

20
17
١٧

السنة الرابعة عشرة
العدد المائة وسبعة وستون
ديسمبر ٢٠١٧

167 حنغ



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

منظومة الصناعات الصغيرة... إلى أين؟

لاشك أن ما ننشده من تقدم وتطور لأداء الاقتصاد المصري يمثل تحدياً رئيسياً بالنسبة للحكومة والدولة، كما يتطلب تجنيد كافة الجهود الوطنية نحو أدوات التفعيل الاقتصادية، وصولاً إلى اقتصاد قوى قادر على إرضاء طموح جموع الشعب. والأمر ليس بخاف أن الصناعات الصغيرة تأتي على رأس تلك الأدوات، إذ إن الصناعات الصغيرة هي القاعدة التي يرتكز عليها التشكيل الهرمي للصناعة في أي زمان ومكان، وكلما زاد حجم قاعدتها أمكن لقمة الهرم الصناعي أن ترتفع دون حدوث خلل في التوازنات، وصولاً للتأهيل لبناء القدرة التنافسية، ومن ثم القدرة التصديرية وزيادة القيمة المضافة في المكون الصناعي المصري.

كما تلعب الصناعات الصغيرة والمتوسطة دوراً بارزاً يتمثل في مساهمتها في زيادة الدخل القومي وتوزيعه توزيعاً يتسم بالعدالة على امتداد الرقعة الجغرافية، بالإضافة لطبيعة دورها الإيجابي في رفع قيمة العائد من العمل / أجر / ساعة، ومن ثم العمل على تحقيق الكفاية في الدخل وزيادة القدرة الإنفاقية للعامل والأسرة.

ولنا في هذا المقام علينا أن نفرق أولاً بين المشروعات الصغيرة والصناعات الصغيرة، فالمشروعات الصغيرة SMEs توجيهاً اجتماعياً تنمو، أما الصناعات الصغيرة SMI's توجيهاً صناعياً خدمي، ويهدف في صورته المثلى لتصبح صناعة مغذية للصناعات الكبيرة، كما أن هذه الصناعات تتبع منظومة العمل والأداء التي تلتزم بها

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

القيمة ص ٢

نجح مشروع «ضع كتاباً وخذ كتاباً»

نال مشروع مكتبة الشارع تحت شعار «ضع كتاباً وخذ كتاباً»، التي أنشأها الدكتور مهندس نادر رياض، الإشادة والإعجاب من قبل الجموع؛ لما تسهم به من عودة ثقافة الكتاب إلى مكائنها الطبيعية المعروفة وتشجيع الجمهور على القراءة، على الجانب الآخر سلطت وسائل الإعلام المرئي والمسموع والمقروء، وكذا شبكات التواصل الاجتماعي، الضوء على مشروع المكتبة باعتبارها مبادرة راقية هي الفريدة من نوعها، تصب في صالح الكتاب والقارئ على حد سواء.

من جانبه، أكد الدكتور مهندس نادر رياض، صاحب الفكرة ومنشئ المشروع، أننا نحيا عصر المبادرات الناجحة، ولقد عانت ثقافة الكتاب كثيراً بعد زوال سور الأزيكية واختفاء مكتبة الأسرة ومهرجان القراءة للجميع.

وأضاف أن الفكرة قائمة على أن المجتمع يملك الملايين من الكتب التي تظل ساكنة لا تتحرك من موضعها؛ ليؤول مآلها في نهاية الأمر، إما إلى صناديق المهملات أو إهدارها، وفي هذا خسارة كبيرة للمجتمع، ونقوم الفكرة على إتاحة المجال لهذه الكتب الذي انتهى أصحابها من قراءتها ولا يحتاجون إليها لمبادلتها بكتب أخرى، وبذا تتحرك الأفكار والثقافات والمعارف الموجودة بالكتب بين البشر مخاطبة عقولهم وأفئدتهم.

تجدد الإشارة إلى أن كل مكتبة تضم 160 كتاباً لمختلف الكتاب والثقافات يتبادلها المواطنون في سلاسة ويسر، تقع مكتبتان بشارع الألفي، والثالثة بشارع عماد الدين في المرحلة الأولى من المشروع ■



أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني
القلبية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة
عيد المولد النبوي الشريف.. أعاده الله
على مصرنا الحبيبة بالخير والسلام.

كل عام وأنتم بخير



الثاني ويهدف للتنمية البشرية من خلال:

- توفير فرص عمل حقيقية ذات عائد إنتاجي.
- ترسيخ المفاهيم الصناعية.
- رفع قدرة العمالة غير المدربة ونصف الماهرة.
- خلق فرص للأسر لتصبح منتجة.

الثالث ذو توجه تكنولوجي من خلال:

- توظيف المهارات الحرفية.
- التأهيل للتعامل مع الصناعات الأكبر كصناعة مغذية لها.
- العمل على التكامل الصناعي بمفهومه العملي التطبيقي.

وتجدر الإشارة في هذا الشأن إلى ما سجلته دول جنوب شرق آسيا الشهيرة بالنمو الخمسة من نجاح كبير في جهودها الرامية لمواجهة الاختلالات الاقتصادية كموروث سيئ ناجم عن فترة سابقة، وذلك من خلال الاعتماد على المشروعات والصناعات الصغيرة، بل إن المعجزة اليابانية التي تحققت في أعقاب الحرب العالمية الثانية قد اعتمدت بالدرجة الأولى على الدور المتميز للصناعات الصغيرة، وأكثر من ذلك أن الولايات المتحدة، وهي أغنى الدول الرأسمالية، لجأت في مطلع الثمانينات لإعطاء حوافز وامتيازات ضريبية خاصة للتمط الصغير من المشروعات الصناعية.

بقي أن نشير في هذا الشأن إلى ضرورة دعم الصناعات الصغيرة، وذلك بإعطاء مشروعات صغيرة متكاملة لها صفة القابلية للتكرار نمطيا، وذلك لتنظيم الأنشطة المختلفة بنظام حزمة الأنشطة المتكاملة (Package) محددة التكلفة ومضمونة العائد؛ حتى يمكن تعميمها بالقرى كي يتحقق الاكتفاء الذاتي للقرية؛ لتتحول إلى قرية منتجة، الأمر الذي من شأنه الحد من البطالة والقضاء على هجرة أبناء القرية إلى المدن، وهو مطلب إستراتيجي قومي يجب تبنيه ■

الصناعات الأكبر حجماً، وهي في هذه الحالة تكون جزءاً من المنظومة الصناعية، التي تحكمها معايير الجودة والمواصفات القياسية والتصميم، وحسن اختيار الخامات وقياس معدلات المهدر في الخامات والزمن والطاقة.

ولقد حققت المشروعات الصغيرة نجاحات على امتداد الرقعة الجغرافية، أما الصناعات الصغيرة فلم يكتمل الإطار التنموي لها، وبذا لم تأخذ فرصتها الكاملة بعد. وواقع الأمر، فإن البداية تكون دائماً من الميزة النسبية، وصولاً للميزة التنافسية، والميزة النسبية هي ميزة طبيعية في مفهومها يخص الله بها منطقة ما بإمكانات طبيعية ومهارات للسكان ذات تركيز مكاني، مثال ذلك: صناعة القلل القناوي وتمركزها في محافظة قنا، فالوصول بهذه الصناعة لمنطقة الميزة التنافسية يكون بتطوير جانب من هذه الميزة النسبية؛ لتلحق بصناعة الخزف والصيني وصناعة المحروقات بإدخال الميكنة عليها، ويدخل ضمن هذا الأوعية والقوارير القابلة للتصدير، كأعمال ذات محتوى فني..

زراعة البلح بواحة سيوة، وما يترتب عليه من عمليات تصنيع وتغليف وعمليات تسويقه محليا وخارجيا.. تصنيع الأسماك ببخيرة السد العالي / بحيرة البردويل وتسويقها محليا وخارجيا.

ويمكن إيجاز الأهداف الإستراتيجية من وراء النهوض بالصناعات الصغيرة في ثلاثة أهداف:

الأول ذو توجه اقتصادي من خلال:

- التوزيع العادل للدخل القومي.
- تنمية المدخرات المحلية.
- زيادة الطلب على استخدام الخامات المحلية.
- إعادة استخدام العوادم لصناعات أكبر.
- المساهمة في تحقيق توازن أفضل في ميزان المدفوعات.
- الإقتراب من منطقة إعادة التصدير وصولاً للتصدير بمفهومه المتكامل.

شخصية العدد



هبلي أهد

مساعد رئيس قسم
قطاع المصانع - جسر
السويس

■ مواليد:

1970 / 3 / 26

■ التحق للعمل

بالشركة في
1993 / 9 / 1

■ حصل على عدد

من الدورات
التدريبية، منها:
دورة في أعمال
اللحام والاختبار
الهيدروستاتيكي،
دورة في أساليب
اللحام المختلفة
والعيوب الشائعة
وكيفية معالجتها،
ودورة في السلامة
والصحة المهنية.

■ أمنيته: المزيد

من التقدم والرقى
للشركة تحت
قيادة السيد
الدكتور مهندس /
نادر رياض.

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج .. ولديه:
«أسماء» في الصف
الثالث الثانوي
- «سلمى» Kg
- «حنين» سنة
ونصف.

في مؤتمر فرص الاستثمار .. النمو .. التشغيل :

الدكتور نادر رياض : الاقتصاد يتشهد إنجازات

حقيقية تبعث على التفاؤل



عبر الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني، عن تفاؤله تجاه المستقبل الاقتصادي لمصر خلال المرحلة المقبلة، مؤكداً أن مصر تشهد إنجازات حقيقية على الصعيد الاقتصادي لم تشهدها منذ زمن طويل، الأمر الذي يبعث على التفاؤل بما هو قادم.

