

2016  
145

السنة الثالثة عشرة  
العدد المائة وخمسة وأربعون  
فبراير ٢٠١٦

145 حنغ



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

## استهلاك الفرد للمياه يدق ناقوس الخطر

حذرت الأمم المتحدة في تقريرها من أن سكان العالم سيواجهون نقصاً في كميات المياه اللازمة لهم بنسبة 30% بحلول عام 2030؛ بسبب الإسراف في المياه وسوء الاستخدام، مؤكداً اتساع الفجوة بين الطلب على المياه والكميات المتوافرة منها لتصل إلى 55% بحلول عام 2050 بسبب التوسع في المجتمعات العمرانية والمدنية واستدعى ذهنياً ما أوردته منظمة البيئة الألمانية في دراستها من مؤشرات حقيقية لم تكن تدخل في الحساب من قبل، والتي فاقت كل توقع بشأن استهلاك المياه في ألمانيا وانعكاس ذلك على معدلات الاستهلاك السنوى للفرد؛ إذ إن الدراسات السابقة لهذه الدراسة كانت تظهر فقط الاستهلاك المباشر للفرد الألماني من المياه في حدود 4,3 متر مكعب في السنة، باعتبار أن استهلاكه لأغراض الشرب والاستحمام والطهى لم تكن تتعدى 1300 لتر في العام مبقية استهلاكه الإجمالى في حدود 3 أمتار مكعبة؛ أى ثلاثة آلاف لتر للاستهلاكات الأخرى غير المنظورة.

الجديد الذى أوردته الدراسة، التى قام بها الدكتور يورج رخنبرج آنذاك، والذى يعتبر الخبير الأعلى بشأن المياه، وهو فى نفس الوقت مستشار جهاز البيئة الاتحادى التابع للحكومة الألمانية، يخلص إلى أن استهلاك الفرد الألمانى من المياه يبلغ 500 متر مكعب فى العام، وليس كالسابق حسابه خلال السنوات السابقة لهذه الدراسة على امتداد تلك السنوات

## نسبة المكون المحلى فى منتجات الشركة من أجهزة الإطفاء



انتهت شركة بافاريا من اعتماد نسب المكون المحلى فى جميع أجهزة الإطفاء من إنتاجها؛ وذلك تطبيقاً لما نص عليه القانون المصدر مؤخراً والذى يعطى مزايا تفضيلية فى مواجهة المنتج المستورد. بلغت نسب المكون المصرى فى منتجات أجهزة الإطفاء ما يتراوح بين 65% و77%، وهى نسبة مشرفة وتعتبر شهادة تقدير للشركة. هذا ولقد اعتمدت هيئة التنمية الصناعية هذه النسب، وأصدرت بها شهادة اعتماد.

فى هذا العدد

3 منتجات جديدة خلال شهر مارس

4 حسين الشافعى.. نائب رئيس الجمهورية

6 عظام بلا مدارس

10 مصريون.. عتقوا هذا الوطن

12 برج إيפל.. حكاية مكان

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢



تضمنت تلك القائمة الطويلة استهلاك المياه في منتجات الألومنيوم والصلب المخصوص والصلب غير القابل للصدأ والأسمتت والحديد والكيماويات وورصف وتعبيد الطرق وصناعات المشروبات المختلفة؛ لتخرج لنا بهذا الرقم لاستهلاك الفرد الألماني من عنصر المياه، والذي بلغ 500 متر مكعب؛ أي 50 ألف لتر كل عام، كما لم تهمل الدراسة التعرض للفاقد والمهدر من المياه داخل ألمانيا، وقارنت ذلك ببعض الدول المجاورة. فأشارت إلى أن ألمانيا تهدر منها حوالي 14٪ من موارد المياه الإجمالية نتيجة للتبخر والانسكاب والغسيل غير المرشد للسيارات وغسيل أوعية الطعام وغسيل الملابس غير الموفر للمياه، وأيضا أوضحت نسبته من إهدار المياه نتيجة لتلوته بمواد يصعب استخلاصها منه في مراحلها اللاحقة.

وأوردت الدراسة أن بريطانيا تأتي في المرحلة التالية لألمانيا في نسبة إهدار المياه والتي قدرتها بـ19٪، أما فرنسا فقد بلغت نسبة إهدار المياه فيها 26٪، وأتت إيطاليا برقم 28٪ من نسبة إهدارها لمواردها من المياه.

هذه الدراسة الصادمة للرأي العام الألماني والأوروبي والذي يولي قضايا الحفاظ على البيئة والحرص على مصادر

المياه وأهمها الأمطار اهتماماً بالغاً، قد ولد حلقات من النقاشات والدراسات الذي بدأ صخبها، ومنتظر له أن يستمر لسنوات حتى يأتي بأنماط أفضل للحياة على القارة الأوروبية؛ ليوفر فيها الإنسان ظروفاً أفضل لسبل بقائه على كوكب الأرض، والتي ترتبط بالحفاظ على البيئة والتوفير في استهلاكه غير المسئول لمصادر المياه. وما أوججتنا في مصر للحفاظ على ماء النيل مصدر الحياة الرئيسي لشعب مصر، ولنبدأ بالحفاظ عليه من التلوث مروراً بتوفير مياه الشرب النقية والمأمونة لكل المصريين بكافة الربوع؛ لننتهي بالدخول في قضية الاستعمال المرشد للمياه، خاصة في الزراعة، وهي القضية التي تحياها أوروبا حالياً بالعمق الذي فجرته هذه الدراسة، والتي فتحت الباب لدراسات أخرى تلتها.

والذي كان حده الأعلى 4,3 متر مكعب؛ أي أن الدراسة رفعت القيمة لأكثر من 120 ضعفاً، وهو أمر غير مألوف في علم الحساب أو التقاليد البحثية؛ لتجاوزه كل التوقعات بهذه النسبة الصادمة للرأي العام وشئون البيئة وعلوم الموارد الطبيعية، وهي أمور تقع جميعها داخل وجدان وسلوك الشعب الألماني على اختلاف مستويات الدخل والثقافة.

سارعت الصحف والمجلات العلمية بالاتصال بخبير البيئة، مصدر هذه الدراسة، لتسأله عن التفاصيل التي استجبت في دراسته، ولم تكن مألوفة في الدراسات السابقة عليها، وفاجأنا هذا الخبير كما فاجأ العالم المثقف بحسابات كانت ساقطة من قبل، أهم تلك الحسابات أن المحتوى المائي الذي يدخل جسم الإنسان أو استهلاكه بصورة أخرى لا ينحصر في مياه الشرب ومشتقاته التي يتناولها الإنسان بالطريق المباشر، والذي لا يتعدى

1400 لتر في العام، وقال مفجراً قنبلته الحسائية إن كيلو الأرض الذي يتناوله الإنسان يحتاج مكوناً من المياه في زراعته حتى ينضج ويصبح صالحاً للأكل تبلغ قيمته 5 آلاف لتر من المياه. أما كيلو اللحم البتلو فيحتاج لأكثر من 10 آلاف



لتر من المياه، هو استهلاك العجل خلال دورة حياته التي تنتهي بإنتاج كيلو اللحم، كما أورد أن المكون المائي لإنتاج بنتلون الجينز يصل إلى 5 آلاف لتر قبل أن يصبح جاهزاً للاستعمال. أما كيلو البن فقد بلغ رصيده من المياه رقماً غير متوقع؛ إذ بلغت قيمته 20 ألف لتر؛ أما النبيذ المستخرج من العنب فقد بلغ رقماً كبيراً أيضاً يفوق غيره من المشروبات، حيث تبلغ قيمته ألف ضعف من المياه للسعة اللترية للنبيذ.

امتدت تلك القائمة الطويلة لتشمل كافة مدخلات جسم الإنسان من الموارد الغذائية، وكذا مدخلات حياته من المنتجات والمواد، مترجمة إلى قيمة مائية تقاس باللتر، أسوأ بالمتبع من قبل من قيمة حرارية تقاس بالسرعات الحرارية، يعرفها جيداً المهتمون بالرشاقة والتعامل مع مرض السكر.

