

2017
17

السنة الرابعة عشرة
العدد المائة وستون
مايو ٢٠١٧

160 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

®

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

مصر بخير... مابقيت الكتيبة العمالية بخير

ليس هناك ثمة خلاف أو اختلاف في المنظومة الصناعية الحديثة على أن رأس المال البشرى الذى قوامه العامل والأسطى والمهندس والمدير هو العنصر الأهم والحاكم والذى يبني عليه طموحات المؤسسة في تحقيق أهدافها وما يتخطى ذلك من استثمار النجاح لتحقيق المزيد من النجاح. ومن هنا أصبح الهدف الأسمى للمؤسسة الصناعية أن تعنى بالتنمية البشرية لرأسمالها البشرى دفعا به إلى المراحل الأعلى من درجات المنظومة البشرية تحقيقا لأهداف المؤسسة المستقبلية.

موجز هذا الأمر أن ارتقاء ورفعة المؤسسة الصناعية يسير يدا بيد مع الارتقاء بالمستوى الفنى والإبداعى وأيضا الانضباطى لجميع أفراد المؤسسة دون أن تغفل ما يصاحب ذلك من تحقيق طموحات الفرد في زيادة الدخل ومردوده على الأسرة والطفل والمجتمع المحيط.

وهناك العديد من المؤشرات الاقتصادية التى تتداولها المؤسسة الصناعية كمدخل لقياس تطورها الاقتصادى من سنة لأخرى ومنها معدل زيادة الإنتاج السنوى - معدل دوران المخزون خلال العام - قيمة رأس المال العامل ومعدل دورانه خلال العام - متوسط تطور إنتاج العامل من عام لعام - إنتاجية الجنيه/ أجر ومقارنة ذلك بالأعوام السابقة - قيمة ميزانية البحوث والتطوير ومدى كفايتها لتحقيق طموحات مستقبلية - تطور الأصول وحقوق الملكية وأيضا احتياجات القدرة التنافسية

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

أشعة الليزر تدخل الخدمة الشهر القادم

تدخل الخدمة أوائل الشهر القادم ماكينة ليزر من أحدث طراز تعمل على تقطيع الصاج والصلب غير القابل للصدأ حتى سمك 1 بوصة، حيث تعمل بنظام التشغيل الرقمية الذى يمكنه تقطيع أى شكل هندسى بأشعة الليزر الباردة، بما لا ينتج عنه أى تسييل للمعدن، وذلك بخط قطع لا يتعدى 10/1 من الملى متر، كما أن الوحدة مزودة بوحدات تغذية لألواح التقطيع وروبوت للفرز والتجنيب ووحدة تغذية للخامات من جديد. تجد الإشارة إلى أن هذه الماكينة تنتمى للجيل الأحدث من عائلات التقطيع بالليزر. هذا وسوف يسافر وفد من الشركة مكون من 8 مهندسين وفنيين في دورة تدريبية تشمل التصميم والبرمجة والتشغيل والصيانة الدورية والطارئة لهذه الماكينة العملاقة، والتي تعتبر إضافة للصناعة المصرية في مفهومها العام

فى هذا العدد

تتفيق مترى سدراك..
أول ضابط شهيد



4 أبطال الصمود والنصر

توماس إديسون..
الطفل البليد



6 عظام بلا مدارس

عادل أدهم..
برنس السينما المصرية



10 فن - المحروسة

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنى جميع العاملين بالشركة بمناسبة عيد العمال وقرب حلول شهر رمضان الكريم... مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور الصحة والسعادة ولصبرنا الغالبية كل الخير والرفعة





شبالين وعتالين وعمال نقل ومناولة، وهى أمور غير واردة بمفاهيم الإدارة الحديثة.

أما من ناحية رفع القدرة الإنتاجية باستعمال درجة أعلى من الميكنة الأوتوماتيكية، فهو الوجه الأخر من الصورة المثلى لزيادة الإنتاج وانتظام وقع العمل؛ ألا وهو تحويل المكابس إلى مكابس آلية، والمخارط إلى مخارط آلية، وتحويل عمليات اللحام إلى منظومة تحكمها مكونات التحكم الآلى من عناصر روبوت اللحام الذى يستعمل درجة أعلى من الذكاء والتحكم الاضطناعى المأمون فى إطار هذا، أو ذاك سيقضى الأمر الرفع التدريجى من مهارات العمالة الفنية؛ لتستطيع التحكم والتخطيط والبرمجة لهذه المعدات الحديثة، وبالتالي ترفع من قدرات العامل الفنى ليتساوى مع زميله الأوروبى بعد أن أصبح مؤهلاً ومستحقاً لزيادة الدخل عاماً بعد عام، وتمويل ذلك من وعاء زيادة الإنتاجية للفرد.

بقى أن نشير إلى أمر له ضرورته لا يجب أن يغيب على أحد؛ وهو أن على المؤسسة الصناعية أن تختار بين إستراتيجيتين أساسيتين: إما العمل اليدوى بإنتاجيته المحدودة وتدنى أجره والتوجه لزيادة الإنتاج بزيادة العمالة وتكرارية نفس الأدوات المستعملة، مما ينتهى بزيادة الإنتاج دون زيادة فى الإنتاجية، باعتبار أن زيادة عدد الأفراد تآكل الفارق من زيادة الإنتاج. أو تبني الإستراتيجية الأخرى؛ المتمثلة فى الاقتناء التدريجى والمتواصل للتكنولوجيات الحديثة ووسائل الإنتاج الأرقى فى كل مرحلة؛ بهدف زيادة إنتاجية العامل ورفع المستوى الفنى للعاملين؛ ليتماشى معها تدريجياً، وبذلك ترتقى المؤسسة بمقياس الزيادة الإنتاجية والذى سيرفع مع كل مرحلة من باقى المؤشرات الأخرى من زيادة الإنتاج - رفع إنتاجية الجنيه / أجر أو الجنيه / دخل - زيادة دوران رأس المال العامل خلال العام - زيادة دوران المخزون السلعي من الخامات والمنتجات خلال العام - زيادة إنتاجية الفرد - إيجاد فائض لتمويل البحوث والتطوير وإيجاد منتجات جديدة ووسائل تسويقية مستحدثة بما يرفع من النصيب التسويقي للمؤسسة بين منافسيها العاملين فى نفس حزمة المنتجات .

مما سبق فإنه يمكن أن نخلص إلى أن منظومة نجاح المؤسسة الصناعية تبدأ من العمل على زيادة إنتاجية الفرد بكل ما يحويها هذا المفهوم من مدخلات ومخرجات اقتصادية وفنية وينتهى به أيضاً.

من التمويل استكمالاً لأدواتها بالسوق المحلى الداخلى، وكذا التوجه التصديرى للسوق العالمى، وما يحتاجه ذلك من استيفاء لمنظومة الجودة والمنافسة السريعة، وأيضاً خدمات ما بعد البيع للأسواق الخارجية، وجميعها أمور تعتبر قاسماً مشتركاً يجتمع حولها رجال الصناعة بلا ملل فى اجتماعاتهم المشتركة.

وما يعيننا فى هذا المقام إنما البحث عن العنصر الأهم اللازم والحاكم فى تطور المنظومة الصناعية، ألا وهو العمل على رفع إنتاجية العامل بتوفير كل ما يلزم لذلك من إمكانيات، وبذا يتحقق للعامل إمكانية زيادة دخله ممولاً من عائد إنتاجيته وهو الأمر الذى ينعكس على المؤسسة فى زيادة إنتاجيتها وحصتها التسويقية من السوق مما يحقق اتفاقاً مصلحاً قائماً ومباشراً ومستمرًا بين مصلحة العامل ومصلحة المؤسسة، محققاً بذلك ليس فقط الرابطة المادية، وإنما أيضاً الرابطة المعنوية التى قوامها الولاء والانتماء للمؤسسة، حيث يشعر العامل أنه شريك رئيسى فى نجاح المؤسسة.

بمعنى أن واجب المؤسسة الحديثة هو أن تحرص على رأسمال العامل وتنميته وتزيد من مهاراته وتعالى من درجة رضاه المادى والمعنوى، دون أن تغفل أن تمويل ذلك سيخرج من عباءة زيادة إنتاجية الفرد.

فإذا كنا نعلم أننا كمدراء وقادة للمنظومة الصناعية، كل داخل مؤسسته الصناعية، أن طموحات العامل تحدو به أن يتوقع زيادة الدخل كل عام، وكانت الإدارة تعلم أنه فى الحفاظ على تلك العمالة عالية التدريب والتقنية؛ ضماناً لاستمرار نجاح المؤسسة وتثبيتاً لأقدامها فى السوق ومدعاة لزيادة نصيبها التسويقي، فماذا هى فاعلة للحفاظ على تلك العمالة دون الإخلال بمعادلة الاحتفاظ بعناصر التكلفة داخل حدودها المقبولة؟ ومن أين تستطيع توفير الزيادة المستمرة فى الدخل التى تقابل طموحات العاملين دون الإخلال بالمنظومة الاقتصادية؟ الإجابة عن ذلك تكمن فى زيادة إنتاجية الفرد بتوفير أدوات زيادة الإنتاج دون الإفراط فى زيادة أعداد العمال.

