

20
18
١٣

السنة الثامنة عشرة
العدد المائة والثمان وسبعون
مايو ٢٠١٨

172 حنغ



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

في الاحتفال بيوم الأرض: (٢٠١) كوكب الأرض أفضل حالا بدوننا نحن البشر

في ذكرى الاحتفال بيوم الأرض (يوم 22 أبريل من كل عام) وهو الاحتفال الذي يهدف للدعوة نحو بيئة صحية وآمنة، نود تسليط الضوء على أن الاحتفال بيوم الأرض يحمل في طياته الاحتفال بقرب فنائها دون أن ندري، وذلك باعتبار أن غياب أي كائن مهما صغر حجمه أو كبر يخل بسلسلة من التوازنات تحتاجها البيئة لكي تبقى سليمة وقوية.

فإذا كان الأمر كذلك، فإن العد التنازلي لبقاء الإنسان على الأرض قد وصل اليوم مدها، بل تعداه، وقد يفاجئنا أحد الباحثين يوما بأن أحد أسباب انقراض الهنود الحمر يرجع لإسرافهم المطلق في قتل البقر الوحشي، حيث كانوا يقودون قطعانهم لتسقط من أعالي الجبال كوسيلة سهلة للصيد، الأمر الذي أخل بتوازن الطبيعة... منذ ذلك الحين فإن الأمر لم يقتصر عند هذا الحد، بل تعداه إلى أن أصبحت أفعال اليوم على وشك الفناء بسبب أنيابها، بينما قضى على الماموث «أبو الأفيال» لأسباب لا تتعلق بالأنياب، وإن كان بالقطع بفعل الإنسان، وبهذا تعددت الأسباب والموت واحد.

ولو عدنا لمرحلة بدء الخليقة، يوم أسلمتنا أمنا حواء لأمنا الطبيعة لترعانا من بعدها، فقد كانت لنا نعم الأم، بدليل أن طبيعة الإنسان الهشة التي لا تسمح لابن الإنسان الوليد أن يحيا بذاته، إذ عليه أن يعتمد على غيره لسنوات في توفير أسباب الحياة وإلا هلك. على عكس كافة الكائنات الأخرى من الحيوانات والأسماك والحشرات التي تستطيع الاعتماد على نفسها بعد ساعات من وجودها.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

منح الدكتور مهندس نادر رياض شهادة الزمالة (بول هاريس) التابعة للروتاري الدولي

■ منحت المؤسسة الروتارية التابعة للروتاري الدولي؛ الدكتور مهندس نادر رياض شهادة زمالة «بول هاريس»؛ وذلك تقديراً لدور سيادته الرائد في المسؤولية المجتمعية في مصر، وكذا لدوره الحيوي للعمل على المزيد من التفاهم والتقارب والعلاقات الدولية بين الشعوب.

تجدر الإشارة إلى أن «بول هاريس» مؤسس منظمة روتاري العالمية عام 1905 بشيكاغو، وهي منظمة اجتماعية غير ربحية في العالم، حيث تضم في عضويتها أكثر من مليون عضو حول العالم ■

في هذا العدد

الإسهام في الإفراج عن ٩ غارمات
بأطفالهن من السجون المصرية

3

الشهيد البطل محمد عبد المنعم رياض

4

أبطال الصمود والنصر

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنئ جميع
العاملين بالشركة بمناسبة

عيد العمال

وقرب حلول شهر رمضان الكريم

مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور
الصحة والسعادة ولمصرنا الغالية كل
الخير والرفعة والسلام

كل عام وانتم بخير



عملية تتم لصالح الحل العالمي قبل أن تكون لصالح الحل المحلي لتلك الدول، ومن ثم فإن عملية التحول هذه والتي يجب أن تتم في إطار الحفاظ على البيئة هي حل له تكلفته الباهظة، إذ إن التحول العشوائي من شأنه أن يؤدي إلى كوارث بيئية يصعب احتواءها بعد ذلك، لذا يجب أن تحظى عمليات التحول هذه بإسهامات الدول الصناعية المتقدمة، خاصة وقد تبين مدى حاجة الدول الصناعية لدول العالم الثالث كشركاء في الحركة الصناعية العالمية، خاصة الدول كثيفة العمالة والتي لم يعد ينظر لها باعتبارها دولا مستهلكة تصدر إليها المنتجات فقط.

أما نحن في مصر، نقع في مدخل القارة الإفريقية، عند نهاية رحلة نهر النيل العظيم، تلك الرحلة التي امتدت لآلاف الأميال يعبر خلالها عشرات الدول، فيصل إلينا وقد أصابه ما أصابه من الإعياء والإجهاد بفعل الطبيعة والبشر. ومصر التي ظلت على مر العصور هبة النيل، كما وصفها هيرودوت قديما، سعت لإصلاح هذا النهر العظيم، مما أصابه في نطاق ما تملك من إمكانيات، فأقامت سد أسوان والسد العالي من بعده؛ ليكون أكبر بحيرة صناعية عرفها العالم؛ حفاظا على الماء من الإهدار، كما تتبنى مصر على مراحل مشروعا لغسيل مجرى نهر النيل بامتداده داخل أراضيها. ولكن هل يكفي هذا لإصلاح ما أفسده الزمن والإنسان أيضا؟! وإذا كان عذر مصر ودول العالم الثالث ضعف الإمكانيات المادية، فماذا يكون عذر المجتمع الأوروبي في تلوث أنهاره، حتى إن نهرا عظيما مثل نهر الراين قد بلغ من التلوث مداه، بحيث لم تحيا به سمكة واحدة منذ عشر سنوات!!... نستكمل العدد القادم.

ويبقى شاهداً على عقوق الإنسان تجاه أمه الطبيعة ما يسببه الإنسان من كوارث؛ كإبادة غيره من الكائنات، واقتلاع الغابات وإفنائها وتلويث مصادر المياه، وظهور مرض جنون البقر، وإنفلونزا الطيور، وإنفلونزا الخنازير، والطاعون؛ نتيجة لعبث الإنسان بالطبيعة، وحرق المحروقات، مما جعل الحمل الحراري على الكوكب يهدد بفناء ملايين من الكائنات البرية والبحرية، والقضاء على الحياة داخل الأنهار، بل امتد ذلك لتلوث الطعام والهواء حتى طبقات الجو العليا جارت ليس من هول ما تراه فقط، بل من هول ما أصابها أيضا.

وسرعان ما ظهرت حملات كبيرة ركزت على الاحتباس الحراري والطاقة النظيفة. واعتراف قادة العالم في كيوتو باليابان عام 1997 بأن أهم أسباب انتشار ظاهرة الاحتباس الحراري هو استمرار انبعاثات الكربون من استهلاك الوقود الأحفوري، مؤكدين ضرورة التصدي لتلك الانبعاثات المضرّة لكوكب الأرض.

وأفاد تقرير، نشر مؤخرا في دورية «لانسيت» الطبية، بأن التلوث كان له صلة بوفاة تسعة ملايين شخص حول العالم في عام 2015، وكان لتلوث الهواء التأثير الأكبر، إذ إنه كان السبب في ثلثي حالات الوفاة جراء التلوث. كما أورد أن نحو 92% من حالات الوفاة هذه وقعت في الدول الأكثر فقرا.

وإن كان مستقبل دول العالم الثالث هو أن تتحول إلى دول ذات إسهامات فعالة في الحركة الاقتصادية والصناعية العالمية، فإن هذا يعني ببساطة أن تصبح دولا منتجة للطاقة والتكنولوجيا ووسائل الإنتاج، بعد أن كانت مستهلكة لها؛ أي أن التحول للإنتاج بعد مرحلة الاستهلاك من جانب دول العالم الثالث يعد

شخصية العدد



محمد رمضان

مدير مبيعات
 فرع السادات

● مواليد: سبتمبر
 1979.

● التحق للعمل
 بالشركة في
 2007/7/1.

● حاصل على
 ليسانس
 آداب تاريخ
 بالإسكندرية.

● حصل على عدد من
 الدورات التدريبية.

● أمنيته: المزيد
 من التقدم
 والتألق للشركة
 على المستوى
 المحلى والإقليمي
 والعالمي.

● الحالة الاجتماعية:
 متزوج.. ولديه:
 «مروان» 11
 سنة، «تقى» 8
 سنوات، و«مالك»
 3 سنوات.

الإسهام في الإفراج عن ٩ غارمات بأطفالهن من السجن المصرية

اعتمد مجلس إدارة الشركة في اجتماعه، مؤخراً، مشروعاً للإفراج عن عدد من الغارمات بالسجون المصرية ممن يُعلن أطفالاً داخل السجون، أو من يُعلن أطفالاً قاصرين خارج السجون، وذلك في إطار المسؤولية المجتمعية لشركة بافاريا لعام 2018.

