

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

إن لمصر قولاً وفعلاً
في الشأن السوري

أشهد الجميع أني ما كنت يوماً من رجال السياسة ولا أنتمى للنادي السياسي، ولست من رواد المقهى السياسي، كما أني لا أعرف أين يقع الشارع السياسي، كل ما هناك أن الأحداث الأخيرة بمجلس الأمن والتي أبرزت أن هناك نزاعاً دولياً محتدماً حول سوريا الصامدة أظهر نفسه سافر الوجه فيما يمكن تسميته بالشأن الأمريكي- السوري والشأن الإيراني- السوري والشأن التركي- السوري. والشأن الخليجي- السوري والشأن الكردي- السوري والشأن الداعشي- السوري. وبحثت عن الشأن المصري السوري فلم أجد له وجوداً على الساحة، رغم أنه صاحب الشرعية والقول والفعل الأوحد، خلافاً لكل تلك التداخلات الهدامة على تعددها وتنوعها.

وعادت بي الذاكرة لسنوات الصبا؛ حين أعلنت الوحدة بين مصر وسوريا وأصبحنا نهتف في طابور الصباح بالمدرسة الإعدادية مرددين: «تحيا الجمهورية العربية المتحدة»، رافعين أيدينا بتحية العلم، ونظمت الرحلات الطلابية لزيارة سوريا، حيث شاركت في إحدائها لمدة أسبوعين ذهاباً وإياباً بالطائرة لزيارة سوريا بإقامة كاملة بالمدارس السورية بقيمة عشرة جنيهات مصرية لا غير.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البيعة ص ٢

مكافآت التفوق في بافاريا ألمانيا
رحلة إلى شرم الشيخ

■ تضامناً مع جهود الدولة الدعوية نحو استعادة وتنشيط السياحة، قامت شركة بافاريا مصر القابضة بإهداء قيادات وعمال بافاريا ألمانيا وزوجاتهم أسبوعاً بشرم الشيخ كمكافأة لهم في الفترة من 8:2 أكتوبر، يتخلله يومان لزيارة المعالم التاريخية والأثرية بالجيزة.

من جانبه أكد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، أن هذا يأتي مشاركة في تحفيز التوجه السياحي إلى البحر الأحمر، ويتواكب مع الموسم السياحي الألماني لمصر. هذا وقد لاقى هذا التكريم من جانب بافاريا مصر القابضة استحسان جموع العاملين بشركة بافاريا ألمانيا، والذي سيتكرر مرتين كل عام، وهذا ما أبرزته عدد من الصحف بألمانيا ■

مؤتمر اليوم الهندسي يبحث الحلول الذكية لمستقبل

أنظمة المباني والإطفاء والبنية التحتية في مصر

■ تحت شعار «نحو الحلول الذكية في أنظمة المباني والإطفاء ومكافحة الحريق والبنية التحتية»، انطلقت -و«مجتمع بافاريا» ماثلة للطبع - في الحادي والثلاثين من أكتوبر فعاليات مؤتمر اليوم الهندسي الذي تنظمه بافاريا مصر وشركة جرانفس وعدد من الشركات الكبرى الأخرى، بحضور نخبة من الخبراء والاستشاريين في هذه التخصصات الدقيقة.

صرح بذلك الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجموعة بافاريا، وأضاف أن أعمال المؤتمر تركز على عدد من المحاور المهمة المتعلقة بتقديم أحدث الحلول الهندسية الذكية لأنظمة البنية التحتية من مياه صرف وتحمية وترشيد الطاقة، وكذا أحدث تكنولوجيات إطفاء الحريق بالغمر وأنظمة الإنذار والإخلاء المتكاملة بما يتماشى مع جهود الدولة الدعوية، وتماشياً مع خطتها التوسعية الطموحة في المشروعات العملاقة على مستوى ربوع الجمهورية، الإنشائية منها على وجه الخصوص... تغطية بالصور لفعاليات المؤتمر بالعدد القادم ■



والعواصف التي استجذت على الساحة في مراحل لاحقة. وها أنا أنتهي بالمحطة الأهم، والتي نحياها الآن؛ ألا وهي: أين مصر الآن من الشأن المصري السوري؟! وقد أهدقت بسوريا المحن من كل جانب، وتربص بها الذئاب والضواري وراغبو هدم الدولة وتقسيم المصالح والأغنام فيما بينهم.

بني الحمى والوطن إن لمصر الدور الأهم والأسمى بلا منازع في الشأن السوري بعد أن أهدقت بها كل هذه الأخطار؛ إذ إن مصر مبرأة عبر الزمان والمكان من أية أهداف أو أغراض أو مصالح، فقد كانت مصر على الدوام القاسم المشترك في وحدة المصير وتوحيد الصف العربي ورأب الصدع والبعد عن المكائد والتآمرات، وهي بهذا تحظى بمكانة الأخ الأكبر التي لا يدانيها فيها أي من الجهات الأخرى كافة.

إنى أطالب بمشروع مصرى وطنى التوجه والهوية يقدم لمجلس الأمن بعد أن أصبحت مصر عضواً فيه يهدف لإيقاف نزيف الدم فوراً وإدخال المساعدات الإنسانية وخروج الميليشيات الدخيلة خارج البلاد والعودة لوحدة الصف السوري تحت حكم الدولة؛ لتظل سوريا دولة موحدة ذات سيادة على أراضيها بالكامل، بعد أن انتهكت حرمة ترابها الكثير من البيادات الأجنبية والميليشيات العميلة وهذا أضعف الإيمان.

وإننى لعلى يقين أن مشروع قرار مصرى بهذه المقومات سيلقى إجماعاً دولياً؛ نظراً لمكانة مصر وموقعها من المشكلة واكتمال حيدتها التامة، ووقوفها في منتصف المسافة بين جميع الأطراف، وعلى وجه الخصوص أمريكا وروسيا وفرنسا ■

سعدنا فيها بدفء العلاقة وحفاوة الطلاب السوريين على صغر سنهم وسننا، بينما تدوى في أسمعنا أغاني الوحدة، ومنها أغنية محمد قنديل «وحدة ما يغلبها غلاب»، وأغنية صباح «من الموسيقى لسوق الحميدية»، وشاهدنا كيف تميزت صدورنا الصغيرة ونحن في التعليم الثانوى لواقعة انفصال مصر عن سوريا، إلا أن تحية العلم بقيت على حالها «تحيا الجمهورية العربية المتحدة»، وكيف خرجنا إبان الانفصال في مظاهرات طلابية نحن طلبة مدرسة الأقباط الكبرى الثانوية؛ نحمل على أكتافنا زملاءنا من الطلاب السوريين، أذكر منهم الزميل غسان؛ لنهتف وراءهم من المحيط الهادر (ي) إلى الخليج الثائر (ي) لبيك عبد الناصر (ي).

ومرت بى الذاكرة على محطات كثيرة بداية من المواطن الأول شكري القوتلى، الرئيس السوري، الذى تنازل عن الرئاسة للزعيم جمال عبد الناصر بمحض إرادته وإرادة شعبه، وهناك مشهد لن يغيب عن ذاكرة جيلنا يوم أن رفع السوريون الزعيم جمال عبد الناصر بسيارته من فوق الأرض في أول زيارة له لدمشق رئيساً للجمهورية العربية المتحدة. مروا بمحطات أخرى؛ منها: وحدة الهدف والمصير - وحدة التوجه العربى المشترك - اتفاقيات الدفاع المصرى السوري المشترك، انتهاءً بمحطة التنسيق المصرى السوري الكامل في حرب 1967، وكيف سال الدم المصرى والدم السوري في نفس اللحظة والتوقيت؛ انصهاراً وراء وحدة الهدف.

إن مصر الماضى والحاضر والمستقبل ارتبطت وسترتبط دوماً بسوريا الأمة والشعب والمحتوى الثقافى والإنسانى، التى ما برحت يوماً وجدان الشعب المصرى، رغم كل الأنواء

شخصية العدد



عوني بولس

أخصائي صيانة
 قطاع المصانع -
 جسر السويس

● مواليد:

1968/08/17.

● حاصل على دبلوم

تجارة.

● التحق للعمل

بالشركة عام

1995.

● حصل على عدد من

الدورات التدريبية،

منها: دورة

(السلامة والصحة

المهنية، أمن

صناعي، أوراكل).