على سبيل المثال فى مجال المناولة، فإن أدوات المناولة الحديثة من روافع وأوناش وسيور ناقلة للحركة تحمل الإنتاج فيما قبل وبعد كل عملية إنتاجية، هى من الأمور التى من شأنها رفع إنتاجية الفرد وتحجيم زيادة العمالة غير المطلوبة، والتى قد توظف كعمال درجة ثانية أو ثالثة من

شخصية العدد



أساهه مهدي

أسطى ممتاز

- مواليد :
1970 / 03 / 02 .
- حاصل على:
دبلوم صنایع .
- التحق للعمل
بالشركة:
1992 / 02 / 10 .
- حصل على عدد من
الدورات التدريبية
منها: دورة (السلامة
والصحة المهنية، أمن
صناعي، قياسات،
فرقة إطفاء).
- أمنياته: المزيد
من التقدم والرقي
للشركة تحت قيادة
السيد الدكتور
مهندس نادر رياض.

● الحالة الاجتماعية:

- متزوج.. ولديه
«إسراء» بالفرقة
الأولى جامعة عين
شمس، و«محيي»
بالصف الثاني
الثانوي، و«محمد»
بالصف السادس
الابتدائي.

المركز الكاثوليكي يكرم

الدكتور نادر رياض في حفل يوم العطاء:

«بتكراً لدوركم البناء في خدمة المجتمع»



المهندس تامر نزيه يتسلم درج التكريم نيابة عن د. م. نادر رياض

تقديراً لدوره الملموس والفعال في خدمة المجتمع المصري، ولأعماله التي تشهد عنه من خلال تبيينه مبادرة «القاهرة مدينة نظيفة»، نال الدكتور مهندس نادر رياض درعاً تذكارية تسلمه نيابة عن سيادته المهندس تامر رياض من الأب بطرس دانيال، رئيس المركز الكاثوليكي المصري للسينما.

جاء ذلك خلال حفل يوم العطاء الذي أقامه المركز في السابع عشر من مارس، وهو للعام التاسع على التوالي، حيث تم تكريم عدد من رموز الفن والإعلام ورجال الأعمال والمجتمع المدني في مصر، منهم المخرج جلال الشرقاوى - الكاتب ليين الرملي - الفنانة ليلى علوي، والكاتبة ماجدة خير الله.

الجدير بالذكر أن المبادرة الرائعة التي تبنتها شركة بافاريا منذ أكثر من عام تحت شعار «القاهرة مدينة نظيفة» نالت استحسان وتقدير كافة الأجهزة المعنية باعتبارها نموذجاً يحتذى به وقصة نجاح وشراكة إيجابية يتلاحم فيها القطاع الخاص مع الدولة؛ تحقيقاً للمصلحة الأسمى، حيث قامت بالتنسيق مع محافظة القاهرة وهيئة النظافة بحى الأزبكية التابع له شارع عماد الدين، وذلك بالإشراف الكامل على منظومة النظافة وجمع ونقل المخلفات، وكذا تمويل تلك المنظومة بكل ما يلزمها من معدات وصناديق لتجميع المخلفات بمختلف أحجامها، وذلك بالمطابقة من حيث الجودة والتنظيم، لما هو مطبق في المدن الأوروبية الحديثة وذلك دون تحميل ميزانية المحافظة بأعباء إضافية، بالإضافة إلى متابعة العمال وصرف رواتب شهرية وصرف وجبات تغذية ■

 انضم للعمل بتشريكتي بافاريا والدلتا للصناعات المتكاملة عدد
 من الزملاء الآتية أسماؤهم.. وأسرة تحرير "مجتمع بافاريا"
 تتمنى لهم التوفيق:
زملا
جدد

أحمد محمد عطية مدخل بيانات المخازن الآلية	محمد السيد محمود أخصائى مبيعات دلتا / سوهاج	مينا عادل أخصائى مبيعات فرع طنطا	
محمد حسن محمد عامل إنتاج المصنع	على عبد الحميد موظف أمن فرع الأقصر	محمد عبد السنار دسوقي ضابط أمن المصنع	
سيد أحمد سيد عامل إنتاج المصنع	عامر عصام محمد عامل إنتاج المصنع	محمد فرج طه عامل إنتاج المصنع	

■ أجيال كثيرة لاتعرف من هم هؤلاء الرجال قادة وضباط وجنود القوات الذين عبروا المستحيل واجتازوا مرارة الهزيمة إلى أفاق النصر.. اللواء أ.ح / شفيق مطفى سدراك، لواء حربى مصرى، من مواليد عام 1921 فى محافظة أسيوط فى مصر. شارك فى حروب 1956 و1967 وحرب أكتوبر 1973، وكان قائداً لكتيبة مشاة فى منطقة أبو عجيلة فى سيناء.

أمضى اللواء شفيق أكثر من 11 عاما متواصلة فى جبهة القتال. وهو حاصل على وسام نجمة سيناء من الطبقة الأولى. هو من مواليد قرية المطبعة مركز أسيوط، محافظة أسيوط، عاش اللواء 45 عاما منذ خروجه للحياة بمنشأة يوسف حنا بمركز شبراخيت محافظة



«سوف يأتى يوم نجلس فيه معاً لا لى نتفاخر ونتباهى ولكن لى نتذكر ونعلم أولادنا وأحفادنا جيلاً بعد جيل قصة الكفاح ومشاقه وحلاوة النصر وآماله.. سوف يأتى يوم نحكى فيه كيف خرج الأبطال من هذا الشعب ومن هذه الأمة فى فترة حالكة ساد فيها الظلام ليحملوا مشاعل النور وليضيئوا الطريق حتى تستطيع أمتهم أن تعبر الجسر ما بين اليأس والرجاء ذلك كله سوف يأتى وقته»

هكذا تحدث الرئيس محمد أنور السادات عن أبطال أكتوبر

أول ضابط شهيد

شفيق مطفى

مترى سدراك



البحيرة، وحتى رحيله فى 9 أكتوبر 1973م، وما بين مولده ورحيله فقد كان ابناً باراً لأب يعمل فى هيئة تدريس المدارس الثانوية، وفور حصوله على شهادة الدراسة الثانوية التحق بالكلية الحربية، برغبة جامحة وحب واقتناع كامل، ولنموغه وتفوقه فى الكلية الحربية تم تعيينه ضمن هيئة التدريس، حيث كان يقوم بتدريس مادة (التكتيك وفن القتال) خاصة للطلبة الوافدين باللغة الإنجليزية. شارك فى حربى 1956 و1967،



«ولا تحسبن الذين قتلوا فى سبيل الله أمواتاً، بل أحياء عند ربهم يُرزقون»- صدق الله العظيم- شهداء عند الله وأحياء فى قلوبنا وعلى أرض مصر.. أبطالاً خلدوا لنا ذكريات لن ننساها، وكتبوا بدمائهم كرامة الشعب المصرى، وضحوا بحياتهم من أجل حماية أرضه.. أسماء عدة بعضها كُتب بحروف من ذهب فى كتب التاريخ، وبعضها لا يعرفها أحد.. وبين تلك وذاك يتلألأ اسم الشهيد اللواء «شفيق مطفى

سدراك»... هو البطل القبطى، أول شهيد فى حرب أكتوبر من الضباط، فقد رفع رأسه عالياً مُطالباً بالحرية والكرامة، أراد فقط أن يُعيد حق بلاده ويسترد أرضها المسلوبة، ويرد عزة نفس الشعب المصرى التى اغتصبها احتلالاً صهيونياً.



ويوم السادس من أكتوبر 1973 م قاد اللواء أحد ألوية المشاة التابعة للفرقة 16 مشاة بالقطاع الأوسط في سيناء، وحقق أمجد المعارك الهجومية، ثم معارك تحصين موجات الهجوم الإسرائيلي المضاد قبل أن يستشهد في اليوم الرابع للحرب، الذي يوافق يوم 9 أكتوبر 1973م، وهو يتقدم قواته لمسافة كيلومتر كامل في عمق سيناء عندما أصيبت سيارته بدانة مدفع إسرائيلي قبل وصوله إلى منطقة الممرات في عمق الممرات، ليلقى أجله ويسهم في رد الاعتبار لمصر والأمة العربية.

