يفاعته في ميونخ. كان أبوه «هيرمان أينشتاين» يعمل في بيع الريش المستخدم في صناعة الوسائد، وعملت أمه «نى بولين كوخ» معه في إدارة ورشة صغيرة لتصنيع الأدوات الكهربائية بعد تخليه عن مهنة بيع الريش. تأخر أينشتاين الطفل في النطق حتى الثالثة من عمره، لكنه أبدى شغفا كبيرا بالطبيعة، ومقدرة على إدراك المفاهيم الرياضية الصعبة، وقد درس وحده الهندسة الإقليدية، وعلى الرغم من انتمائه لليهودية، فقد دخل أينشتاين مدرسة إعدادية كاثوليكية وتلقى دروسا في العزف على آلة الكمان. وفي الخامسة من عمره أعطاه أبوه وصلة، وقد أدرك أينشتاين آنذاك أن ثمة قوة في الفضاء تقوم بالتأثير على إبرة البوصلة وتقوم بتحريكها. وقد كان يعاني من صعوبة في الاستيعاب، وربما كان مرد ذلك إلى خجله في طفولته. ويشاع أن أينشتاين الطفل قد رسب في مادة الرياضيات فيما بعد، إلا أن المرجح أن التعديل في تقييم درجات التلاميذ آنذاك أثار أن الطفل أينشتاين قد تأخر ورسب في مادة الرياضيات. وتبنى اثنان من أعمام أينشتاين رعايته ودعم اهتمام هذا الطفل بالعلم بشكل عام فزوداه بكتب تتعلق بالعلوم والرياضيات. بعد تكرار خسائر الورشة التي أنشأها والدها في عام 1894، انتقلت عائلته إلى مدينة بافيا في إيطاليا، وأستغل أينشتاين الابن الفرصة السانحة للانتساب من المدرسة في ميونخ التي كره فيها النظام الصارم والروح الخائفة. وأمضى بعدها أينشتاين سنة مع والديه في مدينة ميلانو، حتى تبين أن من الواجب عليه تحديد طريقة الحياة، فأنهى دراسته الثانوية في مدينة آروا السويسرية، وتقدم بعدها إلى امتحانات المعهد الاتحادي السويسري للتقنية في زيورخ عام 1895. وقد أحب أينشتاين طرق التدريس فيه، وكان كثيرا ما يقطع من وقته ليدرس الفيزياء بمفرده، أو ليعزف على كمانه، إلى أن اجتاز الامتحانات وتخرج في عام 1900، لكن مُدرّسيه لم يرسّحوه للدخول إلى الجامعة ■

هندي يدخل جينيس بأظافره

عادة ما يدخل موقع «جينيس» أصحاب الإنجازات العظيمة التي لم يقم بها أى إنسان على الأرض سابقا، لكن هل يعقل أن تصبح «الأظافر» عنصرا يدخل صاحبه ضمن هذه الموسوعة؟

فقد قام رجل هندي بقص أظافر يديه بعدما امتنع عن ذلك طيلة 66 عاما، وهو ما خوله سابقا دخول كتاب «جينيس» للأرقام القياسية كصاحب أطول أظافر في العالم. وكان السيد «شريدان شيلال»، البالغ من العمر 82 عاما، يقوم بتربية أظافره منذ عام 1952، لكنه قرر أخيرا قصها بعدما بلغ طولها نحو 909 سنتيمترات، وهو الرقم الذي يعادل في الواقع طول حافلة في لندن.. وقد بدأ «شيلال» بتربية أظافره عندما كان تلميذا عمره 14 عاما في المدرسة، وتسبب بكسر ظفر أستاذه ■

بهرارة

يقول تقرير حديث صادر عن الأمم المتحدة أن كلاً من العاصمة المصرية القاهرة، وجوهانسبرج بجنوب أفريقيا، وطنجة بالمغرب، هي أكثر المدن الأفريقية جذباً للاستثمار. وهو تقرير يدعو للتفاؤل والتمسك بالأمال في المستقبل، حيث يقول تقرير «حالة المدن الأفريقية 2018 جغرافيا الاستثمارات الأفريقية» الذي يرصد حركة الاستثمارات الأجنبية خلال السنوات الثلاث الماضية، أنه رغم التحديات الأمنية والاقتصادية والسياسية التي شهدتها مصر، إلا أن القاهرة تظل في صدارة المدن الأفريقية الجاذبة للاستثمارات، وتعد مفتاحاً للدخول إلى أفريقيا.

