

2018
169

السنة الثامنة عشرة
العدد المائة وتسعة وستون
فبراير ٢٠١٨

169 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

مصر بين عامين (٢-٢)

تناولنا العِدِّ السابق الأحداث والتطورات الهامة محليا وإقليميا وعالميا عام 2017، وألقينا الضوء على بعض من كل ما تحقق على أرض الواقع من إنجازات، تؤكد أننا نحيا عصر عودة الرشد للأمة، التي أصبحت ترى الأحداث بنظرة مستقبلية واعدة، يحدها التفاؤل في استكمال عناصر ومقومات الدولة الحديثة بالمقاييس العالمية... نستكمل في هذا العدد.

ونحن إذ نستهل عاما جديدا نتوسمه يأتي لمصر بكل الخير ولأبنائها بكل ما يطمحون إليه، نأمل في عودة مصر إلى مكانتها على خريطة السياحة العالمية، لاسيما في ضوء ما أعلنته روسيا من استئناف الرحلات الجوية بين القاهرة وموسكو، وتدفق الاستثمارات وإتاحة فرص عمل جديدة، واضعا مصر في موضع الشراكة والندية مع المجتمع الأوروبي وباقي العالم، شرقه وغربه، دون أن يخل ذلك بالتلاحم العربي المصري.

ولعلنا نكون غير مبتعدين عن الواقع في طموحاتنا التي ترنو لتحقيق الإنجازات المرتقبة التي يشكل ما تحقق منها عام 2017 منصة انطلاق للمزيد من الإنجازات عام 2018 وما بعده:

إقبال الدول الكبرى على رأسها الصين وروسيا والاتحاد الأوروبي في إقامة مشروعات ومنها صناعات ثقيلة تتماشى لتساير أهمية النقل في هذا الممر المائي الذي بدايته ممر آخر، وكذا الاستثمار في إقامة صوامع ومخازن مبردة بما ينشئ بورصة عالمية للحبوب والدواجن واللحوم المجمدة، مما يعد بديلا للسفن الهائمة في البحار بهذه البضائع؛ انتظارا لمشتري تتوجه إليه لتفريغ حمولتها، وبذا فإن منطقة القناة ستكون السوق المثلى للتبادل السلعي مع الدول لتوسط مركزها العالمي، وكذا توفير الكلفة العالية للسفن الهائمة في البحار بحثا عن مشتري.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

القبية ص ٢

بافاريا ستيل المساهمة

نجم جديد يسطع في سماء

مجموعة شركات بافاريا

■ بدأت الإجراءات التنفيذية لتأسيس شركة بافاريا ستيل كإحدى الشركات التابعة لمجموعة شركات بافاريا مصر، حيث تم شراء قطعة أرض صناعية بالعاشر من رمضان، بمساحة حوالى 14 ألف متر مربع بما عليها من مبان صناعية.

هذا وينتظر لشركة بافاريا ستيل أن تبدأ نشاطها لتوفير احتياجات الشركات الشقيقة مثل بافاريا مصر وشركة الدلتا للصناعات المتكاملة وشركة سيجما الصناعية بكل احتياجاتها من ألواح الصاج ولقائف الصاج، التي يتم تجهيزها وإعدادها للتشغيل بمعرفة شركة بافاريا ستيل.

أطيب أمنياتنا بالنجاح لهذا النجم الجديد الذى يسطع في سماء مجموعة شركات بافاريا ■

في هذا العدد

تتراكة جديدة لإنتاج سيارات الإطفاء «زيجلر» في مصر

3

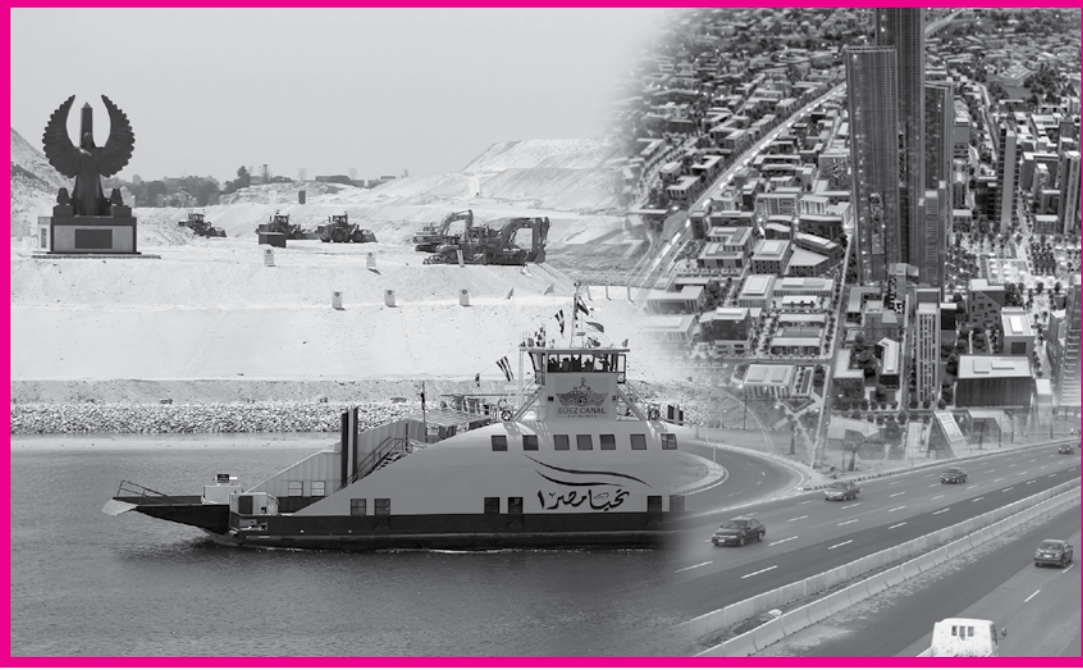
نور الدين عبدالعزيز.. قائد سلاح المدرعات وتشييد معركة متلا

4

أبطال الصمود والنصر

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة ذكرى ٢٥ يناير، وعيد الشرطة المصرية ٦٦... كل التحية والتقدير لرجال الشرطة البواسل، وتحية إعزاز لشهدائنا الأبطال الذين ضحوا بأرواحهم الطاهرة فداء لمصر وشعبها للحفاظ على الأمن والأمان والاستقرار





بمليون فدان، أما الخمسون عاماً التي سبقتها فلم يزد الرقعة الزراعية على نصف مليون فدان، إلا أن جزءاً لا بأس به من هذه الزيادة تراجع بفعل ظاهرة التصحر، والتي لم يحسن التصدي لها في حينها.

بقي أن نشير إلى أن المعدن الأصيل للشعب المصري بجميع فئاته صاحب الحضارة الضاربة في التاريخ يحوى من القيم السامية والذكاء الفطري الذي تجلى في تلاحم الشعب بجميع فئاته؛ شجبا للاعتداء الأثم على المصلين بمسجد الروضة بالعريش، وكذا التلاحم الوطنى على كافة مستوياته في مواجهة قرار ترامب؛ باعتبار القدس عاصمة لإسرائيل، والتوجه نحو التكاثف من أجل إقامة الدولة الفلسطينية في إطار حل الدولتين بالاعتراف بالقدس الشرقية عاصمة دولة فلسطين الحرة المستقلة... وكاننى أرى في مصر الغد شريطا يعيد صور العظماء من الملوك والرؤساء والحكام وقد تعاقبوا ليعيدوا أمجادها مرة أخرى، ومحمد على وطلعت حرب تمر جميعها أمامى اليوم مليحة تحية وسلاما علينا وعلى أرض مصر كما عرفناها وإن كره الكارهون.

فكان لمصر أصابع ذهبية اكتشفها وفعلها قائد المسيرة الرئيس عبد الفتاح السيسي فنرى تلك الأصابع تؤتى عجبا تمويلا ودعمًا ونجاحًا وذهبًا أينما حلت ولا تسائن عن السبب؛ فهي موهبة إلهية تتحقق في عسر ودون عسر وزمن دون زمن ورئاسة دون رئاسة، فتلك هي مصر بماضيها وحاضرها ومستقبلها صاحبة الحضارة والتراث والقدرة على صناعة المستقبل متخطية الصعاب ومتغلبة على كافة التحديات.. وتبقى مصر فوق الجميع وطننا لكل أبنائها بهمة رجالاتها الخالصين.

العاصمة الإدارية الجديدة والتي تمثل طفرة في التنمية العمرانية ستسهم بحجمها هذا في نقل جانب من سكان القاهرة الكبرى لا يقل عن 30% بما يعالج مشكلة المرور والمواصلات بالقاهرة الكبرى، وكذا نقل طموح الشباب وجانب من العشوائيات وقوى الشعب العاملة بالمصانع لهذه العاصمة الجديدة ومحورها؛ لمقابلة فرص عمل جديدة تنتظرهم بها، بالإضافة إلى أن هذا المحور سيمتد زراعياً ليتلاقى مع أفرع النيل المتجهة شرقاً، بما يزيد من الرقعة الزراعية التي ستمد القاهرة الكبرى والعاصمة الإدارية الجديدة بالخضراوات، بما يحقق نسبة أفضل من الكفاية ومن ثم انخفاض الأسعار. إنشاء خطوط السكك الحديدية الجديدة ومدّها لتوشكى وحدود السودان بالتالى، وكذا موانئ البحر الأحمر، من شأنه أن يحل الكثير من المشاكل الاقتصادية التي جثمت على صدر مصر لعقود طويلة، نذكر منها على سبيل المثال تحقيق الاستفادة السمكية من بحيرة ناصر، والاستفادة من الإمكانيات المعطلة لتوشكى، وهذا قليل من كثير.

