

20
18
١٣

السنة الثامنة عشرة
العدد المائة وثلاثة وسبعون
يونيو ٢٠١٨

173 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفد... لأن الفد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

في الاحتفال بيوم الأرض: (٢-٢) كوكب الأرض أفضل حالاً بدوننا نحن البشر

تناولنا العدد السابق ما يسببه الإنسان من كوارث كإبادة غيره من الكائنات، واقتلاع الغابات وإفنائها، وتلويث مصادر المياه، وحرق المحروقات، مما جعل الحمل الحرارى على الكوكب يهدد بفناء ملايين من الكائنات البرية والبحرية وغيرها، وسلطنا الأضواء على أن الاحتفال بيوم الأرض يحمل في طياته الاحتفال بقرب فنائها دون أن ندري، وذلك باعتبار أن غياب أى كائن مهما صغر حجمه أو كبر يخل بسلسلة من التوازنات تحتاجها البيئة لكي تبقى سليمة وقوية. ونستكمل في هذا العدد.

حذرت الأمم المتحدة في تقريرها أن سكان العالم سيواجهون نقصاً في كميات المياه اللازمة لهم بنسبة 30% بحلول عام 2030؛ بسبب الإسراف في المياه وسوء الاستخدام، مؤكدة اتساع الفجوة بين الطلب على المياه والكميات المتوافرة منها، لتصل إلى 55% بحلول عام 2050؛ بسبب التوسع في المجتمعات العمرانية والمدنية.

وما أحوجنا في مصر للحفاظ على ماء النيل مصدر الحياة الرئيسى لشعب مصر، ولنبدأ بالحفاظ عليه من التلوث، مروراً بتوفير مياه الشرب النقية والمأمونة لكل المصريين بكل الربوع، لتنتهى بالدخول في قضية الاستعمال المرشد للمياه خاصة في الزراعة.

واستدعى ذهنى ما أوردته منظمة البيئة الألمانية في دراستها من مؤشرات حقيقية لم تكن تدخل في الحساب من قبل، والتي فاقت كل توقع بشأن استهلاك المياه في ألمانيا وانعكاس ذلك على معدلات الاستهلاك السنوى للفرد

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

راح الفـريـب راح... وابن البلد كفى

انتصرت الإرادة المصرية؛ المتمثلة في القيادة الحالية لهيئة ميناء القاهرة الجوى، والتي ألزمت برفع كل الأجهزة الأجنبية غير المعتمدة وغير المطابقة للمواصفات القياسية المصرية ووضع أجهزة بافاريا مصر.

تجدر الإشارة إلى أن الأجهزة الإماراتية غير المطابقة للمواصفات القياسية التي تم رفعها، جاءت نتيجة خطأ تعاقدى تم عن طريق المقاول التركى الذى تولى في غفلة من الزمن مقاوله إنشاء المطار منذ 10 سنوات، وكانت نقطة خلاف بين المقاول التركى وهيئة ميناء القاهرة الجوى ومصصلحة الحماية المدنية آنذاك.

وبذا تم تصحيح الخطأ، فالحق أولى أن يتبع، ولن يصح إلا الصحيح... مبارك للإرادة المصرية... ومبارك لشركة بافاريا

فى هذا العدد

اجتماع موزعي بافاريا في ألمانيا

3 أخبار

الفريق محمد فوزى

4 أبطال الصمود والنصر

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنئ جميع العاملين بالشركة بمناسبة

قرب حلول

عيد الفطر المبارك

مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور الصحة والسعادة ولمصرنا الغالية كل الخير والرفعة.

كل عام وانتم بخير



امتدت تلك القائمة الطويلة لتشمل جميع مدخلات جسم الإنسان من الموارد الغذائية، وكذا مدخلات حياته من المنتجات والمواد مترجمة إلى قيمة مائية تقاس باللتر، أسوة بالمتع من قبل من قيمة حرارية تقاس بالسرعات الحرارية يعرفها جيداً المهتمون بالرشاقة والتعامل مع مرض السكر.

تضمنت تلك القائمة الطويلة استهلاك المياه في منتجات الألمونيوم والصلب المخصوص والصلب غير القابل للصدأ والأسمت والحديد والكيماويات ورسف وتعبيد الطرق وصناعات المشروبات المختلفة؛ لتخرج لنا بهذا الرقم لاستهلاك الفرد الألماني من عنصر المياه، والذي بلغ 500 متر مكعب، أي 50 ألف لتر كل عام، كما لم تهمل الدراسة التعرض للفاقد والمهدر من المياه داخل ألمانيا، وقارنت ذلك ببعض الدول المجاورة، فأشارت إلى أن ألمانيا يهدر منها حوالي 14٪ من موارد المياه الإجمالية نتيجة للتبخر والانسكاب والغسيل غير المرشد للسيارات وغسيل أوعية الطعم وغسيل الملابس غير الموفر للمياه، وأيضاً أوضحت نسبته من إهدار الماء نتيجة لتلوئه بمواد يصعب استخلاصها منه في مراحلها اللاحقة.

وأوردت الدراسة أن بريطانيا تأتي في المرحلة التالية لألمانيا في نسبة إهدار المياه والتي قدرتها بـ 19٪، أما فرنسا فقد بلغت نسبة إهدار المياه فيها 26٪، وأنت إيطاليا برقم 28٪ من نسبة إهدارها لمواردها من المياه.

هذه الدراسة الصادمة للرأي العام

الألماني والأوروبي، والذي يولي قضايا الحفاظ على البيئة والحرص على مصادر المياه، وأهمها الأمطار، اهتماماً بالغاً، قد ولد حلقات من النقاشات والدراسات الذي بدأ صخبها، وينتظر له أن يستمر لسنوات حتى يأتي بأنماط أفضل للحياة على القارة الأوروبية، ليوفر فيها الإنسان ظروفاً أفضل لسبل بقائه على كوكب الأرض، والتي ترتبط بالحفاظ على البيئة، والتوفير في استهلاكه غير المسئول لمصادر المياه.

يبقى أخيراً أننا جميعاً مسئولون عن جودة الحياة على هذه الأرض دون تفرقة؛ إذ إن كل ما يمكن أن يحقق من كسب لن يجد ما يشتره إذا فسدت الحياة على هذه الأرض. ونحن جميعاً نحتاج إلى الطبيعة، بينما الطبيعة لا تحتاج إلى أحد منا؛ أي أن كوكب الأرض دوننا نحن البشر سيتعافى ويصبح أحسن حالاً.. فهل نحن واعون بأننا ندمر الأرض، وفي هذا نهاية البشرية؟!

إذ إن الدراسات السابقة لهذه الدراسة كانت تظهر فقط الاستهلاك المباشر للفرد الألماني من المياه في حدود 4,3 متر مكعب في السنة، باعتبار أن استهلاكه لأغراض الشرب والاستحمام والطهي لم تكن تتعدى 1300 لتر في العام، مبقية استهلاكه الإجمالي في حدود 3 أمتار مكعبة؛ أي ثلاثة آلاف لتر للاستهلاكات الأخرى غير المنظورة. الجديد الذي أوردته الدراسة، التي قام بها الدكتور «يورج رخنبرج» آنذاك، والذي يعتبر الخبير الأعلى بشأن المياه، وهو في نفس الوقت مستشار جهاز البيئة الاتحادي التابع للحكومة الألمانية، يخلص إلى أن استهلاك الفرد الألماني من المياه يبلغ 500 متر مكعب في العام، وليس كالمسابق حسابه خلال السنوات السابقة لهذه الدراسة على امتداد تلك السنوات، والذي كان حده الأعلى 4,3 متر مكعب؛ أي أن الدراسة رفعت القيمة لأكثر من 120 ضعفاً، وهو أمر غير مألوف في علم الحساب أو التقاليد البحثية لتجاوزه كل التوقعات بهذه النسبة

الصادمة للرأي العام وشؤون البيئة وعلوم الموارد الطبيعية، وهي أمور تقع جميعها داخل وجدان وسلوك الشعب الألماني على اختلاف مستويات الدخل والثقافة.