## شخصية العدد



محمد فوزي بيومي

مسئول بوفيه - المصنع

● مواليد: 20 أغسطس  
1976.

● التحق للعمل  
بالشركة في 1997.

● حصل على الشهادة  
الإعدادية.

● حصل على عدد  
من الدورات  
التدريبية.. منها  
دورات: (السلامة  
والصحة المهنية،  
بناء وتدعيم الولاء  
المؤسسي، إدارة  
وتنظيم الوقت،  
الأمن الصناعي).

● أمنياته: المزيد  
من التقدم والرقى  
للشركة.

● الحالة الاجتماعية:  
متزوج.. ولديه:  
«دهب» الصف  
الرابع الابتدائي،  
و«أحمد» K.G1.

## منتجات جديدة خلال شهر مارس

تم الانتهاء من الاختبارات التجريبية لنوعيات جديدة من أجهزة الإطفاء التي تعمل بالمياه والرغوة، وذلك بالمطابقة للمواصفات الأوروبية.

تجدر الإشارة إلى أن هذه النوعيات من أجهزة الإطفاء، وعددها ست نوعيات، تتميز بأنها لا تحتاج لاستعمال الصلب غير القابل للصدأ، إذ أوجدت بديلاً؛ وذلك بطلاء الأبدان المصنعة من الصلب العادي بطلاء داخلي يحميها من الصدأ.

بذا توفر الشركة تلك المنتجات كبديل اقتصادي بضمان خمس سنوات، بنصف ثمن تلك المصنوعة من الصلب الذي يصدأ، والتي تتمتع بضمان عشر سنوات.

زملا  
جدد

انضم للعمل بالشركة، وكذا بشركة الدلتا للصناعات المتكاملة، عدد من الزملاء الآتية أسماؤهم.. وأسرة تحرير "مجتمع بافاريبا" تتمنى لهم التوفيق.

■ خالد جلال  
عامل خدمات معاونة  
فرع الإسكندرية



■ مدحت منير  
مدير الإدارة المالية  
المكتب التنفيذي

■ جمال أحمد رشاد  
أسطى حقن بلاستيك  
شركة الدلتا  
للصناعات المتكاملة



■ محمد جمال  
عامل فني إنتاج  
المصنع

■ أحمد جمال  
أخصائي صيانة  
خدمة العملاء



■ محمد رمضان  
سائق إداري  
شركة الدلتا  
للصناعات المتكاملة

■ شادي جاد  
أخصائي صيانة  
خدمة العملاء



■ محمد رمضان  
أخصائي صيانة  
خدمة العملاء

■ احمد محمد حسنين  
سائق فني  
خدمة العملاء



■ عماد إبراهيم  
سائق فني  
خدمة العملاء

■ حمادة عبد الرحمن  
سائق فني  
خدمة العملاء

■ التحق حسين الشافعي بالكلية الحربية عام 1936، وكانت هذه الحادثة باكورة سخطه على الوجود البريطاني في مصر، حيث كان (تيت بيه) و(سوربرن بيه) الإنجليزيين من ضمن لجنة كشف الهيئة، وقد كان عبد المنعم رياض من ضمن دفعة الشافعي، أما جمال عبد الناصر فقد التحق بالكلية الحربية في الدفعة التي تليها. وهناك تعرف الرجلان عام 1937 خلال دراستهما في الكلية الحربية. كما تعرف أيضا على زكريا محيي الدين وأثور السادات. سافر إلى إنجلترا لمدة ثلاثة أشهر قبيل تخرجه في الكلية الحربية عام 1939م، وهو ذات العام الذي اندلعت فيه الحرب العالمية الثانية، حيث التحق بسلاح الفرسان (السواري آنذاك) وبقي فيه حتى قيام الثورة.

عندما قامت حرب فلسطين عام 1948م، كان حسين الشافعي منتدبا في الإدارة العامة للجيش. أثناء هذه الحرب حوصرت قوات مصرية في الفالوجة، وكان جمال عبد الناصر، ومعروف الحضري (الذي قام بنقل المؤن الى القوات المصرية خلال الحصار)، وضباط آخرون ضمن هذا الحصار. وتوسعت علاقة الشافعي مع العديد من الضباط من خلال وجوده في إدارة الجيش مسؤولا عن الضباط وتنقلاتهم. وهناك، وعلى إثر نتائج الحرب فقد بدأ الشعور بالغليان بين ضباط الجيش.

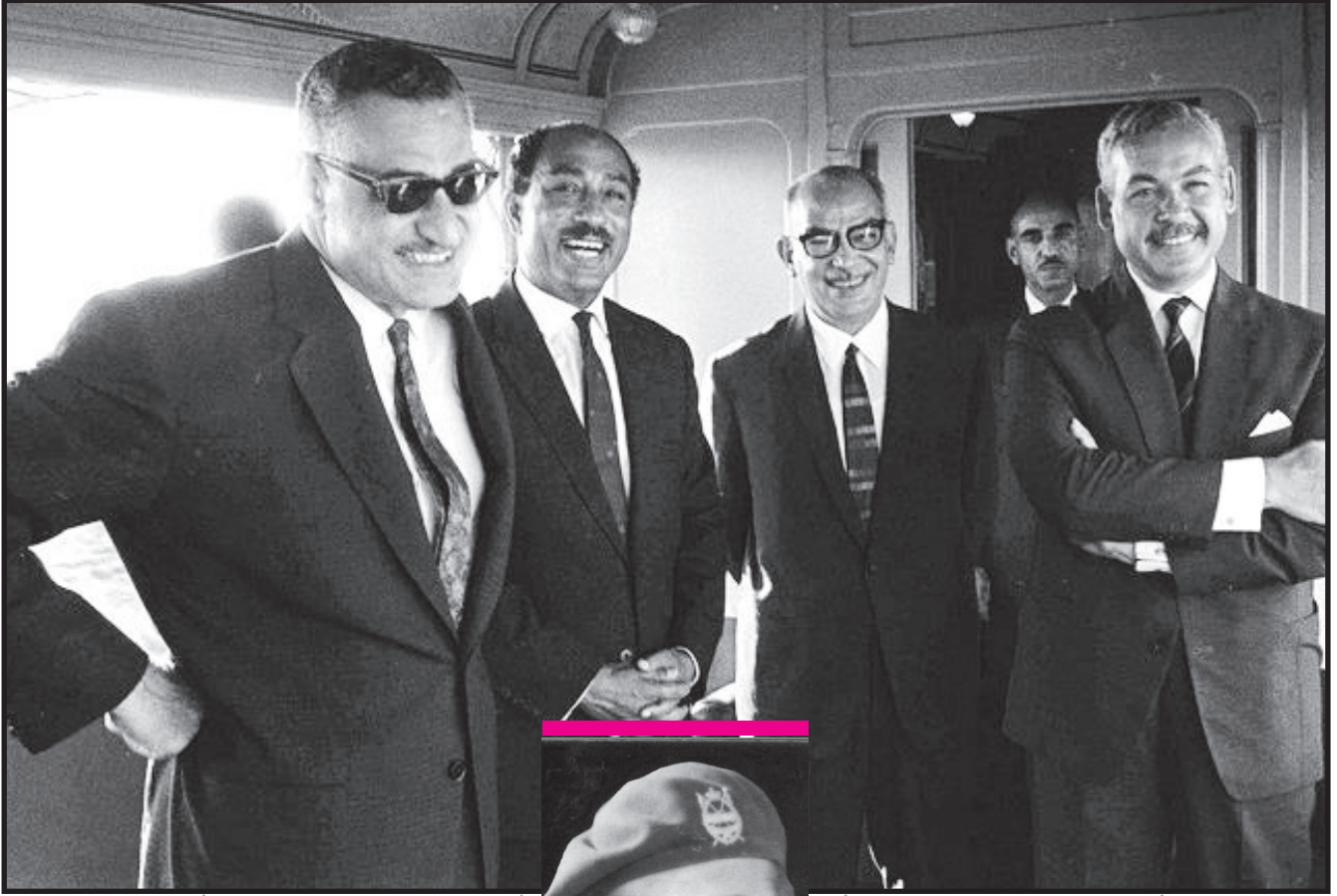
بدأت علاقة الشافعي بتنظيم الضباط الأحرار باللقاء العرضي الذي حدث في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر عام 1951 في إدارة الجيش مع جمال عبد الناصر الذي كان يمر على إدارة الجيش، التقى الرجلان على السلم الخارجي، ولم يكن الشافعي على يقين أن عبد الناصر على رأس التنظيم، ولكنه تكلم إليه على أنه أحد الضباط الأحرار، ودار الحديث عن الوضع الذي لا يحسدون عليه والتي آلت إليه الأمور. أخذ عبد الناصر يسمع كلام الشافعي دون أي