إن إنشاء شبكة الطرق السريعة بطول 4700 كيلو متر انطلاقاً لحركة التوسع العمرانى والإنشائى لمصر، بما في ذلك الربط السلى بين مختلف المحافظات، بما من شأنه أن يحدث رواجاً تجارياً بجانب فوائده العمرانية. أما برنامج مصر الطموح من استصلاح مليون ونصف فدان بما يحويه من تحقيق نسبة أعلى من الكفاية في إنتاج القمح بعد أن أصبحت مصر المستورد الأكبر عالمياً للقمح، ومن ثم تستورد خبزها بما اكتنف ذلك من أخطار شهدنا بعضها، ويكفي أن نعلم أن مصر على امتداد 50 عاماً مضت لم تتوسع رقعتها الزراعية سوى

شخصية العدد



أحمد فؤاد

ضابط أمن -
المكتب التنفيذي

- مواليد: 1982/ 11/ 14
- حاصل على دبلوم صناعي.
- التحق للعمل بالشركة في مارس 2014.
- يتميز بدمائة الخلق والإخلاص والانضباط بالعمل.
- أمنيته: استمرار مسيرة التقدم للشركة محليا وعالميا تحت قيادة الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة والأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة.
- الحالة الاجتماعية: متزوج.. ولديه ابن و4 بنات: «فؤاد» بالصف الثاني الإعدادي، «حبيبة» بالصف السادس الابتدائي، «رحمة» بالصف الثالث الابتدائي، «جنا» بالحضانة، و«مريم» عام ونصف.

شراكة جديدة لإنتاج سيارات الإطفاية في مصر

تم أوائل شهر فبراير الحالي توقيع اتفاق بالأحرف الأولى بين شركة بافاريا القابضة وشركة «زيجلر» العالمية لإنتاج سيارات الإطفاء في مصر، وسيتم هذا تحت مسمى Bavaria Ziegler أو Ziegler Egypt، حسبما تنتهي إليه الآراء. هذا ومنتظر لهذا الكيان الجديد أن ينتج سيارات إطفاء طبقا للمواصفات الألمانية والمصرية؛ ليلبي احتياجات السوق المصرية، بطاقة إنتاجية 100 سيارة إطفاء في العام.

كما ينتظر أن يفسح المجال لهذا المصنع الجديد ليعطي منطقة الشرق الأوسط من خلال دول المملكة الأردنية الهاشمية، سوريا، لبنان، السودان، ليبيا، تونس، المغرب، والجزائر، والتي ستعتبر النطاق التسويقي لهذا المصنع الجديد. جدير بالذكر أنه تم لهذا الغرض شراء قطعة أرض، بمساحة 7200 متر مربع بالعاشر من رمضان؛ لإقامة هذا النشاط عليها. أطيح أمنيته لهذا النجم الساطع الذي سيلحق قريباً في سماء مجموعة شركات بافاريا ■



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدرت خلال شهر يناير القرارات الإدارية التالية:

تعيين كل من:

- المهندس/ إيهاب ممدوح - بوظيفة مدير عام الشؤون الفنية والتنفيذية بـ«بافاريا الآرم» مع تكليفه بوظيفة مستشار غير متفرغ للسيد رئيس مجلس الإدارة لشئون الإنتاج بـ«بافاريا مصر».
- السيد/ شامل مراد - بوظيفة مستشار رئيس مجلس الإدارة للرقابة المالية.

ترقية كل من:

- المهندس/ يسرى جورج - من وظيفة مدير مصنع شركة الدلتا للصناعات المتكاملة - إلى وظيفة مدير مصانع مجمع العاشر من رمضان.
- السيد/ على مرتضى - من وظيفة نائب مدير فرع جسر السويس - إلى وظيفة مدير إداري تنفيذي لمجمع العاشر من رمضان والشركات التابعة، إلى جانب الإشراف على المشتريات المحلية والمراجعة والتكليف بالمجمع.
- السيد/ بيتر إيهاب - من وظيفة أمين خزانة رئيسية - إلى وظيفة أمين خزانة رئيسية أول.
- السيد/ عصام عزيز - من وظيفة أمين مخزن فرعي سيتي بوينت ولينك - إلى وظيفة أمين مخزن أول فرعي سيتي بوينت ولينك.
- السيد/ زاهر جرجس - من وظيفة أخصائي مالي وإداري فرع - إلى وظيفة أخصائي أول مالي وإداري فرع شبين الكوم.
- السيد/ مينا محروس - من وظيفة أخصائي مالي وإداري - إلى وظيفة أخصائي أول مالي وإداري فرع برج العرب.
- المهندس/ محمد إبراهيم - من وظيفة نائب مدير الإنتاج - إلى وظيفة مدير الإنتاج.
- ترقية السيد/ نادر فتحي - من وظيفة أخصائي مبيعات على سيارة الصيانة - إلى وظيفة أخصائي مبيعات فرع الغردقة.
- السيد/ سيد حمزة - من وظيفة أسطى - إلى وظيفة رئيس وردية.
- السيد/ عمرو إبراهيم - من وظيفة عامل - إلى وظيفة أسطى ممتاز.
- السيد/ ريمون سمير - من وظيفة أخصائي مشتريات خارجية - إلى وظيفة مشرف مشتريات خارجية.

تعديل المسمى الوظيفي لكل من :-

- المهندس/ جورج عوني - من وظيفة مهندس تحكم - إلى وظيفة نائب مدير الإدارة الهندسية.
- السيد/ أحمد سليمان - من وظيفة مشرف مبيعات أجهزة السيارات - إلى وظيفة أخصائي مبيعات فرع الغردقة.

نور الدين

عبد العزيز

■ تقدم نور الدين في اتجاه ممر متلا؛ للاستيلاء على الممر الغربي للممر وتأمينه وتعاونه للعمل كمفرزة أمامية متقدمة على الجانب الأيمن كتيبة مشاة ميكانيكي من الفرقة 6 مشاة ميكانيكي (النسق الثاني للجيش الثالث). تم تأمين دفع اللواء 3 مدرع للهجوم تحت إشراف قائد الفرقة 19 والفرقة الرابعة المدرعة بقيام المدفعية بقصفه نيران لمدة 15 دقيقة على الأهداف المعادية في اتجاه محور التقدم اللواء، وعلى الأهداف المرئية، واشترك في القصف 5 كتائب مدفعية، كما تم دفع الكتيبة 339 مشاة ميكانيكي من اللواء 113 مشاة ميكانيكي من الفرقة 6 على الجانب الأيمن اللواء المدرع خلال «وادي مبعوق»، بالإضافة إلى دفع سريتين صاعقة للعمل على المدخل الغربي لمحور متلا، حيث بدأت تحركاتها منتصف ليلة 13/14 أكتوبر، ورغم كل هذا التأمين للعملية لم ينجح اللواء في تنفيذ المهمة المكلف بها. كان اللواء يتقدم في نسقين واحتياطي، النسق الأول كتيبتنا دبابات مدعمة بسريتين مشاة ميكانيكي، أما النسق الثاني كتيبة دبابات عدا سرية، والاحتياطي كتيبة مشاة ميكانيكي، رغم وصوله إلى مسافة 7 كم غرب ممر متلا، لوقوعه في كمين دبابات وخروجه عن نطاق حماية الدفاع الجوي.

القوات المسلحة المصرية كانت ومازالت الحصن الواقي لمصر والامة العربية وتضحيات أبناؤها يعجز القلم على سردها، ولا بد أن نتذكر هؤلاء الأبطال الذين ضحوا من أجلنا، من أجل أن نحيا حياة العزة والكرامة، حتى يعلم الجميع أن تضحيات رجال القوات المسلحة تضحيات خلدها التاريخ بدماء أصحابها الركية العطرة، تضحيات لا يستطيع هؤلاء المرتزقة عملاء الغرب فاقده الوطنية تزييفها.



الشهيد عميد أركان حرب نور الدين عبد العزيز عبد الغنى، قائد مدرعات مصري، شارك في حرب أكتوبر واستشهد في 14 أكتوبر 1973. حينما انطلقت أوامر 6 أكتوبر 1973، كان قائداً للواء 3 المدرع في حرب 1973، انطلق بقواته ليهاجم مسافة 12 كم في سيناء ناحية ممر متلا. كما اشترك مع العدو الإسرائيلي في معركتين كبيرتين من معارك أكتوبر المجيد وتمكن من أسر كتيبة إسرائيلية مدرعة. تقدم اللواء 3 المدرع بقيادة نور الدين إلى ممر متلا لتطويع الهجوم من خلال الفرقة 19 مشاة، وأقام مركز قيادته أمام قواته ليعطى لجنوده الحماس والقوة والتضحية بالنفس، وفجأة أصيب المقر بضربة مباشرة من القوات الإسرائيلية أدت إلى استشهاده

قائد سلاح المدرعات وشهيد معركة متلا





على الخط العام الذي وصلت إليه، وتقرر سحب اللواء 3 مدرع إلى مسافة 2 كم من الحد الأمامي لرأس كوبرى الفرقة 19 مشاة، وتم سحب باقي المعدات وجارات المدفعية وقامت عناصر الصاعقة والمدفعية بتأمين إجراءات سحب اللواء.

