

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

عفواً؛

ما هكذا تدار الجامعات

ما كنت يوماً من الباحثين عن قضايا خلافية لأدلى فيها بدلوى؛ إذ إننى أعتبر نفسى من المتخصصين فى شأن الاقتصاد الصناعى بمدخلاته من شئون ومخرجاته من نتائج، ومنها إعلاء شأن الدراسة الأكاديمية، باعتبارها المرحلة الفارقة بين الدراسة الثانوية والتأهيل للدخول إلى معترك الحياة العملية والممارسات الراقية، سواء فى مجال الهندسة، وخلاف ذلك من باقى التخصصات. الدراسة الأكاديمية بتعريفها هى انتماء الطالب لأستاذه، باعتبار أن الأستاذ هو صاحب مدرسة فى التخصص والفكر التقدمى فى مجاله، وأن الطالب يعتبر من منتسبى هذه المدرسة الراقية، ومن أساسيات الحياة الجامعية الأكاديمية هى إفساح المجال الكامل أمام الطلبة للاختلاف، حتى وإن شابه بعض الشطط الذى هو من سمة الشباب، على اعتبار أن الممارسات العملية والقواعد المهنية ستصقل من فكر الطالب، مفسحة له مجال الإبداع والتجديد، بحيث إنه إن تفوق على أستاذه فى مرحلة لاحقة، فإن هذا يكون مصدر سعادة للأستاذ، وأيضاً مبلغ فخر للخريج؛ أنه كان ينتمى يوماً لأحد عظام الأساتذة فى مجاله. ذلك هو معنى الحياة الجامعية الأكاديمية باختصار أيها السادة، ومنها جاء تعبير الحرم الجامعى؛ بمعنى أن ما يحدث داخل الجامعة هو أمر يخص الجامعة ولا يخص أية سلطة خارجية، بما لا يسمح لها بالتدخل من ذاتها، بل إذا طلب من الجامعة ذاتها وهو أمر بعيد الاحتمال.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

خلال افتتاحها خطوط إنتاج جديدة بالمجمع الصناعى لشركة الدلتا للصناعات المتكاملة.. محافظا القاهرة والشرقية: منتجات مصرية بمواصفات عالية تدعم منظومة النظافة



■ فى سابقة هى الأولى من نوعها، افتتح كل من اللواء خالد سعيد محافظ الشرقية، واللواء مهندس عاطف عبدالحميد محافظ القاهرة، خطوط إنتاج جديدة وبرنامج توسعات المجمع الصناعى لشركة الدلتا للصناعات المتكاملة بالعاشر من رمضان، التى تعتبر الأكبر من نوعها فى الشرق الأوسط لإنتاج حاويات وأوعية القمامة المتوافقة بيئياً والمطابقة للمواصفات الدولية. كان فى استقبال سيادتهما الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة، والأساتذة ساندرنا رياض عضو مجلس الإدارة ومدير تطوير الأعمال. أشاد اللواء خالد سعيد محافظ الشرقية، فى كلمته التى ألقاها، بالشركات الصناعية التى حرصت على المضى قدماً فى سياسة التطوير، وتوسيع خطوط الإنتاج واستكمال مسيرتها الناهضة نحو تغطية الاحتياجات المحلية، مطالباً وسائل الإعلام المسموع والمقروء والمرئى بضرورة تسليط الضوء على النماذج الصناعية المشرفة. وفى كلمته، أكد اللواء مهندس عاطف عبد الحميد محافظ القاهرة، أن منتجات الشركة عالية التقنية ستدعم منظومة النظافة معبراً عن سعادته بمنظومة العمل داخل الصرح الصناعى الكبير والبيئة العمالية، التى تعد نموذجاً يحتذى به أدت بدورها إلى مولد منتج على الجودة بعقول وأيدٍ مصرية ■

البقية ص ٣



احترامى..فلا مجال هنا لاستعمال العصا الغليظة دون مستوجب، بل لا مجال لأى عصا من أى نوع... وكامل التقدير والاحترام والمحبة للقلوب الشابة، التى جمعتهما المشاعر الطيبة، والتى بدأوها باحتفال إعلان الخطبة بين مجتمع الأصدقاء، والذى هو فى هذه الحالة مجتمع الزملاء من الطلبة.

وللمنشددين، أذكرهم بحديث شريف مفاده «من أحب بعف ومات فهو شهيد»، وللمتبحرين أن يصوبونى فى شأن الحديث إن جازبنى الصواب. وكم كان على بن أبى طالب موفقا حين قال (لا تنشئوا أولادكم على ما نشأتم عليه لأنهم خلقوا لزمان غير زمانكم).

وأنت يا بنيتى لا تحجلى ولا تتوارى، فأنت لم يصدر منك ما يمس كرامتك أو نقاءك، فأنت ابنة هذا المجتمع الجامعى، ومجتمعنا الأكبر فى مصر الذى يبرؤك من كل سوء، ولك أقول أنه لو قامت ابنتى بمثل هذا الأمر تحت نفس الظروف لما شعرت بأى حرج.

ولرئيس جامعة طنطا المحترم، والذى لا أشك لحظة فى حسن تقديره للأمر؛ بأن عزم الأمور فى كثير من الأحيان يقتضى رفع العقوبة؛ حرصا على أمور كثيرة قد ترونها سيادتكم أفضل منى؛ نظرا لبريكم من الأحداث، راجيا أن تدخل الفرحة وترفع القرار الجائر لتسعدنا جميعا بقول رشيد يصدر عنكم.. وليبقى شبابنا مصدر إبداع فى سلوكه وأدائه؛ ليظل مصدر سعادة لنا ■

أما بعد... ساعنى وساء الكثيرين ما أتت به الصحف من إحالة طالب وطالبة وشلة من أصدقائهما لمجلس التأديب، بناء على قرار السيد رئيس جامعة طنطا؛ لأن الطالب وشلة أصدقائه أرادوا أن يحتفلوا داخل الحرم الجامعى بحدث يستحق الاحتفال به داخل فناء الجامعة الذى هو ملك خالص لهم.

وبحسب ما أوردته الصحف، فإنهم صنعوا قلباً على الأرض من الزهور، كتبوا داخله «هل تقبلينى زوجاً؟» وأحضروا الفتاة لتقف وسط الحلقة، وتفاجأ بالمكتوب فيها، ويظهر فتاها فى هذا التوقيت؛ ليقدم لها ديلة الخطوبة، فكانت الفرحة الغامرة التى من نتيجتها أن احتضن بعضهما بعضا وسط فرحة غامرة شاركهما فيها الأصدقاء.

من وجهة نظرى كمواطن مستنير، فإننى أرى هذا الحدث، بكل ما فيه تفكير إبداعى من أصدقاء، أرادوا الاحتفال بصديقهم؛ إعلانا لهذه المناسبة المفرحة.

هذا الأمر فى حد ذاته، وبهذا الوصف، لا أرى فيه - شأن الكثيرين غيرى- أى مساس بالجامعة أو ثوابتها من قريب أو بعيد، وهو شأن طلابى تم فى حدود الحياة الطلابية، بما فيها من أحداث سعيدة تشق طريقها لبناء مستقبل، بمباركة من المجتمع الطلابى وغير الطلابى، وبمباركة من الأسرة والأصدقاء، وفيه مبدأ العلانية بما ينأى به عن أى شبهات.