# حسين الشافعي

## نائب رئيس الجمهورية

ولد حسين الشافعي في 8 فبراير عام 1918 في مدينة طنطا بمصر. كان والده يعمل مهندسا في بلدية طنطا ثم المنصورة، وجده حسن الشافعي كان عمدة قرية كفر طه شبرا مركز قويسنا في المنوفية. أما جده لوالدته، مصطفى العزيزي، فقد كان عمدة مدينة طنطا. تلقى الشافعي تعليمه في مدرسة الفرير الفرنسية، وكانت تسمى باسم القديس لويس لمدة ثلاث سنوات، ثم انتقل إلى المدرسة الأميرية، وهي مدرسة القاصد الابتدائية في طنطا عام 1926م. استمر في تعليمه الثانوي في المدرسة الثانوية في طنطا، لكنه أتم تعليمه الثانوي من مدرسة المنصورة الثانوية عام 1934. ينتمي حسين الشافعي إلى أسرة متماسكة إلى حد بعيد، وكان يربطها قيم واحترام متبادل لدرجة عميقة



**كان للشافعي أثر كبير في إدخال نظام التأمين الاجتماعي وإطلاق برامج «معونة الشتاء» و«قطار الرحمة» التي ساعدت الفقراء في مصر**

الشافعي عضواً في المحكمة التي حاکمت زعيم الإخوان المسلمين سيد قطب في منتصف الستينات. في عام 1967 تولى رئاسة محكمة الثورة، التي حاکمت الضباط الذين انضموا إلى التمرد الذي قاده وزير الحربية المصري المشير عبد الحكيم عامر بعيد هزيمة حزيران-يونيو 1967 والذي استمر قرابة الشهرين. ظل الشافعي نائباً لرئيس الجمهورية، لكن عبد الناصر عين في 1969 أنور السادات نائباً أول للرئيس. وعندما تولى أنور السادات رئاسة الجمهورية عام 1970، أبقى على الشافعي نائباً أول له حتى عام 1974.

توفي حسين الشافعي في يوم الجمعة 18 نوفمبر 2005 عن عمر يناهز 87 عاماً ■

«الشتاء» و«قطار الرحمة» التي ساعدت الفقراء في مصر. ثم عمل وزيراً للتخطيط، حتى تولى في 1961 وزارة شؤون الأزهر. وفي هذه الأثناء، شارك في المفاوضات التي سبقت إعلان الوحدة بين مصر وسوريا في فبراير 1958.

في عام 1963، اختاره عبد الناصر لمنصب نائب رئيس الجمهورية، وقد كان

تعليق، ولكن في نفس اليوم زار الشافعي كل من ثروت عكاشة وعثمان فوزي، وأبلغاه بمسؤوليته عن قيادة سلاح الفرسان لحساب الثورة بمدركاته، ودباباته، وعرباته المدرعة. أنهى انتداب الشافعي في إدارة الجيش يوم 20 أكتوبر 1951، عاد بعدها لسلاح الفرسان وبدأ مباشرة بتجنيد الكثيرين لصالح الثورة، حيث تولى قيادة الكتيبة الأولى للمدركات التي أطاحت بالملكية ليلة الثالث والعشرين يوليو 1952.

شغل الشافعي منصب وزير الحربية في 1954، وانتقل بعدها بعام ليصبح وزيراً للشؤون الاجتماعية، وكان له أثر كبير في إدخال نظام التأمين الاجتماعي وإطلاق برامج «معونة



**بدأت علاقة الشافعي بتنظيم الضباط الأحرار باللقاء العرضي الذي حدث في الأسبوع الأول من شهر سبتمبر عام 1951**



## ونستون تشرشل

مكان أمه، فكانوا يقضون ساعات عديدة يلعبون في منتزة «فينيكس». كان تشرشل بليداً في دراسته، وكان كثيراً ما يعاقبه معلموه؛ ولم يظهر أي نجاح في المدرسة الثانوية التي التحق بها عام 1888، حتى إنه لم يتمكن من الوصول أبداً إلى الصفوف العليا، إذ كان غير مبال باللغة الانجليزية وأدبها الكلاسيكي، مفضلاً استعمال لغته الخاصة.

كان تشرشل فناناً بارعاً، وكان يستهويه الرسم، خاصة بعد تخليه عن منصب أميرال البحرية البريطانية عام 1915. تعلم الرسم من صديقة بول ميز الذي قابله خلال الحرب العالمية الأولى، وكان لبول تأثير كبير على رسومات

تشرشل، وأصبح منذ ذلك الحين رفيق مشواره الفني. غلبت على لوحات تشرشل طابع الطبيعة، واتخذ تشرشل من «تشارلز مورين» اسماً مستعاراً له.

وكان تشرشل مهووساً بتأليف الكتب والروايات، بالإضافة إلى سيرتين ذاتيتين، وثلاثة مجلدات عن مذكراته، والعديد من كتب التاريخ، والكثير من المقالات الصحفية. حاز تشرشل على جائزة نوبل في الأدب عام 1953؛ لإتقانه الوصف التاريخي والسير، فضلاً عن أسلوب خطابه المذهل في الدفاع عن القيم الإنسانية السامية.

كتب تشرشل عام 1936: «كان يجب على الولايات المتحدة أن تفكر ملياً في مصالحتها، وألا تنخرط في الحرب العالمية الأولى. فإذا لم تخض الحرب، لكان عقد

الحلفاء السلام مع ألمانيا في ربيع 1917. فلو كان السلام خيارنا، لما كان الإنهيار الذي حل بروسيا، والذي تلتته الشيوعية، ولا كانت حلت الفاشية بإيطاليا، ولما أصبحت ألمانيا طرفاً في معاهدة فرساي التي عظمت من وجود النازية في ألمانيا». كان تشرشل بناءً ماهراً أيضاً؛ يهوى تشييد حوائط المباني والحدائق بمنزله الريفي في تشارتويل. وبالإضافة إلى ذلك، رعى تشرشل الفراشات كجزء من هوايته. انضم تشرشل لاتحاد عمال مهنة البناء، لكنه سرعان ما تم طرده بسبب عضويته في حزب المحافظين ■



■ من غرائب القرن العشرين التي تكاد لا تحصى، أنه في الوقت الذي كان رئيس الوزراء البريطاني ونستون تشرشل يوقع على أمر بالبدء في إنتاج القنبلة الهيدروجينية، كان ونستون تشرشل الكاتب يفوز بجائزة نوبل للأدب.

