

2016  
١٤٤

السنة الثالثة عشرة  
العدد المائة وأربعة وأربعون  
يناير ٢٠١٦

144 حنح



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

## ٢٠١٦ عام إطلاق القدرات المصرية من عقالها

لا خلاف أن الدول يقاس قدرها بقوة اقتصادها. فالإقتصاد القوى ينشئ دولة قوية ذات قدرة على الإنفاق فى الإستثمار الصناعى والخدمى بقدرة واقتدار لصالح مواطنيها. فتتسم حكوماتها بقدرة عال من الطموح يحقق تنمية مستدامة ومستوى معيشى أفضل يوفر خدمات عالية الجودة تخدم مجالات التعليم والصحة وتأمين المواطن فى الكبر بتوفير حياة كريمة لشعوبها.

وعلى الرغم مما تعرض له الإقتصاد المصرى من معوقات، وما اعتراه من أنواع وعواصف عام ٢٠١٥، أنذرت بالخطر كل الخطر فى أن يدخل الإقتصاد المصرى فى دائرة التباطؤ والركود البغيضة، إلا أنه سرعان ما بدأ فى التعافى، فوجدنا تماسكاً للاحتياطي النقدى الأجنبى مشكلاً خطأ دفاعياً مقبولاً.

ولى فى هذا أن أسلط الضوء على ما نشهده الآن من التوجه الجاد لإحداث انطلاقة اقتصادية تعظم من الإمكانيات المتاحة وتزيل الكثير من كل السلبيات وهى كثيرة، والتي طالما عطلت من مسيرة ما أستطيع أن أسميه الثورة الصناعية المصرية المرتقبة والمأمولة.

وتوحيداً للمفاهيم، فإن مدلول كلمة الصناعة ينسحب على جميع الأنشطة ذات العائد الربحى والنمو الذى تحكمه مفاهيم المواصفات والجودة والتنمية البشرية.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

## استحداث خط إنتاج جديد



تم استحداث خط إنتاج جديد لإنتاج أجهزة الإطفاء باستخدام تكنولوجيا متقدمة تسمح بالتفصيل واللحام دون تدخل بشري، وينتظر له أن يدخل الخدمة التجريبية فى نهاية شهر أبريل العام الحالى. جدير بالذكر أن الطاقة الإنتاجية من الأجهزة اليدوية إنتاج هذا الخط تقدر بـ ١٥٠ ألف جهاز سنوياً، ويدير ألياً بواسطة ٤ أفراد فنيين، اثنان منهم تخصص برمجة وتحكم إلكترونى.

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني  
القلبية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة

عيد الميلاد  
وبداية العام الجديد

أعادهما الله على مصرنا بالخير  
والازدهار والسلام





تعاقبتها من دولة ألمانيا الاتحادية.  
● القطار المكهرب السريع الذي يربط بين مدينة ٦ أكتوبر وبولاق الدكرور بمحافظة الجيزة، بمسافة ٣٥ كم يقطعها في زمن يقدر بنحو ٣٨ دقيقة، وهو أحد المخططات الإستراتيجية للتنمية العمرانية في مصر، ويسهم في حل أزمة زحام العاصمة

● برنامج استصلاح ١,٥ مليون فدان.  
● استكمال شبكة الطرق الجديدة، والتي تعد مفخرة لمصر.  
● مشروع خط السكك الحديدية الجديد فائق السرعة والذي سيمتد حتى توشكى.  
● مشروعات تشغيل الشباب وبرنامج مكافحة الفقر؛ إذ إن الاقتصاد يبني من أسفل لأعلى.

● تصنيع الأسماك بعد تحديث وسائل الصيد، سواء على المستوى النهري وبحيرة السد أو الصيد الساحلي على طول شواطئ البحر الأبيض المتوسط.

● المشروع القومي لتحويل مصر إلى مركز لوجيستي عالمي للحبوب والغلال بميناء دمياط الجديد، والذي يجعل مصر محورا دوليا كبيرا لتداول وتخزين وتجارة الحبوب والسلع الغذائية، مما يساهم في توفير احتياجات السوق المحلية وتأمين الاحتياطي الإستراتيجي لتلك السلع وإمداد الأسواق الإقليمية المحيطة منها.

● نزوح الإرهاب البغيض عن مصر، وعلى وجه الخصوص سيناء الحبيبة، في ظل التضحيات الكبيرة لرجال الجيش والشرطة. يحدثنا الأمل في أن ما سبق من طموحات وغيرها من البشائر تطلق الطاقات المصرية لتصبح قوة هادئة بناة وأنفتاح مصر على الشرق ممثلا في الصين وكوريا وروسيا، وهذا مما يشجع الدول الأوروبية على اختزال فترة الترقب الحذر والدخول باستثمارات ثقيلة ومكثفة في مشروعات بناء السفن، الطاقة، وتزويد الموانئ بالمعدات الحديثة. أخيرا وليس آخرا لا صوت يعلو فوق صوت المعركة، ومعركتنا هذه هي معركة الإنتاج والنماء والكفاية في الإنتاج والعدالة في توزيع فرص العمل وعناصر الثروة القومية، لذا فهي معركة الكرامة لكل الشعب... شعبا نبيا يعترز بقدرته.. بريادته.. بوطنيته.

فالزراعة هي في حقيقتها تصنيع زراعي، والسينما هي صناعة السينما، كما أن النقل والمواصلات تسمى بصناعة النقل والمواصلات، وكذا صناعة التشييد والبناء وصيد الأسماك؛ في واقعها إنما هو صناعة السفن وصناعة النقل المبرد والمجمد، ومن بعد ذلك تصنيع الأسماك، ومن هنا فإن كافة الأنشطة الاقتصادية تندرج تحت المفهوم الأعم والأشمل وهو النشاط الصناعي.

وفي إطلاق جميع هذه الطاقات من عقالها تعظيم العائد الذي يخص الأفراد والمواطنين من دخول مرتفعة وفرص عمل واعدة وتنمية بشرية ترفع من المهارات والقدرات؛ تمهيدا لدخول أعلى في كل دورة من دورات التطور. أما على مستوى الدولة، فإن الخزانة العامة سيرتفع دخلها واحتياجاتها؛ من ضرائب ورسوم وعوائد تمكنها من تحقيق طموحات تلحق بها بمنظومة التنمية المستدامة الأخذ في التنامي

سنة تلو الأخرى. ونحن إذ نستهل عاما جديدا نتوسمه يأتي لمصر بكل الخير ولأبنائها بكل ما يطمحون إليه، نأمل في عودة مصر إلى مكانتها على خريطة السياحة العالمية وتدفق الاستثمارات وإتاحة فرص عمل جديدة، وكذا تصحيح مسار المسيرة العمالية، واضعا مصر في موضع الشراكة والندية مع المجتمع الأوروبي وباقي العالم شرقه وغربه، دون أن يخل بالتلاحم العربي المصري، الذي بدأت بشائره تتكامل عناصر قوتها

لتضع العرب في موضع أفضل أمام العالم.

ولعلنا نكون غير مبتعدين عن الواقع في طموحاتنا التي نرغب لتحقيق الإنجازات المرتقبة التالية خلال المستقبل القريب:

● تنمية محور قناة السويس، والبدء في مشروعات صناعية وتعدينية كثيرة، مما سيحول منطقة القناة لمنطقة جاذبة للاستثمارات الخارجية.

