

بافاريا

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

المنظومة الصناعية تبدأ وتنتهى بإنتاجية العامل

ليس هناك ثمة خلاف أو اختلاف في المنظومة الصناعية الحديثة على أن رأس المال البشرى الذى قوامه العامل والأسطى والمهندس والمدير هو العنصر الأهم والحاكم، والذى يبنى عليه طموحات المؤسسة في تحقيق أهدافها، وما يتخطى ذلك من استثمار النجاح؛ لتحقيق المزيد من النجاح. ومن هنا أصبح الهدف الأسمى للمؤسسة الصناعية أن تعنى بالتنمية البشرية لرأسمالها البشرى دفعا به إلى المراحل الأعلى من درجات المنظومة البشرية تحقيقا لأهداف المؤسسة المستقبلية. موجه هذا الأمر أن ارتقاء ورفعة المؤسسة الصناعية يسير يدا بيد مع الارتقاء بالمستوى الفنى والإبداعى وأيضا الانضباطى لجميع أفراد المؤسسة، دون أن تغفل ما يصاحب ذلك من تحقيق طموحات الفرد في زيادة الدخل ومردوده على الأسرة والطفل والمجتمع المحيط.

وهناك العديد من المؤشرات الاقتصادية التى تتداولها المؤسسة الصناعية كمدخل لقياس تطورها الاقتصادى من سنة لأخرى ومنها معدل زيادة الإنتاج السنوى - معدل دوران المخزون خلال العام - قيمة رأس المال العامل ومعدل دورانه خلال العام - متوسط تطور إنتاج العامل من عام لعام - إنتاجية الجنيه / أجر، ومقارنة ذلك بالأعوام السابقة - قيمة ميزانية البحوث والتطوير ومدى كفايتها لتحقيق طموحات مستقبلية - تطور الأصول وحقوق الملكية، وأيضا احتياجات القدرة التنافسية من التمويل؛ استكمالاً لأدواتها بالسوق المحلى، وكذا التوجه التصديرى للسوق العالمى، وما يحتاجه ذلك من استيفاء لمنظومة الجودة والمنافسة السعريّة..

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

التعاقد على خط إنتاج آلي متكامل لإنتاج الأبواب المصفحة

تم التعاقد على خط إنتاج آلي متكامل لإنتاج الأبواب المصفحة والأبواب المعطلة لانتشار الحريق والأبواب العادية بطاقة إنتاجية 500 ألف باب، باستثمارات تقدر في مرحلتها الأولى 3,5 مليون يورو، بآلات تشكيل وخط طلاء وتجفيف حرارى بقيمة 2 مليون يورو وأرض ومبان باستثمارات 10 ملايين جنيه. هذا وينتظر لباكورة الإنتاج أن تظهر في يوليو عام 2017.. والله المستعان.

فى هذا العدد

وفد من اتحاد الصناعات المصرية يزور ألمانيا
هذا الأسبوع لبحث التعاون المشترك

3

أبطال الصمود والنصر
الفريق محمد سعيد الماحى

4

عظام بلا مدارس
محمود سامي البارودي

6

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب
التهانى القلبية لجميع العاملين بالشركة
بمناسبة قرب حلول عيد الأضحى المبارك.
أعاده الله على مصرنا الحبيبة بالخير
والسلام

كل عام وأنتم بخير



وهو تحويل عمليات اللحام إلى منظومة تحكمها مكونات التحكم الآلي من عناصر روبوت اللحام الذي يستعمل درجة أعلى من الذكاء والتحكم الإصطناعي المأمون، في إطار هذا سيقضى الأمر الرفع التدريجي من مهارات وقدرات العامل الفني ليتساوى مع زميله الأوروبي بعد أن أصبح مؤهلاً ومستحقاً لزيادة الدخل عاما بعد عام وتمويل ذلك من وعاء زيادة إنتاجيته.

بقي أن نشير إلى أمر له ضرورته وهو أن على المؤسسة الصناعية أن تختار بين إستراتيجيتين أساسيتين: إما العمل اليدوي بإنتاجيته المحدودة وتدنى أجره والتوجه لزيادة الإنتاج بزيادة العمالة دون زيادة في الإنتاجية باعتبار أن زيادة عدد الأفراد تآكل الفارق من زيادة الإنتاج، أو تبني الإستراتيجية الأخرى المتمثلة في الإقتناء التدريجي والمتواصل للتكنولوجيات الحديثة؛ بهدف زيادة إنتاجية العامل ورفع مستواه الفني، وبذلك ترتقى المؤسسة بمقياس الزيادة الإنتاجية، والذي سيرفع مع كل مرحلة من باقى المؤشرات الأخرى من رفع إنتاجية الجنيه / أجر أو الجنيه / دخل - زيادة دوران رأس المال العامل خلال العام - زيادة دوران المخزون السلعي من الخامات والمنتجات خلال العام - إيجاد فائض لتمويل البحوث والتطوير وإيجاد منتجات جديدة ووسائل تسويقية مستحدثة بما يرفع من النصيب التسويقي للمؤسسة.

مما سبق فإنه يمكن أن نخلص إلى أن منظومة نجاح المؤسسة الصناعية تبدأ من العمل على زيادة إنتاجية الفرد بكل ما يحويها هذا المفهوم من مدخلات ومخرجات اقتصادية وفنية وينتهي به أيضا ■

وأيضاً خدمات ما بعد البيع للأسواق الخارجية وجميعها أمور تعتبر قاسماً مشتركاً يجتمع حولها رجال الصناعة بلا ملل في اجتماعاتهم المشتركة.

وما يعيننا في هذا المقام إنما البحث عن العنصر الأهم اللازم والحاكم في تطور المنظومة الصناعية؛ ألا وهو العمل على رفع إنتاجية العامل بتوفير كل ما يلزم لذلك من إمكانيات، وبذا يتحقق للعامل إمكانية زيادة دخله ممولاً من عائد إنتاجيته، وهو الأمر الذي ينعكس على المؤسسة في زيادة إنتاجيتها وحصيلتها التسويقية من السوق، مما يحقق اتفاق مصالح قائماً ومباشراً ومستمرًا بين مصلحة العامل ومصلحة المؤسسة، محققاً بذلك ليس فقط الرابطة المادية، وإنما أيضاً الرابطة المعنوية التي قوامها الولاء والانتماء للمؤسسة، حيث يشعر العامل أنه شريك رئيسي في نجاح المؤسسة.

فإذا كنا نعلم أننا كمدراء وقادة للمنظومة الصناعية، كل داخل مؤسسته، أن طموحات العامل تحدد به زيادة دخله كل عام، وكانت الإدارة تعلم أنه في الحفاظ على تلك العمالة عالية التدريب والتقنية ضماناً لاستمرار نجاح المؤسسة وتثبيتاً لأقدامها في السوق ومدعاة لزيادة نصيبها التسويقي، فماذا هي فاعلة للحفاظ على تلك العمالة دون الإخلال بمعادلة الاحتفاظ بعناصر التكلفة؟ ومن أين تستطيع توفير الزيادة المستمرة في الدخل دون الإخلال بالمنظومة الاقتصادية؟ الإجابة عن ذلك تكمن في زيادة إنتاجية الفرد بتوفير أدوات زيادة الإنتاج دون الإفراط في زيادة أعداد العمال.

على سبيل المثال في مجال رفع القدرة الإنتاجية باستعمال درجة أعلى من الميكنة الأوتوماتيكية، فهو الوجه الآخر من الصورة المثلى لزيادة الإنتاج وانتظام وقع العمل ألا

شخصية العدد



جمعة عبد العظيم

سائق - إدارة مبيعات أجهزة السيارات

● موليد: 27 مايو
1969.

● التحق للعمل
بالشركة في يناير
2007.

● حصل على عدد من
الدورات التدريبية،
منها: (السلامة
والصحة المهنية، الأمن
صناعي).

● أمنيته: المزيد من
التقدم والرقى للشركة
تحت قيادة السيد
الدكتور مهندس/
نادر رياض.

● الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه:
عبدالعظيم (ليسانس
آداب)، رامي (الصف
الثاني الثانوي)،
أحمد (الصف الأول
الثانوي)، سهير
(الصف الثالث
الإعدادي)، منى
(الصف الأول
الإعدادي).

وفد من اتحاد الصناعات المصرية يزور ألمانيا

هذا الأسبوع لبحث التعاون المشترك

يزور وفد من اتحاد الصناعات المصرية العاصمة الألمانية برلين في الفترة من 8:6 سبتمبر الحالي يحمل فيها ضيفا على اتحاد الصناعات الألماني واللجنة الاقتصادية بالبرلمان الألماني «البوندستاغ»؛ لبحث أوجه التعاون بين البلدين وعلى وجه الخصوص في القطاع الصناعي. يضم الوفد المصري كلا من:

المهندس/ محمد السويدي رئيس لجنة الصناعة بمجلس النواب ورئيس اتحاد الصناعات المصرية - المهندس/ طارق توفيق وكيل اتحاد الصناعات المصرية - عمر مهنا عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية - أحمد سمير وكيل لجنة الصناعة بمجلس النواب - نضال سعيد عضو لجنة الصناعة بمجلس النواب.

