


www.bavaria-firefighting.com

سفارة أمريكية بالقدس الشرقية مطلب مصرى قبل أن يكون فلسطينيا

المطالبة بالممكن أجدى من المطالبة بالمستحيل، في ظل الأحداث المتسارعة المصاحبة واللاحقة بتوابع زلزال تولى ترامب رئاسة الولايات المتحدة الأمريكية والتغييرات الشاملة التي يزمع إجراؤها داخليا وخارجيا إصلاحا لما أفسدته حكومة أوباما وما سبقها من حكومات والتي من شأنها وضع الولايات المتحدة على منصة ذات معطيات جديدة للتعامل داخليا في إصلاح اقتصادى هو الأكبر من نوعه، من شأنه أن يسقط الكثير من المعوقات والأعباء عن كاهل الاقتصاد الأمريكى ويطلق من آليات الاستثمار ما يفتح من مجالات التوظيف أمام أفراد الشعب الأمريكى، أما ما أعلنه عن تغيير في السياسة الأمريكية الخارجية فمن شأنه إنهاء لسياسة عبر عقود طويلة من عداوات ثبت زيف إدعاءاتها من عداوات تاريخية مع روسيا والصين الشعبية، مسقطا ظلال وأشباح الحرب الباردة، جاعلا التوجه الأول في خدمة الاقتصاد والتنمية المستدامة، وبدء صفحة جديدة قوامها التعاون المشترك مع أعداء الأمس، ومؤكدا أن الحرب ضد الإرهاب ستكون حربا شاملة على كافة الأصعدة كأولوية أولى.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

تكريم الدكتور نادر رياض فى احتفالية رواد رجال الأعمال المصريين



■ فى حفل نظّمته جمعية رجال الأعمال المصريين مساء الثلاثاء 14 مارس، تكريما لأعضائها المؤسسين، وكذا الذى مضى على عضويتهم 25 عاما، نال الدكتور مهندس نادر رياض عضو مجلس إدارة الجمعية درعا تذكارية، تسلمه نيابة عن سيادته الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجموعة شركات بافاريا، من المهندس على عيسى رئيس الجمعية.

شارك بالاحتفالية نحو 300 رجل أعمال، منهم اثنان من الرؤساء السابقين للجمعية، وهما: حسين صبور وعادل جزارين، فتح الله فوزى، صلاح وعلاء دياب، حازم حسن، د. أحمد بهجت، حامد الشيتى، نائلة علوية، إسماعيل عثمان، سامى سعد، آمال الطوبجى، جورج أمين، هانى برزى ■

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنى جميع العاملين بالشركة بمناسبة عيد الأم وقرب حلول أعياد: القيامة المجيد - شم النسيم - تحرير سيناء... مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور الصحة والسعادة ولمصرنا الغالية كل الخير والرفعة





نقل السفارة الأمريكية بالقدس قد أصبح على ما تشهد به الشواهد أمراً مجزوماً به من حيث المبدأ، أو بمعنى آخر هو في حكم الانتظار لمسألة اختيار التوقيت المناسب لا أكثر. لذا فهو أمر خاضع للتسويق إلى حين، وبذا قد أصبح مسألة وقت قابل للتמיד، ولكنه غير قابل للإلغاء على المدى القصير أو المتوسط في أحسن الأحوال.

يبقى بعد ذلك -وهذا شأن فلسطيني محض دراسة- استكمال مقومات الدولة الفلسطينية المستقلة المرتقبة من حيث الموارد المالية والطبيعية ومنافذ الانفتاح على العالم عن طريق الطرق البرية والموانئ البحرية والمطارات المستقلة واللازمة لإدارة عجلة المنظومة الاقتصادية والتجارية داخليا وخارجيا ك مطلب عادل غير قابل للاختلاف حوله قابل للطرح بحيث يمكن الاستجابة إليه واستقطاب تأييد دولي له بدعم من الدول الديمقراطية، مثل الاتحاد الأوروبي والدول العربية والكتلة الآسيوية وروسيا والصين وأيضاً الولايات المتحدة الأمريكية بقيادتها الجديدة، والتي سينسب لها الفضل في حل هذه المشكلة التاريخية والمتعذرة الحل، والتي تشكل علامة فشل على مستوى الأمم المتحدة، وعلى مستوى الحكومات الأمريكية المتعاقبة منذ نهاية الحرب العالمية الثانية وحتى نهاية حكم أوباما.

أما عن الوعد الذي أطلقه الرئيس ترامب إبان حملته الانتخابية من الاتجاه لنقل السفارة الأمريكية من تل أبيب إلى القدس، والذي أثار موجة من الاحتجاجات العربية والفلسطينية، باعتبار أن ذلك معوق أكبر لعملية إرساء السلام الفلسطيني الإسرائيلي، ومعطل لعملية إرساء الدولتين، كما أنه يحمل انحيازاً سافراً لسياسة الكيل بمكيالين، والتي تمارسها الولايات المتحدة منذ عقود، رغم إنكارها المستمر لهذه السياسة المتحيزة.

ولعل التأمل خارج المربع يدعونا للتفكير في المطالبة بالممكن بدلاً من المطالبة بالمتعذر أو المستحيل، وأعني بذلك المطالبة بالممكن بأن يتوحد الصف الفلسطيني خلف مبادرة مصرية تتبنى الدعوة لمطلب يمثل الديمقراطية والعدل والمساواة بين الأطراف؛ ألا وهو إنشاء سفارة أمريكية بالقدس الشرقية تقام على التوازي، شريطة القبول بإقامة سفارة أمريكية بالقدس الغربية.

لعل هذا المطلب في حد ذاته يكون المحرك للمياه الراكدة والموجه لإيجابيات إقامة الدولتين وإطلاقاً لآليات التنفيذ المنهجى على المستوى الدولي والمحلى، واعترافاً دولياً صريحاً بالإقامة الفعلية للدولة الفلسطينية كدولة حرة مستقلة ذات سيادة على أراضيها.

هي دعوة بالتوحد خلف هذا المطلب، إذ إن موضوع

شخصية العدد



وليد عبد الرحيم مرسي

أخصائي أول تخليص
 جمركي إدارة التخليص
 الجمركي

● مواليد:
 1975/5/20

● حاصل على:
 بكالوريوس
 تجارة من جامعة
 الإسكندرية.

● التحق للعمل
 بالشركة:
 2003/1/16

● حصل على عدد من
 الدورات التدريبية
 منها: دورة
 تخليص جمركي
 (بالمعهد الجمركي).

● دورات على الحاسب
 الآلي
 (EXCEL + WORD).

● أمنياته: المزيد
 من التقدم والرقى
 للشركة تحت قياده
 السيد الدكتور
 مهندس / نادر
 رياض.

● الحالة الاجتماعية:
 متزوج.. ولديه
 ولدان «حمزة
 وبلال» مواليد
 2008/9/1
 بالصف الثالث
 الابتدائي.. وابنة
 «فريدة» مواليد
 2010/9/1
 بالصف الأول
 الابتدائي.

على هامش القمة المصرية الألمانية بالقاهرة..

عقد منتدى الأعمال المصري الألماني

تحت رعاية شركتي بافاريا وسيمنس



تعلمت في ألمانيا وكان زملائي
 الألمان يطلقون علي «نادر
 المصري»، مستوحين الاسم
 من عنوان رواية ميكا فالترى
 «سنوحى المصري»...
 هذا بعض من كل مشاهد التاريخ
 التي استعارها الدكتور مهندس
 نادر رياض، رئيس مجلس
 الأعمال المصري الألماني، في كلمته
 التي ألقاها أمام منتدى الأعمال
 المصري الألماني، الذي عقد تحت
 رعاية شركتي بافاريا وسيمنس،
 على هامش القمة المصرية الألمانية
 الناجحة ■

المزيد ص ٧

دورة فنية بمعرفة شركة زيجلر لمهندسي الصيانة والفروع

نظمت شركة زيجلر دورة فنية، في العشرين من مارس، دورة فنية لمهندسي
 الصيانة والفروع حول سيارات الإطفاء الحديثة الخاصة بالمطارات ووسائل
 الإنقاذ، وكذا الطريقة المثلى لأعمال التشغيل والصيانة لطلسمات الإطفاء
 والأجهزة الحديثة.