جاء ذلك خلال كلمته التي ألقاها بمؤتمر فرص الاستثمار .. النمو .. التشغيل، الذي نظمته الأهرام الاقتصادية في الحادي عشر من نوفمبر. وأكد خلال كلمته بجلسة الصناعة أن استباق الفعل للقول اتجاه منشود، بدأت ملاحظته على أرض الواقع في بعض الإنجازات الاقتصادية، منها على سبيل المثال: إطلاق أول خريطة للاستثمار الصناعي، التي تم الإعلان عنها بعد تنفيذها والانتهاؤها منها تماماً. وأشار إلى ضرورة استشراف المستقبل، ووضع خطط للنهوض بالصناعة وتوابع المتقدم الجاري في مختلف أنحاء العالم، إذ لا بد من تسخير كل إمكانيات وقدرات الصناعة المحلية للنهوض بها، وجعلها قادرة على المنافسة العالمية، مشيراً إلى أن مراعاة الجودة الإنتاجية المرتفعة تعد أحد مفاتيح التصدير للخارج إلى جانب السعر التنافسي.

وأوضح أن توافر العمالة المؤهلة المناسبة لاحتياجات سوق العمل تعد من أهم المشكلات التي تواجه الصناعة المحلية، والتي تتطلب ضرورة إيجاد حلول سريعة لها؛ من خلال تدريب العمالة، والمساهمة في إنشاء المدارس الفنية لتخريج العمالة الفنية المتخصصة المطلوبة.

تجدر الإشارة إلى أن جلسات المؤتمر السنوي الثاني لـ«الأهرام الاقتصادية» شهدت العديد من المناقشات المهمة وطرح الرؤى والأفكار، تصدرها التأكيد على الدور الحيوي الذي يلعبه القطاع الخاص، باعتباره حجر الزاوية للاستثمار، بما يدفع معدلات النمو والتشغيل، خاصة أن معدلات الاستثمار شهدت زيادة بواقع مليار دولار خلال العام الحالي مقارنة بالعام الماضي، حيث بلغت 7,9 مليار دولار مقارنة بنحو 6,9 مليار دولار في 2017، بالتزامن مع جرعة الإشادة من منظمات دولية، أبرزها بعثة صندوق النقد الدولي التي زارت مصر مؤخراً، وأشادت بالأداء الاقتصادي والنتائج التي حققها برنامج الإصلاح الاقتصادي ■

زملا
جدد

انضم للعمل
بالشركة
عدد من
الزملاء الآتية
أسماءهم ..
وأ أسرة تحرير
«مجتمع»
بافاريا» تهنئ
لهم التوفيق:

كريم خالد
عامل إنتاج
المصنع



كبرلس مراد
عامل خدمات معاونة
فرع سيني بوينت



ريمون سمير
أخصائي مشتريات
خارجية
الإدارة العامة



أحمد صادق
عامل إنتاج
المصنع



إبراهيم أحمد
أخصائي مبيعات
فرع السويس



حازم إبراهيم يوسف
مفتش جودة
المصنع



سعد محمد
عامل إنتاج
المصنع

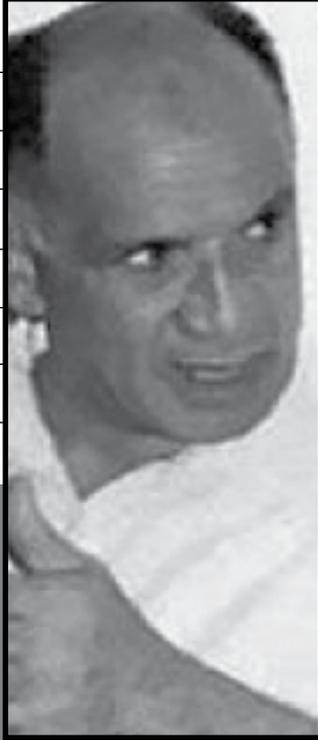


علي محمود
عامل إنتاج
المصنع



محمد عبد الكريم
ضابط أمن
المصنع





في قرقاص، بمحافظة المنيا، كانت ولادة محمد الفاتح كريم عام 32، انتسب إلى الكلية الحربية عام 49 وتخرج برتبة ملازم بعدها بـ3 سنوات، وتعرف عن قرب على محمد نجيب، أسرته إسرائيل عام 56، ولكنها لم تعرف وهي تطلق سراحه، أنه سيتولى أرفع المناصب القتالية في الجيش المصري، ويقود ما وصفت بمعركة المعجزات في الجبل، الذي حمل اسمه قبل أن يلقب بفارس القوات المسلحة

الفاتح محمد الثالث

أن قام الجيش الثالث الميداني بتنفيذ دوره في خطة العبور العظيمة واقتحام خط بارليف الحصين، وبعد تطوير الهجوم المصري لتحرير المزيد من الأراضي في عمق سيناء، كان احتلال جبل المر إحدى المهام القتالية للجيش الثالث، حيث نجحت مجموعة من 26 فردا فقط من تنفيذ المهمة بعد 4 ساعات فقط من صدور الأوامر إليها.. كان ذلك صباح يوم 9 أكتوبر. وذلك إنجاز عسكري ضخم.

وبلهجته الصعيدية يقول اللواء الفاتح: ماحدث في قصة احتلال جبل المر يجعلنا نؤمن إيماننا كاملا بأن الله تعالى كان حليفنا في هذه الحرب المجيدة.. فلقد كانت مهمتي هي عبور القناة والتمركز في منطقة الشرق.. وعند تحقيق المهمة الأولى للفرقة أكون مستعدا للاشتراك في صد الهجمة المضادة للعدو خلال ست ساعات. ثم بعد وصول المركبات والدبابات أكون مستعدا لتطوير الهجوم والتقدم في اتجاه الشرق لأستولى على جبل المر، وكان لهذا



الرملية، مما يجعل صعود المركبات إليه أمرا شبه مستحيل.

قصة هذا الجبل وكيف استطاع الأبطال المصريون احتلاله خلال معارك أكتوبر، يرويها اللواء الفاتح كريم، الذي قاد مهمة احتلال الجبل، والذي أطلق اسمه فيما بعد على الجبل تكريما لبطولته.. يقول: إنه بعد

يعتبر اللواء محمد الفاتح كريم، أحد أبطال حرب أكتوبر، وصاحب بطولات معركة «الفاتح» الشهيرة في منطقة جبل المر، حيث قاد معركة شرسة ضد جيش الاحتلال الإسرائيلي عندما كان قائدا للواء الثاني مشاة ميكانيكي بالفرقة 19 للجيش الثالث الميداني. جدير بالذكر أن «جبل المر» أطلق عليه بعد ذلك «جبل الفاتح»؛ تقديرا لجهود اللواء الراحل محمد الفاتح. وقد حصل على وسام نجمة الشرف العسكرية.

سوف تبقى أسطورة احتلال المصريين لجبل المر في سيناء خلال عمليات حرب أكتوبر المجيدة، حكاية تكشف عن مدى إصرار المقاتل المصري على التضحية والفداء من أجل

الوطن.. وجبل المر الذي أطلق عليه البعض لقب «الشیطان» كان القلعة الحصينة التي تتمركز فيها قوات العدو؛ لتصب من نيرانها على مدينة السويس خلال حرب 67 وحرب الاستنزاف.. ويبلغ طول الجبل 8,5 كيلو متر وارتفاعه 117مترا، وتحيط به الكثبان



تمكنتني رهبة الموقف من
الإقدام على الموت، حيث أفقت
منها على غارة جوية لطائرة
سكاى هوك صوب عليها ملازم
أول نمر الشهم صاروخا أسقطها
هلال الجميع وتم أسر قائدها



تبقى أسطورة احتلال المصريين
لجبل المر في سيناء خلال
عمليات حرب أكتوبر المجيدة،
حكاية تكتشف عن مدى
إصرار المقاتل المصري على
التضحية والفداء

إلى التوقف ليستطلع موقف
قواته التي تحارب عدوا
يفوقها عددا وعدة تحاربه
وعيونها متجهة إلى الجبل.
وبعد دقائق قضاها القائد في
استطلاع موقف قواته وهو
موقف لا يحسد عليه ويزداد
مع استمرار المعركة سوءا.
فالكثيبي اليمنى محاصرة
تماما من جميع الاتجاهات
والكثيبي اليسرى تراجلت
من مركباتها بعد تحطم هذه
المركبات وتحاول مع ذلك
اقتحام الجبل اللعين. وبعد أن
أصبح موقف اللواء بالكامل
ميتوسا منه، وأخذ القائد
يردد مع نفسه «يعنى اللواء
انتهى خلاص»، ويهمس آخر
«مافيش فايدة احنا ضعنا»
وعندئذ تحدث المعجزة!

ويعترف اللواء الفاتح بأنه
عندما تلقى أوامر احتلال الجبل في بادئ
الأمر تملكته مشاعر متضاربة من الرهبة
والخوف، إلا أنه تملكته شجاعة لا يعرف
مصدرها، فأخذ يصرخ في جنوده «لا إله
إلا الله ولا حول ولا قوة إلا بالله.. يارجال
مصر.. مصر تناديكم يا شباب الوطن الله
أكبر والعزة لله» ■



تقريبا، إذا بصواريخ العدو تنهال من كل
جانب، وعندئذ قدمت المعجزة الأهلية،
حيث لم تصب كل هذه الصواريخ والقذائف
المنطلقة مركبة واحدة، رغم أن إصابة
الصواريخ تكون محققة بنسبة 90% والأكثر
عجبا أن الصواريخ تنغرس في الرمال دون
انفجار. واضطرت المجموعة إلى التوقف
محتمية بإحدى التبات ويضطر القائد الفاتح

الجبل أهمية إستراتيجية
خاصة، حيث إنه المسيطر
على مسرح عمليات صباح
يوم أكتوبر، ومع أول ضوء
وبعد أن وصلنا إلى نحو
2 كيلو متر شرق القناة،
ونحن على التبة، فإذا بقائد
الفرقة -العميد يوسف عفيفي
آنذاك- قد وصل، وحضر
ضابط برتبة نقيب وأعطاه
ورقة مكتوبا فيها عبارة «أمر
بالتحرك» للاستيلاء على
جبل المر. والمسألة لا تقبل
أنصاف الحلول والسرعة
ضرورية لإنهاء المهمة. وكنا
خمس ضباط ولمدة لحظات
تمكنتني رهبة الموقف من
الإقدام على الموت، حيث أفقت
منها على غارة جوية لطائرة
«سكاى هوك» إسرائيلية،
صوب عليها ملازم أول يدعى

«نمر الشهم» صاروخا أسقطها، عندئذ هلل
الجميع واستبشروا خيرا وتم أسر قائدها.
وتحركت مجموعة من الدبابات أثارت
سحابة في الغبار، وعلت زمجرة الدبابات،
وتوقف القائد ومعه مساعده، المقدم على
الغليظ، لمراجعة الموقف.
ونحن في مركز قيادة متقدم بين الرتلين

روبرت إدوارد تيرنر (مؤسس سي إن إن)

نووية «نكتة» من الناحية الإنسانية، التزم «تيرنر» بدعم الأعمال الخيرية والمساعدات؛ لجعل العالم بشكل أفضل، حيث تبرع بأموال طائلة لمشاريع أممية تعنى بالبيئة.