هذا ولقد تم الإفراج خلال شهري مارس وأبريل عن عدد 9 غارمات يُعلن أطفالاً، ومنتظر أن يصل عدد المفرج عنهن قبل نهاية العام لعدد 60 غارمة بأطفالهن.

جدير بالذكر أن هذا يتم بالتعاون الوثيق مع وزارة الداخلية من خلال إدارة العلاقات الإنسانية بالوزارة.

يتولى المسؤولية القانونية في إنجاز هذا العمل الإنساني الأستاذ/ عصام أحمد عبد الفتاح، نائب رئيس الشؤون القانونية بالشركة، والذي بذل جهداً محموداً في هذا الشأن، نرجو له أن يستمر بنفس الهمة التي بدأ بها ■

زملا جدد

انضم للعمل بالتركة وشركة الدلتا للصناعات
 المتكاملة عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم.. وأسرته
 تحرير «مجتمع بافاريا» تمنى لهم التوفيق:

عمرو محمد
 محاسب
 شركة الدلتا بالمجمع



بيشوى عزت
 مهندس تصميم إسطميات
 مصنع جسر السويس

بيشوى سليمان
 أمين خزينة
 مكتب الدلتا بالقاهرة



هانى محمد السعيد
 محاسب
 بافاريا ستيل بالمجمع

حسام حسن
 أسطى تركيبات آلام
 مصنع جسر السويس



شنودة فكتور
 أسطى تركيبات آلام
 مصنع جسر السويس

محمد السيد عبد العاطى
 أسطى تركيبات آلام
 مصنع جسر السويس



محمد فاروق
 أسطى تركيبات آلام
 مصنع جسر السويس

حسين عبد الفتاح حسين
 عامل إنتاج
 مصنع جسر السويس



محمد رمضان
 عامل خدمات معاونة
 مصنع جسر السويس

انضم عدد
 من الزملاء
 للتدريب
 داخل
 الشركة..
 ص ٨

■ ولد الفريق محمد عبد المنعم محمد رياض عبد الله في قرية سبرباي إحدى ضواحي مدينة طنطا، محافظة الغربية، في 22 أكتوبر 1919، ونزحت أسرته من الفيوم، وكان جده عبدالله طه على الرزقي من أعيان الفيوم، وكان والده القائم مقام (رتبة عقيد حاليا) محمد رياض عبدالله، قائد بلوكات الطلبة بالكلية الحربية، والذي تخرج على يديه الكثيرون من قادة المؤسسة العسكرية.

درس في كتاب القرية، وتدرج في التعليم حتى حصوله على الثانوية العامة من مدرسة الخديوي إسماعيل.

التحق بكلية الطب بناء على رغبة أسرته، ولكنه بعد عامين من الدراسة فضل الالتحاق بالكلية الحربية التي كان متعلقاً بها.

انتهى من دراسته بالكلية الحربية في عام 1938 برتبة ملازم ثان.

نال شهادة الماجستير في العلوم العسكرية عام 1944 وكان ترتيبه الأول. أتم دراسته

كمعلم مدفعية مضادة للطائرات بامتياز في إنجلترا عامي 1945 و1946.

أجاد عدة لغات منها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية.

انتسب أيضا لكلية العلوم لدراسة الرياضيات البحتة.

انتسب وهو برتبة فريق إلى كلية التجارة؛ لإيمانه بأن الإستراتيجية هي الاقتصاد.

أتم دراسته باكاديمية ناصر العسكرية العليا، وحصل على زمالة كلية الحرب العليا عام 1966.

في عامي 1962 و1963 اشترك وهو برتبة لواء في دورة خاصة بالصواريخ بمدسة المدفعية المضادة للطائرات، حصل في نهايتها على تقدير الامتياز.

في عام 1941 عين بعد تخرجه في سلاح المدفعية، وألحق بإحدى البطاريات المضادة للطائرات في المنطقة الغربية، حيث اشترك في الحرب العالمية الثانية ضد ألمانيا وإيطاليا.

خلال عامي 1947 - 1948 عمل



العقيد محمد رياض .. والد الشهيد



الطالب أثناء دراسته بالكلية الحربية



الشهيد البطل

محمد عبد المنعم رياض

الفريق أول محمد عبد المنعم محمد رياض عبدالله، قائد عسكري مصري، شغل منصب رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية. من مواليد 22 أكتوبر 1919، واستشهد في 9 مارس 1969، يعتبر واحدا من أشهر العسكريين العرب في النصف الثاني من القرن العشرين؛ حيث شارك في الحرب العالمية الثانية ضد الألمان والإيطاليين بين عامي 1941 و 1942، وشارك في حرب فلسطين عام 1948، والعدوان الثلاثي عام 1956، وحرب 1967 وحرب الاستنزاف



أندرو كارنيجي

يعمل في شركة بنسلفانيا للسكك الحديدية، تعرف على أندرو في محل عمله، فعرض عليه أن يترك مكتب التلغراف ويأتي ليعمل معه، كمسؤول برفقيات وأمور أخرى، وهو ما حدث بالفعل في عام 1853. كان لهذا الرجل أفضل الأثر على حياة أندرو العملية، إذ علمه الكثير وشجعه وساعده على استثمار ماله، ونصحه في عام 1855 بأن يستثمر مبلغ 500 دولار في شركة سكك حديدية، وكان هذا الاستثمار ناجحاً شجعه على اقتراض 1250 دولاراً من البنك للاستثمار في شراء 8/1 شركة سكك حديدية جديدة تقدم عربات النوم الفاخرة. وقد ساهمت عوائد الاستثمار في هذه الشركة في سداد القرض، حتى أن هذا الاستثمار وحده كان يعود على أندرو بقرابة 5 آلاف دولار سنوياً.

بعدها توفرت لدى أندرو رؤية اقتصادية واستثمارية جيدة جداً، الأمر الذي شجعه على استثمار 40 ألف دولار من ماله في شركة جديدة تعمل في استكشاف آبار النفط. بعد مرور عام واحد، حقق هذا الاستثمار عوائد بأكثر من مليون دولار، في صورة توزيعات نقدية وحصص أسهم. بشكل مواز، بدأ أندرو يتغلغل باستثماراته في صناعة الصلب، والتي كانت بدورها تشهد ازدهاراً بسبب الحرب الأهلية وبعدها، حتى أن أندرو قرر في عام 1865 ترك صناعة السكك الحديدية ليركز على الصناعة الجديدة: الفولاذ «الصلب».

هذه المرة، بدأ أندرو يستثمر في شراء أراضٍ تبشر باحتوائها على خام الحديد اللازم في هذه الصناعة، ومرة أخرى، حقق أندرو نجاحاً كبيراً في هذا الشأن. وقد نجح أندرو في تصنيع قضبان السكك الحديدية بجودة عالية وتكلفة أقل وبسهولة أكبر، وأدخل تعديلات تقنية ثورية على هذه الصناعة.

وبدأ يجعل دورة إنتاج الحديد الصلب متصلة دون انقطاع، بدءاً من استخراج خام الحديد حتى صهره وصنعه في مكان واحد، بفضل ما سبق وتعلمه في شبابه وفي سفرياته، الأمر الذي عاد عليه بالربح الوفير، وساعده على شراء الشركات المنافسة له، ليتوسع ويبنى إمبراطورية واسعة ويجمع ثروة ضخمة للغاية. في عام 1889 كان أندرو كارنيجي مالكاً لأكبر شركة حديد صلب في العالم كله.