● العاصمة الإدارية الجديدة والتي تمثل نقلة نوعية في التنمية العمرانية تعكس رؤية مصر للمستقبل وما تسهم فيه من توسع سكاني وإسكاني يخفف الضغط عن العاصمة.  
● البرنامج النووي لتوليد الطاقة ومشروعات الطاقة النظيفة والمتجددة، والذي سيتواصل مع الطفرة في توفير الطاقة الكهربائية بالوسائل التقليدية، والتي تم توقيع



## شخصية العدد



## محمد حبشي

أسطى ممتاز  
 قسم التعبئة والتغليف الألي  
 مصنع جسر السويس

- مواليد : ١٩٦٦/٠٧/١٧.
- حاصل على الشهادة الإعدادية.
- التحق للعمل بالشركة فى ١٩٨٣ بوظيفة أسطى ممتاز - قسم التعبئة والتغليف المصانع بجسر السويس.

- حصل على عدد من الدورات التدريبية منها: (السلامة والصحة المهنية، الوقاية من المخاطر الكيميائية والفيزيائية والكهربائية).

- أمنياته: المزيد من التقدم والرقى للشركة.

- الحالة الاجتماعية: متزوج.. ولديه «سيد» حاصل على دبلوم صنایع قسم لحام، و«دعاء» حاصلة على دبلوم صنایع و متزوجة.. ولديه ثلاثة أحفاد.

## نادر رياض عضواً فى لجنة مناقشة رسالة

## دكتوراه بجامعة المنصورة



شارك الدكتور مهندس نادر رياض فى عضوية لجنة مناقشة رسالة الدكتوراه المقدمة من الباحث محمد أنس محمد البارز حول «التعليم الفنى الصناعى وأثره على التنمية»-دراسة مقارنة وتطبيقية على مصر- وذلك فى الخامس من ديسمبر المنقضى بكلية الحقوق جامعة المنصورة. كما ضمت لجنة المناقشة والحكم الأستاذ الدكتور أحمد بديع أستاذ الاقتصاد والمالية العامة، والأستاذ الدكتور رضا عبد السلام أستاذ الاقتصاد والمالية العامة ومحافظ الشرقية آنذاك. أكد الدكتور مهندس نادر رياض عضو لجنة المناقشة والحكم أن البحث موضوع الرسالة يفتح الباب إلى المزيد من الدراسات، خاصة للتعرف على التجارب الناجحة، والتي يمكن الاستفادة منها فى مصر، وكذا أهمية الحاجة الملحة إلى تطوير الصناعة المصرية. هذا وقد تم منح درجة الدكتوراه للباحث، وذلك بعد مناقشة السادة أعضاء اللجنة للباحث ورسالته، وسط حضور لفيف من القيادات التنفيذية بالمحافظة وأعضاء هيئة التدريس بجامعة المنصورة ■



## طلاب هندسة القاهرة فى زيارة لمصانع الشركة

زار وفد من طلاب كلية الهندسة جامعة القاهرة، فى منتصف ديسمبر المنقضى، مصانع الشركة بجسر السويس؛ وذلك لتعرف على أحدث ما وصلت إليه منتجات الشركة من تكنولوجيا فى مجال الإطفاء. هذا ولقد رافق السيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، الطلاب فى جولتهم لخطوط الإنتاج، أعقب ذلك مائدة مستديرة حول تحديات الصناعة المصرية، وبناء القدرة التنافسية بمركز التدريب ■

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الآتية  
 أسماؤهم.. وأسرة تحرير "مجتمع بافارييا" تتمنى  
 لهم التوفيق.

زملا  
 جدد



خالد محمد  
 أخصائى تخطيط  
 جمركي  
 فرع بورسعيد



مجد مريم صبرى  
 أخصائى مشتريات  
 خارجية  
 مكتب السيد رئيس  
 مجلس الإدارة



روز أدب  
 مبرمج قاعدة بيانات  
 أوراكل  
 نظم المعلومات

■ ولد محمد عبد الحليم أبوغزالة، الذي يناديه أفراد عائلته وأقربائه باسم «ثروت»، في ١٥ يناير عام ١٩٣٠ بقرية قبور الأمراء مركز الدلنجات بمحافظة البحيرة، وأصول عائلته ترجع إلى قبائل «أولاد علي» صاحبة التقاليد العربية والمبادئ الأصيلة. والده «عبدالحليم» كان يعمل في مصلحة التليفونات، ووصل إلى منصب مدير المصلحة في الإسكندرية، ووالدته اسمها «مبروكة» ربة منزل. كان تلميذاً متفوقاً، ويحب لعب الكرة جداً وكان أهلاً وصميماً، حصل على الابتدائية من الدلنجات. هوايته الأولى كانت القراءة، وكان محباً للسهرة، إلى جانب مشاهدته التليفزيون أحياناً، حتى إنه لم يكن ينام أكثر من ٤ ساعات يومياً من الـ ٢ صباحاً إلى الـ ٦ صباحاً. كان يمتاز بالتفوق والذكاء في مراحل التعليم الأولى، وحصل على الثانوية العامة من مدرسة «عمر مكرم» في دمنهور عام ١٩٤٦، وجاء ترتيبه الـ ١٣ على مستوى مصر.

بعد دراسته الثانوية التحق بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤٩ وكان الأول على دفعته التي ضمت مبارك، وحصل على إجازة القيادة للتشكيلات المدفعية من أكاديمية ستالين بالاتحاد السوفيتي عام ١٩٦١. بدأ الضابط الشاب رحلة كفاحه من المنزل الذي يحمل رقم ١٣ بشارع «المهدي» الكائن خلف مسجد الشيخ «بخيت» بطلمية الزيتون وظل بهذا المنزل حتى وصل لرتبة اللواء.

في عام ١٩٥١ وصل إلى رتبة النقيب بسلاح المدفعية المتمركزة في سيناء وفي زيارة له إلى القاهرة انضم إلى تنظيم الضباط الأحرار. شارك في ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢، وكان من الضباط الأحرار، كما شارك في حرب ١٩٤٨ وهو لا يزال طالباً



## محمد عبد الحليم أبو غزالة

قائد مدفعية الجيش الثاني التي زلزلت حصون العدو

هو آخر وزير دفاع مصر عينه محمد أنور السادات وأول وزير في عهد محمد حسني مبارك حتى عام ١٩٨٩، شخصية لديها «كاريزما» مثيرة للجدل تتناثر القصص والشائعات حوله أينما وُجد، منها ما تصف بطولاته ووطنيته وذكاءه، ومنها ما تتحدث عن أخطائه ونزواته، ليبقى في النهاية رجلاً سيظل مادة دسمة للتاريخ لا يمكن أن يتم إغفاله أو يكون طي النسيان.



أبو غزالة  
مع الرئيس  
السادات

الفرقة ١٦ لموقف غاية في الصعوبة؛ عندما حاولت إسرائيل اختراق الجيش الثاني، ونجح «أبو غزالة» ببراعة تجميع نيران ٢٤ كتيبة مدفعية، ما أدى إلى حماية الفرقة ١٦ والجيش الثاني بأكمله، وحصل نتيجة ذلك على وسام نجمة سيناء الذهبية.