فهونا يا رئيس الجامعة، مع كل احترامى وتقديرى لمكانتكم العالية... وهونا يا مجلس التأديب مع كل

شخصية العدد



أيمن فايز

أمين مخزن
قطاع المصانع - جسر السويس

■ مواليد:

1977/9/7

■ حاصل على دبلوم

صناعي عام
1996

■ التحق للعمل

بالشركة عام
2010/11/1

■ يمتاز بدمائة

الخلق والإخلاص
في العمل،

والتعاون المثمر

مع زملائه،

ويتمتع بهمة

عالية وإيجابيه

وانضباط في

العمل، وهو

سعيد بالعمل في

منظومة المخازن

الآلية بالشركة

والتي تعمل وفق

أحدث الأساليب

التكنولوجية.

■ أمنياته: المزيد من

التقدم للشركة

بقيادة السيد

الدكتور مهندس /

نادر رياض.

■ الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه:

«كيرلس» بالصف

السادس الابتدائي،

و«ميناء» بالصف

الثاني الابتدائي،

و«شودة» سنتان

ونصف.

اللواء عاطف عبد الحميد محافظ القاهرة:

صرح صناعي يدعم منظومة إدارة النظافة

اللواء خالد سعيد محافظ الشرقية :

منظومة العمل داخل الشركة نموذجا يحتذى به



عبر الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، في كلمته بالندوة التي أقيمت على هامش فعاليات الزيارة، عن سعادته؛ لما تفضل به كل من السيدين المحافظين من زيارة كريمة لافتتاح خطوط الإنتاج الجديدة بشركة الدلتا للصناعات المتكاملة، واصفا سيادته هذه الزيارة بيوم الحصاد الذي نجنى فيه ثمار عمل شاق ودءوب.

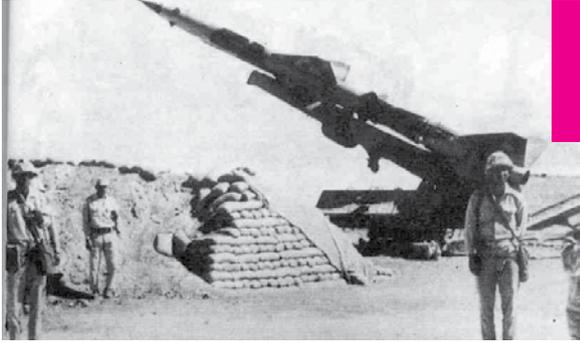
من جانبه، أثنى اللواء خالد سعيد محافظ الشرقية على منظومة العمل داخل الشركة والبيئة العمالية، التي تعد نموذجا يحتذى به أدت بدورها إلى مولد منتج عالي الجودة بعقول وأيدٍ مصرية، مطالباً وسائل الإعلام المسموع والمقروء والمرئي بضرورة تسليط الضوء على النماذج الصناعية المشرفة.

وفي كلمته، عبر اللواء مهندس عاطف عبد الحميد محافظ القاهرة عن سعادته بمنتجات الشركة عالية التقنية، والتي تقدم الأدوات اللازمة للارتقاء بمنظومة النظافة وتحسين البيئة، مؤكداً أن المشروعات المستقبلية للشركة سوف تكفل بالنجاح لما رأيناه على أرض الواقع من انضباط وأسس سليمة.

هذا ولقد أوضحت الأستاذة ساندرا رياض عضو مجلس إدارة الشركة ومدير تطوير الأعمال في عرضها محاور التعامل الأربعة مع مشكلة القمامة المتمثلة في الجمع -النقل- إدارة المخلفات ومعالجتها، ثم التخلص منها، مؤكداً أن أوعية جمع ونقل المخلفات هي الجزء الأول والأهم لمنظومة التصدي والتعامل مع النفايات المنزلية، ثم تناولت بالشرح منتجات الشركة ومزاياها التي أتت بالحل الأوروبي لمصر.

من جانبه، تناول الأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة مسيرة العمل بشركة بافاريا، عبر ما يقرب من نصف قرن، وكذا التوسعات والمشروعات المستقبلية لاستثمار النجاح في المزيد من النجاح، معبرا عن سعادته بمولد هذا الكيان الصناعي على مساحة 35 ألف متر مربع، وباستثمارات تتعدى 200 مليون جنيه، مشيراً إلى أن إحدى آلات حقن البلاستيك تتمتع بقدرة حقن مقدارها 4 آلاف طن، وبذا تكون هي الأكبر من نوعها في صناعة البلاستيك في مصر.

وأكد حرص الشركة على القيام بدورها الوطني في تلبية احتياجات المجتمع، والوفاء بما تحتاجه الدولة من منتجات ذات قيمة مضافة، لاسيما في ضوء المشروعات القومية العملاقة التي تنفذها، والتي تركز على معايير عدة، يأتي في مقدمتها الأخذ بأحدث معايير الجودة والكفاءة، وهو ما يمثل التحدي الأكبر ■



الشهيد المقدم أحمد حسن أحمد إبراهيم، ضابط مصرى فى سلاح الدفاع الجوى، شارك فى حرب أكتوبر 1973 واستشهد فى يوم 18 أكتوبر.. لقب بـ«صائد الطائرات»، ويعد من أشهر وأبرز أبطال سلاح الدفاع الجوى المصرى. ولد البطل أحمد حسن أحمد فى الأول من أكتوبر عام 1939م بقرية بيشة قايد الزقازيق محافظة الشرقية، التحق بكلية الطب ودرس بها لمدة سنتين، ثم تركها ليلتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها فى عام 1962م.. وبعد تخرجه التحق بمدرسة المدفعية الجوية وجاء ترتيبه الرابع على الدفعة بتقدير جيد جداً.



صائد
الطائرات

أحمد إبراهيم

حسن





استشهد الرائد أحمد
حسن أثناء إنقاذه لمنصة
الصواريخ بعد وقوعها
في حفرة في يوم 18
أكتوبر 1973 أثناء الثغرة
والطريقة التي أنقذ بها
منصة الصواريخ يتم
تدريسها حتى الآن



هو صاحب أول صاروخ
في حرب أكتوبر وصاحب
أول طائرة أسقطت في
الحرب وذلك بسبب أن
كتيبته كان موقعها الأول
على قناة السويس

أيام أثناء الانسحاب، ظل يبحث عنهم بنفسه إلى أن عاد بهم جميعًا سالمين. وتعد كتيبته هي الكتيبة الوحيدة في سلاح الدفاع الجوي التي لم يعد قائدها من الحرب، فقد عادت كتيبته كاملة الجنود والضباط والسلاح ولكنها بدون قائدها، وقبل وقف إطلاق النار ببضعة أيام كان موعد البطل مع الشهادة، وفي يوم استشهاده أكدت مصادر مطلعة أن طائرات الفانتوم، التي أمدت بها أمريكا حليفها إسرائيل، قد قادها طيارون أمريكيون رأسًا من أمريكا إلى المطارات الإسرائيلية. كان آخر ما نطق به الشهيد لظابط معه قبل أن تصعد روحه إلى خالقها: «أنا كويس قوى.. روح لخالى وقول له يقول لأمى ولنهله وخالد يسامحونى عشان نسيتم وأفكرت مصر» ■

مجال انفجاره، فأرسل اللواء سعد مأمون قائد الجيش الثانى إلى قائد اللواء جميل طه، وقال له: «قل لى إن كل أفراد هذه الكتيبة التى أسقطت 4 طائرات بـ3 صواريخ».. وهو صاحب أول صاروخ في حرب أكتوبر وصاحب أول طائرة أسقطت في الحرب، وذلك بسبب أن كتيبته كان موقعها الأول على قناة السويس، عند موقع يسمى «الزراير» وحينما أتت الأوامر بإطلاق النار، كان هو أول من أطلق الصواريخ. واستشهد الرائد أحمد حسن أثناء إنقاذه لمنصة الصواريخ، بعد وقوعها في حفرة في يوم 18 أكتوبر 1973 أثناء الثغرة، والطريقة التي أنقذ بها منصة الصواريخ يتم تدريسها حتى الآن. وقبل استشهاده بساعات، أنقذ 3 جنود وضابطا، كانوا قد فقدوا في الصحراء لمدة 3