من العوامل التي أدت إلى إضعاف قوة اللواء، أنه تقرر دعم اللواء بعدة عناصر قبل تنفيذ الهجوم، وهى صواريخ مالوتكا على عربات بردم، وسرية 57 مم، مضاد للطائرات ثنائية المواسير ذاتية الحركة وفصيلة مهندسين عسكريين.

العقيد نور الدين عبد العزيز كان يتحرك بمركبته في المواقع الأمامية في شجاعة نادرة إلى أن أصيبت مركبته بقذيفة مباشرة، فاستشهد في الحال، وفقد مركز قيادة اللواء المتقدم.

اللواء 3 مدرع هو القوة المصرية الوحيدة التي تقدمت إلى عمق أكثر من 25 كم شرق القناة؛ وقد اعترفت المراجع الإسرائيلية بذلك؛ بقولها إن المفاجأة الوحيدة في عملية تطوير الهجوم كان في القطاع الجنوبي، بحوالي 60 دبابة «ت 55»، و9 مركبات مدرعة من طراز «ب ك» وجميع مدافع كتيبة المدفعية، ونتيجة للقصف الجوى والستائر الصاروخية تم استشهاد قائد اللواء العقيد أ.ح نور الدين عبد العزيز، وعدد كبير من الجرحى والشهداء في ساحه القتال، هذا في الوقت الذي لا توجد فيه قوات من الجيش الثالث لتدعم اللواء ■



بدأت عمليات هجوم اللواء 3 مدرع بداية غير مشجعة، حيث كان المخطط لتأمين اللواء 3 مدرع ضربة جوية تسبق العملية، إلا أنها لم تنفذ لعدم إمكانية تحقيق اتصال مع كتائب الصواريخ المضادة للطائرات التي تم انتقالها إلى شرق القناة قبل أول ضوء يوم 14 أكتوبر، وبعد قصفه مدفعية الجيش الثالث لصالح التطوير يوم 14 أكتوبر أتم

الجيش قصفة تكتيكية أخرى بصواريخ أرض أرض متوسطة المدى ضد احتياطات العدو في العمق، وأثناء تقدم اللواء في اتجاه ممر متلا، قام الجيش بقصف مراكز القيادة والسيطرة وبطاريات صواريخ الهوك في مدخل ممر متلا، ورغم توجيه العدو ضرباته الجوية في اتجاه اللواء 3 مدرع، إلا أن اللواء تمكن من التقدم في اتجاه الشرق.

وفي الساعة 08:00 اصطدم اللواء 3 مدرع بدبابات العدو، فاشتبك معها وأصبح خارج النطاق الكامل لمظلة الدفاع الجوى، وفي نفس توقيت دفع اللواء 3 مدرع، تم دفع الكتيبة 339 مشاة ميكانيكي، إلا أن الكتيبة بمجرد وصولها إلى وادى مبعوق تم انقطاع الاتصال بها، فكلف الفريق عبدالمنعم واصل، ظابط اتصال، ومعه جهاز لاسلكى بالتوصل إليها، واتضح أن الكتيبة تعرضت لقصف جوى مركز وهجوم مضاد لدبابات العدو، وأن قائد الكتيبة قد فقد، إلا أنه تقرر أن تكمل الكتيبة مهمتها، ويتولى رئيس عملياتها

قياداتها، واللواء 3 مدرع كان قد توقف على بعد 7 كم من المدخل الغربى لممر متلا. وفي مواجهه اللواء، كانت هناك قوة تقدر بلواء مدرع في مواجهته، في الوقت الذي تعزز فيه تقدم جرارت المدفعية؛ لغرضها في الرمال، واستشهد قائد اللواء العقيد نور الدين عبد العزيز، وتولى القيادة المقدم حسين منصور، رئيس أركان اللواء، ونظرا لكبر حجم الخسائر في الكتيبة 339 مشاة ميكانيكي، أصدرت لها الأوامر بالتعزيز

سيكيرو هوندا

■ ولد «سيكيرو هوندا» في عائلته الفقيرة جداً، في مقاطعة هاماتسو، البعيدة في اليابان في 17/11/1906، وكان من فرط فقر عائلته أن خمسة من إخوانه توفوا؛ نتيجة سوء التغذية ولانعدام الموارد المادية والاقتصادية. كان والد هوندا حداداً فقيراً يصلح الدراجات الهوائية على الطريق. وساعده هذا المحيط الذي عاش فيه على التعلق بالدراجات. وقد ساعدته إرشادات والده كثيراً في حياة العملية سيكيرو هوندا الطالب الفاشل الذي يتهرب من أداء واجباته المدرسية، كان كثير النقد والنقمة على النظام الدراسي وأسلوب التعليم، إنه يحب التعلم بالممارسة خصوصاً من التجربة والخطأ، ويعشق السيارات والآليات، ويقول عن ذلك: «لقد تسمرت أمام أول سيارة رأيته، واعتقد أن هذه اللحظة

ولدت لدى فكرة اختراع سيارة من تصميمي على الرغم من أنني كنت ولداً فاشلاً في تلك الأيام». ترك هوندا المدرسة عام 1922، وكان عمره 15 عاماً، ثم ترك قريته وتوجه إلى طوكيو وعمل في محل لتصليح السيارات لمدة 6 سنوات، حيث تعلم الكثير قبل أن يقترض مالا ليفتح أول محل لتصليح السيارات عام 1928. حصل هوندا في السنة نفسها على براءة اختراع لتصميمه مكابح معدنية للسيارات، بعد أن كانت مصنوعة من الخشب. وكانت هذه الفكرة بدايته إلى عالم الابتكار، حيث سجل أكثر من 470 ابتكاراً وأكثر من 150 براءة اختراع باسمه. بدأ هوندا في عام 1938 بتصميم حلقة الكباس التي أغرم بها من خلال عمله في محل تصليح السيارات، لشركة «تويوتا» في اليابان، وكان قد أسس مصنعاً صغيراً ليقوم بهذا العمل، لكن قنبلة أصابت مصنعه وشلته عن العمل. وفي عام 1945 دمر المصنع تماماً بعدما ضربه زلزال، وأصيب هوندا بالإحباط والخوف بعدما أصبح معدماً



تماماً ودمر كل شيء من حوله. انتهت الصدمة ووقف هوندا مرة أخرى على قدميه بعد دخوله سوق الدراجات النارية بمحض المصادفة. فقد عانى هوندا من انقطاع البترول ولم يستطع قيادة سيارته، فساعدته قريحته على ربط دراجته الهوائية بمولد صغير وجده في مخلفات «الموتورات» الفائضة، وكان يعمل على الكيروسين الذي كان متوفراً في ذلك الوقت. هذه الطريقة السهلة الأنيقة كانت حلاً مهماً لهوندا. وقد أعجب أصدقاؤه بهذا الاختراع فطلبوا منه تصميم 12 دراجة نارية. أيقن هوندا أنه يوجد سوق كبير لما اخترعه.

هوندا لم يأبه، كما أهمل كل ما تتبأ له بالفشل في البداية، ودخل فعلياً سوق السيارات عام 1970. توفي هوندا في 5/8/1991 في طوكيو، تاركاً وراءه الكثير من الإنجازات والنجاحات والدروس والعبر.

لم يكن أحد يعتقد أن الطفل الفقير المعدم، والآتي من قرى اليابان البعيدة، والمسليح بالطموح والأحلام والعزيمة والإصرار، يمكنه أن يغزو العالم بأفكاره وابتكاراته ومنتجاته، والتي غيرت العالم إلى الأفضل، وجعلت اسم «هوندا» المغمور وغير المعروف اسماً يعرفه كل الناس في كل أرجاء الكرة الأرضية ■



■ «لنقف جميعاً حول مقولة أما وقد أصبح الأمر كذلك، فلتكن هناك سفارتان وليس سفارة واحدة، وقد يكون هذا المطلب في حد ذاته المحرك للمياه الراكدة والموجه لإيجابيات إقامة الدولتين، وإطلاقاً لأليات التنفيذ المنهجى على المستوى الدولي والمحلي واعترافاً دولياً صريحاً بالإقامة الفعلية للدولة الفلسطينية كدولة حرة مستقلة ذات سيادة على أراضيها... هذا ما طالب به الدكتور مهندس نادر رياض في مقاله المنشور بجريدة الأخبار، في عددها الصادر بتاريخ 10 ديسمبر 2017.