● آمانياته: المزيد

من التقدم والرقي

للشركة تحت قيادة

السيد الدكتور

مهندس / نادر

رياض.

● الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه:

«مونيكا» الفرقة

الثالثة كلية

تجارة إنجليزي،

و«ماريز» الصف

الثاني الإعدادي.

«الغرف التجارية» تبحث مع الاتحاد الأوروبي

توفير ٦ مليارات دولار من هيئات التمويلية



التقى اتحاد الغرف التجارية المصرية والأوروبية في الثالث عشر من سبتمبر يوهانس هان، المفوض الأوروبي لسياسة الجوار وتوسيع الاتحاد الأوروبي، بحضور ميخائيل كولر مدير المعونة الأوروبية لدول الجوار، وكريستيان بيرجر مدير الشؤون الخارجية للشرق الأوسط وشمال إفريقيا، وبعثة المفوضية الأوروبية بمصر وقيادات منظمات الأعمال والقطاع الخاص المتعامل مع الاتحاد الأوروبي.

من جانبه، أكد الدكتور نادر رياض، عضو مجلس إدارة اتحادى الصناعات والغرف، ورئيس مجلس الأعمال المصرى الألمانى أهمية التركيز على مشروعات التدريب المعتمد دولياً كآلية أساسية؛ لخلق فرص عمل وجذب الاستثمارات وتنمية الصادرات من الموارد البشرية.

وأشار الوكيل رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية إلى أن المناقشات تضمنت الموقف الإقتصادى الراهن فى مصر ودول البحر الأبيض، والآليات المقترحة من مجتمع الأعمال للخروج من الأزمة الإقتصادية الراهنة، وكذلك توفير الـ«ستة مليارات دولار» المطلوبة قبل الاتفاقية؛ من خلال هيئات التمويلية وثقله فى الهيئات التمويلية الدولية متعددة الأطراف ■

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم..
 وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا» تمنى لهم التوفيق:

زملا
 جدد

محمد فايز
 عامل إنتاج
 المصنع



جان رشدى
 نائب مدير مبيعات
 فرع الإسكندرية



يوستينا عوض
 سكرتيرة
 فرع الإسكندرية





■ ولد إبراهيم العرابي في 20 مايو 1931 في مدينة المحلة الكبرى، لأب يدعى عبدالغفور العرابي، من الأعيان، وترجع أصول عائلته إلى محافظة الغربية. من أقاربه على زكي العرابي باشا وزير المعارف العمومية، ووزير النقل والمواصلات ورئيس البرلمان المصري في عهد الملك فاروق الأول. ومحمد العرابي وزير خارجية مصر السابق، وشقيقه نبيل العرابي سفير مصر لدى روسيا الاتحادية. حصل على بكالوريوس العلوم العسكرية عام 1950، في الكلية الحربية المصرية. وماجستير العلوم العسكرية، أكاديمية فرونز العسكرية العليا بالاتحاد السوفيتي. وماجستير العلوم العسكرية كلية القادة والأركان. وزمالة كلية الحرب العليا، أكاديمية ناصر العسكرية العليا.

بدأ الخدمة كضابط في سلاح الفرسان في 1950. ثم انضم إلى الضباط الأحرار؛ عن طريق ثروت عكاشة، وكان له دور فعال في نجاح ثورة 23 يوليو 1952؛ طبقاً لشهادة حسين الشافعي.

تعرض للاعتقال في عام 1954 عندما عارض الإجراءات المضادة للحرية والديمقراطية التي انتهجها مجلس قيادة الثورة، وتم وضعه في سجن الأجناب هو وزملاؤه المعارضون في ميدان محطة مصر بأوامر من الرئيس جمال عبدالناصر. بعد مرور أسبوع في السجن خرج بعد التحقيق معه على يد زكريا محيي الدين، وقدم استقالته، ثم عاد للقوات المسلحة مرة أخرى.

شارك في صد العدوان الثلاثي عام 1956.

سافر في بعثة دراسية إلى الاتحاد السوفيتي لمدة ثلاث سنوات، حيث التحق بأكاديمية فرونز العسكرية العليا، تخرج بعدها حاملاً درجة «أركان حرب» عام 1961.

وقد قاد العرابي القوات العربية بالعراق، وقاد أيضاً سلاح المدرعات في حرب اليمن؛ بعد أن استدعاه المشير عبد الحكيم عامر من وحدته. وشارك في حرب 1967، وبعد الحرب صدر قرار بإحالته إلى المعاش، واعتقل لمدة عام على خلفية التخوف من دفعة شمس بدران وزير الحربية أثناء الحرب، ثم تم الإفراج عنه في يونيو 1968. أصدر الرئيس محمد أنور السادات قراراً بعودته إلى صفوف القوات المسلحة في مايو 1971، والتحق بأكاديمية ناصر العسكرية العليا في عام 1972، حيث حصل على درجة الزمالة عام 1972.

خدم بالجيش الثاني الميداني وتدرج في الوظائف القيادية العسكرية. وشارك في حرب الاستنزاف، وكان نائباً لرئيس شعبة عمليات الجيش الثاني الميداني. شارك في حرب أكتوبر 1973 وهو برتبة



رئيس أركان
حرب القوات
المسلحة
المصرية

العراق أهلاً وسهلاً

الفريق إبراهيم عبد الغفور العرابي هو رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية في بداية عهد الرئيس السابق محمد حسني مبارك لعدة سنوات حتى سنة 1987، شغل قبلها منصب رئيس هيئة عمليات القوات المسلحة، ومن قبلها منصب قائد الجيش الثاني الميداني، وهو أحد أعضاء تنظيم الضباط الأحرار المصريين التي قامت بما عرف بثورة يوليو 1952، والتي أدت إلى تنازل الملك فاروق عن العرش لولده الملك أحمد فؤاد الثاني، إلى أن أعلن عن قيام الجمهورية عام 1953. بدأ حياته العسكرية في نهاية فترة الأربعينيات وعاصر كافة الحروب العربية الإسرائيلية وكافة التقلبات السياسية التي مرت بها مصر منذ حرب 1956 وحتى حرب 1973 التي كان أحد قادتها البارزين. اشتهر بالانضباط الشديد والصرامة.



قائد العراقي القوات
العربية بالعراق، وقاد
أيضاً سلاح المدرعات
في حرب اليمن بعد أن
استدعاه المشير عبدالحكيم
عامر من وحدته. وشارك
في حرب 1967



بدأ العراقي الخدمة
كضابط في سلاح الفرسان
في 1950. ثم انضم إلى
الضباط الأحرار عن
طريق ثروت عكاشة وكان
له دور فعال في نجاح
ثورة 23 يوليو 1952

مدمراً، ووجد الكوبري الآخر مرفوعاً من مكانه،
ولذا فقد اضطر رئيس الأركان إلى العودة مرة
أخرى إلى مركز قيادة الجيش. وحوالي منتصف
الليل اتصل به الرئيس الراحل السادات، ولما
استفسر منه عن الموقف أعاد على مسامحة كل ما
رآه وفعله في تلك الزيارة.

وصدرت من قيادة الجيش الثاني، بناء على
تعليمات القيادة العامة، إلى عرابي بتجميع
الفرقة داخل رأس كوبري الفرقة 16 مشاة قبل
أول ضوء ليوم 15 أكتوبر، ورغم الخسائر
الجسيمة التي أصابت بها الفرقة 21 المدرعة،
والمواقف الصعبة التي واجهتها خلال عملية
تطوير الهجوم صباح يوم 14 أكتوبر، فإن الفرقة
قاتلت العدو قتالاً مجيداً، وخسرت عدداً كبيراً من
رجالها ودباباتها. ولكن الظروف غير المواتية
والأخطاء التكتيكية التي وقعت وقفت حائلاً دون
تحقيق الفرقة للمهمة التي تم تكليفها بها ■

المدرعة التي تم دفعها صباح يوم 14 أكتوبر من
خط الدفاع المحدد لها داخل رأس كوبري الفرقة
16 مشاة، وتم تأمين دفعها بضربة جوية من
الساعة السادسة إلى الساعة السادسة والرابع
صباحاً، اشتركت فيها 16 كتيبة مدفعية.