أقاله الرئيس المصري السابق محمد حسنى مبارك من منصب وزير الدفاع سنة ١٩٨٩، اعتبر الكثيرين القرار وقتها مفاجئاً،

وفسره البعض على أن الغرض منه التخلص منه لتزايد شعبيته فى الجيش وتخوف مبارك من أن يقوم بانقلاب عسكرى ضده، لكن المراقبين الغربيين يرون أن سبب إقالته هو تهريب أجزاء تستخدم فى صناعة الصواريخ من الولايات المتحدة الأمريكية (مخالفاً بذلك قوانين حظر التصدير) ومحاولات المسئولين للحصول على تكنولوجيا الصواريخ الأمريكية بطريقة غير شرعية. وأما عن صلة أبوغزالة بهذا الملف؛ فقد كشفت تقارير صحفية صدرت عام ١٩٨٧ أغضبت الدول الغربية عن برنامج لتطوير صواريخ بعيدة المدى بين الأرجنتين والعراق ومصر باسم كوندور-٢. خلفه فى وزارة الدفاع الفريق أول يوسف صبرى أبو طالب كمرحلة انتقالية. حتى تم تعيين المشير طنطاوى ■

السياسية والعسكرية معا. فى ذلك الوقت، توقع البعض أن يتم القبض عليه أو إحالته للتقاعد، وقال صديقه اللواء منير شاش: «قام الفريق أول محمد فوزى بالاشتراك مع اللواء أحمد إسماعيل على ونائبه وقتها محمد عبدالغنى الجمسى بوضع اسم العقيد محمد عبداللطيم أبو غزالة فى كشف المعاشات الذى سيصدر فى يناير ١٩٦٩».

من مواقفه فى حرب أكتوبر فى ٢١ أكتوبر تعرضت



بالكلية الحربية، وشارك فى حرب السويس، ولم يشارك فى حرب ١٩٦٧، حيث كان بالمنطقة الغربية وانقطع اتصالاته بالقيادة، وعاد ليلاً بالهزيمة، وفى حرب أكتوبر كان قائداً للمدفعية بالجيش الثانى التى زلزلت حصون العدو، بالتعاون مع سلاح الطيران، تمهيداً لعبور القوات إلى الجبهة الشرقية.

فى عام ١٩٥٧ سافر إلى الاتحاد السوفيتى، وظل هناك حتى عام ١٩٦١، وكان فى «معهد المدفعية والهندسة» فى مدينة بنزا، ثم انتقل لموسكو والتحق بأكاديمية «ستالين»، وحصل على إجازة القيادة وتعنى دكتوراه العلوم لتشكيلات المدفعية وعقب عودته من روسيا عمل فى فرع التعليم بمدرسة المدفعية ثم تولى رئاسة هذا الفرع خلال حرب عام ١٩٦٧.

حصل على درجة بكالوريوس التجارة وماجستير إدارة الأعمال من جامعة القاهرة، وكان يجيد الإنجليزية والفرنسية والروسية.

فى ديسمبر ١٩٦٨، وصل إلى رتبة عقيد وقاد مدفعية أحد التشكيلات الضاربة على جبهة غرب القناة، ووقتها ردد صحفيون أجنب ومصريون اسمه كثيراً، كما رده أيضاً كثير من أعضاء مجلس الشعب والوزراء الذين زاروا الجبهة فى ذلك الوقت، وكان يترك لدى مقابليه تأثيراً حسناً لحديثه الواعى وتحليله لأسباب الهزيمة ومسئولية القيادتين

أبو غزالة مع  
الرئيس حسنى  
مبارك

عندما حاولت

إسرائيل

اختراق

الجيش الثانى

فى حرب

أكتوبر، نجح

«أبو غزالة»

ببراعة تجميع

نيران ٢٤

كتيبة مدفعية،

ما أدى إلى

حماية الفرقة

١٦ والجيش

الثانى بأكمله،

وحصل نتيجة

ذلك على وسام

نجمة سيناء

الذهبية

كان يمتاز

بالتفوق

والذكاء فى

مراحل التعليم

الأولى، وحصل

على الثانوية

العامة من

مدرسة «عمر

مكرم» فى

دمنهور عام

١٩٤٦، وجاء

ترتيبه ١٣

على مستوى

مصر.



## ميخائيل كلاشنيكوف

عندما مات ستالين وخلفه نيكيتا خروتشوف. عن دخوله المجلس يقول: «باستثناء زملائي في المصنع لم أكن أعرف أحدا ولم يكن أحد يعرفني وعندما تم الإعلان عن تعييني كمرشح للنيابة، صعقت». وكان معه في ذلك المجلس العديد من الشخصيات الروسية البارزة قسما عدد من المجالات مثل الشاعر رسول حمزاتوف، ورائد الفضاء يوري غاغارين، والكاتب ميخائيل شولوخوف، وجراح العيون سفياتوسلاف فيودوروف.

حرص الاتحاد السوفيتي على إخفاء هوية كلاشنيكوف، معتبرين ذلك سرا عسكريا، فعند قيامه بأول رحلة له خارج البلاد في العام ١٩٧٠ برفقة زوجته إلى بلغاريا، تلقى أمرا بالمرور على مقر جهاز الاستخبارات السوفيتية (الكي جي بي). كانت التعليمات واضحة، وهي ألا يعرف البلغاريون أبدا هويته، لا سيما وأن المجموعة السياحية كلها كانت ستزور مدينة كارانليك، حيث يوجد مصنع لرشاشات كلاشنيكوف، بل وكان ينبغي ألا يعرف أعضاء المجموعة السياحية أنفسهم هويته الحقيقية التي ينبغي أن تبقى سرا عسكريا.

رغم انتخابه ٦ مرات لعضوية مجلس السوفيت الأعلى، إلا أنه لم يصبح أحد أعضاء النخبة السياسية الشيوعية النافذين، فإنه لم يؤيد أبدا السياسة التي انتهجها ميخائيل غورباتشوف منذ توليه السلطة في الاتحاد السوفيتي عام ١٩٨٥، والتي أدت إلى انهياره.

رغم الشهرة التي امتاز بها السلاح الذي ابتكره، إلا أن ميخائيل كلاشنيكوف لم يتلق أي مبلغ عن أي قطعة أنتجت أو صنعت لسلاحه. كما لم يحصل على براءة اختراع لبندقته تلك.

منذ العام ١٩٤٩ وكلاشنيكوف يعيش ويعمل في إحدى القرى الواقعة شرق روسيا. وكان يملك ٣٠٪ من شركة ألمانية يديرها حفيده إيجور، وتقوم الشركة بتعديل العلامات التجارية وإنتاج بضائع تحمل اسم «كلاشنيكوف» مثل الفودكا والمظلات والسكاكين ■



■ ولد ميخائيل تيموفيفيتش كلاشنيكوف لأسرة فقيرة كانت تعمل في الفلاحة، وقد أنجبت والدته ١٨ طفلا، وكان هو أحد الثمانية الذين بقوا على قيد الحياة. بدأ ميخائيل حياته المهنية عندما عمل فنيا في محطة للقطارات في كازاخستان حيث تعلم الكثير عن الميكانيكا. في العام ١٩٣٨ انضم كلاشنيكوف للجيش وعمل في وظيفة تقني لدبابة هجومية، وفي هذا الموقع أظهر مهاراته العالية في ميدان تصنيع الأسلحة؛ إذ اخترع وهو ابن عشرين عاما بعض التجهيزات التي لاقت استحسانا كبيرا من قبل الجنرال جوكوف، أحد أشهر الضباط في التاريخ السوفيتي.

مع اندلاع الحرب العالمية الثانية، شارك كلاشنيكوف في معركة بريانسك عام ١٩٤١ ضد الألمان وجرح خلال المعركة، ثم نقل بعدها إلى أحد المستشفيات الروسية لتلقي العلاج، وعن تلك الفترة يقول كلاشنيكوف: «على الرغم من الألم التي كنت أعاني منها بسبب جروحي، كانت هناك فكرة وحيدة تسيطر على ذهني طيلة الوقت، وهي كيف يمكن اختراع سلاح يسمح بقهر الفاشيين». ابتداء من تلك الفترة وتلك الفترة وبعد جهود استمرت خمس سنوات توصل كلاشنيكوف إلى اختراع البندقية الرشاشة الهجومية AK-٤٧ التي حملت اسمه.