بنهاية حياته، وجد البعض أن أندرو أنفق قرابة 350 مليون دولار على مر حياته في أوجه الخير والتبرعات، والأبحاث والتطوير وتحسين حياة البشر ■

■ جاء ميلاد أندرو كارنيجي في جنوب أسكتلندا في 25 نوفمبر 1835 لأب فقير عمل نساكاً يدوياً في صناعة النسيج، وكان بيت العائلة مكوناً من غرفة واحدة، وكان والده ويليام عصامياً بحق، لم يتلق قسطاً من التعليم، لكنه علم نفسه بنفسه رغم فقره، وكان يؤمن بأهمية العلم والتعلم. بدأ أندرو كارنيجي تعليمه الرسمي وسنه 8 سنوات، وكان هذا هو القسط الوحيد من التعليم الذي حصل عليه، ذلك أن والده كان يعاني من منافسة الآلات البخارية، والتي بدأت تدير مصانع النسيج مقابل التخلي عن العمالة اليدوية، حتى جاء اليوم الذي لم يعد والده قادراً على العثور على أي فرصة عمل، ولأن تلك الفترة شهدت ذبوع صيت الأرض الجديدة: الولايات المتحدة الأمريكية، ولأن

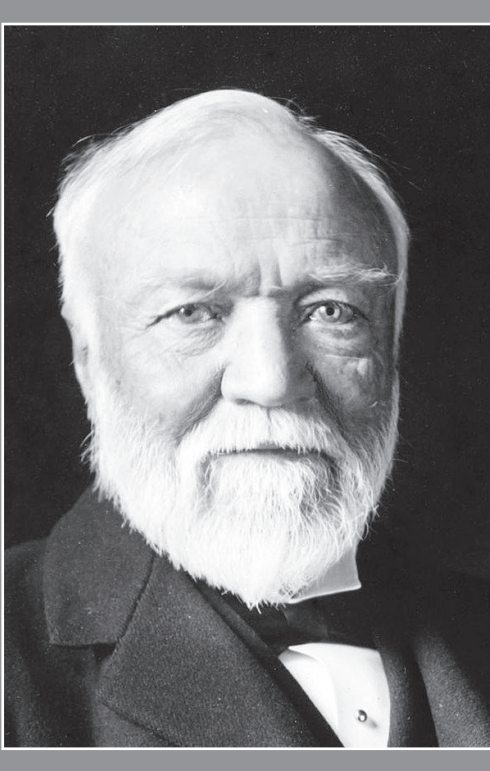
والدة أندرو كان لها أخوات يسكن في أمريكا، قررت العائلة بيع كل ما لديها من ممتلكات واقتراض المال اللازم للهجرة إلى الأرض الجديدة. وحطت العائلة رحالها في مدينة بيتسبرج، بنسلفانيا، وكان سن أندرو عندها 13 سنة، حاول الأب العمل في مهنته السابقة دون جدوى، حتى اضطر للعمل في مصنع للأقطان يملكه مهاجر أسكتلندي، وهناك حيث وجد الأب وظيفة لابنه؛ عامل تغيير بكرات، مسؤوليته تغيير بكرات خيوط القطن كلما امتلأت، لمدة 12 ساعة يومياً، على مر 6 أيام في الأسبوع، مقابل دولار و20 سنتاً في الأسبوع.

كانت الوظيفة الأولى في حياة أندرو كارنيجي مرهقة ومتعبة، الشيء الوحيد الذي هون على أندرو كارنيجي هذا التعب هو معرفته أنه كان يساعد عائلته بشيء ما عن طريق راتبه الضئيل، وأنه إنسان مفيد لمجتمعه ولعائلته.

بعدها احتاج رجل أعمال صناعي صديق للعائلة إلى صبي يؤدي له بعض الخدمات في مصنعه، فعرض الأمر على أندرو فرحب به، مقابل راتب قدره 2 دولار

في الأسبوع، إلا أن العمل هذه المرة كان أشق من سابقه، لكن أندرو تحمل وصبر وتجدد، حتى جاءت الفرصة حين احتاج رب العمل نفسه لمن يكتب له بعض الخطابات الورقية، فطلب ذلك من أندرو وأعجبته النتائج الأولية، فأوكل إليه مسؤولية كتابة ومتابعة الفواتير والحسابات الخاصة به. هذه الفترة مهمة، ذلك أنها ساعدت أندرو على تعلم بعض أساسيات المحاسبة وطرق تقييد النقدية والنفقات والمصاريف.

وكان لتفوق أندرو في عمله وتفانيه الأثر المساعد على عثوره على وظيفة أفضل، ذلك أن رجل الأعمال توماس سكوت، والذي كان



الأخبار والأهرام

■ نشرت بجريدتي الأخبار والأهرام تهنئة لشعب مصر العظيم، من مجلس الأعمال المصري الألماني، الذي يترأسه الدكتور مهندس نادر رياض، بمناسبة تولي السيد الرئيس عبد الفتاح السيسي قيادة الكفاح الوطني والدخول في المرحلة الثانية من استكمال بناء الدولة المصرية الحديثة على امتداد الفترة الرئاسية الثانية.



وثيقي العظام
زدها العظام



تهنئة لشعب مصر العظيم
بتولي السيد الرئيس
عبد الفتاح السيسي
قيادة الكفاح الوطني
والدخول في المرحلة الثانية
من استكمال بناء الدولة
المصرية الحديثة على امتداد
الفترة الرئاسية الثانية
دكتور مهندس نادر رياض
رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني
عن نفسه وعن أعضاء المجلس



وثيقي العظام
زدها العظام



تهنئة لشعب مصر العظيم
بتولي السيد الرئيس
عبد الفتاح السيسي
قيادة الكفاح الوطني
والدخول في المرحلة الثانية
من استكمال بناء الدولة
المصرية الحديثة على امتداد
الفترة الرئاسية الثانية
دكتور مهندس نادر رياض
رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني
عن نفسه وعن أعضاء المجلس



صحف ومواقع

■ تناولت جريدة المصري اليوم والعديد من المواقع الإلكترونية تفقد السيد اللواء / عاطف عبد الحميد محافظ القاهرة لحي باب الشعرية والوايلي، بمناسبة انطلاق منظومة النظافة الجديدة بهما، والتي اعتمدت بشكل أساسي على منتجات «ماكلين» إحدى الشركات الشقيقة لمجموعة بافاريا القابضة.

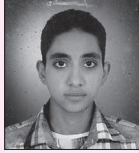
حالات تدريب

كريم محمد
أخصائي شؤون
إدارية وقانونية
مصنع جسر
السويس



إسلام محمد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

مصطفى
شرف
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



عمرو حسن
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان

عزت وديع
عامل مخزن
فرع سيدي
بوينت



محمد زهران
عامل مخزن
مصنع جسر
السويس

أحمد دسوقي
عامل خدمات
معاونة
فرع كود



معلومة

الطائر الطنان يستخدم قدميه في الوقوف فقط، فهو لا يستطيع المشي؛ لأنه لا يتمكن من وضع قدميه أمام بعضهما البعض!

للأذكيا فقط

4	12	1	30
5	13	2	32
6	14	3	
7	15	4	

● املأ المربعين
الفارغين برقمين
بحيث يكمل
التسلسل بطريقة
منطقية!!

١٠٠	=		+	٧	+	١٣
+		+		×		-
٥٠	=	٢٠	+	١٠	×	
+		×		-		×
٥٠	=	٤	÷		×	١٠
=		=		=		=
	=	١٠٠	×	٥٠	÷	١٠٠

● أكمل كل عملية حسابية أفقية ورأسية بحيث تصبح كل العمليات الأفقية والرأسية صحيحة!

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصعبها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

			4	9	7		5
					8		
7		3			9		
2		7	8			9	1
8	1			6	7	2	4
						4	8
							2
1		8	9	2			

اضحك مع البخلاء

كان الأب البخيل يراجع فواتير مستشفى الولادة الذي وضعت فيه زوجته مولودها، بينما كانت الأم تزن الطفل الصغير، فنظر الأب إلى الميزان ثم هز رأسه قائلاً: لقد كلفنا الكيلو جرام من وزنه 85 جنيهاً و37 قرشاً!!

كان تاجر النظارات البخيل يلحق ابنه درسا في بيع النظارات فقال له:

إذا اختار الزبون النظارة التي تلائمه وسألك عن ثمنها، فقل له: «مائة جنيها»، فإذا سكت فعليك أن تبسم وتقول له بأدب: إن هذا المبلغ ثمن الشنبر فقط.. أما عن ثمن العدسات فهو خمسة وعشرون جنيهاً.

فإذا صمت الزبون في هذه المرة فيجب أن تضيف في هذه الحالة جملة «لكل عدسة»!!

البخيل لرئيس التحرير: إذا لم تعملوا على تحسين مجلتكم وتطويرها.. فسأمتنع عن استعارتها من جارنا!!

قال الأب البخيل للشباب الذي يتردد عليه طالبا يد ابنته: لست أرى مانعا من أن أزوجك ابنتي إذا كان في استطاعتك الإنفاق على أسرة!!

فقال الشاب: إنني أستطيع يا سيدي أن أنفق على أسرة!! فقال الأب البخيل ضاحكاً: حسناً.. إن أسرتنا تتألف من عشرة أفراد بما فيهم ابنتي!!

كيف يخلع الثعبان جلده؟

يفرز الثعبان قبل انسلاخه ببطءة أيام نوعا من الزيت ينثره على جسمه، وبالتحديد بين الطبقتين الخارجيتين للجلد، وتبدأ عملية الانسلاخ بأن يفتح الثعبان فمه عن آخره. كأنه يتنأب حتى يخلع الجلد في منطقة الفم.

بعد ذلك يحك جسمه في شجرة خشنة.. وهكذا حتى يتم تقشير الجلد القديم، ويظهر تحته الجلد الجديد لامعا براقا.

فكاهات

عامل مصعد ذهب إلى طبيب أسنان، عندما سأله الطبيب عن السن التي تؤلمه، قال: السن الثانية في الدور الثاني يمين!!