بدأ مساره المهني عام 1960 مسؤولاً في أحد فروع شركة أبيه للإعلانات، وبعد انتحار والده عام 1963 بسبب ديون الشركة تولى مسؤوليتها، وتمكن من إعادة هيكلتها، وتحقيق أرباح، مكنته من أن يصبح عام 1970 مالكا لأكبر مؤسسة إعلانية في الولايات الجنوبية الغربية لأميركا.

وانتقل بعد ذلك إلى عالم الإعلام عبر شرائه القناة التلفزيونية «تشانيل 17» في ولاية أتلانتا، ثم قناة «شارلوت»، وحول اسمها إلى مجموعة «تيرنر للاتصالات» التي كانت من أولى القنوات التلفزيونية التي تبث عام 1972.

وفي عام 1980، بدأت ولادة قناة «سي إن إن» على مستوى أميركا، وكانت تبث على الكبل أخبارا على مدار الساعة، وهو ما خلق له تحديا أمام منافسة القنوات التلفزيونية العملاقة، مثل «إي بي سي» و«سي بي إس» و«إن بي سي»، ثم أطلق نهاية عام 1985 قناة «سي إن إن» الدولية، التي حققت انتشارا كبيرا عبر العالم، ثم اقتنى في مارس عام 1986 شركة «إم جي إم» لإنتاج الأفلام بمبلغ 1,6 مليار دولار، وحققت له في العام نفسه أرباحا تجاوزت 125 مليون دولار.

وعلى مستوى آخر، أسس جمعية «عالم أفضل»؛ بهدف محاربة الأسلحة النووية والدفاع عن القضايا البيئية ونشر السلام في العالم، وأسهم في تنظيم مسابقات رياضية دولية، حيث أسس ومول «ألعاب الإرادة الحسنة» بين أعوام 1986 و2001؛ بهدف خلق تقارب بين بلدان العالم من خلال الرياضة.

كما أسس في أغسطس/ آب 1990 شبكة تلفزيونية رياضية تحت اسم «سبورت ساوث» اشتريتها لاحقا «فوكس سبورتس». واقتنى عام 1991 مجموعة «حنا-باربيرا» لأفلام الكارتون، ودشن من خلال أفلام محطة «كارتون نيت وورك» عام 1992، حيث ظل على رأس مجموعته الإعلامية حتى عام 1996 عندما باع جزءا كبيرا منها إلى شركة «تايم وورنر».

يصنف «تيرنر» على أنه أحد أثرياء أميركا بثروة تصل إلى 2,2 مليار دولار، وحصل على عدة جوائز، منها «جائزة بوير» لرواد رجال الأعمال عام 2006 ■

■ رجل أعمال، وقطب إعلامي أميركي، يمتلك العديد من وسائل الإعلام وشركات الترفيه، واشتهر بتأسيسه قناة «سي إن إن» العالمية التي أحدثت ثورة في الإعلام المعاصر، جعلته يلقب «بفيلسوف الإعلام».

ولد روبرت إدوارد تيرنر، المعروف بتيرنر، يوم 19 نوفمبر/ تشرين الثاني 1938 بمدينة سينسيناتي بولاية أوهايو، وعانى من قسوة أبيه، مما أثر على تكوين شخصيته، تزوج ثلاث مرات، ولديه خمسة أبناء.

كان للرجل ميل دائم للمغامرة والمخاطرة، مع هاجس دائم من الموت، وإحساس بأن أحدا سيقتله، وهو ما دفعه إلى الإدمان على دواء «ليثيوم» في محاولة لعلاج نفسه من هذه الحالة.

انتقل مع أسرته عام 1974 إلى ولاية جورجيا، حيث التحق في سن التاسعة بالأكاديمية العسكرية بالولاية، وعُرف بشغفه لدى التحاقه بمدرسة ماكالي العسكرية في شاتانوغا تينيسي، وكان ينال مع نهاية كل أسبوع قدرا لا بأس به من العقوبة.

درس في شبابه الاقتصاد بجامعة «براون ماب» بين 1956 و1959، لكنه طرد من الجامعة لانتهاكه القانون الداخلي للمؤسسة، وعُرف بحبه ومشاركته في سباقات رياضة القوارب.

عُرف «تيرنر» بشخصيته المحبة للمخاطرة، حيث كانت توصف أفكاره في بدايتها بالجنونية، ومنها نظرية البث التلفزيوني المباشر، التي حولت الناس من مجرد مشاهدين لأحداث إلى شهود على التاريخ، حيث سعى ونجح في تطبيق نظرية ماكلوهان، التي ترى أن «الإعلام سيجعل العالم قرية صغيرة».

ودعم في هذا الاتجاه إدخال قناة «سي إن إن» مفهوم «الصحون الطائرة» إلى عالم الإعلام، وهي تعتمد على إعداد محطات بث

متحركة في مواقع الأحداث في العالم، تتيح للمراسل تصوير الأحداث والتعليق عليها مباشرة من أي منطقة، وهو ما جعل المحطة سببا في نقل مباشر لأحداث مهمة كحرب الخليج عام 1991 وهجمات 11 سبتمبر 2001 بنيويورك.

على المستوى السياسي، عُرف تيرنر بانتقاده الاحتلال الإسرائيلي في الأراضي الفلسطينية وانتقاد السياسة الخارجية الأميركية، حيث وصف الحرب الأميركية ضد العراق عام 2003 بأنها من «أغبي التصرفات في كل الأزمان»، ورأى أن مطالبة الولايات المتحدة إيران بالتخلي عن طموحاتها لامتلاك أسلحة



عفواً : ما هكذا تدار الجامعات



عطر القند
د.م. نادر رياض
www.naderriyah.com

بقلم:

فهوئاً يا رئيس الجامعة مع كل احترامى وتنا
الغاية..وهوئاً يا عطس التأيب مع كل احترام
هنا لاستعمال العسا الفليظة دون مستوجب بل
عسا من أى نوع..وكامل التقدير والاحترام
الشابة التى جمعتها المشاعر الطيبة والتي بدأ
إعلان الخليفة بين مجتمع الأصدقاء،والذى هو
مجتمع الزملاء من الطلبة،
والمتشدين أذكهم بحدث شريف مفاروق
ومات فهو شهيد..وللمتبحرين أن يصوبونى فى
إن جانبى الصواب،
وكم كان على من أبى طالب موقفاً حين قال لا
على ما نشأتم عليه لأنهم خلقوا لزمان غير زمانى
وأنت يا نبش لا تحلى ولا تتخلى ولا تتوارى هانت
ما يمس كرامتك أو تفانك هانت أنة هذا اله
ومجتعنا الأكبر فى مصر الذى يربك من كل
أنة أو قامت ابشى بمثل هذا الأمر تحت ندى

أرادوا أن يحتفلوا داخل الحرم الجامعى بحدث يستحق الاحتفال
به داخل فناء الجامعة الذى هو ملك خالص لهم
ويحسب ما أورده الصحف فإنهم صنعوا قفياً على الأرض
من الزهور كتبوا داخله هل تقبلين زوجاً واحضروا الفلا
لتقف وسط الحفلة وتناجى بالكتوب فيها ويظهر فتاعها فى هذا
التوقيت ليقدم لها دبة الخطورة فكانت الفرحة الغامرة التى
من نتيجتها أن احضرن بعضهما البعض وسط فرحة غامرة
شاركهما فيها الأصدقاء،
من وجهة نظر كبيرنا، فليس لى هذا الحدث

ما كنت يوماً من الباحثين عن قضايا خلافة لأدلى فيها
بدلوئى إذ إنى اعتبر تلىس من المتخصصين فى شأن الاقتصاد
الصناعى بمدخلاته من شؤون ومخرجاته من نتائج ومنها
إعلاء شأن الدراسة الأكاديمية باعتبارها المرحلة الفارقة بين
الدراسة الثانوية والتأهيل للدخول إلى معترك الحياة العملية
والممارسات الواقعية سواء فى مجال الهندسة وخلاف ذلك من
باقى التخصصات،
الدراسة الأكاديمية بتعريفها هى انماء الطالب لأستاده
باعتبار أن الأستاذ هو صاحب مدرسة فى التخصص والفكر
التقدمى فى مجاله وأن الطالب يعتبر من منتسبى هذه المدرسة
الواقعية ومن أساسيات الحياة الجامعية الأكاديمية هى إفساح
للجال الكامل أمام الطلبة للاختلاف حتى وإن شابه بعض
الشطوط الذى هو من سمة الشباب على اعتبار أن الممارسات
العلمية والذوايد المهنية تستقل من فكر الطالب مسنحة له
مجال الإبداع والتخدييد بحيث إنه إن تفوق على أستاده فى
مرحلة لاحقة فإن هذا يكون مصير سعادة لأستاذ أيضاً

بن أبى طالب حين قال: «لا تنتشئوا
أولادكم على ما نشأتم عليه لأنهم
خلقوا لزمان غير زمانكم».
ناشد المقال رئيس الجامعة برفع
العقوبة، حرصاً على أمور كثيرة،
منها تطلعنا بأن يبقى شبابنا مصدر
إبداع فى سلوكه وأدائه؛ ليظل مصدر
سعادة لنا ■