واصطلمت قوات الفرقة بمقاومة شديدة من
مواقع مجهزة للعدو؛ وقد تعرضت لقصف مركز
من مدفعية العدو البعيدة المدى، علاوة على نيران
كثيفة من الدبابات وستائر الصواريخ المضادة
للدبابات، ورغم تحذيرات العميد أ.ح. إبراهيم
العرابي للفريق سعد الشاذلي بعدم العبور إلى
شرق القناة؛ نظراً لهبوط الظلام مما سوف
يجعل التحرك ليلاً في ميدان المعركة عملية بالغة
الخطورة، فإن الفريق سعد الشاذلي صمم على
زيارة الفرقة 21 المدرعة؛ نظراً لأنها التشكيل
الذي تحمل العبء الأكبر من المعركة ولكنه عجز
عن عبور القناة بعربته، فلقد وجد أحد الكباري

عميد كقائد فرقة 21 المدرعة، وتمت ترقبته إلى
رتبة لواء في يوليو 1977 وعين مساعد قائد
الجيش الثاني الميداني عام (1977 - 1978). ثم
رئيساً لأركان الجيش الثاني الميداني عام (1978 -
1980)، ثم قائداً للجيش الثاني الميداني عام
(1980 - 1981)، فرئيساً لهيئة عمليات القوات
المسلحة بعد حادثة الطائرة التي استشهد فيها
المشير أحمد بدوي عام (1981 - 1983)، ثم
مساعداً لوزير الدفاع عام 1982.

تمت ترقبته إلى رتبة فريق في يوليو 1983
وعين رئيساً لأركان حرب القوات المسلحة
المصرية خلفاً للفريق عبدرب النبي حافظ عام
(1983 - 1987).

أصدر الرئيس حسنى مبارك قراراً بتعيينه
رئيساً لهيئة العربية للتصنيع عام (1987 -
1995) بعدما أحيل إلى التقاعد.

وفي حرب أكتوبر 1973 كان قائداً للفرقة 21

مصطفى صادق الرافعي

الشعر العربي التقليدي في أدبنا، فقد كان يقول: «إن في الشعر العربي قيوداً لا تتيح له أن ينظم بالشعر كل ما يريد أن يعبر به عن نفسه»، وهذه القيود هي الوزن والقافية.

كانت وقفة الرافعي ضد قيود الشعر التقليدية أخطر وأول وقفة عرفها الأدب العربي في تاريخه الطويل، وأهمية هذه الوقفة أنها كانت في حوالي سنة 1910،

وقبل ظهور معظم الدعوات الأدبية الأخرى التي دعت إلى تحرير الشعر العربي جزئياً أو كلياً من الوزن والقافية.

الميدان الأول الذي انتقل إليه الرافعي، الذي كان مقيداً بالوزن والقافية، هو ميدان النثر الشعري الحر في التعبير عن عواطفه العتيقة التي كانت تملأ قلبه ولا يتعداها إلى تصرفات تخرج به عن حدود الالتزام الأخلاقي والديني كما كان يتصوره. أما الميدان الثاني الذي خرج إليه الرافعي فهو ميدان الدراسات الأدبية، وأهمها كان كتابه عن تاريخ آداب العرب، وهو كتاب بالغ القيمة، ولعله كان أول كتاب في موضوعه يظهر في العصر الحديث؛ لأنه ظهر في أوائل القرن العشرين وبالتحديد في سنة 1911. ثم كتب الرافعي بعد ذلك

كتابته المشهور تحت راية القرآن، وفيه يتحدث عن إعجاز القرآن. ويرد على آراء الدكتور طه حسين في كتابه المعروف باسم «في الشعر الجاهلي».

يأتي الميدان الأخير، الذي تجلت فيه عبقرية الرافعي ووصل فيه إلى مكانته العالية في الأدب العربي المعاصر والقديم، وهو مجال المقال، والذي أخلص له الرافعي في الجزء الأخير من حياته وأبدع فيه ابداعاً عجيماً، وهذه المقالات جمعها الرافعي فكانت كتابه «وحى القلم» ■

■ ولد مصطفى صادق الرافعي في يناير سنة 1880، أرادت أمه أن تكون ولادته في بيت أبيها في قرية بهتيم. دخل الرافعي المدرسة الابتدائية في دمنهور، حيث كان والده قاضياً بها وحصل على الشهادة الابتدائية بتفوق ثم أصيب بمرض يقال إنه التيفود أقعده عدة شهور في سريره، وخرج من هذا المرض مصاباً في أذنيه، واستفحل به المرض حتى فقد سمعه نهائياً في الثلاثين

من عمره. لم يحصل الرافعي في تعليمه النظامي على أكثر من الشهادة الابتدائية. مثل العقاد في تعليمه، فكلاهما لم يحصل على شهادة غير الشهادة الابتدائية. كذلك كان الرافعي مثل طه حسين؛ صاحب عاهة دائمة.. هي فقدان البصر عند طه حسين، وفقدان السمع عند الرافعي، ومع ذلك فقد كان الرافعي مثل زميله طه حسين من أصحاب الإرادة الحازمة القوية، فلم يعبأ بالعقبات، وإنما اشتد عزمه وأخذ نفسه بالجد والاجتهاد، وتعلم على يد والده وكان أكثر عمل عائلته في القضاة.

على الرغم أن الرافعي لم يستمر طويلاً في ميدان الشعر، فقد انصرف عن الشعر إلى الكتابة النثرية لأنه وجدها أطوع، وعندما نتوقف أمام ظاهرة

انصرافه عن الشعر، نجد أنه كان على حق في هذا الموقف، فعلى الرغم مما أنجزه في هذا الميدان الأدبي من نجاح، ورغم أنه استطاع أن يلفت الأنظار، إلا أنه في الواقع لم يكن يستطيع أن يتجاوز المكانة التي وصل إليها الشعراء الكبار في عصره، وخاصة أحمد شوقي وحافظ إبراهيم، فقد عبّر هذان الشاعران عن مشاعر الناس وهمومهم في هذا الجيل.

لعل الرافعي هو من أطلق أول صرخة اعتراض على



هل تذكرين؟!

إذا رن صوتك في مسمعي
 وطوف في العالم الأوسع
 رأيتك في كل شيء معي
 وأطرقت أصغى إلى همسة
 ترفرف في خافقي المولع

بأعماق عينيك أبصرت حبسي
 وأبصرت واحة أمني وخصبي
 تفجر دنياك في خاطري
 ترانيم شوق توسدن قلبي
 فيا طائري الحلو عيناك أفقى
 وخطوك لحنى ودربك دربي

غدا... سوف يعبر يومى غد
 وتمتد خلف رؤانا يد
 تطوق أيامنا بالحنان
 ليجمعنا في غد موعد
 ويرتاح قلبي إلى شاطئ
 يطوف فيه الهوى الأسعد
 غدا.... إن عُش هوانا غد

سأذكر بارقة من حنين
 أضاءت بقلبي فراغ السنين
 وأذكر موجة حب دفين
 تداعب أحلامنا كل حين
 وتطفو على صفحات العيون
 سأذكر ما عشت هل تذكرين؟

فتحي وديع

مدير التدريب - المركز الرئيسي

فاروق شوشة

أنا البحر في أحشائه الدرّ كامن..
 فهل ساءلوا الغواص عن صدفاتي



■ سيظل صوته بتجلياته المشحونة بوقار الصدق وصواب اللغة والعاطفة والانفعال في آذاننا نسمعه عبر الأثير وهو يقدم حفلة السيدة أم كلثوم وخاصة (الأطلال) التي زناها شجنا بكلماته العذبة التي كانت تطاوعه وتتشكل وفق انفعالاته في أكمل وأبهى وأروع صورة.. فهو أروع صوت، أبدع في هذا الفن النادر الذي كانت فطرته مواتية له فوجد نفسه فيه.. إنه (فن الارتجال) فن الكبار.. الذى يستمدون من زادهم وثقافتهم ما يعينهم على نظمه في درر وقلائد خالدة..

وكان يشغل منصب رئيس لجنة النصوص بالإذاعة والتلفزيون، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للثقافة، ورئيس لجنة المؤلفين والملحنين، وشارك في العديد من مهرجانات الشعر العربية الدولية.

ساهم من خلالها في إثراء الحياة الثقافية في مصر والوطن العربي، وكان هدفه الأول والأخير انتشار الإعلام الثقافى الصحيح، وذلك من خلال برنامجه «لغتنا الجميلة»، الذى كان يقدمه فى الإذاعة المصرية، وهو من أهم البرامج التى تهدف إلى الحفاظ على اللغة العربية الجميلة، إلى جانب أمسيته الشعرية بالتلفزيون المصرى ■

إنه فاروق شوشة العاشق للوطن ولمصر، فقد مرّ بقريتها طفلاً، وبثورتها فتىً، وبنكستها شاباً، وبانتصارها رجلاً، حتى صار شيخاً يملؤه، لكنه كان يتمتع بعنفوان الشباب، وبهجة الأمل، وعذوبة الروح.