بخيل متضايق.. سألته زوجته عن سبب ذلك، أجابها:

الصيدلية المجاورة لبيتنا أعلنت عن تنزيلات وليس لدينا مريض واحد!!

قالت الأم لابنها وهي تحثه على الاجتهاد: الامتحانات على الأبواب يا بني. أجابها: أرجوك دعيتها مكانها، ولا تفتح لها!

الهم ثلاثة أنواع: هم سعيد، وهم حزين، وهم بجر!

ساذج ذهب إلى السوبر ماركت يشتري (جيلي) عندما دخل المحل نسي اسمه، فقال للبائع: أريد الحلوى التي ترقص في الطبق!!

النوم يحمك من الإنفلونزا

من المعروف أن النوم يساعد على تقوية جهاز المناعة ويحمي الجسم من الكثير من الأمراض العضوية، لكن دراسة حديثة أظهرت أن للنوم دورا إيجابيا في حماية الجسم من الأمراض الفيروسية أيضا خصوصا الزكام أو الإنفلونزا.

تشير الدراسة إلى أن الأشخاص الذين ينامون أقل من سبع ساعات في اليوم أكثر عرضة للإصابة بالزكام، وأن الحصول على قسط وافر من النوم يساعد الإنسان في الوقاية من الأمراض خاصة عن التقاطهم فيروسا معيناً.

كما أظهرت الدراسة أن 88% من الأشخاص الذين شملتهم التجربة قد أصيبوا بالفعل إلى في 43% منهم، وهم الذين ناموا ساعات أقل.

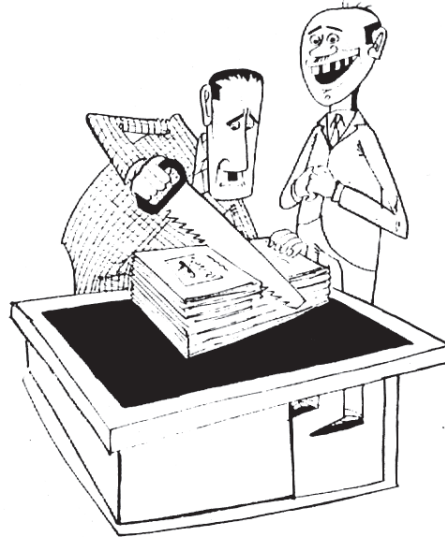
بريئة الفنان: صلاح جاهين

كاريكاتير

عيادة نفسية



- من غير ماتكشف يا أستاذ.. نفسك حلوة!!



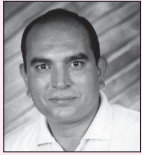
- ياسلام.. من يوم ما ابتدينا نقسم الشغل.. واحنا مستريحين تماما!!



- تعرفي يا مايسة إن شكلك اتغير كثير.. من يوم ما اتوظفتي!

زملاء سابقون

تامر ميشيل
نائب مدير فرع
فرع شبين
الكوم



محمد
إبراهيم
ضابط أمن
فرع سيدي
بوينت

جورج
منصور
عامل مخزن
مصنع جسر
السويس



خالد عبد المطلب
سائق فني
خدمة العملاء

أعلى بحيرة في العالم

تعد بحيرة « تيتي كاكا » التي تقع في أميركا اللاتينية أعلى بحيرات العالم ارتفاعاً عن سطح البحر، فهي تقع فوق إحدى هضاب مرتفعات الإنديز بين «بيرو» و«بوليفيا».

وتبلغ مساحة هذه البحيرة 8135 كيلومتراً مربعاً، و يبلغ طولها 178 كيلومتراً، وعمقها 370 متراً، ويفصل مضيق «تيكينا» تلك البحيرة إلى جزئين.

ويثبت على ساحل بحيرة «تيتي كاكا» البوص الذي يستخدمه هنود المنطقة في صناعة قواربهم، وتزدحم المناطق المحيطة بالبحيرة بالسكان؛ لأنها تتمتع بجو لطيف، كما أن تلك المناطق تصلح للزراعة، وأيضا لأن تلك البحيرة مليئة بالأسماك.



1] التخبّيبة 2] الريحاني



مسرحيات الريحاني المبكرة من أحداث كوميدية بسيطة، وحين طلب زيادة أخرى - قدرها ثلاثة جنيهات - رفض روزاتسي، فترك الريحاني «الأبيه دي روز». ولم تكن قد انقضت عدة أشهر - من أواخر الصيف إلى أوائل الشتاء - حتى ارتقى الريحاني من ممثل صغير إلى مؤلف مشهور ونجم لامع، وعلى أثر ذلك قرر أن يعمل لحسابه الخاص.

نظم الريحاني فرقة، بوصفه ممثلاً - مديراً، وانتقل إلى مسرح صغير سعة مائتي مقعد يقع في شارع بولاق، هو مسرح «الرينيسانس» الذي كان ملكاً ليوناني يدعى «ديموكنكس»، وكان يستثمر أمواله في الفرقة. وقد وكل إليه الريحاني مهمة الإشراف على ميزانيتها، نظير حصوله على نسبة مرتفعة من الأرباح. وارتفع أجر الريحاني إلى 120 جنيهاً

بعد أن طالع في الصحف أنباء نجاح فرقة أبيض. حصل الريحاني على إجازة، وسافر إلى القاهرة، وهناك شاهد جميع مسرحيات جورج أبيض، ثم عاد بعد شهرين إلى عمله لنفاد نقوده، وإن كان شغفه بالتمثيل قد صار أقوى من ذي قبل. ومضت سنتان أخريان، لم يطرأ فيهما تغيير يذكر على حياة الريحاني، سوى أن عرّافة فرنسيّة تنبأت له بأحداث في المستقبل، قدّر لها أن تتحقق بعد سنوات، كما أورد في مذكراته. وفي سنة 1914م، فصل الريحاني مرة أخرى من شركة السكر، فعاد إلى القاهرة مجدداً، على أن فترة عمله في الشركة تركت فيه أثراً انعكس في الكثير من أفلامه السينمائيّة لاحقاً، حيث أدّى دور الموظف البسيط

■ وذات يوم - من صيف سنة 1916م - بينما كان يعمل في ملهى «الأبيه دي روز» الذي كان ملكاً لشخص يوناني يدعى «روزاتسي» عرفه عليه إستيفان روستي، خطرت للريحاني فكرة جديدة، في وقت حل به الإرهاق بسبب جهوده المستميتة، وانتابه فيه إحساس مرير بالخيبة لإعراض الجمهور عنه. وكانت هذه الفكرة هي شخصية «كشكش بك». وتقول روز اليوسف إن الريحاني أخذ شخصية «كشكش» من ميلودراما قصيرة بعنوان «القرية الحمراء» سنة 1917م. واسم «كشكش» - كما قالت روز اليوسف - هو اسم التديل الذي كانت تنادي به الريحاني صديقه الفرنسية

«لوسى دي فريزني». أما الريحاني نفسه فقال إنه ابتكر شخصية كشكش من خلال تجاربه مع عمد الريف خلال عمله في البنك. وفي تلك السنة كتب الريحاني وأخرج أولى مسرحيات «كشكش بك» بعنوان «تعالى لي يا بطة»، التي استغرق عرضها عشرين دقيقة، وقد ابتهج جمهور حفل الافتتاح،

ورفع روزاتسي أجر الريحاني الذي تعهد بإخراج مسرحية جديدة كل أسبوع. فأخرج بعد «تعالى لي يا بطة» مسرحيتي «بسة ريال» و«بكرة في المشمش». وسرعان ما ذاعت أنباء هذه المسرحيات ونهافت الناس على مشاهدتها، مما دعا روزاتسي إلى فرض رسم لدخول الملهى، كما رفع أجر الريحاني إلى سبعة وعشرين جنيهاً في الشهر. وتألقت

في الشهر. طلب من أمين صدقي كتابة استعراض جديد يحمل عنوان «حمار وحلاوة». التي حققت نجاحاً هائلاً، واستمر عرضها أربعة أشهر. وبلغت أرباح الريحاني وحده - في الشهر الأول - 400 جنيهاً. وسرت شائعة تقول إن الريحاني قد كون ثروة ضخمة،

تزوج الريحاني بعد بديعة
امرأة ألمانية هي «لوسى
دي فرناي» وأنجب منها ابنته
الوحيدة



الموافق فيه 12 شعبان 1368هـ
توفي الريحاني في المستشفى
اليوناني بحي العباسية بالقاهرة،
ولم يختم تصوير آخر أفلامه، إلا
وهو «غزل البنات»، وكان له من
العمر 60 سنة.