أشار المقال الى أن استقرار المشهد الحالي وفي ضوء القرار الأمريكي العنيد والذي لم يعبأ برفض واستهجان الأمم المتحدة ومن خلفها الإجماع الدولي الغربي منه، والشرقي أيضاً، فقد يرى البعض وأنا

شركه وغريه الذي لايد له أن يستحيب لتلك المبادرة الإيجابية من بعد أن تصدعت رؤوسه للصلف الإسرائيلي الممتد المفعول عبر الزمان والمكان ■

الموقف السلبي ودخلنا في الموقف الإيجابي بمبادرة تتبناها دولة فلسطين، ومن خلفها الإجماع العربي والسدول المحبة للسلام، ومن بعد ذلك العالم أجمع

منهم أن أفضل ما يمكن عملة هو المبادرة بدعوة العالم بفتح سفارات لها بالقدس الشرقية، بما في ذلك الولايات المتحدة الأمريكية أيضاً، وبذا نكون قد تخطينا

■ أفردت جريدتنا «السياسة المصرية ومصر الغد» في ديسمبر 2017 تغطية موسعة حول مكتبة «ضع كتابا.. وخذ كتابا» . تناولت جريدة «السياسة المصرية» آراء الوزير حلمي النمنم، وزير الثقافة السابق، والأستاذ محمد سلماوى، والسفير محمد العرابي، الذين أشادوا بسيادتهم بتلك المبادرة الرائعة، مؤكداً أنها دليل قاطع على قدرة المصريين على الإبداع والابتكار. وقد تناولت جريدة «مصر الغد» رأى السيد اللواء عاطف عبدالحamid، محافظ القاهرة، الذي أشاد بسيادته بفكرة المشروع وصاحبه، بما يسهم في عودة ثقافة الكتاب لمكانتها الطبيعية، وقد أوردت الجريدة قائمة بأسماء الكتب البالغ عددها 160 كتابا، التي تم تغذية المكتبات الثلاث بها ■



إبقون

أحمد حسين
أمين مخزن
فرع جسر
السويس



أمال مورييس
أمين خزينة
فرع جسر
السويس

أحمد عبد
الحميد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس



السيد علي
محمد
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان

إبراهيم أحمد
ضابط أمن
مجمع 10
رمضان



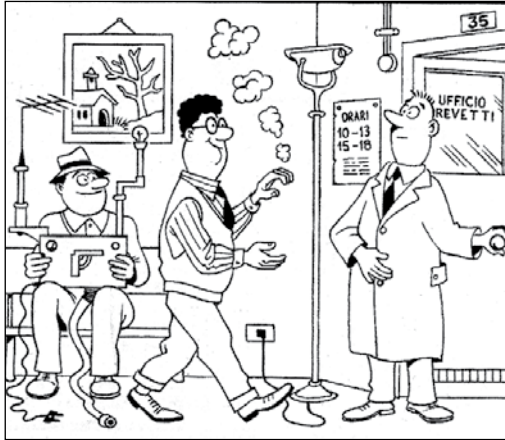
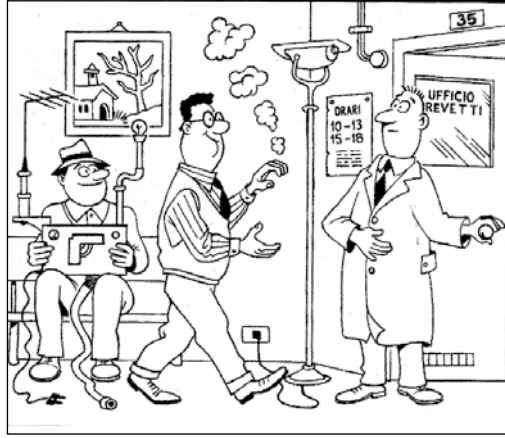
محمد إبراهيم
سيد
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس

محمد أحمد
أبو اليزيد
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



تيتو محمد طه
مندوب مبيعات
أجهزة السيارات

للذكاء فقط



يوجد 20 خطأ بين الرسمين.. حاول اكتشافها!

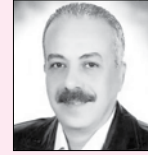
سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي، ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

4	7		8	3	
	3	1			
9		4		5	
	8	4			
2			3	7	6
				8	9
		2		1	3
				9	6
	7		6		4
				4	8

زوالا

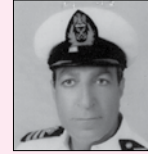
حافظ سعد
مدير تصدير
أفريقيا والشرق
الأوسط
الإدارة العامة



عصام عفت
أخصائي صيانة
فرع أسبوط



أمامة فتحي
مدير معرض
فرع دلتا
الإسكندرية

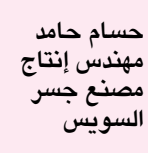


عازر ماهر
عازر
مدير إداري
مجمع 10
رمضان

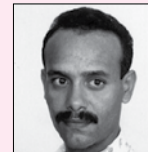
ممدوح نبيل
مشرف مبيعات
فرع
الإسماعيلية



نهي محمد
أخصائي
عمليات تصدير
الإدارة العامة



حسام حامد
مهندس إنتاج
مصنع جسر
السويس



رأفت عطية
مشرف صيانة
فرع شرم
الشيخ

برامج تدريب



عمرو محمد
محاسب
شركة الدلتا
بالمجمع

هاني محمد
محاسب
شركة سنيل
بالمجمع



بيشوى عزت
مهندس تصميم
إسطميات
مصنع جسر
السويس

يوحنا صفوت
مهندس إنتاج
شركة الدلتا
بالمجمع



نشات نصر
مدير مبيعات
فرع دلتا
بالإسكندرية

طارق محمد
مفتش جودة
مصنع جسر
السويس



بهاء محمد
ضابط أمن
مصنع جسر
السويس

محمد إبراهيم
سائق ونش
شوكة
مصنع جسر
السويس



أحمد القوتلى محمد
ضابط أمن
مجمع 10 رمضان

إبراهيم أحمد عدوى
ضابط أمن
مجمع 10 رمضان

كاريكاتير الفنان : حجازى

شباب ضايح مش عارف يحدد هدفه ،
مختار يعاكس مين فينا !



تصدقى انى بقلر أتحجب ؟

وطان بقلر إن الرجاله يرجعوا
يلبسوا طرايش ونزيج لشترك
معاهم فى مظاهرات سنة ١٩١٩ !

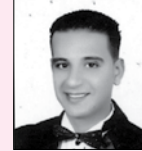


تحبى تشرى ليه ؟

ما جبه صفره !

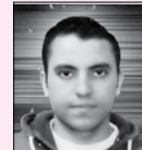


زولاء جدد



مينا يسرى
سائق فنى
فرع الإسكندرية

محمد رجائى
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس



السعيد محمد
عامل إنتاج
مصنع جسر
السويس

فكاهات

الأول: لماذا يخرج الصوت
متقطعاً من الراديو؟
الثانى: لأنى اشتريته
بالتقسيم !!

قال الزبون للساقى فى
غضب: وجدت قطعة معدنية
فى قعر كوب العصير.. ما
معنى ذلك؟
أجابه: معناه أن المعادن لا
تطفو على سطح الماء!!

الأول: كيف نستطيع إدخال
فيل فى زجاجة؟
الثانى: بصعوبة!

قالت السيدة التى تهوى
تربية القطط لخدمتها:
- هل تحبين القطط؟
أجابت على الفور: لا تقلقى يا
سيدتى فأنا أكل أى شىء!!

القمر قال للشمس:
تتزوجينى. قالت: لا. قال:
لماذا؟ قالت: لأنك تسهر
بالليل!!

حمار شاهد حصانا.. فقال:
آه لو كنت مخلص الثانوية!!

زينات

صداقي



من راقصة ومنولوجست إلى أعظم كوميديانة نسائية



ولدت زينات في حي الجمرك بالإسكندرية عام 1913، أسرتها المتواضعة والحي الشعبي الذي عاشت فيه... ساهما في بناء ملامح شخصيتها الإنسانية والفنية. التحقت في طفولتها بالمدرسة الابتدائية، وتتباين المعلومات حول سنوات التحاقها بالدراسة، يقال إنها حصلت على الشهادة الابتدائية... في حين يؤكد آخرون أنها أمضت سنتين فقط داخل المدرسة،

ثم قرر والدها إلغاء تعليمها وإبقائها في المنزل حتى يأتي «ابن الحلال». كانت زينات صدقي جميلة الجميلات، فقوامها ممشوق وعيناها خضراوان، ما دفع العرسان للتهافت على طلب يدها، وتزوجت لأول مرة عندما كانت في الـ 15 من عمرها طبيبا من أقاربها، عاشت معه نحو 11 شهرا وانفصلا من دون أن تنجب منه.

■ قبل أن تصل للسابعة عشرة من عمرها... اضطرت لمواجهة الحياة بمفردها... فغنت في ملاهى الإسكندرية، حيث كانت في طفولتها تهوى الغناء وتردد ما تسمعه من أسطوانات مشاهير المطربين في عصرها، واختارت دخول عالم المطربين من خلال العمل «منولوجست»، ثم قررت الانتقال للقاهرة للبحث عن فرصة عمل أفضل. اسمها الحقيقي «زينب»، ولكن نجيب الريحاني اقترح تغييره إلى «زينات»، واختارت هى اسم صدقي، فكانت لها صديقة اسمها خيرية صدقي، عاشت معها سنوات الهواية والعمل في الملاهى، وشاركتها التمثيل في المسرح، وكانت مرتبطة بها تماما.

**فتحت
السينما
أبوابها لزينات
صدقي بعد أن
ظهرت في فيلم
«بسلامته عاوز
يتجوز»**

واستعارت اسم والدها تاكيدا لارتباطهما، وكانت خيرية وراء الزيجة الثانية لزينات صدقي، عندما كانت في زيارة لأحد أقاربها الذى يعمل في مسرح الريحاني، وهو الملحن إبراهيم فوزى أحد رواد تلحين الأوبريتات الغنائية، إلا أن حياته الزوجية مع زينات كانت قصيرة... أما زيجتها الثالثة فكانت من ضابط في الجيش، وانتهت أيضا بعد فترة قصيرة.

عندما جاءت إلى القاهرة لأول مرة في حياتها... عملت مذيعة في كازينو بديعة مصابني، كانت تريد مواصلة مشوارها كمتربة، إلا أن بديعة اختارت لها الرقص إلى جانب تحية كاريوكا وسامية جمال، ولم تجد أمامها سوى الموافقة... وعندما حانت أول فرصة عمل مناسبة... قررت إلغاء الرقص من قاموس حياتها الفنية.