سارعت الصحف والمجلات العلمية بالاتصال بخبير البيئة؛ لتسأله عن التفاصيل التي استجدت في دراسته ولم تكن مألوفة في الدراسات السابقة عليها، وفاجأنا هذا الخبير كما فاجأ العالم المثقف بحسابات كانت ساقطة من قبل، أهم

تلك الحسابات أن المحتوى المائي الذي يدخل جسم الإنسان أو استهلاكه بصورة أخرى لا ينحصر في مياه الشرب ومشروباته التي يتناولها الإنسان بالطريق المباشر، والذي لا يتعدى 1400 لتر في العام، وقال مفجراً قنبلته الحسابية أن كيلو الأرز الذي يتناوله الإنسان يحتاج مكوناً من المياه في زراعته حتى ينضج ويصبح صالحاً للأكل، تبلغ قيمته 5 آلاف لتر من المياه. أما كيلو اللحم البتلو فيحتاج لأكثر من 10 آلاف لتر من المياه، هو استهلاك العجل خلال دورة حياته التي تنتهي بإنتاج كيلو اللحم، كما أورد أن المكون المائي لإنتاج الجنين يصل إلى 5 آلاف لتر قبل أن يصبح جاهزاً للاستعمال. أما كيلو البن؛ فقد بلغ رصيده من المياه رقماً غير متوقع؛ إذ بلغت قيمته 20 ألف لتر، أما النبيذ المستخرج من العنب فقد بلغ رقماً كبيراً أيضاً يفوق غيره من المشروبات؛ حيث تبلغ قيمته ألف ضعف من المياه للسعة اللترية للنبيذ.



شخصية العدد



إسلام يسري

أخصائي مبيعات
إدارة كبار العملاء

- مواليد: أكتوبر 1993.
- التحق للعمل بالشركة في أبريل 2017.
- حاصل على بكالوريوس العلوم السياسية «شعبة اللغة الإنجليزية» بكلية الاقتصاد والعلوم السياسية- جامعة القاهرة- دفعة 2015.
- حاصل على عدد من الدورات التدريبية، منها: اللغة الإنجليزية بالمعهد البريطاني في القاهرة، التحليل السياسي بمركز الأهرام للدراسات السياسية والإستراتيجية.
- أمنياته: المزيد من التقدم للشركة على المستويين الإقليمي والعالمي.
- الحالة الاجتماعية: أعزب.

اجتماع موزعي بافاريا في ألمانيا

يسافر الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة، والأستاذة ساندرا رياض مدير تطوير الأعمال، إلى ألمانيا؛ وذلك لحضور اللقاء السنوي مع موزعي معدات أجهزة الإطفاء بافاريا في ألمانيا والاتحاد الأوروبي الذي يعقد يومي 22 و23 يونيو الحالي. جدير بالذكر أن هذا اللقاء يعقد مرتين في العام، صيفاً وشتاءً، ويحضره 200 موزع يغطون الأقاليم الألمانية الستة عشر، ودول النمسا وهولندا وسويسرا وبلجيكا ■

حفل الإفطار السنوي للعمال
بـ دار القوات الجوية

أقامت الشركة -«ونشرة مجتمع بافاريا ماثلة للطبع»- حفل الإفطار السنوي للعمال بقطاع المصانع ومديري الإدارات وفروع الشركة القاهرة الكبرى، وذلك يوم الأربعاء 30 مايو، الموافق 14 رمضان بدار القوات الجوية. شهد الحفل السيد الدكتور مهندس / نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، الأستاذ / أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة، المهندس أشرف عفيفي رئيس الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، د. محمد عثمان رئيس المعهد القومي للجودة، المهندس هاني الدسوقي رئيس المجلس الوطني للاعتماد (إيجاك)، الكيميائي إبراهيم المانسترلي رئيس مصلحة الرقابة الصناعية، اللواء دكتور مهندس معتز الشرفاوي، المستشار معتمد راشد، ومسئولو حى السلام وشرطة المرافق والحراسات.. وكل عام وأنتم بخير ■

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية
أسماؤهم.. وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا»
تتمنى لهم التوفيق:

محمود السيد
أخصائي مبيعات
فرع أسبوط



محمد مصطفى
أخصائي صيانة
خدمة العملاء

زملا
جدد

زملا
سابقون
وبرامج
التدريب..
ص ٨ و ٩

■ التحق بالكلية الحربية، وكان اسمها المدرسة الحربية، في أكتوبر 1934م، واستمر فيها سنتين، وتخرج بترتيب الثالث في الأقدمية العامة لدفعة كان عددها 21 طالبا، تخرج معه 10 ضباط فقط، وكان عمره 21 عاما. التحق بالأورطة الثانية، بناء على رغبته، وكان في قشلاق المعادي، وهي نفس الكتيبة التي كان فيها والده، واختار هذه الكتيبة لمعرفته بأنها ستمكث في القاهرة - دائرة قسم المحروسة - لمدة سنتين. وكان في أشد الحاجة للبقاء في القاهرة، حتى يباشر أخته إنعام وسعدية، وشقيقه حسين فوزي الذي التحق بكلية العلوم جامعة القاهرة في هذه السنة.

التحق بالبلوك الرابع في الأورطة قيادة بكباشي إسماعيل حسني، وكان قومندان الأورطة محمد بك هاشم، الذي أطلعته على تقدير كبير للمعلمين، وكان إنجليزيا في ذلك الوقت. كتب الأميرالاي نويون بك الآتي عن محمد فوزي: شارك فوزي في حرب فلسطين قائدا للمدفعية المضادة للطائرات، وأصيب في غزة، ثم انضم إلى الكلية الحربية كمعلم برتبة (بكباشي) مقدم أركان حرب في 15 يناير 1949م. وعمل فترة طويلة كبيرا للمعلمين وترقى فيها إلى أن وصل إلى درجة لواء فمدير للكلية الحربية، ورفق فوزي رئيساً لأركان الجيش في مارس 1964م وفي 11 يونيو 1967م عينه الرئيس جمال عبدالناصر قائداً عاما للجيش، ثم أضيف إليه منصب وزير الحربية في 24 فبراير 1968م. يعتبر فوزي أول من جمع بين منصب القائد العام ووزير الحربية ومن حينها لم يفصل بين المنصبين.

لم يجد الرئيس جمال عبدالناصر من يجمع شتات الجيش ويجعله قادرا على الوقوف على قدميه إلا الفريق أول محمد فوزي، وذلك لأنه كان منضبطا وصارما إلى حد كبير، وفي الوقت ذاته شخصية محترمة تستحق التقدير والاحترام، وهو أيضا ذلك الضابط الذي تخرج على يديه آلاف من ضباط الجيش المصري عندما كان مديرا للكلية الحربية. كانت أولى الخطوات التي اتخذها



نتارك فوزي في حرب فلسطين قائدا للمدفعية المضادة للطائرات وأصيب في غزة ثم انضم إلى الكلية الحربية كمعلم برتبة (بكباشي) مقدم أركان حرب في 15 يناير 1949م وعمل فترة طويلة كبيرا للمعلمين



وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة

الفريق

محمد فوزي



كانت أولى الخطوات التي اتخذها الفريق أول محمد فوزي هي تطهير الجيش من قيادات الصف الثاني المستولة عن الهزيمة وإعادة تنظيم صفوف الجيش المصري بعد النكسة

ولد الفريق محمد فوزي في 5 مارس 1915م لأبوين مصريين، هما البكباشي أمين فوزي؛ توفي في 9 رمضان 26 مارس 1926م، والسيدة فاطمة زهدى؛ توفيت في 7 يوليو 1932م في شارع العباسية بالقاهرة. عاش في منزل جده لأمه «عبد الله زهدى»، ونال شهادة الابتدائية عام 1930م. وكان ترتيبه الرابع في مصر كلها من مدرسة العباسية الابتدائية، والتحق بمدرسة فؤاد الأول الثانوية في العباسية. ونال منها شهادة الكفاءة 3 سنوات. انتقل بعد ذلك إلى مدرسة القبة الثانوية في كوبري القبة، وأخذ منها شهادة البكالوريا.