رغم أن كلاشنيكوف لم يكمل تعليمه، إلا أنه بات مخترعا عظيما بعد ذلك، وحصل في العام ١٩٤٩ على جائزة ستالين التي وفرت له مبلغ مائة وخمسين ألف روبل، أي ما كان يشكل ثروة حقيقية، وما عبر عنه هو نفسه بالقول: «بواسطة هذا المبلغ كان يمكنني شراء دزينة سيارات ذات أرقى طراز». كان كلاشنيكوف يحمل آنذاك رتبة عريف فقط، وقد تفرغ منذ ذلك الوقت لتحسين تقنيات صناعة سلاحه والتفكير باختراع نماذج جديدة منه. منذ العام ١٩٥٠ أصبح عضوا في مجلس السوفيت الأعلى، الأمر الذي سمح له بأن يرى من بعيد ستالين، وبقي في هذا المجلس حتى تم حله عام ١٩٨٨ منذ بداية الخمسينيات، بحيث لم يغب عنه سوى عشر سنوات خلال هذه الفترة كلها. وذلك



■ غواصة ألمانية جرفت بها الأمواج إلى شواطئ بريطانيا في الحرب العالمية الأولى



■ مصنع بورش ٩١١ في مدينة شتوتغارت الألمانية عام ١٩٧٧



■ الملكة إليزابيث الثانية ملكة بريطانيا أثناء خدمتها العسكرية في الحرب العالمية الثانية



## هل تعلم أن

■ الثعبان ليس له أذن ظاهرة ولكنه يسمع عن طريق موجات الصوت التي يلتقطها لسانه ويترجمها لأذنه الداخلية!

■ من الغريب والمدهش أن الصرصور، بعد احتكاكه بالإنسان، يسرع إلى مخبئه لتخليف نفسه!!

■ نكر البعوض لا يلسع البشر إلا بعد احتكاكه بالإنسان أو أى حيوان؛ لأنه يتغذى على عصارات النباتات والأزهار، أما الإناث فهي التي تقلق نوم الكثيرين منا؛ لأنها تعيش على امتصاص الدماء لتجد طعامها جاهزاً!!

■ السم المميت الذى يفرضه أخطر أنواع قنديل البحر، الذى يعيش قرب سواحل أستراليا، يقتل رجلاً خلال مدة لا تتجاوز أربع دقائق.. ومع ذلك فهذا الحيوان الرخوى البحرى تلتهمه السلاحف البحرية التى يشبه فمها المنقار، دون أن يلحق بها أى أذى!!

■ الكوبرا الهندية عبارة عن حية من أخطر الحيات؛ لأنها إذا عضت الإنسان قتلته فى الحال، ومع ذلك فهي لا تحب الاعتداء على الناس، ولا تفكر فى قتل الإنسان أو الحيوان، إلا إذا فكر فى الاعتداء عليها، وهى كمعظم الثعابين؛ تعطى التحذير قبل أن تفكر فى الهجوم على عدوها، لذلك فهي غير قادرة على تدوير رأسها ولا ثنيه باتجاه الأرض!!

■ أنثى البعوض تقفز فى العام ما يقارب ١٥٠,٠٠٠,٠٠٠ قفزة!

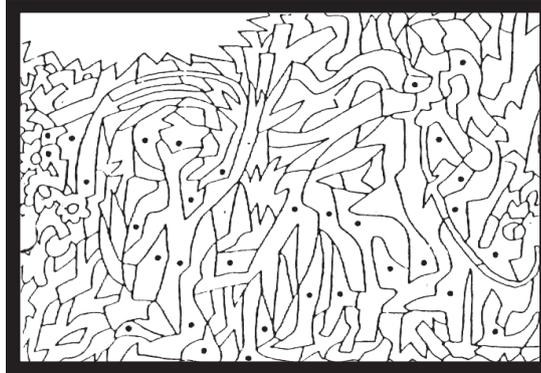
■ الحيوان الوحيد الذى يستطيع أن يخرج معدته إلى الخارج هو نجم البحر.

■ فى خلية النحل ملكة واحدة وملك واحد، والملايين الباقية من النحل هم الأبناء.

## للأذكىء فقط!

١٠٠	=		×	٥	+	٤٥
+		+		+		×
٢٠٠	=	١٤٠	+		×	٦
+		-		×		×
٧٢	=	٧٠	+	٦	×	
=		=		=		=
	=	٧٢	+	٣٠	+	٢٧٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



املا الفراغات المنقطة لتحصل على لوحة جميلة..

## صدق أو لا تصدق



## زملاء سابقون

■ أحمد شعبان  
عامل إنتاج  
المصنع



■ الفونس الفى  
عطا  
مندوب مبيعات  
أجهزة السيارات

■ محمد محمود  
محمد  
مساعد أسطى إنتاج  
المصنع



■ مينا مجدى  
سائق  
فرع إكسبو

## فكاهات

الطفل لوالدته: مدرس الجغرافيا سألنى مين إلى فتح قناة السويس؟ فقلت له: مش عارف. فضربنى! الأم: أنا أعرفك وأعرف شقاوتك.. والله مفيش حد فتحها غيرك!!

كان المدرس يشرح فى درس تجمد الماء، فسأل أحد التلاميذ: إذا فتحت الصنبور فى بيتك ولم ينزل الماء، فما السبب؟ التلميذ: أبى لم يسدد الفاتورة!!

المدرس: لماذا سمى البحر الأسود بهذا الاسم؟ الطالب: لأنه حزين على البحر الميت!!

المدرس: ما هى منتجات الهند؟ الطالب: لا أعرف.. فقال المدرس: فكر من أين ياتى الأرز؟ فقال الطالب: من الجيران!!

## برامج التدريب

■ عماد عزيز صليب  
مدير فرع  
برج العرب.



■ اشرف فتحي

فرج  
أخصائي دعم فني  
حواسب وشبكات  
نظم المعلومات.



■ حمادة

عبدالرحمن  
سائق فني  
خدمة العملاء



■ أحمد محمد  
حسنين  
سائق فني  
خدمة العملاء



■ رومانى يعقوب  
إبراهيم  
إمين مخزن  
الشتون الإدارية



■ مدحت مصطفى  
كامل  
عامل إنتاج  
المصنع



■ عماد إبراهيم  
محمد  
سائق فني  
فرع طنطا



■ مدحت صلاح  
مراجع حسابات  
المراجعة



## وفاء الثعلب

ذكر الثعلب لا يقترن سوى بأنثى واحدة فقط طوال حياته، وإذا ماتت تلك الأنثى، فإن الذكر يظل أعزب طوال حياته، أما إذا مات الذكر، فإن الأنثى لا تمتنع عن الارتباط بذكر جديد، اصص

## كاريكاتير



● بدون تعليق ●



● بدون تعليق ●



● بدون تعليق ●

## أقوال

× يقول جلاسو: أحسن وسيلة تستطيع أن تقاطع بها أي متحدث دون إثارة أعصابه هي التصفيق!

× يقول المثل الإنجليزي: صحة الزوج مرآة لنجاح الزوجة.

× يقول مارك توين: المرأة إذا كرهت رجلاً بعمق، فأعلم أنها كانت تحبه حتى الموت.

× يقول إرفين روميل: من أهم أسرار الفشل محاولة إرضاء جميع الناس.

يقول على أمين: تعلمت ممن أحبوني الحياة، وتعلمت ممن كرهوني الحذر، ومن لم يبالوا بي علموني الأناية.

× يقول أنيس منصور: الكسول يخشى الذهاب في الشمس كي لا يجر خياله وراءه.

× قال أحد الفلاسفة: من الذكاء أن تكون أغيباء حين يستلزم الأمر ذلك.