■ سافر إلى الاتحاد السوفيتى للتدريب على صواريخ سام 6، ثم عاد من السفر بعد عامين؛ ليتولى قيادة إحدى كتائب الدفاع الجوى. خلال حرب أكتوبر المجيدة، أظهر مهارة فائقة في صيد طائرات العدو، في الفترة من 6 أكتوبر وحتى استشهاده في 18 أكتوبر.. تمكن من تدمير 13 طائرة، أسقط 4 طائرات فانتوم، منها طائرتان بصاروخ واحد. كانت هناك 4 طائرات متجهة لضرب اللواء سعد مأمون، قائد الجيش الثانى الميدانى في حرب أكتوبر، فقام البطل أحمد حسن بإسقاط طائرتين بصاروخ واحد كانتا ضمن السرب المتجه لضرب اللواء سعد مأمون، وشاهد اللواء سعد بنفسه الـ4 طائرات تنهار أمامه بـ3 صواريخ فقط. انفجر الصاروخ بين طائرتين كانتا في



روزا باركس.. أشهر (لا) في التاريخ الحديث !!

التي تمكنت من خلالها من فهم الاختلاف الذي كان يجري بين هذين المجتمعين.

كذلك، فقد كانت جماعة «الكو كلوكس كلان» تمر بشكل مستمر في الطرقات أمام البيت الذي كانت تعيش فيه، وكانت تذكر أن جدها كان يحرس البيت ويديه بندقية، ومشاعر الخوف الذي كان يملكها عندما كانت هذه الجماعة تمر أمام البيت في الليل، إلا أن باركس قد صرحت بأن بعضاً من البيض كانوا يعاملونها بلطف واحترام، ولكنها أيضاً لم تغفل ما شهدته في طفولتها من عنصرية في المجتمع.

تزوجت روزا من رايموند باركس، الذي كان عضواً في إحدى الجمعيات المكافحة لمظاهر العنصرية، حيث انضمت إلى هذه

الجمعية فيما بعد، وعملت إلى جانب زوجها في تحسين حياة بعض الأمريكيين الأفارقة؛ حيث عملاً معاً على جمع المال لدعم الدفاع عن (سكوتس بورو بويز) وهم مجموعة من الشباب السود كان قد تم اتهامهم روزا في قضية اغتصاب جماعي لسيدتين من البيض.

امتهنت روزا العديد من المهن بداية من العمل بالمنازل ومساعدة بالمستشفيات. وبعد إصرار من زوجها، أنهت روزا دراستها الثانوية عام 1933، في الوقت الذي كان فيه أقل من 7% من الأمريكيين الأفارقة يتسنى لهم الحصول على الشهادة الثانوية. في عام 1943، أصبحت روزا ناشطة في حركة الحقوق المدنية، انضمت فيما بعد إلى «الرابطة الوطنية للنهوض بالسود»، وكانت المرأة الوحيدة المنضمة إلى الرابطة آنذاك، واستمرت «روزا» بالرابطة الوطنية للنهوض بالسود، وعملت سكرتيرة للسيد إيدجر نيكسون، على الرغم من أنه هو الذي قال: «لا تحتاج المرأة لأن تكون في أي مكان غير المطبخ»، وحينما سألته روزا:

عن سبب اختياره لها لتعمل معه كسكرتيرة؟ قال لها: «أحتاج لسكرتيرة، وأنت جيدة لذلك».

في عام 1944، قامت روزا وبدورها كسكرتيرة، قامت بالتحقيق في قضية اغتصاب جماعي لريس تايلور، وهي امرأة سوداء من أيفيل، ألاباما. نظمت باركس وعدد من نشطاء الحقوق المدنية» لجنة للمساواة في العدالة للسيدة ريس تايلور»، وأطلقوا صحيفة أسبوعية «The Chicago Defender» وتم إطلاق حملة قوية رامية إلى تحقيق المساواة والعدالة، ووصفت هذه الحملة بأنها الأقوى في آخر عشر سنوات قبل إطلاقها ■

■ ولدت تحت اسم روزا لويس ماكولي (بالإنجليزية: Rosa Louise McCouley) (عاشت بين 4 فبراير 1913-24 أكتوبر 2005) كانت ناشطة من أصول إفريقية أمريكية، طالبت بالحقوق المدنية للأمريكان الأفارقة.

اشتهرت روزا باركس عندما رفضت التخلي عن مقعدها في باص عمومي لشخص أبيض، عاصية بذلك أوامر سائق الباص، فأطلق ذلك حركة مقاطعة الباصات في مونتغمري، والتي شكلت بداية عملية إلغاء التمييز العنصري الذي كان سائداً في ذلك الوقت، لتكون أحد أهم الأحداث في تاريخ الأمريكيين الأفارقة.

ولدت روزا باركس تحت اسم «روزا لويس ماكولي» في 4 فبراير 1913م، في بلدة توسكغى في ألاباما. كانت ابنة كل من جايمس ماكولي الذي كان يعمل بالنجارة، وليونا إدواردز التي عملت مدرسة. كما كانت ذات أصول أفريقية أمريكية، شيروكية (من قبائل الهنود الحمر)، وأسكتلندية أيرلندية.

بعد انفصال والديها عن بعضهما عندما كانت في الثانية من عمرها، عاشت باركس مع والدتها، جديها، وأخيها الأصغر في مزرعة خارج بلدة توسكغى، وتلقت هناك تعليماً منزلياً حتى بلغت الحادية عشرة من العمر، وكانت أيضاً عضوة في كنيسة ميثودية أفريقية. أكملت باركس دراستها في إحدى مدارس مونتغمري التي أنشئت من قبل بعض النساء اللاتي اعتنقن فكراً متحرراً، توافقت مع نضائح والدتها في فهم قيمة الشخص نفسه. ثم انتقلت إلى مدرسة خاصة بالأفارقة الأمريكيين لإكمال المرحلة الثانوية، إلا أنها أجبرت على التخلي عن دراستها للعناية بجديتها، ووالدتها بعد أن أعياها المرض.

ذكرت باركس في سيرتها الذاتية

العديد من مظاهر التمييز العنصري الذي واجهته خلال نشأتها، خاصة أنها قد عاشت في إحدى مناطق الجنوب، والذي كان التمييز العنصري فيه أشد من المناطق الأخرى في الولايات المتحدة. بموجب قوانين جيم كرو، فقد كان المجتمع الأبيض والأسود منفصلين، تحكمهما قوانين تفضل المجتمع الأبيض على غيره، حتى من ناحية وسائل النقل، فقد كان على الأمريكيين الأفارقة التخلي عن مقاعدهم للبيض، أما عن وسائل النقل المدرسية، فقد كانت غير متوافرة للأمريكيين السود -بحسب ما ذكرته باركس- وكانت تلك المرات الأولى



جريدة الأخبار



■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ 25 سبتمبر مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان (في الشأن الإسرائيلي الفلسطيني).