اللواء عبد الحكيم عامر وزير الحربية وحفل تخرج الكلية وبحواره كبير معلمي الكلية عميد محمد فوزي



الفريق أول محمد فوزي أثناء حضوره حفل تخرج في الكلية الحربية وبحواره رئيس الأركان عبد المنعم رياض



محمد فوزي في صورة تذكارية بمناسبة فرقة مدرسة الضباط العظام 1946 ويظهر فيها اللواء محمد نجيب مدير المدرسة



اليوزباشي محمد فوزي الثالث من اليمين مع زملائه الضباط عام 1942



صورة لحفل زفاف محمد فوزي وعروسه



الطالب محمد فوزي خلال حضوره تدريباً عملياً في مرسى مطروح 1934



صورة تذكارية لإحدى الدورات التدريبية بالكلية عام 1960

ثان، 13 مايو 1939 م ترقى إلى ملازم أول، 10 أغسطس 1940 م، رقى إلى رتبة يوزباشي، 6 مايو 1964 م رقى إلى صاغ، 18 نوفمبر 1948 م رقى إلى بكباشي، 1 أبريل 1954 م رقى إلى قائمقام، 1 ديسمبر 1954 م رقى إلى أميرالاي عميد، 1 يناير 1958 م رقى إلى فريق، 24 مارس 1964 م رقى إلى فريق أول، 11 يونيو 1967 م رقى إلى قائد عام، ثم إلى وزير حربية 1968 م، 13 مايو 1971 م استقالة ومعاش. توفي فوزي يوم الأربعاء الموافق 16 فبراير سنة 2000 م ■



القوات المسلحة المصرية، سواء أثناء إدارته لمصنع الأبطال أو قيادته للجيش بعد النكسة. ووفقاً لأوراق الفريق محمد فوزي في ذاكرة مصر المعاصرة، فقد رقى خلال حياته عدة مرات مثل: 1 يوليو 1936 م إلى رتبة ملازم



الجبرية في مستشفى المعادي العسكري، إلى أن أصدر الرئيس السادات قراراً بالعفو عنه عام 1974 م، وقد أبدى الرئيس السادات وقتها أسفه لذلك، وقال بالنص: «إنه يحدد إقامته وهو حزين اعترافاً منه بأن للرجل أيادي بيضاء على

الفريق أول محمد فوزي هي تطهير الجيش من قيادات الصف الثاني المسئولة عن الهزيمة وإعادة تنظيم صفوف الجيش المصري بعد النكسة. في 14 مايو 1971 قدم استقالته من جميع مناصبه؛ تضامناً مع بعض الوزراء احتجاجاً على سياسة الرئيس السادات، وتم اعتقاله مع عدد كبير من كبار المسؤولين السابقين، وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة؛ لاتهامه بالتآمر ضد الرئيس السادات، فيما عرف بثورة التصحيح. وتمت محاكمته أمام محكمة عسكرية، ووضعه قيد الإقامة

ستيف باول جوبز

■ وُلد ستيف باول جوبز في 24 فبراير عام 1955، في سان فرانسيسكو، ولاية كاليفورنيا، والداه هما جوان شيبيل (وفيما بعد أصبحت (جوان سيمبسون) وعبد الفتاح جندي (جون)، طالبا التخرج في جامعة ويسكنسون، فعرضا ابنهما للتبني. والده، عبد الفتاح الجندي، سوري، وأستاذ في العلوم السياسية، أما والدته، شيبيل، فعملت كمعالجة للنطق. وفور تخطى والديه عنه وعرضه للتبني، تزوج والداه البيولوجيان وأنجبا طفلة، منى سيمبسون. ولم يتمكن جوبز من اكتشاف المعلومات الخاصة بالوالديه البيولوجيين قبل أن يصبح بعمر السابعة والعشرين. تبنت كلارا وباول جوبز الرضيع وسمياه ستيف باول جوبز.

وعملت كلارا كمحاسبة في حين كان باول من خفر السواحل المخضرمين إضافة إلى عمله ميكانيكي. عاشت العائلة في ماونتن فيو Mountain View، كاليفورنيا، في المنطقة التي سميت فيما بعد بوادي السيليكون Silicon Valley. وفي طفولته، عمل جوبز مع والده في الإلكترونيات في كراج العائلة. وقد علم باول ستيف كيف يجرى الإلكترونيات ويعيد تركيبها ثانية، وهي عمل غرس الثقة والبراعة والقدرات الميكانيكية في الشاب جوبز.

ولطالما اتصف جوبز بالذكاء والتفكير الخلاق، إلا أن فترة شبابه كانت فترة مليئة بالإحباط من التعليم الرسمي. وفي مدرسته الابتدائية ونتيجة للملل، كان جوبز يمارس الألعاب الذكية، واضطر أستاذه في الصف الرابع

لرشوته من أجل الدراسة. وكانت اختبارات جوبز جيدة، فأراد الإداريون في مدرسته إرساله رأسا إلى المدرسة الثانوية، إلا أن والديه رفضا ذلك.

وبعد بضع سنوات من التحاقه بمدرسة هومستيد الثانوية Homestead High School، تعرف جوبز على شريكه المستقبلي، ستيف وزنيك، وكان وزنيك حينها يرتاد جامعة كاليفورنيا في بيركلي University of California, Berkeley. وفي مقابلة مع PC World عام 2007، تحدث وزنيك عن سبب نجاح صداقته وجوبز فقال: «لقد أحب كلانا الإلكترونيات والطريقة التي استخدمناها لربط الرقائق الرقمية، وحينها كانت قلة قليلة من الناس تمتلك فكرة عما كانت عليه الرقائق، وكيف تعمل وماذا يمكن أن تعمل».

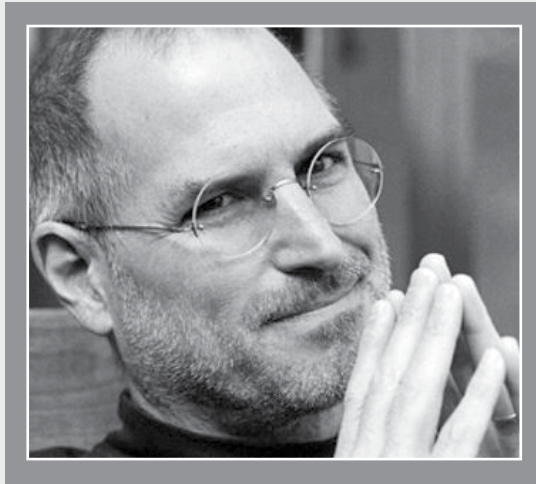
لقد صممت العديد من الحواسيب، لذا تفوقت عليه في الإلكترونيات وتصميم الحواسيب، ولكن ورغم ذلك بقيت لدينا العديد من الاهتمامات المشتركة. فلكلينا موقف مستقل نوعاً ما من قضايا في العالم...».

التحق جوبز بعد المدرسة الثانوية بكلية ريد في بورتلاند Reed College in Portland، ولاية أوريغون. وأدى افتقاره إلى الهدف إلى خروجه من الجامعة بعد ستة أشهر، ليقتضى الثمانية عشر

شهراً اللاحقة في صفوف الابتكارات في المدرسة. وروى جوبز فيما بعد كيف أدى أحد مقررات الخط إلى تعاضم شغفه بالطباعة.

وفي عام 1974، شغل جوبز وظيفة مصمم ألعاب فيديو في شركة أتاري Atari. ليعترك الشركة بعد عدة أشهر، فقام برحلة تنويرية روحية إلى الهند، وسافر إلى أماكن بعيدة. وعام 1979، وكان جوبز حينها يبلغ من العمر 21 عاما فحسب، أطلق ووزنيك شركة آبل للحواسيب. وبدأ الثنائي عملهما في كراج عائلة جوبز، وقد مولا مشروعهما المغامر ببيع سيارة جوبز الفولكس فاغن، إضافة إلى بيع ووزنيك لآلته الحاسبة المحببة.

ويعود الفضل إلى ووزنيك وجوبز في الثورة الحاصلة في عالم صناعة الحواسيب عبر تعميم التكنولوجيا وصناعة آلات أصغر حجما وأقل تكلفة وبديهية وفي متناول المستهلكين اليوميين. وتصور ووزنيك سلسلة من الحواسيب الشخصية سهلة الاستخدام، ومن ثم وبوجود جوبز كمسؤول تسويق، سوقت آبل في البداية الحواسيب لقاء 666,66 دولار لكل حاسوب.



حققت آبل-1 للشركة مكاسب تقدر بـ774000 دولار. وبعد ثلاث سنوات من إطلاق نموج آبل الثاني، آبل-2، تضاعفت مبيعات الشركة بنسبة 700٪ لتصل إلى 139 مليون دولار. لتصبح شركة آبل للحواسيب عام 1982 شركة مساهمة عامة، بقيمة تسويقية

بلغت 1,2 مليار دولار في نهاية أول أيام التسويق. وطلب جوبز خبير التسويق جون سكولي John Sculley في شركة بيبسي كولا ليتولى منصب المدير التنفيذي لآبل.

مع ذلك، عانت منتجات آبل العديدة لاحقا من عيوب تصميمية كبيرة، فنتج عن ذلك سحب منتجاتها، إضافة إلى إحباط لدى زبائنها. فحاجة تفوقت شركة IBM على آبل في المبيعات، وأصبح على آبل أن تنافس عالما من العمال تسيطر عليه IBM/PC.