لأن الطالب وشلة أصدقائه أرادوا
أن يحتفلوا بالخطوبة داخل الحرم
الجامعى.
دافع المقال عن ذلك التفكير الإبداعى
وأصحابه، مستشهداً بما جاء
بالحديث الشريف، ومفاده «من أحب
بعف ومات فهو شهيد»، وللمتبحرين
أن يصوبونى فى شأن الحديث إن
جانبنى الصواب. أيضاً ما أورده على

■ نشرت جريدة الأخبار فى
عدها الصادر بتاريخ 23 أكتوبر
مقال الدكتور مهندس نادر رياض
تحت عنوان «عفواً: ما هكذا تدار
الجامعات».
تناول المقال ما أتت به الصحف
من إحالة طالب وطالبة وشلة من
أصدقائهما لمجلس التأديب؛ بناء
على قرار السيد رئيس جامعة طنطا،

■ نالت زيارة كل من اللواء خالد سعيد محافظ
الشرقية، واللواء مهندس عاطف عبد الحميد
محافظ القاهرة، فى الرابع عشر من أكتوبر
لخطوط إنتاج وبرنامج توسعات المجمع
الصناعى لشركة الدلتا للصناعات المتكاملة
بالعاشر من رمضان، تغطية واسعة بالصحف
والمواقع الإلكترونية.
شهد الزيارة الدكتور مهندس نادر رياض رئيس
مجلس الإدارة، والأستاذة ساندرى رياض عضو
مجلس إدارة الشركة ومدير تطوير الأعمال،
والأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة.
هذا ولقد عبر اللواء خالد سعيد، محافظ الشرقية،
عن سعادته بما وصلت إليه منتجات صرح
الشركة من تطور، وكذا استيفاء للمواصفات
الدولية، بما يمكنها من الإسهام فى مشكلة
السيطرة، والتخلص الآمن من مشكلة القمامة
من ناحية، وكذا التواجد الدولى المشرف بالخارج
سفيرة للصناعات المصرية، ومروجة لها من
الناحية الأخرى.
وفى كلمته، أشاد اللواء مهندس عاطف عبد الحميد،
محافظ القاهرة، بمنظومة العمل داخل الشركة،
والبيئة العمالية التى تعد نموذجاً يحتذى به،
أدت دورها إلى مولد منتج عالي الجودة بعقول
وأيداء مصرية، مطالباً وسائل الإعلام المسموع
والمقروء والمرئى بضرورة تسليط الضوء على
النماذج الصناعية المشرفة ■



زهلاء سابقون



محمد عمر
سائق
الشؤون الإدارية

إسماعيل محمد
ضابط أمن
المجمع



علاء محمد
ضابط أمن
المجمع

كلمات

القرية التي تزرع كل شيء
وتخلو من القمح.. أهلها دائماً
جياع!

الود لا يخفى وإن أخفيته..
والبغض تبديه لك العينان!

الأصدقاء كالذهب الأصيل..
تزداد قيمته بمرور السنين،
والخبث يفسد بمرور الزمن.

لا تنم دون وصية وإن كنت
على صحة من جسديك!

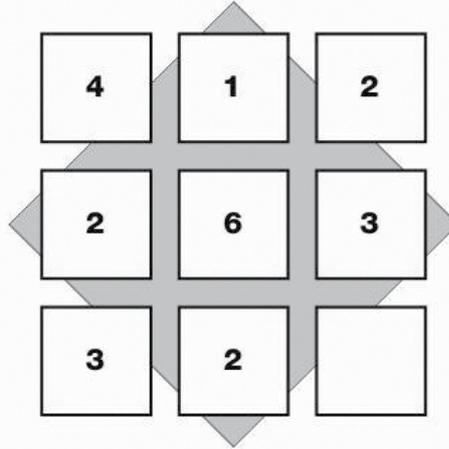
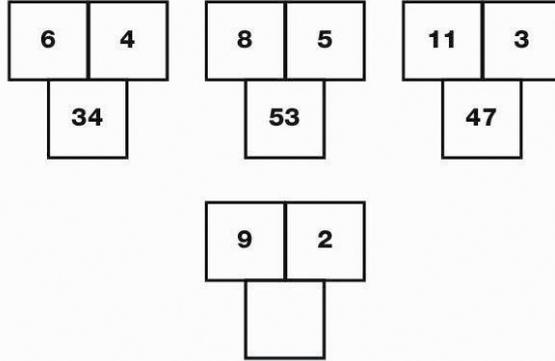
خذ من الجمل «القناعة»،
ومن الثعلب «الذكاء»، ومن
الأغصان «المرونة»، ومن
الأسد «الشجاعة»، ومن
المرأة «الشفقة»، ومن الزهور
«البشاشة».

الأخطاء شيمة البشر جميعا
ولكن استمرار الوقوع فيها من
شيم الأغبياء وحدهم.

أفضل الناس من كثرت أياديهم
عندهم وكثرت أياديهم عنده!

يمكنك أن تتحكم فيما لا تقول
أكثر من تحكمك فيما تقول!

للذكاء فقط



ما هو الرقم الناقص؟

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا .. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أي رقم في المربع الصغير أو في أي خط رأسي أو أفقي ويعتمد حل اللعبة، والتي يصفها البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

		9		7	5
8	2		7	9	
		1	2		
	7			9	
9	4			7	2
	1			6	
		4	3		
	9	7		5	4
6	4		5		

حكاية

وقع حصان أحد المزارعين في بئر.. وكانت جافة من المياه.. بدأ الحصان بالصهيل واستمر لساعات.. كان المزارع خلالها يفكر بطريقة لاستعادة الحصان.. لم يستغرقه التفكير وقتا حتى أقنع نفسه بأن الحصان قد أصبح عجوزا وأن تكلفة استخراجة كانت توازي تكلفة شراء حصان جديد.

نادى المزارع جيرانه لمساعدته في ردم البئر.. فيضرب عصفورين بحجر؛ دفن الحصان.. وردم البئر مجانا بمساعدة جيرانه. بدأ الجميع باستخدام المجارف والمعاول لجمع التراب تمهيدا لإلقائه بالبئر.. أدرك الحصان ما قد صار الوضع إليه.

وبدأ الجيران بردم البئر.. فجاء سكت صوت صهيل الحصان..

استغرب الجميع واقربوا من حافة البئر لاستطلاع السبب في سكوت الحصان..

وجدوا أن الحصان كلما نزل عليه التراب، هن ظهره فيسقط التراب عنه ثم يقف عليه.. وهكذا كلما رموا عليه تراب.. نفذه عن ظهره واعتلاه!

ومع الوقت استمر الناس بعملهم.. والحصان بالصعود.. وأخيرا قفز الحصان إلى خارج البئر!

كذلك الحياة.. تلقى بأثقالها وأوجاعها عليك.. وكلما حاولت أن تنسى همومك فلن تنسك.

وكل مشكلة تواجهك.. تلقى بهومها عليك. ويجب أن تنفضها عن ظهرك حتى تتغلب عليها.. انفضها جانبا وقف عليها.. واستمر بذلك لتجد نفسك يوما في القمة.

لا تتوقف و لا تستسلم أبدا .. مهما شعرت أن الآخرين يريدون دفنك حيا. دائما خذها قاعدة «لن يشعر أحد بما تشعر به» حتى لو أمضيت ساعات تشرح لهم شعورك، وما تمر به، فهم لم يلمسوا قرارة قلبك، ولم تصلهم حرارة دموعك..

التمزم الصمت أفضل وكف عن مناجاتهم.

برامج تدريب

نكت بالعامية

* مرة كلب فقد الذاكرة..
مشى في الشارع يقول:
هو.. نو.. مااء!!

* مرة واحد نذل حبس
واحد في غرفة «دائرية»
وقاله لو قعدت في «الزاوية»
هاطلعك!

* صرصار نذل عزم
أصحابه في أحد المراحيض
وراح شاده عليهم السيوفون!

* مرة مدرس رياضيات
خلف ولدين و«استنتج»
التالت!

* مرة واحد حلاق محدش
بيدخله اشترى بطيخة
لقاها قرعة.. قال لها: حتى
انتى بتحلقى بره!!

* بيع جرايد.. أبوه مات
مشى في الجنازة يقول: اقرا
الفاتحة!!

* مرة واحد لبان اشترى
عمارة (ملك) مراته راحت
تلم القشطة من على السطح!

* قهوجى خلف ولد من غير
وش!!

* طبيب تزوج طبيبة
خلفوا عيل زى الحقنة!!

* فيه واحد رجع في كلامه
صدم الى وراه!

* فار طموحه في المستقبل
يكون «ماوس» كمبيوتر!

* قهوجى اشترى عربية
طلع كراسيها بره!!

* واحد بيقول لصاحبه:
شايف الست الى واقفة هناك
دى.. بتضرب كل يوم جوزها
بالجزمة.. قال له: وعرفت
إزاي؟ قال له: أصلها مراتى!!

* واحد أحول بص بعينييه
الأتنين من خرم الباب!!