أحد أبرز أعضاء مجمع اللغة العربية، حصل على جائزة النيل عام 2016 وهى أهم جائزة يحصل عليها أديب مصرى، ولد فى 17 فبراير 1936 بقرية الشعراء بمحافظة دمياط، وتخرج فى كلية دار العلوم، وعمل مدرساً بكلية التربية

العلاج بالفاكهة

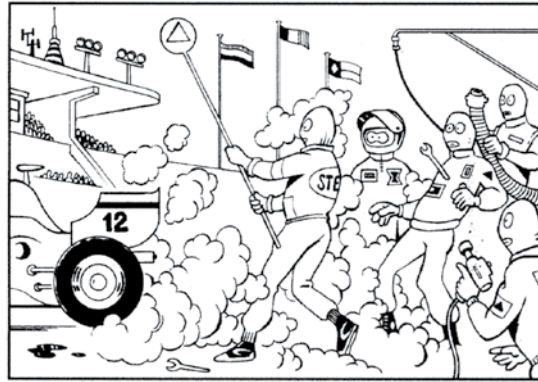
- فاكهتا المانجو والباباي مفيدتان للتغلب على عسر الهضم.
- البرتقال والطماطم من أهم المصادر التي تمد الجسم بالنشاط والحيوية.
- الموز والمشمش من الفواكه الغنية بالكالسيوم المفيد لصحة العظام والأسنان.
- البقدونس والكرفس يعملان على مكافحة رائحة الفم المزعجة.
- يمكن الاعتماد على الفاكهة الحمضية والثوم لمقاومة احتقان الحنجرة.
- التفاح يفيد الأسنان ويعالج مشكلات عسر الهضم.
- الكرفس والتوت البري يساعدان على الاحتفاظ بالماء في الجسم.

فصول في الهواء

لأن أفضل طريقة لتعلم الطبيعة والعلوم هي رؤية النباتات والأسماك والحيوانات على الطبيعة، قامت إحدى المدارس في منطقة «كوخ الوادي» التابعة لمدينة نيويورك بتجربة رائدة، تتمثل في بناء فصول دراسية كبيرة خارج نطاق المدرسة، حيث يستطيع التلاميذ أن يتعلموا ليس فقط العلوم، بل ومعلومات مهمة عن الصحة وتربية المواطن الصالح.

وهكذا تمكن التلاميذ من دراسة ومراقبة الطيور والأسماك والنباتات والحيوانات، كما استخدموا الميكروسكوب لفحص الكائنات الدقيقة. وحققت التجربة نجاحاً هائلاً، فالتلاميذ تعلموا الكثير، وإلى جانب ذلك فقد استمتعوا كثيراً أيضاً.

للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 20 فرقاً.. حاول معرفتها!

من غرائب المخلوقات



زملاء سابقون

ليليان جورج
سكرتيرة
مكتب السيد
رئيس مجلس
الإدارة



هاني عادل
نائب مدير
حسابات الدلتا
المجمع



محمد رمضان
أخصائي صيانة
خدمة العملاء



محمد خلف
عامل إنتاج
المصنع



محسن محمود
عامل إنتاج
المصنع



ألف ليلة.. ويلية

عبارة عن مجموعة متنوعة من القصص الشعبية العربية، كتبت بلغة بين الفصحى والعامية يتخللها شعر طريف وإن كان أكثره مكسوراً ريكياً. الكتاب في أصله الفارسي اسمه «هزاز إنسان» ومعناه الألف قصة. من قصصه ما له أصول هندية قديمة، إلا أنه من الأرجح أن مؤلفها عربي. ذاعت ألف ليلة ويلية في أوروبا بعد أن ترجمها المستشرق الفرنسي أنطوان جالانس في عام 1704، ثم توالى الترجمات المختلفة لها، وأشهر من ترجمها ريتشارد بيرتون ومردوس.

برامج تدريب



مينا سامح
أخصائي مبيعات
فرع سيتي بوينت

محمود سعيد
أمين مخزن
أرشيف شبرا
الخيمة
الشؤون الادارية



الخبز يساعد على النوم

توصل العلماء إلى حقيقة علمية مهمة؛ وهي أن تناول الخبز يدفع البنكرياس لإفراز مادة الأنسولين التي تحول الحامض الأميني الموجود في الخبز إلى مادة «تريبتوفان» المنومة، لذلك فإن الخبز يساعد على النوم ويخفف من حدة الإحساس بالأرق والعدوانية، ويساعد الجسم على الاسترخاء، لكن حذار أن تاكل الخبز وأنت مقدم على عمل فكري، فقد أثبتت دراسة أجريت على 148 شخصاً أن الخبز يريح الأعصاب تماماً، لكنه يحد من الإنتاج الفكري.

أقوال مأثورة

الثقة جوهرة ثمينة فانظر أين تضعها.

النجمة لا تبدأ بالتألق إلا بعد اشتداد الظلمة.

العمل هو ذلك الشيء الذي يثبت أننا على قيد الحياة.

من يتعب صغيراً يسترح في الكبر.

نصف الحياة حقيقة ونصفها حلم، وكثيراً ما تتحول الحقائق أحلاماً أو العكس.

كاريكاتير

سينمائيات الفنان : تاج



■ من أين لك هذا (1952)
بطولة: مديحة يسرى ومحمد فوزى



■ العذاب امرأة (1977)
بطولة: نيللى ومحمود ياسين



■ بين السماء والأرض (1959)
بطولة: هند رستم وعبدالسلام النابلسي

فكاهات

السيدة هاتفياً: ألو الشرطة.. الحقونى يوجد لص فى بيتى! سألهما الشرطى: هل أنت متأكد من البلاغ؟ أجابت: انتظر لحظة.. سأجعله يكلمك!

تلميذ سأل الأستاذ فقال له: هل ممكن يعاقب الإنسان على شىء لم يعمل؟ قال له: لا طبعاً. ففرح التلميذ جداً، وقال له: إذن أنا لم أعمل!! الواجب!!

طلب المعلم من تلميذ أن يكتب كلمة فيل. قال التلميذ: الفيل كبير جداً يا أستاذ! هل أستطيع أن أكتب كلمة «عصفور»؟! الأول: هل تعلم أن الذكاء مطبوع على جبينى؟ الثاني: أكيد أن هذا خطأ مطبعى!

سأل الجرسون الزبون: حضرتك شربت شوربة فراخ أم شوربة خضار؟ قال الزبون: مش عارف والله.. إنما كان فيها طعم جان..! الجرسون: تبقى شوربة خضار...!

كان الزوج يحتضر وهو على فراش الموت، فجلست زوجته بجانبه تبكي وتواسيه وتقول والدموع تنهمر من عينيها: سوف الحق بك يا عزيزى. فرد عليها الزوج قائلاً: كما تريد يا عزيزتى ولكن أرجو عدم التعجيل واتركى لى بعض الوقت للراحة فى القبر!



■ وفي ألمانيا حدثت تطورات غيرت مسار حياة سراج منير، فقد كان المبلغ الذي ترسله له أسرته قليلاً، مما جعله يفكر في البحث عن مصدر آخر يزيد به دخله أثناء الدراسة. عندها تعرف في أحد النوادي على مخرج ألماني سهل له العمل في السينما الألمانية مقابل مرتب ثابت. وبدلاً من العكوف على الدراسة، أخذ يطوف أستوديوهات برلين، عارضاً مواهبه حتى استطاع أن يظهر في بعض الأفلام الألمانية الصامتة، وبالتالي صرفته السينما عن دراسة الطب، فحجزها لدراسة السينما. وفي ألمانيا التقى سراج منير بالفنان محمد كريم، حيث درس الإخراج السينمائي معاً، وبعد عام واحد في برلين، انتقل إلى ميونخ حيث كان يوجد أكبر مسرح في ألمانيا، وكان معه في تلك الفترة الفنان فتوح نشاطي.