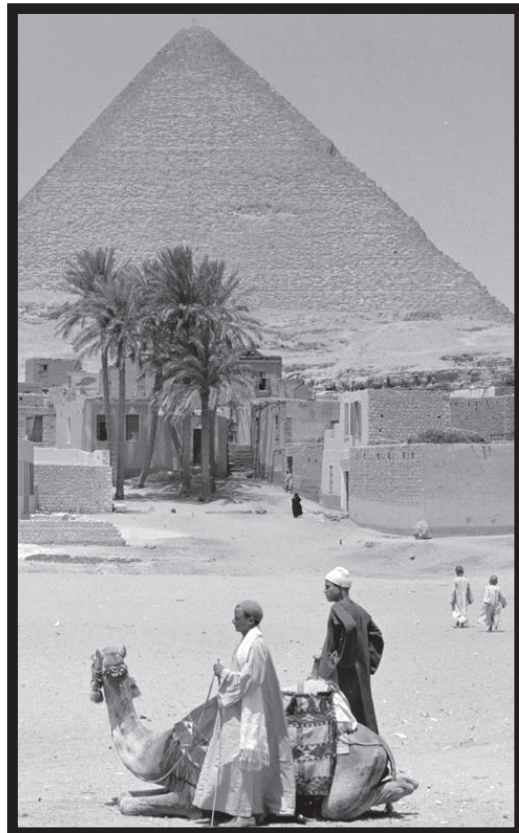
وُلد تشرشل فرداً لعائلة دوقات مالبورو الأرستقراطية، وهي العائلة التي انحدرت من عائلة سبنسر النبيلة. ومثلما كان يفعل والده، اعتاد ونستون أن يستخدم لقب «تشرشل» في الحياة العامة. كان جده الأكبر -جورج سبنسر قد غير لقبه إلى سبنسر تشرشل في العام 1817 عندما حظى

بمكانة دوق مالبورو؛ وذلك بغية إظهار أصله من جون تشرشل - الدوق الأول لمالبورو. كان والد ونستون، اللورد راندولف، هو الابن الثالث لجون سبنسر تشرشل، والدوق السابع لمالبورو الذي عمل بالسياسة؛ وكانت أمه، هي السيدة راندولف تشرشل، ابنة المليونير الأميركي المرموق ليونارد جيروم. ولد ونستون في تاريخ 30 نوفمبر عام 1874، قبل شهرين من ميعاد مولده الطبيعي، بغرفة نوم في قصر بلينهايم ودستوك، باكسفوردشاير. قضى تشرشل أولى سنوات عمره، ما بين الثانية والسادسة على وجه التحديد، في دبلن. وفي ذلك الوقت، كان جده نائب الملك، ووالده هو سكرتيره الخاص -سكرتير نائب الملك.. وطالما لاحظ الكثيرون أن ونستون الصغير كان

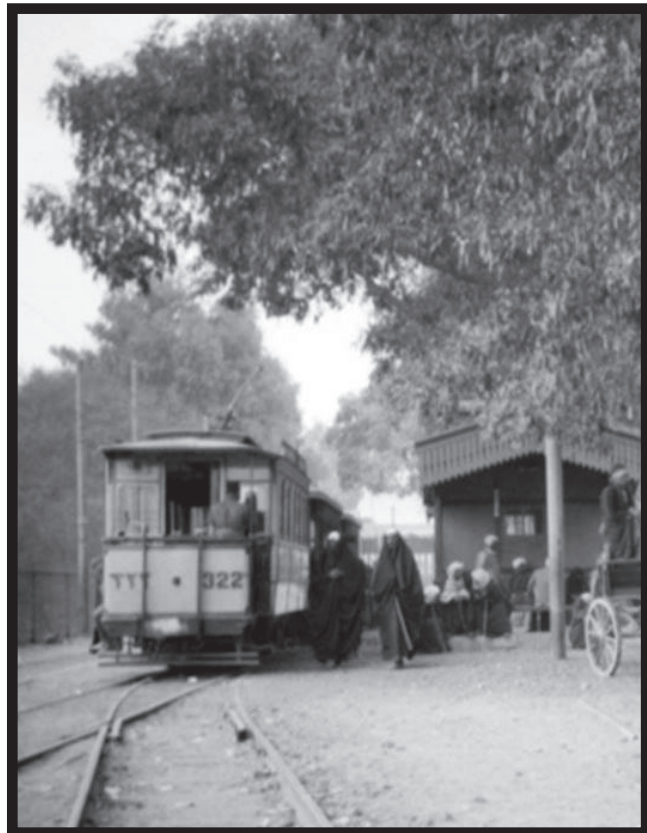
مفتوناً دوماً بالشئون العسكرية؛ لما ظهر عليه أثناء مشاهدته للعروض والمسيرات العسكرية التي كانت تمر بمقر نائب الملك (المقر الرسمي الحالي لرئيس أيرلندا) من اهتمام وشغف بالغ. بدأ تشرشل مشواره التعليمي في دبلن، حيث أخذت مربيته تعلمة القراءة والكتابة والحساب، وكان أول ما قرأه تشرشل كتاب «قراءة بلا دموع». وفي غضون ذلك، نشأت بين تشرشل ومربيته -السيدة إيزابيث- صلة موثقة العرى، متينة الأسباب؛ نظراً لعلاقته الفاترة بالديه، فكان يدعوها بلقب «الرحم القديم»؛ إذ كانت إيزابيث بمثابة الحاضنة والمربية التي شغلت



القاهرة - شارع الموسيقى سنة 1935



الجيزة نذلة السمان سنة 1935



محطة ترام الجيزة سنة 1915



## هل تعلم أن

■ الجرادة تملك ما يقارب 900 عضلة مستقلة، حيث تفوق الإنسان بـ200 تقريبا!

■ 32 مرة في الثانية هي عدد المرات التي تهز فيها الذبابة جناحيها!

■ السمك الصدفى يستطيع بلع إنسان بكامله!

■ 30 ثانية هي المدة التي استغرقتها أقصر مسرحية عبر التاريخ.

■ جريدة الوقائع المصرية هي أول جريدة عربية يتم إصدارها، وكان ذلك برعاية محمد علي باشا.

■ الأذن والأنف هما العضوان الوحيدان اللذان يتمان باستمرار طوال حياة الإنسان.

■ يستطيع الفيل شم رائحة الإنسان على بعد ما يقارب 500 متر.

■ علمياً تصنف الطماطم من الفواكه.. أما الموز فيصنف من الأعشاب!

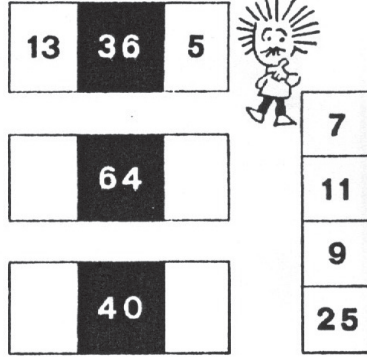
■ نسبة الجاذبية على سطح القمر تساوي سدس (1/6) جاذبية الأرض.

■ يوري جاجارين الروسي الجنسية هو أول من صعد إلى العالم الخارجي على متن المركبة المسماة «أفوستيك».

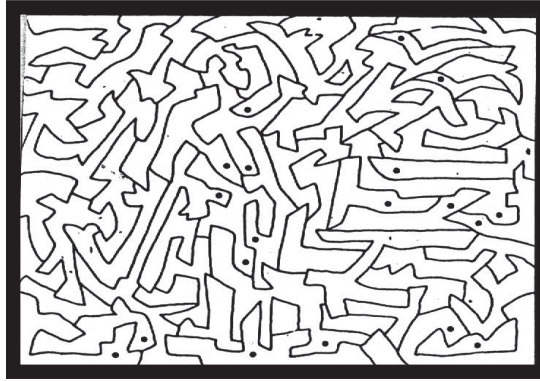
■ روسيا هي أول دولة استطاعت أن توصل مركبة إلى سطح القمر، وكان ذلك في أواخر العقد السادس من القرن العشرين، اسمها (لونا2). والأمريكي نيل أرمسترونج هو أول من وضع قدمه على سطح القمر في شهر يوليو من أواخر ستينات القرن الماضي (1969).

■ أول من مشى في الفضاء الخارجي هو ألكسي ليونوف في يونيو 1965.

## للأذكىء فقط!



حاول أن تعرف الرقمين الناقصين في كل صف من هذه الصفوف الثلاثة، واضعاً في ذهنك أن الرقم الأوسط من كل صف هو نتيجة لعمليتين حسابيتين بالرقمين الآخرين..



املاً الفراغات المنقطة لتحصل على لوحة جميلة..

## صدق أو لا تصدق



## برامج تدريب

■ كيرلس رأفت  
أخصائي مبيعات  
فرع إكسبو



■ محمود طالب  
أخصائي مبيعات  
فرع إكسبو

■ عيد بيومي  
سائق إداري  
فرع إكسبو



■ كريم رجب  
سائق فني  
فرع برج العرب

■ محمد نجيب  
ضابط أمن  
المصنع



## فكاهات

المدرس: ماذا فعل الرومان حين عبروا البحر الأبيض المتوسط؟  
الطالب: جففوا ملابسهم!!