لقد حصل اللواء شفيق متری سدراك على جميع الأوسمة والنياشين التقليدية والدورية والاستثنائية، ولكن أعظم هذه الأوسمة والنياشين هو وسام نجمة سيناء من الطبقة الأولى، والذي منحه الرئيس الراحل محمد أنور السادات لأسرته؛ تقديراً لما أظهره الفقيه من أعمال ممتازة تدل على التضحية والشجاعة في ميدان القتال أثناء حرب العاشر من رمضان سنة 1393 هـ الموافق السادس من أكتوبر 1973 م، وهو أعلى وسام عسكري مصري تم إطلاق اسمه على الدفعة 75 حربية، وهي من أفضل خريجي الكلية الحربية ■

وكان قائداً لكتيبة مشاة في منطقة أبو عجيلة في سيناء. أمضى اللواء شفيق أكثر من 11 عاماً متواصلة في جبهه القتال. وكان يقود أول لواء مشاة عبر القناة يوم 9 أكتوبر 1973 م التابع للفرقة 16 من الجيش الثاني الميداني، ووصل بقواته إلى قرب الممرات، حيث كان يجيد فن القتال بالدبابات في الصحراء، وكان دائماً يتقدم قواته ليبث في نفوسهم الشجاعة والإقدام إلى أن قتل وأثناء إدارته للمعركة في عمليات تحرير (النقطة 57 جنوب)، حيث أصيبت مركبة القيادة بقذيفة دبابة، وقتل ومن معه في المركبة، وكانوا خمسة أبطال آخرين.

واللواء شفيق متری سدراك من أوائل من حصلوا على شهادة الأركان حرب برتبة رائد وأصغر الخريجين سناً، وحاصل على شهادة أكاديمية ناصر العليا بتفوق.

كان اللواء أ.ح. / شفيق متری سدراك نموذجاً رائعاً للقائد الملتحم بجنوده قبل ضباطه وخلال حرب الاستنزاف قبيل العبور العظيم عبر برجاله إلى سيناء من بورسعيد والدفرسوار وجنوب البلاح والفردان حيث قاتل العدو في معارك الكمائن.



توماس إديسون.. الطفل البليد

منها أن تدفع له القيمة أقساطا موزعة على سبعة عشر عاما؛ ليضمن راحة البال خلال هذه السنوات؛ لأنه خشى أن يغامر بالمبلغ في مشاريع خاسرة، كما أنه أراد أن يؤمن مستقبله بهذه الطريقة. ورغم أنه سجل أكثر من ألف اختراع وهو رقم قياسي، لم يسجله أحد قبله ولا بعده، إلا أن الفتح الأكبر كان اختراعه المصباح الكهربائي وإقدامه على إنشاء محطة لتوليد الكهرباء وإقامة شبكة لتوزيعه على المنازل والمحلات، فلقد كان الناس في كل الدنيا منذ وجودهم على هذه الأرض يعيشون ليلا في ظلام حالك وبهذا الاختراع تحولت المدن والبيوت والمحلات إلى أنوار ساطعة.

كان توماس إديسون سابقاً لعصره، لذلك لقي الكثير من السخرية حين أعلن بداية عصر الكهرباء وانتهاء عصر الأتاريك والسرج والظلام.

إن قصة توماس إديسون تعتبر من أروع قصص العصامية والكفاح، وفيها دروس باهرة ودلالات كبيرة تبرهن على أن الإنسان النبهي إذا توفد اهتمامه؛ فإنه قادر على تعليم نفسه بنفسه، والوصول إلى أرفع الذرى في العلم والابتكار.

وقد فسر إديسون سر نجاحه (بأن اثنين بالمائة منه وحى وإلهام وثمانى وتسعين بالمائة جهد واجتهاد) لذا استحق أن يسجل اسمه كواحد من أبرز الخالدين في التاريخ فقط؛ لأنه لم يستسلم لليأس يوماً!

ولم ينزو بكل تشاؤم في دهاليز الظلام؛ ليبتعد عن أعين الفضوليين التي كانت تتفرس بشكل رأسه الغريب، ولم يتوقف طويلاً عند نعتهم له بالمتخلف البليد.

ولأنه تحدى اليأس، فقد استحق ما وصل إليه بجدارة.

✦ فهل نتعلم شيئاً من قصة هذا المخترع الذى لم يحن رأسه لأعاصير اليأس القاتلة رغم اشتداد رياحها في سماء حياته أحيان كثيرة ■

فطلبت شركة (وسترن يونيون) من إديسون أن يحاول صناعة هاتف قابل للاستعمال العام، وبعد بضعة أشهر تمكن إديسون من تسجيل هذا الاختراع وباعه إلى الشركة المذكورة بمبلغ مائة ألف دولار، وكانت الشركة تريد أن تدفع له المبلغ كاملاً مرة واحدة، لكنه طلب

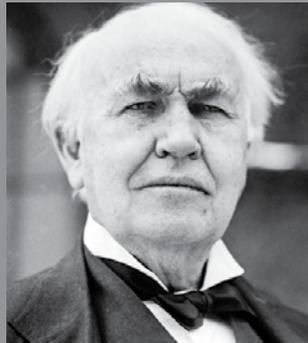
■ ولد توماس إديسون سنة 1847م في مدينة ميلانو بولاية أوهايو الأمريكية ولم يتعلم في مدارسها الابتدائية إلا ثلاثة أشهر، فقد وجده ناظر المدرسة طفلاً بليداً متخلفاً عقلياً! فتم طرده من المدرسة ولم يسمح له بمواصلة الدراسة فيها!!

إن هذا الطفل البليد الذى حكم عليه التفكير المدرسى بالبلادة والعجز والتخلف قد سجل (1093) براءة اختراع، وما زال هذا الرقم القياسي المسجل لدى مكتب براءات الاختراع في الولايات المتحدة الأمريكية.

حين حرّمته المدرسة من مواصلة التعليم، أدركت أمه أن حكم المدرسة على ابنها كان حكماً جائراً وخاطئاً، فعلمته بالمنزل، فأظهر شغفاً شديداً بالمعرفة وأبدى نضجاً واضحاً مبكراً، إديسون كان أكثر نضجاً وأنفذ بصيرة من المدرسة بمديريها ومعلميها الذين ضاقوا بكثرة أسئلته، فاستنتجوا أن كثرة الأسئلة دليل على قصور الفهم، وأنها برهان على الغباء. رغم أن العكس هو الصحيح فكثرة الأسئلة تدل على يقظة العقل واستقلال التفكير.

ولقد كادت تجاربه في مجال الكيمياء أن تذهب بحياته، فقد اشتعل المختبر وهو غارق فيه وكادت النيران تلتهمه وانتهت هذه الواقعة بإصابته بشيء من الصمم. كان اختراع الحاكى (المسجل) هو أول اختراع يحصل على براءة اختراعه، وقد باعه بمبلغ أربعين ألف دولار، وهو مبلغ ضخم في ذلك الوقت، وبذلك ودع أيام الجوع واستغنى عن النوم في الأمكنة الخلفية القدرة، واستطاع أن يتفرغ للاختراع، وأن ينشئ معملًا كبيراً في نيويورك، كان فاتحة المعامل والمختبرات للشركات والمصانع في العالم.

وكان جراهام بل قد توصل إلى إمكانية نقل الكلام بواسطة التيار الكهربائي، لكنه لم يتمكن من اختراع جهاز يتمكن من تحويل هذا الاكتشاف المهم إلى هاتف يتيح الاستخدام على نطاق تجارى



James Bond

جيمس بوند 007



العميل 007 شخصية خيالية أبدعها المؤلف إيان فلمنج الذي كان يعمل في جهاز المخابرات البريطانية في فترة من حياته جعله يعشق العمل المخابراتي مما حدا به إلى كتابة رواية «كازينو رويال» في عام 1953 مليئة بالاكشن لبطل بريطاني أطلق عليه اسم (جيمس بوند) ويبدو أن القصة قد راقت للملايين فراح يكمل السلسلة بعدد من المغامرات التي تحبس الأنفاس للشخصية. فكتب عدة روايات من بطولة بوند حتى مماته في 1964. ثم تابع التأليف كل من كينجسلي أميس، جون بيرسون، جون جاردنر، ريموند بينسن وتشارلي هيجسون.. وحتى الآن تعاقب على أداء شخصية بوند سبعة ممثلين في السلسلة الرسمية لجيمس بوند

يعتبر «باري نيلسون» هو أول من أدى شخصية جيمس بوند وهو في الأصل ممثل أمريكي ظهر في سلسلة أفلام جيمس بوند بداية من عام 1954، ومن أشهر الأفلام التي شارك ببطولتها «كازينو رويال، المطار، البريق».