تناول المقال التوجه الذي أوردته الرئيس في خطابه أمام الجمعية العامة للأمم المتحدة، موجهاً حديثه للشعب الإسرائيلي في المقام الأول؛ إذ وضع معادلته البسيطة من الدرجة الأولى في سياق حدده بكلمات قليلة واضحة؛ إذ قال «إن أمن المواطن الإسرائيلي يرتبط ارتباطاً مباشراً بأمن المواطن الفلسطيني»، حيث حلل المقال تلك الكلمات القوية الواضحة مشيراً لما يسمى في علم الرياضيات بالمعادلة الرياضية البسيطة من الدرجة الأولى؛ إذا كان عدد المجاهيل فيها «واحداً» بغض النظر عن عدد المعطيات والثوابت فيها، كشفت هذه المعادلة السهلة للبسطاء من الشعب الإسرائيلي، قبل المتعلمين منهم، كيف أن أمن الأفراد وسلام المجتمع

في عمومها، ثم الانتقال للتنبؤ للمشكلة الفلسطينية، والذي اهتزت بها صحف إسرائيل شرحاً وتفسيراً للحكمة وراء هذه الكلمات من معان ظاهرة ونتائج مرتقبة تمس جميعها شغاف قلوب الإسرائيليين ■

لا يتثبت إلا متى ائتمنت جارى على نفسى وأسرتهى مقابل الأئتمان لجارى على نفسه وأسرته. أشار المقال إلى روعة خطاب الرئيس السيسى الموجه للعالم شرقه وغربه من فوق منبر الأمم المتحدة

نشرت جريدة الوطن في عددها الصادر بتاريخ 6 سبتمبر حوارها مع الدكتور مهندس/ نادر رياض، تناولت فيه عدداً من الملفات والقضايا على الساحتين المحلية والعالمية.

أبدى الدكتور نادر رياض في حوارها تفاعلاً بمؤشرات الاقتصاد المصرى في الوقت الراهن، رغم الحرب الداخلية والخارجية التي تتعرض لها مصر، وأضاف أن ما تشهده اليوم هو عودة قوية لمصر على الساحتين الإقليمية والدولية، مشيراً إلى أن المشروعات القومية العملاقة التي دخلت حيز التنفيذ تتكامل مع بعضها في منظومة يعاد بها تشكيل مصر المستقبل كدولة تمتلك كل مقومات الدولة الحديثة.

وأوضح أن الصناعة المصرية كانت دائماً ومنذ نشأتها معرضة لتحديات، إلا أن التحديات التي تواجهها في الوقت الراهن أكثر من أى وقت مضى، نتيجة تعرضها لهزات اقتصادية به تآثراً بالأحداث التي مرت بها البلاد في الآونة الأخيرة، إلا أنها أخذت في التعافي، مؤكداً أنه من الضروري الحفاظ على القدرة التنافسية للصناعات المصرية مواصلة مسيرتها الاقتصادية الصاعدة ■



جريدة الوطن

زملاء سابقون



ثروت على
محمد
أخصائي
صيانة
خدمة العملاء



سيد حامد
سائق فنى
خدمة العملاء



رضا فارس
أخصائي
صيانة
خدمة
العملاء



ناصر السيد
أمين مخزن
خدمة العملاء

صحة القلب

من أهم الأمور التي يجب أن نحرص عليها في حياتنا اليومية هي الحفاظ على صحة القلب، ومن أجل قلب سليم معافي من الأمراض، فمن الضروري اتباع نظام غذائي متوازن والحفاظ على اللياقة البدنية وتناول الأطعمة بالشكل الصحيح، وهذه الأشياء تساعد كذلك على الوقاية من الكثير من الأمراض.

من الأطعمة الصحية والمفيدة للقلب الفواكه والخضراوات مثل: الرمان، الموز، التفاح، التوت، والطماطم، الفاصوليا، البامية، الباذنجان.

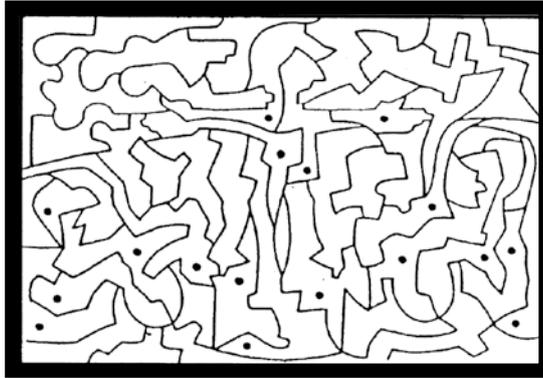
كذلك الزبادى، فيساعد على تحسين الهضم ويزيد من قوة المناعة داخل الجسم، لذلك فهو غذاء جيد لصحة القلب.

وأيضاً الأسماك مثل السلمون والماكريل والسردين، وهي تعمل على تعزيز صحة القلب.

للأذكىء فقط

١٠٠	=	٢	×	١٥	+	
-		+		×		+
١٠٠	=	٣٠	+		+	٦٥
+		-		+		×
٢٩	=		+	٢٥	+	١
=		=		=		=
	=	٢٩	+	١٠٠	-	١٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



املا الفراغات المنقطة لتحصل على لوحة جميلة..

سودوكو

تتكون لعبة السودوكو من مربع كبير يضم 9 مربعات مقسمة إلى 81 مربعا صغيرا.. ومهمتك أن تملأ تلك المربعات بالأرقام من 1 إلى 9 بشرط عدم تكرار أى رقم في المربع الصغير أو في أى خط رأسى أو أفقى ويعتمد حل اللعبة، والتي يصعب البعض بأنها لعبة القرن الـ21، على استخدام التحليل والمنطق وليس القدرات الحسابية.

5	3			7				
6			1	9	5			
	9	8					6	
8				6				3
4			8		3			1
7				2				6
	6					2	8	
			4	1	9			5
				8			7	9

برامج تدريب

أحمد زكريا
أخصائي
مبيعات
دلنا المنيا



أبانوب أسعد
مهندس إنتاج
المصنع



بيشوى عادل
أخصائي
صيانة
فرع طنطا



حسام محمد
مدخل بيانات
بالمخازن
المصنع



مينا عونى
نائب مدير
مبيعات
فرع الإسكندرية



القراءة والضوء

● يسود بين الكثيرين اعتقاد بأن القراءة في الضوء الخافت تضر العين، فما مدى صحة هذا الاعتقاد؟ وردا على هذا التساؤل، نفى طبيب العيون الألماني «روديجر شفارتس» صحة هذا الاعتقاد الشائع، موضحا أن القراءة في الضوء الخافت تكون أكثر مشقة، مما يتسبب في إجهاد العين بشكل أسرع، ولكنها لا تلحق أية أضرار بالعين.

وأضاف الطبيب الألماني أنه عند القراءة في الظلام أو الإضاءة الخافتة يزداد حجم بؤبؤ العين، وبالتالي تتدهور حدة الإبصار. ولهذا السبب تصبح القراءة أكثر صعوبة، ويتعين على المرء التركيز بشكل أكبر.

زهلاء جدد



محمود فتحي
فني خراطة آلية
CNC
المصنع



ياسر رفعت
فني خراطة
آلية CNC
المصنع



محمود عبد
العظيم
عامل إنتاج
المصنع



سامح
عبد الخالق
عامل إنتاج
المصنع



محمود عبد النبي
عامل بوفيه
المصنع



محمد عبد الله
عامل خدمات
معاونة
المصنع

الماء البارد

أكدت الأبحاث الحديثة أنه يجب الامتناع عن شرب الماء البارد بعد وجبة الغداء؛ لأن الماء البارد سوف يصلب المادة الزيتية التي استهلكت، وسوف يبطن عملية الهضم، ويتفاعل الراسب مع الحامض ويتكسر، وتمتصه الأمعاء أسرع من الطعام الصلب، وسوف يبطن الأمعاء، وبعد مدة وجيزة سوف يتحول إلى دهون، وتقود إلى السرطان، ومن الأفضل شرب ماء دافئ بعد وجبة الطعام.