وفي عام 1984، أطلقت آبل ماكنتوش، فسوقت هذا الحاسوب على أنه قطعة تتماشى ونمط حياة عصرية: فهو جميل المظهر والأداء وابن يومه. ولكن رغم مؤشرات المبيعات الإيجابية والأداء المتفوق على منتجات IBM/PC، بقي ماكنتوش لا يرقى إلى مستوى المنافسة مع IBM. واعتقد سكولي أن جوبز كان يضر

بآبل، فبدأ الإداريون في الشركة بإبعاده. لم يكن لجوبز موقع رسمي في الشركة التي ساهم في تمويلها، ووضِع في أماكن مهمشة، لذا غادر آبل عام 1985، ليبدأ مشروع تصنيع برمجيات، ومعدات أطلق عليها اسم شركة NEXT. وفي السنوات التالية، اشترى «جوبز» شركة رسوم متحركة من جورج لوكاس، وأصبحت فيما بعد تعرف أستوديوهات بيكسار للرسوم المتحركة Pixar Animation Studios ■

مصر بخير... ما بقيت الكتيبة العمالية بخير

د. نادر رياض

الصناعية كل داخل مؤسسته الصناعية أن طموحات العامل تحو به أن يتوقع زيادة الدخل كل عام وكانت الإدارة تعلم أنه في الحفاظ على تلك العمالة العالية التدريب والتقنية ضماناً لاستمرار نجاح المؤسسة وتثبيتاً لأقدامها في السوق ومدعمة لزيادة تسيبها التسويقي عماداً هي فاعلة للحفاظ على تلك العمالة دون الإخلال بمعاملة الاحتفاظ بعناصر التكلفة داخل حدودها المقبولة ومن أين تستطيع توفير الزيادة المستمرة في الدخل التي تقابل طموحات العاملين دون الإخلال بالمنظومة الاقتصادية. الإجابة عن ذلك تكمن في زيادة إنتاجية الفرد بتوفير أدوات زيادة الإنتاج دون الإضرار في زيادة أعداد العمال.



ليس هناك ثمة خلاف أو اختلاف في المنظومة الصناعية الحديثة على أن رأس المال البشري الذي تنواه العامل والأسطى والمهندس والدير هو العنصر الأهم والحاكم الذي تبني عليه طموحات المؤسسة المستقلة. عليه طموحات المؤسسة في تحقيق أهدافها وما يتخطى ذلك من استثمار النجاح لتحقيق المزيد من النجاح. ومن هنا أصبح الهدف الأسمى للمؤسسة الصناعية أن تعنى بالتنمية البشرية لرأسها البشري دفعا به إلى المراحل الأعلى من درجات المنظومة البشرية تحقيقاً لأهداف المؤسسة المستقلة.

وعنالك العديد من المؤشرات الاقتصادية التي تتداولها المؤسسة الصناعية كمدخل لقياس تطورها الاقتصادي من سنة لأخرى ومنها معدل زيادة الإنتاج السنوي - معدل دوران الخزون خلال العام- قيمة رأس المال العامل ومعدل دورته خلال العام- متوسط تطور إنتاج العامل من عام لعام - إنتاجية الجنيه/ اجر ومقارنة ذلك بالأعوام السابقة- قيمة ميزانية البحوث والتطوير ومدى كفايتها لتحقيق طموحات مستقبليّة - تطور الأصول الحديثة للشركة بل أيضا احتياجات القيد

على سبيل المثال في مجال المناولة فإن أدوات المناولة الحديثة من روافع وأوناش وسيور ناقلة للحركة تحمل الإنتاج فيما قبل وبعد كل عملية إنتاجية هي من الأمور التي من شأنها رفع إنتاجية الفرد وتحجيم زيادة العمالة غير المطلوبة والتي قد توظف كعمال درجة ثانية أو ثالثة من شبالين وعتالين وعمال نقل ومناولة وهي أمور غير واردة بمعادير الإدارة الحديثة. أما عن الحاجة إلى

تداولها المؤسسة الصناعية كمدخل لقياس تطورها الاقتصادي من سنة لأخرى ومنها معدل زيادة الإنتاج السنوي - معدل دوران الخزون خلال العام- قيمة رأس المال العامل ومعدل دورته خلال العام- متوسط تطور إنتاج العامل من عام لعام - إنتاجية الجنيه/ اجر ومقارنة ذلك بالأعوام السابقة- قيمة ميزانية البحوث والتطوير ومدى كفايتها لتحقيق طموحات مستقبليّة - تطور الأصول الحديثة للشركة بل أيضا احتياجات القيد

تداولها المؤسسة الصناعية كمدخل لقياس تطورها الاقتصادي من سنة لأخرى ومنها معدل زيادة الإنتاج السنوي - معدل دوران الخزون خلال العام- قيمة رأس المال العامل ومعدل دورته خلال العام- متوسط تطور إنتاج العامل من عام لعام - إنتاجية الجنيه/ اجر ومقارنة ذلك بالأعوام السابقة- قيمة ميزانية البحوث والتطوير ومدى كفايتها لتحقيق طموحات مستقبليّة - تطور الأصول الحديثة للشركة بل أيضا احتياجات القيد

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ 5/1/ 2018 مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «مصر بخير.. ما بقيت الكتيبة العمالية بخير».

تناول المقال رأس المال البشري الذي قوامه العامل والأسطى والمهندس والمدير، مؤكداً أنه العنصر الأهم والحاكم، والذي تبني عليه طموحات المؤسسة في تحقيق أهدافها، وما يتخطى ذلك من استثمار النجاح لتحقيق المزيد من النجاح.

أكد المقال أن العنصر الأهم اللازم والحاكم في تطور المنظومة الصناعية هو العمل على رفع إنتاجية العامل؛ بتوفير كل ما يلزم لذلك من إمكانيات، وبدا يتحقق للعامل إمكانية زيادة دخله ممولا من عائد إنتاجيته.

طالب المقال المؤسسة الحديثة بالحرص على رأسمال العامل وتنميته دون أن تغفل أن تمويل ذلك سيخرج من عباءة زيادة إنتاجية الفرد ■

تناولت جريدة «مصر الغد» ومجلة «رجال الأعمال» في عدديهما الصادرين بشهر مايو مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «في ذكرى الاحتفال بيوم الأرض: هل ضاق بنا كوكب الأرض؟».

تناول المقال ما سببه الإنسان من كوارث في حق الطبيعة؛ كإبادة غيره من الكائنات واقتلاع الغابات وإفنائها وتلويث مصادر المياه، وحرق المحروقات، مما جعل الحمل الحرارى على الكوكب يهدد بفاء ملايين من الكائنات البرية والبحرية والقضاء على الحياة داخل الأنهار، بل امتد ذلك لتلوث الطعام والهواء حتى طبقات الجو العليا جارت، ليس من هول ما تراه فقط، بل من هول ما أصابها أيضا ■



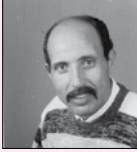
إبقون

إبراهيم كمال
سائق فني
خدمة العملاء



أحمد غريب
أخصائي
صيانة
خدمة العملاء

علي محمد زيدان
أخصائي صيانة
فرع برج العرب



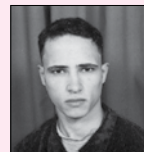
محمود عبد
النبي
عامل بوفيه
مصنع جسر
السويس

محمد فوزي
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان



محمد عطية
عامل بوفيه
مصنع جسر
السويس

ميثا نبيل
عامل فني
إنتاج
مصنع جسر
السويس



سعيد حسن
عامل خدمات
معاونة
مجمع 10
رمضان

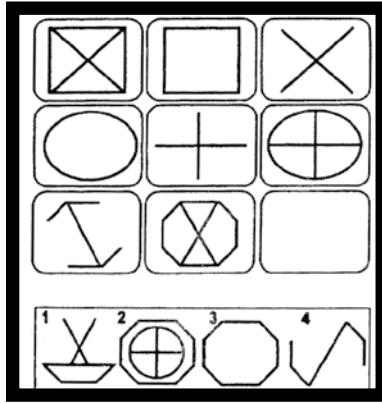
حسن محمد
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



للأذكاء فقط

١٥	=	٢	÷	٦	+	
+		+		×		-
٢٠	=		×	٢	-	٤
-		-		-		×
٢٠	=	١٠	-		×	٣
=		=		=		=
	=	٢	÷	٢	÷	٦٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



أي شكل من
الأشكال الأربعة
أسفل الرسم
يوضع في المكان
الخالى؟

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصعبها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

	7			8				
3	8		7					
	2			3		4	7	
8				2				
	4	5						
				4	5			8
4	1		2				3	
				7			1	4
			1					8

زملاء س

أشرف مختار
مدير مبيعات
فرع سيتي
بوينت



يونس إبراهيم
مراجع
حسابات
المراجعة

عماد رشدي
أخصائي
خدمة عملاء
خدمة العملاء



رامي مصطفى
مشرف
مبيعات أجهزة
السيارات
فرع المنيا

أيمن أنور
أخصائي
صيانة
فرع برج
العرب



أحمد محمد
أخصائي
صيانة
فرع الغردقة

كريم حسن
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



محمود عبد
الجليل
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس

برامج تدريب

كمال
الشافعي
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان



محمد عبده
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان

عمرو محمد
مسلم
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان



محمد سعد علي
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان

خالد محمد
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان



حسين كامل
عامل خدمات
معاونة
فرع دنلا
الغردقة

التين وغذاء الطاقة

أوضحت دراسة فرنسية أن ثمر التين غني بالألياف، لذا فإنه ينشط الأمعاء، إضافة إلى أنه يحتوي على عدد متنوع من الأملاح المعدنية، فكل مائة جرام من التين تحتوي على 60 ملليجراما من الكالسيوم، وهي تعد أكبر من الكمية الموجودة في البرتقال، و40 ملليجراما من البوتاسيوم، و23 ملليجراما من الفوسفور، وكذلك الماغنسيوم بنسبة 18 ملليجراما.