فريد داود
أمين مخزن شبرا
الخيمة
الشؤون الإدارية



أحمد عاطف
مدخل بيانات
تخليص جمركى
الشؤون الإدارية



محمد فتح الله
مهندس أول تصميم
وتركيب أنظمة إطفاء
بالماء - آلام
الإدارة العامة



مينا يسرى
سائق فنى
فرع الإسكندرية



أيمن أنور
أخصائى صيانة
فرع برج العرب



أبشوى سليمان
أمين مخزن
مكتب دلتا القاهرة



أحمد محمد
رئيس وردية أمن
المصنع



هاشم محمد
أخصائى شئون
إدارية
المصنع



السيد سليم
فنى خراطة CNC
المصنع



شودة فيكتور
عامل فنى تركيبات
الآرام
المصنع



محمد سعد
عامل مخزن الآرام
المصنع



موسى فرج
ضابط أمن
المصنع



محمد فاروق
أسطى تركيبات
الآرام
المصنع



محمد السيد عبد
العاطى
عامل فنى تركيبات
الآرام- المصنع



محمد عز محمد
عامل فنى تركيبات
الآرام - المصنع



إسلام حمدى
عامل مخزن
المصنع



مصطفى احمد محمد
أمين مخزن
المصنع



حسام حسن
أسطى تركيبات
الآرام
المصنع



أحمد سمير
أخصائى صيانة
خدمة العملاء
بالمصنع



البدري عاطف
عامل مخزن
المصنع



فتحى محمد حنفى
عامل مخزن
المصنع



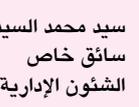
محمد السيد محمد
ضابط أمن
المجمع



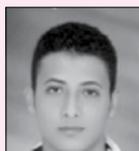
إسلام حسن
سائق فنى
خدمة العملاء
بالمصنع



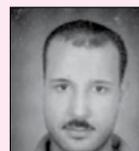
أحمد غريب
أخصائى صيانة
خدمة العملاء
بالمصنع



سيد محمد السيد
سائق خاص
الشؤون الإدارية



السيد سليمان
السيد
ضابط أمن
المجمع

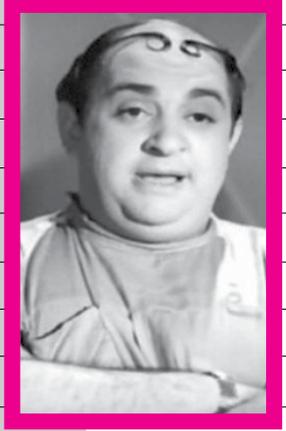


عصام محمد
ضابط أمن
المجمع



«جيتك من آخر لبنان مشغول الفكر وحيران.. وحياء عيون
الخلان لأشرب من نهر الغزلان.. نظرة واحدة تشبك قلبي
بها العنتين.. كلمة واحدة تصير معاهدة بين قلبين» بهذا

المونولوج الذي جمعه بليلى مراد وإسماعيل
ياسين دخل إلى قلوب المشاهدين، واحترار الناس
في جنسيته، فإنقائه اللهجة الشامية جعلته إما
سورياً أو لبنانياً، لكن إلياس مؤدب كان مصرياً
صميماً، ولد لأب سوري حاصل على الجنسية
المصرية، وأم مصرية يهودية.. «معلوف» أشهر
شخصية أداها مع إسماعيل ياسين، صاحب
أسلوب مميز في الكوميديا ولهجة شامية اشتهر
بها وأضافت على خفة ظله طابعا خاصا، اشتهر
بإلقاء المونولوجات بعدة لغات، منها العربية
والفرنسية واليونانية، وتميز في عدة أفلام مع



■ ولد إلييا مهذب ساسون في 6 فبراير
1916 لعائلة يهودية، إذ ترجع أصول
والده الذي حصل على الجنسية المصرية
إلى مدينة حلب السورية، أما أمه فكانت
مصرية من مدينة طنطا محافظة الغربية،
وهي المدينة التي ولد فيها، تعرف والده
على والدته وتزوجا عام 1910.

والدته كانت تدعى «عائشة»، وهو ما أثار
الأقارب، خاصة أنها كانت يهودية الديانة،
وانتشرت في تفسير ذلك عدة أقاويل، منها
أنها كانت تنتمي لعائلة يموت كل أطفالها
وهم صغار، فأطلقوا عليها هذا الاسم
لحمايتها من الحسد.

انتقل إلياس في عمر 4 أعوام مع عائلته
بالكامل للحياة في القاهرة حيث كانت
إقامتهم في شارع «الفراخ» بحارة اليهود
بحي الظاهر، وفي هذه المنطقة نشأ
«مؤدب» وترى.

التحق بمدرسة «الليسيه» الفرنسية
وتخرج فيها عام 1932.

بدأ حياته العملية منذ شبابه في مهنة والده
وهي تصليح الساعات، وكانت مهنة مهمة
جداً في ذلك الوقت، وكان يمتلك هو وشقيقه
محلا لتصليح الساعات والنظارات في
شارع عبد العزيز بالعتبة، ورغم براعته
الشديدة في هذه المهنة، إلا أن الفن والتمثيل
استهوياه بشكل كبير في شبابه، وقرر أن
يجرب حظه في مجال التمثيل.

بدأ بغناء أول مونولوجاته بالفرنسية في
ملهى «الأوبرج»، وعمل لفترة طويلة في هذا
المجال وهي ظاهرة غريبة بالنسبة لغير
المصريين، ثم اتجه إلى الأغاني «الفرانكو
آراب»، وكوّن فرقة غنائية مع أخيه وأبناء
عمه، تلك الفرقة التي جالت بشارع عماد
الدين وقدمت المونولوج الكوميدي في
الأفراح والملاهي متوسطة الحال.

إلياس مؤدب



رغم أصول والدته
اليهودية، فضل
«مؤدب» الابتعاد عن
السياسة سواء في
حياته أو في أعماله
فهو لم يرق بشخصية
اليهودي غير مرة
واحدة في فيلم «البطل»

أمير، ويحيى شاهين، وتحية كاريوكا، ومحسن سرحان، قصة وسيناريو وحوار يوسف جوهر ومحمود ذو الفقار، إخراج محمود ذو الفقار.

رغم أصول والدته اليهودية، فضل «مؤدب» الابتعاد عن السياسة سواء في حياته أو في أعماله، فهو لم يقيم بشخصية اليهودي غير مرة واحدة في فيلم «البطل» عام 1950 مع شادية وإسماعيل يس، ولعب فيه دور «رأول» صديق البطل.

اشترك في 3 أفلام عام 1951، هي: «فايق ورايق» مع كارم محمود وإسماعيل يس وتحية كاريوكا، قصة وسيناريو وحوار أبو السعود الإبياري وحلمي رفلة، إخراج حلمي رفلة، و«قطر الندى» بطولة شادية، وكمال الشناوي، وإسماعيل يس، قصة وحوار أبو السعود الإبياري، سيناريو وإخراج أنور وجدى، و«البنات شربات» بطولة أحلام، وإسماعيل يس، وسراج منير، قصة وسيناريو وحوار أبو السعود الإبياري، إخراج حلمي رفلة.

شهد عام 1952 اشتراكه في عدة أفلام، منها: «بيت النتناش»، و«السر في بير» مع شرفنتح، ومحمود شكوكو، ووداد حمدي، قصة وحوار عبدالفتاح السيد، سيناريو وإخراج حسن حلمي.

وضعت صورته على أفيش أحد الأفلام للمرة الأولى والأخيرة في تاريخه في فيلم «حلال عليك» عام 1952 بطولة

إسماعيل ياسين، وإستيفان روستي، وعبدالفتاح القصري، وعزيزة بدر، إخراج عيسى كرامة، فيلم «النمر» عام 1952 كان آخر الأعمال السينمائية التي شارك فيها «مؤدب» بطولة أنور وجدى، ونعيمة عاكف، وزكى رستم، وفريد شوقي، وكمال حسين، وفي هذا الفيلم أدى شخصية «مؤدب» شخصية ناصح، وبعد أشهر قليلة من صدور

هذا الفيلم توفي «مؤدب» في شهر مايو من العام نفسه، عن عمر يناهز 36 عامًا بسبب جلطة دماغية.

كان ضمن الفنانين المصريين الذين رفضوا الهجرة لإسرائيل بعد عام 1948، رغم أن عائلته كانت يهودية من الجذور وحتى الفروع ورفض أيضا محاولات القريبين منه بإقناعه الهجرة إلى إسرائيل في عام 1948، ولم يعترف بوطن سوى مصر، حتى وفاته في 28 مايو 1952 ■

وماجدة، وحسن فايق، تأليف وإخراج سيف الدين شوكت ومصطفى العطار، و«البطل» أمام إسماعيل يس، وتحية كاريوكا، وشادية، تأليف أبو السعود الإبياري وأنور وجدى، إخراج حلمي رفلة، و«سيبوني أغنى» بطولة صباح وإسماعيل يس وسعد عبدالوهاب، قصة وسيناريو وإخراج حسين فوزي، حوار أبو السعود الإبياري، و«قسمة ونصيب» مع عزيزة



اكتشفه الممثل والمخرج بشارة واكيم ومعه إسماعيل ياسين، ورشاهه للراقصة ببا عز الدين التي عمل بفرقتها بأحد كازينوهات وسط القاهرة لأعوام طويلة، كما تنقل بين عدة ملاح ليلية منها «الأريوزنا، وحلمية بالاس».

اشتهر بطريقته المميزة في إلقاء المونولوجات، فكان يقوله أولا بالعربية ثم يؤديه بالفرنسية ثم اليونانية، وهكذا لاقى استحسان الجماهير على اختلاف لغاتهم.

شاهده بالصدفة المخرج حسن الإمام، وأعجب بخفة ظله، فقدمه لأول مرة في السينما من خلال فيلم «الستات عفاريت» مع ثريا حلمي، وليلى فوزي، ومحمود المليجي، وإسماعيل يس، وزينات صدقي، وحسن فايق، وعزيز عثمان، عام 1947، وعلى عكس العديد من الفنانين بدأ «مؤدب» منذ هذا العمل أن يشكل الشخصية التي سيقوم بتجسيدها على مدار حياته الفنية، وقدم في العام نفسه فيلم «حبيب العمر» مع فريد الأطرش وسامية جمال وإسماعيل ياسين إخراج هنري بركات.

في عام 1948، اشترك في فيلم «الروح والجسد» مع كاميليا ومحمد فوزي وكمال الشناوي وشادية، قصة وسيناريو وحوار يوسف جوهر، إخراج حلمي رفلة. شارك في 4 أفلام في عام 1949، هم «كلام الناس» مع شادية وإبراهيم حمودة قصة وسيناريو وحوار وإخراج حسن حلمي، و«منديل الحلو» أمام كاريوكا وعبدالعزيز محمود وماری منيب، تأليف وإخراج عباس كامل، و«ليلة العيد» مع إسماعيل يس وشادية ومحمود شكوكو، قصة وسيناريو وحوار أبو السعود الإبياري وأنور وجدى، إخراج حلمي رفلة، و«شارع البهلوان» إخراج صلاح أبو سيف، و بطولة كاميليا وإسماعيل يس وكمال الشناوي، ويعد هذا الفيلم من أهم الأعمال الفنية التي شارك فيها «مؤدب».