المدرس: أين ولد المتنبي؟  
الطالب: في صفحة 34!!

الطالب للمدرس: هل يعاقب الإنسان على شيء لم يفعله؟  
المدرس: طبعاً لا.  
الطالب: أنا لم أحل الواجب!!

قال المدرس لتلميذه وهو يعاقبة على خطأ: إني أضربك لأنني أحبك!!  
الطالب: من المؤسف أنني لا أستطيع أن أبادلك نفس الشعور!

الأستاذ: ما الذي يسبب نزول العرق وزيادة ضربات القلب؟  
الطالب: أسنلتك يا أستاذ!



## زملاء سابقون

■ محمد الشربيني  
مستشار للشئون  
الإدارية  
المجمع الصناعي



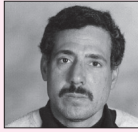
■ مدحت  
ميشيل  
نائب مدير فرع  
سيتي بوينت

■ إسحق نصيف  
مدير مبيعات  
فرع إكسبو



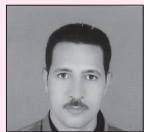
■ أيمن شوقي  
مبرمج أول  
قاعدة بيانات  
أوراكل  
نظم المعلومات

■ عنتر  
عبدالفتاح  
عامل إنتاج  
المصنع



■ روماني  
يعقوب  
أمين مخزن شبرا  
الخيمة -  
الشئون الإدارية

■ محمد إسماعيل  
مساعد أسطى  
إنتاج  
المصنع



■ أمين عواد  
سائق - المصنع

■ محمود سيد  
خفير - أسوان



■ عبد الفتاح عباس  
رئيس خط إنتاج - المصنع

## كاريكاتير سينمائيات الفنان : تاج



■ خلى بالك من زوزو (1972)  
بطولة : سعاد حسنى وحسين فهمى



■ دموع الفرح (1950)  
بطولة : مديحة يسرى وأحمد سالم



■ الأخرس (1980)  
بطولة: محمود ياسين ومديحة كامل

## نصيحة

آلام الظهر وضعف النظر من المتاعب المرتبطة بالجلوس لساعات طويلة أمام أجهزة الكمبيوتر، قد تتسبب مع الوقت في إصابات مؤلمة تحتاج لعلاج طويل. الحرص على بعض الأمور يبقى من هذه المخاطر أو على الأقل يخفف من حدتها.

وتعتبر طريقة الجلوس أمام الكمبيوتر من أبرز أسباب مشكلات الظهر، وهنا يحذر الخبراء من الاقتراب الشديد أو الابتعاد الشديد عن الشاشة، فالوضع المثالي يتمثل في أن يكون الرأس والجزء العلوي من الجسم على استقامة واحدة وبشكل طبيعي.

وللحفاظ على النظر، ينصح الخبراء وفقاً لصحيفة «برلينر تسايتونج» الألمانية، بالأقل المسافة بين العين وشاشة الكمبيوتر عن 50 سنتيمترا، ويفضل أن تصل لـ70 سنتيمترا مع الشاشات الكبيرة في الحجم. ولتجنب الإشعاعات يجب وضع الشاشة بزاوية جانبية يمين النافذة أو مصدر الضوء بشكل عام. ويجب الحرص على وجود الفأرة (الماوس) في متناول اليد دون الحاجة لمداها بشكل كبير.

## لايك.. وأخواتها

قريبا سيتاح لمستخدمي فيسبوك أن يختاروا واحدا من بين خمسة خيارات للتعبير عن شعورهم تجاه أي منشور على فيسبوك، إضافة إلى الخيار المعمول به الآن "لايك". هذه الخيارات ستشمل "angry - غاضب"، "wow - واو"، "sad - حزين"، "haha - هاهاها"، "love - حب".



## عثمان أبو عمرو الجاحظ

150 - 255 هـ



■ اختلف المؤرخون في تاريخ مولد عثمان أبو عمرو الجاحظ، ولكن يرجح الثقافة أنه ولد سنة 150 هـ بالبصرة بالعراق، وهي يومئذ مهد العلم ومنتدى الأدب، فأنكب على السدرس وجسد في التحصيل، وأخذ عن جهايزة اللغة والرواية كالأصمعي وأبي عبيدة بن الجراح، فأغرم بالمطالعة، فلم يقع في يده كتاب إلا قرأه واستوعب مادته.

قضى أكثر عمره في مسقط رأسه عاكفا على التأليف والقراءة، مكفى الحاجة، أثيرا لدى الولاة، مكرما ما عند الوجوه بما يؤلف من الرسائل والكتب، وقد وصف المؤرخون صفاته وأخلاقه، فذكروا أنه كان دميم الخلقة، جهم الوجه، جاحظ العينين، ومن ذلك كان لقبه «الجاحظ» وكانت في الجاحظ دعابة واستخفاف بالعادات المرعية والأداب الوضعية، ولكنه كان لطيف الروح، ذكي الفؤاد، وكان هو نفسه يتحدث، فقد روى أن امرأة طلبت منه أن يصطحبها إلى دكان أحد الصاغة، فلما وصلت إلى هناك قالت للمصانغ وأشارت للجاحظ: «مثل هذا!» وانصرفت، فسأل الجاحظ الصانغ: ماذا تعنى المرأة بقولها ذاك؟ فأجابها بأنها طلبت منه رسم صورة شيطانك على فص خاتمتها، فاصطحبتك لتمثيل صورته، وهذا ما يؤكد بشاعة الصورة التي كان عليها الجاحظ. وللجاحظ أكثر من مائة كتاب بين رسالة صغيرة ومؤلف، إلا أن معظم هذه الآثار ضاعت ولم يصلنا منها إلا القليل مثل: كتاب «البيان والتبيين»، وكتاب الحيوان، وكتاب المحاسن والاضداد، وكتاب البخلاء الذي يعد من أشهر مؤلفاته لما حواه من طرائف وحكايات عن البخلاء ■

## أبو نواس

145 - 199 هـ



■ هو الحسن بن هانئ بن عبد الأول الحكمي ثم كني بأبي نواس، ولد بقرية من قرى الأهواز ببلاد فارس ونقل إلى البصرة ونشأ بها، ثم انتقل إلى بغداد وعاش فيها.

كان أبوه من جند مروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، ولما توفي لجأ الحسن بن هانئ إلى عطار يشتغل عنده، ولكنه كان مولعا بالعلم شغوفا بالأشعار، فكان كثيرا ما يخشى أندية العلماء، ويحضر جلسات الشعراء، ويترنم بالنظم، وتعرف على الشاعر «الابية بن حباب»، فتتلمذ على يديه في بغداد، وصحب الشعراء، ودرس على يد العلماء حتى نضجت شاعريته.

ووصل خبر أبي نواس إلى الخليفة هارون الرشيد، فمدحه أبو نواس واتصل به، فأجزل له هارون الرشيد العطاء.

أما عن صفات أبي نواس وأخلاقه، فكان جميل الصورة، خفيف الروح، حلو الحديث، جامعا لأشتات الصفات التي يجب أن تكون في النديم، وله العديد من النوادر، وشعره ملء باللهو ووصف الخمر والغزل. ويعده النقاد من كبار شعراء العصر العباسي.