ويعتبر نجيب الريحاني أول من اكتشفها وقدمها فنيا، عندما شاهدها بالصدفة في كواليس مسرحه وسألها «تشغلي ممثلة يا شاطرة»... حيث شاركت مع صديقتها خيرية في فرقة أمين عطا الله وسافرت معها لتقديم مسرحيات في منطقة الشام، وذات ليلة ارتجلت حوارا كوميديا فوق المسرح، حول المشهد المأسوي إلى كوميديا صاحبة دفعت أمين عطا الله لفصلها من فرقته. أما نجيب الريحاني فكان أول من صنع لها

شخصيتها الفنية التي فتحت أمامها الطريق إلى قلوب الناس، شخصية الخادمة أو بنت البلد الشعبية التي فاتها قطار الزواج، ولعبت الصدفة دورا كبيرا في اكتشاف الريحاني لها. ذات ليلة اعتذرت ماري منيب عن أداء دورها في فرقة الريحاني لمرضها، ولم يجد أمامه لإنقاذ الموقف سوى الاستعانة بالوجه الجديد زينات صدقي، لكنها فاجأت الجميع بأداء كوميدى مبهز، دفعت الريحاني أن يطلب من بديع خيري كتابة دور خاص لزينات صدقي في المسرحية. وفتحت السينما أبوابها لزينات صدقي بعد أن ظهرت في فيلم «بسلامته عاوز يتجوز»، ولأن الريحاني ومعه بديع خيري ساهما في اكتشاف وتفجير

**نجيب
الريحاني
أول من صنع لها
شخصيتها الفنية
التي فتحت أمامها
الطريق إلى قلوب
الناس**

طاقة الكوميديا والحيوية والتألق لزينات صدقي، ظلت مرتبطة بفرقة الريحاني. كانت تعمل في فترة إجازة الفرقة التي تستمر سنويا «4» أشهر مع يوسف وهبي، إلا أن فرقة الريحاني كانت تحتل المرتبة الأولى في حياتها الفنية، إلى أن توفي نجيب الريحاني في العام 1949. وتوقفت عن العمل في المسرح حتى العام 1954، عندما كون إسماعيل ياسين وأبو السعود الإبياري فرقة مسرحية، ظلت إحدى نجومها وقدمت معهما 6 مسرحيات، قبل اعتزال المسرح تماما العام 1960.

«أمرك يا سبى يا جملى.. يا مستبد.. يا سادس عشر.. نوم العوافي يا عريس متعافى.. يا أسطى في المزيكا...» بهذه الكلمات وغيرها... اشتهرت زينات صدقي، ولابد أن أغلب مشاهدى الأفلام القديمة يحفظون لزينات صدقي ألفاظا وعبارات وطريقة أداء وأشكال واكسسوارات وملابس تفردت بها، لدرجة يستحيل معها أن تجد ممثلة أخرى يمكن أن تنافسها في أداء أدوارها بنفس القدر من خفة الظل وسرعة البديهة وبساطة وتلقائية الإحساس والأداء، وتعتبر أفضل من قدم شخصية بنت البلد المرححة سليطة اللسان، الشهمة، صديقة بطلة الفيلم التي تتحول إلى أحد المفاتيح المهمة لحل أزمة البناء الدرامي للسيانويو. الغريب أن زينات صاحبة الحيوية أمام الكاميرا، كانت خجولة في حياتها الشخصية. رصيدها السينمائي 158 فيلما، أولها فيلم «الاتهام» 1934 ثم فيلم «بسلامته عاوز يتجوز» 1936، وتتابع أدوارها المهمة في أفلام تمثل تراث السينما المصرية مثل: عفريته هانم 1949، وهب 1953، وابن حميدو 1957، معبودة الجماهير 1967، السيرك 1968، السراب 1970، وآخر أفلامها «بنت اسمها محمود» 1975 صورته قبل وفاتها بـ «3» أعوام إلى جانب سلسلة أفلامها مع إسماعيل ياسين... حيث شكلت معه ومع عبد السلام النابلسي ثلاثيا كوميديا يستحيل نسيانه.

كثيرون قالوا إن الكاميرا كانت تسلب زينات صدقي مساحات كبيرة من جمالها، لكنها لم تكن تبحث عن حلوة الصورة، بقدر ما كانت تفتش عن وسيلة لأقتحام قلوب الناس، وانتزاع سعادتهم من خلال ضحكة صافية... وهذا بالفعل ما حققته ■



تتارع هدى شعراوى

■ يقع شارع هدى شعراوى فى قلب القاهرة الحديثة، التى بناها الخديوى إسماعيل على طراز أفخر المدن الأوروبية.. كما يفصل ويصل بين شارعى سليمان باشا «طلعت حرب» حالياً وشريف باشا، وكلاهما من الرعايا الأجانب الذين اعتمد عليهم محمد على فى بناء مصر الحديثة.. فالأول «سليمان» أصوله فرنسية، والثانى «شريف» أصوله تركية، لكن الاثنين أخلصا لمصر وآمنا بقضية شعبها، وتركا بصمات واضحة على تاريخها. وقد شهد الشارع معظم المظاهرات والثورات الشعبية ضد الاستعمار الأوروبى، فشهد مظاهرة عام 1908، التى انطلقت للاحتجاج على قرار جيش الاحتلال الإنجليزى؛ باستعراض قواته وأسلحته فى ميدان عابدين القريب من الشارع، وكذلك مظاهرة 1909، التى استمرت أربعة أيام على أثر إصدار الاحتلال الإنجليزى القانون الذى يقيد حرية الصحاف .. وقد قادها الصحفى أحمد حلمى جد الشاعر صلاح جاهين.. كما احتضن الشارع جموع المشاركين فى ثورة 1919، وصاحبه السيدة هدى شعراوى التى قادت يوم 16 مارس 1919 أول مظاهرة نسائية تشهدها مصر طول تاريخها.. يبدأ الشارع من ناحية ميدان التحرير، وكان يعرف فى بدايته باسم الشيخ حمزة؛ لوجود ضريح فى أوله يحمل نفس الاسم، أما اسم الشارع الحالى فهو هدى شعراوى، والذى ارتبط بالعديد من المظاهرات

والأحداث السياسية التى شاركت فيها، حيث ظلت هدى شعراوى زعيمة للحركة النسائية المصرية منذ عام 1919 حتى 1948. كما أن أرض الشارع تتوسط قصرين شهدا طفولتها وزواجها وسنوات نضالها .. فالقصر الأول قصر والدها سلطان باشا ويقع بالقرب من نهاية الشارع، وقد هدم فى السبعينيات، وأنشئ مكانه أحد الجوامع النادرة فى القاهرة الأوروبية، أما القصر الثانى فهو قصر زوجها على باشا شعراوى، الذى كان يقع فى نهاية شارع قصر النيل، ثم تحول بعده إلى متحف ومعرض للفنون الجميلة، ثم هدم ومكانه الآن ساحة انتظار السيارات. هدى شعراوى صاحبة الشارع، كان والدها أحد زعماء ثورة 1919، فقد ذهب مع سعد زغلول وعبد العزيز فهمى إلى دار الحماية البريطانية 1918 للمطالبة بالتصريح لهما بالسفر إلى أوروبا لعرض قضية استقلال مصر أمام مؤتمر الصلح الذى

عقد فى باريس.. كما كانت هدى شعراوى رائدة النهضة النسائية، التى دافعت بصرامة عن المساواة بين الجنسين، ومثلت مصر فى العديد من المؤتمرات النسائية العالمية.. شارع هدى شعراوى بشكل عام يحافظ على أسلوب عمارة القاهرة الأوروبية، من حيث اتساع المداخل والاعتناء بالزخارف والأشكال الفنية فى المباني، ويبدأ من ناحية قصر عابدين بواجهة تحافظ على طراز العمارة الإسلامية، وهى خلفية مبنى وزارة الأوقاف.. كما يقع بالشارع مقهى المنظر الجميل العاصر دائماً بالأدباء، ورغم أنه خال تماماً من المؤسسات الثقافية الرسمية، إلا أنه ضم عدداً من أشهر مقاهى الأدباء والمتقنين فى مصر، وأشهرها مقهى سوق الحميدة، الذى شهد الكثير من مناقشات الأدباء الشباب ضيوفاً للناقد الكبير فاروق عبد القادر، الذى يجلس فيه دائماً ومعه عدد كبير من الأدباء، منهم الروائى السعودى عبد الرحمن منيف، والمسرحى السورى سعد الله ونوس، والشاعر العراقى سعدى يوسف، والروائى علاء الأسوانى، وغيرهم ■



عفريت بغرفة نومى

عادتى، حتى جن الليل ولم أجد غير العودة إلى غرفة نومى بخصى ثقيلة مترنحة خائفة، وحاولت عبثاً أن أنزع الخوف من نفسى دون جدوى، وكان لا بد أن أترك مصباحاً ضعيفاً مضئاً بغرفتى، وعلى الرغم من أنني لا أستطيع النوم، إلا بغرفة مظلمة تماماً، وكأننى أتمرن، أو أروض نفسى على ظلمة القبر!!

حاولت الخلود إلى النوم ونظراتى ترتقب كل أنحاء الغرفة، وبدائى ملاصقتان لجسدى؛ خوفاً من أن تتلمس هذا الشئ ثانية.