وقبل أسابيع من بداية الحرب العالمية الثانية، تلقى سراج منير برقية من فرقة مصرية للمسرح تستدعيه للعمل معها، فترك ألمانيا عائداً إلى وطنه، وكانت هذه البرقية بمثابة المنقذ من الأسر بالنسبة لسراج منير، حيث بدأت ألمانيا الحرب بدخول النمسا، وتفاقمت الأوضاع، ولم يتمكن مصري واحد من الخروج من ألمانيا إلا بعد ست سنوات، أما هو فقد أفلت من الأسر ببرقية.

بعد عودته إلى مصر، عمل مترجماً في مصلحة التجارة، إلا أن حنينه للتمثيل جعله ينضم لفرقة يوسف وهبي (فرقة رمسيس)، ثم للفرقة الحكومية، بعدها اختاروه للعمل في الأفلام، فقد اختاره صديقه محمد كريم لبطولة فيلمه الأول «زينب» الصامت عام 1930، أمام الفنانة بهيجة حافظ، وكان هذا أول أدواره في السينما.

لقد كان سراج منير كفناناً يبذل أقصى جهده لكي يصبح علماً بارزاً من أعلام الفن، فقد كان يشعر في قرارة نفسه بالندم لأنه لم يستكمل دراسته للطب، وعاد من ألمانيا ليجد كل أفراد أسرته قد اعتلوا مناصب بارزة ونالوا شهرة واسعة في الحياة الاجتماعية، ولم يكن الفن في ذلك الوقت من الأعمال التي ترتاح لها الأوساط الاجتماعية التي كان ينتمي إليها سراج منير. لهذا سعى ليكون من المشاهير في دنيا الفن، ليعوض ذلك النقص الذي كان يشعر به في وسطه الاجتماعي. وقد حرص في بداية حياته المسرحية



ولد سراج منير عبد الوهاب، وهذا اسمه الحقيقي، في الخامس عشر من يوليو عام 1904 في القاهرة، وبالتحديد في باب الخلق، ووالده هو عبد الوهاب بك حسن، وكان مديراً للتعليم في المعارف، ومن إخوته المخرجان السينمائيان حسن وفطين عبد الوهاب. درس سراج منير في المدرسة الخديوية، وكان عضواً في فريق التمثيل في المدرسة، وقد بدأت عنده هواية التمثيل بعد حادثة طريفة حدثت له عام 1922، فقد دعاه بعض أصدقائه إلى سهرة في منزل أحد الزملاء، وحينما وصل إلى المنزل المقصود، فوجئ سراج منير بأن السهرة

عبارة عن مسرح نصب في حوش المنزل والحاضرون يشتركون في تمثيل إحدى المسرحيات، وكان سراج منير هو المتفرج الوحيد. وقد تركت هذه الحادثة أثراً في نفسه، حيث ولدت في داخله هواية التمثيل، وبالتالي أصبح عضواً في فريق التمثيل بالمدرسة، واستمر كذلك حتى أنهى دراسته الثانوية وسافر إلى ألمانيا لدراسة الطب.



ندرى السبب وراء ذلك حتى الآن. ولم ترد أية أخبار عن زواج الفنانة ميمي شكيب بعد وفاة الفنان الكبير سراج منير طوال حياتها وحتى وفاتها بعده بحوالي عشرين سنة عام 1982. ومن أشهر الأفلام التي جمعت بين النجمين الكبيرين وكانا في معظمها يجسدان دور الحبيبين أو الزوجين، نذكر «الحل الاخير» عام 1937، و«بيومي أفندي» عام 1949، و«نشالة هانم» عام 1953، و«ابن ذوات» و«كلمة الحق» عام 1953.

وقد عرف عن سراج منير ثقافته العالية وإدماؤه على القراءة، وكان من أكثر الفنانين إلماما بقواعد اللغة وأصول النحو والصرف، وكان واحدا من اثنين أو ثلاثة من الممثلين ممن لا يخطئون لفظ أدوارهم، خصوصا في المسرحيات

المكتوبة بالعربية الفصحى، وكان الممثلون والممثلات يلجأون إليه لضبط أواخر الكلمات في أدوارهم ■



فرقة الريحاني مدرسة تخرج جيلاً جديداً من فناني المسرح الكوميدي، وبالفعل ضم عدداً كبيراً من الشباب وأراد أن يكون صاحب هذه المدرسة، إلا أن غالبية هؤلاء الشباب قد انصرفوا عن الفرقة ولم يبق منهم إلا قلة.

وفي الوقت الذي تدهورت فيه صناعة السينما وفقدت سمعتها وهبطت فيها مواضيع الأفلام، بعد أن اقتحم السينما أغنياء الحرب، نزل سراج منير إلى ميدان الإنتاج، وكان هدفه أن يكون منتجاً مثالياً يرقى بصناعة السينما. فقد اختار قصة وطنية تصور حقبة من تاريخ مصر وتعالج الفساد والرشوة التي عاشت فيها البلاد، فكان فيلم «حكم قراقوش» عام 1953، والذي تكلف إنتاجه أربعين ألفاً من الجنيهات، بينما إيراداته لم تتجاوز العشرة آلاف، مما اضطر سراج منير من أن يرهن الفيلا التي بناها لتكون عش الزوجية مع زوجته الفنانة ميمي شكيب (التي عاش معها حياة زوجية استمرت 17 عاماً) وقد كانت هذه الخسارة أو الصدمة عنيفة أصابته بالذبحة الصدرية وهو في تمام عافيته.

تقول المصادر إن أجر أول فيلم تلقاه كان 150 جنيهاً عن فيلم «ابن الشعب»، وهذا بالطبع غير صحيح، حيث إن أول فيلم له كان «زينب»، وفيلم «ابن الشعب» هو الفيلم الثالث في قائمة أفلام سراج منير. ولا ندري إن كان هذا الأجر قد تلقاه عن نفس الفيلم أم عن فيلم «زينب». أما آخر أجر له فكان ثلاثة آلاف جنيه.

تم زفافهما عام 1942، واستمر زواجهما قائماً حتى رحل الفنان سراج منير عن الحياة عام

1957. اعتبر هذا الزواج في وقته أحد أقوى الارتباطات الفنية حيث كان زواجا مبنياً على التفاهم والحب والاحترام بين النجمين الكبيرين في تلك الفترة وخاصة أنه استطاع التغلب على العديد من الصعاب التي واجهت الزوجين، وأهم هذه الصعاب ما تردد بقوة عن المعاناة الكبيرة التي عاشها الفنان الكبير سراج منير لفترة طويلة محاولاً إقناع أسرة ميمي شكيب التي كانت رافضة إتمام هذا الزواج بشدة، وإن كنا لا

على أن يقوم بأدوار معينة تتميز بالجد والرزانة ويتمسك بأدائها، وذلك حرصاً على مظهره الاجتماعي. إلا أن الفنان زكي طليمات أثناء إعداده لإخراج أوبريت «شهرزاد»، قد رشحه للقيام بدور «مخمس» فثار سراج منير وغضب واتهم زكي طليمات بأنه يريد تحطيم مكانته الفنية، لكن

طليمات، الذي كان عنيداً جداً في عمله، أصر على إسناد الدور لسراج منير، والذي بدوره انصاع لذلك، وعرضت المسرحية وارتفع سراج منير إلى قمة المجد كممثل مسرحي، واكتشف في نفسه موهبة جديدة كممثل كوميدي، كما أسند إليه أيضاً دور البطولة في مسرحية «سلك مقطوع» الهزلية، وذلك بسبب مرض بطلها فؤاد شفيق، فنجح سراج منير نجاحاً ملحوظاً.

وبالإضافة إلى أدواره في المسرح، كانت هناك السينما التي أعطاها الكثير من

فنه، فقد خاض سراج منير معترك الحياة السينمائية ممثلاً ومنتجاً، وقدم ما يقارب المائة فيلم سينمائي، قام ببطولة 18 منها، أما فيلمه «عنتر ولبلب» عام 1945 فقد كان نجاحه الجماهيري أكبر تعويض له عن شعوره بالنقص، حيث إن شهرته في هذا الفيلم قد جعلت لشخصيته في الحياة توازناً

اجتماعياً يتناسب مع وسطه الاجتماعي. وفي خضم عمله في السينما، لم ينس المسرح، فقد انضم لفرقة الريحاني، وأصبح منذ اليوم الأول من نجومها، وكان نداً للكوميدي الكبير نجيب الريحاني، وعندما مات الريحاني استطاع سراج منير أن يسد بعض الفراغ الذي تركه هذا الكوميدي العظيم في فرقته، وأن يسير بهذه الفرقة إلى طريق النجاح بعدما تعرضت لانصراف الناس عنها.