وقد حج واهترزت نفسه صفاء وقال ينجى الله:

إلهنا ما أعدلك  
ملك كل من ملك  
ليبيك إن الحمد لك  
والمملك لك لا شريك لك  
وفي سنواته الأخيرة مرض بعد أن دب الوهن في جسده، وفارق الحياة سنة 199 هـ، ووجدوا على وسادته بعد موته رقعة كتب فيها:

يارب إن عظمت ذنوبي كثرة  
فلقد علمت بأن عفوك أعظم  
مالي إليك وسيلة إلا الرجا  
وجميل عفوك ثم إنى مسلم ■

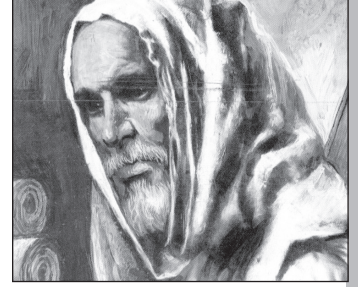
## مصريون

عشقوا هذا الوطن  
أضادوا لنا وللدنيا  
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

## أبو الفرج الأصفهاني

284 - 356 هـ



■ ولد أبو الفرج علي بن الحسين المرواني بأصفهان بفارس، سنة 284 هـ، ونشأ ببغداد بالعراق، ولكنه أصبح يمثل الحضارة العربية الإسلامية بمؤلفاته التي كتبها باللغة العربية، وأصبحت من عيون التراث العربي، وجالس منذ صباه الباك العلماء والرواة، فسمع الحديث والأخبار وروى الأنساب والأشعار، وتوسع في علم النجوم والسير والبيطرة والطب فنبه ذكره وظهر فضله. أما بالنسبة لأخلاق أبي الفرج الأصفهاني وعلمه، فقد وصف بأنه بالرغم من ظرفه وأدبه، كان بسيط اللسان يخشى البادرة، يتقيه الملوك والأمراء لعلمه بالأنساب ومثالب البيوتات، وكان قدر الهيئة، رث الثوب، لا يغسله ولا يبدله، وكان أبو الفرج ملماً بأشتات العلوم.

ولم يكن أبو الفرج شاعراً مطبوعاً وحسب، وإنما كان كاتباً معدوداً ومؤلفاً قديراً ومصنفاً مجيداً وراويًا أميناً، وحسبه ميزة وشرقا كتابه «الأغاني»، وقد أجمع المؤرخون على أنه لم يصنف في بابيه مثله، وأن كل كتاب في الأدب أخذ عنه، ولولاه لضاع كثير من أخبار الجاهلية وصدر الإسلام وأيام بني أمية، فلقد ألفه في خمسين عاما وبناه على المائة صوت التي اختيرت للرشيد، وزيد عليها للواتق، وما تخيره هو من عيون الأغاني، فترجم لقاتليها ومغنيها، وذكر ما يدخل فيها من حرب وحب وشعر وفكاهة. وحمله إلى سيف الدولة بن حمدان فأعطاه ألف دينار واعتذر إليه . ويقع كتاب الأغاني في أجزاء كثيرة وقد تمت طبعته سنة 285 هـ في عشرين جزءاً ■

## أبو الطيب المتنبي

303 - 354 هـ



■ ولد أبو الطيب أحمد بن الحسين المتنبي بالكوفة. وقد سافر به أبوه وهو طفل صغير إلى الشام وتنقل به من البادية إلى الحاضرة، وأسلمه إلى المكاتب بتعلم العلوم وردده بين القبائل ليطلع على مختلف الثقافات . إلى أن توفي أبوه، وقد ترعرع الشاعر أبو الطيب ونال حظاً من علوم اللغة والأدب، فراح يضرب في الأرض طلباً للرزق واكتساباً للمجد. وبلغ من ثقته بنفسه أن دعا إلى بيعته بالخلافة ولم يزل لدن العود حديث السن. وحين كاد أن يتم له الأمر حبسه والى البلدة فكتب إليه أبو الطيب من السجن يقول:

دعوتك لما يراني البلاء  
وأوهن رجلي ثقل الحديد  
فأطلقه من حبسه ولكن ظل  
طموحه متمكناً من قلبه حتى حدث  
سنة 333 هـ أن ادعى النبوة في الشام، وفتن شردمة من الناس بسحر بيانه. فقبض عليه نائب الأخشيدية في الشام لؤلؤ أمير حمص فاوثقه ثم أطلق سراحه.

وعرف سيف الدولة بمنزلته من الشعر والأدب، فضمه إليه وأحسن موقعه عنده، حتى أصبح لا يفارقه في الحرب ولا في السلم . ولم يزل معه في حال حسنة يبالغ أبو الطيب المتنبي في مدحه، فيجزل له الأمير سيف الدولة العطاء حتى حدثت بينهما جفوة، ففارقة أبو الطيب إلى مصر سنة 346 هـ، حيث مدح كافور الإخشيدي، وأقام بمصر خمس سنوات ينتظر الفرصة أن يولييه كافور على إحدى الضياع، ولذلك رفع من شأن كافور. وقد قضى المتنبي حياته كلها في المغامرات والمنازعات بهدف واحد هو تحقيق طموحه في المجد والسلطة ■

## الزمخشري

476 - 538 هـ



■ ولد أبو القاسم محمود بن عمر الخوارزمي الزمخشري في السابع والعشرين من شهر رجب سنة 476 هـ بقرية زمخشر بإقليم خوارزم ببلاد فارس. وقد سافر الزمخشري من بلادي فارس إلى مكة، وجاور بها زماناً حتى صار يقال له (جار الله) لمجاورته تلك، وقد اشتهر الزمخشري بأن إحدى رجله كانت مقطوعة وأنه كان يمشي على عكاز خشبي . وقد قيل إن الزمخشري عندما دخل بغداد واجتمع بالفقيه الحنفي الدامغاني ، وسأله عن سبب قطع رجله، فقال له إن سبب قطع رجلي دعاء والدتي علي، وذلك أنني كنت في صباي أمسكت عصفورا وربطته بخيط في رجله، فأقلت من يدي فأدركته، وقد دخل في خرق فحذبتة فانقطعت رجله في الخيط، فتألمت والدتي لذلك، وقالت: قطع الله رجل الأبعد - تقصد رجلى - كما قطعت رجله.. فلما وصلت إلى سن التعليم رحلت إلى بخارى في طلب العلم، فسقطت عن الدابة التي كنت أركبها فأنكسرت رجلى، وعملت على عملاً أوجب قطعها».

وقد ترك الزمخشري عدداً كبيراً من المؤلفات الزاهرة والتصانيف الباهرة، فيعده المؤرخون الإمام الكبير في الحديث والتفسير والنحو واللغة والمعاني والبيان، حيث يعتبره البعض إمام عصره غير مدافع تشدد إليه الرحال من كل مكان شابع . ومن مؤلفاته:

«تفسير الكشاف عن حقائق التزييل»، «عيون الأفاويل في وجوه التأويل»، وهو من أفضل التصانيف في تفسير القرآن الكريم، «المحاجاة بالوسائل النحوية»، «المفرد والمركب في العربية»، «الفائق في تفسير الحديث» ■