قدم 7 أفلام في عام 1950، هي: «عيني بترف» تأليف وإخراج عباس كامل، بطولة تحية كاريوكا، وكارم محمود، ومحمود المليجي، و«بنت باريز» أمام تحية كاريوكا، وليلى فوزي، ومحمد فوزي، قصة وسيناريو وحوار أبو السعود الإبياري وحلمي رفلة، إخراج حلمي رفلة، و«ست الحسن» مع سامية جمال، وليلى فوزي، وكمال الشناوي، وهدي سلطان، وإسماعيل ياسين، تأليف أبو السعود الإبياري ونيازي مصطفى، إخراج نياز مصطفى، و«فلفل» مع إسماعيل يس، ولولا صدقي،



البيوت الأثرية في القاهرة..

بيت السناري

■ يقع بيت السنارى في حارة «مونج» بالسيدة زينب بالقاهرة، وعلى بعد خطوات من مسجد السيدة زينب، والمنزل له قيمته المعمارية والفنية والأثرية، لأنه يجسد تاريخ ومجىء الحملة الفرنسية، كما أنه يمثل أحد أروع أمثلة العمائر السكنية من دور وقصور الأمراء ورجال الدولة الكبار في العصر العثماني، وقد اتسم المنزل، فضلاً عن قيمته المعمارية والفنية الكبيرة، بأهمية تاريخية، حيث ارتبط تاريخه بالحملة الفرنسية على مصر في عام 1801، حيث أقام فيه عدداً من أعضاء لجنة العلوم والفنون ضمن الحملة، ويمتلك المنزل الأمير إبراهيم كتحدا السنارى، الذى أوقف المنزل بحجة شرعية بالمحكمة ومحفوظة بأرشفيف وزارة الأوقاف، وتذكر الوثيقة الشرعية أن صاحب المنزل هو «فخر الأماثل وكمال الأعيان العظام وعين أعيان أولى الشأن صاحب العز والقدر والشأن وتعكس هذه الألقاب الفخمة فترة النفوذ والسلطة للأمير إبراهيم كتحدا السنارى».

وتمكن بجهوده وأساليبه أن يتقرب إلى الأمير مراد بك الذى قربه منه وصار يلازمه في أسفارة وترحاله حتى أصبح نائباً له، وصار واحداً من أعظم الأعيان إيرادا وممالك وسراى وخدماً وحشماً، وأصبح عظيم الشأن له كلمه في القضايا والمهمات العظيمة والأمر الجسيمة، وصار له حاشية ومبعوثون وأتباع كوسطاء بينة وبين الشعب.. وأثناء هذه المرحلة من حياته اشترى هذا المنزل وأوقفه في وثيقة الوقف خاصته، وأخيراً كانت خاتمة حياته مأساوية شأن معظم أمراء المماليك في تلك الفترة، حيث قام حسين باشا القباني باستدعاء الأمير إبراهيم السنارى، وتم قتله ضمن من قتل الأمراء في 25 أكتوبر 1801 وتم دفنه في الإسكندرية.

وقد قامت مكتبة الإسكندرية في تجهيز بين السنارى ليكون مركزاً ثقافياً كبيراً وبيتاً للعلوم والثقافة والفنون وليخدم أهالى القاهرة بمختلف فئاتهم، وذلك انطلاقاً من أهداف المكتبة في نشر الثقافة والوعى بين الجماهير، وأصبح بين السنارى يقدم أنشطة للأطفال في برنامج شهري يتعامل فيه البيت مع المدارس المجاورة

ومع الأطفال عموماً، وذلك بهدف تنمية قدرات الأطفال وإكسابهم مهارات ثقافية وعلمية، كما يقدم البيت الآن خدمات عديدة للشباب، حيث يهدف إلى تعليم الشباب على حرف جديدة لمساعدتهم على مجابهة تحديات سوق العمل وتنميتهم تنمية ذاتية مع صقل مهارتهم في الفنون المختلفة والموسيقى، كما أن المرأة لها نصيب كبير في بيت السنارى، حيث يقام لها العديد من الفعاليات: لأن المرأة من أنشط الفئات التى تقبل على أنشطة بيت السنارى، فهى مرآة المجتمع، وهى التى تجذب باقى أفراد الأسرة من الشباب والشابات والأطفال، وحتى الآباء، حيث يقوم البيت بإقامة الأنشطة التى تخص المرأة وتثقيفها وتوعيتها بحقوقها، بالإضافة إلى مساعدتها على تعليم حرف ومهن صغيرة حتى تستطيع أن تقيم مشروعاً صغيراً، بالإضافة إلى تعليمها صناعة الحلوى، وما يخص المنزل من زينة وديكور، بالإضافة إلى ذلك؛ فإن بيت السنارى يقيم العديد من الحفلات الشهرية والندوات التثقيفية والمعارض الفنية والمؤتمرات الدولية، علاوة على الدورات التى يتم فيها استقدام مجموعة من المتخصصين في مجالات عدة كأستاذة الجامعة وكبار الفنانين والصحفيين ليعلموا المتدربين في عدة مجالات في العلوم، ومنها أساسيات ترميم الآثار والخط العربى، وكل ما يتعلق بالعمارة والفنون الإسلامية وأساسيات اللغة العربية، وما يخص السياسات الإعلامية واللغات القبطية والمصرية القديمة وغيرها من الدورات، ويعد بين السنارى مصغراً من مكتبة الإسكندرية بكل فعاليات وأنشطتها، وأخيراً خلال شهر أكتوبر 2017، أقامت المكتبة بالاشتراك مع النقابة العامة للخطاطين معرضاً في بيت السنارى، برعاية الخط العربى على المستوى المحلى والدولى ■

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

مررت على بيت الحياب



الشبكة التي تليق بها وبأسرتها، وكذلك المهر، وهو يعلم تماما أنني لا أملك سوى مصروف الجيب الذي يقدمه لي كل شهر!! جلست في صمت شديد، وعلمت أنه يريد أن يعلمني ويذكرني بأنني مازلت طالبا، وليس لي أن أنظر إلى ما هو أبعد من ذلك، ولكن كان الدرس قاسيا وهو محق، خاصة بعد أن نظر إلى بنظرات لم أستوعبها إلا بعد كثير من السنوات، تلك النظرات كان يملؤها الشفقة والخوف، أما عن الشفقة؛ فلعلمه أن هذا الحب لا بد أن يوآد ويدفن، والخوف من أن يكون ذلك سببا لأن أهمل دراستي، وأسدل ستائر غرفتي، وأطلق لحييتي، وأبتعد عن الطعام، ولا أغادر المنزل لأظل حبيسا، وكأنتي مثلا الفنان يحيى شاهين، والذي كان يتقمص مثل تلك الأدوار ببراعة، ولكن والدي -وببساطة- أقنعني بأنني مادمت غير قادر في هذه المرحلة على إتمام هذا الاقتران، فلا بد أن أكون رجلا ومحترما، وأن أبتعد عن هذه الفكرة، وألا أكون خائنا لجيراننا، حتى ولو كان هذا الحب صادقا، خاصة أن هناك علاقات طيبة بيننا وبينهم، ولا بد أن أكون أنا أول من يحافظ على سمعة تلك الفتاة، وذلك إن كنت أكن لها كل هذا الحب فعلا (تلك الفتاة سافرت من أجلها إلى خارج مصر عند أول إجازة صيفية بأول سنة لي بالجامعة، ولكن الحديث يطول في هذا الأمر).

المهم فإن المواجهة والصراحة مطلوبتان في كل الأمور، مهما سببت لنا من آلام أو جراح عميقة، هذا والوقوف مع النفس والمكاشفة يكون لهما أثر بالغ في الخروج من أي أزمات. لذا يجب أن يكون الأب صديقا لأبنائه، ولا يجعل من نفسه ماردا أو عفرينا يخشاه الأبناء، بل لابد أن يكون قريبا منهم؛ ودودا، رقيقا معهم، رقيقا بهم، وأن يعي المراحل التي من الممكن أن يمر بها أبناؤه، بل ويتوقعها ويراقبها عن كثب، فيكون بذلك بمثابة المجداف الذي يجدف به الأبناء؛ ليعبروا إلى شاطئ النجاة بسلام، حاملين الذكريات والدروس، التي تجعلهم قادرين على مواجهة الحياة، ولتكن بمثابة دفعة قوية لهم؛ من أجل الحفاظ على مستقبلهم.

طبعاً عزيزي القارئ أنا مضطر لأن أنفي كل ماذكرته، وأنه لم يحدث شيء مطلقاً من هذا؛ لأنني لو لم أنف ذلك، وقرآته حرماً المصون، ففعلاً.. فعلاً سوف أبيت على السلام، ودون حتى وسادتي المشهورة، لذا فأنا أنفي كل ماجاء، بل وأؤكد وأقر بأنه ليس بحياتي سوى زوجتي العزيزة، وأنها كانت حلم حياتي منذ كنت طفلاً رضيعاً -تفكروا ممكن تقتنع- ربنا يستر!! ■

أمامة فتحي

مدير فرع الدلتا بالإسكندرية

■ أجمل لحظات عمري عندما أذهب إلى القاهرة وأجد متسعا من الوقت لأذهب إلى ذلك المنزل الذي ولدت به بمنطقة شبرا، لأظل أتجول من حوله، متمنيا لو أن أستطيع أن أضمه إلى صدري، تلك المنطقة، والتي لم يعرفني فيها أي شخص الآن، فكل شيء قد اختلف وتغير إلى الأسوأ، حيث تحولت الشوارع -والتي كانت هادئة وتملؤها الأشجار- إلى صحب وإزعاج؛ بسبب ورش إصلاح السيارات ومحلات الأكسسوار الخاصة بها، وتبدلت الأشجار بأكوام من القمامة، فلا شيء يبقى على ما كان عليه إلا منزلنا، والذي تربيت به، ومنزل الحبيبة المقابل لنا، حيث كنت ألزم شرفتي معظم الأحيان ولا أغادرها إذا ما أشرفت شمس الحبيبة بالشرفة المقابلة لنا.