هذا ويشترك الدكتور مهندس/ نادر رياض في فعاليات الزيارة بصفته عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية، ورئيس مجلس الأعمال المصري الألماني ■

المهندس تامر نزيه منسقا عاما للإنتاج



■ تسلم المهندس/ تامر نزيه نصحي رياض عمله بالشركة منسقا عاما للإنتاج بقطاع المصانع بجسر السويس. جاء ذلك بعد عودته من دراسته بألمانيا لمدة عامين، تخصص هندسة الإنتاج، وحصوله على درجة الماجستير في إدارة الإنتاج والعمليات. «أسرة مجتمع بافاريا» تتقدم بأطيب التهاني القلبية لسيادته ودوام التوفيق ■

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية
أسمائهم.. وأسرة تحرير "مجتمع بافاريا" تمنى
لهم التوفيق:

زملا
جدد

عماد بخيت
مدخل بيانات حاسب
آلي
المخازن الآلية



مسعد أحمد أحمد
ضابط أمن
المصنع



محمد أحمد مرسى
عامل فني صيانة
كهربائية
الإدارة الهندسية



شامل مراد
أخصائي مراقبة
التكاليف والموازنة
المالية- المركز الرئيسي



حسام عبد الحليم
ضابط أمن
المصنع



إبراهيم حسين
أخصائي صيانة
إدارة خدمة العملاء



رياض عاطف فهمي
ضابط أمن
الأمن



■ ولد الماحى فى 1 فبراير 1922 فى مدينة دمياط وتخرج فى الكلية الحربية سنة 1942، ثم فى كلية أركان حرب سنة 1951.

اشترك فى حرب فلسطين عام 1948 بوحدة المدفعية فى معارك "دير سنيد وغزة والمجدل".

اشترك فى حرب 1967، وكان قائد المدفعية جميعها حتى وصل إلى منصب قائد المدفعية المصرية.

فى خلال حرب الاستنزاف كان يعمل رئيساً لأركان حرب المدفعية، وخطط لكثير من العمليات الخاصة بحرب الاستنزاف.

وفى الساعة الثانية بعد الظهر يوم 6 أكتوبر 1973، وفى مركز العمليات الرئيسى للقوات المسلحة كانت أنظار الجميع معلقة باللوحة الخاصة بالقوات الجوية.. ضباط الاتصال بالقوات الجوية يسجلون اتجاه المقاتلات المصرية نحو الشرق إلى قناة السويس وسيناء.. بعد أربع دقائق.. كانت الطائرات تعبر سماء القناة فى خط مستقيم على ارتفاع شديد الانخفاض..

جيش عظيم شرف به قادة عظام فرغوا اسم مصر عالياً بعون من الله أولاً ثم بالجد والاجتهاد والعمل ثانياً.. خلد الله ذكراكم وجعل الله هذا العمل الجليل فى ميزان حسناتكم.. فى كل جندي مصرى افخر بأنك مجند فى هذا الجيش.. ويا كل مواطن مصرى افخر بأن لك جيشاً كجيش مصر



■ قائد الحرس
الجمهورى وياور
الرئيس السادات
1974 – 1978

■ مدير المخابرات
العامة المصرية
1978 – 1981

■ محافظ
الإسكندرية
1981 – 1982

الفريق محمد سعيد الماحى

قائد سلاح المدفعية فى حرب أكتوبر ١٩٧٣

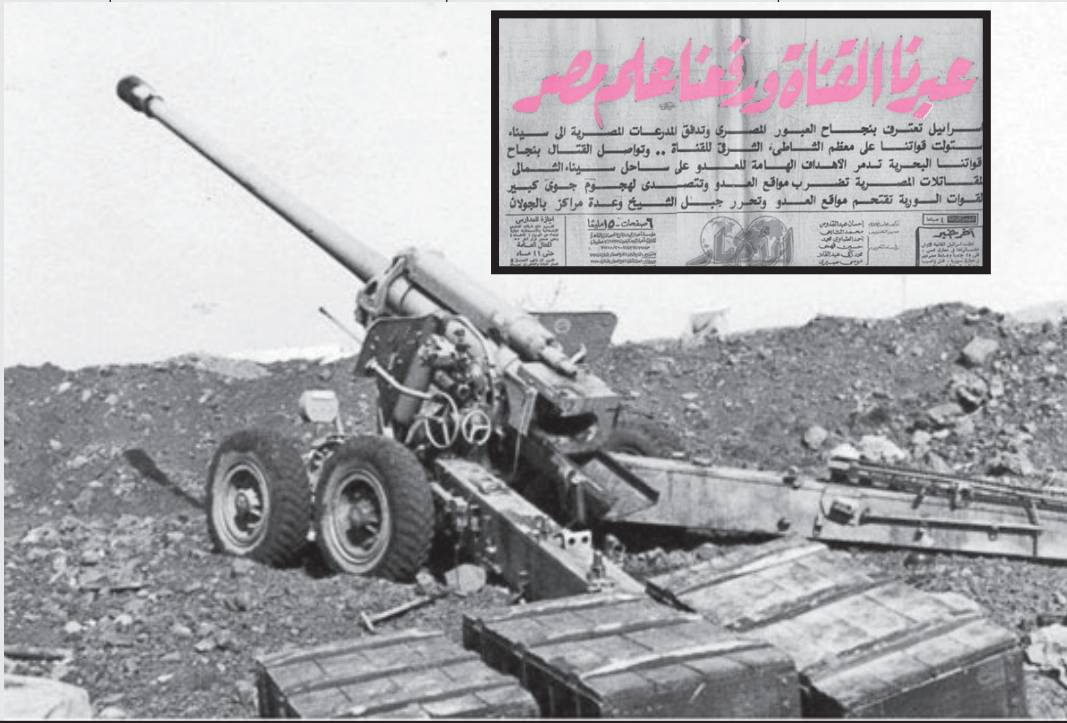
■ عمل فى هيئة العمليات أثناء
حرب 1956.

■ عمل مدرساً فى كلية أركان
حرب، وأُرسل فى بعثة لإنجلترا
فى كلية أركان حرب فى كمبرلى.

■ خدم فى الإقليم السورى
"أثناء الوحدة" رئيساً لفرع
التنظيم فى قيادة الجيش الأول.

■ اشترك فى معارك اليمن،
وكلف بتنظيم القوات المسلحة
اليمنية عام 1961.





تخترق أجواء سيناء وتتفرق الأسراب إلى أهدافها. قام بوضع خطة أكبر تهميد نيراني في تاريخ الحروب على مستوى العالم، عاونه فيها العميد منير شاش والعميد محمد أبو غزالة قائدي المدفعية في الجيشين الثالث والثاني.

في تمام الثانية وخمس دقائق.. يعطى اللواء محمد سعيد الماحي مدير المدفعية الأمر لتشكيلات المدفعية قائلاً: «مدافع النيل.. اضرب».. وعلى مدى 53 دقيقة يهدر أكثر من 4 آلاف مدفع على امتداد الجبهة لقصف خط بارليف.. كان معدل القصف 10 آلاف و500 دانه مدفع في الدقيقة الواحدة؛ أي 175 دانه في الثانية الواحدة (إجمالي 556500 قذيفة مدفعية؛ أي أكثر من نصف مليون قذيفة)، كان هذا التمهيد النيراني لعبور قوات المشاة هو الأكبر من نوعه منذ الحرب العالمية الثانية.

وصف السادات اللواء الماحي بأنه «قائد مهيب مثل مدفعيته»، كناية عن هدوئه الشديد وتركيزه العالي.

ويذكر أن المشير الجمسى كان قد قال عن الفريق محمد سعيد الماحي في مذكراته إنه نجح في إدارة معركة المدفعية بجدارة وقدرة فائقة الدقة، حيث استطاع توجيه أكثر من 2000 مدفع بصورة فائقة،

كذلك كتائب صواريخ أرض أرض والتي تتبع سلاح المدفعية، والتي استطاعت جميعها إصابة أهدافها المنشودة بدقة فائقة.

وذكر اللواء المجذوب واللواء البدرى في كتابهما «حرب رمضان» أن المدفعية نجحت في فتح الثغرات في خط بارليف كما كان مخططاً لها، مما ساهم بدوره في مساعدة القوات البرية على اقتحام خط بارليف والسيطرة عليه في زمن قياسي. وقال العقيد عساف ياجوري



المسبقة التي سيقوم بقصفها عند إعطاء الإشارة من قبل القيادة العامة للقوات المسلحة. كما استطاع الفريق الماحي بمساعدة رجال المخابرات الحربية القيام بعمليات الإخفاء والتمويه للوحدات التابعة لسلاح المدفعية؛ حتى لا يجهض العدو هذا السلاح عند بدء العمليات، وفي اليوم المنتظر للماحي ورجاله في السادس من أكتوبر، يعطى اللواء محمد سعيد الماحي مدير المدفعية الأمر لتشكيلات المدفعية. وكان هذا التمهيد النيراني لعبور قوات المشاة هو الأكبر في تاريخ الحروب في العالم بأسره، وقد أفادت القيادة العامة بأن نسبة إصابة المدفعية المصرية لأهدافها بلغت 100٪. وتقلد الفريق الماحي عدة مناصب بعد ذلك، منها كبير ياوران الرئيس أنور السادات، ومدير المخابرات العامة ومحافظ الإسكندرية، وتوفي الفريق الماحي عام 2007 عن عمر يناهز الـ 85 عاماً ■

وعين قائداً لسلاح المدفعية المصرية قبيل حرب أكتوبر، فأعاد بناء المدفعية على قواعد وأساليب حديثة. واستطاع الماحي وضع خطة شديدة الدقة لسلاح المدفعية. وحدد لكل قائد كتيبة أهدافه

الذي وقع في أسر الجيش المصري «لا يمكن أن تكون نيران المدفعية المصرية التي أصابت دبابتنا بهذه الدقة، إلا إذا كان ضابط تصحيح النيران المصري يقف فوق برج دبابتي».