وكان سراج منير محباً للجميع يمد يده العون والمساعدة لكل من يلجأ إليه طلباً لمعونته، لدرجة إلى أنه في السنوات الأخيرة من حياته أراد أن يجعل من



المعابد الأثرية بأسوان



المعبد لعبادة الإله «رع حور أختي» إله الشمس المشرقة، ومن المعجزات الفلكية دخول أشعة الشمس لتشرق على وجوه تماثيل الآلهة والملك داخل قدس أقداس المعبد على بعد 65 متراً في عمق الجبل تسطع عليها مرتين في كل عام الأولى يوم 22 فبراير بمناسبة جلوسه على العرش، والثانية يوم 22 أكتوبر بمناسبة ذكرى مولده. كما بني رمسيس الثاني المعبد الصغير؛ تكريماً لزوجته نفرتاري وذلك لعبادة الإله «حتحور» إله الحب والموسيقى والجمال، ويمتاز المعبد بجمال رسومه ووضوح ألوانه رغم صغر حجمه مقارنة بالمعبد الكبير، وبالمعبد الصغير صالتان وفي نهايته قدس الأقداس، وكان به تمثال للإلهة «حتحور» على شكل بقرة، وتمثال لرمسيس الثاني ونفرتاري، ولكن لم يبق منهما شيء، وفي مواجهة المعبد توجد ستة تماثيل ضخمة للملك رمسيس الثاني، وتمثالان لنفرتاري ■

ومن أجملها معبد «حتحور» الذي يمتاز بنقوشه الجميلة والتي تمثل نافخ المزمار، والقط الضارب على الرق، والقردة التي تلعب بالقيثارة، وتكريماً للإلهة إيزيس أقيم معبد نغتينو الأول عام 378 ق.م. تكريماً لها.. علاوة على الآثار القديمة، تضم الجزيرة بعض الآثار من العصر المسيحي النادرة، منها كنيسة تسمى باسم السيدة العذراء، والثانية غربها، كما توجد بقايا دير قبطي في نفس معبد إيزيس، ويلاحظ أن جميع معابد فيلة تتميز بوفرة النقوش الدينية التي تدور حول أسطورة إيزيس وأوزوريس وحورس. ومن أجمل المعابد الأثرية في أسوان معابد أبو سمبل، والتي تقع جنوب أسوان، وهما معبدان بناهما الملك رمسيس الثاني، والمعبد الكبير تضم واجهته أربعة تماثيل ضخمة للملك رمسيس الثاني جالسا على عرشه مرتديا التاج المزدوج لمصر العليا والسفلى تتوسطها بوابة المعبد، وقد خصص هذا

■ مدينة أسوان متميزة جغرافياً وطبيعياً وتمتاز بالروعة وجمال الطبيعة، مما جعل الفراغة القدماء يقومون باختيارها لإقامة معابدهم العظيمة التي بلغت (22) معبداً، ولقد امتد هذا الاهتمام حتى الوقت الراهن، حيث آقيمت بأسوان العديد من المتاحف والمشروعات، وتعتبر السياحة من الأنشطة الحديثة، والتي أصبحت في العصر الحديث صناعة لها أليتها، ومصدراً من مصادر الدخل بأسوان بمناخها المناسب شتاءً؛ حيث تعتبر مشتمى عالمياً جاذباً للحركة السياحية الخارجية والداخلية؛ بما تحتويه من آثار متنوعة تمثل مراحل التاريخ الإنساني لمصر ومن أهمها جزيرة «فيلة» والتي تقع في أقصى الجنوب على حدود مصر والنوبة، ويطلق عليها «أنس الوجود»، وكانت جزيرة «فيلة» قبل بناء السد العالي من أجمل جزر المنطقة، حيث كانت تكثر فيها الأشجار والورود والنخيل، بالإضافة إلى احتوائها على مجموعة رائعة من المعابد الضخمة، التي تعد دليلاً على رقى القدماء في فن العمارة؛ لأنها ترجع إلى العصور الفرعونية واليونانية والرومانية، فهي بذلك تحمل طابع الحضارات الثلاث. ولكن تعرضت الجزيرة للغرق بعد بناء خزان أسوان، ومن بعده السد العالي، وذلك نتيجة ارتفاع منسوب المياه، وقد تدخلت هيئة اليونسكو ودول أخرى مع مصر لإنقاذ هذه المعابد، وتم نقلها إلى جزيرة «إجليكا» عام 1980، والتي تبعد حوالي خمسمائة متر عن موقع جزيرة فيلة الأصلي، ويقع بالجزيرة مجموعة من المعابد، أهمها معبد إيزيس الكبير، والذي يرجع بناؤه إلى عصر البطلمة في القرن الثالث قبل الميلاد، والذي شيده بطليموس الثاني، وقد حرص حكام مصر المتعاقبون، سواء من البطلمة أو الرومان، على إضافة نقوش أو أجزاء لهذا المعبد... كما يقع حوله عدة معابد أهمها معبد «المامي» أي بيت الولادة، وبوابة هدران، ومقياس النيل، ومعبد كلوديس، ومعبد ماندوليس،

مصر القند

د. نادر رياض

الخدمة المدنية ... عندنا .. وعندهم



عجبت

من أمر الألمان في بداية معايشتي لهم في المستشفيات بعد أن علمت أن أداء الخدمة العسكرية هو أمر اختياري بطوره الشاب في سن الدراسة الجامعية أو التحليل به لا قبل ذلك والأغرب من هذا والله أن لشباب الحق في الاعتذار عن تأدية الخدمة العسكرية سواء كان ذلك لأسباب صحية أو نفسية أو عائلية لخص صاحبها مثل مبدأ الكرامة لحمل السلاح وهذا لا يصبح إلزامية له وتستبدل بخدمة أخرى تعارفوا على تسميتها بالخدمة المدنية.

وسألت من فحوى ومحتوى الخدمة المدنية، فعلمت أنها تعطيل على الشكر والإفلات على حد سواء والتون يقبلون عنديا بلا عسافية والتي تعني الخدمة بلا مقابل في مجالات التوظيف والتأهيل وليس والتدريب والأجمل من هذا خدمة

بل وهذا القانون المزمع إصداره أسماً على غير مسمى، فكم كان الأجنبي أن يسمي هذا القانون بما يتماشى مع الهدف منه ولكن مثلاً قانون المدلات والعلوات في الوظائف الحكومية أو قانون تنظيم أجور وحوافز العاملين بالدولة ليقى مسمى الخدمة المدنية معبرا عن مضمونه التي يتماشى مع مسماه إذ إن مسمى الخدمة المدنية يقابل مسمى الخدمة العسكرية الإلزامي ويتكامل معه حيث إن الخدمة المدنية هي هذه الحالة إلزامية أيضاً فن لا يطبق عليه أو عليها شروط تأدية الخدمة العسكرية الإلزامية، وهذا فإن المجتمع يستفيد من شبابه المتدني لشرف خدمة الوطن سواء كان ذلك في مجال الخدمة المدنية أو الخدمة المدنية والتي لا تقل عنها شرف في جميع الأحوال، ما أوجنا في مصر إلى الأخذ بالنموذج

■ نشرت جريدة «الأخبار» في عددها الصادر بتاريخ 18 سبتمبر مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «الخدمة المدنية... عندنا... وعندهم».