كاريكاتير سينمائيات الفنان : تاج



■ شلة الأنس (1976)
بطولة: نور الشريف ونيللي



■ حبيبي الأسمر (1958)
بطولة: تحية كاريوكا وشكري سرحان



■ إعدام ميت (1985)
بطولة: محمود عبدالعزيز وليلى علوى

هل تعلم أن؟

المحيط الهادى لا تطل عليه أى دولة عربية!

أطلق العرب اسم الكحال على طبيب العيون، وعلى الزراد صانع الدروع.

الجامعة العربية أقدم تأسيساً من هيئة الأمم المتحدة بسبعة أشهر.

الاسم الحقيقي للاعب بيليه هو أديسون آرانتس دى سيمنتو.

عدد أوتار آلة القانون 72 وترأ مزدوجاً.

ولد محمد علي باشا بمدينة كافالا اليونانية.

الجزء الوحيد الذى لا يصل إليه الدم فى جسم الانسان هو قرنية العين.

الدولة الوحيدة التى لها حدود مع الدنمارك هى ألمانيا.

الاسم اللاتينى لماركوس هو تحريف للاسم العربى امرؤ القيس.

ثالث أكبر ديانة بعد المسيحية والإسلام هى الديانة الكونفوشيوسية.

أقل شعوب العالم إصابة بالصلع هم الهنود الحمر والمغول.

ابن الرومى هو صاحب أطول ديوان شعر عربى.

عقوبة السائق السكران فى السلفادور هى الإعدام رمياً بالرصاص.

أعلى درجات مقياس ريختر للزلازل هى 12 درجة.

«الجاموفوبيا» هو الخوف من الزواج.



«إنتى جاية تشتغلى إيه» إفيه اشتهرت به الفنانة الراحلة ماري منيب، وهي واحدة من أشهر «الحموات» في السينما المصرية، وخاصة بعد دورها في فيلم «حماتي ملاك» و«الحموات الفاتنات» وغيرهما.. هي «ماری سلیم حبيب نصرالله»، ولدت في 11 فبراير عام 1905 بالعاصمة السورية دمشق، وانتقلت مع أسرتها إلى القاهرة، وسكنت في حي «شبرا»، وهناك نمت موهبتها الفنية وحبها للمسرح، وتأثرت بالمصريين الذين يعرف عنهم خفة الدم

منيب

مِصْرِيَّة



الحس الكوميدي الذي تمتعت به الفنانة «ماری منيب» ولامحها الجادة رغم طرافة إفيهاها، قربتها كثيراً من العمل في السينما



والدتها بهذا الأمر غضبت وعارضتها بشدة واستمرت في رفضها لهذه الزيجة، حتى إنها حاولت إجباره على تطبيق ابنتها، لكنها لم تنجح في ذلك. سافرت ماري منيب وزوجها إلى لبنان بعد موافقة أمها، وعملا معا هناك وجنبا أموالا كثيرة، ورغم قصة الحب التي جمعت الفنانة الراحل بالفنان فوزي منيب؛ فإنه جرح قلبها عندما تزوج من الفنانة نرجس شوقي، بينما كان في رحلة إلى الشام، فقررت الانفصال عنه، وفي ذلك الوقت توفيت أختها، وقررت أن تتزوج من زوج أختها «فهمي عبد السلام»، لتربي أبناء أختها، وأنجبت منه ولدين وبنات، ولم تتزوج بعده. كانت آخر مسرحيات ماري منيب «إبليس»، التي نقلت إلى المستشفى أثناء تصويرها، ولم تستطع استكمال المسرحية بسبب مرضها، حيث توفيت بعد 4 أشهر من مرضها ■

إشارة منها على أنها أكثر خبرة بالرجال، حيث إنها تزوجت مرتين، وهذه كانت حقيقة «ماری منيب» خلف الشاشة أيضا، حيث كانت أولى زيجاتها من داخل عربات إحدى القطارات المتجهة إلى الشام، لتبدأ عملها في إحدى الفرق الغنائية هناك، وخلال رحلتها تعرفت على «فوزي منيب» وتبادل الثنائى نظرات الإعجاب ولم تمض سوى دقائق قليلة حتى تزوجا داخل القطار. بعد أن علمت

فيها منذ منتصف الثلاثينيات، ووصل عدد أفلامها إلى ما يقرب من 200 فيلم، منها (الحموات الفاتنات، حماتى ملاك، حماتى قنبله ذرية، لعبة الست، أم رتيبة، لصوص لكن ظرفاء). توفيت في عام 1969 عن عمر يناهز 64 عامًا.

الحس الكوميدي الذي تمتعت به الفنانة «ماری منيب» وملاحمها الجادة رغم طرافة إفيهاتها، قربتها كثيرا من العمل في السينما والظهور على الشاشة في عدة أدوار، وبدأت أعمالها السينمائية عام 1934 بفيلم «ابن الشعب»، وتوالت بعدها أفلامها حتى وصل رصيدها في السينما فقط ما يزيد على 200 فيلم، من بينها: «حماتى قنبله ذرية» و«أم رتيبة» و«الأسطى حسن» و«كذبة إبريل» و«لعبة الست» و«حميدو» وغيرها.

«أنا مدوباهم اتنين» إفيه اشتهرت به الفنانة ماري منيب في فيلم «حماتى ملاك» في

■ البداية الفنية لـ«ماری منيب» لم تكن بالسهلة أو المترفة، حيث توفي والدها وهي في الثانية عشرة فقط من عمرها، وبدأت من داخل ملاهى روض الفرج كراقصة بصحبة شقيقها «أليس»، واشتهرت بـ«رقصة القل»، حيث تضع الراقصة «القل»، على رأسها بدلا من الشمعدانات. عملت ماري في العديد من الفرق المسرحية، منها فوزي الجزايرلى، وبشارة واكيم، وعلى الكسار.

وكانت الانطلاقة الحقيقية لماري منيب جاءت عن طريق المسرح في ثلاثينات القرن العشرين، حيث انضمت لفرقة الراحل «نجيب الريحاني» في عام 1937، ومن أبرز المسرحيات التي شاركت بها: «سلفنى حماتك» و«الدلوعة» و«حماتى بوليس دولى» و«إلا خمسة» و«لو كنت حليوة» و«العشرة الطيبة» و«30 يوم في السجن» وغيرها.