محمود سامي البارودي

إخماد الفتنة التي نشبت في جزيرة «كريت»، وهناك أبلى البارودي بلاء حسنا، وجرى الشعر على لسانه يتغنى ببلده الذي فارقه.

وبعد عودة البارودي من حرب كريت، تم نقله إلى المعية الخديوية كـ«ياور خاص» للخديوى إسماعيل، وقد ظل في هذا المنصب ثمانية أعوام، ثم تم تعيينه كبيرا لياوران ولي العهد «توفيق بن إسماعيل» في (يونيو 1873م)، ومكث في منصبه سنتين ونصف السنة، عاد بعدها إلى معية الخديوى إسماعيل كاتباً لسره (سكرتيراً)، ثم ترك منصبه في القصر وعاد إلى الجيش.

ولما استنجدت الدولة العثمانية بمصر في حربها ضد روسيا ورومانيا وبلغاريا والصرب، كان البارودي ضمن قواد الحملة الضخمة التي بعثتها مصر.

بعد عودة البارودي من حرب البلقان، تم تعيينه مديراً لمحافظة الشرقية في (ربيع الآخر 1295هـ - إبريل 1878م)، وسرعان ما نقل محافظاً للقاهرة، وكانت مصر في هذه الفترة تمر بمرحلة حرجة من تاريخها، بعد أن غرقت البلاد في الديون، وتدخلت إنجلترا وفرنسا في توجيه السياسة المصرية.

ولما تولى الخديوى توفيق الحكم سنة (1296هـ - 1879م) أسند نظارة الوزارة إلى شريف باشا، فأدخل معه في الوزارة البارودي ناظراً للمعارف والأوقاف.

وقد نهض البارودي بوزارة الأوقاف، ونقح قوانينها، وكون لجنة من العلماء والمهندسين والمؤرخين للبحث عن الأوقاف المجهولة، وجمع الكتب والمخطوطات الموقوفة في المساجد، ووضعها في مكان واحد. ثم تولى البارودي وزارة الحربية خلفاً لرفقى باشا إلى جانب وزارته للأوقاف، بعد مطالبة حركة الجيش الوطنية بقيادة عرابى بعزل رفقى، وبدأ البارودي في إصلاح القوانين العسكرية مع زيادة رواتب الضباط والجنود ■

■ ولد محمود سامي البارودي بالقاهرة في السادس من أكتوبر 1839، لأبوين من الجراكسة، من سلالة المقام السيفى نوروز الأتابكى، وجاءت شهرته بـ«البارودي» نسبة إلى بلدة «إيتاي البارود» التابعة لمحافظة البحيرة.

وقد ولد البارودي في حي باب الخلق بالقاهرة، وكان أجداده ملتزمى إقطاعية إيتاي البارود بمحافظة البحيرة، ويجمعون الضرائب من أهلها، يعتبر البارودي رائد الشعر العربي الحديث الذى جدد في القصيدة العربية شكلاً ومضموناً، ولقب باسم «فارس السيف والقلم».

نشأ البارودي في أسرة على شيء من الثراء والسلطان، فأبوه كان ضابطاً في الجيش المصرى برتبة لواء، وعين مديراً لمدينتى بربر ودنقلة في السودان، ومات هناك، وكان محمود سامى حينئذ في السابعة من عمره.

تلقى البارودي دروسه الأولى فتعلم القراءة والكتابة، وتعلم مبادئ النحو والصرف، ودرس شيئاً من الفقه والتاريخ والحساب، حتى أتم دراسته الابتدائية عام 1851، حيث في هذه المرحلة لم تكن هناك سوى مدرسة واحدة لتدريس المرحلة الابتدائية وهى مدرسة المبتديان، وكانت خاصة بالأسر المرموقة وأولاد الأكابر، ومع أنه كان من أسرة مرموقة فإن والدته قد جلبت له المعلمين لتعليمه في البيت. ثم انضم وهو في الثانية عشرة من عمره بالمدرسة الحربية سنة 1268 هـ / 1852م، فالتحق بالمرحلة التجهيزية

من المدرسة الحربية المفروزة وانتظم فيها يدرس فنون الحرب، واللغة والحساب والجبر، بدأ يظهر شغفاً بالشعر العربى وشعرائه الفحول، حتى تخرج في المدرسة المفروزة عام 1855م برتبة «باشجاويش» ولم يستطع استكمال دراسته العليا، والتحق بالجيش السلطاني.

وفي أثناء عمله بالجيش اشترك في الحملة العسكرية التي خرجت سنة (1865م) لمساندة جيش الخلافة العثمانية في



أمة في رجل

بمناسبة مرور 10 سنوات على رحيل نجيب محفوظ

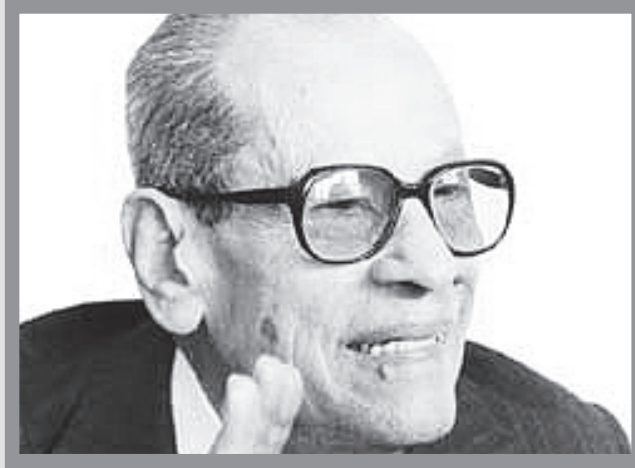
نشر بجريدة الأهرام - الجمعة 28 أغسطس 2016 - كتبه - سهير حلمي

ارتجالاً..
 ينفذ إلى الحقائق بسليقة الصوفي.. فيلتقط بداية الخيط بدأب
 المعاشية واحترام العادات اليومية في الكتابة والمشى ورصد
 التحولات الكبرى.. رصد زكى سالم تلميذه ورفيق دربه في
 السنوات الثلاثين الأخيرة ما أسماه بـ «فلسفة الحب والاتساع
 الإلهي»، وسعة الصدر التي تشمل كونا بلا نهاية.. كان يفتح
 نجيب محفوظ له الباب على مصراعيه على الدوام.. في أصداء
 سريته الذاتية يرصد حركة الزمن وكان يمتلك حياله رؤية
 خاصة جدا يبدو فيها أحيانا خارج دائرة القانون الأزلي..
 فيفسر معه في الاتجاهات الأربعة الأربعة وتكوصا في آن.. في
 أصداء السيرة يبدو النسيان في حركة الزمن كالعدم حين
 تضعف حواس الإنسان ويفقد ذاكرته بمرور العمر.. علق زكى
 سالم على ذلك بقوله: «مبدع ذاق فعراف ومن ثم يدعونا إلى فهم
 حقيقة وجودنا».

من العسير أن تكتشف
 كلمات شاذة أو غرائبية
 أو جملة غامضة في
 أعماله بالرغم من ولعه
 باستخدام الرمز، إلا أن
 الكتابة لديه - بوعي
 أو بدون وعي - كانت
 تتدرج في مستويات
 القراءة والتلقي من الواقع
 المرتبط بالحكاية إلى
 الرمزى الذي تتصاعد
 فيه السمات التجريبية
 وهو مستوى خاصة
 الخاصة، ولكن بذكائه
 الشديد كان يترك كل
 فريق ليستخلص مكونات
 هذه «الوجبة الروائية»
 بنفسه.. قيمة العائلة
 والمكان الذي يتحول
 إلى زمان (كالحسين
 والجمالية) والغموض

الذي يترأى أحيانا من وراء غلالة نفسية تحجب المعنى.. كلها
 من دلائل أدبه الفريد الذي كان يتوارى علم النفس في زاويته
 الخافتة الضوء.. مشعبا الأبطال والأحداث بالتحليلات التي
 تساق بدلال شديد.. فكل محجوب مرغوب.. فما بالنأ إذا كان
 الغموض موحيا.

بدأ من أول أعماله الشهيرة «عبث الأقدار» التي نشرها له
 سلامة موسى عام 1939.. مرت حياته الأدبية بمراحل رومانسية
 أنتجت «رادوبيس» و«كفاح طيبة»، وبين عامي 1944 - 1952
 كانت جواهره الاجتماعية تتلألأ بالنقد والتحليل والتقريب الخفيف
 وشد الود ثم الهجاء البليغ لثورة يوليو 1952 وكل ما ترتب
 عنها من سلبيات تدرجت في وقتها وما كان لها أن تكون.. وفي
 عام 1957 بلغت رمزيته ذروتها برواية «أولاد حارتنا» و«الصل
 والكلاب» و«السمان والخريف» و«ثرثرة فوق النيل» و«ميرامار»
 و«الحرافيش».. إضافة لمجموعات قصصه القصيرة: «همس
 الجنون، ودنيا الله، وخمارة القط الأسود، وبيت سيئ السمعة» ■



■ هو أجمل شخصية روائية لم يكتبها.. أرض مصر العفوية
 السمراء الطارحة رمانا وعنبا وفاكهة ووردا وشوكا وعصفا..
 وكل ما تجود به الأرض من حياة نابضة غير مفتعلة بها
 الصالح والطالح والسراء والضراء.. أشجار نجيب محفوظ
 الممتدة الجذور.. فلتت من أسطورة الكمال المثالي المفتعل..
 شخصيات خاصة ومُلهمة.. وكيف لا تكون ومبدعها من أعظم
 أدباء الرواية في القرن العشرين كانت قدرته الفذة تتجلى في
 التقاط تلك الأمشاج البشرية المتسرة ووضعها تحت مجهر
 التحليل والنقد الاجتماعي.. ترابه نبر.. ولغته في غاية
 النضوج.. بل إن رصيده اللغوي في مجمل أعماله، من المساهمات
 الجلييلة التي تحصى في قاموس العربية الأدبي.. سلامة فطرته
 ونفاذ بصيرته ورهافة حساسه، كلها عوامل جعلت العمق
 والبحث عن المعنى المفتقد والأشياء التي تساقطت ولم ندرها
 خاصة بعد ثورة يوليو 1952، لها قيمة عظيمة في أدبه.