ترك نجيب الريحاني بصمة كبيرة
على المسرح العربي والسينما
العربية، حتى لقب بـ«زعيم
المسرح الفكاهي» في مصر وسائر
الوطن العربي، ويرجع إليه الفضل
في تطوير المسرح والفن الكوميدي في مصر،
وربطه بالواقع والحياة اليومية في البلاد
بعد أن كان قبلاً شديد التقليد للمسرح
الأوروبي، ويعرف عنه قوله (في خليط
من اللهجة المصرية العامية واللغة العربية
الفصحى): عايزين مسرح مصري، مسرح
ابن بلد، فيه ريحة «الطعمية» و«الملوخية»،
مش ريحة «البطاطس المسلوقة»
و«البفتيك»... مسرح نتكلم عليه اللغة
التي يفهمها الفلاح والعامل ورجل الشارع،
ونقدم له ما يحب أن يسمعه ويراه...»
وكان للريحاني وأسلوبه التمثيلي تأثير
على العديد من الممثلين اللاحقين، منهم
فؤاد المهندس الذي اعترف بتأثير أسلوب
الريحاني عليه وعلى منهجه التمثيلي. وقد
أدى دور الريحاني عدة ممثلين في عدة
مسلسلات تلفزيونية تحدثت عن بدايات
الفن المسرحي والسينمائي في مصر والوطن
العربي ■



تزوج الريحاني امرأة لبنانية
تدعى بديعة مصابني تعرف
إليها أثناء أحد عروضه في لبنان
واصطحبها معه إلى مصر حيث
افتتحت ملهى خاصا بها اشتهر
باسم «كازينو بديعة»



حتى إنه اشترى ضيعة أسماها
«حمار وحلاوة». على أثر نجاح
استعراض «حمار وحلاوة» طلب
أمين صدقي من الريحاني منحه
نسبة من الأرباح، لكن الريحاني
رفض. فاستقال صدقي من مسرح
«الإجسياننا»، وألف مع الكسار
فرقة مسرحية، واستأجرا مسرح
«الماجستيك» لحسابهما الخاص.
وقد خلف صدقي - في «الإجسياننا»
- شاعر ومدرس شاب يدعى بديع
خيري، ما لبث أن أصبح صاحب
الفضل في نجاح استعراضات
الريحاني، بأزجاله الوطنية. ولم

بإظهارها. وبعد أن قرر شامبير الانسحاب
من الفرقة، أغرى الريحاني موسيقارا شابا
موهوبا هو سيد درويش بترك فرقة جورج
أبيض مقابل 40 جنيها في الشهر، بدلا من
ال18 جنيها التي كان يتقاضاها من أبيض.
وخلال هذه الفترة تزوج الريحاني من امرأة
لبنانية تدعى بديعة مصابني، تعرف إليها
أثناء أحد عروضه في لبنان، واصطحبها
معه إلى مصر حيث افتتحت ملهى خاصا بها
اشتهر باسم «كازينو بديعة»، كما أسست
فرقتها المسرحية الخاصة كذلك التي عرفت
باسم «فرقة بديعة مصابني» والتي اكتشفت
العديد من المواهب التمثيلية في مصر.
انفصل الريحاني عن بديعة مصابني في
وقت لاحق، ليتزوج بامرأة ألمانية هي
«لوسى دي فرناي» وأنجب منها ابنته
الوحيدة.

أصيب الريحاني في أواخر أيامه بمرض
التيفود الذي أثر سلبا على صحة رئتيه
وقلبه، وفي يوم 8 حزيران (يونيو) 1949م

يكن ما حبب للريحاني أزجال خيري هو
موضوعها المصري فحسب، بل راقت له
وطنيتها المتدفقة، في وقت كانت فيه الحرب
العالمية الأولى قد وضعت أوزارها وأخذت
تزداد في مصر مشاعر الكراهية للاستعمار
البريطاني. ووجد خيري - في الوقت نفسه
- في صحبة الريحاني فرصة للعمل المثمر
والتقدير المادى ولاستخدام مواهبه كسلاح
في خدمة النضال السياسي.

وقد نجح أول استعراض كتبه خيري أغانيه
وهو «على كيفك»، حتى إن عرضه استمر
شهرين ونصف الشهر، وحقق أرباحا قدرها
ثلاثة آلاف جنيه. وكان الريحاني سعيدا
بجهود خيري، فرفع راتبه إلى ثلاثين
جنيها. وكان هناك كاتب آخر هو حسين
شفيق المصري - يعالج حبكة المسرحية -
في حين يتولى تلحينها الموسيقار الشامي
كميل شامبير. وقد بث خيري في أزجاله
النكتة المصرية التي كان الريحاني شغوقا

البيوت الأثرية في القاهرة

بيت زينب خاتون



هو بيت أثرى قديم يقع خلف الجامع الأزهر بالقاهرة، والبيت بجمال التصميم وروعة البناء، جعله مقصدا لتصوير الأفلام السينمائية والمسلسلات التليفزيونية.

تاريخ المنزل :

في عام 1486 قامت الأميرة شقراء هانم حفيدة السلطان الناصر حسن بن قلاوون، أحد سلاطين المماليك، ببناء منزل جميل خلف الجامع الأزهر، وظل ها المنزل ملكها حتى عام 1517 ودخول العثمانيين مصر، وتعاقب الواقدون الجد على سكن المنزل وأضافوا مساتهم عليه.

من هي زينب خاتون ؟

هي إحدى خادمت محمد بك الألفي، أعتقها الألفي بك، فتحررت زينب، بل وتزوجت أميراً يدعى «الشريف حمزة الخربوطلي»، ولأن زينب تزوجت أميراً فقد أصبحت أميرة مثله، بل وأضيف لقب إلى اسمها وهو «خاتون»، أي المرأة الشريفة الجليلة، لذا أصبح اسمها زينب خاتون. واشترى لها زوجها منزل شقراء هانم، حفيدة السلطان الناصر حسن بن قلاوون، وسمى المنزل باسمها «منزل زينب خاتون»، وكانت آخر من سكن هذا البيت قبل أن يضم إلى وزارة الأوقاف المصرية، والتي قامت بتأجيرها للعديد من الشخصيات كان آخرهم قائد عسكري بريطاني إبان فترة الاحتلال البريطاني لمصر ورغم ما يشاع من أن المرأة في العصرين المملوكي والعثماني عزلت وراء المشربيات واقتصر دورها في إطار عالم الجوارى والحريم، لكن زينب خاتون أثبتت عكس ذلك، ففي 1798 جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر وبدأ نضال المصريين ضد الاحتلال الأجنبي، وشاركت زينب خاتون في هذا النضال، فكانت تأوي الفدائيين والجرحى الذين يلجأون إلى البيت عندما يطاردهم الفرنسيون، وقد عثر في البيت على سبع وعشرين جثة دفنت في سرداب تحت الأرض، يعتقد أنها جثث الجرحى التي كانت زينب خاتون تأويهم داخل بيتها، وإذا كانت قصة حياة زينب خاتون تكشف لنا ملهما مهما عن حياة هذه السيدة، فإن البيت نفسه وما يشتمل عليه من قاعات وأنماط هندسية يكشف لنا عن سمات العمارة المملوكية وما تحمله من رؤية.

عمارة المنزل:

يعتبر بيت زينب خاتون نموذجاً للعمارة المملوكية فمدخل البيت صمم بحيث لا يمكن للضيف رؤية من بالداخل وهو ما أطلق عليه في العمارة الإسلامية «المدخل المنكسر»، وفور أن تمر من المدخل إلى داخل البيت ستجد نفسك في فناء كبير يحيط بأركان البيت الأربعة، وهو ما اصطلح على تسميته في العمارة الإسلامية بـ«صحن البيت» والهدف من تصميم البيت

بهذا الشكل هو ضمان وصول الضوء والهواء لواجهات البيت وما تحويه من حجرات، وبيت زينب خاتون يتطابق في هذه السمة مع البيوت الأخرى في القاهرة الفاطمية، مثل بيت الهرأوي؛ والذي تم بناؤه عام 1486 نفس العام الذي تم فيه بناء زينب خاتون، بل ومواجه له أيضاً، وكذلك بيت السحيمي الذي تم بناؤه عام 1648 مما يدل على أن الصحن كان سمة أساسية لعمارة البيوت في العصرين المملوكي والعثماني ودون التطرق إلى باقي عمارة المنزل، لكن هنا نشير إلى إحدى غرف الأميرة، وهي الركن الخاص بالولادة، في الطابق الثالث، حيث تتميز تلك الغرفة بالزجاج الملون المتقن الصنع الذي يضيء الغرفة بألوان مختلفة حين يسقط ضوء الشمس عليه، وعلى الجانب الأيسر من الحجرة يوجد باب يؤدي إلى «صندلة»، والأخيرة تشتمل على سرير علوي، كانت تمكث فيه السيدة بعد الولادة، فبعد أن تلد السيدة كانت تصعد إلى الصندلة، ولا تترك الغرفة إلا بعد مرور أربعين يوماً، ولذلك حكمة طبية؛ وهي أن مناعة الطفل تكون ضعيفة في الأربعين يوماً الأولى، ولذا كانت الصندلة تعمل على عزل الجنين والأم عن أي مسببات قد تضر بصحة أي منهما ■