وقد تولت مسئولية إدارة الفرقة مع كل من بديع خيرى وعادل خيرى بعد وفاة نجيب الريحاني، كما كانت شريكة في الفرقة التي أسستها مع زوجها فوزي منيب. أما في السينما فقد بدأت العمل



«أنا مدوباهم اتنين» إفيه اشتهرت به الفنانة

ماری منيب في فيلم «حماتى ملاك»

في إشارة منها على أنها أكثر خبرة بالرجال

حيث أنها تزوجت مرتين، وهذه كانت حقيقة

«ماری منيب» خلف الشاشة أيضا





قصر الأمير طاز

■ قصر الأمير طاز هو أحد القصور التاريخية، والتي أنشئت خلال عصر المماليك.. يقع القصر بالقلعة بشارع السيوفية بمنطقة الخليفة، والمتفرع من شارع الصليبية، أنشأه الأمير سيف الدين طاز بن قطاج، أحد الأمراء البارزين في عصر دولة المماليك البحرية.. وعندما بلغ القصر في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، رأت الحكومة الخديوية أن تحيل القصر إلى الاستيداع لبلوغة خمسمائة عام، ثم قررت تحويله إلى مدرسة للبنات بإيعاز من علي باشا مبارك، ولكن لم تمض عشرات قليلة من السنين إلا وأُخلت وزارة التربية والتعليم القصر، ليس من أجل ترميمه والحفاظ عليه، خاصة بعد أن ظهرت عليه علامات الشيخوخة بشكل واضح، ولكنها أُخلت لتحويله إلى مخزن.. ولأن القصر كبير ومتسع، ويقع في قلب القاهرة، فرأت الوزارة أن يكون القصر مخزناً رئيسياً لمئات الألوف من الكتب الدراسية، وعشرات العربات التي تم تكييفها، ومئات الأطنان من الخرقة بمختلف أنواعها، كما قام سكان المنطقة باستعمال القصر كمقبرة للحيوانات النافقة.. ولم يحتمل

القصر كل هذا الهوان، بعد أن شاهد مئات السنين من العز والنعيم، فانطوى على نفسه؛ بعد أن داهمته الأمراض والعلل، وتمالكت الكثير من جدرانه، وانهارت العديد من غرفه.. وفي أكتوبر 1992 تم إدخال القصر إلى غرفة العناية المركزة؛ بعد أن عصفت رياح الزلزال الشهير بالكثير من أركانه وأعمدته، وعلى مدى عشر سنوات ظل الحال على ما هو عليه، إلى أن تم إعلان الوفاة إكلينيكا في 10 مارس 2002؛ عندما انهار جانب كبير من الجدار الخلفي للقصر والمطل على حارة ضيقة بها عشرات البيوت المتهاكة، والتي يسكنها المئات وآلاف المواطنين، حيث أصبحت حياتهم جميعاً مهددة بالخطر بين لحظة وأخرى، بعد أن أصبح الانهيار الكامل للقصر مسألة ساعات لا أكثر.. فقامت وزارة الثقافة ببدء مشروع ترميم للقصر بعد إهماله فترات طويلة، وقد كانت مهمة بيوت الخبرة العالمية صعبة للغاية؛ بسبب تلف أجزاء كثيرة من القصر، وأن الموضوع قد انتهى ولا يمكن ترميمه.. ولكن ظهرت همة المصريين في تحدى المستحيل، حيث هروا الجميع إلى موقع القصر المنهار، وفي لحظات بدأت أجهزة التنفس الصناعي وتدلّيك القلب في العمل بسرعة خارقة، وتمت عملية الإنقاذ، فوقف العالم مبهوراً وهو يرى الحياة تعود إلى القصر الذي تم ترميمه بكفاءة عالية لا يمكن وصفها.



تبلغ مساحة القصر الإجمالية أكثر من ثمانية آلاف متر مربع، به فناء في الوسط، خصص كحديقة

تتوزع حولها من جهاتها الأربع مبانى القصر الرئيسية والفرعية، وأهمها جناح الحرمك المخصص للحريم، علاوة على المبنى المخصص للاستقبال، والتوابع، والإسطبل.. أما الآن فلم يتبق من هذه المباني سوى الواجهتين الرئيسيتين المطلتين على شارع السيوفى والخليفة المطلتين على حارة الشيخ خليل، فضلاً عن القاعات المستحدثة التي استخدمت كمخازن أو قاعات في عصور لاحقة، والمدخل الرئيسى للقصر يبدأ بممر مستطيل له باب في نهايته قبو، على جانبيه مدخلان يفتح كل منهما على فناء مستطيل هو صحن القصر، وهو يطل على شارع السيوفية.. كما يوجد للقصر مدخل فرعى يطل على حارة الشيخ خليل، ويعتبر باب سر القصر.. أما الجزء الخاص بالحرمك فهو يطل على الحديقة بمجموعة من الشبابيك المصنوعة من الخشب البغدادي، والتي تعد تحفة فريدة، ويعلو الشبابيك سقف ذو زخارف هندسية ونباتية.. وبالقصر إيوانان، أحدهما في الجهة الشمالية، والآخر في الجهة الجنوبية، والإيوان الشمالى مربع يغطيه سقف ذو زخارف هندسية ونباتية، كما به شريط كتابى يتبقى منه النص التالى «بسم الله الرحمن الرحيم»، أمر بإنشاء هذا القصر المبارك السعيد من فضل الله الكريم وكل عطائه العميم الأشراف العالى المولوى المخدمى المغازى المجاهدى، وهى كلها ألقاب خاصة بالأمير طاز.. ولكن من أهم العناصر الأثرية للقصر التى خضعت للمعالجة والترميم؛ الأخشاب الزخرفية والعناصر الرخامية والمعدنية، فضلاً عن الكتابات والرسوم.. وحالياً يقام فى القصر العديد من الحفلات الموسيقية، وخاصة الموسيقى العربية، كما يقام العديد من ورش العمل للأطفال؛ كالرسم والنحت وبعض الندوات واللقاءات السياسية بعد ثورة 25 يناير ■

فكلنا دم واحد يا عالم

عن أمور الدنيا والحياة، إلا وشعرت بكمّ الطيبة والشفافية التي تحتوى هذا الرجل الفلاح البسيط، مما جعلنى أتمنى أن أكون مثله لا أحمل للدنيا هما.

ووجدت بيدى كوبا من الشاي لأرتشف منه أحلى وأجمل شاي تذوقته فى حياتى، حتى إنه أحلى من الشاي الذى تقدمه لى الحاجة «حرمانا»، ولو أن ذلك سيغضبها عند قراءتها لهذه الأسطر، وربما يكون ذلك سببا لأن أمضى ليلتى أمام باب منزلى؛ يعنى على السلم، محتضنا وسادتى على الأكثر إن سمحت لى بها، وتلهو معى قسط السلام طوال الليل، خاصة أنها أصدقاء لى، ولكن ولا يهمنى!!

الغريب، وعلى الرغم من أنني أبتعد تماما عن تناول أو شرب أى شىء خارج منزلى، خوفا من عدم توافر النظافة الكافية، حيث إننى «موسوس» تماما تجاه ذلك، فإننى ودون تردد تناولت هذا الشاي مع

هذا الرجل الطيب وأنا فى قمة السعادة بوجودى بهذا المكان الرائع، هذا الرجل أحسست بصدق أنني أعرفه منذ طفولتى، وشعرت أن الدماء التى تسرى بأوردته هى نفس دماى، ولما لا والفنان المميز سمير الإسكندراني قد تغنى بكلمات الشاعر عبد السلام أمين، والتي لحنها طبعاً الرائع سيد مكاوى، حينما قال (دا أصلنا الإنسانية والأب واحد يا عالم وكلنا دم واحد.. ألفين سلام لك يا

آدم) وبالمناسبة أرجو أن تستمتع معى بوطنية عبد السلام أمين حينما قال (لو مت تجعلنى طوية يعلو بها جدار) ما أروع هذا الإحساس الصادق، والذى ينطلق من داخل القلوب المخلصة!!

المهم وعلى الرغم من تصميم هذا الفلاح الجميل لأن تمتد ضيافته لى حتى الغداء، فإننى نهضت من مجلسى وكلى رغبة فى البقاء لأصافحه، وهو يطلب منى الوعد بالعودة كلما مررت من مكان حديقته تلك، بارك الله له فيها.