جاء في حيثيات
 جائزة نوبل التي منحت
 له عام 1988:

«أعطى إنتاجه دفعة
 كبرى للقصة كمذهب
 يتخذ من الحياة اليومية
 مادة له.. كما أنه أسهم
 في تطوير اللغة العربية
 كلغة أدبية.. ولكن ما
 حققه نجيب محفوظ هو
 أعظم من ذلك فأعماله
 تخاطب البشرية
 جمعاء».

لغته تستدعي
 التريث طويلا أمامها..
 فالحرافيش كتبت
 بأسلوب فريد لم
 تشهده رواية عربية
 من قبل.. إضافة إلى
 رنة الحزن.. والأحوال
 والمواجيد الصوفية

ونداء الأحبة من وراء الجبال.. وتهويات الدراويش وأناشيد
 التكية وتسيحات الأولياء والأذكار، والشعور بإقرار محفوظ
 أن الصوفي ابن وقته، لكن سعة خياله وقدرته على خلق صورة
 جديدة، وشخصيات درامية تنكئ على واقع درامي ليس نمطيا أو
 مستنسخا أو متشابهها، جعل قدرته على إحكام الحبكة الدرامية
 في ذروتها، عالم نجيب محفوظ متداخل متعدد الأصوات يتشظى
 فيه السرد لا تنفرد فيه شخصية برأى سلطوى.. عالم تختلط
 فيه القداسة بالدنس بالعادات وقوة الإرادة «في السكرية: إرادة
 الحياة تجعلنا نتشبه بالحياة بالفعل ولو انتحرننا بعقولنا»..
 يرصد الأب جومبيه كيف أن هذا الحكاء.. صاحب القفشات
 والنكات مع باعة الكتب والبسطاء كما الأصدقاء.. كانت لديه
 ملكة لغوية عجيبة رصدها في الثلاثية وبهره أنه لم يجد إلا
 مرات قليلة جدا: «لا الذي ولا التي ولا سائر أخواتها الذكور
 والإناث» دليل على قوة هندسته الداخلية وبنائه التعبيري
 الراسخ في عمل تجاوزت صفحاته الألف.. وهذا لا يتأتى أبدا

فكاهات

مرة واحد من كتر حبه للموبيلات
جأب بنت سماها شريحة!

واحد حب يموت سمكة غرقها في
المية.

فيه واحد بخيل أرادوا تعذيبه:
فشقوا جنيها قدامه !

واحد قابل واحد بيجرى في
الشارع، فسأله: بتجري ليه؟ قال
له: حماتي اشتريت لها نصف
كيلو سمك أكلته نيتاً أصيبت بشلل
نصفي، فقال له: رايح تجيب لها
الدكتور؟ قال له: لا أنا رايح أجيب
لها النصف كيلو الثاني!!

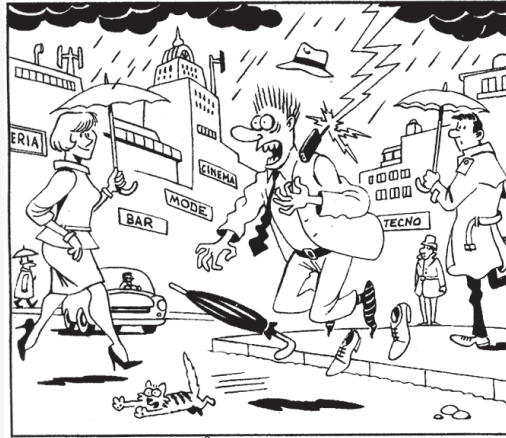
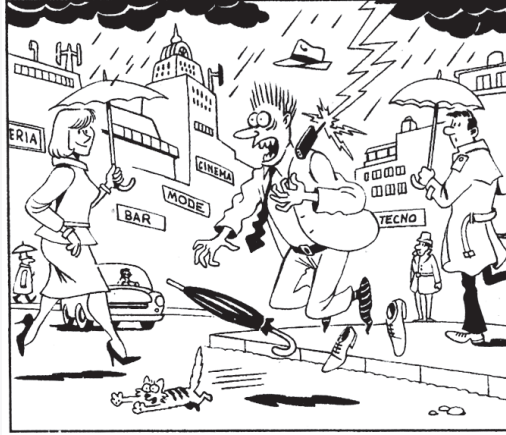
النمر كان كل ما يشوف الأرنب
يضره ويقول له: إنت ودانك
طويلة كده ليه؟! فالأرنب راح
اشتكى للأسد. فالأسد طلب النمر
وقال له: لما تعوز تضربه قول
له هاتلي جزر.. لو جابلك جزر
أصفر، قول له: هات جزر أحمر،
ولو جاب جزر أحمر قول له: هات
أصفر. النمر قال للأرنب: عاوز
جزر. الأرنب سأله: أحمر واللا
أصفر؟ قام النمر ضربه وقال له:
إنت ودانك طويلة كده ليه!!

في المدرسة أستاذ الحساب ببسال
التلميذ بتاعه: لو باباك استلف
ألف جنيه من البنك وألف جنيهه
تانية من جاركم.. يبقى هيرجع
كام ألف؟ التلميذ: مش هيرجع
حاجة يا أستاذ. الأستاذ: يا ابني
استلف ألف وبعديها ألف تانية!
التلميذ: مش هيرجع حاجة يا
أستاذ. الأستاذ: أقعد يا ابني إنت
متعرفش حاجة في الحساب.
التلميذ: إنت إلی متعرفش أبويا
يا أستاذ!!

سألوا صعيدي: هاتعمل إيه
لو رشوا كيماوي؟ قال: هاعمل
نفسى نايم !!

صعيدي بالخطأ دخل متحف للفن
الحديث، وقف عند لوحة وسأل
أحد المنظمين: إيه الشكل المرعب
ده.. هو ده الفن إلی بتسموه
حديث؟! رد المنظم: دى مرآة
يا أستاذ!!

للأذكىء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد 20 فرقاً.. حاول معرفتها
خلال 10 دقائق فقط..

من غرائب المخلوقات

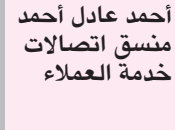


برامج تدريب

كرم فتحي جبرة
أمين مخزن
فرع برج العرب



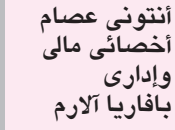
أحمد عبده محمد
سائق فني
فرع بورسعيد



أحمد عادل أحمد
منسق اتصالات
خدمة العملاء



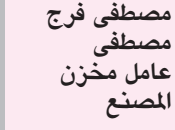
سامح سمير
أخصائي صيانة
خدمة العملاء



أنتوني عصام
أخصائي مالي
وإداري
بافاريا آلام



سيد علي سيد
محمد
عامل مخزن
المصنع



مصطفى فرج
مصطفى
عامل مخزن
المصنع

أول سيارة بدون سائق

أول سيارة أجرة بدون سائق
بدأت العمل في شوارع سنغافورة
في تجربة تطبق على نطاق ضيق،
ودعت شركة نوتونومي المطورة
للسيارة مجموعة من الناس
لتحميل تطبيق خدمة السيارة
الأجرة " روبو تاكسي " وتجربتها
مجاناً في حي شركات التكنولوجيا
في غرب سنغافورة على أمل
الحصول على تعليقات مفيدة قبل
إطلاق الخدمة في عام 2018.

زملاء سابقون



مايكل مدحت
مستشار لشؤون
التمويل والعلاقات
المصرفية
المستشارون

ناردين نظمي
أخصائي دعم
تطبيقات
تنظم معلومات



أحمد محمد
حسنين
سائق فني
خدمة العملاء

أحمد نجيب
سالم
سائق فني
الغردقة



اكتشاف أقدم شجرة

اكتشف علماء شجرة صنوبر بوسنية شمال اليونان، تبلغ من العمر 1075 عاما، مرجحين أن تكون أقدم كائن حي في القارة. وحسب عمر شجرة الصنوبر من خلال عد حلقاتها التي تتشكل سنويا على مدار زمن نموها. ووصف باول جي كروسك، قائد البعثة الاستكشافية التي عثرت على الشجرة، بقاءها حتى الآن بأنه أمر مدهش.

وكانت قبائل الفايكينج الإسكندنافية تصول وتجول في أوروبا الشمالية في الوقت الذي كانت فيه الشجرة شتلة صغيرة عام 941م.

وكان عمر الشجرة قد بلغ بالفعل نحو 250 عاما عندما بدأ تأسيس جامعة أكسفورد البريطانية. وقال كروسك: «إنه أمر رائع للغاية أن يبقى هذا الكائن الحي الكبير والمعقد المثير للإعجاب هذه المدة الطويلة في مثل هذه البيئة الصعبة، في أرض جرى استغلالها لأكثر من 3000 عام».