بريثة الفنان: حجازي

كاريكاتير



- إنت مش لاقى شغل إزاي.. ده أنا
واحد سنتين مع الشغل!!



فكاهات

سأل معلم طفلاً: ما هي الجزيرة؟
فلم يعرف الطفل. ولما رجع وسأل
أخته: أتت بإناء به ماء، ووضعت
في وسطه قطعة من الجبن،
وقالت له: إن الجزيرة تشبه
قطعة الجبن وسط الماء.

وفي اليوم التالي قال الطفل للمعلم:
إني أعرف ما هي الجزيرة.. إنها
مملوءة بالماء!!

ادعى رجل النبوة في عهد الخليفة
المأمون، فأحضره أمام القاضي
يحيى بن أكثم، فسأله: إن للنبوة
برهانا، فما برهانك؟

فقال: إنني أستطيع أن أقطع رأس
القاضي يحيى ثم أعيدته كما كان.
فصاح القاضي على الفور: لقد
آمنت بك ولست في حاجة إلى
برهان!!

جلس «برنارد شو» الأديب
الأيرلندي في وليمة مع صديق
نهم ييلتهم الطعام بسرعة، وكان
برنارد شو يأكل ببطء، فقال له
الصديق النهم: من يراك تاكل
يظن أن في البلاد مجاعة!

فرد برنارد شو: ومن يراك تاكل
يظنك سبب هذه المجاعة!!

الأول: كلما سار أبى، يفسح
الناس له الطريق.

الثاني: لماذا.. أهو وزير؟!

الأول: كلاً.. إنه يسوق عربة
الرش التابعة للبلدية!!

أقامت مؤلفة معروفة حفلة
بمناسبة إصدارها كتاباً جديداً،
وكان بين المدعوين مؤلفة أخرى،
فداعبتها هذه قائلة: إن كتابك
تحفة أدبية رائعة.. أهنتك عليها
من كل قلبي، ولكني أحب أن
أسألك من الذي كتبه لك؟!

فردت عليها بقولها: إنني مسرورة
جداً! لأن الكتاب أعجبك، ولكني
أحب أن أعرف من الذي قرأه لك!!



■ عندما فازت بمسابقة أجمل طفلة في مصر، أرسل والدها صورة لها إلى المخرج محمد كريم الذي كان يبحث عن طفلة تقوم بالتمثيل مع الموسيقار محمد عبدالوهاب في فيلم «يوم سعيد» عام 1940. اقتنع المخرج محمد كريم بموهبة الطفلة فاتن حمامة، وقام بإبرام عقد مع والدها ليضمن مشاركتها في أعماله السينمائية المستقبلية، وبعد 4 سنوات استدعاها نفس المخرج مرة ثانية لتمثل أمام محمد عبد الوهاب في فيلم «رصاصه في القلب» عام 1944، ومع فيلمها الثالث «دنيا» عام 1946، استطاعت فاتن حمامة وضع

قدم لها في السينما المصرية. وانتقلت العائلة إلى القاهرة تشجيعاً منها للفنانة الناشئة، والتحقّت فاتن حمامة بالمعهد العالى للتمثيل عام 1946. لاحظ يوسف وهبى موهبة الفنانة الناشئة وطلب منها تمثيل دور ابنته في فيلم «ملاك الرحمة» عام 1946، وبهذا الفيلم دخلت فاتن حمامة مرحلة جديدة في حياتها وهى الميلودراما. وكانت عمرها آنذاك 15 سنة فقط، فبدأ اهتمام النقاد والمخرجين بها. فى عام 1947 تزوجت فاتن حمامة من المخرج عز الدين ذو الفقار أثناء تصوير فيلم «أبو زيد الهلالي» (1947). واشتركت مرة أخرى فى التمثيل إلى جانب يوسف وهبى فى فيلم «كرسى الاعتراف» (1949)، وفى نفس العام قامت بدور البطولة فى الفيلم «البيتيمتين» عام 1949، و«ست البيت» (1949)، وحققت هذه الأقسام نجاحا كبيرا على صعيد شباك التذاكر. كانت فترة الخمسينيات هى بداية ما سمي بالعصر الذهبى للسينما المصرية.

ولدت فاتن أحمد حمامة فى 27 مايو 1931 فى حى عابدين بالقاهرة، حسب سجلها المدنى، وكان والدها موظفا فى وزارة التعليم فى مصر. بدأت ولعها بعالم السينما فى سن مبكرة عندما كانت فى السادسة من عمرها عندما أخذها والدها معه لمشاهدة فيلم فى إحدى دور العرض فى مدينتها، وكانت الممثلة آسيا داغر تلعب دور البطولة فى الفيلم المعروض. وعندما بدأ جميع من فى الصالة بالتصفيق لآسيا داغر واستنادا إلى فاتن حمامة فإنها قالت لوالدها إنها تشعر بأن الجميع يصفقون لها ومنذ ذلك اليوم بدأ ولع فاتن حمامة بعالم السينما.

سيدة الشاشة العربية

فاتن حمامة





المخرج عز الدين
ذو الفقار
زوج السيدة
فاتن حمامة
عام 1947



المخرج الكبير
محمد كريم
مكتشف الطفلة
فاتن حمامة



وفيلم «لا وقت للحب» (1963) عن رواية يوسف إدريس.

استنادا إلى مقابلة صحفية لفاتن حمامة مع خالد فؤاد، فإن فاتن حمامة غادرت مصر من عام 1966 إلى 1971 احتجاجا لضغوط سياسية تعرضت لها؛ حيث كانت خلال تلك السنوات تنتقل بين بيروت ولندن. وكان السبب الرئيسي وعلى لسان فاتن حمامة «ظلم الناس وأخذهم من بيوتهم ظلما للسجن في منتصف الليل، وأشياء عديدة فظيعة، ناهيك عن موضوع تحديد الملكية».

تعرضت الفنانة فاتن حمامة إلى مضايقات من المخابرات المصرية؛ حيث طلبوا من الفنانة التعاون معهم، ولكنها امتنعت من التعاون بناء على نصيحة من صديقها حلمي حليم «الذي كان ضيفهم الدائم في السجن»، ولكن امتناعها عن التعاون اضطر السلطات إلى منعها من السفر والمشاركة بالمهرجانات.

وكان جمال عبد الناصر قد منحها وساما فخريا في بداية الستينيات. إلا أنها لم ترجع إلى مصر إلا في عام 1971 بعد وفاة عبد الناصر. عقب عودتها بدأت بتجسيد شخصيات نسائية ذات طابع نقدي وتحمل رموزا ديمقراطية كما حدث في فيلم «إمبراطورية ميم»، وحصلت عند عرض ذلك الفيلم في مهرجان موسكو على جائزة تقديرية من اتحاد النساء السوفيتي، وكان فيلمها التالي «أريد حلا» (1975) نقدا لاذعا لقوانين الزواج والطلاق في مصر ■

ما أنتجته السينما المصرية، والذي رشح لجائزة أحسن فيلم في مهرجان برلين الدولي، وكان مستندا إلى رواية لعميد الأدب العربي طه حسين. وكانت الشخصية التي قامت بتجسيدها معقدة جدا من الناحية النفسية.