ولأنه فلاح أصيل، صمم أن يرافقنى حتى سيارتى، ومن خلفه غلام يحمل قفصا مملوءا حتى قمته من أجمل ثمرات البرتقال؛ ليضعه بحقيبة سيارتى، ولكن وفجأة نظر إلى هذا الرجل نظرة تحمل كل العتاب؛ عندما وجد أصابعى تمتد نحو حافظه نقودى قائلًا (ها تعمل إيه؟! فأفقت على أنني سأقترف خطأ فادحا، فبادرته على الفور بأننى فقط أطمئن على حافظتى، والتي خشيت أن تكون قد سقطت سهوا دون أن أشعر أثناء صلاتى داخل الخص؛ بعد أن توضأت من الطلمبة ذات الماء العذب الجميل.

هكذا نحن المصريين، ومهما نعانى من متاعب أو مشاكل إلا ويظل بداخلنا الخير كل الخير والطيبة والأصالة والكرم، وفعلا ولو تشعرون؛ «فكلنا دم واحد يا عالم».

أمامة فتحى

مدير فرع الدلتا بالإسكندرية

■ كنت أسافر أسبوعياً من القاهرة إلى الإسكندرية، مستخدما الطريق الصحراوى دائما؛ لقرب نهايته من منزلى، وذات يوم وقبلى إلى الصحراوى، تلقيت مكاملة مفادها بأن الطريق مغلق لأسباب غير معلومة، وربما يكون الانتظار طويلا حتى يتم فتحه، مما جعلنى أتجه إلى الطريق الزراعى ودون تفكير، حفاظا على الوقت، وأنا على مضض من ذلك، حيث إننى ومازلت أكره السير بهذا الطريق لشدة الزحام به، هذا وأثناء السير بالطريق الزراعى، توقفت أمام مزرعة للموالح، بعد أن لفتت انتباهى ثمر البرتقال؛ الذى يتدلى من أغصان أشجارها، مترجلا إلى داخل تلك المزرعة، والتي استقبلنى على مدخلها رجل يقترب من عمرى فى هذا الوقت، وبعد السلام والترحاب، طلبت أن يبيعنى عدة كيلوات من هذا الثمر اللينع، فطلب منى أن أقبل استضافته، ولكنى حدثته



بأن الأمر لا يستدعى تلك الاستضافة الكريمة، غير أنه بادرنى بكلمات بسيطة جعلتنى أقبل الاستضافة على الفور حينما قال: أترفض أن تشرب الشاي معى!؟

فى لحظات وجدت نفسى داخل غرفة يطلق عليها (خص) بوسط الحديقة مبنية من الخوص، والخوص لمن لا يعرفه من أبنائنا يشبه أعواد قصب السكر، ولكنه مجوف من الداخل وجاف تماما من أى مياه وصلب، وكنا قديما ونحن صبية

نجعله إطارا للطائرات الورقية، كذلك يصنع منه الناي والذى يصدر أرق الألحان ممن يتقن النفخ فيه، والتي تدغدغ القلوب وتجعلها تذهب بعيدا ملققة فى السماء دون أن تدرى، هذا الخص بداخله مصطبة من الطوب، وترتفع عن الأرض بمقدار نصف المتر تقريبا، ومغطاة بسجادة مصنوعة يدويا من الأقمشة المتبقية، والتي تفيض عن الحاجة عند التفصيل، هذا السجاد أخذ شهرة منذ زمن حتى أصبح كثير من شبابنا يستهويه ويفتن به، فيفتشه فوق مقاعد السيارات من الداخل، وخاصة السيارات ذات الطراز القديم.

بعد أن جلست فوق المصطبة شعرت وقتها أنه ينقصنى «عمة السلطان» وجاريتان؛ واحدة عن اليمين والأخرى عن الشمال، وكل منهما ممسكة بمروحة صنعت من ريش النعام؛ ليقوما بالتهوية فوق رأسى -لامؤاخذه- من حين لآخر، ولكنى تنبهت بأننى لست بحاجة لذلك، فهناك هواء يقتحم هذا الخص من خلال شباك له ولا أجدع تكييف مركزى بأن الدنيا، مما جعلنى أتمنى لو أن يسمح لى هذا الرجل بأن ألقى بجسدى كاملا فوق تلك المصطبة لأخلد إلى النوم حتى ولو لساعة واحدة، ولكنى خجلت وتراجعت عن هذا المطلب خوفا من أن يعتقد أنني رجل فأقد لعقله!!

هذا الرجل رأيته قديما نحوى، حاملا صينية متواضعة يعلوها كوبان من الزجاج المتألى من شدة النظافة؛ ليضعها بيننا فوق المصطبة، وبعد أن وضع إيريقا من النحاس اللامع فوق الحطب المتقد، وبدأنا نتحاور ونتجادب أطراف الحديث



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات للزملاء مواليد
نوفمبر، وهم:

مصطفى رشاد	دلال ناجى
ألفونس ألقى	أوديت سليم
سمير سروت	مشيرة عبد المسيح
عمرو حسن	جينا لبيب
ميانا نصحي	مجدى رشدى
مجدى حسن	زكريا فوزى
عماد صابر	سامح سامى
ياسر محمد	فضل قاصد
محمد عبد الجابر	مدحت ماهر
أشرف عاطف	مدحت ميشيل
ناصر محمد	مايكل مجدى
محمد رأفت	باسم فكرى
إبراهيم عيد	عاطف زقم
محمد سعد	هانى سلامة
إبراهيم محمود	بولا مراد
السيد يحيى مبارك	رومانى منير
محمد عبد الحميد	عمرو أشرف
فتيح مصطفى	مصطفى محمد
فاتح مصطفى	محمد كمال
أحمد إسماعيل	ميانا ماهر
أحمد محمد عبدالودود	ياسر فيليب
عبد القوى محمد	مصطفى إسماعيل
هانى دميان	أحمد محمد محمد
فريد موريس	يونس منصور
سيد سعيد مصطفى	محمد عادل
أحمد فتحى متولى	عبد المعتمد على
	وليد محمود



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر
أكتوبر القرار الإدارى التالى:

■ تعديل المسمى الوظيفى للسيد/ ماهر
رمزى، من وظيفة أخصائى أول تخلص
جمركى، وأخصائى التعامل مع الجهات
الحكومية، إلى وظيفة مسئول العلاقات
الحكومية.

تنمية القوة الذهنية

تتطلب القوة الذهنية وقتا طويلا لتتطور تماما مثل أى مهارة
أخرى، وتوجد علامات مشتركة تلعب دورا مهما فى تكوين القوة
الذهنية الخاصة بأى شخص.
ولأننا نعرف ما لا يفعله أولئك الأشخاص الذين يملكون قوة
ذهنية من المعالجة النفسية «إيمى موران» التى ألفت كتابا تحت
عنوان «13 شيئا لا يفعلها الأقوياء ذهنيا»، طرح موقع «بزنس
إنسايدر» على مؤلفة الكتاب هذه سؤالا عن العادات والممارسات
اليومية التى تقود أولئك الأشخاص نحو تطوير قواهم العقلية
والذهنية، فذكرت «موران» قائمة طويلة نذكر منها:

1 - يراقبون عواطفهم:

يعرف الأقوياء ذهنيا أن العواطف يمكن أن تؤثر على تفكيرهم،
لذلك ومن أجل اتخاذ أفضل القرارات، يحاولون تعويض
عواطفهم بالمنطق، ويراقبون عواطفهم على مدار اليوم؛ كى لا
تؤثر فى أفكارهم وتصرفاتهم.