حضر الندوة لفييف من مهندسي الفروع ومهندسي الورش والصيانة
 بالشركة. وتم عمل اختبار اجتازه بنجاح جميع المشاركين، وحصلوا على
 درجات تفاوتت بين جيد وجيد جدا ■

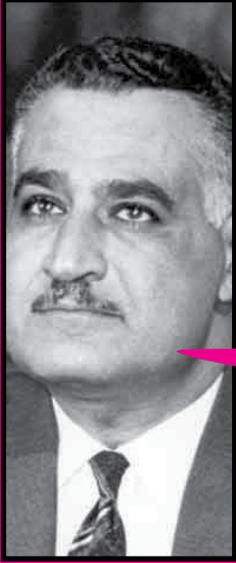
بدء تشغيل الخط الآلي الجديد الخاص بتجميع ولحام أجهزة الإطفاء اليدوية

بدأ بعون الله التشغيل التجريبي للخط الآلي الجديد الخاص بتجميع ولحام
 أجهزة الإطفاء اليدوية سعة 3 كجم، 6 كجم، 9 كجم، 12 كجم، أول أبريل
 الحالي؛ ليدخل الخدمة في الأول من مايو القادم، وذلك بطاقة إنتاجية 1500
 جهاز في الوردية.

هذا ولقد شارك 28 مهندسا وفنيا في تركيب هذا الخط على مدى ثلاثة أسابيع.
 الجدير بالذكر أن هذا الخط يعتبر الأحدث من نوعه، حيث تم تصميمه بمعرفة
 خبراء في الميكنة الآلية وعناصر التحكم الآلي. وسيرأس القسم الجديد الأسطى
 أحمد إبراهيم يونس، رئيس مجموعة الانضباط الصناعي، ويشرف على القسم
 المهندس رامز أدهم المهندس بقطاع الإنتاج ■

صاحب رحلة الساق المعلقة

يسرى



تجلت بطولات يسرى
بعد نكسة ٦٧ ،
ففي عام ١٩٦٩
كان قائداً للكتيبة
السابعة متتاة، كما عمل
في الحرس الجمهوري
في عهد الرئيس جمال
عبد الناصر



كان اللواء يسرى أول
الحاصلين على وسام نجمة
سيناء من الطبقة الأولى
من الرئيس الراحل أنور
السادات

حين تمكنت قوة عسكرية من
الجيش المصري برئاسته من
صد مجموعة من دبابات العدو
تحاول اختراق القوات الأمامية
للواء 112، وأطلقت قذيفة على
عربة القيادة التي كان يسرى
بداخلها وأطاحت بالقذيفة
بساقه. وقد علق اللواء عادل
يسرى على إصابته بقوله:
«الناس مقامات، ودانة دبابة
من مسافة متر ونصف المتر لم



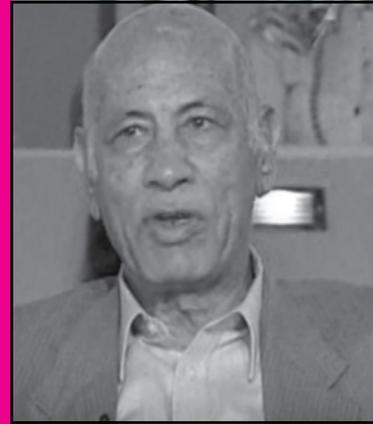
■ اللواء عادل يسرى، قائد اللواء
112 مشاة، واحد من أبطال حرب
6 أكتوبر، وبطل تأميم رأس
العش، ومحرر جزيرة بيت الملاح
في قطاع ميدان الجيش الثاني،
وكان أول الحاصلين على وسام
نجمة سيناء من الطبقة الأولى من
الرئيس الراحل أنور السادات.
وهو صاحب رحلة الساق المعلقة
من رأس العش إلى رأس الجسر،
وذلك بعد أن بترت ساقه اليمنى
خلال الحرب وسط جنوده،



القوات المسلحة، وعرفه العسكريون باسم «لواء النصر»؛ إذ استطاع أن يحقق أعمق توغل داخل أراضي سيناء، واستطاع أن يقتحم قناة السويس ويحقق الأهداف المطلوبة منه يوم 8 أكتوبر، رغم

أنه كانت هناك منطقة كسيب الخير أبوقفة، وكانت أصعب منطقة في الجبهة على الإطلاق حيث الرمال الناعمة التي تغوص فيها الأقدام بسهولة، وتحول دون الحركة السريعة، إلا أن «يسرى» ورجاله مضوا فوقها بسهولة، وكانت طائرات العدو فوق رؤوسهم، والمدافع تحاصرهم من الاتجاهين. وقال عنه اللواء عبد الجابر أحمد على، قائد الكتيبة 35 مدرعات أثناء حرب أكتوبر:

«إنه لا ينسى بطلا تأثر به خلال معارك أكتوبر وقبلها، وهو اللواء عادل يسرى قائد اللواء 112 مشاة في الفرقة 16، والذي حقق أكبر عمق عندما عبرنا في سيناء، وأحدث أكبر خسائر في العدو، ولكن خلال إحدى المعارك بترت ساقه وسقط خارج السيارة، وأصر وقتها على رؤية ساقه المقطوعة ورفعها ووقف يهتف «تحيا مصر»؛ فكان بطلا تاريخياً يستحق التكريم» ■



السابعة مشاة، كما عمل في الحرس الجمهوري في عهد الرئيس جمال عبدالناصر، وفي حرب أكتوبر كان قائداً للواء 122 مشاة ميكانيكي، واستطاع أن يستولى على جزيرة الملاح التي تقع في منتصف القطاع الشمالي من قناة السويس، ولم يمكن العدو من الاقتراب منها.

وكان اللواء 112 أكبر تشكيل في

تنجح إلا في بتر ساقى... ويتذكر يسرى هذه اللحظة في كتابه «رحلة الساق المعلقة» بقوله «إنه رأى وميضاً من نور باهر جدا، وأطاحت القذيفة بساقه، فظل يكتم الجرح بالرمال ويواصل

قيادة قواته لأكثر من 8 ساعات».

وكان يسرى آنذاك برتبة عقيد أركان حرب، وكان في مقدمة رجاله يشرف على إدارة أعمال القتال.

وأكمل: حينما أطاحت القذيفة بساقى منحني الله قوة.. فرغم شدة الإصابة بدأت أوقف بالرمال نزيف الدم، وطالبت من الجنود والضباط الذين التفوا حولي بالاستمرار في صد العدو. قائلاً لهم: «محدث يستنى جنبى.. إلى بيحبنى ياخذ بئارى»، فانطلقوا بكل شراسة، وفعلاً كانت أول إصابة للدبابة التي أصابته وقد هشمت تماماً وخرج منها الضباط والجنود الإسرائيليون.

وعن تاريخ اللواء يسرى الحافل قبل حرب أكتوبر المجيد، فقد شارك في مفاوضات الهدنة 1949، وشارك أيضاً في حرب 1956، وكان أحد ضباط الجيش الأول في الإقليم الشمالي في سوريا أثناء الوحدة.

وقد تجلت بطولاته بعد نكسة 67، ففي عام 1969 كان يسرى قائداً للكتيبة

إيليا أبو ماضي



■ نشأ أبو ماضي في عائلة بسيطة الحال، لذلك لم يستطع أن يدرس في قريته سوى الدروس الابتدائية البسيطة؛ فدخل مدرسة المحيطة القائمة في جوار الكنيسة.