× يقول على أمين: إذا لم تكن كثير البكاء يصعب عليك الإحساس بلذة الابتسام.

× يقول أنيس منصور: الحياة بدون أصدقاء كالجنائز بدون مشيعين!

× يقول هنري فان ديك: الأصل في الناجحين أنهم كانوا مصممين على ذلك، أما النجاح عن طريق الحظ فهو صدفة لا أكثر.

× يقول تشرشل: الانتقال من فشل لفشل مع الاحتفاظ بنفس الحماس هو السر الخفي للنجاح.



## يوسف السباعي

1978 - 1917



ولد يوسف في (جنينة ناميش) بحي السيدة زينب في العاشر من يونيو سنة ١٩١٧ لوالده الأديب العلامة محمد السباعي، فنشأ في بيت يفوح بعطر الأدب والفن، وأدمن منذ صباه قراءة كتب الأدب والروايات. فترتبت عنده ملكة الكتابة ونشرت له أول قصة في المجلة الجديدة سنة ١٩٣١ وهو طالب بالمدرسة الخديوية وعمره ست عشرة سنة، وحصل على البكالوريا سنة ١٩٣٤، والتحق بالكلية الحربية وتخرج فيها سنة ١٩٣٧ وكان من الأوائل على دفعته، فعين ضابطاً في سلاح الفرسان وتقلد عدة مناصب بالقوات المسلحة حتى عين سنة ١٩٥٢ مديراً للمتحف الحربي.

وفي نفس السنة ترك العمل في القوات المسلحة ورشحته الثورة سكرتيراً عاماً للمجلس الأعلى لرعاية الفنون والأدب ورئيساً لجمعية الأدباء ورئيساً لجمعية نقاد السينما وسكرتيراً لمؤتمر التضامن الآسيوي الأفريقي.

تولى يوسف تحرير مجلة آخر ساعة ثم أسندت إليه رئاسة مجلس إدارة دار الهلال ورئاسة تحرير مجلة المصور ثم وقع عليه الاختيار ليكون وزيراً للثقافة والإعلام، ثم أسندت إليه رئاسة مجلس إدارة مؤسسة الأهرام، وفي سنة ١٩٧٧ أنتخب نقيباً للصحفيين.

تحول الكثير من قصصه ورواياته إلى أفلام سينمائية مثل: بين الأطلال - إنى راحلة .

وأشهر أعماله: «السقامات - طريق العودة - بين الأطلال - لست وحدك - جفت الدموع- بين أبو الريش وجنينة ناميش - أم رتيبة - نادبة - رد قلبي - نحن لانزوع الشوق - أرض النفاق».

وقد اغتيل بيد أئمة في قبرص ١٨ فبراير ١٩٧٨ ودفن بمصر في جنازة عسكرية مهيبه حضرها الرئيس السادات وقد رثاه آباء مصر والعالم العربي، فقال صديقه د. ثروت عكاشة: «الليلة تبكي كما لم تبك منذ سنين تبكي قلباً لم ينبض بغير الحب والحنان تبكي ابتساماً تتوارى في مواجهتها الأحزان، تبكي تواضعاً يستحي أمامه الكبرياء» ■

## جمال السجيني

1977 - 1917



■ في السابع من يناير سنة ١٩٧٧ ولد جمال السجيني في حي الجمالية في قلب القاهرة المعز القديمة، أثارها وبيوتها ذات فن معماري عتيق، فتفتحت عيناه على حوارى الجمالية وباب الشعرية، كما تفتحا على دكان نجار - فقد كانت حرفة أسرته - وما إن بلغ جمال مطلع الشباب حتى راحت أسرته الفقيرة تبحث له عن حرفة يشتغل بها بعد أن هجر التعليم نهائياً. ولكن الفنان الرائد «يوسف كامل» كان صديقاً للأسرة فاقترح عليهم أن يلحقوا جمالاً بمدرسة «الفنون الجميلة» بالقاهرة، فاجتاز جمال اختيار القبول بتفوق.

وفي مدرسة الفنون الجميلة وجد جمال السجيني نفسه في الجو الذي يتفق مع موهبته، فتعرف على أسرار الإبداع الفنى وأساليب إقامة النماثيل. وظهر نبوغه مبكراً، فما إن حلت سنة ١٩٣٧ وعمره عشرون سنة، حتى فاز دون زملائه جميعاً بـ«جائزة مختار للنحت» وعندما تخرج في مدرسة «الفنون الجميلة» سنة ١٩٣٨ حصل على دبلوم في النحت بدرجة ممتاز. وقد تلقى السجيني دراسته العلمية على يد الفنان الفرنسى «كلوزيل» من أتباع الفنان الرومانتيكى «رودان» وهكذا بدأ السجيني رحلته الفنية في الاتجاه الرومانتيكى. وفي منتصف الأربعينيات سافر على نفقته الخاصة إلى باريس لاستكمال دراسته.

وعام ١٩٥٠ عاد السجيني إلى مصر واشتغل بكلية الفنون الجميلة مدرسا لفن النحت بها، حتى وصل إلى منصب استاذ بالكلية.

فاز السجيني عن أعماله المتميزة مثل تمثالى أحمد شوقى وسيد درويش بجوائز كبيرة ، كما أجمع النقاد على أنه كان أحسن من صاغ لوحات النحاس المطروق وبعد إحالته إلى المعاش سنة ١٩٧٧اهتم بفن البورتريه والنماثيل الشخصية وسافر في نفس السنة إلى إسبانيا ليمثل مصر في، فوفاه الأجل هناك في الثانى والعشرين من نوفمبر سنة ١٩٧٧، وعاد جثمانه إلى مصر حيث دفن في القاهرة ■

## مصريون

عشقوا هذا الوطن  
أضادوا لنا وللدنيا  
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

## فدوى طوقان

1917 - 2003



في سنة ١٩١٧ ولدت فدوى طوقان في «مدينة نابلس» بفلسطين في بيت أثرى من بيوت نابلس القديمة التي تذكر بفصوح الحريم، ونشأت بين جدرانها العالية التي تفصل العالم الخارجي عن الحريم فاصلا تاما، فعاشت حياتها في جو متناقض، فبينما يحرص والدها وعمها على ترسيخ التقاليد الثقافية في الأسرة، فيبعثان بأولادهم إلى المدارس الأجنبية لتحصيل الثقافة، تتحكم التقاليد الموروثة بأن تظل المرأة محبوسة في سجن الحريم. وفي ظل هذا الجو الفارغ الخانق، عاشت فدوى تتجاذبها قوتان متناقضتان واتسع وقتها أن تقرأ دواوين الشعراء القدامى والمحدثين حتى بدأت تحاول نظم الأشعار، وسدت خطاها على طريق الشعر شقيقها الأكبر الشاعر المعروف إبراهيم طوقان، فكانت أشعار فدوى الوطنية بين سنة ١٩٣٣ و١٩٣٧ محاولات تقليد لأشعار شقيقها إبراهيم وتقمص تجاربه وأحاسيسه، إلى أن قامت حرب سنة ١٩٤٨ بين العرب وإسرائيل، فقلبت حياتها رأسا على عقب، فلم تعد تعاني الفراغ، بعد أن تحررت من سجن الحريم، وخرجت إلى الحياة العامة، وراحت تنظم الشهر القومي بتجربة شخصية صادقة وانفعال نفسي حقيقي، وواكبت هذه الفترة من حياتها تطورات القضية الفلسطينية والحروب العربية الإسرائيلية، فنضت أشعارها بالقوة والثبات، لاسيما حروب سنوات ١٩٥٦ إذ انضمت إنجلترا وفرنسا إلى إسرائيل، وهاجم الجميع مصر، فدافع عنها المصريون دفاعا مجيدا. وإلى جانب أشعارها الوطنية، كتبت فدوى أشعار الحب والعاطفة برغم القيود المفروضة على هذا النوع وبالنسبة إلى المرأة. وتعد فدوى طوقان من أبرز الشاعرات العربيات المعاصرات، ومن أشهر دواوينها: «وحدي مع الأيام، ووجدتها». وقد روت قصة حياتها بصراحة بعنوان «رحلة جبالية: رحلة صعبة (سيرة ذاتية) ١٩٨٥م، وترجمت إلى الإنجليزية والفرنسية واليابانية والعبرية» ■