ومن هذا الفيلم بدأت فاتن حمامة بانتقاء أدوارها بعناية، فقدمت فيلم «نهر الحب» (1960) الذي كان مستندا إلى رواية ليو تولستوى الشهيرة «أنا كارنينا»، وفيلم «لا تطفئ الشمس» (1961) عن رواية إحسان عبد القدوس،

وكان التوجه العام في ذلك الوقت نحو الواقعية، خاصة على يد المخرج صلاح أبو سيف، فقد قامت فاتن حمامة بدور البطولة في فيلم «لك يوم يا ظالم» (1952)، الذي اعتبر من أوائل الأفلام الواقعية واشترك هذا الفيلم في مهرجان كان السينمائي.

كذلك اشتركت في أول فيلم للمخرج يوسف شاهين «بابا أمين» عام (1950)، ثم في فيلم «صراع في الوادي» عام (1954) الذي كان منافسا رئيسيا في مهرجان كان السينمائي. أسست فاتن حمامة مع زوجها عز الدين ذو الفقار شركة إنتاج سينمائية قامت بإنتاج فيلم «موعد مع الحياة» عام (1945)، وكان هذا الفيلم سبب إطلاق النقاد لقب «سيدة الشاشة العربية» على فاتن حمامة، وظلت منذ ذلك اليوم وحتى آخر أعمالها الفنية «وجه القمر» (2000) صاحبة أعلى أجر على صعيد الفنانة.

انتهت العلاقة مع «ذو الفقار» بالطلاق عام 1954، وتزوجت عام 1955 من الفنان عمر الشريف.

كذلك اشتركت فاتن حمامة في أول فيلم للمخرج كمال الشيخ «منزل رقم 13» الذي يعتبر من أوائل أفلام اللغز أو الغموض.

ويرى معظم النقاد أن فاتن حمامة وصلت إلى مرحلة النضج الفني مع فيلم «دعاء الكروان» (1959).

هذا الفيلم الذي اختير كواحد من أحسن

البيوت الأثرية في القاهرة

بيت مصطفى جعفر السلحدار



يقع هذا المنزل بأول
حارة درب الأصفر
مطلًا بواجهته
الشمالية الغربية على
شارع المعز لدين الله
وقد شيد هذا المنزل
الحاج مصطفى جعفر
من أعيان تجار البن
بوکالة «ذو الفقار
كتخدا» في عام
١٧١٣م

الثاني والضع الشمالي الشرقي من الصحن به فتحة باب متوجه بعقب حجري مستطيل نقش بداخله بيتان من الشعر نصهما «ومن تكن لرسول الله نصرته - إن تلق الأسد في آجامها نجمي - ومن تكن برسول الله نصرته - الله حافظ من كل منتقمي» أما القاعة السفلية فهي (مندرة) تتكون من قاعة وسطى وإبوانين، ويلاحظ أنها غطيت بسقف خشبي على مستوى واحد يشتمل على براطيم خشبية ذات زخارف مدهونة وملونة ويرتكز السقف على إزار خشبي على شكل بائكة رباعية العقود، زخرف بداخل كل عقد مزهية ينبثق منها فرع نباتي يتفرع منها أوراق نباتية وزهور، وقد كسيت أرضيته بالرخام الملون المزخرف بزخارف هندسية وتتوسطها فسقية مربعة أرضيتها من الرخام الخردة الملون. يقع هذا المنزل بأول حارة درب الأصفر مطلاً بواجهته الشمالية الغربية على شارع المعز لدين الله، وقد شيد هذا المنزل الحاج مصطفى جعفر من أعيان تجار البن بوکالة «ذو الفقار كتخدا»، وذلك في عام 1713 م، وقد شيد هذا البيت ليكون منزلاً لسكن الحاج مصطفى جعفر وعائلته، والبيت ينقسم إلى قسمين: سفلي؛ وهو مخصص للاستقبال ويسمى السلامك، وقسم علوي؛ مخصص للإقامة والمعيشة ويسمى الحرمك، والدور الأرضي «السفلي» مبني من حجر النحيت، أما الدور العلوي فمبني من الطوب الأحمر ■

بيت مصطفى جعفر السلحدار هو أحد البيوت العريقة الكائنة بشارع المعز، والذي يعد واحداً من أجمل الآثار الموجودة بالشارع، حيث يقع في حارة درب الأصفر المتفرعة من الشارع بجوار بيت السحيمي. بنى المنزل مكان «قهوة المواردي»، والتي كانت ضمن أوقاف الخواجة شهاب عطا، واشتراها الحاج مصطفى جعفر وما يجاورها، لبنى بيته وهو كبير أعيان تجار البن بوکالة «ذو الفقار كتخدا». على جانبي مدخل المنزل، نجد 5 شبابيك بواقع 4 شبابيك على يسار عقد المدخل، وشباك واحد على يمينه، وهي شبابيك مستطيلة مغطاة بمصبغات حديدية، وعلى الواجهة مجموعة من المشربيات البارزة الخاصة بقاعات البيت المصنوعة من خشب الخرط. للمنزل مدخلان؛ أحدهما الرئيسي يفتح على حارة درب الأصفر، والثاني مدخل ثانوي يعتقد أنه كان يطل على حارة خاصة لهذا المنزل. والمدخل الرئيسي يُعلق على فتحته مصرعان من الخشب مزخرفان بشريطين مستطيلين من النحاس، وثبت كل منهما بمسامير، ويؤدي إلى الدهليز الذي يوصل إلى الصحن الرئيسي للبيت، عند الدخول من باب الدخول الرئيسي يوجد الفناء الرئيسي للبيت وهو مربع الشكل تقريبا، تفتح عليه أبواب الطابق الأرضي وفتحات شبابيك الطابقين الأول والثاني. وهناك باب يؤدي إلى سلم صاعد للطابق

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

رمضان كريم

كاريكاتير لأشهر الرسامين المصريين

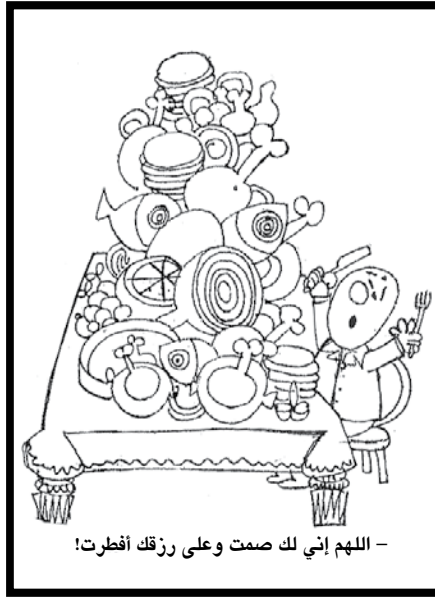


- ده يبقى حرام جدا لما أسيب اللي ف ايديا
علشان أخلص طلبك!!!



- في الحقيقة أنا معرفتش قيمة الصورة دي
إلا في رمضان!!!

أشعار الراحل فؤاد قعاود



- اللهم إني لك صمت وعلى رزقك أفطرت!



- والله أنا معنديش مشكلة في الصيام.. أنا كل
مشاكلي في الفطار!!!

رمضان وهابل
وخيره ع الجميع
بيعم ع العجايز
ويعم ع الرضيع
وإن كنت مدير إدارة
واللا موظف وضع
لازم يجبر بخاطرك
وتنول مبلغ بديع
سلفة على المرتب
وفي نص يوم يضيع!!

المسرات

أسطورة أو خرافة
أو عادة أو هياقة
لكن في البيت يوماتي
لازم ناكل كفاة!
تعرف يا بيه زمان
كان الزبيب جنان
واللوز والجوز مقشر
موجود في ميت مكان
وكانت القطايف
محشية بالطايف
مش فيها قشر فول
تاكلها وانت خايف!
لكن يا برعى بيه
اسمع حاقولك ايه
تعرف أن احنا فعلا
شعب برافو عليه
اللى بقرشين سودانى
على رطل زبيب يونانى
بتفرح العيال
ونحضر الصوانى



- مالهموش حق الناس يسوك ساعة المدفع
كده من غير فطار!!!

قبل المدفع

هاتى السلطة يا سنية
دى لسه ما أتغسلتش
طيب خلصتى البامية
لسه عليها ماهفتش
طيب والرز يابنت
منا قاعدة بنقى يا ماما
طب قشرى انتى التوم
والرز سيبيه لأسامة
وانا مالى بشغل البيت
ما بتطفح منه يا واد
مش عايزة اسمع صوت
هاتى الفلفل يا سعاد
وضرورى فى ساعة المغرب
المطبخ يصبح زحمة
والجرى يدور فى بيوتنا
والسنتات تضرب لخرة
لكن ع المدفع كله
يصبح على سنجة عشرة
نتلم على الطبلية
أو ع السفره المعترية!