وبدأت رويداً رويداً أذهب بعيداً في نوم عميق، حتى تنبّهت فجأة على أصابع صغيرة كإصابع الرضيع فعلاً تعبت بقدمى بنفس طريقة وحركات متخصصى المساج!! وهنا تحول جسدى بالكامل إلى ما يشبه كتلة خرسانية أو خشبية، ولم أستطع الحراك، وشعرت برغبة شديدة ومُلحة في أن أذهب إلى دورة المياه ولكن كيف؟! كان لا بد من أن أستغيث بزوجتى ولكنى أصبحت مخلوقاً بلا صوت أو حراك، وبقدرة الله وبصوت ضعيف جداً يخرج منى بالكاد رددت: (لا حول ولا قوة إلا بالله.. لا حول ولا قوة إلا بالله) حتى ذهبت عنى تلك الأصابع، ثم استدعيت زوجتى عن طريق

المحمول، طالبا مساعدتى للذهاب إلى دورة المياه -لا مؤاخذه- ومنها للحلوس معها ومع أولادى، متظاهراً بوعكة صحية أملت بي فجأة، وكعادة زوجتى أحضرت على الفور كوباً من القرفة الساخنة بالحليب والمحلى بعسل النحل، فهى تعتقد أن ذلك يريح المعدة من آلامها فوراً، فتناولت ذلك الشراب وشكرتها على ماتقوم به من مجهود في سبيل إرضائنا جميعاً حفظها الله لنا.

في اليوم التالى مباشرة ذهبت إلى شقيق والدى الأصغر، وقصصت له كل ماحدث معى، فأشار على بأن أمضى ليلة كاملة بعيداً عن غرفتى، فإذا ماجأنى هذا الشئ؛ فهذا دليل على أنه ملاصق لى تماماً، وإن لم يأت؛ فلتعلم -وأنا المقصود بالحديث طبعاً- أنه ملاصق لأثاث الغرفة فقط، وعند ذلك لا بد أن تتخلص من أثاث غرفة النوم بالكامل وبأسرع وقت.

مع هذه المشورة وبعد تنفيذها، قمت بالتخلص من غرفة النوم بأكملها، حيث تبرعت بها إلى دار من دور رعاية المسنين، وبعد أن أخبرت مدير الدار بالموضوع وبالتفصيل، إلا أنه قبلها على الفور، وعلى ما يبدو أنه كان يريد التخلص من بعض النزلء لديه فوجد فى ذلك ضالته!!

كان لا بد من إخبار زوجتى وأبنائى كذلك بكل ما حدث؛ لأن فى ذلك عبرة يجب الاستفادة منها؛ وهو أن نتقنه إلى أن هناك عالماً آخر من الجن خلقه الله، ولحكمة لا يعلمها إلا سواه. ومن أجل ذلك يجب الحيطة والحذر فى كل أمورنا؛ لأننا لا نعيش في معزل عن هذا العالم. هذا ماحدث لى تماماً أثناء حلم مزعج، جعلنى مضطرباً لعدة أيام، وجعلنى أتساءل لو أن هذا الأمر حدث بالفعل فماذا كنت فاعلاً.. و«بح» عزيزى القارى!!

أمامة فتحي

مدير فرع الدلتا بالإسكندرية



الكثير منا، وأنا منهم، نعتقد ونؤمن بوجود العفاريت والجن بيننا، ولو أنني لا أعرف الفرق بين العفريت والجن، ولكن يقال إن العفريت يأتي بأمور لا يقدر عليها الجن، ويأتي هذا الرأي من أن العفريت هو الذى حدث سيدنا سليمان بأن يأتي له بملك بلقيس، ملكة سبأ، قبل أن يقوم من مكانه، هذا وتأتى قناعتي بوجود هذه المخلوقات بيننا من منطلق قول الله عز وجل (إنه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم) صدق الله العظيم، لذا وبالمناسبة، وإنطلاقاً من ذلك، فيجب على الإنسان إذا ما دخل بيته أو غرفته الخاصة، فيجب أن يستعيز بالله من الشيطان الرجيم، وبصوت مسموع؛ حتى ينصرف عن المكان مثل تلك المخلوقات، وكذلك يجب أن يتحشم الإنسان فى أموره وأفعاله بقدر المستطاع، وعلى أى حال فهناك دعاء طارد لهم وهو (اللهم جنبنى الشيطان وجنب الشيطان ما رزقتنى).

وبالرغم من ذلك كله، فلم يكن يشغل فكرى تلك الأمور مطلقاً، إلى أن جاء يوم وبدأت أشعر بأشياء غريبة تحدث لى، منها: فقدان بعض أغراضى داخل غرفة نومى، فأظلمت أبحاث عنها كثيراً حتى أجدها، وكلما فقدت شيئاً بدأت أردد دعاء (اللهم رد على ضالتي) فأجدها فوراً، هذا دعاء عظيم، وما إن تردده بشأن شئ مفقود وليس مسروقاً، إلا وتجد ما فقدت منك فوراً.

وذات مرة رأيت أن أقوم بتجربة تثبت لى حقيقة ما يحدث معى، فوضعت ساعة يدى فوق منضدة صغيرة ملاصقة لفراشى، وتركت غرفتى ما يقرب من الساعة، ثم عدت فلم أجد الساعة، وهنا تأكد ظنى وبما لا يدع مجالاً للشك، بل أيقنت أن هناك عفريتاً «ابن عفريت» أو جناً يتلذذ بحركاتى داخل غرفتى وأنا أبحث عن أشياءى المفقودة، وهنا تظاهرت بأننى أبحث عن الساعة، ورددت ذلك الدعاء بصوت مسموع والمنضدة من خلفى، لألتفت إليها فأجد الساعة مكانها فوق المنضدة.

بالطبع لم أحدث زوجتى عن شئ مما حدث، وإلا لتركت المنزل دون عودة، وعلى الرغم من أن فى ذلك فرصة عظيمة لى، إلا أنني لم أفعل!! ثم تناسيت هذا الأمر، ومر على ذلك عدة أشهر، إلى أن جاء يوم وأنا أقف بنافاذة غرفة نومى والمطللة على حديقة صغيرة جداً أعشق النظر إليها وأعشق نسيمات الهواء القادمة من البحر القريب منى، دون مروره على أى ملوثات، وأردت أن أفسح لنفسى، فمددت ساعدى الأيمن إلى جهة اليمين من النافذة، والتي لا يشغلها شئ، فوجدت ساعدى يلتصق بجسم صغير كجسم الطفل الرضيع، فعلمت على الفور بأن هناك جناً يقف بجانبى؛ ليتنسم هو الآخر الهواء القادم من البحر وينظر إلى الحديقة، ويعيش حياته ويفعل ما أفعله، ومعنى ذلك أنه معى أينما ذهبت، ودون أن أشعر!! فامتلات رعباً شديداً وهولت إلى خارج غرفتى مضطرباً ومنزعجاً، حتى إن زوجتى لاحظت ذلك وسألتنى عن السبب، فلم أجد إجابة غير إخبارها بأننى شاهدت ثعباناً بالحديقة، مما يستلزم معه طلب إحدى الشركات المتخصصة لرش الحديقة بالمبيد المناسب!!

أمضيت ما يقرب من الساعات الثلاث خارج غرفتى، وعلى غير

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للأستاذة/
ساندرا نادر رياض
عضو مجلس الإدارة بمناسبة
عيد ميلاد سيادتها.
كما تهنئ الزملاء:

مختار عبد السلام	هيلدجريد برجر
صابر صابر	سمير زكى
وليد سالم	أيمن فادى
أحمد محمد عطية	أنور حامد
حلمى محمد محمد	أيمن خليل
مايكل نعيم	جيرمين موريس
محمد سالم	شرفاوى برسوم
فرج سعيد	نبيل نصيف
أحمد محمود مصطفى	ماجد عيد
محمد حسن	خالد محمد محمود
سامح ابراهيم	سعد زكى
عماد داود	عمر حسن
أحمد عبد الفتاح	محمود على حسن
كريم خالد	إبراهيم أحمد
سيد محمد حبشى	بولا عياد
محمد أشرف	كيرلس أقلاديوس
علاء عبد المحسن	حسن محمد حسن
إيهاب سيد	ماريو منير
عبد الفتاح مصطفى	تامر رمزى
عبد اللطيف فتحى	أشرف فتحى
عادل عبد الله	محمود محمد عبد السيد
إسلام عادل	عبد العزيز كمال
مجدى مرص	أمجد أنور
حازم إبراهيم	عصمت زكى
السيد محمد إبراهيم	بيتر سمير
محمد عبد الدايم	ميثا عونى
أحمد عبد الصادق	سمير عبد الرحمن
حسين ثابت	محمد إبراهيم
وائل جوزيف	خالد جلال
محمد مصطفى	أيمن أنور
هانى محمد	محمود أحمد مصطفى
محمد عبد المجيد	أحمد محمد عبد القادر
مايكل عزت	محمد فرج الله
محمد حسن الدمرداش	إبراهيم السيد محمد
رياض عاطف	أحمد عبده
أحمد سمير	مدوح ابراهيم
حسن محمد	وجدى حلمى
عاشور على	يوسف كمال
رفيق سامى	محمد فادى
أحمد رجب	محمد جمعة
محمود حامد	عادل غطاس
محمد رمضان	عيد فتحى
ليبي سمير	أحمد عبد المنعم

جزر البحر الأحمر

اعرف بلدك



■ يوجد في البحر الأحمر العديد من الجزر، التي تتراوح في أحجامها ما بين الصغيرة والمتوسطة والكبيرة، ولكن أغلبها صغيرة الحجم، حيث إن الجزر الصغيرة لا تتجاوز مساحتها كيلومترا مربعا واحدا، والتي تتمثل في أقل من (1٪) من مساحة البحر الأحمر، أما الجزر المتوسطة فتتراوح مساحتها ما بين (1 و10) كيلومترات مربعة، وتمثل (17٪) من مجموع المساحة، أما الكبيرة منها فتكون بطول (10) كيلومترات مربعة، سنتحدث عن جزيرتين من الجزر المصرية الموجودة في البحر الأحمر.