«باري نيلسون» رجل جيمس بوند الأول»

يعتبر الممثل «شون كونري» هو أشهر من قدم هذه الشخصية في فترة الستينات، وعلى عكس بقية الممثلين الذين لعبوا هذا الدور لم تتوقف أعماله عند هذا الحد، إنما قدم مجموعة من الأفلام الناجحة مثل فيلم مارني سنة 1964 مع المخرج العالمي ألفريد هيتشكوك.



نتون كونري الأنتهر في الستينات

أدى الممثل الأسترالي «جورج لازينبي» دور العميل السري «جيمس بوند» لكنه لم يكرر هذه التجربة مرة أخرى بسبب فشل الفيلم مقارنة ببقية أفلام السلسلة.



جورج لازينبي اكتفى بلعب الدور مرة واحدة

نجح الممثل الإنجليزي «روجر مور» في لعب دور جيمس لدرجة جعلته يجسد الشخصية في سبعة أفلام من عام 1973 وحتى 1985، الرجل ذو المسدس الذهبي.



روجر مور لعب الدور ٧ مرات

أما الممثل البريطاني «تيموثي دالتون» فأجمع عليه النقاد كونه أكثر الممثلين الذي بثوا في الشخصية الروح، فقد تألق بفيلمين من سلسلة أفلام جيمس بوند، وهي «أضواء النهار الحية» في عام 87 و «رخصة للقتل» في عام 89.



«تيموثي دالتون» الأكثر نجاحا

أما الممثل «بيرس بروسناندر» فيعتبر جيمس الأكثر وسامة الذي عشقه النساء من خلال تقديمه لشخصية العميل جيمس بوند في أربعة أفلام، وهي «العين الذهبية، والغد لا يموت، والعالم ليس كافيا، ومت في يوم آخر».

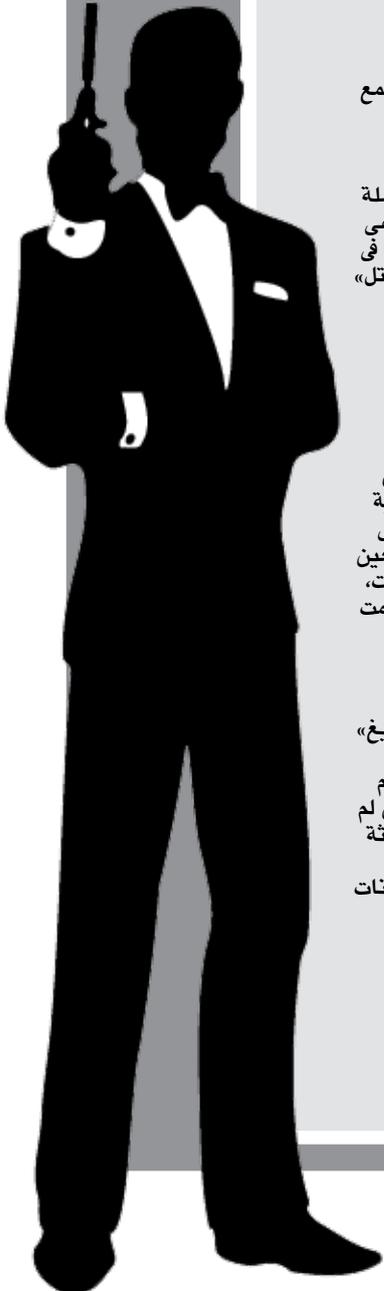


«بيرس بروسناندر» جيمس الوسيم

كان الممثل «دانيل كريغ» آخر من قدم شخصية «جيمس بوند» من عام 2006 وحتى الآن، لكن لم تلق هذه الأفلام الحديثة النجاح الذي حققته مثيلتها في فترة الستينات والثمانينات.



«دانيل كريغ» آخر من قدم جيمس بوند





الرقم القومي وسنينه

إلى الشارع فاقد الوعي، إلا أنني قررت الذهاب إلى شقيقي الأكبر لأخذ قسطاً من الراحة بعد هذا العناء، وبعد «قوران الدم» هذا، وبعد حديثي معه حاول أن يهدئ من انفعالي، وأنه ليس من مشكلة إلا ولها حل، وحتى وإن لم أجد حلاً، فلا بد وأن أتأقلم مع الوضع الجديد، فهو يمازحني وبالطبع وبعد استضافتي وبكرم بالغ، وكما تعودنا معه، وجدته يأتي نحوي وهو بلوح بيده حاملاً شهادة ميلادي الكرتونية الأصلية، والتي تصلح لأن تكون لوحة إعلانات، وما إن رأيتها وأصبحت بين أصابعي لنتعاقق وبقوة، حيث إننا لم نلتق منذ ما يزيد على الخمسين عاماً، وأخذت أتفحصها مرة ومرة، بعد أن ذهب عني كل هذا الغضب، وكل تلك الثورة، وبدأت الدماء تعود وتسرى بكل خلجاتي من جديد، وأخذت أقبل شقيقي على صنعته معي وأنه، وبفضل الله، ثم فضل شقيقي، وبفضل أنه منظم جداً، حيث أطلعني على حقيبة يحتفظ بداخلها ببعض ذكريات السنوات الماضية وفي حالة جيدة، وهذا فضل أن يكون الإنسان منظماً، فيوفر الوقت والمجهود وضحك الناس عليه.

طبعاً كان من الطبيعي أن تقدم الضيافة حتى الصباح، خاصة أنه وبعد عدة اتصالات، وجد أنه ومن الأنسب أن أذهب إلى مصلحة السجل المدني المركزية بالعابسية لإنهاء هذا الأمر، وبالطبع كنت سأذهب ولا شك إلى العباسية، وطواعية وبرغبتي، إن لم أكن قد حصلت على شهادة الميلاد الأصلية تلك.

بعد اطلاع الموظف هناك على الموضوع برمته، سمح لي بمقابلة المدير المسئول، والذي تجاوب معي بشكل لم أتوقعه، وودعني بأنه يستطيع تصحيح هذا الأمر خلال نصف ساعة، بشرط تسليمه الشهادة الكرتونية الأصلية وإلى الأبد، فرحبت بذلك على الفور، ولم تمر ساعة إلا وقد رُدَّ إلي نوعي، وأخذت أتعلم شهادتي الجديدة وأنا في غاية السعادة كلما وقع بصري على جُائنة النوع والمدون بها أن النوع ذكر، لأشكره جداً على ذلك، وأشكر شقيقي الذي منع عني الكثير من المشاكل وفي وقت بسيط، ولم أكن أتخيل أو أتوقع بأن تحل تلك المشكلة، وبهذه البساطة، ولكن فعلاً كلما زادت المشكلة لا بد أن يأتي بعدها ذلك مصداقاً لقول الله سبحانه وتعالى (إن مع العسر يسراً) صدق الله العظيم - وبالمناسبة ومن هذه الآية تم اختيار اسم نجلتي - المهم خرجت إلى الطريق وأنا أشعر بأنني إنسان آخر تماماً، وكلى بهجة وسرور، وبداخلي رغبة شديدة في أن أقبل كل المارة بالطريق، لولا أنني أدركت أنني لو فعلت ذلك فلن أعود إلى الإسكندرية إلا وأنا مكبل بالأغلال، وطبعاً بعد علة ساخنة ممن أقتلهم، ومن كل المارة دون استثناء وحتى ممن لا يعرفون السبب.

ذهبت إلى مكتب دعاية والذي تولى أمر تصوير شهادة الميلاد بأعداد كبيرة جداً وسلمها لصبية له يتجولون بشوارع القاهرة، موزعين تلك الشهادة على كل المارة، ويقذفون بها داخل السيارات؛ حتى أخبر العالم كله بأن النوع ذكر.

عدت إلى منزلي بالإسكندرية وكلني شعور بأن رأسي يرفرف عالياً دافعاً باب مسكني بقدمي وبقوة؛ لكي أؤكد لهم أنني هنا ومازلت محتفظاً بنوعي، آخذاً في سرد ماحدث على زوجتي العزيزة من البداية وهي لانتماك نفسها من الضحك.