عندما اشتد به الفقر في لبنان، رحل إيليا إلى مصر عام 1902 بهدف التجارة مع عمه الذي كان يمتن تجارة التبغ، وهناك التقى بأنطون الجميل، الذي كان قد أنشأ مع أمين تقي الدين مجلة «الزهور»، فأعجب بذكائه وعصاميته إعجاباً شديداً، ودعاه إلى الكتابة بالمجلة، فنشر أولى قصائده بالمجلة، وتوالى نشر أعماله، إلى أن جمع بواكير شعره في ديوان أطلق عليه اسم «تذكار الماضي» وقد صدر في عام 1911م عن المطبعة المصرية، وكان أبو ماضي إذ ذاك يبلغ من العمر اثنين وعشرين عاماً.

اتجه أبو ماضي إلى نظم الشعر في الموضوعات الوطنية والسياسية، فلم يسلم من مطاردة السلطات، فاضطر للهجرة إلى الولايات المتحدة عام 1912 حيث استقر أولاً في «سينسيناتي» بولاية أوهايو، حيث أقام فيها مدة أربع سنوات عمل فيها بالتجارة مع أخيه البكر مراد، ثم رحل إلى نيويورك وفي بروكلين، شارك في تأسيس الرابطة القلمية في الولايات المتحدة الأمريكية مع جبران خليل جبران، وميخائيل نعيمة.

أصدر مجلة «السمير» عام 1929م، التي تعد مصدراً أولياً لأدب إيليا أبي ماضي، كما تعد مصدراً أساسياً من مصادر الأدب المهجري، حيث نشر فيها معظم أدباء المهجر، وخاصة أدباء المهجر الشمالي، كثيراً من إنتاجهم الأدبي شعراً ونثراً. واستمرت في الصدور حتى وفاة الشاعر عام 1957م.

يعتبر إيليا من الشعراء المهجريين الذين تفرغوا للأدب والصحافة، ويلاحظ غلبة الاتجاه الإنساني على سائر أشعاره، ولاسيما الشعر الذي قاله في ظل الرابطة القلمية وتأثر فيه بمدرسة جبران.

يطلق عليه النقاد شاعر الأمل والتفاؤل (قال السماء كئيبةً وتجهّم، قلت ابتسم يكفي التجهم في السماء، قال الصبا ولي فقلت له ابتسم، لن يرجع الأسف الصبا المتصرّماً) كان الجمال حاضراً في أغلب أعمال أبي ماضي، وامتاز بعشقه للطبيعة (يا ليتني لصّ لأسرق في الضحى، سرّ للطفافة في النسيم الساري، وأجس مؤتلق الجمال بأصبعي، في زرقة الأفق الجميل العاري) وجعله قريباً بكل شيء.

كما لم ينس أوجاع الفقراء والمسحوقين فكتب لهم كثيراً وجعلهم من ثوابت قلمه المبدع. أما الوطن فلم يغب؛ فكان لبنان محور يوميات إيليا أبي ماضي (اثنان أعيا الدهر أن يبليهما، لبنان والأمل الذي لذويه) وأجاد مع الحرب العالمية في ترجمة الحنين إلى العائلة والأرض شعراً: (يا جارتي كان لي أهل وإخوان، فبنت الحرب ما بيني وبينهم، كما تقطع أمراس وخيطان، فالיום كل الذي فيه مهجتي ألم، وكل ما حولهم يؤس وأحزان، وكان لي أمل إذا كان لي وطن).

نصل إلى الحب فكانت تجارب أبي ماضي قاسية عاطفياً، ولكنه احتفظ بالأمل الذي لم يفارق كتاباته، فكان يخرج دوماً حاملاً مبرراً القسوة والانكسار، جاعلاً منه قلعة تفاؤل وتمسك بالحب، رغم أنه لم ينف الحزن في قلبه، إلا أنه ميزه عن اليأس، (إنما تلك أخلفت قبل ليلين من موعدي، لم تمت لا.. وإنما أصبحت في سوى يدي) ■

قال السماء كئيبة ! وتجهما
قلت: ابتسم يكفي التجهم في السما !
قال: الصبا ولي! فقلت له: ابتسم
لن يرجع الأسف الصبا المتصرماً !!
قال: التي كانت سمائي في الهوى
صارت لنفسي في الغرام جهنما
خانت عهودي بعدما ملكتها
قلبي ، فكيف أطيق أن أتبسما !
قلت: ابتسم واطرب فلو قارنتها
لقضيت عمرك كله متألماً
قال: التجارة في صراع هائل
مثل المسافر كاد يقتله الظما
أو غادة مسلولة محتاجة
لدم، و تنفث كلما لهثت دما!
قلت: ابتسم ما أنت جالب داءها
وشفاءها.. فإذا ابتسمت فربما
أ يكون غيرك مجرماً.. وتبيت في
وجل كأنك أنت صرت المجرماً؟

على هامش القمة المصرية الألمانية الناجحة بالقاهرة

عقد منتدى الأعمال المصري الألماني تحت رعاية شركتي بافاريا وسيمنس



التنفيذي للغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة بالقاهرة وجو كيزر رئيس شركة سينمنز. الجميع تحدثوا بلغة الأرقام، ترجموا العلاقات المصرية الألمانية الحميمة بحجم التمويلات وقيمة العقود ووزن السلع المتبادلة، أما الدكتور نادر رياض؛ فاستعرض في كلمته مشاهد من التاريخ،

واستبدل الوحدات الرقمية بأجدية الشعر والموسيقى والتاريخ والحلم أيضا.. قال تعلمت في ألمانيا وكان زملائي الألمان يطلقون على «نادر المصري»، مستوحين الاسم من عنوان رواية ميكا فالترى «سنوحى المصري» واستمر في استعارة المشاهد من التاريخ. وقال إن ألمانيا أنقذت جزءا من التاريخ المصري عندما ساهمت مع اليونسكو في إنقاذ معبدى أبو سمبل وكلايشة.. ولا ننسى الملكة نفرتيتى سفيرة الحضارة المصرية التي تقيم في متحف برلين ثم انتقل إلى موقف المساندة الألمانية المستمرة لمصر في معركتها ضد الإرهاب.

وفي ختام كلمته، وجّه سيادته الشكر للمستشارة الألمانية إنجيلا ميركل، التي أسعدت المصريين بزيارتها للقاهرة، وكذا للوفد المرافق، قائلا: «إننا في انتظاركم في كل مرة تأتون إلى مصر، سياحا ورجال أعمال وشركاء» ■



■ بعد مباحثات ناجحة بين الرئيس عبد الفتاح السيسي والمستشارة الألمانية أنجيلا ميركل، تناولت قضايا وملفات التعاون الثنائى سياسيا واقتصاديا، توجت زيارة ميركل للقاهرة يومى 2، 3 مارس باجتماع مجلس الأعمال المصري الألماني برئاسة الدكتور مهندس نادر رياض، بحضور الوفد الاقتصادي رفيع المستوى

الذى صاحب المستشارية الألمانية ورؤساء كبرى الشركات الألمانية والمصرية، حيث تمت مناقشة مستقبل التعاون المشترك في مجالات الاستثمار والتجارة.

هذا وقد عقد تحت رعاية شركتي بافاريا وسيمنس منتدى الأعمال المصري الألماني على هامش القمة، ألقى فيها الدكتور مهندس نادر رياض كلمته باللغة الألمانية، بحضور الدكتورة سحر نصر وزيرة الاستثمار والتعاون الدولي، المهندس طارق قابيل وزير الصناعة والتجارة، المهندس محمد السويدي رئيس اتحاد الصناعات المصرية، أحمد الوكيل رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية، وأورليش هوت رئيس الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة بالقاهرة، أوبا بيكمير وكيل وزارة التجارة والصناعة الألمانية، إيرك شوينزر رئيس اتحاد الغرف التجارية والصناعية في ألمانيا، أندرياس هيرجنرويتير المدير



إهداء إلى أمي الحبيبة مصر

حدث في مطار دبي

مصر باقية طول الدهر.. مصر باقية
قلعة للمصريين وللمخلصين.. مصر
قبلة العشاق...