جزيرة الزبرجد

وهي أكبر الجزر الموجودة في خليج الفول المصرى، في جنوب مصر بالبحر الأحمر، تبلغ مساحة الجزيرة قرابة (4,50) كم، وتعتبر هذه الجزيرة من أهم مصادر حجر الزبرجد الموجودة في العالم، وسميت بهذا الاسم نسبة لكثرة وجود هذا الحجر فيها، حيث تم اكتشاف أكبر حجم من حجر الزبرجد فيها، والذي يزن قرابة (310) قراريط، والذي تم وضعه في متحف أمريكي يُطلق عليه متحف المعهد السمشونى، كما تشتهر الجزيرة بنوع من الطيور وهو «صقر الغروب»، بالإضافة لأماكن خاصة بالغوص لرؤية المرجان، وأسماك الموراي، والرأى، وكذلك الحبار والأخطبوط.

جزر الجفتون

وهي عبارة عن حمية طبيعية في البحر الأحمر، والتي تكثر بها طيور النورس، حيث يستوطن بها قرابة (50٪) من طيور النورس الموجودة في العالم، بالإضافة للعديد من الزواحف والطيور، وهي من الجزر الساحلية التي تقع في الساحل الغربى من البحر الأحمر، ويفعل عمليات التصدع انقسمت جزر الجفتون إلى قسمين هما: جزيرة الجفتون الكبرى؛ وهي جزيرة كبيرة الحجم، وتبلغ مساحتها قرابة 18 كيلومترا مربعا، وتمتد بطول 11 كيلومترا تقريبا على ساحل الغردقة، ويبلغ المجموع الكلى لطول سواحل الجزيرة قرابة (34) كيلومترا.

جزيرة الجفتون الصغيرة؛ وهي صغيرة نسبياً، حيث تبلغ مساحتها قرابة 3 كيلومترات مربعة، وتقع هذه الجزيرة في الشرق الجنوبي من جزيرة جفتون الكبرى، ويبلغ إجمالي طول سواحلها قرابة 8 كيلومترات، ومن الجهة الجنوبية تكون أوسع من الجهة الشمالية. تتمتع جزر الجفتون بأهمية سياحية كبيرة؛ كونها الجزيرة الوحيدة التي يسمح بالنزول عليها، لأنها قريبة من منطقة الغردقة المصرية، كما تتميز بالرمال الناعمة، وأماكن الغوص المحيطة بالجزيرة، حيث يقع فيها أكثر من 14 مكانا للغوص، وتتميز بشواطئها الخلابة، وبالإضافة لأهميتها السياحية، فهي تشكل أهمية اقتصادية للمنطقة؛ من خلال زيارة السياح لهذه الجزيرة والاستمتاع بمناظرها ومواردها الطبيعية، حيث يزور الجزيرة قرابة 188 ألف سائح سنويا، بالإضافة إلى 40 عائمة باليوم، ونظرا لأهمية الجزيرة فقد فرضت السلطات المصرية قانونا يمنع ويحظر القتل أو الصيد في الجزيرة، أو حتى إزعاج كائناتها البرية والبحرية، أو أى أعمال تؤثر على حياتها ■

اختيار موجة الإنترنت المنزلي

■ للوهلة الأولى تبدو كلمة «موجة» غامضة وغير مفهومة، ولكنها الترجمة العربية لجهاز الراوتر المستخدم في توصيل وإتاحة خدمة الإنترنت داخل المنزل أو المكان، حيث يتم توصيله إلى كابل التلفزيون العمومي من جهة، ومن ثم يتم توصيله من الجهة الأخرى بشبكة الكمبيوتر المحلية في المكان، ونتيجة للتطور الكبير الحادث مؤخراً في عالم أجهزة الراوتر المنزلية، وجب إلقاء الضوء على آخر هذه التطورات، حتى يتم اختيار الجهاز الأفضل والأكثر مناسبة للمكان المراد تغطيته.

يجب أن يتم اختيار جهاز راوتر من شركة أو من مصنع يتسم بالجودة بالسمعة الجيدة للعمل في المناطق الحارة، مثل شركات Net gear , Cisco Linksys , Fritz Box , Amped ومن المهم أيضاً إذا كانت الشركة المنتجة أوروبية التأكيد من أن واجهة ضبط وتشغيل جهاز الراوتر متاحة باللغة الإنجليزية، أو يمكن ضبطها للعمل باللغة الإنجليزية بسهولة، حيث إن عدداً من الشركات المصنعة في أوروبا خصوصاً تنتج أجهزة للاستخدام المحلي في بلادهم، تكون متاحة للاستخدام بلغاتهم المحلية فقط، مما يشكل مشكلة مزعجة عند الضبط والاستخدام بواسطة أفراد لا يتقنون هذه اللغات.

من المهم جداً قبل شراء جهاز الراوتر، التأكيد من مدى ملائمة من حيث اتساع المنزل لاستخدام الشبكة اللاسلكية، ويكون ذلك عن طريق فحص علبة جهاز الراوتر نفسه، حيث يكتب عليها أنها ملائمة للمنازل المتوسطة مثلاً، أو للمنازل الكبيرة، أو للفيلات. يجب أيضاً التأكيد من مدى ملائمة الجهاز لمشاهدة الفيديو على الشبكة اللاسلكية في المكان؛ عن طريق إعادة فحص علبة المنتج، حيث يكون هناك مؤشر لوني (في الأغلب الأعم) يبين الملاءمة لتصفح الإنترنت، يتدرج حتى مشاهدة الفيديو (تحتاج مشاهدة الفيديو على الشبكة اللاسلكية إلى جهاز راوتر قوي خصوصاً في حالة تعدد المستخدمين المشاهدين لبث الفيديو الحي في وقت واحد). يجب أن يحتوي جهاز الراوتر على عدد 4 فتحات شبكة كمبيوتر سلكية بسرعة 1000 ميجابت، غير أنه من المقبول وليس ما ينيص به أن تكون هذه الفتحات بسرعة 100 ميجابت، خصوصاً إذا ما كانت هذه الفتحات ستستخدم في إنشاء شبكة الكمبيوتر المحلية نفسها بدون استخدام جهاز سويتش شبكة كمبيوتر خارجي.

من المهم أن تكون قدرات الشبكة اللاسلكية Wi-Fi التي يتيحها جهاز الراوتر ملائمة للاستخدام في المكان المعني، ويحد أدنى يجب أن يدعم جهاز الراوتر العمل على ترددات 2,4GHz و 5 GHz علماً بأن تردد 5 GHz يؤمن سرعات أعلى ولكن مدى (مسافة) أقل، من المطلوب جداً أن يؤمن جهاز الراوتر إمكانية تكوين أكثر من شبكة لاسلكية في وقت واحد؛ حتى يمكن تكوين شبكة لأهل المكان، وآخر للضيوف أو الزوار. يجب أن يدعم جهاز الراوتر كافة بروتوكولات تأمين شبكات الكمبيوتر اللاسلكية الحديثة مع إمكانيات تشفير حتى 128Bit أو أفضل، من المهم جداً أن يدعم جهاز الراوتر سرعات تشغيل شبكات لاسلكية من طبقة N أو AC؛ ضماناً لأداء سلس ومستمر.

بدأت تظهر حديثاً مواصفات يتم ذكرها لمعالج الكمبيوتر المشمول في بنية جهاز الراوتر، وهنا يفضل الحصول على المعالج الأسرع (ويمكن تحمل سعر شرائه) ويكون ذا عدد أكبر من الأنوية Cores، فمن الطبيعي أن يكون المعالج الأحادي النوية أيضاً من المعالج رباعي النوية.

من المفروغ منه أن يحتوي جهاز الراوتر على Modem +ADSL2؛ أي فتحة يمكن إليها توصيل كابل التلفزيون العمومي؛ للحصول على خدمة الإنترنت بدون الحاجة إلى تركيب جهاز مودم قبل جهاز الراوتر (هذه الطريقة في التوصيل - مودم قبل الراوتر - منتشرة بأمريكا الشمالية على سبيل المثال لذا يرجى الحذر عند شراء أجهزة الراوتر من هناك، حيث تأتي عادة بدون أجهزة مودم مدمجة داخلها بها). تؤمن الكثير من أجهزة الراوتر الحديثة وجود فتحة من نوع USB غير أنها في كثير من الأحيان تقتصر استخدامها على توصيل وحدة تخزين مركزية من نوع USB Drive حتى يمكن لكل الأجهزة المتصلة بشبكة الكمبيوتر اللاسلكية أو اللاسلكية الدخول إليها، واستخدام محتواها من قبيل المشاركة في الموارد على شبكة الكمبيوتر، ولكن في أجهزة الراوتر الأكثر تقدماً يمكن استخدام هذه الفتحة في توصيل خط اتصالات من نوع 4G لتأمين اتصالات بديلة في حالة سقوط الخدمة من خط خدمة الإنترنت السلكي الأساس (يجب التأكيد من وجود هذه الميزة التشغيلية بوضوح تام قبل شراء جهاز الراوتر عند الاحتياج إليها).