## نعمان عانتور

1918 - 1987



في السابع والعشرين من يناير سنة ١٩١٨ ولد نعمان عاشور بمدينة ميت غمر بمديرية الدقهلية بشمال الدلتا، وتلقى تعليمه الأولي بمدارسها، فتعلم القراءة والكتابة وحفظ سورا من القرآن الكريم. وفي سنة ١٩٢٤ وعمره ست سنوات، حدث أن ترصد بعض الشبان الوطنيين المتحمسين للسردار لى سناك حاكم السودان الإنجليزي عندما كان في زيارة لمصر، فاطلقوا عليه الرصاص وقتلوه، وقبض على الشبان قتلة السردار، وطالب المستعمرون بتوقيع أقصى العقوبة عليهم فحوكموا وحكم عليهم بالإعدام شنقا، وقد تعاطف المصريون معهم ودعوهم من الأبطال الوطنيين الشهداء، ففكر نعمان أن يكتب مسرحية عن هذا الحادث، وهذا إنما يدل رغبة كامنة في نفسه في هزم السن الصغيرة أن يكون كاتباً مسرحياً، وقد دفعه حبه للمسرح فيما بعد أن يشارك بنفسه في بعض فرق هواة التمثيل في مدينته ميت غمر. حصل على شهادة البكالوريا سنة ١٩٣٨ والتحق بقسم اللغة الإنجليزية بكلية الآداب بالجامعة المصرية، فتتلمذ على يد: طه حسين، والشيخ مصطفى عبد الرزاق، والشيخ أمين الخولي، وزكي مبارك، وإبراهيم مصطفى، وغيرهم. وفي سنة ١٩٤٢ حصل على درجة الليسانس، وفي نفس السنة كتب مسرحية عن النازية في أتون الحرب العالمية الثانية. وعرضت المسرحية على مسرح «كازينو بدبعة» سنة ١٩٤٥. بدأ حياته الأدبية بكتابة القصة القصيرة، فأصدر ثلاث مجموعات منها: «حواديت - عم فرج - فوانيس». ومن مسرحياته: «المغناطيس - الناس اللي فوق - الناس اللي تحت - عيلة السدوغرى» وقام بتدريس فن كتابة المسرحية بالمعهد العالي للفنون المسرحية، وتفرغ للعمل الصحفي في جريدة الجمهورية، ثم في جريدة أخبار اليوم، وظل يكتب بدأب في كل مناحي النشاط الأدبي والصحافي حتى توفي في أبريل سنة ١٩٨٧ ■

## د. محمد عبد القادر حاتم

1918 - 2015



في الثالث من سبتمبر سنة ١٩١٨ ولد في الإسكندرية، وتلقى تعليمه الابتدائي في مدارسها، وعندما حصل على شهادة البكالوريا التحق بمدرسة الحربية، ثم بالكلية العسكرية بالقاهرة، حيث حصل سنة ١٩٣٩ على بكالوريوس العلوم العسكرية، ثم حصل سنة ١٩٣٤ على دبلوم الاقتصاد السياسي من لندن، وحصل سنة ١٩٥٢ على ماجستير العلوم السياسية من كلية الأركان حرب الملكية بالقاهرة، وحصل سنة ١٩٥٤ على ماجستير العلوم السياسية من معهد السياسة بجامعة القاهرة، وسنة ١٩٦٠ حصل على الدكتوراه من كلية الحقوق جامعة القاهرة. هذا وقد منحه جامعة إكس إن بروفانس درجة الدكتوراه الفخرية. ويعد أول من أنشأ وزارة الإعلام في الشرق الأوسط وتذبح باربع وثلاثين لغة، وهو الذي أنشأ سنة ١٩٦٠ التلفزيون المصري والتلفزيون السوري في دمشق وحلب - وقت اتحاد مصر وسوريا - وأنشأ داراً قومية للثقافة تصدر كتابا كل ست ساعات، منها سلسلتا أعلام العرب والمكتبة الثقافية، وأنشأ هيئة للسينما تنتج مائة فيلم كل عام، وأنشأ عشر فرق مسرحية تعرض روائع الفكر العربي والغالي. كما قام بحملة عالمية لإنقاذ الآثار الفرعونية من الغرق بعد إنشاء السد العالي، وسمح بسفر الآثار المصرية، ومنها قناع توت عنخ آمون الذهبي، إلى كل بلاد العالم. وقد بدأ د. حاتم مسيرته الإعلامية منذ وقت مبكر فعمل سنة ١٩٥٢ مستشاراً للرئيس عبد الناصر ثم قام في عهد الرئيس السادات بمهام رئيس الوزراء، وفي عهد حسني مبارك عمل رئيساً لأكبر جهاز علمي استشاري وهو المجلس القومي المتخصصة. ومن مؤلفاته العربية: «الإعلام وتحقيق حقوق الإنسان - الإعلام لاستقرار والحكم الداخلي وتحقيق السلام العالمي - أسرار تقدم اليابان». ومن مؤلفاته باللغة الإنجليزية: «أرض العرب - الإعلام والقضية العربية - الحياة عند قدماء المصريين» ■

## برج بيزا المائل



■ يزخر عالمنا بالكثير من المعالم الأثرية، فكل دولة من دول العالم بها عدة معالم أثرية تميزها عن غيرها، وتعتبر هذه المعالم من أبرز مقومات السياحة، ومن أشهر المعالم حول العالم الأهرامات وأبو الهول في مصر، وسور الصين العظيم في الصين، وتاج محل في الهند، وبرج إيفل في فرنسا، والبتراء في الأردن، وبرج بيزا المائل في إيطاليا.