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للسيدة الفاضلة/ نائلة رياض عضو مجلس إدارة الشركة بمناسبة عيد ميلاد سيادتها. كما نهنئ الزملاء من مواليد شهر يونيو بعيد ميلادهم وهم:

مصطفى فرج	عاصم رمضان
محمود أحمد	إميل أندراوس
محمد باشا	بيتر إيهاب
محمود مرسى	ماريان بهجت
عماد سمير	أشرف فادى
حسام حسن	رومان مسعد
مرعى سليمان	فخرى إبراهيم
مينا صبحى	عطا الله فوزى
محمد عبد المولى	زكريا محمد
محمد محمد حسان	مينا محسن
سعيد إبراهيم	تامر حسنى
محمد عبد السلام	عادل وليم
هانى فتحي	بهاء الدين حمدى
على محمود	مصطفى السيد زكى
محمد جمال	فايز فيليب
رامى وهبة	عماد الدين يونس
سالم يوسف	مجدى فوزى
أحمد عبده	أشرف ماهر
أشرف فكرى	عماد عزيز
محمد سيد حسن	سامى جرجس
هانى محمد	وائل أحمد
محمد السيد محمد	ماجد حلمى
محمد سمير	بيشوى فخرى
سلطان جمال	إيفلين ميخائيل
حمادة عبد الرحمن	رأفت خليل
طارق عبد العزيز	تامر عبد الله
أحمد محمد رفعت	سامح فتحى
أحمد عبد المنعم	حمودة أحمد
عمرو إبراهيم	أدهم سامى
منال سليم	عمرو رمضان
نشأت نصر	وليد أحمد حسنين
	محمد عبد العال

استراحة مع الغرائب

- فى الهند لا تستطيع قتل الفأر إلا بعد طلب الإذن من الحكومة !
- فى كوريا الشمالية لا تستطيع استخدام الإنترنت إلا بعد أخذ الأذن من جميع الوزارات!
- فى ولاية «مونتانا» الأمريكية يعد فتح المرأة تليفون زوجها المحمول جريمة يعاقب عليها القانون.
- فى اليابان تعتبر زيادة الوزن من الصفات المكروهة التى يمكن اعتبارها جريمة يعاقب عليها القانون.
- فى جنوب أفريقيا، تستطيع الزوجة الطلب من المحكمة بأن تعرف مكان زوجها فى أى وقت، وذلك بوضع جهاز للتتبع يثبت فى إحدى قدميه.
- فى الإسكيمو، كانت الزوجة إذا أنجبت ولداً تقوم «مناحة» كبيرة ويحضر الناس لمواساة الأم وشد أزرها فى المصيبة التى ابتليت بها؛ لأنهم يعتقدون أن المرأة التى تلد ذكراً مغضوب عليها من الآلهة أما البنت فتقام لها حفلات رقص لمدة أسبوع.
- فى هولندا تستطيع الزوجة تغيير اسم الزوج دون أن يستطيع الاعتراض على ذلك.
- فى منطقة «شندويل» الألمانية يعد الشطرنج شرط الزواج، حيث يتوجب على العريس أن يلعب مع حماته الشطرنج ويهزمها كى يفوز بعروسة، أما إذا هزمت حماته فلا يستطيع الزواج ممن اختارها!!

باسم فكرى

أمين خزينة وأخصائى مبيعات الدلتا

هل تعلم؟

- تستخدم الغواصات جهازاً اسمه « بريسكوب » لرؤية الاجسام العائمة على سطح الماء، وهو يسمح برؤية جميع الأجسام فوق سطح الماء من جميع الزوايا.
- التليسكوب الشمسى جهاز يعكس صورة الشمس على شاشة، فيتمكن الباحثون من خلالها من مراقبة حركة ونشاط الشمس والانفجارات التى تحدث على سطحها.

قرارات إدارية بالشركة



- مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهرى «أبريل، مايو» القراران الإداريان التاليان:
- تعديل وظيفة السيد / غانم محمد - من وظيفة سائق إدارى - إلى وظيفة سائق فنى بفرع الإسماعيلية.
 - تعديل وظيفة السيد / بهاء الدين حمدى - من وظيفة سائق - إلى وظيفة سكرتير إدارى بقسم الصيانة بفرع شرم الشيخ.

الطابعات المدمجة

■ في كثير من المؤسسات والشركات وأماكن العمل المتنوعة، تظهر الحاجة إلى وجود طابعات الكمبيوتر، وهو احتياج طبيعي في بيئات العمل المتنوعة، غير أنه في بيئات العمل المتقدمة تظهر الحاجة أيضا إلى تقليل الاعتماد على المستندات الورقية المطبوعة، والاكتفاء بالمستندات الإلكترونية على أجهزة الكمبيوتر نفسها، بدون طباعتها أو تقليل حجم المطبوعات إلى أقل حد ممكن، تبرز هنا الحاجة إلى اقتناء أجهزة المساحات الضوئية «سكانر» من أجل مسح وإدخال المستندات الورقية إلى جهاز الكمبيوتر وتحويلها إلى صورة رقمية يمكن بها إرسال المستند عبر البريد الإلكتروني مثلا إلى جهات أخرى متخطية حواجز المستندات الورقية، ومحقة لأهداف السرعة واقتصادية التشغيل.

ما سبق يعنى اقتناء عدد من أجهزة وملحقات متنوعة لجهاز الكمبيوتر، ينطوي على وجودها استهلاك حيز مكاني لوجودها، والاستفادة منها، هنا تظهر أجهزة طابعات الكمبيوتر المدمجة، وهي عبارة عن طابعات كمبيوتر متعددة المهام؛ أى أنها تشمل أيضا جهاز ماسح ضوئي وجهاز فاكس وماكينه تصوير، كلها في جهاز واحد متكامل متعدد الاستخدامات. الطابعات المدمجة تدرج في أحجامها من طابعات تعمل بالأحبار السائلة صغيرة الحجم موجهة للمستخدمين في المنازل والشركات الصغيرة، وحتى الطابعات الكبيرة الليزرية الموجهة لمستخدمى الشركات والمؤسسات الكبيرة وباختلاف المصنعين وبأختلاف التقنيات والإمكانات المتاحة يقع المستخدم في حيرة عند الاختيار فيما بينها، غير أننا ننصح بالتالي عند الاختيار، يجب أن يتم تحديد عدد المستخدمين المعنيين باستخدام الجهاز، عدد المستخدمين يساعد وبصورة كبيرة على انتقاء الحجم المطلوب للطابعة المدمجة، حيث إن اختيار حجم لا يفي بالحجم المطلوب للطباعة والتصوير والمسح الضوئي يؤدي إلى ضياع الاستثمارات وتعطيل سير العمل، يلي ذلك تحديد البدائل المتاحة والاختيار بينها، بيد أنه يجب أن يتم مراعاة التالي للأهمية..

يجب استخدام الأجهزة التي تعتمد على التكنولوجيا الليزرية فقط، والبعد تماما عن الأجهزة التي تعمل بالأحبار السائلة، حيث إن أعطال الأجهزة التي تعمل بالأحبار السائلة متعددة وكثيرة، كما أنها غير اقتصادية تماما، يجب التأكد من أن جهاز الطابعة المدمجة يحتوى على طابعة وماكينه تصوير وماسح ضوئي وجهاز فاكس، حيث إنه توجد أجهزة طابعات مدمجة بدون جهاز فاكس، وهو يعتبر إضافة جيدة ومنخفضة التكلفة جدا، بالرغم من الاتجاه العام الحالي بالتقليل من استخدام أجهزة الفاكس، يجب أن يحتوى الجهاز على القدرة على التوصيل المباشر على شبكة الكمبيوتر السلكية بوجود فتحة من نوع RJ45، كما يجب أن يحتوى على فتحة من نوع USB لتتيح التوصيل المباشر لأجهزة الكمبيوتر.

توجد أجهزة طابعات مدمجة تدعم العمل على الشبكات اللاسلكية مباشرة وهي تعتبر اختيارا ممتازا للطباعة من أجهزة التليفون الذكية وأجهزة الكمبيوتر المسطحة، شرط وجود هذا الدعم في كل من الطابعة المدمجة والجهاز المتصل لاسلكيا بها، وهو ما يمكن التأكد منه بمراجعة المواصفات الموثقة لكل منهما، وعدم الاعتماد أبدا على المعلومات المستقاة من البائع.

يجب أن يتم التأكد من أن الطابعة المدمجة تحتوى على درج لاستخدام الورق بسعة 100 ورقة على الأقل، ويكون من النوع المدمج الذى يدخل بالكامل داخل الطابعة، ولا يتم اقتناء أى طابعة تترك الورق مكشوفًا بدون غطاء؛ حتى لا يتعرض للأتربة والغبار والرطوبة، وهو ما يؤثر على جودة المستندات المطبوعة لاحقا، وكذلك للحفاظ على جهاز الطابعة من دخول الأتربة إليها مع الورق.