أعدت إليه جواز السفر، وقالت: أرى
مصر على التلفزيون، ولكني لا أرى ما
وصفت لي!!

فقال لها: أنت رأيت مصر التي على
الخريطة!

أما أنا فاتحدثت عن مصر التي تقع في
جوف قلبي ومقلة عيني ولا أريد بدلا
عنها.. أنا منها وإليها «أمي».

إذا كنت مصريا فاسمع ما يقال عنك!! وإذا
كنت محبا غيورا عليها فاسمع ما يقال
عنها:

- قال الملك عبد العزيز: مصر لا تحتاج
إلى رجال فرجالها أهل ثبات وكرم وعلم.
- قال صدام حسين: «في كل نقطة من
دمي مصريا يولد مجاهدا».

- قال كيسنجر: «لا يوجد ولم ولن يوجد
أقوى وأشجع وأجد وأعند من رجال
مصر، فهم خير أجناد الأرض».

- قال هتلر: «أعطني جندياً مصرياً
وسلاحاً ألمانياً وسوف أجعل أوروبا
تزحف على أناملها».

- قال الحجاج يوماً عن أهل مصر: «لا
يغرنك صبرهم ولا تستضعف قوتهم فهم
إن قاموا لنصرة رجل ما تركوه إلا والنجاح
على رأسه، وإن قاموا على رجل ما تركوه
إلا وقد قطعوا رأسه... فانتصروا بهم فهم
من خير أجناد الأرض، وانتقوا فيهم ثلاثاً:

1- نساءهم.. فلا تقربوهم بسوء وإلا
أكلوكم كما تأكل الأسود فرائسها..

2 - أرضهم.. وإلا حاربتكم صخور
جبالهم.

3- دينهم.. وإلا أحرقوا عليكم دنياكم...
وقال المستشرق والفيلسوف الفرنسي
رينان: «لكل إنسان وطان: وطنه الذي
ينتمي إليه، ومصر مهد الحضارات الأولى
منذ ملايين السنين. مصر قال عنها
سيدنا يوسف لعزير مصر: «اجعلني على
خزائن الأرض».

عياد ميخائيل

مستشار قسم التخليص الجمركي

■ مواطن مصري في مطار دبي عند
التخليص الجمركي.. تأخذ موظفة
الجوازات جواز سفره؛ كي تضع
ختم الدخول عليه، فنظرت إليه وهي
تبتسم وسألته: هل تحب مصر أكثر أم
الإمارات؟!

فقال لها: الفرق عندي بين مصر
والإمارات كالفرق بين الأم والزوجة؛
فالزوجة أختارها.. أرغب بجمالها..
أحبها.. أعشقها.. لكن لا يمكن أن تنسيني
أمي!

الأم... لا أختارها ولكني أجد نفسي
ملكها.. لا أرتاح إلا في أحضانها..
ولا أبكي إلا على صدرها الحنون.. وأرجو
الله ألا أموت إلا على تراب تحت قدميها..

فأغلقت جواز السفر ونظرت إليه
باستغراب... وقالت:

نسمع عن ضيق العيش فيها... فلماذا
تحب مصر؟!

قال: تقصدين أمي؟ فابتسمت وقالت:
لنكن أمك...

فقال: قد لا تملك أمي ثمن الدواء ولا أجره
الطبيب.

لكن حنان أحضانها وهي تضميني...
ولهفة قلبها حين أكون بين يديها
تشفيني..

وترابها أعلى من كنوز الذهب والفضة.
قالت: صف لي مصر... فقال: هي ليست
بالشقاء الجميلة، لكنك تتراحين إذا رأيت
وجهها... ليست بذات العيون الزرقاء...

لكنك تشعرين بالطمأنينة إذا نظرت
إليها؛ بسماحتها وزرقة مائها، وثيابها
بسيطة، لكنها تحمل في ثناياها الطيبة
والرحمة..

لا تتزين بالذهب والفضة، لكن في عنقها
عقداً من سنابل القمح والشعير والنخل
الباسق..

تطعم به كل جائع.. خربها الفاسدون
ولكنها ما زالت تبتسم!!
فمصر باقية للأبد... والفاسدون راحلون
لمزيلة التاريخ مهما صمدوا... مصر التي
في خاطري وفي دمي أحبها من كل روحي
ودمي..

زملاء جدد

مريم حليم
سكرتيرة
إدارة الفروع
بالإسكندرية



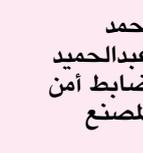
مينا سامح
أخصائي
مبيعات
فرع سيتي
بوينت



محمد فوزي
سائق فني
خدمة العملاء



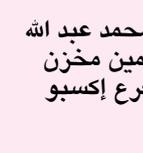
أحمد محمد
سائق فني
خدمة العملاء



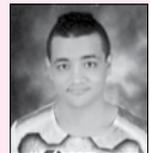
أحمد
عبد الحميد
ضابط أمن
المصنع



سعید إبراهيم
عامل إنتاج
المصنع



محمد عبد الله
أمين مخزن
فرع إكسبو



أقوال

لا تنعزل عن الحاضر وقم بواجبك فيه.

لا تكن كمن عذره أشد من جرمه.

برامج تدريب

فارس
عبدالمحسن
ضابط أمن
الأمن



ماريان إبراهيم
أخصائي
مشتريات
خارجية
الإدارة العامة

نكت شعبية

مرة واحد من كتر حبه
للموبايلات جاب بنت سماها
شريحة!

واحد قابل واحد بيجرى في
الشارع، فسأله: بتجري ليه؟
قاله: حماتي اشتريت لها نصف
كيلو سمك أكلته ني، جالها
شلل نصفى، فقاله: رايح تجيب
لها الدكتور. قاله: لا أنا رايح
أجيب لها النص كيلو التاني!!

مرة واحد أحول سألوه: إيه هي
أمنيتك في الحياة؟ قال: أشوف
واحد ماشى لوحده!!

واحد سكران اتصل بمطعم،
قالهم: عندكم عشاء. رد عامل
المطعم: أيوه. رد السكران: ليه
معزمتونيش!!

واحد مدمن إنترنت بيضطروا
يدوله «لينك» في الوريد
ويشربوه «شاتي بلبن»!!

بخيل اتجوز راح شهر العسل
لوحده!!

فيه قروي أعطوه سمبوسة
فتحتها.. بيحسبها هدية!!

دجاجة انتحرت.. وكتبت
في وصيتها: «خلوا ماجي
تنفعكم»!!

فيه طالب شاطر جداً.. نجح
في المدرسة وطلع من الأوائل،
شغروه!!

كاريكاتير سينمائيات الفنان : تاج



■ رغبات ممنوعة (1979)
بطولة: شادية وحسين فهمي



■ اللعب مع الكبار (1991)
بطولة: عادل إمام وحسين فهمي



■ أحلام هند وكاميليا (1988)
بطولة: نجلاء فتحي وأحمد زكي

زملاء سابقون

مايكل صموئيل
ألفونس
رئيس قسم
المخرجات
المخازن الآلية



مجدي حسن
صالحين
مدير فرع
شرم الشيخ

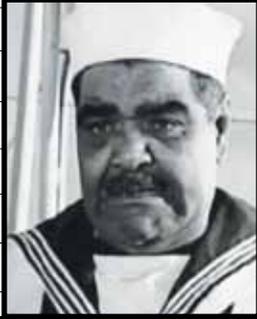
المستديرة السادة

كرة القدم تلك اللعبة الشعبية،
ظهرت بالصين منذ عام 300
قبل الميلاد في عهد الإمبراطور
تشنغ شن، وهو الذي وضع
قواعد ممارسة اللعبة وحدد
عدد اللاعبين بالفريق الواحد
وكون فريقين للعب أمامه.
كان يوزع الأوسمة جوائز
للفريق الفائز، في حين يأمر
بضرب الفريق المهزوم أمام
الجمهور الحاضر. لكن أول
مستديرة استخدمها الإنسان
للتسلية واللعب صنعها
الفرعنة. وتطورت إلى «العب
الكرة». وأنشئ أول اتحاد
كروي في عام 1863.
أول مباراة دولية في كرة القدم
أقيمت في عام 1872، لعبها
الإنجليز والإسكتلنديون،
وانتهت بالتعادل السلبي.
في باريس يوم 21 مايو عام
1904 تم الإعلان عن إنشاء
الاتحاد الدولي لكرة القدم
المعروف بـ«الفيفا».