وبرج بيزا المائل هو أحد الأبراج الأشهر في العالم أجمع، ويقع بجوار كاتدرائية بيزا بولاية توسكانيا، ويعتبر من أهم المعالم الأثرية في إيطاليا.. بدأ بناء البرج عام ١١٧٣م، ودام بناؤه ١٩٩ عاما، وقد عرف باسم برج بيزا المائل؛ لوجود ميلان به وانحراف عن المستوى العمود.. يتكون البرج من ثمانية طوابق من الرخام الأبيض على الطراز الروماني، بارتفاع ستة وخمسين مترا، وداخله درج يتألف من حوالي ٣٠٠ درجة، ومجهز حاليا بمصعد كهربائي. بعد بناء الطابق الثالث مال البرج، وظهر هذا الميل فتوقفت أعمال البناء لمدة قرن من الزمان، ويقال إن سبب هذا الميل هو رخاوة وهبوط في التربة التي بنى عليها البرج، وفي عام ١٢٧٥ عندما بدأ البناء في الدورين الرابع والخامس، حاول المعمارون تحريك مركز الثقل، ولكنهم لم يفلحوا فاستمروا في البناء لأربعة طوابق إضافية، ولكن بزواوية ويهدف تعديل الميلان، ولكن لم ينجحوا فتوقف البناء مرة أخرى في عام ١٣٠١م، وفي عام ١٣٧٢م تم استكمال البناء لأخر الطوابق، ووضع الجرس في البرج.. ثم أجريت عدة محاولات لوقف الميلان، وذلك بإقامة دعائم سائدة ولكنها فشلت.. فتم إغلاق البرج.. وفي عهد بنيتو موسوليني؛ تم التفكير بأن يعاد البرج إلى وضعه الأفقي، وتم صب الأسمنت على أساسه، وكانت النتيجة غير متوقعة، حيث جعلت البرج يغوص أكثر في التربة.. وخلال الحرب العالمية الثانية دمر الجيش الأمريكي كل الأبراج في إيطاليا تقريبا؛ خوفا من احتمال وجود قنصية بالأبراج، وكان تفجير برج بيزا مخطئا له أيضا، ولكن قرار صدر في اللحظات الأخيرة أنقذ البرج من التدمير، وفي عام ١٩٦٤م طلبت الحكومة الإيطالية مساعدات لمنع البرج من السقوط، فتم تعيين مجموعة متعددة من المهندسين والمؤرخين والعلماء والمتخصصين، وذلك لمناقشة طريقة تثبيته وذلك بعد أن تم إغلاقه أمام السواح والزوار، وذلك عام ١٩٩٠، وبعد عدة عقود من البحث والدراسة صدرت عدة اقتراحات لتثبيت البرج، من ضمنها إضافة ٨٠٠ طن من الرصاص كتقل مقابل على الطرف المرتفع، أو من قاعدة البرج، وتم التنفيذ، وأعلن أن البرج أصبح مستقرا لمدة ٣٠٠ سنة قادمة على الأقل، وفتح البرج للزوار والسائحين الذين يأتون إليه من كافة أنحاء العالم.. وقد تم استخدام البرج في قيام الشباب بالمغامرة وتسلق البرج والقفز من فوقه بالمظلات «الباراشوت» ■



بابا نويل على زلاجه في حديقة ديزني لاند

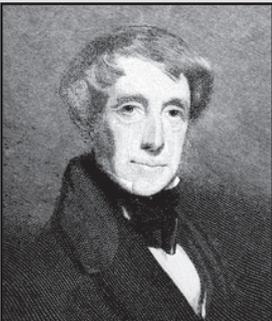
## بابا نويل

■ بابا نويل أو «سانتا كلوز» هو شخصية ترتبط بعيد الميلاد، توجد عند المسيحيين، معروفة غالباً بأنها رجل عجوز سعيد دائماً، وسمين جداً وضحوك، يرتدى بدلة يطغى عليها اللون الأحمر، وبأطراف بيضاء، وتغطي وجهه لحية ناصعة البياض، وكما هو مشهور في قصص الأطفال؛ فإن بابا نويل يعيش في القطب الشمالي مع زوجته السيدة كلوز، وبعض الأقزام الذين يصنعون له هدايا الميلاد، والأبائل التي تجر له زلاجه السحرية، ومن خلفها الهدايا؛ ليتم توزيعها على الأولاد أثناء هبوطه من مداخن مداخل المنازل أو دخوله من النوافذ المفتوحة وشقوق الأبواب الصغيرة.

قصة سانتا كلوز قصة واقعية مأخوذة من قصة القديس نيكولاس، وهو أسقف «ميرا»، وقد عاش في القرن الخامس الميلادي، وكان القديس نيكولاس يقوم أثناء الليل بتوزيع الهدايا للفقراء ولعائلات المحتاجين، دون أن تعلم هذه العائلات من هو الفاعل، وصادف وأن توفي في ديسمبر.

وأما الصورة المعروفة لسانتا كلوز، فقد ولدت على يد الشاعر الأمريكي كلیمنت كلارك مور، الذي كتب قصيدة «الليلة السابقة لعيد الميلاد» (The Night Before Christmas) عام ١٨٢٣. وجميع الناس يحبونه في جميع أنحاء العالم ويأتي ذكره مع رأس السنة الميلادية.

أسماء كثيرة تطلق على هذا العجوز الطيب منها: «ذو الرداء الأحمر واللحية البيضاء»، وصوت جرسه الرنان وضحكته المميزة، وكيس الهدايا المليء بكل ما هو جميل ومميز، ويحمل الفرحة والسعادة للأطفال في عيد الميلاد في مختلف أنحاء العالم... تعددت القصص والروايات حول نشأة وأصل بابا نويل والجذور الدينية والثقافية لهذه الشخصية، التي أصبحت من بين أبرز رموز عيد الميلاد، وهل تكتمل احتفالات عيد رأس السنة بالنسبة للأطفال دون بابا نويل؟ ■


 القديس  
 نيكولاس

 الشاعر  
 كلیمنت كلارك  
 مور



## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم  
بأطيب التهاني القلبية للزملاء  
مواليد شهر يناير بمناسبة عيد  
ميلادهم:

فرج علي	ناجي وليم
هشام زكريا	ممدوح يوسف
عزيز شكري	سامح سمير
علي مرتضى	أحمد الشريف
حسين عبد الصادق	سامح نبيل
سامي رزق	منير لبيب
محمد رضا فتوح	رامي منير
محمد ابراهيم محمد	سناء فؤاد
إيهاب الشحات	بিশوى سعيد
أبو بكر عبد الله	هيثم رأفت
محمود عبده	سعد فهمي
محمد عبد الخالق	مينا عطية
إسلام مصطفى حسن	أحمد خليل عويضة
إبراهيم فتوح	ماجد رشيدى
مراد سمير	عبد الله سمير
هادي حلمي	نادر فايز
أحمد فتحي	أسامة عيد
عباد عبد القادر	أشرف عبد السيد
إبراهيم حكيم	أحمد قرني
إبراهيم صديق	زاهر جرجس
ضيام أحمد محمد	هانى رضا
محمود فتحي	هانى محمد زكى
عبد العزيز صديق	وليد أبو الفتوح
مصطفى صلاح	أحمد عبد الرحمن
جمال محمد	أحمد نجيب سالم
حبيب سعد حبيب	أيمن حمدي
هيثم عبد الله	جوزيف جمال
حسام فتحي	حامد رجب
رامي سيد	مينا محروس
محمد عادل	عماد نبيل
إميل شنودة	كمال بخيت
عماد لطيف	مدحت يوسف عويضة
ثروت علي	رامي مصطفى
مراد ماكين	منير أنور عطية
السيد محمد السيد علي	وائل عوض
عطيه شوقي	طارق محمد
محمد علي محمد	محمد أحمد زكى
محمد ياسين	مدحت نظمي
أحمد مجاهد	حسن محمد إبراهيم
	أحمد محمود عبد الحميد

## نوادير جحا

■ شعر جحا بوجود لص في داره ليلاً، فقام إلى الخزانة واختبأ بها، وبحث اللص عن شيء يسرقه فلم يجد، فرأى الخزانة فقال: لعل فيها شيئاً، ففتحتها وإذا بجحا فيها، فاختلج اللص، ولكنه تشجع وقال: ماذا تفعل هنا أيها الشيخ؟ فقال جحا: لا تؤاخذني فإنني أعرف أنك لن تجد ما تسرقه، ولذلك اختبأت خجلاً منك!!



■ سألت جحا زوجته يوماً: كيف تعرف الميت من الحي؟ فقالت: إذا مات المرء بردت يدها ورجلاه.. وبينما كنت سائراً في الصحراء ذات يوم من أيام الشتاء راكباً حمارى، إذ أحسست ببرودة في يدي ورجلي، فتذكرت كلام زوجتي فعرفت أنني مت، فنزلت عن حمارى وتمددت على الأرض. وإذا بذئاب قد ظهرت وهجمت على الحمار ففتكت به، فنظرت إلى هذه الذئاب. وقلت: أتفتكون بحمار مات صاحبه ولا يستطيع الدفاع عنه؟ والله لو كنت حياً لعاقبتكم أيها الجبناء!!