كان لا بد من استخراج بطاقة الرقم القومي للتعامل بها أمام جميع الهيئات سواء كانت حكومية أم غير ذلك، وبسرعة قمت باستخراج شهادة الميلاد من الكمبيوتر التابع للسجل المدني، والتي أرفقتها ضمن المستندات المطلوبة، ثم أخذت دوري حتى نافذة الموظف المختص والذي أخذ يتفحص المستندات ثم ينظر نحوي ثم يتفحص وينظر مرة ومرة، لذا فلقد أيقنت أن هناك شيئاً غير طبيعي، وعلى الرغم من تقني بسلامة جميع المستندات التي أعدتها بملفي، ولكن ربما يكون هناك مشكلة في تشابه الأسماء مثلاً، وسوف ألف السبع لغات من أجل إثبات أنني لست الشخص المطلوب، وعلى الرغم من أنني لم أصادف خلال حياتي شخصاً يحمل نفس الاسم سوى أسرة أردنية وبالصدفة، نعم.. فالاسم يطلق على النوعين أو الجنسين مثل اسم (سنا شافع) الممثل، المهم أخذ يطيل النظر ثم بدأ يتنسم تماماً كابتسامه أبو الدبل لإسماعيل يس في فيلم ابن حميدو، مما جعلني أحدث نفسي بأن هذا الموظف لن يخرج عن ثلاث: إما أنه جاد، أو يحب الدعاية، أو أنه «غلس»، وقد استبعدت الثانية والثالثة، ولكنه بادرنى بالحديث أخيراً عما إذا كنت قد تفحصت شهادة الميلاد قبل أن أقدمها لسيادته، فأخبرته وبكل ثقة بأنني بالطبع تفحصتها تماماً، فقال لي: «يا أستاذ هل تعرف أنه مدون لك في خانة النوع أنني؟»، وبالطبع وكالعادة فليس هناك خصوصيات في التعامل، وصوته ما شاء الله قوي ومسموع للمارة بالشارع، مما جعلني في حرج شديد، وحاولت أن أقنعه بأن هناك خطأ أو ما نحو ذلك، ولكنه أصر وهو محق، حيث إنه يتعامل مع مستندات، وأكد أنه لا مجال لحل تلك المشكلة إلا بالعثور على الشهادة الأصلية والتي صدرت وقت ميلادي.

فورا وفي الصباح الباكر جداً، توجهت إلى القاهرة وعلى وجه التحديد منطقة شبرا، حيث ولدت وكنت قد بيئت النية على أن أكون مبكراً بمكتب صحة شبرا، وقبل أن يزدحم بالرواد والكل يستمع إلى قصتي و«للي ما يشتري يتفرج».

سيدات يجلسن بمكاتبهن ولكن قلبي حدثني أن أتوجه نحو إحداهن، حيث أحسست أنها ومن الممكن أن تمد لي يد المساعدة والعون ودون فضيحة، وبعد أن سردت عليها قصتي وبصوت خافت جداً انتفضت من مكانها باحثة عن الدفاتر القديمة المتهالكة، ولكنها لم تجد اسمي وأخبرتني بضرورة الذهاب إلى المركز الرئيسي بمنطقة الدراسة، والآن، وأوصت زميلاً لها هاتفياً بأن أمرى بهمها حيث أنني قريب لها، مما جعلني أشكرها على اهتمامها وعلى تلك التوصية وهي لا تعرفني إلا منذ دقائق، وبالفعل كنت أمام زميلها، والذي لم يتمالك نفسه من الضحك، مع اعتذاره المتكرر لي، ولكنني أخبرته بضرورة تسليمي نسخة من الشهادة القديمة، أو ما يثبت بأن النوع ذكر، ثم نضحك معا بعد ذلك وحتى الصباح.

وبعد بحث شديد ومضن، ودفاتر متسخة، والتي إن تفتحت تستحوذ على مكتبة بالكامل، والحمد لله وأخيراً وصل إلى اسمي، فكانت فرحتي عارمة ولكنني صدمت من جديد، حيث مدون النوع أنني، وهنا انتابني غيظ شديد، وأنا أكره له: ماذا أفعل ماذا أفعل، ولكنه وبهذوء شديد أخبرني بأن الأمر بسيط، حيث يستطيع أن يدخلني لجنة خلال عدة أيام مكونة من ثلاثة أطباء، وذلك لتحديد النوع!! فزاد غضبي وتركته وأنا أردد أنني لا أريد بطاقة الرقم القومي ويحدث ما يحدث وخرجت

برامج تدريب

محمد أحمد
سعيد
أخصائي
صيانة
فرع بورسعيد



محمود أحمد
مرسى
عامل بوفيه
دلتا / المجمع



أحمد جلال علي
أخصائي
مبيعات
دلتا / المنيا



أحمد سيد أحمد
أخصائي
مبيعات
دلتا /
الإسماعيلية



كريم مسعد
محمد
أخصائي
مبيعات
فرع السويس

أقوال لصلاح جاهين

- كل محام متهم.. وليس كل متهم محامياً!
- الحاجة أم الاختراع.. واللعب أبوه!
- البحر المالح مالح لأنه مالح.. والشخص الفالح فالح لأنه فالح!
- الليل نهار أسود!!
- العقل التخين في الجسم التخين!
- أنا أفكر.. إذن أنا مجنون!
- أيها السادة: كيف تهاجمون عقوبة الإعدام.. قبل أن تجربوها؟!

أمامة فتحي

مدير فرع الدلتا بالإسكندرية

حيلة الكوب الواحد

حيلة جيدة للتأكد من سلامة الأطعمة المخزنة في الفريزر والديب فريز فترات طويلة، اسمها حيلة الكوب الواحد. للقيام بها، عليك فعل الآتي: ضع كوبا من الماء في «الفريزر» الخاص بك، واتركه حتى يتجمد الماء، ثم ضع عملة معدنية فوق الماء واطرك الكوب داخل «الفريزر» بهذه الطريقة، عندما تعود إلى منزلك بعد غياب، ستعرف ما إذا كان طعامك قد فسد، ثم تجدد مرة أخرى، أم أنه ظل مجمدا طوال فترة غيابك. إذا سقطت العملة المعدنية إلى أسفل الكوب، فهذا يعني أن الطعام بأكمله قد فسد ويجب التخلص منه، لكن إذا ظلت العملة على سطح الكوب أو في منتصفه، فهذا يعني أن طعامك قد يكون بخير.

«ويمكنك ترك الكوب في «الفريزر» إذا كانت الكهرباء تنقطع في منزلك لأي سبب كان، فهي حيلة مناسبة لتتأكد بها من جودة طعامك في أي وقت. وإذا كنت غير متأكد من صلاحية طعامك، فتخلص منه فوراً، فسلامتك وأمانك قبل كل شيء».

الرياضة في الطبيعة

حذرت دراسة علمية أمريكية من ممارسة الرياضة عبر جهاز الركنز الإلكتروني، داعية إلى ممارسة الركنز العادي في الطبيعة؛ تجنباً لانعكاسات سلبية على صحة الإنسان من الاستخدام الطويل للأجهزة الإلكترونية.

وقالت الدراسة إنه يظهر للوهلة الأولى أنه لا فرق بين طريقي الركنز، إلا أن التجارب أثبتت وجود فرق شاسع بينهما.. لافتة إلى أن الركنز في الخارج يجبر الشخص على بذل طاقة أكبر من الذي يركض على الجهاز الإلكتروني، ويعود السبب إلى مقاومة الهواء الذي يصطدم بالجسم أثناء ممارسة الركنز العادي.

كاريكاتير سينمائيات الفنان : تاج



■ توبة (1958)
بطولة: صباح و عماد حمدي



■ العار (1982)
بطولة: نور الشريف ونورا



■ أين عقلي (1974)
بطولة: سعاد حسنى ومحمود ياسين

زملاء سابقون

أحمد إبراهيم يوسف
رئيس قسم إنتاجي
المجمع

ساعة تتقذك في الوقت المناسب

نجا رجل الأعمال النرويجي، تيرى توبياسن، من أزمة قلبية أثناء قيادته للسيارة في عام 2014، وهو ما ألهمه لإيجاد وسيلة لمساعدة نفسه والآخرين على التحذير من التهديدات الصحية الوشيكة.

قام توبياسن بتأسيس شركة لتطوير التكنولوجيا الصحية، وقد أصدرت الشركة أول منتج لها وهو ساعة ذكية لمراقبة الحالة الصحية لمرتديها، وتحتوي الساعة على العديد من أجهزة الاستشعار المدمجة لقياس النبض ومراقبة مستوى الأوكسجين في الدم ودرجة حرارة الجسم وضغط الدم، ومن خلال جمع هذه البيانات يمكن للساعة التنبؤ بالمواقف الصحية الخطيرة قبل وقوعها.

وفضلاً عن مراقبتها للحالة الصحية، فإن الساعة تتيح الاتصال بالموظفين الصحيين، أو أقارب الأشخاص المرتدين لها في حالة حدوث أي خطر للشخص. ويتم دمج الساعة ببطاقة «SIM»، ويستهدف المنتج الأشخاص الذين تزيد أعمارهم على 60 عاماً، ويشير «توبياسن» إلى أن هذه الآلية ليست مهمة فقط لمن يرتديها من الأشخاص المسنين، بل أيضاً لأسرهم وأقاربهم لأن هذه الساعة «ستوفر السلامة لكل من يرتديها ولعائلاتهم».