■ تناولت العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية زيارة الوفد المصري الاقتصادي، الذي حل فيها ضيفاً على اتحاد الصناعات الألماني واللجنة الاقتصادية بالبرلمان الألماني «البوندستاج» في الفترة من 6-8 سبتمبر؛ لبحث أوجه التعاون بين البلدين، وعلى وجه الخصوص في القطاع الصناعي، ضم الوفد المصري كلا من:

المهندس محمد السويدي رئيس لجنة الصناعات بمجلس النواب ورئيس اتحاد الصناعات المصرية - أحمد الوكيل رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية - الدكتور مهندس نادر رياض عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية ورئيس مجلس الأعمال المصري الألماني - المهندس طارق توفيق وكيل اتحاد الصناعات المصرية - عمر مهنا عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية - أحمد سمير وكيل لجنة الصناعة بمجلس النواب - المهندس عماد غالي عضو مجلس الأعمال المصري الألماني ■

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للمزلاء مواليد شهر نوفمبر
بمناسبة عيد ميلادهم:

مصطفى رشاد	مدحت ماهر
ألفونس ألفي	مدحت ميشيل
سمير سروت	سامح سامي
عمرو حسن	مايكل مجدى
ميثا نصحي	مجدي رشدي
مجدي حسن	زكريا فوزي
عماد صابر	دلال ناجي
ياسر محمد	أوديت سليم
محمد عبد الجابر	مشيرة عبد المسيح
أشرف عاطف	جينيا لبيب
ناصر محمد	فضل قاصد
محمد رأفت	باسم فكرى
إبراهيم عيد	عاطف زقم
محمد سعد	هاني سلامة
إبراهيم محمود	بولا مراد
السيد يحيى مبارك	رومانى منير
محمد عبد الحميد	عمرو أشرف
فتيح مصطفى	مصطفى محمد
فاتح مصطفى	محمد كمال
أحمد إسماعيل	ميثا ماهر
أحمد محمد السيد	ياسر فيليب
عبد القوى محمد	مصطفى إسماعيل
هاني دميان	أحمد محمد محمد
فريد موريس	يونس منصور
سيد سعيد مصطفى	محمد عادل
أحمد فتحي متولى	عبد المعتمد على
	وليد محمود

قصة قصيرة

■ دخل فتى صغير إلى محلّ تسوّق، وجذب صندوقاً إلى أسفل كابينة الهاتف، وقف الفتى فوق الصندوق ليصل إلى أزرار الهاتف، وبدأ باتصال هاتفى، انتبه صاحب المحل للموقف، وبدأ بالاستماع إلى المحادثة التي يجريها الفتى. قال الفتى: «سيدتى: أيمكننى العمل لديك في تهذيب عشب حديقتك؟»، أجابت السيّدة: «لدى من يقوم بهذا العمل».

قال الفتى: «سأقوم بالعمل بنصف الأجرة التي ياخذها هذا الشخص»، أجابت السيّدة بأنها راضية بعمل ذلك الشخص ولا تريد استبداله.



أصبح الفتى أكثر إلحاحاً، وقال: «سأنظف أيضاً ممر المشاة، والرّصيف أمام منزلك، وستكون حديقتك أجمل حديقة في مدينة بالم بيتش فلوريدا»، ومرة أخرى أجابته السيّدة بالنفى، تبسّم الفتى وأقل.

الهاتف. تقدّم صاحب المحل، والذي كان يستمع إلى المحادثة، من الفتى وقال له: «لقد أعجبتنى همتك العالية، وأحترم هذه المعنويات الإيجابية فيك، وأعرض عليك فرصة للعمل لدى في المحل»، أجاب الفتى الصغير: «لا، وشكراً لعرضك، إنى كنت فقط أتأكد من أدائى للعمل الذى أقوم به حالياً، إننى أعمل لدى هذه السيّدة التى كنت أتحدث إليها» ■

قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدرت خلال شهر أكتوبر القرارات الإدارية التالية:

■ نقل السيد/ ناجى سمير - من وظيفة ممثل تجارى فرع الغردقة - إلى وظيفة ممثل تجارى مبيعات الدلتا للصناعات المتكاملة - منتجات ماكلين بمقر الشركة بالغردقة.

■ تكليف السيد/ وائل محمد بالعمل بشركة الدلتا للصناعات المتكاملة لمدة 3 أشهر تحت الاختبار، بجانب عمله الأصلي؛ مشرف مبيعات سوهاج.

■ تكليف السيد/ بيشوى سامى بالعمل بشركة الدلتا للصناعات المتكاملة لمدة 3 أشهر تحت الاختبار بجانب عمله الأصلي؛ أخصائى مبيعات المنيا.

عيد ميلاد سعيد

■ أسرة مجتمع بافاريا تهنئ الزميل «أحمد حمدى» الأسطى بقسم البلاستيك بقطاع المصانع بجسر السويس، بمناسبة عيد ميلاد نجلته الأولى «منى» يوم 20 أكتوبر.. وعقبال 100 سنة ■



الكفاءة والأداء الأمثل

يبحث كافة مستخدمي أجهزة الكمبيوتر عن أقصى أداء وأعلى كفاءة يمكنهم الحصول عليها من أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم في الوقت الذي تكون تصرفاتهم معظمها تعمل ضد هذا الاتجاه، النصائح التالية تضمن الأداء الأمثل بصورة عامة:

تركيب وتشغيل البرامج التي يحتاجها مستخدمو جهاز الكمبيوتر فقط، وليس تركيب كافة البرامج التي يمكن أن يحصل عليها مشغل الكمبيوتر، حيث إنه بمرور الزمن يتضخم حجم الـRegistry الخاصة بالويندوز من كثرة البرامج المسجلة للتشغيل، مما يؤثر على سرعة أداء جهاز الكمبيوتر، خصوصاً عند بدء تشغيل الجهاز (مرحلة الإقلاع).

اقتناء برنامج مضاد للفيروسات والبرامج الطفيلية والضارة ملحق به جدار ناري من شركة موثوقة مثل شركات: Kaspersky ، F-Secure ، Dr.Web ، Bitdefender.. مع مراعاة عدم وقف عمل هذه البرامج أثناء نقل المحتوى من وإلى جهاز الكمبيوتر، سواء عن طريق شبكة الكمبيوتر، أو من وحدات تخزين فلاش أو من الأقراص المدمجة بحجة بطء الأداء، وإلا انتفى الغرض كله من اقتناء هذه البرامج.

يجب عمل فحص للفيروسات باستخدام البرامج السابق ذكرها لجهاز الكمبيوتر على الأقل مرة واحدة شهرياً، ويمكن تشغيلها أثناء الليل إذا كانت تستغرق وقتاً طويلاً.

يجب حذف كافة البرامج من نوع Tool Bars وخصوصاً الخاصة بـ Yahoo ، Hotmail حيث إنها تبطئ الأداء، كما أنها تقوم بالتجسس على المستخدم وإرسال اتجاهات تصفحه للإنترنت للشركات المصنعة له من أجل توجيه إعلانات (غير هادفة في مجملها) إلى المستخدم. يجب عدم الدخول إلى مواقع الإنترنت المشبوهة، حيث إن كثيراً منها متقدم بصورة أسرع من قدرة برامج مضادات الفيروسات على الملاحقة، مما يؤدي إلى تركيب برامج تجسس وبرامج أخرى مدمرة على جهاز الكمبيوتر تبطئ من أدائه، ومن الممكن أن تدمر نظام التشغيل أيضاً.

يجب التأكد من عدم تشغيل برامج من النوع المستقر في ذاكرة الكمبيوتر Memory Resident في حالة عدم الا تستهلك ذاكرة وقدرة معالجة كبيرة في الخلفية.

يجب عمل Defragmentation للهارد ديسك مرة كل شهر على الأقل بعد حذف كافة ملفات من نوع Temp والملفات المؤقتة الخاصة بالإنترنت Internet Cache.

يجب تنظيف السجل العام الخاص بالويندوز Windows Registry كل 3 أشهر بصورة عامة ببرامج خاصة مثل CCleaner؛ من أجل إزالة كافة الملفات الخالية منها وتحسين أدائها (يفضل عمل هذه الخطوة بواسطة فرد مختص في حالة عدم توفر الخبرة الكافية).

يجب تنظيف الأتربة من داخل جهاز الكمبيوتر مرة كل 6 أشهر والتأكد من أن كافة مراوح التبريد به تعمل بكفاءة لتجنب بطء الأداء الناتج عن السخونة المفرطة، خاصة في حالة وجود جهاز الكمبيوتر في مكان غير مكيف الهواء.

يجب عدم الاحتفاظ بملفات العمل على سطح المكتب Desktop حتى يتسنى تسريع أداء الجهاز خصوصاً عند الإقلاع.

وأخيراً يجب إيقاف Windows Services غير المفيدة للمستخدم لتحرير المزيد من الذاكرة، وقدرة المعالجة (يفضل عمل هذه الخطوة بواسطة فرد مختص في حالة عدم توافر الخبرة الكافية).