## برج إيفل



■ قام جوستاف إيفل بتصميم برج إيفل في منطقة شامب دى مارس، بالقرب من نهر السين لكي يكون مدخلا مميزا للمعرض الدولي 1889 بباريس، والذي وافق الذكرى المئوية لقيام الثورة الفرنسية، ويعتبر برج إيفل من أكثر المعالم شهرة في أوروبا؛ نظرا لعدد زواره الذي تخطى حاجز سبعة ملايين زائر سنويا. بدأت أعمال إنشاء البرج في 26 يناير 1887، واستمرت لمدة ستة وعشرين شهرا، تم في الأشهر الخمسة الأولى بناء الأساسات، بينما استغرق بناء البرج 21 شهرا؛ لتنتهي جميع الأعمال في 31 مارس 1889، وتم افتتاح البرج رسميا في 6 مايو 1889، وتعتبر المدة التي تم فيها البناء مدة قياسية؛ نظرا لضخامة ودقة البناء ومحدودية الأدوات المستخدمة في ذلك الوقت. وفي البداية كان ارتفاع البرج 313,2 متر، إلا أنه مؤخرا في مارس 2011 تم العمل على زيادة ارتفاعه ليصل إلى 327 مترا، بعد إضافة الهوائي الخاص بالبيث على قمته.. ونظرا لمتانة وارتفاع البرج؛ فقد فتح ذلك الباب أمام الكثير من الاستخدامات، والتي تنوعت خاصة في عام 1906، حيث شهدت استخدامه في البيث الإذاعي، ولكن دخل الخدمة فعلا عام 1920، كما شهد البرج المحاولات الأولى من عام 1921 إلى 1935 لاستخدامه في البيث التلفزيوني، ومنذ ذلك التاريخ أصبح البرج قبلة للعديد من العلماء والمهندسين والباحثين؛ ليستخدموه في إجراء التجارب المختلفة، سواء كانت متعلقة بالطقس أو سقوط الأجسام الحرة أو الرصد وغيرها من الاستخدامات.. وقد مر البرج بجميع أنواع الإضاءة طوال تاريخه، بدءا من الجاز وحتى الكهرباء، التي تم استخدامها عام 2000، وذلك احتفالا بالألفية الجديدة، حيث تم تركيب نظام متكامل من الإضاءة. وللحفاظ على البرج من الصدأ؛ يتم طلاؤه كل خمس سنوات من فوق الدور الأول إلى القمة، وطلاء البرج بالكامل كل عشر سنوات.. يوجد بالبرج مطعمان يتم توفير خدماتهما للزوار، ويتيحان رؤية بانوراما لمدينة باريس، وهما مطعم في الدور الأول له مصعد خاص به، ومطعم بالدور الثاني بالركن الجنوبي من البرج، كما يوجد به سلالم تحتوى على 1665 درجة، وإن كان مسموحا للعامّة فقط باستخدامها حتى الدور الثاني، ثم استخدام المصاعد إلى أعلى البرج، حيث يمكن مشاهدة عموم باريس في صورة بانورامية رائعة، حيث يشاهد رواد المطاعم أضواء ومعالم باريس الخلابة، مما جعل برج إيفل في مقدمة المعالم السياحية الأوروبية وللمرة الأولى في تاريخ عاصمة النور باريس أظلم برج إيفل عندما أكلت فرنسا نار الحزن غضبا على ضحاياها في الأحداث الأخيرة التي شهدتها على يد قتلة داعش ■

## فوزى.. والست



وتحقق نجاحاً ساحقاً، مثلت بداية تلميذ فوزى مع سيدة الغناء العربى.

تعاون فوزى مع أم كلثوم كان أمنية لم تحقق للأول، وبعد أن اتفقا على أن يلحن لها محمد فوزى أغنية «أنسك»، سبقه تلميذه بالصدفة ولحنها أيضاً، لتكون ثانياً تعاون بين بليغ حمدي وأم كلثوم على حساب أمنية فوزى.

ففي زيارة لبليغ لأستاذه ومعلمه محمد فوزى، قام الأخير بمقابلة أحد الضيوف، وترك بليغ يقرأ كلمات أغنية «أنسك» التي أعجبت بليغ تماماً، وأخذ العود وبدأ يندندن، ولما عاد فوزى كان بليغ انتهى من تلحين الأغنية، واعتذر بليغ لفوزى لأنه قام بتلحينها.

الموسيقار الكبير محمد فوزى لم يغضب من تلميذه، أو يرفع عليه قضية مثلما يحدث حالياً، وإنما اتصل بصدر رحب بكوكب الشرق قائلاً لها: «بليغ قام بتلحين الأغنية أفضل منى»، وتنازل لبليغ عن اللحن، وبذلك رحل فوزى دون تحقيق أمنيته في التلحين لسيدة الغناء العربى.

بليغ قدم لأم كلثوم 11 لحناً من أروع ما تغنت به كوكب الشرق وهى: «حب إيه» 1969- ألف ليلة وليلة 1961- أنسك يا سلام 1962- وأنا وأنت ظلمنا الحب 1963- كل ليله وكل يوم- وبعيد عنك 1964- وسيرة الحب 1971- الحب كله 1967- فات الميعاد وأنا فدائيون 1973- حكم علينا الهوى» ■

■ لقب «زمن الفن الجميل» لم يطلق فقط لجمال ما أنتج هذا الزمان من أغانٍ وأفلام وألحان وأعمال فنية مختلفة من كبار النجوم، وإنما توجت هذه الأعمال الأخلاق الكريمة التي كان يتصف بها نجوم ونجمات ذلك العصر، فاستحق عن جدارة لقب «زمن الفن الجميل».

قصة الفنان المصرى الراحل محمد فوزى مع كوكب الشرق أم كلثوم، والملحن المبدع بليغ حمدي، تعد واحدة من القصص التي تدل على جمال هذا الزمان، فرغم أن التلحين لسيدة الغناء العربى أم كلثوم إحدى أهم الأمنيات لفنانى هذا العصر، إلا أنه فضل تلميذه الملحن بليغ حمدي عليه؛ ليحقق هذه الأمنية أكثر من مرة، حتى أن فوزى مات دون أن يحقق هذه الأمنية الغالية.

محمد فوزى هو أول من قدم الموسيقار الراحل بليغ حمدي لكوكب الشرق أم كلثوم، فكان سماع فوزى مقطوعاً فقط من أغنية «حب إيه»، كفيلاً بأن يدفعه لاصطحاب الملحن الشاب حينها معه لأم كلثوم؛ لتستمع له الأخيرة.

اللقاء الأول بين بليغ وكوكب الشرق كان في حفلة في منزل الدكتور زكى سويدان، أحد الأطباء المعالجين لأم كلثوم، وهناك اعتذر فوزى لأم كلثوم عن عدم تلحين الأغنية، مقدماً لها بليغ، قائلاً: «عندى ليكى حنة ملحن يجنن مصر حتغنى ألحانه أكثر من 60 سنة قدام».

هناك بدأ بليغ في تلحين الكوبليه الأول من الأغنية، ليشاء القدر وتغنى أم كلثوم أغنية «حب إيه» في ديسمبر 1960



## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص  
الأمنيات القلبية للأستاذة /

**ساندرا نادر رياض**

عضو مجلس الإدارة بمناسبة عيد  
ميلاد سيادتها.

كما نهني الزملاء:

مختار عبد السلام	هيلدجريد برجر
محمد جمعة	سمير زكي
وليد سالم	حسن محمد
ماركو كرم	أنور عامر
حلمي محمد	ايمن خليل
صابر صابر	جيرمين موريس
عمر حسن	أيمن فادي
إسلام عادل	محمود علي
محمد أشرف	شرفاوي برسوم
محمد سالم	سعد زكي
فرج سعيد	خالد محمد
أحمد محمود مصطفى	ماجد عيد
سامح إبراهيم	أحمد عبد العزيز
عماد داود	عاشور علي
سيد محمد	مراد منير
علاء عبد المحسن	ماريو منير
عبد الفتاح مصطفى	تامر رمزي
إيهاب سيد	يوسف نسيم
عادل عبد الله	عبد العزيز كمال
السيد محمد	عصمت زكي
عبد اللطيف فتحي	بيتر سمير
محمد عبد الدايم	سمير عبد الرحمن
نبيل نصيف	محمد إبراهيم
حسين ثابت	السيد عبد الحميد
وائل جوزيف	أحمد محمد عبد القادر
هاني محمد	محمد فرج
محمد حسن الدمرداش	إبراهيم السيد محمد
أحمد عبد الصادق	وجدى حلمي
حسن محمد حسن	يوسف كمال
رفيق سامي	محمد فادي
مدوح إبراهيم أحمد	عادل غطاس
ليبي سمير	عيد فتحي
	أحمد عبد المنعم

## أغنى ١٠ رجال في أمريكا

أعدت «فوربس» قائمة بأغنى رجال الأعمال في أمريكا ومقدار ثرواتهم..



1 - بيل جيتس: مؤسس شركة مايكروسوفت،  
الثروة: 76 مليار دولار.



2- وارن بيفيت: الرئيس التنفيذي لشركة  
بيركشاير هاتاواي. الثروة: 62,1 مليار دولار.



3- لاري إيسون: الرئيس التنفيذي ومؤسس  
شركة أوراكل. الثروة: 47,5 مليار دولار.



4- جيف بيزوس: الرئيس التنفيذي ومؤسس  
شركة أمازون. الثروة: 47 مليار دولار.



5- تشارلز كوك: الرئيس التنفيذي لشركة  
صناعات كوك. الثروة: 41 مليار دولار.



6- ديفيد كوك: نائب الرئيس التنفيذي لشركة  
صناعات كوك. الثروة: 41 مليار دولار.