قاموس المعرفة

– الأسماك التي تعيش في
أعماق البحار السحيقة تنبعث
من أجسامها أشعة لامعة قوية
تعتبر بمثابة إشارات ضوئية.

– النملة تستطيع أن تحمل
أشياء تزيد على وزنها بأربع
وعشرين مرة؟



«شغلتك على المدفع بورروم».. «بص قدامك يا عسكري رجب»..
«اعدل رقيبك يا عسكري» هذه المشاهد يعد علامة بارزة في مشوار
الفنان رياض القصبجي، الذي تألق في تأدية دور «الشاويش
عطية» في فيلم «إسماعيل يس في الأسطول» ضمن
سلسلة مجموعة أفلام قدمها هذا الثنائي ساعدت -
بصورة أو بأخرى - في رسم صورة للمؤسسات
العسكرية، وجعلت الأطفال والشباب في السنين الأولى
من حياتهم يعرفون تفاصيل صغيرة عن تلك الحياة
التي كانت دائماً وراء الأسوار الشائكة، لقد زرعت
هذه الأعمال - بقصد أو بدون قصد- مفاهيم الرجولة
والقوة والزمان والتضحية والوفاء والنظام والالتزام
داخل نفوس الأجيال الشابة وجعلتهم يدركون أن هذه
المفاهيم.. بيئتها الحقيقية هي المؤسسات العسكرية
والقوات المسلحة.



ترك القصبجي الإسكندرية
واتجه للقاهرة، وانضم إلى
الفرق المسرحية. وهناك
تعرف على الفنان محمود
شكوكو الذي قدمه للفنان
على الكسار، ليضمه الأخير
لفرقته، فقدم معه دوراً في
فيلم «سلفني ٣ جنيه» عام
١٩٣٩

القصبجي

ضحايا التيار



كان رجلاً بسيطاً، يحب
التمثيل والحياة والناس،
أحلامه بسيطة، كان
يقول دائماً: «يارب..
الستر والصحة».

تلاقت رغبته في العمل بالفن مع رغبته في الخروج من الصعيد؛ هربا من التآر. فسافر إلى الإسكندرية أولا، ومن المصادفات الغربية أنه أقام لفترة في منزل مواجه لمنزل أشهر مجرمين في تاريخ مصر، وهما ربا وسكينة، دون أن يدري، ثم ساقته الأقدار مرة أخرى ليؤدي دور عبدالعال في الفيلم الشهير «ريا وسكينة».

كان القصبجي يعمل محصلا في السكة الحديد، وكان يلعب رياضة رفع الأثقال والملاكمة، لم يلتحق الفنان الراحل بالتعليم، ولكنه تعلم القراءة والكتابة، واشترك في جماعة التمثيل الخاصة بالسكة الحديد، وأصبح عضوا بارزا فيها، ونتيجة لموهبته الكبيرة نصحه زملاؤه بالسفر إلى القاهرة والاستقالة من وظيفته والعمل في إحدى الفرق المسرحية. ترك القصبجي الإسكندرية واتجه للقاهرة، وانضم إلى الفرق المسرحية. وهناك تعرف على الفنان محمود شكوكو الذي قدمه للفنان على الكسار، ليضمه الأخير لفرقته، فقدم معه دورا في فيلم «سلفنى 3 جنيه» عام 1939، الذي حصل منه على أول أجر في حياته السينمائية وكان 50 قرشا.

عمل القصبجي مع عدد من نجوم الفن، مثل جورج أبيض وفوزى الجزايرلى وعبدالرحمن رشدي. كما اشترك في الأوبريت الغنائي العشرة الطيبة. وكانت نقطة انطلاقته مع الفنان الراحل إسماعيل ياسين، واشتهر بجملته الشهيرة «شغلتك على المدفع بوررم» في فيلم «إسماعيل ياسين في الأسطول». في ذلك الفيلم وأثناء التصوير أصيب الفنان الراحل أحمد رمزي بنوبة ضحك، عندما بدأ «القصبجي» في تادية مشاهده، ولم يستطع منع نفسه من الضحك، وهو ما جعل المخرج فطين عبدالوهاب يقوم بإعادة المشاهد أكثر من مرة، ورغم ذلك لم يتوقف «رمزي» عن الضحك، ما دفعه في النهاية لتصوير تلك المشاهد ورمزي يضحك فيها.

بعدها نقل رياض القصبجي إلى المستشفى، واكتشف الأطباء إصابته بشلل نصفي في الجانب الأيسر؛ نتيجة ارتفاع ضغط الدم، ولم يستطع أن يغادر الفراش، ولم يستطع أيضا سداد مصروفات العلاج، ولكنه كان

شديد الرضا بما هو فيه، وهذا الرضا كان يستمد من الصبر، فكان رجلا بسيطا، يحب التمثيل والحياة والناس، أحلامه بسيطة، كان يقول دائما: «يا رب.. الستر والصحة»، والحمد لله هكذا عاش «مستورا»، وتحققت نعمة الستر له، وبالرغم من إصابته بالمرض وضغطه عليه وإبعاده عدة سنوات عن الجمهور، لكنه كان راضيا..

وفي أبريل عام 1962 كان المخرج حسن الإمام يقوم بتصوير فيلم «الخطايا» الذي ينتجه عبد الحليم حافظ، أرسل حسن الإمام إلى الممثل رياض القصبجي للقيام بدور في الفيلم، كان حسن الإمام قد سمع بأن رياض القصبجي قد تماثل للشفاء بعد الشلل الذي أصابه، وأنه بدأ يمشى ويتحرك، فأراد أن يرفع من روحه المعنوية وكان الدور مناسباً جدا له. جاء الشاويش عطية إلى الاستوديو ودخل البلاطوه مستندا على ذراع شقيقته وتحامل على نفسه ليظهر أمام العاملين في البلاطوه أن باستطاعته أن يعمل..

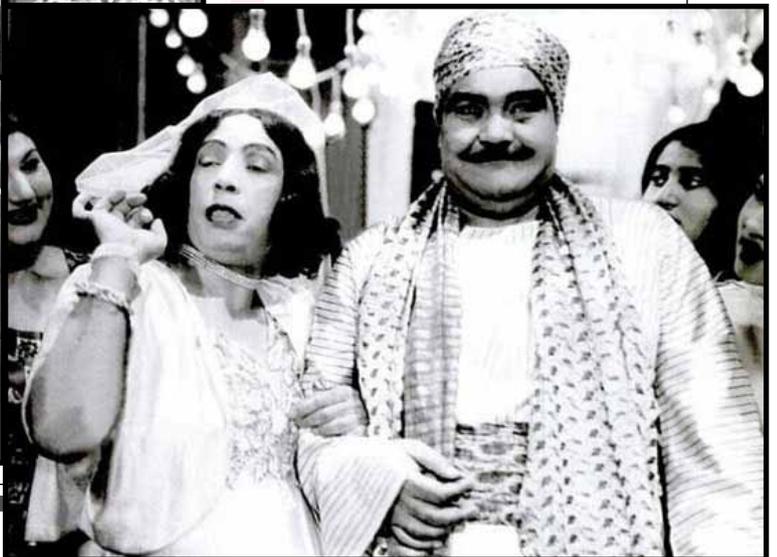
لكن حسن الإمام أدرك أن الشاويش عطية ما زال يعانى، وأنه سيجهد نفسه كثيرا إذا ما واجه الكاميرا، فأخذ يطيب خاطره ويضحكه، وطلب منه بلباقة أن يستريح وألا يتعجل العمل قبل أن يشفى تماما، وأنه أرسل إليه لكي يطمئن عليه.