فكاهات

دخل أحدهم قسم الشرطة ليُبلغ عن فقدان ساعته. سألته الشرطة عن أوصافها. قال: تؤخر عشر دقائق كل يوم!

الأول: اذهب واحضر مفتاح (16)
الثاني: لم أجده.. هل أحضر مفتاحين (8)؟!

برنس
السينما
المصرية

عادل أدهم



حتى أصبح من أشهر خبراء القطن في بورصة الإسكندرية، وجاء قرار تأميم معظم الشركات في ذلك الوقت كضربة أخرى له في مشوار حياته، فقرر أن يترك مصر ويهاجر، وأثناء إعداده لأوراق السفر تعرف على المخرج أحمد ضياء، الذي اقتنع بموهبته وقدمه في فيلم «هل أنا مجنونة؟» عام

1964 لتبدأ رحلته مع أفلام السينما، التي تميز فيها، وخصوصاً أدوار الشر التي تتسم بالكوميديا حتى اعتبره البعض امتداداً للفنان إستيفان روستى، ولقب بـ«دون جوان سيدى بشر»، كما كانت أناقته واعتزازه اللافت بنفسه، سبباً في تلقيه أيضاً بـ«البرنس».

وعلى رغم أن عادل أدهم لم يدرس التمثيل بشكل أكاديمي، إلا أنه كان بارعا في تقمص كل شخصية تسند إليه، ويعيش تفاصيلها مهما بلغت خطورة تنفيذها، لدرجة أنه أثناء تصوير دوره في فيلم «هى والشياطين» في أواخر الستينات، أمام أحمد رمزى وشمس البارودى، أصيب بكسور في عموده الفقرى، وأجريت له 14 عملية جراحية قبل أن يعود

شهد الثامن من مارس عام 1928 ميلاد برنس السينما العربية الفنان المصرى عادل أدهم، الذى برع فى أداء «شخصية الشرير» فى كثير من أفلامه، رغم أنه كان يقول «السينما تأكل نجومها، وأنا لم أقدم خلال مشوارى الفنى شخصية تشبهنى، فأنا لست شريرا، أو متخصصا فى أدوار الشر». وبرهن على ذلك بنجاحه فى الأدوار الكوميديا مثل دوره فى أفلام «العائلة الكريمة»، «أخطر رجل فى العالم»، «جناب السفير»



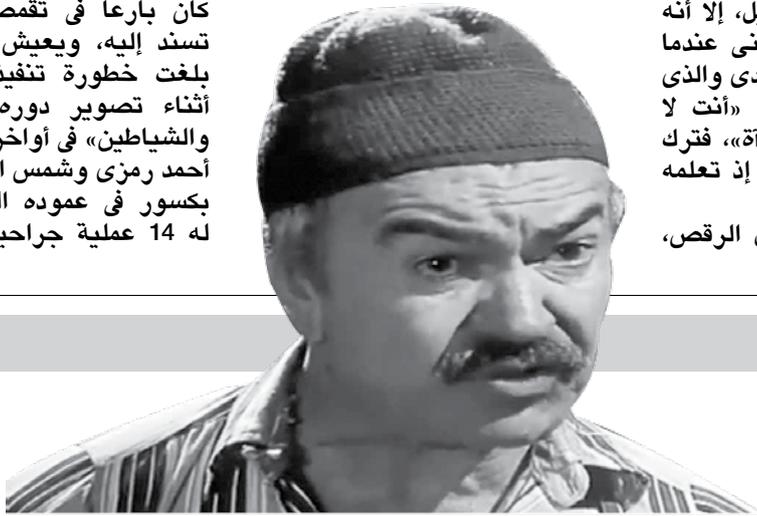
■ ولد عادل أدهم فى حى الجمرك البحرى بمدينة الإسكندرية لأب يعمل موظفا حكوميا كبيرا، وأم ذات أصول تركية ورثت عن أبيها «شاليه» يطل على البحر فى منطقة سيدى بشر، انتقلت الأسرة للإقامة فيه حينما كان عادل

لايزال فى المدرسة الابتدائية. وكان فى صغره يقلد رعاة البقر، إذ يرتدى قبعاتهم ويلهو بالمسدسات، مقلدا أدوار الشرير فى أفلام «الكابوى» الأميركية.

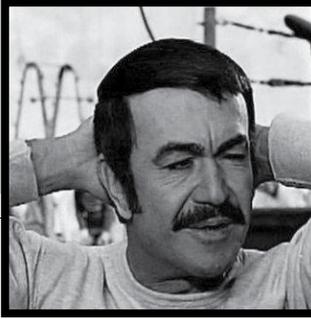
مارس أدهم العديد من ألعاب القوى، إلا أنه عشق الجمباز، فاستمر فى ممارسته؛ إذ كان متفوقا فيها بين زملائه، ومارس أيضا الملاكمة والمصارعة والسباحة.

اتجه عادل أدهم إلى التمثيل، إلا أنه صدم فى بداية مشواره الفنى عندما رآه الممثل والمخرج أنور وجدى والذى كان نجما آنذاك، وقال له: «أنت لا تصلح إلا أن تمثل أمام المرأة»، فترك التمثيل واتجه إلى الرقص، إذ تعلمه على يد على رضا.

عاد إلى التمثيل من مدخل الرقص،



كان بارعاً في تقمص كل
شخصية تسند إليه، ويعيش
تفاصيلها مهما بلغت
خطورة تنفيذها



جائزة الهيئة العامة للسينما،
والجمعية المصرية لكتاب
ونقاد السينما، والجمعية
المصرية لفن السينما. وفي
عام 1985 حصل على جائزة
في مهرجان الفيلم العربي
بلوس أنجلوس في أميركا، وتم
تكريمه في مهرجان الإسكندرية
السينمائي الدولي 1994،
والمهرجان القومي الثاني
للأفلام المصرية العام 1996.

وأطلق عليه لقب «برنس
السينما المصرية». فقد أبدع
في جميع أدواره التي جسدها
وكان أبرع أدواره في فيلم
«المجهول» مع سناء جميل.

ومع آخر أفلامه، اشتد عليه
المرض، وبرغم سنوات عمره
التي قضاها في السينما، إلا أنه
لم يحقق ثروة كبيرة إذ كان
أجره منخفضاً عن غيره من
نجوم جيله وكان يصرف كل ما يمتلكه
من أموال على نفسه، لذا اضطرت
زوجته إلى بيع سيارته للمساهمة
في نفقات علاجه. وسافر أدهم إلى
باريس للعلاج، ولكنه طلب من طبيبه
البروفيسور «لوكوجيك» أن يسمح له
بالعودة إلى مصر. ولم يمر وقت طويل
على عودته حتى رحل برنس السينما
العربية، في شهر فبراير 1996 ■



فيلمًا، غير أنه قام بالبطولة المطلقة
في نحو 84 فيلمًا، وحصل على العديد
من الجوائز كأحسن ممثل عن أدواره
في أفلام «طائر الليل الحزين» 1977
«السلخانة» 1989 «آه ياليل يا زمن»
1977 «الشيطان يعظ» 1981 «اثنين
على الطريق» 1984 وكرمه عمدة
نيويورك عام 1986. وكان آخر أفلامه
«علاقات مشبوهة» عام 1996.
وحصل على العديد من الجوائز منها

مارس أدهم العديد من ألعاب
القوى، إلا أنه عتق الجمبار
فاستمر في ممارسته إذ كان
متفوقاً فيها بين زملائه.



لحالته الطبيعية.

في عام 1968 دعاه شيخ
المخرجين العالميين إيليا كازان،
إلى العمل في عاصمة السينما
الأميركية (هوليوود)، مؤكداً
له أنه سوف يجعل منه فناناً
من طراز كاري كوبر وهمفري
بديغارت، بعد أن رآه يجسد
شخصية المعلم «برنس»،
التي كانت بداية أول أدواره
الشريفة، غير أن عادل رفض
الدعوة، لشدة تعلقه بمصر،
وبمدينته المحببة إلى قلبه
الإسكندرية.

ظل عادل أدهم حتى سبعينات
القرن الماضي من دون زواج
حتى حمل لقب «أشهر عازب»
في الوسط الفني، وكان يبرر
عدم زواجه بفلسفته الخاصة
في الحب، إذ رفض دائماً
البوح بأسراره العاطفية

قائلاً: «قصص الحب ربما تموت كما
يموت كل شيء في الحياة، لكن تبقى
الذكريات الجميلة، ويتساوى عندي
من أحب بمن أتزوج».