من المهم جدا أن يكون جهاز الماسح الضوئي الموجود في الطابعة المدمجة ذا دقة عالية لا تقل عن DPI 300 في النمط البصرى للمسح Optical Mode لضمان جودة مقبولة على مستوى الأعمال للمستندات المسوحة، يفضل أيضا أن تحتوى الطابعة على لوحة مفاتيح تقليدية بغير اللوحات المعتمدة على اللمس، حيث إنها في كثير من الأحيان تتعرض للتلف مع الاستخدام، مما يكلف نفقات باهظة لإصلاحها.

في حالة الاحتياج إلى الألوان في الطابعة، يجب أن تعمل الطابعة باستخدام 4 حاويات ألوان، منفصلة لألوان الطابعة الأساسية؛ لضمان الاقتصادية في التشغيل، حيث يتم تغيير الألوان التي نفذت فقط، كذلك يجب أن تتمتع بوجود فاكس من الجيل الثالث، القادر على الاستقبال والإرسال بسرعة. أخيرا يجب أن تكون البرامج الوردية مع الطابعة المدمجة للتركيب على أجهزة الكمبيوتر المتصلة بها قادرة على تشغيل معظم الوظائف التي تدعمها الطابعة المدمجة من على أجهزة الكمبيوتر نفسها كأداة لزيادة الإنتاجية وتعزيز الجودة وتسريع الأداء ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

- 1- القرد الصغير الجسم / رمز رياضى (معكوسة).
- 2- فضة / غناء جماعى.
- 3- تخلق بصفات الأسد / سيارة فرنسية.
- 4- ممثلو الشعب في مجلس نيابى / جمع يد.
- 5- كلمة (الأمان) مبعثرة.
- 6- والد / أتى بالدليل / والدة (معكوسة).
- 7- رقد / ورد أبيض عطرى قوى الرائحة.
- 8- أثنى جمل / غير ظالم.
- 9- عاصمة بريطانيا / ضد عبد.
- 10- أكبر قارة / غير كثيرة.

الكلمات الرأسية:

- 1- البشر / حرف تعريف (معكوسة).
- 2- خائف (معكوسة) / ظهر ووضع.
- 3- شهر بعد آذار / دولة عاصمتها باماكو.
- 4- بطل أسفار ألف ليلة وليلة / مدينة ومحافظة بصعيد مصر.
- 5- الثدى.
- 6- رمز الكالسيوم (معكوسة) / ناعم.
- 7- دولة عربية / عاصمتها دمشق /

حل العدد الماضي

- 1- إليه فرعونى.
- 2- عملة السعودية / يحزن.
- 3- عاون / ما / يسمح به العرق أو الماء.
- 4- 10- الطعام الشعبى بصعيد مصر / سدل (معكوسة).

بهرارة

«طلع فلوسك من تحت البلاطة وحطها في البنك...» هذا باختصار هو معنى المصطلح والاتجاه الجديد الذي تتبناه المؤسسات المالية والدولية مثل البنك الدولي، والذي يطلق عليه «الشمول المالي». الهدف البسيط من الشمول المالي أن يكون لكل شخص في العالم حساب مصرفي يقوم باستخدامه في الإيداع والسحب والإدخار. الأمر قد يبدو غريباً للبعض الذين اعتادوا على امتلاك عدة حسابات بنكية وأكثر من بطاقة ائتمانية، لكن القضية كبيرة ففي عام 2011 كان نصف سكان العالم لا يمتلكون حسابات بنكية، وانخفضت هذه النسبة لتصبح عام 2014 حولي 38 بالمائة، وفي عام 2017 أصبحت 31 بالمائة؛ أي أن ثلث سكان العالم لا يمتلكون حسابات بنكية.

المسألة تتعلق بمخاطر التعاملات النقدية، ففقدان المال النقدي أسهل من فقده في الحساب المصرفي، وهناك نسب عالية للجرائم في مجال التعاملات النقدية المباشرة وهي مشكلة تؤرق الدول النامية، كما أن قدرة الشخص في الحصول على خدمات مصرفية يزيد سهولة تعاملاته المالية، سواء الحصول على خدمات البنوك المتعددة أو الحصول على تمويل بنكي أو التحويلات البنكية الآمنة. وتروج المؤسسات الدولية لهذا «الشمول المالي» وفوائده، وسهولة وصول الأفراد إلى التمويل، وبالتالي الاستثمار، وفي الوقت نفسه زيادة السهولة البنكية بما ينعش الاقتصاد، فالأموال التي يضعها الشخص «تحت البلاطة» في منزله تبقى دون استثمار أو استغلال، أما الأموال المدوغة في البنك، يتمكن صاحبها وأطراف أخرى من الاستفادة منها واستثمارها.

نقطة أخرى تثير الكثير من الأهمية، وهي الفارق بين امتلاك حساب بنكي واستخدامه، فالإحصاءات توضح أن خمس الحسابات البنكية في العالم غير نشطة، أي لا يوجد عمليات سحب وإيداع كبيرة، كما أن أصحاب الحسابات البنكية ليس لديهم إدراك كامل بما تنتجه لهم تلك الحسابات من خدمات مصرفية.

الجانب المهم أيضاً في مبادرات الشمول المالي هو مشاركة الشباب والمرأة في هذه المنظومة المالية، وهو ما يتبناه صندوق النقد العربي؛ لتسهيل توفير الخدمات المصرفية لفئات مثل الشباب والمرأة؛ للاستفادة من الخدمات المالية بجميع أنواعها، وغرس ثقافة التعاملات المصرفية في مجال التعليم، وبالتالي تسعى المبادرة إلى المشاركة في مكافحة البطالة لدى الشباب والنساء؛ بتوفير خطوط تمويل مالية لهم، تمكنهم من القيام بمشروعات تجارية واستثمارية، وأيضاً أن تعمل المنظومة التعليمية على توضيح مبادئ التعاملات المصرفية. وهناك مبادرة أخرى يتبناها البنك الدولي لتشجيع فتح حسابات مصرفية بمجرد ميلاد الطفل.

جانب آخر يتعلق بجذب القطاع الاقتصادي غير الرسمي إلى القطاع الرسمي؛ بمعنى أن كل التعاملات المالية التي تتم خارج المؤسسات المالية مثل المصارف، يتم جذبها بوسائل تحفيزية إلى القطاع الرسمي. الأمر في النهاية هو استفادة لكل الأطراف، سواء للشخص أو المصرف أو اقتصاد الدولة.

هبة القدسي

2 يونيو

1859 بدأت ساعة بيج بن البريطانية عملها في لندن.

5 يونيو

1967 احتلال إسرائيل سيناء والجولان والضفة الغربية.

1975 إعادة افتتاح قناة السويس للملاحة.

7 يونيو

1991 مصر تقرر ترشيح الدكتور بطرس غالي سكرتيراً عاماً للأمم المتحدة.

1099 بدء الحصار الصليبي لمدينة القدس.

11 يونيو

1964 صدور الحكم على الزعيم الإفريقي نيلسون مانديلا ورفاقه بالسجن مدى الحياة.

13 يونيو

1956 انسحاب آخر القوات البريطانية من قاعدة قناة السويس.

14 يونيو

1800 اغتيال كليبر قائد الحملة الفرنسية بمصر على يد البطل السوري سليمان الحلبي.

18 يونيو

1953 إلغاء الملكية وإعلان الجمهورية المصرية.
1956 عيد الجلاء (جلاء بريطانيا) عن مصر بعد استعمار دام 74 سنة.

19 يونيو

1961 استقلال الكويت عن بريطانيا.

24 يونيو

1839 انتصار الجيش المصري بقيادة إبراهيم باشا على تركيا في موقعة نصيبين.

25 يونيو

1920 اختيار لاهي مركزاً لمحكمة العدل الدولية.

27 يونيو

1880 مولد الأديبة الأمريكية المعجزة هيلين كيلر.
1906 صدور الأحكام التعسفية في حادثة دنشواي بمصر بإعدام أربعة مواطنين شنقا بميدان عام وسجن وجلد 17 آخرين.

28 يونيو

1712 مولد المفكر الفرنسي جان جاك روسو.



بطرس غالي



نيلسون مانديلا



كليبر



سليمان الحلبي



إبراهيم باشا



هيلين كيلر



جان جاك روسو

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيبا سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ
بافاريا

البرقيات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عبد الجدى - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