لكن الشاويش عطية أصر على العمل، وتحت ضغط وإلحاح منه، وافق حسن الإمام على قيامه بالدور حتى لا يكسر بخاطره. وقف الشاويش عطية بهيئ نفسه فرحا بمواجهة الكاميرا التي طال ابتعاده عنها واشتياقه إليها، ومضت لحظة سكون قبل أن ينطلق صوت الكلايكت، وفتحت الكاميرا عيونها على الشاويش عطية الذي بدأ يتحرك مندمجا في أداء دوره..

ولكن قوته لم تساعده، ضغط على ذهنه قليلا، ولكن ذاكرته بدأت تخونه، شد من أزر لسانه قليلا.. لكن حتى لسانه لم يعد لديه القدرة إلا على الكلام العادي، لحظات انتظر الجميع بمن فيهم الراحل المخرج حسن الإمام.. اللحظات تجمعت لحظة

بعد أخرى.. والسكوت في «اللوكيشن» صنع حالة الصمت، وفجأة بدأت عيون الفنان «رياض القصبجي» تهاجمها الدموع.. وأثناء ذلك جال ببصره يتذكر أياما مضت، كان صوته فيها «يهن» المكان، ويذبذب الديكورات من خلفه كلما نطق «بص» قدامك يا عسكري رجب» عندما يكون ثنائيا سينمائيا متميزا مع الفنان اسماعيل يس، لكن الزمن له أحكام.. وبعد لحظات من مقاومة دموعه.. انهار ولم يعد قادرا لا على الوقوف أمام الزمن، ولا الوقوف أمام دموعه.. فسقطت من عينه دمعة، جعلت المخرج حسن الإمام هو الآخر يبكي وهو يقول: «فركش.. مفيش تصوير النهارده».

بعد عام من تلك الواقعة وتحديدا في 23 أبريل من عام 1963، لفظ رياض القصبجي أنفاسه الأخيرة عن عمر 60 عاما، بعد أن قضى سهرة السواد مع عائلته؛ لكي تكتمل فصول مأساته التي بدأت بالتهايم المرض لجسده العريض، انتهت بأن أسرته لم تجد ما يغطي تكاليف جنازته وظل جسده مسجى في فراشه ينتظر تكاليف جنازته ودفنه حتى تبرع بكل هذه التكاليف أحد المنتجين ■





من أجمل أقوال الفلاسفة والحكماء في المرأة

■ امرأة فاضلة من يجدها، فإن ثمنها يفوق اللآلئ.

■ المرأة الجميلة شعاع من أشعة الشمس.

■ المرأة أنشودة، مطربة من السماء.

■ المرأة أصل الجمال فخذوه منها.

■ المرأة شعر الخالق، والرجل نثره.

■ المرأة كوكب يستنير به الرجل ومن غيرها يببب في الظلام.

■ المرأة هي الزهرة المشرقة في وجودنا الآدمي.

■ المرأة الجميلة جوهرة ثمينة، والمرأة الصالحة كنز عظيم.

■ المرأة أئمن جوهرة نزع من تاج الطبيعة لتكون زينة وسعادة للرجل.

■ المرأة نصف المجتمع الذي لا غنى عنه.

■ المرأة مخلوق بين الملائكة والبشر.

■ المرأة لغز، مفتاح كلمة واحدة؛ هي الحب.

■ المرأة كنز؛ يخرج منه كل يوم حجر كريم.

■ المرأة آلة موسيقية جميلة، أوتارها الحب.

■ المرأة هي درة المجتمع. وجوهرة الوجود.

■ المرأة الجميلة ورده يانعة، والمرأة العاقلة كنز ثمين.

■ المرأة الكريمة سحابة ممطرة.

■ المرأة أجمل طائر على وجه الأرض.

■ المرأة منبع السعادة والأنس والسرور.

■ المرأة في صمتها حديث الجمال وبلاغة الحب.

■ المرأة كالقمر؛ رفيق الأرض الدائم.

■ المرأة زهرة الربيع، فتاة الدنيا، روح الحياة.

الكتاب المقدس

فولتير

أناتول فرانس

هوميروس

نابليون بونابرت

وليم شكسبير

توفيق الحكيم

نابليون بونابرت

جويار

طه حسين

أنوريه دي بلزاك

فردريك نيتشه

حكيم

ستندهال

حكيم

حكيم

حكيم

ألفريد دي موسيه

نيتشه

حكيم

جورج صائد

أنينا أوين



فولتير



نابليون



شكسبير



فردريك نيتشه



ستندهال



توفيق الحكيم



ألفريد دي موسيه



جورج صائد
«اسم مستعار»

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأطيب التهاني القلبية
للسيد الدكتور مهندس /
نادر رياض
رئيس مجلس الإدارة بمناسبة
عيد ميلاد سيادته، أدامه
الله وامتعه بموفقو الصحة
والسعادة.
كما تهنيء الزملاء من مواليد شهر
أبريل بمناسبة عيد ميلادهم

باسم عازر	صلاح زوزو
جورج فؤاد	تامر توما
وليد سعد	عادل حامد
علي محمد علي	إيهاب حكيم
محمد فارس محمد	مجدى محمد
محمد شرف محمد	عماد عفت
محمد فرحات	هشام محمود السيد
جورج عوني	عبد المجيد
فادى سامى	عبد العاطى على
سمير سعيد	غريب محمود غريب
إسلام فتحى	علمى حسن محمود
على خالد حبشى	أيمن مجدى
طه محمد	محمد أنور حامد
حجازى رضا	عماد عزمى
صديق صالح	عادل فخرى
سامى حداد	هانى رمزى
أحمد إبراهيم	وليد سيد عبد التواب
أحمد عبد الفتاح	أحمد محمد عبد الحكيم
مجدى محمد	أنور كمال محمد
أشرف حامد	على محمد حسن
سيد إبراهيم	مينا رفعت
ناصر جبر	كرم فتحى
عادل جلال	بيشوى سامى
عماد رشدى	إبراهيم فهمى
مصطفى عبد المحسن	إبراهيم محمد عثمان
جاد الكريم محمد	محمد أحمد سيد محمد
هشام أحمد على	محمود حنفى
هند سيد	زكريا محمود
طارق عمر	عاطف رمضان
عادل أحمد	أشرف أحمد غريب
هانى صبحى	تامر فؤاد
محمد مصطفى	محمد عبد الرحمن بيومى
ناجى سمير	عبد الرحمن محمد

هل من مستجيب؟

لأفائده من الابتعاد، فالقلم يقترب منى فأنفره، ثم يعود ويقترب، فأنفره، فهو لا يياس من الاقتراب؛ ليضع جسده النحيل بين أصابعى عاريا دون غطاء، فى محاولة منه لاستمالتي على أن أكتب ما بداخلى، وحتى لا يجف سائله فيلقى به بسلة المهملات دون الاستفادة منه، وقبل أن أكتب تخيلت تلك الوريقة البيضاء الخالية تماما من أى حرف، تخيلتها كالبحر عالى الأمواج، لا أعرف له عمقا، أو إلى أين ينتهى بى.