في حالة استخدام جهاز الراوتر في بيئة العمل الصغيرة، يجب التأكيد من احتواء جهاز الراوتر على ميزة الجدار الناري Firewall؛ حتى يمكن حماية المكان من أي اختراقات خارجية بمستوى أمان مقبول.

يتبقى أنه يجب أن يتم تغيير كلمة المرور الخاصة بصفحة إدارة جهاز الراوتر نفسه من بدء دخوله الخدمة وتكوينها بصورة من التعقيد لتتبع الكلمة التالية: Asd15985، وعدم مشاركتها مع غير ذوي الحاجة، كذلك إخفاء الشبكة اللاسلكية من الظهور المتواصل Broadcasting، وتحديد كلمة مرور لها بنفس التعقيد المذكور في المثال السابق؛ حرصاً على الأمان. يفضل أيضاً إغلاق الراوتر وفصل التيار الكهربائي عنه في ساعات عدم الاستخدام (السفر الطويل، الخروج من المكان لساعات متصلة) حرصاً على عدم ارتفاع درجة حرارة الجهاز، خصوصاً في الأجواء الصيفية الحارة، مما يطيل عمرة الافتراضي، كما يفضل تركيبه على جهاز مقوم التيار الكهربائي Voltage Stabilizer / Regulator حرصاً على حمايته من تقلبات التيار الكهربائي، التي من الممكن أن تؤدي إلى تدميره، خصوصاً أجهزة الراوتر المتقدمة غالبية الغمّن ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

- 1 - حزمة الزهر / مائة عام.
- 2 - جمال / فاكهة استوائية.
- 3 - سلسلة جبلية العمود الفقري لإنجلترا / مربي النحل «معكوسة».
- 4 - يأنسون به ويحبونه / خذ.
- 5 - لا يتذكره.
- 6 - قوام / مرشد.
- 7 - امرأة إبراهيم / التؤدة والرفق «معكوسة».
- 8 - للقميص / حشرات العسل.
- 9 - نهر يجتاز باريس / والده / خرف.
- 10 - أحزانه / أغنية لعبدالحليم / كف.

الكلمات الرأسية:

- 1 - لا أرضي / أصل بنائه.
 - 2 - دولة عربية عاصمتها بيروت / بحر.
 - 3 - أول مؤذن في الإسلام / زوجة.
 - 4 - ينفعها.
 - 5 - آلة موسيقية ذات أوتار / زفت.
 - 6 - ضمير الغائبات /
 - 7 - دار القمر.
 - 8 - محافظة ومدينة بصعيد مصر / سيطرة.
 - 9 - ضد تعب /
 - 10 - يرجع إلى عناصره «معكوسة».
- 10 - فرد صغير الجسم / الجواب.

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ب	ا	خ	ر	هـ	ا	ب	ا	ل
٢	ل	ب	ق	ر	ي	ر	ح	ل	
٣	ب	ي	ا	ن	و	ا	م	ا	
٤	ن	ب	ل	ج	ا	و	هـ	ن	
٥	ت	هـ	م	س	هـ	و	ل	هـ	
٦	ا	ب	ر	ر	ر	ل	ي	ا	
٧	ج	ا	م	و	س	ق	ا	م	ر
٨	و	ل	ح	ل	ح	ن	و		
٩	ن	ي	ل	هـ	ب	ل	ن	م	
١٠	هـ	م	ا	ن	ا	ب	هـ		

بهاراة

شاركت الشهر الماضي في مؤتمر أقامه صندوق النقد الدولي في مدينة مراكش بالمغرب، تحت عنوان «تعزيز النمو الشامل وفرص العمل في العالم العربي»، وركز المؤتمر على كيفية خلق مزيد من الوظائف وزيادة فرص الشباب والنساء وعلاج مشكلات جوهرية، مثل: النمو المنخفض والبطالة المرتفعة والفساد.

المنطقة العربية عانت -ولتزال تعاني- على مدى السنوات الماضية من سلسلة صدمات من صراعات وهجمات إرهابية ونزاعات وحروب وتراجع الأداء الاقتصادي في المنطقة؛ بسبب انخفاض الإنتاج واستشراء الفساد.

ويعد الفساد آفة مزمنة في دول العالم العربي، ويقول المتخصصون إن محاربة الفساد ستؤدي إلى دفع معدلات النمو بصورة مضاعفة، والإحصاءات تشير أيضا إلى أن الاستثمار في المهارات لدى الشباب لمواكبة احتياجات الاقتصاد الجديد، ستسهم بزيادة بالغة في مضاعفة فرص العمل وخلق الوظائف، خاصة إذا تم تحديث نظم التعليم والتدريب ومساعدة الشباب على العثور على وظائف. أما النقطة الثالثة فهي تعزيز قدرة المرأة على النفاذ للتعليم والتدريب وفرص العمل وتعزيز حقوقها القانونية.

واتذكر حديثا لحاك ماو، رئيس شركة علي بابا الصينية، (التي تقوم بمعاملات تجارة إلكترونية من بيع وشراء بقيمة 1 تريليون دولار) إن العالم ينتقل من تكنولوجيا المعلومات إلى تكنولوجيا البيانات والأفكار الخلاقة، فالآلات أصبحت تقوم الآن بما كان يقوم به الإنسان منذ عدة عقود بسيطة. وأصبح الذكاء الاصطناعي والروبوتات تقوم بكفاءة بما كان يقوم به الإنسان.

ويقول ماو إن صناعة الخدمات ستكون هي المحرك الرئيسي لخلق الوظائف، وعندما نتحدث عن التصنيع، لن نقول صنع في الصين أو صنع في أميركا، بل ستكون مصنوعة في الإنترنت؛ لأن معظم الأعمال التجارية الصغيرة ستكون قوية، ومعظم الأعمال الصغيرة ستكون عالمية.

كل ما تعلمناه وحفظناه عن ظهر قلب من معرفة وحساب يمكن لآلة أن تقوم به، لذا علينا أن نغير نظام التعليم والمعرفة، ونعلم الأطفال والشباب كيف يبتكرون في استخدام تكنولوجيا البيانات. الميزة المهمة في مجال تكنولوجيا المعلومات وتكنولوجيا البيانات أننا نستطيع كدول عربية أن ننافس ونطور ونبتكر في هذا المجال بما نملكه من قدرات كبيرة لدى الشباب.

ويقول الخبراء إن اقتصاديات القرن الحادي والعشرين تتطلب حولا مبتكرة في ظل تغيرات التكنولوجيا، والتعامل مع سوق العمل وتحدياته يحتاج نظرة أكثر عمقا من مجرد برامج تدريبية وتحسين المناهج الدراسية بشكل تقليدي، فالعالم انتقل نقلة غير مسبوقة في الاعتماد على تكنولوجيا المعلومات، ولدى الدول العربية فرصة عملاقة؛ لأن لدينا النسب الأعلى من السكان في مرحلة الشباب، على عكس دول أوروبية تعاني من الزيادة العمرية في التركيبة السكانية فيها. لذا يجب النظر إلى التركيبة السكانية الشبابية على أنها نعمة وليست نقمة، والمهم هو حسن استغلالها.

ولا يعقل ونحن في القرن الحادي والعشرين، وفي ظل تقدم سريع ومنافسة غير مسبوقة، أن نظل نناقش تراجع المشاركة الاقتصادية للمرأة، فهو نوع من الغباء السياسي وغبن في الحقوق، خاصة إذا كان أعضاء هذا الحق يزيد من الإنتاجية ومن ديناميكية الاقتصاد. في النهاية الحلول كثيرة وقابلة للتطبيق، المهم أن نعي ما يحمله المستقبل من تحديات والاستعداد لها.

هبة القدسي

1 فبراير

1881 - إلقاء القبض على عرابي ورفاقه.

1946 - انتخاب المستر تريجيلى لى أول سكرتير عام للأمم المتحدة

4 فبراير

1881 - بدء أحداث الثورة العربية في مصر.

1938 - تولي أدولف هتلر وزارة الحرب في ألمانيا.

5 فبراير

1859 - مولد العلامة الأب «لويس شيخو» أحد رواد النهضة الأدبية في المشرق العربي.

6 فبراير

1952 - تولي الملكة إليزابيث الثانية عرش بريطانيا.

7 فبراير

1882 - صدور دستور 1882 في مصر.

9 فبراير

1970 - ياسر عرفات يزور موسكو لأول مرة.

10 فبراير

1945 - مولد الشاعر فاروق جويده.

12 فبراير

1953 - توقيع الاتفاق المصري السوداني بشأن الجلاء عن السودان

17 فبراير

1918 - مولد المطربة ليلى مراد.

18 فبراير

1978 - توقيع وثيقة بين إيطاليا والفاتيكان أن تكون دولة مستقلة ذات سيادة.

20 فبراير

1990 - بدأ هدم سور برلين الذي كان يفصل بين شطري ألمانيا.

21 فبراير

1958 - إعلان الجمهورية العربية المتحدة.

22 فبراير

1732 - مولد جورج واشنطن أول رئيس للولايات المتحدة الأمريكية.

23 فبراير

1893 - مولد الشاعر محمود بيرم التونسي.

26 فبراير

1797 - أصدرت إنجلترا أول عملة ورقية في العالم وكانت من فئة الجنيه والجنيهين.



أحمد عرابي



هتلر



الأب لويس شيخو



ياسر عرفات



ليلى مراد



إليزابيث الثانية



بيرم التونسي

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م.محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لهيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م.نادر رياض

جنگ بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
17 شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