كلما مررت، أنظر إلى تلك الشرفة، وأتمنى لو أن تعود تلك الأيام، وهذا محال؛ لكى أرى الحبيبة من جديد، ولأستنشق عبيرها، والذي مازال يملأ صدري كلما أتذكرها، أو جالت بخاطري، تلك الأيام وتلك الذكريات لا يعادلها أي شيء إطلاقاً في أيامي تلك، فقد كنت أشعر وقتها بأن كل شيء ملك لي، وأن العالم من حولي يملؤه البهجة والأمل والإشراق، مادامت الحبيبة معي وبجانبي، ونحن نتنزه بالطرقات المجاورة لنا، خاصة كورنيش النيل، والذي كان شاهداً على هذا الحب الصادق العفيف، والعنيف، والذي كان يبعث إلينا بنسماته الرقيقة الهادئة، كتحية منه لنا، كلما مررنا بشاطئه، وطوال ذلك لم تتشابك يدينا أو تتعانق؛ بسبب فرط حبي الشديد لها، فقد كنت أعتبر نفسي مسئولاً عنها، حتى ولو لم تكن معي أو بجوارتي.

كان طبيعياً أن أتذكر ذلك اليوم، والذي انقلبت فيه كل الموازين وتبدل حالي إلى الأسوأ؛ عندما شاهدني والدي وبصحبتي تلك الفتاة، والتي كان يعرفها بالقطع ويعرف والدها، ولكنه أوهمني بأنه لم يرني، لأعود إلى المنزل ودقات قلبي مضطربة، حتى كاد يسمع صوتها كل من جولي، والأيام تمر دون أن يحدثني والدي في شيء، مما جعلني أطمئن، وبات لدى يقين بأنه لم يرني بالفعل، ولكن لم يدم ذلك طويلاً، حتى طلبني والدي بغرفته منفرداً، ليطلب مني أن أكون صريحا معه، ولا يريد أن يعرف سوى مشاعري نحو تلك الفتاة.. هل هو حب حقيقي في هذا العمر، وأنا مازلت أدرس بمرحلة الثانوية العامة؟ أم أنني أرى في التنزه معها مجرد مضيعة للوقت؟ وكان لابد من الإجابة والتي خرجت بكلمات حرجة متلعثمة كخروج الروح من جسد الإنسان بكلمة «نعم أحب تلك الفتاة».

كانت مفاجأة لي؛ أن يخبرني والدي -رحمه الله- بأنه ليس لديه مانع مطلقاً من الارتباط بها رسمياً، مما جعلني أحنى فسوراً على يديه لأقبلها وأشكره بكل ما أملك، ولكنه أخبرني كذلك من أنه لابد أن أعد نفسي ودون مساعدة منه لتدبير ثمن

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية

للأستاذة/ ماجى رياض
عضو مجلس الإدارة بمناسبة
عيد ميلاد سيادتها.
كما تهنئ الزملاء:

محمد جمعة حسن	نبيل رمزى
ناصر عبد الجابر	أحمد طلعت
أمجد خميس	هانى عبده
حسن على أحمد	تيتو محمد طه
محمد أحمد موسى	إيمان جرجس
إبراهيم محمد	مريانة عزت
أشرف جاد الحق	محمد تيتو
طلعت محمد أبو الهدى	إسلام مصطفى
عبد الحارس معوض	احمد جمال الدين أحمد
محمود عيد	وائل محمد يوسف
محمود عبد الحميد	ماجد حليم
محمد حمدي محمد	محمد أحمد أمير
محمد أشرف	طارق عنتر
أحمد فتحي	تامر ميشيل
عبد الغالى محمد	مايكل إدوارد
شعبان عبد النبى	محمود أحمد شعبان
محمد عطية	أحمد حسين
إبراهيم نصر	أحمد محمد سليم
محمد عبد العزيز	عبد الرازق بكرى
عرفات نجاح	فادى عادل
أحمد عبد الرازق	طارق صبرى
سامح فوزى	أشرف أحمد كيلانى
عاطف حلمي	فريد شوقى
مجدى محمد عبد الهادى	رأفت رزق
مراد أنيس	هانى صليب
خالد صلاح	فتحي أحمد إبراهيم
محسن عبد المنعم	طارق حسن
علاء محمد	إبراهيم على جاد
أحمد صلاح أبو مسلم	فضل جابر
موريس عوض	على حسنين على
مصطفى عبد المقصود	عادل موريس
نشأت فايز	أسامة محمد حمدي
أيمن فوزى	ريمون جورج
ميثا وليم	هانى عبد السميع
	محمود رضا

1000 مبرووووك



■ أسرة «مجتمع بافاريا» تهنئ الزميل المهندس/ مينا سامح رزق، أخصائى مبيعات فرع سيتى بوينت؛ بمناسبة الخطوبة السعيدة على الأستاذة/ ماريان مجدى، يوم السبت الموافق 2017/11/11.. ألف مبروك وعقبال الزفاف ■



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر نوفمبر القراران الإداريان التاليان:

- نقل السيد/ مينا منير- من أخصائى مبيعات - من المبيعات التجارية بخدمة العملاء إلى فرع شرم الشيخ.
- نقل السيد/ عمر حسن - من وظيفة محاسب تكاليف بمصنع جسر السويس - إلى وظيفة مراجع حسابات بالمكتب التنفيذي.



عبد العزيز محمود.. كما يراه عمر طاهر

منذ الطفولة لحد النهارده لسه باننهر بفكرة عبد العزيز محمود إنه يعمل تاكسى خشب ويدخل المسرح شايله وعامل نفسه بيسوق في استعراض تاكسى الغرام.. فكرة بتضحكني كل مرة بنفس القوة.

عبد العزيز محمود هو منتج الفيلم، وكان أجره أعلى من فريد الأطرش.. فنى تصليح موتورات اللنشات في شركة بترول في بورسعيد، رجله طارت في حادثة هناك، فادوله مكافأة 16 جنيه وقالوا له: «شوف حالك».

نزل القاهرة يغنى ولما في الإذاعة قالوا: «تعالى بكره»، قال لهم: «مش معايا فلوس أنات في القاهرة»، فاستلف 5 جنيه.. بعد فترة كان صاحب شركة إنتاج سينما ومطرب غالى وملحن.. ولما عاكسوه شوية، ساب البلد وطلع لندن يؤلف مزيكا، وخذ جائزة من الإذاعة البريطانية على مقطوعة نجحت، وطلع من هناك على الجزائر سجل أسطوانات وكسر الدنيا في المغرب العربي.. وبعدين رجع هنا يغنى إعلانات كانت كلها ناجحة زى إعلان «الميلامين» اللي طلب نجيب محفوظ يشوفه في برنامج سهرة في تلفزيون مصر والناس استغربت.. وفضل النجم عايش على إيرادات شغله هو وأولاده من 5 جوازات.. لحد ما مات في تسعينيات القرن الماضى وغنوة «شوف قلبى الملهوف» أحلى بداية ليوم شتوى لما بهل عليك الصبح وأنت بتغسل وشك وبتكتك م المية الساعة وصوته جاي من الراديو في المطبخ ■

كيف تحافظ على الملحقات؟

■ الملحقات هي كل الأجهزة التي يتم توصيلها بجهاز الكمبيوتر، منها: «شاشة العرض، الطابعات بأنواعها المختلفة، لوحة المفاتيح، الفأرة، أجهزة المسح الضوئي، سماعات الصوت... الخ». تعتبر الأجهزة الملحقة من الأجهزة المعمرة في الكثير من الأحيان، حيث إن اقتناء جهاز كمبيوتر جديد لا يستتبع بالضرورة استبدال شاشة العرض مثلا، أو سماعات الصوت، لذلك تجدر الإشارة إلى الاهتمام بإطالة عمر هذه الأجهزة إلى أطول حد ممكن؛ حتى يزداد العائد والعمر الإقتصادي لجهاز الحاسب الآلي بصفة عامة، ويكون ذلك بالاهتمام بتنفيذ ما يلي:

بخصوص شاشة الكمبيوتر، الكثير من شاشات الكمبيوتر الحديثة تدعم خاصية النوم Sleep Mode، وهي الخاصية التي تتيج للشاشة الدخول في حالة توفير الطاقة الكهربائية عند إطفاء جهاز الكمبيوتر أو توماتيكيا، ولكنها لا تفصل التيار الكهربائي بالكامل عن الشاشة. ينصح دائما بفصل شاشة الكمبيوتر أو فصل جهاز الكمبيوتر بكل ملحقاته من التيار الكهربائي في حالة تركه أكثر من 24 ساعة لا يعمل، كذلك ينصح بفصله يوميا بعد انتهاء الاستخدام، خصوصا في أيام الصيف الحارة؛ لمنع وصول التيار الكهربائي إليه؛ حتى تبرد كافة أجزائه كاملة مما يطيل عمرها. يجب أيضا الاهتمام بتنظيف الشاشات المسطحة بالوسائل الخاص وليس بالماء، والاهتمام باستخدام قطعة ناعمة من القماش؛ حتى لا يتسبب القماش العادي في خدشها. يجب التأكد من أن جميع الكابلات الموصولة بالشاشة موصولة بإحكام بالشاشة على الدوام، وأن البراغي المطلوب ربطها، مربوطة جيدا، كذلك التأكد من أن الشاشة نفسها موضوعة على سطح ثابت يساعد على اتزانها؛ حفاظا عليها من السقوط والتعرض للكسر أو التخريب نتيجة عدم الاتزان.