رغم ما يشاع
من أن المرأة في
العصرين المملوكي
والعثماني عزلت وراء
المشربيات واقتصر
دورها في إطار عالم
الجوارى والحريم لكن
زينب خاتون أثبتت
عكس ذلك ففي
١٧٩٨ جاءت الحملة
الفرنسية إلى مصر
وبدأ نضال المصريين
ضد الاحتلال الأجنبي
وشاركت زينب خاتون
في هذا النضال

كم ذا بمصر من المضحكات



حافظ إبراهيم

وَعَفْتُ الْبَيَانَ فَلَا تَعْتَبِي

فَمَا أَنْتَ يَا مِصْرُ يَا الْأَدِيبِ
وَلَا أَنْتِ بِالْبَلَدِ الطَّيِّبِ

(وكم ذا بمصر من المضحكات)
كما قال فيها (أبو الطيب)

أُمُورٌ تَمُرُّ وَعَيْشٌ يَمُرُّ
وَنَحْنُ مِنَ اللَّهْوِ فِي مَلْعَبِ

وشعب يفر من الصالحات
فَرَارَ السَّلِيمِ مِنَ الْأَجْرِبِ

وَصُحْفٌ تَطْنُ طَيْنِينَ الذُّبَابِ
وَأُخْرَى تَشْنُ عَلَى الْأَقْرَبِ

وهذا يلوذ بقصر الأمير
وَيَدْعُو إِلَى ظِلِّهِ الْأَرْحَبِ

وهذا يلوذ بقصر السفير
وَيَطْبُخُ فِي وَرْدِهِ الْأَعْدَبِ

وهذا يصيح مع الصائحين
على غير قصدٍ ولا مأربِ

فيا أُمَّةَ ضَائِقٍ عَنِ وَصْفِهَا
جَنَانُ الْمَقْوَاهِ وَالْأَخْطَبِ

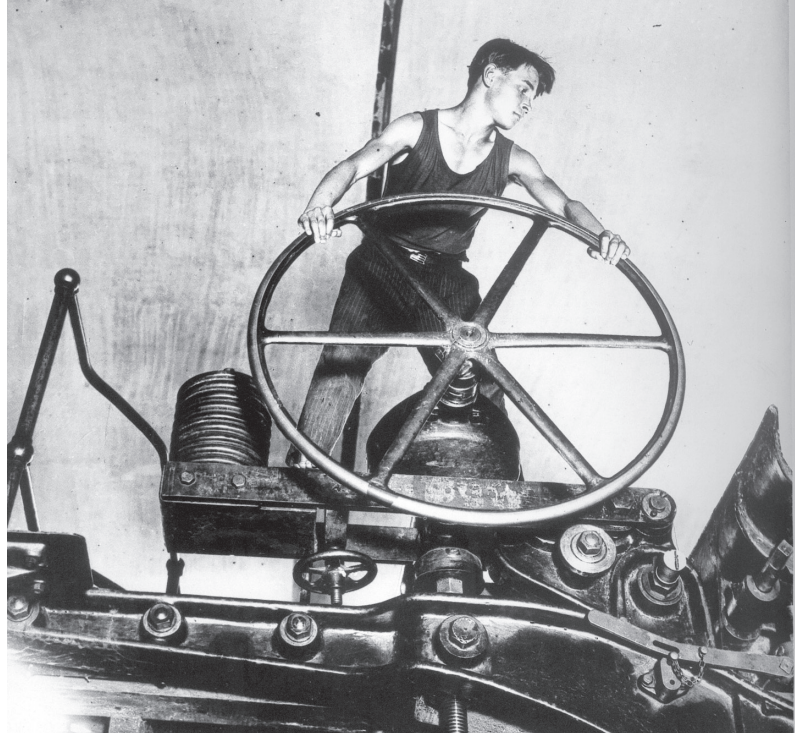
تَضِيعُ الْحَقِيقَةَ مَا بَيْنَنَا
وَيَصِلُ الْبَرِيءُ مَعَ الْمَذْنَبِ

وَيُهْضَمُ فِينَا الْإِمَامَ الْحَكِيمُ
وَيَجْرَمُ فِينَا الْجَهْلُ الْغَيْبِ

علي الشَّرْقِ مِثِّي سَلَامٌ الْوُدُودِ
وإن طأطأ الشَّرْقُ لِلْمَرْغَبِ

لقد كان خصياً بجديب الزَّمانِ
فَأَجْدَبَ فِي الزَّمانِ الْمَخْصَبِ !

عيد العمال العالمي



■ يأتي أصل الاحتفال بهذا اليوم من مدينة «شيكاغو»، حيث النزاعات العمالية لتخفف ساعات العمل في «هاميلتون» في الحركة التي تعرف بحركة الثماني ساعات، ثم في تورونتو في عام 1886، مما أدى إلى ظهور قانون الاتحاد التجاري، الذي أضفى الصفة القانونية، وقام بحماية نشاط الاتحاد في عام 1872 في كندا. وتمت المسيرات كدعم لحركة الساعات التسع، كما أن إضراب عاملي الطباعة أدى إلى الاحتفال السنوي في كندا. في عام 1882، شهد زعيم العمال الأمريكي «بيتر ج ماكغواير» أحد الاحتفالات بعيد العمال في تورونتو. واستلهاما من أحداث الاحتفالات الكندية في تورونتو الكندية، فقد عاد إلى نيويورك ليقوم بتنظيم أول عيد للعمال يحتفل به في نفس اليوم، في الخامس من سبتمبر من كل عام. أول عيد للعمال في الولايات المتحدة الأمريكية تم الاحتفال به في الخامس من سبتمبر، عام 1882 في مدينة نيويورك. وفي أعقاب وفاة عدد من العمال على أيدي الجيش الأمريكي ومارشالات الولايات المتحدة خلال إضراب بولمان عام 1894، وضع الرئيس جروفر كليفلاند تسويات مصالحة مع حزب العمل باعتباره أولوية سياسية عليا. وخوفا من المزيد من الصراعات، تم تشريع عيد العمال وجعله عطلة وطنية من خلال تمريره إلى الكونجرس والموافقة عليه بالإجماع، فقط بعد ستة أيام من انتهاء الإضراب. وكان كليفلاند يشعر بالقلق لتوافق عطلة عيد العمال مع الاحتفالات بيوم مايو الدولي، والذي قد يثير مشاعر سلبية مرتبطة بقضايا هايماركت عام 1886، عندما أطلق أفراد شرطة شيكاغو النار على عدد من العمال أثناء إضراب عام، مطالبين بحد أقصى لعدد ساعات اليوم الواحد لا يزيد على ثماني ساعات، وقد راح ضحية تلك الحادثة العشرات من أولئك العمال. وقامت الولايات الأمريكية الخمسون بالاحتفال بعيد العمال كعطلة رسمية.

شكل الاحتفال بعيد العمال تم إيجازه في المقترح الأول للعطلة: مسيرة تعرض في الشارع للجمهور، حيث «قوة وروح العمل الجماعي لدى المنظمات التجارية والعمالية»، يلي ذلك احتفال للعمال والأسر. وأصبح هذا شكل الاحتفال بعيد العمال. كما ظهرت الخطابات في وقت لاحق لرجال ونساء متميزين، لتأكيد مكانة العطلة الاقتصادية والمدنية. وفي وقت لاحق، وبموجب قرار من الاتحاد الأمريكي لاتفاقيات العمل عام 1909، تم اعتماد يوم الأحد الذي يسبق عيد العمال كأحد العمل، وتم تكريس جوانبه الروحية والتربوية للحركة العمالية ■

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ
الزملاء من مواليد شهر مايو
بعيد ميلادهم وهم:

محمد عبد الحميد	دكتور مهندس / ثروت آدم
جمعة عبد العظيم	كيرلس القمص تيموثاوس
محمد محمود	جلال مراد
مصطفى أحمد	محمد عبد الجابر
نادى عطا	كريستينا كرم
شودة فكتور	عصام فايز
كرم فوزى	شودة إبراهيم
أحمد حامد	وليد عبد الرحيم
أحمد إبراهيم	أحمد السيد أحمد
ماضى عبد الغفار	بهاء خيرى
صبرى سلامة	خالد رمضان
أحمد حمدى	جرجس ثروت
محمد أحمد	مينا صبرى
بطرس كامل	مينا سامح
محمد مبروك	أحمد عبد الرحيم
محمد عبد البديع	عماد مجدى
أحمد أحمد بكر	مسعد نظير
عاطف مسعد	عبد الرحمن على
خالد على	رامى صليب
أحمد محمد مبارك	محمود على
مؤمن ابراهيم	ياسر مكرم
جرجس منصور	مايكل حريص
إبراهيم رجب	كريم صابر
أحمد نبيل	مايكل جورج
أحمد حمادة	محمد محمد عبد السلام
كيرلس وجيه	هشام ريمون
	محمد محمود مصطفى



قرارات إدارية بالشركة

- مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر إبريل القراران الإداريان التاليان:
- نقل السيد / رامى مفدى - من وظيفة أمين خزينة فرع سيتى بوينت - إلى وظيفة أمين خزينة رئيسية بالإدارة المالية.
 - نقل السيد / إبرام غبريال - من وظيفة أخصائى مبيعات فرع شرم الشيخ - إلى وظيفة أخصائى مبيعات فرع الإسماعيلية.