وكان مواعده الرسمي مع الزواج عندما
التقى بالسيدة لمياء السحراوي، التي
تصغره بنحو 25 عاماً وجمعت بينهما
قصة حب انتهت بزواج بلا أطفال.
شارك عادل أدهم في بطولة 280

من أجمل أقوال الفلاسفة والحكماء في المرأة



فولتير

أنينا أوبين

جوبار

فولتير

لامارتين

بيلسفيكو



لي مارتن

توفيق الحكيم

حكيم

بومارشيه



توفيق الحكيم

هيلين رونالد

شيلدن

هومر

جبران خليل جبران



جبران خليل جبران

جان جاك روسو

فيكتور هوجو



جان جاك روسو

ستندال

لي مارتن

حكيم

أبروسبيرو

موليير



مصطفى لطفى المنفلوطى

رينان

جان جاك روسو

أوسكار وايلد

يوهان جوته



يوهان جوته

بويليوس سيروس

مصطفى لطفى المنفلوطى

سلا هونى

مثل أمريكي

■ المرأة زهرة الربيع - فتنة الدنيا - روح الحياة

■ المرأة أحلى هدية خاصة الله بها الرجل

■ المرأة مثال الرقة والجمال والكمال

■ المرأة كتاب أبدع الله غلافه

■ المرأة كاهنة القضاء والقدر

■ المرأة هي زهرة المجتمع وروحه

■ المرأة هي التي تلقننا تعاليم الشرف والسواعة

■ المرأة كلها خير.. والشهادة على ذلك أمومتها

■ المرأة والزهرة أختان

■ المرأة والحب.. توأمان

■ المرأة الفاضلة ملكة متوجه

■ المرأة أمل باسم.. ووردة زاهية يانعة وشمس مشرقة في أفق الأسرة

■ المرأة تحيا لتسعد بالحب والرجل يحب ليسعد بالحياة

■ المرأة طائر جميل تقتلها الأقفاص

■ المرأة كزهرة الياسمين.. تنشر شذاها عشرات الأميال

■ المرأة مصنع خير.. فهي ملح طعامنا

■ المرأة زهرة الجمال اليانعة وأنوار الشمس الساطعة

■ المرأة أغنية جميلة لمن يعرف كيف ينشدها ويعزفها

■ المرأة المتعلمة هي المقياس الوحيد للمدنية الصحيحة

■ المرأة تحب الرجل والرجل يحب الله

■ المرأة التي تحب وتخلص في حبها دون هدف امرأة قديسة.. ننحنى لها الهامات

■ المرأة التي تبكى أكثر إخلاصاً ووفاء من المرأة التي تضحك

■ المرأة الصالحة.. تلهم الرجل العظيم

■ المرأة الفاضلة تأمر زوجها.. وهي تطيعه

■ المرأة الشريفة لا تغدر بزوجها المنكوب

■ المرأة العفيفة تاج زوجها

■ المرأة والبندقية.. متشابهتان لا يمكن للمرء أن يعبث بهما

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً



نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ 30 يناير 2017 مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان سفارة أمريكية بالقدس الشرقية مطلب مصري قبل أن يكون فلسطينيا.

طالب المقال بضرورة أن يتوحد الصف الفلسطيني خلف مبادرة مصرية تتبنى الدعوة لمطلب يمثل الديمقراطية والعدل والمساواة بين الأطراف، ألا وهو إنشاء سفارة أمريكية بالقدس الشرقية تقام على التوازي، شريطة القبول بإقامة سفارة أمريكية بالقدس الغربية.

يمثل المقال دعوة بالتوحد خلف هذا المطلب، إذ إن موضوع نقل السفارة الأمريكية بالقدس قد أصبح على ما تشهد به الشواهد أمرا مجزوما به من حيث المبدأ، أو بمعنى آخر هو في

بدعم من الدول الديمقراطية مثل الاتحاد الأوروبي والدول العربية والكتلة الآسيوية وروسيا والصين وأيضا الولايات المتحدة الأمريكية بقيادتها الجديدة والتي سينسب لها الفضل في حل هذه المشكلة التاريخية والمتعذرة الحل ■

عن طريق الطرق البرية والموانئ البحرية والمطارات المستقلة واللازمة لإدارة عجلة المنظومة الاقتصادية والتجارية داخليا وخارجيا كمطلب عادل غير قابل للاختلاف حوله قابل للطرح، بحيث يمكن الاستجابة إليه واستقطاب تأييد دولي له

حكم الانتظار لمسألة اختيار التوقيت المناسب لا أكثر. أشار المقال إلى أمر له ضرورته -وهذا شأن فلسطيني محض دراسة - ألا وهو استكمال مقومات الدولة الفلسطينية المستقلة المرتقبة من حيث الموارد المالية والطبيعية ومنافذ الانفتاح على العالم



تناولت العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية الحفل الذي نظمته جمعية رجال الأعمال المصريين مساء الثلاثاء 14 مارس، تكريما لأعضائها المؤسسين. وكذا الذي مضي على عضويتهم 25 عاما، نال الدكتور مهندس نادر رياض درعا تذكارية تسلمه نيابة عن سيادته الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجموعة شركات بافاريا، من المهندس على عيسى رئيس الجمعية.

شارك بالاحتفالية نحو 300 رجل أعمال، منهم اثنان من الرؤساء السابقين للجمعية وهما حسين صبور وعادل جزارين، وفتح الله فوزي نائب رئيس جمعية رجال الأعمال، وصلاح وعلاء دياب -حازم حسن- د. أحمد بهجت -حامد الشيتي.

تجدر الإشارة إلى أن جمعية رجال الأعمال المصريين تأسست عام 1975، وتم التصديق عليها في عام 1979 بموجب القانون 32/ 1964 ■

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ
الزملاء من مواليد شهر مايو
بعيد ميلادهم وهم:

وليد عبد الرحيم	د. ثروت آدم
أحمد السيد شعيشع	القبطان / عازر ماهر
أحمد نبيل	كيرلس القمص تيموثاوس
مدحت صلاح	جلال مراد
مصطفى احمد السيد	محمد عبد الجابر
عامر عصام	كريستينا كرم
أحمد حمدي	عصام فايز
نادى عطا	شنودة إبراهيم
كرم فوزي	بهاء خيرى
أحمد حامد	خالد رمضان
خالد حسن	جرجس ثروت
أحمد إبراهيم	مينا صبرى
ماضى عبد الغفار	مينا سامح
صبرى سلامة	أحمد عبد الرحيم
مدحت مصطفى	عماد مجدى
محمد أحمد عبد السميع	مسعد نظير
بطرس كامل	عبد الرحمن على
محمد عبد البديع	رامى صليب
أحمد أحمد بكر	محمود على
عاطف مسعد	ياسر مكرم
خالد على عبد المقصود	مايكل حريص
أحمد محمد مبارك	كريم صابر
جرجس منصور	محمد عبد الحميد
مؤمن إبراهيم	مايكل جورج
إبراهيم رجب	محمد محمد عبد السلام
أحمد حمادة	هشام ريمون
كيرلس وجيه	محمد محمود مصطفى
	محمد محمود عطية
	جمعة عبد العظيم



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدرت خلال شهر أبريل القرارات الإدارية التالية:

● نقل السيد / شنودة إبراهيم ملك - من وظيفة أخصائى مبيعات إلى وظيفة مشرف مبيعات أجهزة السيارات بفرع أسيوط.

● نقل السيد / عاطف فتحى خليفة - من وظيفة أخصائى صيانة إلى وظيفة أخصائى مبيعات على سيارة الصيانة بفرع أسيوط.

● تكليف السيد / مجدى سليمان، مدير قطاع شرق، بالإشراف على فرع شرم الشيخ بجانب عمله.