كذلك ذكرنى هذا القلم بـ«هرتى» العزيزة؛ عندما تقترب منى، ولكننى لا أستطيع أن أنفرها، حتى لو كانت بى آلام الدنيا كلها، فهى الوحيدة دون غيرها التى أسمح لها بالاقتراب فى أى وقت وتحت أى ظرف.

لذا فلا بد أن يترك الإنسان منا بصيصا من الأمل، فيترك جانبا من نفسه مفتوحا؛ لينفذ

إليه خيط بسيط من أشعة الشمس، لتجدد نشاطه وتدفعه على الأمل، ومن ثم العمل.

نفقد الأحباب كل يوم، ولا نلبث أن نستريح، حتى نفقد واحدا تلو الآخر، وتلك سنة الحياة بأكملها، فكما خلقنا من تراب لا بد أن نعود إلى

التراب من جديد، ومن ثم إلى الفناء، فناء الجسد فقط لتبقى الروح والتي يأمرها الله عز وجل بأن تصعد إليه وهى حاملة كل الدعاء والأمل فى أن يتقبلها خالقها برحمته ومغفرته وليس بعدله.

من أجل ذلك لا بد أن يستيقظ البشر إلى تصرفاتهم؛ رحمة بأنفسهم، فلو رحم كل منا نفسه فقط لأصبحنا نعيش فى عالم متراحم محب لبعضه البعض، فيترك الشحناء والبغضاء، ولكن هل من الممكن أن يحدث ذلك؟ أعتقد أنه محال؛ لأننا نعيش فوق الأرض.. والأرض لا يعيش عليها هذا العلم النورانى؛ حيث إن العالم النورانى مكانه فقط فى السماء بين الملائكة، والتي خلقت من أجل عبادة الله دون غيره، عالم يحيا للحمد والتسبيح والصلاة.

أخى الإنسان أمد إليك يدي لأصافحك، فى محاولة لنشر المحبة بين كل شعوب العالم، فهل من مستجيب؟!

أمامه فتحي

مدير فرع الدلتا بالإسكندرية



قرارات إدارية بالشركة



مراعاة لصالح العمل، صدر خلال شهر مارس القرار الإدارى الآتى:
● انتداب السيد / فادى رءوف - سكرتير إدارى بإدارة الشؤون الإدارية - للعمل بقسم الدراسات الإعلامية والاقتصادية، محل السيدة / مينرفا نصر، لحين عودتها من الإجازة.

الهجوم الإلكتروني - الحرب العظمى

أصبحت نشرات الأخبار تطالعنا يوميا بأنباء مختصرة في معظم الأحيان عن قيام مخترقين على الإنترنت باختراق مؤسسة مالية ما بواسطة الإنترنت، وسرقة بيانات آلاف كروت الائتمان ونشرها على الإنترنت، أو اختراق مؤسسة أمنية ما وتدمير موقعها الإلكتروني، أو سرقة بيانات أو تنفيذ عمل تخريبي، كذلك أصبح من العادي عدم الإمساك بالجاني ولم نسمع ولمرة واحدة فقط عن القصاص من مرتكبي مثل هذه الأعمال.

لتوضيح الموضوع، حيث إنه في غاية التعقيد، نبين التالي: الهجوم الإلكتروني هو القيام بأنشطة فنية على درجة عالية جدا من المهارة ينفذها شخص أو أكثر من مدينة واحدة، أو أكثر من دولة واحدة أو أكثر، بالاتفاق على مهاجمة واختراق شبكة الكمبيوتر الخاصة بجهة ما على الإنترنت بغرض السرقة أو التخريب أو التجسس أو الانتقام أو لجرد إثبات الذات.

يظهر أيضا أن أسباب الاختراق يكون منها ما يندرج تحت نطاق عمل أجهزة المخابرات مثل استخدام أسلحة إلكترونية (برامج فائقة التطور) يتم زرعها في شبكات الكمبيوتر المخترقة؛ بغرض التجسس على مستخدمي هذه الشبكات، وجمع المعلومات والملفات الخاصة بالتصميمات الهندسية والصناعية، ونقلها وسرقتها إلى مواقع المخترقين؛ بغرض الاطلاع على أسرار صناعة ما، أو تطوير ما، أو التخطيط لعمليات تخريب واسعة النطاق ومدمرة بطريقة لا يمكن إصلاحها.

هذا النوع من الهجوم الإلكتروني حقيقة لا يستطيع الأفراد أو حتى عصابات الإنترنت القيام به، حيث إنه يحتاج إلى مهارات بشرية تصل إلى حد العبقرية، مع توفير تمويل ضخم لاقتناء أجهزة كمبيوتر وأجهزة اتصالات فائقة التطور إلى الحد الذي يمكن فيه تطوير وصناعة هذه الأجهزة فقط لجهات بعينها.

الأمر أصبح مخيفا إلى درجة لا يمكن تصورها، والذي أصبح معها السلاح النووي عبئا من الماضي السحيق، من الممكن مثلا مؤسسة أمنية ما في دولة مثل الصين أو الولايات المتحدة الأمريكية أو روسيا، وهي الدول العظمى في مجال التجسس والاتصالات والبحث والتطوير (كذلك لديهم جيوش إلكترونية نظامية) أن تقوم باختراق شبكة معينة في جهة معينة في أي دولة، وتقوم بتدميرها، مما يهدد بتوقف شبكات الماء والكهرباء والغاز والاتصالات، وكل شيء متصل بالإنترنت، وإعادة الدولة إلى العصر الحجري خلال دقائق، بتكلفة لا يمكن تخيل مدى صغرها، مع الاحتفاظ المطلق بالسرية، وعدم معرفة الضحية بمن ذبحها.

ظهر هذا مؤخرا في التكهانات المستمرة وشبه المؤكدة عن قيام قوات إلكترونية نظامية في الولايات المتحدة وإسرائيل بمهاجمة المفاعلات النووية في إيران وتخريب معداتها، كذلك قيام جهات غير معلومة بتدمير منظومات كاملة في إسرائيل وتخريب مواقع إنترنت كاملة يفترض أنها مؤمنة تأمينًا ممتازًا، كذلك ظهرت اتهامات من فرنسا إلى الولايات المتحدة بخصوص التجسس على مكتب الرئيس الفرنسي السابق، هذا ما تم اكتشافه.

خطورة الموضوع تكمن في أن البرامج الأمنية المستخدمة على نطاق تجاري لا تكشف هذه الأسلحة مطلقًا؛ لأن هذه الأسلحة لا تستخدم على نطاق عالمي، وبالتالي فهي غير معروفة لمطوري برامج الحماية، كذلك يتم في الأغلب تطوير سلاح معين من أجل اختراق وتدمير أو التجسس على جهة بعينها، وفي العادة لا يتم اكتشاف الاختراق مطلقًا أو يتم اكتشافه إذا كان تدميريًا، كما حدث في حالة السلاح الإلكتروني «شمعون» الذي دمر أكثر من ثلاثين ألف جهاز كمبيوتر في الشركة العربية الأمريكية للبتترول في السعودية خلال 24 ساعة، وكذلك في شركة راس غاز في الإمارات العربية المتحدة.

لا يوجد حل غير الاستثمار المباشر في بناء أنظمة تشغيل خاصة مؤمنة بواسطة الهيئات والجامعات التقنية في العالم العربي والاستثمار غير المحدود في العقول والتطوير، وبدء تكوين قوات نظامية عربية لأمن الإنترنت؛ حتى يتم توفير الحد الأدنى من الأمن المعلوماتي وإلا من الممكن أن نجد أنفسنا في العصر الحجري من جديد؛ إذا ما خالفت مصالحنا مصالح إحدى القوى الكبرى النافذة في هذا العالم؛ الذي لا يحترم غير الأقوياء.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الرأسيّة:

- 1 - دولة عاصمتها كولومبو.
- 2 - استعمل القسوة «معكوسة» / الجمال «معكوسة».
- 3 - حرفان متشابهان / منح بلا عوض.
- 4 - يسهل / شعر الجمل.
- 5 - والدة / عساكر «معكوسة» / فقد عقله «معكوسة».
- 6 - يعيش «معكوسة» / فسر «معكوسة».
- 7 - وعل / صوت في قوة / سئم.
- 8 - دولة عربية عاصمتها بيروت / فرع.
- 9 - شهر قبلي بعد توت / زجاجة.
- 10 - أنثى الجمل / تتنفس الصعداء.