جزيرة الزمالك

اعرف بلدك



■ الزمالك هي كلمة تركية تعنى الأكواخ الخشبية أو «العشش» باللهجة المصرية، حيث كانت تلك الجزيرة الطينية الواقعة في نهر النيل نقطة انطلاق للصيادين الذين كانوا يقومون بتخزين أدواتهم في تلك العشش، كما كانت مكانا لراحتهم خلال فترات الصيد. وهي أيضا ترجع «لزهره الزملك» ويقال إنها كانت تنمو بكثرة في هذه المنطقة.

اشتهرت منطقة الزمالك منذ الربع الأول من القرن العشرين بأنها من أرقى وأهدأ أحياء القاهرة ومقر سكن لأثرياء المدينة. ظهرت في القرن الخامس جزيرتان منفصلتان في مكان جزيرة الزمالك الحالية «الزمالك»، وفي وقت الحملة الفرنسية على مصر ظهرت جزيره ثالثه بالقرب منهما، وأصبحت الثلاثة جزر تعرف باسم «عازار» و«بولاق الكبيرة» و«مصطفى أغا» ثم اتصلت هذه الجزر ببعضها، وكونت جزيرة واحدة عرفت باسم «جزيرة بولاق»: لأنها أمام قرية بولاق. وفي سنة 1830 أقام محمد على قصرا كبيرا بين المزارع في الجهة الشمالية من أرض الجزيرة واتخذة للنزهة.

ويستمد حى الزمالك موقعه المتميز من كونه جزيرة يطوقها النيل من كل الجهات، وترجع بداية إنشائه إلى عهد الخديو إسماعيل في شكل أخصاص من البوص أقامها أهل الغناء والطرب ليقيموا حفلات اللهو والغناء وفي مواجهة حى الكيت كات، الذى كان يعرف آنذاك بحى المسارح والملاهى.

وربما كان هذا التاريخ سببا في اتجاه سيدة الغناء العربى أم كلثوم للسكن في هذا الحى لتستلهم روح الطرب والغناء المحفورة في ذاكرته، لكن فيلا أم كلثوم تحولت الآن الى فندق و برج.

ولا يخلو حى الزمالك من كثير من المعالم الأساسية التي حُفرت في ذاكرة تاريخ شوارع مصر.. ويلاحظ المتجول في الحى أن أحياء السكن والقصور تتركز في الجزء الشمالى من جزيرة الزمالك، بينما الجزء الجنوبى تشغله حدائق مثل الأسماك والأندلس والزهرية والحرية، والتي تعد من أشهر حدائق القاهرة، بالإضافة للأندية الرياضية مثل نادى الجزيرة الشهير برواده من أبناء الطبقة الأرستقراطية والفنانين ورجال الأعمال، ومركز شباب الجزيرة الملحق به، بالإضافة إلى نادى الأهلى ونادى القاهرة. وتقع بجوار النادى الأهلى دار الأوبرا المصرية التى أنشئت حديثا في أوائل الثمانينات لتصبح جزءا من هذا الحى، الذى يحمل في طياته آثار الطبقة البرجوازية مغلفة بمعالم الطبقة الأرستقراطية التى كانت من رواد المطعم الدوار الذى يعلو قمة برج القاهرة، أبرز معالم الزمالك. وترجع كتب التاريخ اسم الزمالك إلى كلمة أعجمية تعنى مجموعة من أكواخ البوص والقش، وكان أول ظهور لهذه الأكواخ عام 1372 في جزيرة «حليمه» التى كانت تقع شمال جزيرة «أروى» في ذلك الوقت، والتي سميت فيما بعد بـ«الجزيرة الوسطى»، وأصبح باسمها أشهر شوارع حى الزمالك ■

الكفاءة والأداء الأمثل

■ يبحث كل مستخدم أجهزة الكمبيوتر عن أقصى أداء وأعلى كفاءة يمكنهم الحصول عليها من أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم، في الوقت الذي تكون تصرفاتهم معظمها تعمل ضد هذا الاتجاه، النصائح التالية تضمن الأداء الأمثل بصورة عامة:

• تركيب وتشغيل البرامج التي يحتاجها مستخدمو جهاز الكمبيوتر فقط، وليس تركيب كل البرامج التي يمكن أن يحصل عليها مشغل الكمبيوتر، حيث إنه بمرور الزمن يتضخم حجم Registry الخاصة بالويندوز من كثرة البرامج المسجلة للتشغيل مما يؤثر على سرعة أداء جهاز الكمبيوتر، خصوصا عند بدء تشغيل الجهاز (مرحلة الإقلاع).

• اقتناء برنامج مضاد للفيروسات والبرامج الطفيلية والضارة، ملحق بة جدار نارى من شركة موثوقة، مع مراعاة عدم وقف عمل هذه البرامج أثناء نقل المحتوى من وإلى جهاز الكمبيوتر، سواء عن طريق شبكة الكمبيوتر أو من وحدات تخزين فلاش أو من الأقراص المدمجة بحجة بطء الأداء، وإلا انتفى الغرض كله من اقتناء هذه البرامج.

• يجب عمل فحص للفيروسات باستخدام البرامج السابق ذكرها لجهاز الكمبيوتر على الأقل مرة واحدة شهريا، ويمكن تشغيلها أثناء الليل إذا كانت تستغرق وقتا طويلا.

• يجب حذف كل البرامج من نوع Tool Bars وخصوصا الخاصة بـ Yahoo , Hotmail حيث إنها تبطئ الأداء، كما أنها تقوم بالتجسس على المستخدم وإرسال اتجاهات تصفحة للإنترنت للشركات المصنعة له من أجل توجيه إعلانات (غير هادفة في مجملها) إلى المستخدم.

• يجب عدم الدخول إلى مواقع الإنترنت المشبوهة، حيث إن كثيرا منها متقدم بصورة أسرع من قدرة برامج مضادات الفيروسات على الملاحقة، مما يؤدي إلى تركيب برامج تجسس وبرامج أخرى مدمرة على جهاز الكمبيوتر تبطئ من أدائه، ومن الممكن أن تدمر نظام التشغيل أيضا.

• يجب حذف كل برامج تنزيل الملفات غير الشرعية من الإنترنت وخصوصا برامج التورنت التي تجلب الخراب على جهاز الكمبيوتر في معظم الأحوال.

• يجب التأكد من عدم تشغيل برامج من النوع المستقر في ذاكرة الكمبيوتر Memory Resident في حالة عدم الاحتياج، حيث إنها تستهلك ذاكرة وقدرة معالجة كبيرة في الخلفية.

• كلما أمكن يجب وقف استخدام Wall Papers وكذا تقليل عدد Windows Gadgets لما تستهلكه من قدرة معالجة تكون في كثير من الأحيان غير مفيدة.

• يجب عمل Defragmentation للهارد ديسك مرة كل شهر على الأقل بعد حذف كل ملفات من نوع Temp والملفات المؤقتة الخاصة بالإنترنت Internet Cache.

• يجب تنظيف السجل العام الخاص بالويندوز Windows Registry كل 3 أشهر بصورة عامة ببرامج خاصة مثل CCleaner من أجل إزالة كل المفاتيح الخالية منها وتحسين أدائها (يفضل عمل هذه الخطوة بواسطة فرد مختص في حالة عدم توفر الخبرة الكافية).

• يجب تنظيف الأتربة من داخل جهاز الكمبيوتر مرة كل 6 أشهر والتأكد من أن كافة مراوح التبريد به تعمل بكفاءة؛ لتجنب بطء الأداء الناتج عن السخونة المفرطة، خاصة في حالة وجود جهاز الكمبيوتر في مكان غير مكيف الهواء.

• يجب عدم الاحتفاظ بملفات العمل على سطح المكتب Desktop حتى يتسنى تسريع أداء الجهاز خصوصا عند الإقلاع.