ويضم فريق العلماء الذي اكتشف الشجرة باحثين من جامعات ستوكهولم ومايننس وأريزونا.

كاريكاتير

سينمايات الفنان : تاج



■ يا مهلبية يا (1991)
بطولة: ليلى علوى وهشام سليم



■ الصعود إلى الهاوية (1978)
بطولة: مديحة كامل ومحمود ياسين



■ انتبهوا أيها السادة (1980)
بطولة: محمود ياسين وناهد شريف

لمعلوماتك

* عدد الدجاج في العالم أكثر من عدد البشر!

* القطة لها 32 عضلة في كل أذن!

* الزيت والماء يمكن أن يختلطا إذا وضعت قطعة من الصابون معهما!

* تبلغ نسبة الماء في العسل الطبيعي 22%!

* يتطلب سلق بيضة النعامة (تزن كيلو ونصف الكيلو) من الوقت مائة دقيقة!

* الهيكل العظمي للأسماك غضروفي بالكامل!

* سكر الخشب له نفس مميزات السكر العادي، مع أنه ليس له نفس الطعم!

* عندما يتعفن البيض يصبح محتواه من الزلال الأبيض أكثر ميوعة!

* الفئران لا تستطيع التقيؤ!

* البرسوع (برقة الفراشة) لها 1,300 عضلة في جسمها!

* دودة الأرض ليست لها عيون!

كوكب جديد

أظهر بحث نشر في مجلة «نيتشر» أن باحثين اكتشفوا أقرب كوكب صخري خارج المجموعة الشمسية التي تضم كوكب الأرض، ويدور حول نجم قريب، وكتب فريق من العلماء بقيادة باحثين بريطانيين في المجلة أن الكوكب يعرف باسم «بروكسيما بي» ويقع على بعد أربع سنوات ضوئية من الأرض بالقرب من النجم القزم الأحمر المعروف بـ«بروكسيما سنتوري»، والذي يعد النجم الأقرب للشمس.

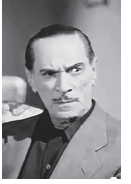
■ لكن هذه السعادة لم تدم طويلا، إذ تسرب أمر زواجه من إيطالية إلى أسرته في النمسا، فجن جنون والده، الذي أرسل يستدعيه تحت التهديد بحرمانه من التركة والميراث، إذا لم يترك زوجته الإيطالية ويعود إلى النمسا، فلم يجد الزوج حلا سوى ترك زوجته في مصر والعودة للنمسا، ولكنه ظل يرأسها، ويبعث إليها بالمال أحيانا، وبوعود تؤكد عودته في وقت قريب أحيانا أخرى، خاصة أنها كانت على وشك أن تضع مولودها، ولكنه في النهاية لم يعد، ووضعت الزوجة مولودها، وأسمته على اسم أبيه «إستيفانو دي روستي».

وعلى الرغم من أصله الأوروبي، لم يمنع إستيفان روستي من اعتبار نفسه مصريا وعربيا، فعاش الفنان إستيفان روستي كأى مصرى وعربى يتحدث العربية رغم إجادته ثلاث لغات أخرى غيرها «الفرنسية والإنجليزية والإيطالية».

وفي التعاملات الشخصية كان روستي خليطا من الرقى



ربما تصلح قصة ميلاد الفنان إستيفان روستي لأن تكون فيلما سينمائيا تراجميا، فوالده كان بارونا نمساويا من أكبر العائلات الأرستقراطية، وكان يقطن في قصر بفيينا، ولكنه اختلف مع أسرته بسبب رفضه للزواج من ابنة عمه، وعلى إثر الخلاف سافر إلى إيطاليا، وهناك تعرف على فتاة إيطالية جميلة أحبها وتزوجها، ثم جاء لزيارة القاهرة، فأعجبتها الحياة فيها، فاشترى الزوج فيلا في حدائق شبرا، وأقاما فيها، وعاشا حياة سعيدة.



إستيفان روستي



على الرغم من أصله الأوروبي لم يمنع إستيفان روستي من اعتبار نفسه مصريا



ببضحك» عام 1928، وهو من تأليف أمين عطا الله. كما أخرج إستيفان روستى ثلاث مسرحيات و هي: «حماتي في التلفزيون عام 1960، والحبيب المضروب 1961، ويا الدفع يا الحبس في 1961». أما في التمثيل فحدث ولا حرج، بلغت حصيلة أفلام إستيفان روستى 121 فيلما، قدم خلالها أدوارا مختلفة، فمن صديق البطل الخبيث، لزعيم العصابة، للوالد المتسلط، لليهودى البخيل، وغيرها من الشخصيات التى غلفها إستيفان روستى بخفته وتلقائيته، فخرجت علامات مضيئة في تاريخ السينما المصرية، ليظل إستيفان روستى الشرير الذى لا تقدر على كرهه ولا تمتك إلا أن تبنتسم حينما تسمعه يتحدث. وقد وصل عددا الأفلام التى شارك فى تمثيلها وإخراجها والتمثيل فيها إلى 380 فيلما سينمائيا على مدى أربعين عاما هى عمره الفنى. لقد نجح روستى فى أن يجمع بين الشر والكوميديا، وأن يصبح وحده تقريبا الشرير الكوميديان بين الأخير أو لنقل أكثر الكوميديانات شرا على الشاشة، أو أكثر الأشرار حضورا خفة ومرحا. وهى البصمة الخاصة التى ظل يتفرد بها على شاشة السينما حتى اليوم، لم ينازعه فيها أحد سوى الفنان الكبير عادل أدهم ■

حسابها» وغيرها من الأفلام، لتبلغ حصيلة الأفلام التى كتبها إستيفان روستى 10 أفلام. كما قام إستيفان روستى بإخراج عدد من الأفلام السينمائية بلغ 8 أفلام كانت من تأليفه باستثناء فيلم «الورشة»، الذى عرض عام 1940، وكتبه المخرج محمود ذو الفقار، والفنانة عزيزة أمير، وكان من المقرر أن يكتب إستيفان روستى بتمثيل أحد أدوار الفيلم على أن يخرج المخرج التركى وداود عرفى، إلا أن مشادة حدثت بين عزيزة أمير والمخرج التركى قادت الفيلم ليقع بين يدى إستيفان روستى، كما أخرج روستى فيلم «البحر

وبعد أسبوع واحد من رحيله ازدادت الاضطرابات النفسية لدى زوجته، وكادت تصل لمرحلة الجنون، فتحملت «نقابة الممثلين» نفقات سفرها إلى عائلتها فى نابولي؛ فلم يعد لها من يرعاها فى مصر بعد رحيل الزوج الوفى المخلص. رحل إستيفان روستى عن دنيانا وكان آخر أفلامه «حكاية نص الليل» مع عماد حمدي وزيزى البدراوى. ربما يعرف عشاق إستيفان روستى إنه ممثل خفيف الظل شرير الملامح، ولكن ما لا يعرفه الكثير أن إستيفان روستى كان مخرجا سينمائيا ومسرحيا وكاتب سيناريو و«مونتيير» أيضا، فقد شارك إستيفان روستى فى كتابة عدد من سيناريوهات الأفلام المصرية فى بدايتها مثل «ليلى» الذى قام بمونتاجه وإخراجه أيضا، كما كتب سيناريوهات أفلام مثل «عنتر أفندى، أين البلد، أحلامهم، قاطع طريق، ابن ذوات، لن أعترف، معملىتش الأوروبى والشهامة المصرية، فنشأت علاقات صداقة قوية بينه وبين العديد من زملاء الوسط الفنى، كما أنه تميز بالوفاء والإخلاص للجميع. ورزق روستى بطفلين، توفى الأول بعد ولادته بأسابيع، وتوفى الثانى وعمره ثلاث سنوات، فتركت وفاة طفليه فى داخله جرحا كبيرا، خاصة أنه كان مُرهب الحس تجاه الأطفال، أما زوجته فتعرضت لحالات انهيار متكررة وظلت على هذه الحالة لعدة سنوات ينقلها من مصحة إلى أخرى دون أن يمل. فى سنة 1964 انطلقت شائعة وفاته، بينما كان يزور أحد أقاربه فى الإسكندرية، وأقامت نقابة الممثلين حفل تأبين بعد أن صدقت الشائعة، وفى منتصف الحفل جاء إستيفان روستى إلى مقر النقابة لیسود الذعر الحاضرين، وانطلقت ماري منيب ونجوى سالم وسعاد حسين فى إطلاق الزغاريد فرحا بوجوده على قيد الحياة. ولكن بعد أسابيع قليلة فى 26 مايو من نفس العام (1964)، توفى إستيفان روستى بالفعل إثر أزمة قلبية، ولم يجدوا فى جيبه بعد كل هذا العمر والنجاح والكفاح سوى عشرة جنيهات فقط.