## تمنئة



■ أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل «ناصر عبد الجابر» أخصائي علاقات عامة بالمركز الرئيسي؛ بمناسبة خطوبة ابنه «أحمد» على الأنسة «شيماء حلمي» في ٢٠١٥/١١/٨ ■

## قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل، صدرت خلال شهر ديسمبر القرارات الإدارية الآتية:

■ ترقية الأستاذة/ أوديت سليم - من وظيفة موظفة اتصالات - إلى وظيفة منسق إدارى بمكتب السيد رئيس مجلس الإدارة.

■ نقل السيد/ مجدى فوزى - من وظيفة أمين مخزن فرع برج العرب - إلى وظيفة سكرتير إدارى لقسم الصيانة بفرع الإسكندرية.

■ ترقية السيد/ أسامة بهاء الدين - من وظيفة مدير مبيعات - إلى وظيفة نائب مدير فرع لينك.

■ ترقية السيد أمير أنيس - من وظيفة مدير مبيعات فرع كود - إلى وظيفة مدير فرع سيتى بويوت.



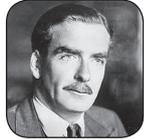




جاليليو



عباس حلمي الثاني



أنطوني إيدن



طه حسين



محمد رضا بهلوي



أنديرا غاندي



نابليون بونابرت

## يناير

١٩٢٥ - توحدت حلب ودمشق في دولة واحدة.

## ٧ يناير

١٦١٠ - اكتشف العالم الإيطالي جاليليو أربعة أقمار تابعة لكوكب المشتري.  
من كل عام - عيد ميلاد السيد المسيح.

## ٨ يناير

١٨٩٢ - تولى عباس حلمي الثاني عرش مصر.

## ٩ يناير

١٩٥٧ - استقالة أنطوني إيدن رئيس وزراء بريطانيا بسبب فشل العدوان الثلاثي على مصر.  
١٩٦٠ - وضع جمال عبد الناصر حجر الأساس لمشروع السد العالي.

## ١٠ يناير

٩٠٥ - انتهاء حكم الدولة الطولونية في مصر.

## ١٢ يناير

١٩٢٤ - إجراء أول انتخابات برلمانية في ظل دستور ١٩٢٣.

## ١٥ يناير

١٩٥٠ - الدكتور طه حسين يتولى وزارة المعارف.

## ١٦ يناير

١٩١٨ - مولد الزعيم جمال عبد الناصر.

١٩٧١ - احتفلت مصر بإتمام بناء السد العالي.

## ١٦ يناير

١٩٥٣ - حل الأحزاب السياسية في مصر.  
١٩٧٩ - شاه إيران محمد رضا بهلوي يصل إلى مصر مطروداً من إيران، ويستقبله السادات.

## ١٩ يناير

١٩٦٦ - انتخاب أنديرا غاندي رئيس وزراء للهند لأول مرة.

## ٢٣ يناير

١٩٥٠ - الكنيسة الإسرائيلية يعلن أن القدس عاصمة لإسرائيل.

## ٢٥ يناير

١٩٨٠ - السادات يبلغ الأمم المتحدة رسمياً وباسم مصر إنهاء حالة الحرب مع إسرائيل.

## ٢٦ يناير

١٨٠٢ - أعلن نابليون بونابرت نفسه رئيساً لإيطاليا.

١٨٨٧ - بدء العمل في بناء برج إيفل.

## بهرارة

وسط كم هائل من الإخبار المقلقة والسيئة والكثيية، فإن علينا أن نبحث عن الأخبار الجيدة والسارة التي تدعو للتفاؤل مع العام الجديد. وأبرز الأخبار السارة هي المتعلقة بما يمكن أن تحققة مصر اقتصادياً، وما يمكن أن يعود بالفائدة على الاقتصاد وعلى المواطن.

وتشير الأخبار السارة إلى توقعات بنمو الناتج المحلي الإجمالي للاقتصاد المصري إلى ٥,٥ بالمائة بعد توقعات أن ينمو بنسبة ٥ بالمائة فقط خلال عام ٢٠١٥/٢٠١٦. وقد ارتفع إلى ٤,٢ بالمائة في العام المالي ٢٠١٤/٢٠١٥ (الذي انتهى في يونيو الماضي) مرتفعاً عن العام السابق الذي حقق نمواً بلغ ٢,٢ بالمائة. وبلغ إجمالي الناتج المحلي ٢,٤ تريليون جنيه؛ أي ما يعادل ٣٠٧ مليارات دولار. هذا النمو وإن بدأ ججولاً -مقارنة لنسب النمو قبل ثورة ٢٥ يناير التي وصلت إلى ٧ بالمائة- فإنه يعني أن الاقتصاد المصري استجاب إيجابياً لعمليات الإصلاح التي وضعتها الحكومة، ويعني أن الفرص والإمكانات وأعداء لضخ استثمارات ضخمة في مشاريع للبنية التحتية في مصر والتي تعد مشاريع كثيفة العمالة.

التحدى الحقيقي للاقتصاد المصري هو مواجهة ارتفاع العجز التجاري إلى ٣٨,٨ مليار دولار خلال العام الحالي (الذي تضاعف ثلاث مرات خلال السنوات العشر الماضية) وهو ما يتطلب العمل لدعم الصادرات المصرية للخارج، مما سيساهم في تخفيف النقص المستمر في العملة الصعبة وارتفاع الدولار مقابل الجنيه المصري، وقد تراجع الجنيه المصري كثيراً في ظل استمرار الواردات وتباطؤ النشاط الاقتصادي.

ورغم حصول مصر على أكثر من ٤٠ مليار دولار في شكل قروض ومنح من دول الخليج وإصدار سندات «يورو بوند» بقيمة ١,٥ مليار دولار، والتخطيط للحصول على قروض من البنك الدولي والبنك الإفريقي للتنمية، إلا أن احتياطي العملات الأجنبية لا يعد كافياً لدعم قيمة الجنيه المصري. ولم تؤد المحاولات للتخلص من السوق السوداء للدولار عن طريق فرض حدود على الودائع بالدولار سوى إلى نقص حاد في السيولة المتوافرة للمستوردين بالدولار الأميركي لشراء بضائعهم من الأسواق العالمية.

وهناك بالفعل مخاوف من انخفاض قيمة الجنيه المصري على المدى الطويل، لذا فإن اتجاه مصر للحصول على قرض من صندوق النقد الدولي سيكون أمراً ضرورياً، ليس للاحتياج إلى السيولة المالية لدعم الاقتصاد فحسب، بل لأن قرض صندوق النقد سيفرض على مصر القيام بإصلاحات ضرورية بشكل حاسم وصارم. وفي الوقت نفسه ستكون الأهمية القصوى لقرض الصندوق هو طمأنة المستثمرين الدوليين في الاقتصاد المصري، وتشجيعهم لاستثمار أموالهم في مشروعات داخل مصر. واستقطاب وجذب الاستثمارات الأجنبية بالتوازي مع دعم الصادرات المصرية، ودفع النشاط الصناعي والتجاري مع خطوات حثيية لتحقيق إصلاحات هيكلية في الاقتصاد هي الروشة السحرية لتحقيق مزيد من النمو في الناتج الإجمالي، ودعم الاحتياطي الأجنبي، دعم قيمة الجنيه المصري، وكل ذلك سيكون له عظيم النفع على الاقتصاد والمواطن.

## هبة القدسي

المستشار الفني

م.محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م.نادر رياض

جنگ

بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