• وأخيرا يجب إيقاف Windows Services غير المفيدة للمستخدم لتحرير المزيد من الذاكرة، وقدرة المعالجة (يفضل عمل هذه الخطوة بواسطة فرد مختص في حالة عدم توفر الخبرة الكافية) ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكل ك ل م ن
الكل ك ل م ن
الكل ك ل م ن

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الأفقية:

- 1- الحائط / أستر (معكوسة).
- 2- رجوع (معكوسة) / نقود.
- 3- سالم (معكوسة) مدينة ألمانية شهيرة بصناعة الكولونيا.
- 4- الكوكب السابع في المجموعة الشمسية والتالي لزحل / متشابهان.
- 5- سقيه / عاصمة النيجر.
- 6- طليق / سام (معكوسة).
- 7- حزن / خداعها.
- 8- فتات صخر / نجل.
- 9- القارة القطبية الجنوبية.
- 10- لحمة مشرفة على الحلق / وجه الدعوة.

الكلمات الرأسية:

- 1- الهالكة بالنار / حرف للتعريف.
- 2- يدعو بابوبل (معكوسة) / لينة في صلابة.
- 3- حائطه / أكمل (معكوسة).
- 4- أرتقى وأعلو (معكوسة) / رفعا إلى أعلى.
- 5- ضعف.
- 6- حيوان يعيش على الشجر / ساكن هادئ ثابت.

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ا	ل	س	ا	ل	س	ا	ل	س
٢	ل	ن	ب	ن	ب	ن	ب	ن	ب
٣	ب	ا	ن	د	ن	ب	ا	ن	د
٤	س	ج	ب	ه	ذ	ر	ه	ذ	ر
٥	ا	ل	د	ا	ن	ب	ا	ل	د
٦	ن	ط	د	ه	د	ب	ر	ن	ط
٧	ع	ا	و	ا	و	ا	و	ا	و
٨	ث	ا	ب	ت	ا	ب	ت	ا	ب
٩	ق	ن	س	ي	ت	ه	د	ي	ن
١٠	ب	د	ا	ل	س	ا	ل	س	ا

- 7- نبي اليهود / ما يوطأ عليه في مدخل البيت (معكوسة).
- 8- آلة نسيج / محافظة ومدينة بصعيد مصر.
- 9- ما يستاك به لتنظيف الأسنان مما علق بها (معكوسة).
- 10- الريح اللينة لا تحرك شجرا / هلك.

بهاراة

تمر صناعة الصحافة بمنحدر خطر، سواء على مستوى ما تواجهه من تحديات للبقاء، أو تدنى المعايير الأخلاقية وإيثار الأجدات الخاصة والمصالح الشخصية، أو التحديات التي تواجهها كمشروع اقتصادي يخضع لمعايير السوق في العرض والطلب والربح والخسارة.

ومنذ سنوات والصحف تصارع من أجل بقائها أمام غول الإنترنت والفضائيات مع تراجع عائدات الإعلانات وتراجع أعداد التوزيع مع اتجاه القراء إلى قراءة الأخبار مجاناً على الإنترنت أو الفضائيات، واتجهت الصحف إلى تقليص عدد العاملين فيها وتقليص النفقات وغلقت بعض المكاتب والمشاركة في مكاتب مجموعات إعلامية أخرى، بل والتحول من صحف ورقية إلى صحف إلكترونية فقط.

وتقول الدراسات إن العالم يشهد تغييرات في التركيبة السكانية مع نمو قطاعات الشباب، وهو يتطلب سياسة تحريرية تلبى توقعات واحتياجات الجيل الجديد من الشباب والشرائح العمرية المختلفة. ويأتي ذلك مع مستجدات تكنولوجية جديدة ربما تحل محل الصحافة ويصنفها خاصة الورقية، ويكون فيها المتلقي أو القارئ هو الصحفي وربما صانع الخبر. وتحدث الدراسات عما يسمى الثورة الصناعية الرابعة واستخدامات الذكاء الاصطناعي وتأثير ذلك على صناعة الصحافة وفرص العمل.

فمن ناحية الصناعة، تطورت تكنولوجيا الطباعة وصناعة الصحافة بصفة عامة إنتاجاً وتصميماً وتوزيعاً واستخداماً وانتشرت بشكل واسع التكنولوجيا الرقمية ووسائطها في مقابل انخفاضات في موارد الصحف وفي النشاط الإعلاني. وانتشر نوع من الخدمات المتخصصة التي تقدم خدمات إخبارية لقطاع محدد تدرس احتياج هذا القطاع وتقدم له ما يحتاجه من خدمات إعلامية متعددة الوسائط.

أما من ناحية المحتوى، فالتحديات أكبر، ويشير توم نيكولز، البروفيسور بجامعة أكسفورد في كتابه «موت الخبر» إلى هيمنة وسائل التواصل الاجتماعي بما يشكل تهديداً للمصدر التقليدي للمعلومات وهو الصحافة والإعلام. ويشير إلى اتجاهات متزايدة للاستعانة بدوى الخبرة ومقاومة أي سلطة فكرية أو علمية، والانسحاق وراء أي رأي حتى لو كان سطحياً أو مضللاً، بحيث تنوه المعلومة الموثقة رغم توافر البيانات والأخبار الصحيحة، ويختفي التحليل الرصين وسط الكم الهائل من الأخبار المغلوطة والشائعات. وبإمكان شخص على «تويتر» يتابعه الآلاف، أن يكون مصدراً لأخبار مضللة أو غير دقيقة تنتشر بسرعة البرق عن صحفى ينشر خبراً مدققاً ورضينا في صحيفة لها تاريخها ومصداقيتها.

النقطة الثانية هي اتجاه جانب كبير من الناس حالياً إلى استقاء المعلومات من وسائل التواصل الاجتماعي دون التحقق من مصدر المعلومة أو دقتها. وتتولد عن هذه الاتجاهات ما يسمى ادعاء الخبرة، حيث ينتشر معلونون يتخونون لأنفسهم القابا وتجري وراءهم وسائل الإعلام استسهالاً أو كسلاً أو اضطراباً باعتبارهم خبراء.

وأتذكر خلال دراستي بجامعة نورث كارولينا عام 2006 ما أثاره البروفيسور فيليب ماير من تنبؤات باختفاء الصحافة الورقية في أكتوبر 2044، معتمداً على دراسة لتناقص معدلات الثقة في الصحافة، وانخفاض نسب القراءة، والتغيرات القارئية والمقرئية؛ أي عادات قراءة الصحف واتجاهات قراء الصحف وأعمارهم. مع انتشار الصحافة الإلكترونية وانخفاض مهارات الصحفيين وانخفاض موارد الصحف، وهو ما سيؤدي إلى الموت البطيء للصحف. كنت في ذلك الوقت أتندر أن هناك وقتاً كافياً وطويلاً حتى عام 2044 لكن يبدو أن التطورات التكنولوجية والاتجاهات المتباينة في سوق الإعلام ستجعل هذا التاريخ لموت الصحف أقرب مما نتخيل!

هبة القدسي

2 مايو

1952 الملك حسين (18 عاماً) ينصب ملكاً للأردن، بدلاً من أبيه طلال بن عبد الله.

4 مايو

1994 إسحاق رابين وياسر عرفات يوقعان اتفاقية سلام تمنح الفلسطينيين السلطة على قطاع غزة وأريحا.

7 مايو

1914 أول باخرة تعبر قناة بنما.

8 مايو

1945 نهاية الحرب العالمية الثانية في أوروبا.

10 مايو

1940 ونستون تشرشل يصبح رئيس الوزراء للمملكة المتحدة.

12 مايو

1951 الولايات المتحدة تجرب تفجير قنبلة هيدروجينية في المحيط الهادي.

13 مايو

1965 عبدالناصر يقطع العلاقات المصرية الدبلوماسية مع ألمانيا الغربية بسبب إسرائيل.

14 مايو

1964 الاحتفال بتحويل مجرى نهر النيل عند السد العالي.

15 مايو

1948 الجيوش العربية تدخل فلسطين إبان حرب 1948 ويسمى بيوم تقسيم فلسطين.

17 مايو

1987 المقاتلات العراقية تقصف الفرقاطة الأمريكية في الحرب العراقية الإيرانية وتقتل 37 شخصاً.

18 مايو 1961

الدينار الكويتي بدلاً من الروبية الهندية كعملة رسمية في الكويت.

23 مايو

1967 عبد الناصر يعلن عن منع الملاحة الإسرائيلية في خليج العقبة.

26 مايو

1979 العريش تعود إلى مصر بعد احتلالها من قبل إسرائيل بموجب اتفاقية كامب ديفيد.



الملك حسين



ياسر عرفات



إسحاق رابين



تشرشل



جمال عبدالناصر

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

د. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
17 شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