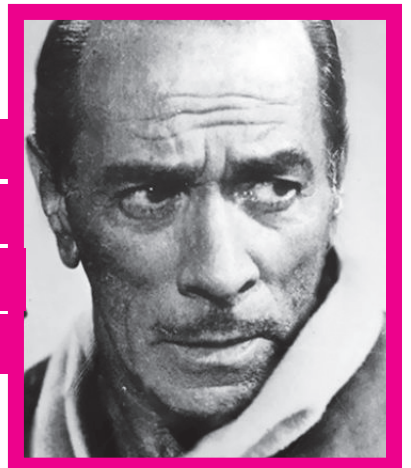


ربما يعرف عشاق إستيفان روستى أنه

ممثل خفيف الظل شرير الملامح

ولكن ما لا يعرفه الكثير أنه كان مخرجا سينمائيا

ومسرحيا وكاتب سيناريو ومونتيير أيضا





أبو الهول



كما توجد عدة تماثيل مصرية شكل «أبو إلهول» تمثل الملوك وإله الشمس وغالبا ما يكون وجه التمثال ملتحيا =.. وقدما أقام توت عنخ آمون استراحة بجوار «أبو الهول» إلا أن رمسيس الثاني طمس النقوش التي عليها، ووضع اسمه بدلا من توت عنخ آمون، كما استوطن منطقة «أبو الهول» قوم من الجنس السامي «الكنعانيون»، ووحده مع آلههم «حورون»، وذلك هناك تماثيل تشبه «أبو الهول» ولها لحي، كما أن هناك قصة إغريقية تخبرنا بأن «ثتموسيس السادس» نام عن رأس «أبو الهول» وحلم أنه كلمه ووعد به بأنه سيصبح ملكا، لكن لكي يتم ذلك فيجب عليه أن يحرره من رمال الصحراء التي تغطيه ويزيل عنه الرمال والصخور والأترية، ويعتقد أن هذا الحكم كان قصة ملفقة لأهداف سياسية، وفعلا كان أبو الهول قبل الحملة الفرنسية مغطى بأكمله في الرمال بجوار الأهرامات الثلاثة، ثم تم الكشف عنه أثناء الحملة الفرنسية؛ عندما قامت عاصفة شديدة وكشفت عن جزء صغير منه، وعندما تم التنقيب وإزالة الرمال وجدوا تماثلا ضخما هو أبو الهول ■

كما أن هناك آراء أخرى تفسر أن أبناء الملوك الفرعون كانوا يتبارزون في الرماية لتدمير أنفه وحيته. والملاحظ أن هناك أشكالا أخرى لأبو الهول تم صنعها في فرنسا وأوروبا، على الأخص في إيطاليا، حيث إن صيت الحضارة المصرية كان ينتشر في أوروبا وأمريكا وحتى بعض قدماء المصريين كانوا يصنعون تماثيل مماثلة لأبو الهول، وفي أحجام أصغر.. وكمثال على ذلك فقد تم وضع عدة تماثيل على جانبي الطريق الواصل بين معبد الكرنك، إلا أن رؤوسها كرؤوس الكباش وجسمها جسم الأسد.. كما توجد عدة تماثيل مصرية على شكل أبو الهول تمثل الملوك وآلهة الشمس، وغالبا ما يكون وجه التمثال ملتحيا بالحيحة المصرية التقليدية، كما ظهرت مخلوقات بأفكار مشابهة في عدة حضارات أخرى، بينها جنوب شرق آسيا، كما أحفل أبو الهول مكانا في فن الديكور الأوروبي، بدءا من عصر النهضة.. حتى إن الفينيقيين والإغريق أقاموا تماثيل تشبه «أبو الهول» إلا أنها مجنحة ورؤوسها كراس امرأة، إلا أن أشهر تماثيل «أبو الهول» هي أبو الهول الموجود بالجيزة.

■ أبو الهول هو تمثال لمخلوق أسطوري له وجه أسد ورأس إنسان، وقد نحت من الحجر البازلتى، ومن المرجح أنه كان في الأصل مغطى بطبقة من الجص الملون ومازالت آثار الألوان الأصلية ظاهرة بجانب أذنيه.. وقد اختلفت الآراء فيما يمثله هذا التمثال؛ فالرأى القديم أنه يمثل الملك خفرع جامعا بين قوة الأسد وحكمة الإنسان. وبعض علماء الآثار يعتقدون أن الملك خوفو هو الذى بناه، حيث إن وجه أبو الهول يشبه تماثلا لخوفو ولا يشبه خفرع، والواقع أن مسألة من هو باني أبو الهول لا تزال مفتوحة للبحث والدراسة، وقد كان لأبو الهول أنفا طويلا، لكن التمثال فقد أنفه، والتي يبلغ عرضها مترا واحدا، ولكن هناك شائعات لا تزال تتناقل وتقول إن الأنف قد دُمر بواسطة مدفعية جنود مصريين أو آخرين، ولكن شائعات أخرى تتهم البريطانيين أو المماليك أو الأتراك هم من حطموا أنفه وحيته، ولكن الأكثر شهرة وتصديقا هي أن الأنف والحيحة ضحيتي طلاقات مدفعية نابليون بونابرت، والتي كان الغرض منها تحطيم التمثال، ولكنه ظل صامدا، وتم تحطيم الأنف والحيحة فقط..

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

لاسكابيليتا «ليوناردو دافنشي»



■ لوحة «لاسكابيليتا» أو «رأس أنثى» رسمها ليوناردو دافنشي سنة 1508، بعد عشرين عاما من إتمامه «العشاء الأخير».

ليوناردو دافنشي كانت لديه نظرة فلسفية عميقة إلى جمال الأنثى، بحيث يحاول دائما إبراز جمال الروح والنفس والنقاط الحالة الداخلية الإنسانية والروحية التي تميز الشخصية وهي لوحة جذابة، بحيث نجده قد برع في رسم شعر المرأة الذي يبدو غير مرتب، وبراعته في تمثيل النظرة المفكرة والمتأمللة التي تعمقها وضعية الرأس المحنى نحو الأسفل.

كما تبدو كذلك في تقاطع الوجه التي تشي بنوع من الجمال النبيل المفعم بقدر غير قليل من البساطة والرقّة.

يتميز بورترية دافنشي، الذي يتناول النساء كموضوع، بتشابه في الملامح الفيزيائية التي تكاد تكون واحدة تقريبا.

وهي سمة تختصر مفهوم الفنان الخاص عن الجمال الأنثوي خلال عصر النهضة الإيطالي، فالأنف دقيق وحاد والشفاه رقيقة والجبين عريض وناتئ قليلا، بالإضافة طبعا إلى المسحة التأملية الهادئة والبسمة الخفيفة والغامضة.

وقد تميز هذا الفنان الذكي بفلسفته الخاصة عن المرأة، بحيث يرى أنها من الناحية البيولوجية والفكرية مكافئة للرجل. إلا أن فكره أو رؤيته هذه شكلت تحديا لأعراف المجتمع آنذاك، والذي لم يكن يعترف بدور النساء في السياسة أو في المجتمع.

أثارت لوحة «لاسكابيليتا» اهتمام الكثير من النقاد ومؤرخي الفن، بحيث إن الطابع التأمل العميق في اللوحة دفعهم للقول إنها أكثر أعمال الفنان تساميا ونبلا.

بل إن البعض يذهب إلى القول إنها أكثر سُموا حتى من الموناليزا. وقد رسمها ليوناردو بطريقة احترافية بارعة تؤهلها لأن تعمر طويلا، متحديا كل عوامل النسيان والتقدم.

وقد اكتسبت شعبية جماهيرية إضافية عام 1998 عندما وظّفت في الفيلم السينمائي المشهور Ever After الذي تظهر فيه بطلة الفيلم «درو باريمور» في بورترية تتخذ فيه شكل ووضعية المرأة في بورترية دافنشي ■

طوافة قنديل البحر



■ رُسمت بين سنتي 1818-1819 من قبل الفنان الفرنسي الرومانسي تيودور جيريكو (1791-1824) وقد رسمها وهو في عمر 27 سنة، وهذه اللوحة تصور حالة الصراع بين الرجال من أجل أن يكون واحد منهم قائدا في السفينة، وهذه اللوحة موجودة في متحف اللوفر في فرنسا.

حيث تمثل «الطوافة» ما تبقى من السفينة «ميدوزا» بعد تحطمها بالقرب من ساحل موريتانيا في الخامس من تموز عام 1816، ومن الركاب الـ157، بقي فقط 15 في أثناء الثلاثة عشر يوما التي سبقت إنقاذهم، أكل بعضهم لحم البشر ■

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
للزملاء من مواليد شهر
سبتمبر بعيد ميلادهم وهم:

وليد محمد سعيد	عادل عزمي
محمد محمد حسين	عبد الفتاح أبو السعود
مدحت عيد	يسرى جورج
أيمن مجلع	نادر فتحي
خالد مصطفى	توفيق حلمي
سيد أحمد حسن	محمد فوزي
بهاء الدين إبراهيم	أيمن صلاح
شريف إميل	ناردين نظمي
أيمن فائز	أشرف أحمد
هشام عبد العال	إيهاب جاد
تامر سعد	إياد مدحت
أحمد محمد محمد	أسامة سعد الله
ياسر حسين	نرمين عزت
إبراهيم عبد الناصر	محمد رمضان
أحمد محمد حسن	هشام محمد زكي
محمد عبد السميع	جورج فؤاد
أحمد أبو العلى	ياسر جلال
إسلام حسين	أحمد سليمان
محمد رمضان	جورج عدلي
محمد على	هانى صادق
عاطف حسن	تامر بخيت
محمد سيد محمد	السيد عبد المنعم
أحمد علاء عبد العزيز	هانى حنا
سيد سرحان	ميخائيل عبد الشهيد
أمين عبد الفتاح	شعبان محمد
أشرف نظير	إسلام محمد
قوزى مطر	ربيع على
	حمدي يوسف

تمثلة



■ أسرة مجتمع بافاريا تهنيء الزميل
مدحت ميشيل، أمين أول خزينة فرع
الإسماعيلية، بمناسبة نجاح ابنه
«ماريو» في الثانوية العامة شعبة
رياضة بمجموع 97,3%.. ألف مبروك ■

قرارات إدارية بالشركة



مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر أغسطس
القرارات الإدارية التالية:

■ ترقية السيد / حلمي محمد - من وظيفة أسطى
ممتاز صيانة كهربائية - إلى وظيفة مساعد رئيس
قسم صيانة كهربائية بالإدارة الهندسية.