معاني أسماء بعض الدول العربية

- **الجزائر:** لأن العاصمة الجزائر تقوم على عدة جزر مردومة.
- **أبو ظبي:** لأن أرضها كانت مهجعا للظباء.
- **الأردن:** نسبة إلى نهر الأردن، والأردن لفظ لاتيني يعنى المنحدر، وقد سماه العرب الشريعة؛ أى مورد الماء.
- **بغداد:** «بغ» تعنى بالفارسية بستان، و«داد» هو صاحب البستان الذى قامت على أرضه نواة العاصمة العباسية.. تفسير آخر يقول إن معنى بغداد «عطية الله» بالتركية.
- **بيروت:** أخذ اسمها من اسم الإلهة الفينيقية «بيروتة» التى كان مقامها فى الساحل الفينيقى.
- **تونس:** اسم فينىفى قديم «تورشيشن» لمستعمرة قرب قرطاجنة.
- **الحجاز:** حاجز جبلى بين ساحل تهامة وهضبة نجد.
- **الخرطوم:** سميت بذلك لأنها تقع على لسان بين النيلين الأزرق والأبيض يشبه خرطوم الفيل.
- **دمشق:** تنسب إلى غلام لإبراهيم الخليل اسمه «دمشق» يقال إنه بناها بأمره، والبعض ينسبها إلى غلام كان مع الإسكندر اسمه «دمشقش».
- **الدوحة:** الدوحة هى الشجرة العظيمة المتسعة، حيث كانت تقوم فى تلك البقعة.
- **الرباط:** تعنى الحصن أو المكان الذى يربط فيه الجيش.
- **الرياض:** لتعدد الرياض فى أطرافها.
- **صنعاء:** وتعنى المدينة الحصينة.
- **طرابلس:** لفظ يونانى يعنى المدن الثلاث، حيث كانت ثلاثة إحياء متميزة «ترى - بوليس».
- **عمان:** عاصمة الأردن نسبة إلى «ربة عمون» إلهة العمونيين الذين ينسبون إلى عمان بن لوط.
- **القاهرة:** بناها جوهر الصقلى، وسماها المنصورية، ثم سميت القاهرة بعد دخول المعز لدين الله إليها بـ«قاهرة الأعداء».
- **القدس:** الأرض الطاهرة المباركة، مركز مقدسات الأديان الثلاثة.
- **الكويت:** من «كوت»، وهو لفظ برتغالى يعنى «الحصن».
- **مراكش:** يعتقد أن أصلها لفظ بربرى «مور كش» أى مر بسرعة، حيث كان موقعها نقطة خطيرة على القوافل التجارية لتعرضها للصوص، فعند مرور التجار بها كانوا يتنادون بهذا اللفظ؛ بهدف النجاة، وعلى اسم المدينة سميت «البلاد».
- **مسقط:** لأن أرضها عبارة عن منخفض تحيط به الجبال من كل جانب.
- **المنامة:** سميت بذلك لأنها كانت تضم قصرا ينام فيه أحد حكامها، أو لأن اسمها محرف من «المنعمة».
- **نابلس:** أصل الاسم رومانى «نيو فلافيا بوليس» أى مدينة «فلافيا الجديدة» على اسم الإمبراطور الرومانى «فلافيوس»، ومع الوقت تحرفت إلى «نابلس».

بهاراة

لا يوجد محلل سياسي أميركي أو خبير في شؤون منطقة الشرق الأوسط، إلا وأكد أهمية أن توثق الولايات المتحدة علاقاتها بحلفائها في المنطقة، وخاصة العلاقة مع مصر. وترجع أهمية توثيق العلاقة إلى أسباب تتعلق بتقل مصر ودورها في المنطقة، سواء في مكافحة الإرهاب أو في التعامل مع القضايا الإقليمية، إضافة إلى المصالح المشتركة التي تربط واشنطن والقاهرة.

وبعد الزيارة الناجحة، التي قام بها الرئيس عبد الفتاح السيسي إلى واشنطن، ولقائه مع الرئيس ترامب وعدد كبير من الوزراء والمشرعين الأميركيين، فإن زيارة وزير الدفاع الأميركي جيمس ماتيس لمصر الأسبوع الماضي، تسلط الضوء على آفاق أفضل للشراكة الأمنية بين مصر والإدارة الأميركية الجديدة. وقد سبق أن التقى الرئيس السيسي بوزير الدفاع في مقر البنتاغون بواشنطن، أثناء زيارته أوائل شهر أبريل الماضي. ويملك وزير الدفاع الأميركي جيمس ماتيس علاقات قديمة مع القادة العسكريين في المنطقة، حيث شغل منصب قائد القيادة المركزية الأميركية، وهي القيادة الأميركية المسؤولة عن العمليات في جميع أنحاء الشرق الأوسط، كما يمتلك سمعة عالية ومكانة خاصة لدى القادة العسكريين المصريين؛ نتيجة تلك العلاقات القديمة، وتقدير الرجل لمصر ومكانتها.

وبعد لقاءات وزير الدفاع الأميركي بالرئيس السيسي ووزير الدفاع صدقي صبحي، والقادة العسكريين، أكد ماتيس في تصريحاته للصحفيين أنه أول وزير إدارة الرئيس ترامب يزور مصر، وأنه رأى تزايد التهديدات في مصر والتفجيرات الإرهابية ضد المصريين في سيناء، وفي الكنائس، وأنه واثق جدا في أهمية تعزيز العلاقات العسكرية والحاجة إلى شراكة أمنية متجددة وقوية وبين البلدين. وأوضح أن محادثاته ركزت على مكافحة الإرهاب وضمان تأمين حدود مصر وسط تهديدات أمنية وفقا لوصفه «معقدة جدا».

وتدل هذه الزيارة المهمة على إدراك الإدارة الأميركية بالتهديدات الكثيرة التي تواجه مصر والتفجيرات الإرهابية التي لحقت بعدد من الكنائس المصرية، إضافة إلى التهديدات في سيناء. وتستهدف هذه العلاقة الوثيقة مواجهة تحديات كثيرة سواء داخلية، في مكافحة العناصر الإرهابية المتسللة إلى سيناء، والأفكار الداعشية الهادمة التي تتسرب داخل المجتمع المصري، مع مساندة مبادرة السيسي لتجديد الخطاب الديني، أو خارجية في مواجهة أزمات لا تزال مشتعلة في منطقة الشرق الأوسط، مثل الأزمة السورية، والوضع المتدهور في ليبيا ومخاطره على الحدود الغربية لمصر، والوضع في اليمن ومخاطر تصاعد نفوذ تنظيم القاعدة وداعش في المنطقة، وتهدة الصراع الطائفي بين الشيعة والسنة، إضافة إلى العمل لدفع المفاوضات الفلسطينية الإسرائيلية.

وبعد سنوات من التوتر والخلاف مع إدارة أوباما السابقة، فإن التقارب بين إدارة الرئيس ترامب والرئيس السيسي يجب استغلالها في تعميق التعاون العسكري والتخطيط لاستئناف التدريبات العسكرية المشتركة، مثل تدريبات النجم الساطع التي توقفت منذ عام 2010، وتوفير الدعم الكافي لمواجهة التنظيمات الإرهابية في سيناء.

وفي الوقت نفسه، يجب العمل لدفع جميع الملفات الأخرى؛ لاستغلال هذه العلاقات الجيدة من تعزيز التعاون الاقتصادي وجذب رؤوس أموال أميركية، واستثمارات جديدة تفتح فرص عمل للشباب المصري، إلى دفع الصادرات المصرية من سلع وخدمات إلى السوق الأميركية، إلى فتح آفاق جديدة لاستخدام السياحة الأميركية لمصر، وإعادة تدفق الحياة لآلاف الشركات السياحية، إلى تعميق التعاون في مجال التعليم والتدريب. وكلها ملفات سنؤتي بنتائج ملموسة على حياة المواطن المصري.

هبة القدسي

2 مايو
1952 الملك حسين (18 عاماً) ينصب ملكاً للأردن، بدلاً من أبيه طلال بن عبد الله.

4 مايو
1994 إسحق رابين وياسر عرفات يوقعان اتفاقية سلام تمنح الفلسطينيين السلطة على قطاع غزة وأريحا.

7 مايو
1914 أول باخرة تعبر قناة بنما.

8 مايو
1945 نهاية الحرب العالمية الثانية في أوروبا.

10 مايو
1940 ونستون تشرشل يصبح رئيسا لوزراء المملكة المتحدة.

12 مايو
1951 الولايات المتحدة تجرّب تفجير قنبلة هيدروجينية في المحيط الهادى.

13 مايو
1965 عبدالناصر يقطع العلاقات المصرية الدبلوماسية مع ألمانيا الغربية بسبب إسرائيل.

14 مايو
1964 الاحتفال بتحويل مجرى نهر النيل عند السد العالي.

15 مايو
1948 الجيوش العربية تدخل فلسطين إبان حرب 1948 ويسمى بيوم تقسيم فلسطين.

17 مايو
1987 المقاتلات العراقية تقصف الفرقاطة الأمريكية في الحرب العراقية الإيرانية وتقتل 37 شخصا.

18 مايو 1961
الدينار الكويتى بدلاً من الروبية الهندية كعملة رسمية في الكويت.

21 مايو
1991 مقتل رئيس الوزراء الهنذى راجيف غاندى.

23 مايو
1967 عبد الناصر يعلن عن منع الملاحة الإسرائيلية في خليج العقبة.

26 مايو
1979 العريش تعود إلى مصر بعد احتلالها من قبل إسرائيل بموجب اتفاقية كامب ديفيد.



الملك حسين



ياسر عرفات



إسحق رابين



تشرشل



راجيف غاندى



جمال عبدالناصر

حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفنى
م.محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

مسوق التحرير
لهيب سمير

جنگ بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
17ش عمادالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