ويوضح التقرير أن القاهرة، تمكنت من جذب استثمارات بقيمة 13,7 مليار دولار، ما بين عامي 2013 و2016 مقارنة بـ 13,2 مليار دولار جذبتها جوهانسبرج و10,5 مليار دولار، جذبتها مدينة طنجة المغربية. وما أحوجنا إلى الاستثمارات الأجنبية التي تنقل الخبرة والتكنولوجيا وتوطن، بما يفتح آفاقاً لخلق فرص عمل. وبالفعل يشير التقرير إلى أن القاهرة في شمال القارة الأفريقية وجوهانسبرج في أقصى جنوب القارة، هما أهم مناطق جذب الاستثمارات في القارة، وبوابتان رئيسيتان لمن يريد توسيع استثماراته في أفريقيا. وبالطبع تسهم اتفاقات الكوميسا التي أبرمتها مصر في جانب كبير من قدرة المستثمرين الأجانب على النفاذ إلى أسواق المدن الأفريقية من خلال مصر.

ويرجع التقرير أسباب اختيار هذه المدن الثلاث (القاهرة وجوهانسبرج وطنجة) إلى عوامل مثل قوة العمل وقدرة الشركات على استغلال التكنولوجيا الحديثة وتوفر الكفاءات الإدارية. وفي الوقت نفسه انتقد التقرير تركيز قدرة مصر على جذب الاستثمارات على مدينة القاهرة فقط، وهو ظلم بين لبقية المدن والمحافظات التي يمكن أن تكون لها مكانة قوية في خريطة جذب الاستثمارات، فالاستثمارات معظمها تتركز في القاهرة، مما أدى إلى تركيز البنية التحتية الجيدة والعمالة الماهرة في القاهرة. وعلى العكس من التجربة المصرية، فإن المغرب تقدم وفقاً للتقرير تجربة رائدة في جذب الاستثمارات وتتفوق على مصر في تنوع المدن المغربية الجاذبة للاستثمارات. فتعد طنجة ثالث أكبر مدن أفريقيا جذباً للاستثمارات، والدار البيضاء في المرتبة الخامسة، والرباط في المرتبة الحادية عشرة، ومراكش في المرتبة الثانية عشرة. وإذا عدنا إلى المدن المصرية، فبعد القاهرة -التي تحتل أول المراكز على مستوى القارة الأفريقية كلها- تأتي مدينة الإسكندرية ثانياً المدن المصرية جذباً للاستثمار في المركز الثالث والعشرين أفريقيا؛ أي أنها تأخرت بعد مدن مثل جيبوتي العاصمة، ومدينة نيتي في موزمبيق. وتأتي مدينة شرم الشيخ كالثالث المدن المصرية جذباً للاستثمارات في المرتبة 38 أفريقيا، وبعدها بورسعيد في المرتبة 39 أفريقيا.

إن مدناً مصرية كثيرة تملك القدرة والإمكانات والأيدى العاملة والتكنولوجيا والكفاءة الإدارية لتكون في صدارة المدن الجاذبة للاستثمار في كل أفريقيا، والأمر ليس صعباً أو ضرباً من المستحيل، بل يحتاج فقط إلى كثير من التخطيط والعمل، وقليل من البيروقراطية والفساد.

هبة القدسي

أغسطس ١

1498: كريستوفر كولمبوس يكتشف فنزويلا.
1967: إسرائيل تحتل القدس الشرقية.

أغسطس ٢

1990: القوات العراقية تغزو الكويت وتحتلها فترة 7 أشهر.

أغسطس ٦

1945: قنبلة ذرية سميت «الولد الصغير» أسقطت على مدينة هيروشيما اليابانية لتحصد 80,000 نسمة، وتتبعها بنحو 60,000 نسمة أخرى على نهاية العام.

أغسطس ٨

1974: الرئيس الأمريكي نيكسون يعلن عن استقالته من منصبه عقب فضيحة ووترجيت.

أغسطس ٩

1945: قنبلة ذرية أطلق عليها «الولد السمين» أسقطت على مدينة ناجازاكي اليابانية أودت بحياة 60,000 إلى 80,000 نسمة.

أغسطس ١٢

1953: الاتحاد السوفييتي يفجر قنبلته الهيدروجينية الأولى.

أغسطس ١٦

1881: مولد ألكسندر فلمنج مكتشف البنسلين.

أغسطس ١٨

1799: مغادرة نابليون بونابرت القاهرة.

أغسطس ١٩

636: انتصار العرب على الروم في موقعة اليرموك
1871: مولد أورفيل رايت مخترع الطائرة.

أغسطس ٢٤

1516: موقعة مرج دابق بين العثمانيين والمماليك، وانتهت بانتصار المماليك.

أغسطس ٢٨

1878: تشكيل أول وزارة في مصر الحديثة في عهد الخديوي إسماعيل برئاسة نوبار باشا.

أغسطس ٣١

1290: طرد اليهود من إنجلترا بإعلان من الملك إدوارد الأول.



كولمبوس



نيكسون



نابليون



نوبار باشا

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جريدة
بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩٣٧٦٢