الكلمات الرأسيّة:

- 1 - دولة عربية عاصمتها دمشق / حبوب القهوة.
- 2 - يفرحهم / لا أرضى «معكوسة».
- 3 - عبودية / من الفاكهة.
- 4 - دولة عملتها الكرون / زفرة ألم.
- 5 - نستيقظ «معكوسة».
- 6 - دولة عاصمتها

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
هـ	ر	ي	د	ر	ي	هـ	ا	ل	ا
ر	ي	د	ر	ي	هـ	ا	ل	ا	ا
هـ	ا	ل	ح	ن	هـ	ا	ل	ا	ا
هـ	ا	ل	ح	ن	هـ	ا	ل	ا	ا
هـ	ا	ل	ح	ن	هـ	ا	ل	ا	ا
هـ	ا	ل	ح	ن	هـ	ا	ل	ا	ا
هـ	ا	ل	ح	ن	هـ	ا	ل	ا	ا
هـ	ا	ل	ح	ن	هـ	ا	ل	ا	ا
هـ	ا	ل	ح	ن	هـ	ا	ل	ا	ا

- 7 - صاح التيس /
- وقفت الدابة عن السير.
- 8 - ما يبرز في أصابع القدم ويؤلم / باصرة.
- 9 - حرف
- للتعريف / عاصمة كمبوديا.
- 10 - نقيض النساء / نقض.



بسمارك



إميل زولا



نابليون بوناپرت



جراهام بل



يعقوب صنوع



أودلف هتلر



إليزابيث الثانية

1 أبريل

1815 - مولد السياسي الألماني بسمارك.
1989 - ياسر عرفات رئيساً لدولة فلسطين.

2 أبريل

1840 - مولد الأديب الفرنسي إميل زولا.

4 أبريل

1983 - أطلقت أمريكا مكوك الفضاء تشالينجر.

5 أبريل

1896 - افتتاح أول دورة أولمبية في أثينا.

7 أبريل

332 قبل الميلاد - إنشاء مدينة الإسكندرية.

8 أبريل

1948 - مذبحه دير ياسين.

9 أبريل

1953 - إنشاء اتحاد البريد العربي.

11 أبريل

1814 - تنازل نابليون بوناپرت عن العرش.

41 أبريل

1883 - نجح جراهام بل في إجراء أول مكالمة
تليفونية بين مدينتين.
1912 - غرق السفينة تيتانيك، أعظم سفن العالم
في ذلك الحين، وغرق معها 1522 شخصاً.

15 أبريل

1839 - مولد رائد المسرح العربي يعقوب صنوع
«أبو نظارة».

17 أبريل

1963 - توقيع ميثاق الوحدة الثلاثي بين «مصر
وسوريا والعراق».

18 أبريل

1799 - عيد محافظة أسيوط - ثورة بنى عدى
بمحافظة أسيوط ضد الحملة الفرنسية.

19 أبريل

1879 - اخترع أديسون أول مصباح كهربائي.

20 أبريل

1889 - مولد الزعيم النازي هتلر بالنمسا.

21 أبريل

753 ق.م - إنشاء مدينة روما على يد روميولوس.
1926 - مولد الملكة إليزابيث الثانية ملكة إنجلترا.

22 أبريل

1970 - يوم كوكب الأرض.

بهرارة

تبحث إدارة الرئيس الأمريكى دونالد ترامب عن أفضل السبل لصياغة العلاقات الثنائية مع مصر، فمصر بالنسبة للولايات المتحدة لها أهمية كبيرة للحفاظ على الأمن والاستقرار ومكافحة الإرهاب في المنطقة بأسرها والتصدي لنفوذ جماعات إرهابية جهادية عنيفة مثل القاعدة وداعش وغيرهما.

وتحتاج أيضا مصر إلى إعادة تعريف وتشكيل العلاقات مع الولايات المتحدة بعد سنوات من التوتر والاضطراب سادت العلاقات مع إدارة الرئيس السابق باراك أوباما. وما توصف بها العلاقات المصرية الأمريكية بأنها علاقات إستراتيجية، تعبر بالحقيقة عن طبيعة العلاقة، فهي ليست علاقة تنعية، وليست علاقة بين قوى وضعيف، وإنما علاقة مصالح مشتركة ومنافع متبادلة. وكلمة إستراتيجية تعنى في أصولها الإغريقية «فن القيادة وتحقيق الأهداف والتخطيط والتكتيك».

وآخر شيء يمكن أن تفكر فيه أو تريده الولايات المتحدة لمصر هو تراجعها أو زعزعة استقرارها، فقوة مصر من مصلحة الولايات المتحدة، فمصر تعد صمام الأمان في المنطقة العربية والشرق الأوسط، فعلى المستوى الأمنى تواجه مصر مخاطر على حدودها الغربية والجنوبية والشرقية مع محاولات داعش اختراق البلاد، وتواجه أجهزة الأمن والاستخبارات تلك التهديدات بقوة، وهي بذلك لا تحمي نفسها فقط، بل تحمي المنطقة من طموحات الجماعات الإرهابية كداعش، وتحقق للدول الأوروبية والولايات المتحدة مصلحة كبيرة بمواجهتها للإرهاب والأفكار الإرهابية.

وتعد مصر دولة مركزية ولها ثقل كبير على المستوى الإقليمي، ومواجهة تلك الاضطرابات والصراعات والحروب الأهلية والقضايا العالقة يتطلب شريكا إقليميا قويا له قدرة على التأثير والإنجاز. وتتعامل الولايات المتحدة مع ملفات ساخنة مثل القضية الفلسطينية والأزمة السورية وقضية اللاجئين، وداعش في كل من سوريا والعراق، والحرب في اليمن وليبيا والتوترات السننية الشيعية، والحفاظ على أمن الملاحة البحرية، وفي ذلك كله تحتاج مصر كلاعب إقليمي قومي ومؤثر.

من الجانب الآخر، يمكن للولايات المتحدة أن تساعد مصر على تنفيذ برنامجها للإصلاح الاقتصادي؛ من خلال مزيد من المشاركة بين الحكومتين الأمريكية والمصرية، وتشجيع الاستثمار الأجنبي المباشر، ويمكن للولايات المتحدة أيضا تقديم الدعم الدبلوماسى لمصر في الهيئات الاقتصادية الدولية، بما في ذلك البنك الدولى وصندوق النقد، ويمكن أن تقدم المساعدة والدعم للشركات الإقليمية، وتتشارك مصالح القاهرة وواشنطن بقوة، ولذا تنظر إدارة ترامب لمصر على أنها شريك بالغ الأهمية، ولديها الذكاء لتدرك أن عليها فعل كل ما في وسعها؛ لمساعدة شركائها المصريين، ونجاح مصر واستقرارها سيكون ضروريا لتحقيق الاستقرار في المنطقة بأسرها.

وما ستخرج عنه القمة المصرية الأمريكية ولقاء الرئيس السيسي بالرئيس الأمريكى دونالد ترامب؛ سيكون حاسما في تشكيل العلاقات ووضعها على مسار مثمر، وسيكون أيضا حاسما في محاولات وضع حلول ناجعة وفعالة لكل هذه الاضطرابات التي تحيط بنا.

هبة القدسي

المستشار الفنى
م.محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ بافاريا
المراسلات شركة بافاريا بمصر
17 شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون: ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس: ٢٥٩١٣٧٦٢