■ انتداب السيد / أمامة محمد فتحي - من وظيفة قائم
بأعمال نائب مدير فرع الإسكندرية بافاريا مصر- إلى
وظيفة مدير معرض شركة الدلتا للصناعات المتكاملة
بالإسكندرية.

■ انتداب السيد / أسامة بهاء الدين محمود - نائب
مدير فرع لينك - ليشغل وظيفة مدير مبيعات شركة
الدلتا للصناعات المتكاملة «منتجات ماكلين» بجانب
عمله الأصلي.



قصة مثيرة

■ وقفت معلمة الصف الخامس ذات يوم وألقت على التلاميذ
جملة: إننى أحبكم جميعاً وهى تستنتى فى نفسها تلميذاً يدعى
تيدي!!

فملايسه دائماً شديدة الاتساح، مستواه الدراسى متدن جداً
ومنطو على نفسه، وهذا الحكم الجائر منها كان بناءً على ما
لاحظته خلال العام؛ فهو لا يلعب مع الأطفال وملايسه متسخة،
ودائماً يحتاج إلى الحمام، وأنه كئيب لدرجة أنها كانت تجد
متعة فى تصحيح أوراقه بقلم أحمر؛ لتضع عليها علامات x بخط
عريض، وتكتب كلمة «راسب» فى الأعلى.

ذات يوم طلب منها مراجعة السجلات الدراسية السابقة لكل
تلميذ، وبينما كانت تراجع ملف «تيدي» فوجئت بشيء ما !
لقد كتب عنه معلم الصف الأول: تيدي طفل ذكى موهوب يؤدى
عمله بعناية وبطريقة منظمة.

ومعلم الصف الثانى: تيدي تلميذ نجيب ومحبوب لدى زملائه،
ولكنه مزعج بسبب إصابة والدته بمرض السرطان.

أما معلم الصف الثالث فكتب: لقد كان لوفاة أمه وقع صعب
عليه، لقد بذل أقصى ما يملك من جهود، لكن والده لم يكن مهتماً
به، وإن الحياة فى منزله سرعان ما ستؤثر عليه إن لم تتخذ
بعض الإجراءات.

بينما كتب معلم الصف الرابع: تيدي تلميذ منطو على نفسه
لا يبيد الرغبة فى الدراسة، وليس لديه أصدقاء، وبنام أثناء
الدرس. هنا أدركت المعلمة تومسون المشكلة وشعرت بالخلج
من نفسها !

وقد تازم موفقها عندما أحضر التلاميذ هدايا عيد الميلاد لها
ملفوفة بأشرطة جميلة، ما عدا الطالب تيدي كانت هديته ملفوفة
بكيس مأخوذ من أكياس البقالة.

تأملت السيدة تومسون وهى تفتح هدية تيدي، وضحك التلاميذ
على هديته، وهى عقد مؤلف من ألماسات ناقصة الأحجار، وقارورة
عطر ليس فيها إلا الربيع.

ولكن كفى التلاميذ عن الضحك عندما عبرت المعلمة عن إعجابها
بجمال العقد والعطر وشكرته بحرارة، وارتدت العقد ووضعت
شياء من ذلك العطر على ملايسها، ويومها لم يذهب تيدي بعد
الدراسة إلى منزله مباشرة، بل انتظر ليقابلها، وقال: إن رائحتك
اليوم مثل رائحة والدتى!

عندها انفجرت المعلمة بالبكاء؛ لأن تيدي أحضر لها زجاجة
العطر التى كانت والدته تستعملها، ووجد فى معلمته رائحة أمه
الرائحة!!

منذ ذلك اليوم أولت اهتماماً خاصاً به وبدأ عقله يستعيد
نشاطه، وبنهاية السنة أصبح تيدي أكثر التلاميذ تميزاً فى
الفصل، ثم وجدت السيدة مذكرة عند بابها للتلميذ تيدي كتب بها
«أنها أفضل معلمة قابلها فى حياته».. فردت عليه: أنت من علمنى
كيف أكون معلمة جيدة.

بعد عدة سنوات فوجئت هذه المعلمة بتلقيها دعوة من كلية
الطب لحضور حفل تخرج الدفعة فى ذلك العام، موقعة باسم
«ابنك تيدي».

فحضرت وهى ترتدى ذات العقد وتفوح منها رائحة ذات العطر.
هل تعلم من هو تيدي الآن؟

تيدي ستودارد هو أشهر طبيب بالعالم ومالك مركز (ستودارد
لعلاج السرطان).

ترى.. كم طفلاً دمرته مدارسنا بسبب سوء التعامل؟!
كم تلميذاً هدمنا شخصيته؟! إهداء لكل المعلمين مع بداية العام
الدراسى الجديد.. وكل عام دراسى ونحن أحسن وأكثر إخلاصاً..
فهم من يبنون أمجاد الأمم ■

توفير الطاقة

■ منذ وقت طويل وحينا كنا نلمس مدى اهتمام الدول في العالم المتقدم بتوفير الطاقة وترشيد استخدامها، لم تكن نفهم بصورة كاملة لماذا يفعلون ذلك، ولكننا فهمنا وأدركنا المسؤولية المجتمعية التي تلزمنا جميعا، ومن الآن وإلى الأبد وبصورة كاملة، بتغيير طريقتنا في الحياة برمتها، وليس فقط مجرد الترشيد بمفهومه البسيط، الذي لن يقوم في الحقيقة بتوفير الكثير.

يجب مثلا أن يقوم المستخدم بإطفاء جهاز الكمبيوتر في مكان عمله، إذا لم يكن في حاجة إليه، خلال قيامه مثلا بأداء مأمورية خارجية. يجب تشغيل أجهزة الكمبيوتر المطلوبة لأداء العمل فقط إذا سمحت طبيعة العمل بذلك، ويجب ضبط طابعات الكمبيوتر، خصوصا الطابعات الليزر، على الدخول في حالة السبات Sleep Mode إذا لم يقيم أحد من فريق العمل في مكان استخدامها بتشغيلها خلال 30 دقيقة مثلا (علما بأنها تقوم من حالة السبات أو توماتيكيا عند إرسال أى مستند للطباعة)، إذا أمكن للمستخدمين في مكان معين تأخير تشغيل مكيفات الهواء في الصيف لمدة ساعة واحدة فقط يوميا، سيكون توفير كبيرا جدا. يجب أيضا التأكد من أن المكان المكيف له أبواب مغلقة على الدوام؛ حتى نتأكد من عدم تسرب الهواء المبرد إلى خارج المكان المطلوب تبريده، يفضل أيضا ضبط أجهزة التكييف على درجة حرارة من 24 إلى 27 درجة مئوية؛ حتى يتم الاقتصاد في تشغيل الضغوط الموجود في جهاز التكييف توفيراً للكهرباء.

الاقتصاد في الإنارة لا يكون فقط في استخدام لمبات موفرة للطاقة – (سنأتي إلى شرحها لاحقا) – بل يمتد إلى إطفاء الإنارة في أى مكان لا يوجد فيه أفراد أثناء دوام العمل، كذلك إطفاء أى إنارة موجودة في مكان العمل، طالما انتهت مواعيد دوام العمل، ولم تعد هناك حاجة إلى إنارة في المكان. يفضل أيضا استخدام لمبات تدعم تكنولوجيا LED الموفرة فعلا للطاقة الكهربائية والتي يصل توفيرها عند استخدامها إلى 90٪ من الطاقة الكهربائية المقاسة بالوات Watt. علو ثمن المبات من نوع LED والذي يصل إلى 50 جنيه للمبة الواحدة يجعلنا ننصح بمراجعة النقاط التالية عند الشراء (عمر اللمبة الداعمة لتكنولوجيا LED في حدود 20 عاما في المتوسط إذا تم شراؤها من شركة مصنعة ذات سمعة حسنة مثل Philips ، Cree ، Feit ، Venus).

يجب التأكد من لون الإضاءة المنبعثة من المبة هل هي Daylight ، Soft White ، Warm Whit ، للضوء الأبيض (توجد لمبات LED قادة على توليد أضواء بلونة) ومدى مناسبتها للمستخدم، يجب التأكد من قوة الإضاءة المنبعثة بوحدة Lumens (كلما زاد عدد وحدات Lumens المنبعثة من حجم القدر المستهلكة في اللمبة Watt زادت كفاءة اللمبة). يجب التأكد من اللمبة تدعم خاصية Dimmable إذا كان المستخدم في حاجة إلى تلك الخاصية، حيث إن عدم تواجدها يؤدي إلى عدم عمل اللمبة بالشكل الصحيح، يجب التأكد من أن اللمبة تعمل بدون صوت (أزيز) خصوصا إذا كانت اللمبة ستستخدم في أباجورات توضع قريبة من المستخدم، المبات من نوع LED لا تطلق حرارة أثناء تشغيلها (لجودتها العالية) كذلك يوجد منها (الاتجاه العام) لمبات بلاستيكية وليست زجاجية الجسم، يجب أيضا مراعاة مدى اصفرار لون الضوء في اللمبات التي تعطي ضوءاً أصفر، والذي يقاس بوحدة Kelvin، لذلك يجب على المستخدم أن يبحث عن قوة من K2700 إلى 3500K حتى تكون قريبة أكثر ما يمكن إلى إضاءة المبات العادية. يجب التأكد من أن المبات من نوع LED تقوم بنشر الضوء في كل الزوايا المحيطة بها، كذلك يجب أن نعلم أن المبات المتوفرة في السوق العالمي تعادل في حدها الأقصى للمبات العادية من قدرة 100 وات، والحد الأمثل للإضاءة باستخدام لمبات LED يستهلك 10,5 وات؛ لتوليد قوة إضاءة تعادل 800 Lumens تعادل قوة 60 وات من المبات العادية.