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الأفقية:

- 1- آخر محافظات صعيد مصر / جزيرة إيطالية.
- 2- غيرها / لا تعلم «معكوسة».
- 3- جامعة باريس.
- 4- رب / والد.
- 5- معجزة «معكوسة» / يساير.
- 6- والدة / الأبناء.
- 7- أرقام / يشتم «معكوسة».
- 8- خبأ / موقد كبير.
- 9- مدينة فرنسية شهدت حرق جان دارك / إقليم في أمريكا الجنوبية.
- 10- قام بتسليمه / مدينة جزائرية.

الكلمات الرأسية:

- 1- أدامها / حصة مما يدرس.
- 2- حاجز / مدينة وميناء جنوب قبرص.
- 3- جعلها والية على أمر / والدة.
- 4- عشيرة / أقرضه.
- 5- خلق / تابع «معكوسة».
- 6- عاصمة بوركينا فاسو.
- 7- رئيس الملاحين / قصد.
- 8- لسان نار /

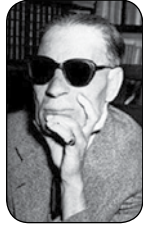
حل العدد الهاضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ج	و	س	ك	ي	س	ا	ل	ا	ا
ا	س	ا	ن	و	ا	س	ا	ن	ا
س	ح	ب	ل	د	ج	ل	ه	ل	ه
ا	ت	س	و	ر	ي	ا	ل	ل	ل
ن	د	ي	ن	ل	د	ي	ل	د	ي
ي	و	ل	ي	و	و	ب	ر	ر	و
ل	ل	ل	ا	ا	ر	ج	و	و	و
ا	ل	ا	ن	ك	ر	و	ن	ا	ا
د	ي	ر	د	ي	ك	ا	ف	ا	ا
ا	ه	ا	ل	ل	س	ي	س	د	د

- 9- لزم
- «معكوسة» /
- قنوط /
- حرف شرط
- «معكوسة».
- 10- بركان
- ناثر في صقلية
- بإيطاليا / سجن.



ويلهلم رونتجن



طه حسين



توماس أديسون



طلعت حرب



ألبرتو مورافيا

حدث في مثل هذا الشهر

1 نوفمبر

1922 – أعلن مصطفى كمال أتاتورك قيام الجمهورية التركية.

2 نوفمبر

1917 – صدور وعد بلفور الملعون «أعطى من لا يملك لمن لا يستحق».

3 نوفمبر

1916 – إعلان الحماية البريطانية على قطر.
1957 – أطلقت «الكلبة لايبكا» كأول كائن حي إلى الفضاء بواسطة السفينة «سبوتنيك» السوفيتية.

4 نوفمبر

1922 – اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون.

7 نوفمبر

1895 – اكتشف ويلهلم رونتجن الأشعة السينية «أشعة إكس».

1962 – صدور الحكم بالسجن مدى الحياة على المناضل نيلسون مانديلا.

9 نوفمبر

1917 – سقوط القدس تحت الاحتلال البريطاني.

10 نوفمبر

1920 – مولد الأديب عبد الرحمن الشرقاوي، وقد توفي في نفس اليوم عام 1987.

14 نوفمبر

1899 – مولد عميد الأدب العربي د. طه حسين.

17 نوفمبر

1869 – افتتاح قناة السويس رسمياً للملاحة.

12 نوفمبر

1887 – أعلن أديسون عن اختراع الفونوجراف «جهاز تسجيل الصوت».

23 نوفمبر

1824 – انتصار الأسطول المصري على الأسطول اليوناني في موقعة «ستمبالا».

25 نوفمبر

1867 – مولد الاقتصادي المصري محمد طلعت حرب.

28 نوفمبر

1907 – مولد الأديب الإيطالي ألبرتو مورافيا.

بهاراة

في الثامن من الشهر الحالي تجرى الانتخابات الأميركية لاختيار الرئيس رقم 45 للولايات المتحدة، وربما يشهد التاريخ الأميركي لأول مرة وصول امرأة إلى سدة الحكم وإلى المكتب البيضاوي لتتولى منصب الرئيس.

ويتنافس في هذه الانتخابات ثمانية مرشحين للمنصب، ويعد كل من هيلاري كلينتون مرشحة الحزب الديمقراطي، وديونالد ترامب مرشح الحزب الجمهوري هما المتنافسان الحقيقيان، بينما يوجد المرشح غاري جونسون ممثلاً للحزب الليبرالي الأميركي، وجيل ستاين ممثلة لحزب الخضر، وكلاهما لا يحظى إلا بنسبة محدودة لا تتعدى أصابع اليد الواحدة من التأييد الجماهيري. أما المرشحون الباقون فهم مرشحون مستقلون لا يمثلون أي ثقل جماهيري، ولا يحظون بأى دعم حزبي، وفي النهاية لا أحد يعرف عنهم شيئاً، لكنها الديمقراطية التي تسمح لأي شخص بالترشح.

والانتخابات الأميركية مختلفة عن أي انتخابات أخرى في العالم، فهي تجرى على مستويين؛ الأول: هو أن يقوم الناخب الأميركي بالذهاب إلى مراكز الاقتراع والإدلاء بصوته لاختيار الرئيس الذي يفصله، وفي نفس ورقة الاقتراع مختار ممثله في مجلس النواب، ويختار السيناتور الذي يمثل ولايته في مجلس الشيوخ. ويختار أيضاً ممثلين للولاية في المجمع الانتخابي الذين يحملون مسؤولية تقديم أصوات الولاية واختيار الرئيس القادم.

هؤلاء الممثلين في المجمع الانتخابي هم في نهاية الأمر الذين يختارون الرئيس الأميركي، وكل ولاية لها عدد محدد من الممثلين، يحدده الدستور الأميركي وفقاً لعدد السكان في كل ولاية، فولاية كاليفورنيا على سبيل المثال أكبر الولايات في عدد السكان، ولذا تملك 55 ممثلاً في المجمع الانتخابي، بينما تملك ولاية الاسكا القليلة السكان ثلاثة ممثلين فقط.

ويجتمع هؤلاء الممثلين في المجمع الانتخابي، ويقررون أن أصوات ولاياتهم ذهبت إلى المرشح الفلاني أو المرشح العلاني، أي أن كل ولاية تعطي أصوات ممثلها مرشح محدد، فإذا حصل المرشح على 270 صوتاً من هؤلاء الممثلين البالغ مجموعهم 538 ممثلاً انتخابياً، فإنه يصبح الفائز بالانتخابات الأميركية.

وهذه العملية المعقدة ترجع إلى أن الآباء المؤسسين للولايات المتحدة الأميركية لم يتفوا في قدرة الناخبين الأميركيين على القيام بالاختيار الصحيح، ولم يتفوا في نضجهم السياسي، ولذا وضعوا إطاراً للانتخابات لتتم على مرحلتين، يكون فيها احتساب لأراء العامة، ثم احتساب لأراء النخب السياسية.

ولهذا تصبح الانتخابات الأميركية معقدة، ويتم حسابها بالورقة والقلم حول قسمة الولايات الخمسين ما بين ولايات تميل تقليدياً للتصويت لصالح مرشح الحزب الجمهوري وولايات تميل تقليدياً للتصويت لصالح مرشح الحزب الديمقراطي وولايات أخرى تتأرجح وتظل مترددة في التصويت لأي منهما، وهي الولايات التي تحسم نتيجة الانتخابات في النهاية، مثل ولاية فلوريدا وبنسلفانيا ونورث كارولينا وأوهايو.

وفي الأسبوع القادم سنعرف من سيقود البيت الأبيض ويصبح الرئيس الأميركي للسنوات الأربع القادمة، وستشعل التحليلات السياسية حول مستقبل العلاقات المصرية الأميركية في ظل الإدارة الأميركية الجديدة والرئيس الجديد، وتحليل توجهاته وأفكاره وسياساته تجاه مصر والمنطقة العربية. والحقيقة الثابتة في توجهات أي إدارة أميركية، سواء جمهورية أو ديمقراطية هي المصالح والعلاقات الإستراتيجية المرتكزات الديمقراطية والقيم الأميركية والقانون، ولذا تشهد العلاقات صعوداً وهبوطاً تبعاً لتغير المصالح وتبدل الظروف، لكن العلاقات تبقى في أساسها علاقات مصالح ولا قيمة للعاطفة في العلاقات الدولية.

هبة القدسي

المستشار الفني
د. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ باقاربا
المراسلات شركة باقاربا مصر
17 شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون: ٠٥٠ ٢٥٩١٠٠٠ فاكس: ٢٥٩١٣٧٦٢