7- مارك زوكربرج: الرئيس التنفيذي  
والمؤسس لشركة فيسبوك. الثروة: 41,2 مليار  
دولار...



8- مايكل بلومبرج: الرئيس التنفيذي لشركة  
بلومبرج. الثروة: 38,4 مليار دولار.



9- جيم والتون: الرئيس التنفيذي لبنك  
أرفيست. الثروة: 34,2 مليار دولار.



10- لاري بيدج: الرئيس التنفيذي وواحد من  
مؤسسي شركة جوجل. الثروة 34 مليار دولار.

## بمناسبة العام الجديد

كيف تحقق السلام الداخلي في حياتك وتحقيقه مع  
الآخرين:-

- تنمية احترام الذات.
- تدريب النفس على العفو والتسامح.
- نحن نحصد ما نزرع (أنت لا تحصل على أي  
شيء مقابل لا شيء).
- فكر دائماً في الأزدهار والرخاء.
- تقبل المسؤولية وحب العمل حيث هو المسكن.
- لا تتسرع في إصدار أحكام على الآخرين دون  
التعامل معهم.
- اكتسب صديقاً كل يوم.
- كن دائماً إيجابياً.

أخيراً أهنتكم جميعاً بعام جديد متمنياً لكم كل نجاح  
وتوفيق لهذه المؤسسة العريقة «بافاريا مصر».

## نادي عطا

إدارة الإنتاج - قطاع المصانع  
قسم تجهيز المشتريات





أحمد عرابي



هتلر



الأب لويس شيخو



ياسر عرفات



ليلي مراد



إليزابيث الثانية



بيرم التونسي

**1 فبراير** 1881 – إلقاء القبض على عرابي ورفاقه.

1946 – انتخاب المستر تريجيلى لى أول سكرتير عام للأمم المتحدة

**4 فبراير** 1881 – بدء أحداث الثورة العربية في مصر.

1938 – تولي أودلف هتلر وزارة الحرب في ألمانيا.

**5 فبراير** 1859 – مولد العلامة الأب «لويس شيخو» أحد رواد النهضة الأدبية في المشرق العربي.

**6 فبراير** 1952 – تولي الملكة إليزابيث الثانية عرش بريطانيا.

**7 فبراير** 1882 – صدور دستور 1882 في مصر.

**9 فبراير** 1970 – ياسر عرفات يزور موسكو لأول مرة.

**10 فبراير** 1945 – مولد الشاعر فاروق جويده.

**12 فبراير** 1953 – توقيع الاتفاق المصري السوداني بشأن الجلاء عن السودان

**17 فبراير** 1918 – مولد المطربة ليلى مراد.

**18 فبراير** 1978 – توقيع وثيقة بين إيطاليا والفاشيكان أن تكون دولة مستقلة ذات سيادة.

**20 فبراير** 1990 – بدأ هدم سور برلين الذي كان يفصل بين شطري ألمانيا.

**21 فبراير** 1958 – إعلان الجمهورية العربية المتحدة.

**22 فبراير** 1732 – مولد جورج واشنطن أول رئيس للولايات المتحدة الأمريكية.

**23 فبراير** 1893 – مولد الشاعر محمود بيرم التونسي.

**26 فبراير** 1797 – أصدرت إنجلترا أول عملة ورقية في العالم وكانت من فئة الجنيه والجنيهين.

## بهاراة

في مارس 1919 اندلعت ثورة المصريين احتجاجا على سياسات بريطانيا التي كانت تحتل مصر، وقيام المندوب السامي البريطاني بإلغاء الدستور وفرض الوصاية على مصر وإعلان الأحكام العرفية عقب الحرب العالمية الأولى، واعتقال سعد زغلول وأصدقائه بالوفد المصرى المطالب باستقلال مصر. وتحمل ثورة 1919 الكثير من عناصر الوطنية والتخطيط المنظم، فلم يكن هناك وسيلة اتصال بين المصريين مثل وسائل الاتصال الحديثة كالموبايل والفايس بوك وتويتر، لكن تمكن سعد زغلول والكثير من الأبطال من المصريين من توصيل مطبوعات الاحتجاج إلى كل قرية وكل نجع على امتداد مصر، وتنسيق المظاهرات ما بين أرجاء القاهرة والإسكندرية وباقي المدن المصرية حتى الصعيد.

والمنهر في ثورة 1919 هو أنها استمرت مشتتة من مارس حتى شهر نوفمبر من نفس العام، واستمرت تداعياتها حتى عام 1922 و1923 بإعلان الدستور والبرلمان. لم يكن غضب المصريين على السياسات البريطانية فقط، بل على السلطان حسين كامل الذي قبل عرش مصر تحت ظل الحماية البريطانية، وعلى حسين رشدى رئيس الوزراء الذى سمح للقوات البريطانية بتجميع مئات الآلاف من العمال والفلاحين المصريين وإرسالهم بالإكراه إلى الحملات العسكرية مع الجيش البريطانى. ومع أجواء الحرب احتكرت الحكومة البريطانية محصول القطن بأقل من سعره وانخفض أسعار القطن المصرى في البورصة وأغلقت المصانع أبوابها.

وبعد ثلاث سنوات تحل الذكرى المثوية لهذه الثورة، وسيكون من المقرر أن يتم الاحتفاء بهذه الثورة باستضافة المؤرخين والباحثين وإذاعة الأفلام الوطنية التي تتحدث عن تلك الفترة. وما أقترحه هنا هو أن يتم السعى لعمل فيلم أميركى عن ثورة 1919 والاستعانة بكتاب السيناريو في هوليوود: لعمل قصة محكمة عن فلاحه مصرية تعيش أجواء الثورة، وتأثير الحرب عليها وعلى زوجها وأبنائها وترصد القصة أحداث الثورة وغضب المصريين على الحاكم (السلطان) والسياسات البريطانية. وأقترح أن يتم الاستعانة بالتمثلة الأميركية أنجلينا جولى وبعض الوجوه المصرية مثل سوسن بدر وآسر ياسين.

فكل مواد الإثارة والتشويق متوفرة في الأحداث المصرية للثورة من تخطيطات سرية ومفارقات سياسية ومحاولات اغتيال، وظلم وكفاح، وقصص بطولة، وسيتمسح صناع السينما الأميركية لهذه القصة، فالكثير من الأفلام الأميركية التي تناولت قصص كفاح شعوب أخرى نالت جوائز الأوسكار وأصبحت من العلامات الفارقة للسينما الأميركية نفسها مثل فيلم "غاندى" الذى يروى كفاحه السلمى ضد الاستعمار البريطانى للهند.

وأن يضطلع صناع السينما في هوليوود بعمل هذا الفيلم (وليس القيام به كفيلم مصرى يقدم خارجيا كفيلم أجنبى) يعنى القدرة على ترويج الفيلم في كافة أنحاء العالم، وهو ما سيكون ترويجا لمصر وكفاح شعبها على مدى التاريخ. ونخيلوا أنجلينا جولى في دور فلاحه مصرية وما يمكن أن يحققه لها هذا الدور من إمكانية الفوز بجائزة الأوسكار!! ما يمكن إنفاقه من أموال على فيلم أميركى يتناول ثورة مصرية مثل ثورة 1919 لا يمكن مقارنته بما سيحققه الفيلم (إذا تم الاستعانة فيه بمخرج متمكن وكاتب سيناريو ماهر وطاقم من الممثلين العالميين) من دعاية لمصر وللكرامة المصرية، وما يمكن أن يحققه من دعاية سياحية وخلق حالة من الرغبة والحلم لدى كل من يشاهد الفيلم للمجيء إلى مصر.

أعرف أن بمصر الكثير من رجال الأعمال والخبراء والسينمائيين الذين لهم صلات قوية بصناع السينما في هوليوود. ولدى أمل بأن تصل إليهم هذه الفكرة، وأن تنال قدرا من الاهتمام.

هبة القدسي

المستشار الفنى

د. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

مجلة  
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر  
17 شارع عماد الدين - القاهرة  
تليفون 050 2091100 فاكس 20911372