يجب أيضا أن تتغير ثقافتنا كمواطنين مصريين بخصوص الإنارة والاعتماد أكثر على الأباجورات الصغيرة الموزعة في أرجان المنزل ذات المبات الموفرة للطاقة، والتي يستخدمها الفرد عند الجلوس في المكان المشمول بتغطية إضاءة من الأباجورة الموجودة، ويجب التوقف عن الاستثمار في شراء ثريات (نخف) كبير الحجم (10 لمبات أو أكثر) وإذا كانت الحاجة لا تزال تدعو إلى استخدام تلك الثريات الكثيفة الاستهلاك للطاقة، فليكن ذلك في المناسبات الخاصة فقط (توجد لمبات من نوع LED على شكل البلحة المعهود لنا، ولكننا مرتفعة الثمن قليلا).

الترشيد أصبح ضرورة، ولم يعد هناك حل آخر للمواطنين المصريين على الأقل للسنوات الخمس القادمة، والذي يجب أن يتحول إلى ثقافة وطريقة حياة تتصاعد إلى درجة الواجب الوطني ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الأفقية:

- 1- عاصمة كندا / عشب.
- 2- ضعف «معكوسة» / حارس العمارة.
- 3- جمع جولة «معكوسة» / اللؤلؤ.
- 4- إحدى القارات.
- 5- وعاء للماء في الريف «معكوسة» / محل تجارة.
- 6- يد/ نهر بإيطاليا/ معجزة «معكوسة».
- 7- تَهْتَر وتضطرب / فاح الطب.
- 8- يمنح بلا عوض / كل ما ولد/ فرد.
- 9- بحر / اتركوهم وشئوئهم «معكوسة».
- 10- دولة عاصمتها مدريد / أول السلم الموسيقي.

الكلمات الرأسية:

- 1- القارة القطبية الجنوبية.
- 2- نصف «أكلوها» / يسكره بالأصابع.
- 3- مدينة فرنسية/ شهر قبلي بعد بؤونة.
- 4- إحسان/ والدة «معكوسة».
- 5- عاصمة بوركينافاسو.
- 6- للتعريف / رمز الكوبلت «معكوسة» / يضع قليلا من الملح «معكوسة».
- 7- نافسه / أنقض «معكوسة».
- 8- عطر مخفف.
- 9- يقال «معكوسة» / ارتجف.
- 10- إرسال برقية / لعبة رياضية.

حل العدد الهاضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	د	ر	ط	ا	ر	ا	م	ل	ا
ر	ه	ا	و	ا	ل	ل	ث	ل	ا
م	ى	ا	م	ب	ن	ب	م	س	س
ى	د	ل	ر	و	ه	ا	ر	و	ا
ه		ن	ا	ن	ق	ر	ا	ن	ا
		ن	ا	ح	ى	ر	ا	ى	ر
		ه	ا	ى	ا	ب	ب	ب	ن
		ر	ا	ه	ل	ه	ل	ا	ن
		ه	ا	م	ا	ر	و	ب	ى
		ه	ا	م	ا	ق	م	ا	ل

بهرارة

قرار التلفزيون المصري بإقصاء ست مذيعات من الظهور على الشاشة، حتى يقمن باتباع رجم قاس لإنقاذ وزنهن، قرار يحتاج إلى نظرة وتحليل، فالمفترض في الإعلام المرئي هو تقديم الصورة الجذابة والمعلومة المبسطة وجذب عين المشاهد إلى مضمون الأخبار والتقارير المصورة وأيضاً تقديم التسلية والإبهار من خلال البرامج الخفيفة والمنوعات والمسلسلات والأفلام.

"وزن" و"شكل" المذبة التي تقدم الأخبار والتقارير المصورة، وتستضيف خبراء ومحللين سياسيين أو اقتصاديين، قد يكون مهماً، لكنه من المفترض أن يكون في أدنى سلم الاهتمامات. فالهم هو المضمون الذي تقدمه المذبة وقدرتها على عقد حوار مع الخبراء الذين تستضيفهم بشكل يظهر معه استيعابها لكافة أوجه الموضوع، وبحيثها عن إجابات من الضيوف تفيد المشاهدين، وتبسط لهم المعلومات وتقدم كافة أوجه القضية التي تناقشها بموضوعية.

ما نراه حالياً في كافة القنوات الحكومية والخاصة (باستثناءات قليلة) هو "عشوائية" في تقديم البرامج الإخبارية، وبصفة خاصة التي تستضيف خبراء في السياسة أو الاقتصاد، فتخرج الأسئلة ضحلة مسطحة لا تنم عن أية معرفة بالقضية المطروحة في البرنامج، مع محاولات متكررة من المذبة لمقاطعة كلام الضيف دون داع، تؤدي فقط إلى إرباك الضيف، وقطع تسلسل عرضه لأفكاره، وتشتت المشاهد، ناهيك عن الرغى الفارغ ومحاوله السيطرة على الكاميرا، وارتداء رداء المصلح الاجتماعي، والزعم السياسي، والدرس الذي يمسك بالعصا أمام تلاميذه ويلقن لهم درساً عليهم يفهمون!!

ولن أناقش مستوى اللغة وأحداها أو الاستخدام الهابط للغة العامية والألفاظ غير المناسبة فهذه قضية أخرى.

قبل انتشار وهجوم القنوات الخاصة، كان التلفزيون المصري يقناته الأولى والثانية، هو الملك المتوج في حجرات معيشة كافة الأسر المصرية، في فترة الثمانينات وأوائل التسعينات، بما يقدمه من أخبار وتقارير وبرامج متنوعة ومضمون إخباري جيد (بغض النظر عن التوجهات السياسية وسيطرة الحكومة على الإعلام). ومع انتشار القنوات الخاصة المصرية والعربية أدى ذلك إلى منافسة شديدة لجذب المشاهد، لكن المشاهد اتجه بشكل كبير إلى تلك القنوات: تاركا التلفزيون المصري والقنوات الحكومية، فالمحتوى الذي قدمته تلك القنوات كان جذاباً للمشاهد، والأخبار متسارعة مطعمة بمادة مصورة وبيانات إحصائية ومعلومات وإخراج فني جذاب، والخدمة الإخبارية سريعة ومختصرة دون رغى وملل.

المهم في الرسالة الإعلامية المرئية هو مضمون جيد وشكل مريح، لا أحد يريد وجهاً قبيحاً يطل عليه على الشاشة وإنما يريد أن يحصل على معلومات مدققة وشرح واف واستعراض جيد للقضية بإخراج فني جذاب، دون أن يفرض عليه أحد وصاياته ويجبره على تبني رأى المذيع أو المذبة، ويكفي القول إن أشهر مذبة في العالم هي أوبرا وينفري، التي تتربع على عرش البرامج الحوارية منذ أكثر من ربع قرن في الولايات المتحدة، هي سيدة بدينة، لكنها مثقفة وتملك ناصية البيان واللباقة.

يا أهل ماسبيرو المضمون أهم مليون مرة من الشكل و"الوزن".

هبة القدسي

١ سبتمبر

سنة 1920 - تأسيس دولة لبنان وإعلان الجمهورية.

٢ سبتمبر

سنة 1192 - صلح الرملة بين صلاح الدين الأيوبي وريتشارد قلب الأسد.

٦ سبتمبر

سنة 1951 - تتويج الملك طلال رسمياً على عرش الأردن.

٧ سبتمبر

سنة 1533 - مولد إليزابيث الأولى أشهر ملكات إنجلترا.

٩ سبتمبر

سنة 1827 - وصول الأسطول المصري بقيادة إبراهيم باشا إلى ميناء «نافارين» باليونان.

١٠ سبتمبر

سنة 1922 - إعلان الوصاية البريطانية على فلسطين.

١٥ سبتمبر

سنة 1882 - احتلال القوات البريطانية القاهرة، واستسلام أحمد عرابي ونفيه إلى سيلان.

١٦ سبتمبر

سنة 1959 - منح الرئيس ديغول الجزائريين حق تقرير مصيرهم.

١٨ سبتمبر

سنة 1978 - توقيع معاهدة كامب ديفيد بين مصر وإسرائيل.

١٩ سبتمبر

سنة 1952 - تم تنصيب اللواء فؤاد شهاب رئيساً لجمهورية لبنان.

٢١ سبتمبر

سنة 1792 - إلغاء الملكية في فرنسا وإعلان النظام الجمهوري.

٢٢ سبتمبر

سنة 1932 - تأسيس المملكة العربية السعودية.

٢٣ سبتمبر

سنة 1856 - افتتاح أول خط سكة حديد في مصر بين القاهرة والإسكندرية.



الملك طلال



إليزابيث الأولى



إبراهيم باشا



شارل ديغول

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ

بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون: ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس: ٢٥٩١٣٧٢