بخصوص طابعات الكمبيوتر، النوع الأول منها هو الطابعات الليزر، هذا النوع من الطابعات يطلق كمية كبيرة من الحرارة عند تشغيله، لذا يفضل تشغيله عند الحاجة فقط خلال أيام الصيف، خصوصا إذا كان يتم استخدام الطابعة في مكان غير مكيف. يجب الاهتمام والتصميم على استخدام أحبار طباعة أصلية فقط، كذلك يجب الحيلة والحذر عند وضع الورق في الطابعة، والتأكد من عدم وضعه بقوة تؤدي إلى كسر أي من الأجزاء الدقيقة في الطابعة، يجب أيضا عدم ملء صينية الورق بأكثر من نصف الكمية الممكن وضعها بها؛ تجنباً لاستهلاك السوستة المخصصة بدفع الورق لمساره السليم أثناء عملية الطباعة. عند وجود مشكلة نتيجة حشر الورق داخل الطابعة، يجب فصل التيار الكهربائي أولا عنها ثم إزالة علبة الحبر وتغطيتها بقطعة قماش؛ حتى إتمام عملية الإصلاح. يجب أيضا محاولة سحب الورقة المحشورة بنعومة، وعدم استخدام العنف مطلقا، وإذا ظهر أن المشكلة صعبة؛ يتم الاستعانة بفرد الصيانة المتخصص؛ تجنباً لإلحاق ضرر بالطابعة.

النوع الثاني من الطابعات هو الطابعات العاملة بالحبر السائل، هذا النوع من الطابعات لا يطلق قدرا من الحرارة عند تشغيله، لذا لا توجد مشكلة في تركه موصولا إلى مصدر التيار الكهربائي طوال الوقت، كذلك لا توجد مشكلة في تشغيله في الأجواء الحارة، ولكن المشكلة الكبرى الخاصة بهذا النوع من الطابعات هي جفاف الأحبار السائلة في رؤوس الطباعة، لذا يجب كل أسبوع على الأكثر طباعة ورقة أو اثنتين؛ من أجل تنشيط رأس الطباعة، ومنع الحبر من الجفاف داخله، وما يترتب عليه من الحاجة إلى استبدال رأس الطباعة بالكامل.

الماسح الضوئي من ملحقات جهاز الكمبيوتر طويلة العمر، ينصح بفصله عن التيار الكهربائي، طالما لا يتم استخدامه، كذلك يجب العناية دائما بتنظيف لوح الزجاج الشفاف الموجود داخل جهاز الماسح الضوئي بقطعة قماش ناعمة، بها قليل من الماء، ثم تنظيفها بقطعة قماش أخرى ناعمة وجافة ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									
١٠									

- 1- أحدث الشخصيات المحببة للأطفال / تلهب واضطرم «معكوسة».
- 2- أعلامها / يخصني «معكوسة».
- 3- يدق / «سييرا ...» جبال شرق كاليفورنيا الأمريكية.
- 4- أعطاه دينا / مرض.
- 5- سيدة عقيلة / كثير الهدر.
- 6- رمز رياضي «معكوسة» / ذهب حيث شاء / سئم.
- 7- للنداء / ورقة صغيرة.
- 8- نحذرها / ناصية «معكوسة».
- 9- مدينة بمحافظة البحر الأحمر / لقب كاتب مسرحي بريطاني «معكوسة».
- 10- دولة أوروبية عاصمتها برلين / ضمير الغائبة.

الكلمات الرأسية:

- 1- بوستة / دار عرض الأفلام.
- 2- أخفاها.
- 3- عاصمتها نيروبي / يقتل.
- 4- حرف نداء / لا تتذكرهما.
- 5- قواهما / سهل.
- 6- استرخى
- 7- مقيدة / حرفان متشابهان.
- 8- العروسة.
- 9- عنق / من المشروبات المنبهة.
- 10- الأشواك / يشقه «معكوسة».

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ب	ن	ر	هـ	أ	ط	ا	ل	ا
٢	ا	ب	ا	ا	ل	و	ل	س	س
٣	ر	ن	س	م	ل	ر	ر	ر	ر
٤	و	و	ل	ي	و	ل	و	و	و
٥	ر	هـ	ن	ت	هـ	ن	ن	هـ	هـ
٦	و	ع	ي	ح	ي	ا	ا	ا	ا
٧	ر	ر	ا	س	ا	ل	ا	ا	ا
٨	هـ	ي	ا	ن	ل	ن	ق	ن	ن
٩	هـ	د	د	ر	ن	ن	د	د	د
١٠	ا	ق	ا	هـ	م	ا	م	ا	ا

بهاراة

تنوء المنطقة العربية ومنطقة الشرق الأوسط بالكثير من الأعاصير والأنواء والتقلبات التي تعصف بها، فمنذ سنوات ونحن نتعامل مع تداعيات ثورات الربيع العربي، ونصارع في حرب مع تنظيم داعش الإرهابي، وما يشكله من تهديدات في منطقة الشام، وعند الحدود الليبية، ومع أنصاره في سيناء، وتزايد الصراعات مع أقطاع دول خارجية، وأجندات تملكها كل من قطر وإيران وتركيا، وتسعى لتنفيذ مخططاتها؛ من خلال جماعات ومليشيات ومعارضة مسلحة، وإشاعة اضطرابات داخلية في مسلسل مستمر للإخلال بموازين القوى على امتداد المنطقة.

وقد شهدت القاهرة اجتماعات وزراء الخارجية العرب؛ لمناقشة تدخلات إيران، وحديث جنرالات الحرس الثوري الإيراني عن سيطرته على أربع دول عربية، هي: لبنان، سوريا، العراق، واليمن، ومحاولات النظام الإيراني تصدير الثورة الخمينية، والتدخل في شؤون الدول الأخرى، ورأينا اضطرابات لبنانية على مدى شهر نوفمبر، ونجحت القاهرة في حفظ تلك الاضطرابات عن الخروج عن نطاقها، والحفاظ على الاستقرار في لبنان.

وإذا نظرنا إلى سوريا والعراق؛ فإن تنظيم داعش الإرهابي يتكبد خسائر كبيرة، ولم يعد يتصدر مشاهد الخطر الإرهابي الأكبر من يشير إلى أن زعزعة الاستقرار في المنطقة لم تبدأ مع ظهور داعش، ولن تنتهي بانحسار خطر هذا التنظيم الإرهابي، وإنما المخاطر الأكبر هي محاولات إشاعة الفوضى والاضطرابات؛ من خلال إثارة الاضطرابات المذهبية والدينية.

وإذا تحدثنا عن خطر حزب الله، وعن الوضع في اليمن، فحدث ولا حرج، فقد سقط عن لقب اليمن اسم «السعيد»، وربما ترتبط صفات الألم والمعاناة والوباء والمرض مع اسم اليمن لسنوات قادمة، مع استمرار سيطرة الحوثيين الذين تدعمهم إيران في هدم هذا البلد وتمزيق أواصره. وصار معظم العرب ينظرون إلى حزب الله باعتباره منظمة إرهابية تجر على لبنان والمنطقة بالكثير من الاضطرابات والانتقادات والعقوبات والعزلة الدولية.

ولأحد يحتاج إلى البحث عن أدلة في قيام إيران بانتهاج سياسات طائفية، وتأسيس مليشيات تابعة لها على الأرض العربية، والتدخل في الشؤون الداخلية، فالأدلة موجودة وموثقة، وتصريحات ملالي إيران وقادة الحرس الثوري تثبتونها وتؤكد عليها. وللأسف كانت إدارة الرئيس السابق باراك أوباما وأهمه؛ عندما اعتقدت أن إبرام اتفاق لكبح طموح إيران النووي سيجعل إيران أكثر التزاما بالمعاهدات الدولية، فقد تم توقيع الاتفاق في عام 2014، ومنذ ذلك الحين تمانت إيران في تصرفاتها ورعايتها للإرهاب، وتزايدت الاضطرابات في المنطقة. وهناك بعض الخبراء يعتقدون أن تنازل إدارة أوباما عن قيادة دور أميركي بارز في المنطقة، وانحسار النفوذ الأميركي في عهده، قد أدى إلى محاولات دول مثل إيران وتركيا وقطر بفرض نفوذها ومحاولات التدخل في شؤون جيرانها.

وتبقى مصر في قلب المنطقة العربية؛ تسعى لحفظ الاستقرار، ومحاصرة تلك التدخلات الخارجية ومواجهة المؤامرات ومحاولات زعزعة الاستقرار وإسقاط الدول عبر مليشيات خارجية. وأتمنى أن يشهد عام 2018 تحركات أكثر قوة لمواجهة تلك التدخلات الخارجية والتوحد بشكل أوثق في مواجهتها، فالرياح شديدة والأنواء عاصفة.

هبة القدسي

أديسمبر

1863 – مولد الكاتب الكبير قاسم أمين.
1956 – أعادت مصر علاقاتها مع بريطانيا بعد قطعها إثر العدوان الثلاثي.

٢ ديسمبر

1991 – بطرس غالي يصبح أول أمين عام عربي للأمم المتحدة.

٣ ديسمبر

1882 – محاكمة زعماء الثورة العربية.

٨ ديسمبر

1948 – الحكومة المصرية تحظر حركة الإخوان المسلمين.

١١ ديسمبر

1843 – مولد عالم البكتريا الألماني روبرت كوخ.
1911 – مولد الأديب نجيب محفوظ.

١٢ ديسمبر

1904 – افتتاح أول مدرسة للطب في مصر.

١٤ ديسمبر

1861 – مولد الأديب جورجى زيدان، مؤسس دار الهلال.

١٧ ديسمبر

1913 أمين الرافعي يصدر جريدة الأخبار.

٢٠ ديسمبر

1951 توليد الطاقة الكهربائية من الطاقة الذرية لأول مرة في العالم.

٢١ ديسمبر

1832 انتصار الجيش المصرى على الجيش التركى في موقعة «قونية».

٢٢ ديسمبر

1956 أنهت القوات الفرنسية والإنجليزية انسحابها من مدينة بورسعيد.

٢٣ ديسمبر

1790 ولد جون فرانسوا شامبلون.

٢٥ ديسمبر

1642 مولد العالم الإنجليزي إسحاق نيوتن.

٣٠ ديسمبر

1918 مولد الرئيس السابق محمد أنور السادات.
1898 ولدت سيدة الغناء العربى أم كلثوم.



قاسم أمين



بطرس غالي



روبرت كوخ



نجيب محفوظ



جورجى زيدان



السادات



أم كلثوم

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفنى

د. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