2 - يتفاءلون بواقعية:

توقع أشياء إيجابية على الدوام أمر مستحيل، كما أن الإكثار من
التوقعات السلبية يأتي بنتائج عكسية، لذلك فإن الأشخاص
الذين يتمتعون بقوة ذهنية؛ يفهمون أن أفكارهم ليست صحيحة
دائما، فيسعون إلى إعادة صياغتها بشكل يبعد الأفكار السلبية
المبالغ فيها.

3 - يسعون لإيجاد الحلول لمشاكلهم:

بدلا من تقديم الأعداء والشكوى من الأشخاص الآخرين، يحاول
أصحاب القوة الذهنية دائما تقييم أى حدث خطأ وإصلاحه.

4 - يديرون وقتهم بحكمة:

الأشخاص الأقوياء ذهنيا يعتبرون الوقت محدودا، لذلك يركزون
غالبية وقتهم على الأنشطة الأكثر إنتاجية، ويرفضون إهدار
الوقت فى أنشطة غير منتجة.

5 - يسعون وراء تحقيق الهدف:

يتطلب تحقيق الأهداف وقتا طويلا، لذلك يركز الأشخاص الأقوياء
ذهنيا على اتخاذ القرارات بسهولة نسبيا؛ لأنهم يتعاملون وفقا
لقيمهم وأولوياتهم والخيارات التى يمكن أن تؤثر على مستقبلهم
والأهداف التى يسعون لتحقيقها.

6 - يعملون على زيادة وتنمية مهاراتهم:

بينما يسعى بعض الناس إلى التباهى بقدراتهم الخاصة، نادرا ما
يهتم الأقوياء ذهنيا بجذب انتباه الآخرين، ولكنهم يعملون على
تنميتها ليصبحوا أفضل.

7 - يقيمون التقدم الذي أحرزوه:

الأشخاص الأقوياء ذهنيا لا يخشون إظهار أخطائهم، ويحاولون
التعلم منها، وبدلا من تقديم الأعداء عن الأخطاء أو الفشل، يسعى
الأشخاص الأقوياء ذهنيا إلى المضى قدما نحو أهدافهم.



ويلهلم رونجن



طه حسين



توماس أديسون



طلعت حرب



ألبرتو مورافيا

حدث في مثل هذا الشهر

نوفمبر

1922 - أعلن مصطفى كمال أتاتورك قيام الجمهورية التركية.

نوفمبر

1917 - صدور وعد بلفور الملعون «أعطى من لا يملك لمن لا يستحق».

نوفمبر

1916 - إعلان الحماية البريطانية على قطر.
1957 - أطلقت «الكلية لا يكا» كأول كائن حي إلى الفضاء بواسطة السفينة «سبوتنيك» السوفيتية.

نوفمبر

1922 - اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون.

نوفمبر

1895 - اكتشف ويلهلم رونجن الأشعة السينية «أشعة إكس».

1962 - صدور الحكم بالسجن مدى الحياة على المناضل نيلسون مانديلا.

نوفمبر

1917 - سقوط القدس تحت الاحتلال البريطاني.

نوفمبر

1920 - مولد الأديب عبد الرحمن الشرقاوى، وقد توفي في نفس اليوم عام 1987.

نوفمبر

1899 - مولد عميد الأدب العربي د. طه حسين.

نوفمبر

1869 - افتتاح قناة السويس رسمياً للملاحة.

نوفمبر

1887 - أعلن أديسون عن اختراع الفونوجراف «جهاز تسجيل الصوت».

نوفمبر

1824 - انتصار الأسطول المصرى على الأسطول اليونانى في موقعة «ستمبالا».

نوفمبر

1867 - مولد الاقتصادي المصرى محمد طلعت حرب.

نوفمبر

1907 - مولد الأديب الإيطالى ألبرتو مورافيا.

بهرارة

وصل إلى القاهرة وفد من صندوق النقد الدولي لبدء جولة مشاورات؛ تمهيدا لرفع توصية لصرف الشريحة الثالثة من قرض الصندوق. وتقدر قيمة الشريحة الثالثة بنحو 2 مليار دولار، ومن المتوقع أن تحصل عليها مصر الشهر القادم قبل بداية عام 2018. وكانت مصر قد استلمت الشريحة الثانية من القرض بقيمة 1,25 مليار دولار في شهر يوليو الماضى، وجاء ذلك بعد مشاورات أجريت في أعقاب اجتماعات الربيع لصندوق النقد والبنك الدولي في مارس الماضى. واستلمت مصر الشريحة الأولى في نوفمبر 2016 بقيمة 1,75 مليار دولار.

وخلال الاجتماعات السنوية لصندوق النقد والبنك الدولي الشهر الماضى في واشنطن، عقد وزير المالية عمرو الجارحى، ومحافظ البنك المركزى طارق عامر، عدة لقاءات مع مديرة صندوق النقد «كريستين لاغارد»؛ لتوضيح ما قامت به مصر من تنفيذ إصلاحات، وما اتخذته من قرارات قاسية للحد من التضخم وتقليل عجز الموازنة.

العناصر الأساسية التى أوضحها المسؤولون المصريون أن مصر نفذت 80 بالمائة من القرارات الصعبة في برنامج الإصلاح الاقتصادي، خاصة ما يتعلق بإعادة هيكلة دعم الوقود والمواد التموينية وتحرير سعر صرف الجنيه أمام الدولار، وتطبيق ضريبة القيمة المضافة بنسبة 14 بالمائة، وتقليل عجز الموازنة العامة؛ لتصبح 10 بالمائة من الناتج المحلى الإجمالى.

والإتفاق ما بين مصر والصندوق ينص على حصول مصر على 12 مليار دولار في برنامج قرض مدته ثلاث سنوات، تلتزم فيه مصر بتنفيذ إصلاحات واسعة، من بينها تخفيض الإنفاق الحكومى، وزيادة الموارد؛ عن طريق فرض الضرائب، وفي نهاية المسار تكون هدف هذه الإصلاحات رغم قسوتها هى تنشيط الاقتصاد. والمفاوضات الجارية حالياً تدور حول توصية الصندوق برفع الدعم عن الوقود بشكل كامل، وهو ما قد يؤدى إلى زيادة في الأسعار.

والحقيقة أننا ورتنا مشكلات اقتصادية تراكمت واستفحلت على مدى عقود مع مستويات مقلقة من الدين العام ومستويات بطالة عالية إلى جانب انخفاض الاستثمارات الأجنبية. وإزاء هذا التراكم والتراحم في حل المشاكل، أصبح الاقتصاد في حاجة ماسة إلى الإصلاح الهيكلى وبشكل حاسم وسريع الخطوات لضبط الأوضاع المالية وتخضف الدعم وتعويم الجنيه، وجعل مصر أكثر جاذبية وديناميكية وزيادة الشفافية وتشجيع المنافسة. وما تم حتى الآن من إصلاحات، كما يؤكد مسئولو الصندوق، هى إصلاحات وخطوات مشجعة.

وأوضحت توقعات تقرير الاقتصاد العالمى، الصادر عن صندوق النقد، أن معدل نمو الناتج المحلى الإجمالى في مصر بنسبة 4,5 بالمائة خلال العام 2017/ 2018 مع توقعات متفائلة بأن تنخفض معدلات التضخم إلى أقل من 10 بالمائة بنهاية السنة المالية.

ولكن رغم هذا التفاؤل، إلا أنه لايزال أمامنا الكثير من العمل لتحسين مناخ الأعمال، وبناء أساس اقتصادى متنوع لدفع معدلات النمو، ولا يزال هناك الكثير من الخطوات يجب القيام بها، وجهد كبير علينا بذله.

هبة القدسي

المستشار الفنى
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

مجلة
بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
17 شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون: ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس: ٢٥٩١٣٧٢