

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

سلمت مصر بعمالها الأوفياء المخلصين

تتمثل الصناعة بمفهومها الواقعي، بغض النظر عن الزمان والمكان، في مثلث القوى المتساوي الأضلاع؛ الذى قوامه رأس المال والإدارة - الكتيبة العمالية - الآلات وأدوات الإنتاج، هذا كل لا ينجز، وأى خلل فى أحد عناصره يؤدى إلى انهيار المثلث بالكامل.

والأمر ليس موضع جدل؛ من أن الكتيبة العمالية هى أقوى أضلاع المثلث، وتقع فى قاعدته لتثبت من أركانه، إذ إن رأس المال يمكن اقتراضه إذا تآكل أو استعوضه بشركاء جدد، كما أن الآلات وأدوات الإنتاج يمكن شراؤها واستبدالها وتحديثها من الأسواق المفتوحة دون حدود، أما الكتيبة العمالية فهى رأس المال البشرى الفعال فى أى مؤسسة صناعية، وفى حسن اقتنائها وتطويرها تتقدم المنشأة الصناعية، إذ إن العامل هو أساس منظومة الجودة والتطوير والإبداع، بل حماية المؤسسة نفسها من الأخطار الخارجية، حيث يتحول عمالها إلى حماة لها فى مواجهة أى اعتداء عليها، باعتبارهم أصحاب حق أصيل فى هذه المؤسسة، وعكس هذا أيضا صحيح؛ من أن فى إهمال رأس المال البشرى تراجعاً لمنظومة الجودة والتطور والإبداع، بل تردى المنظومة الأمنية من داخل المؤسسة قبل أن تكون من خارجها.

وقد يتصور البعض أن المسيرة الاقتصادية للمنشأة الصناعية والهادفة إلى زيادة الإنتاج كما وخفض التكاليف نوعاً ستتصل فى مرحلة من مراحلها إلى وجود تعارض بين زيادة دخول العمال والعمل على خفض التكلفة، وقد يبرر ذلك على سبيل الخطأ أو محدودية النظرة المستقبلية إلى أن إنتاجية العامل ثابتة، مما لا يوجد مبرر لزيادة دخله أو رفع الأجر المقابل لنتاج العمل باعتبار أن التكلفة والعائد هى محك التقييم.

برئاسة الدكتور نادر رياض تشكيل مجلس الأعمال المصري الألماني

أصدر منير فخرى عبد النور، وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة، قراراً بتشكيل الجانب المصرى فى مجلس الأعمال المصرى الألمانى برئاسة الدكتور مهندس نادر رياض لفترة ثلاث سنوات.

هذا وقد أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن المجلس بتشكيله القوى فى الوقت الحالى الذى يضم نخبة متميزة من الخبراء ورجال الصناعة والأعمال يأتى متسقاً مع الزيارة المرتقبة للرئيس السيسى لألمانيا هذا الأسبوع، مما يجعل من الوفد المرافق تمثيلاً قوياً للمصالح المصرية الألمانية، حيث سيتكامل هذا المجلس مع باقى أعضاء الوفد المرافق من منظمات الأعمال والاتحادات والغرف الصناعية والتجارية.

وأوضح رئيس المجلس أن المستقبل يعمل فى اتجاه زيادة التقارب المصرى الأوروبى أخذاً وعتاءً، وعلى وجه الخصوص المصرى الألمانى، مشيراً إلى الدور الإيجابى المنوط به المجلس فى تفعيل العمل الوطنى فى المرحلة المقبلة، وكذا دعم العلاقات والمصالح المشتركة بين مصر وألمانيا.

البقية صفحة ٣



أسرة «مجتمع بافاريا» تهنى جميع العاملين بالشركة بمناسبة قرب حلول شهر رمضان المبارك.. أعاده الله على مصرنا الحبيبة بالخير واليمن والبركات

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

البقية ص ٢



التي تحتاجها بالتكلفة المناسبة، وينحصر الشق الثاني في المحافظة على تفوق وتنمية رأس المال البشري الذي تقتنيه كل مؤسسة وتفتخر به، بحيث تطول دورة حياة هذا العنصر البشري أكثر ما يمكن مع الحفاظ على تفوق الفرد من ناحية، وتوفير الدخل المرضي له طوال فترة حياته الوظيفية، مع تحقيق ما يسمى بسعادة العامل في مكان عمله وبسببه.

هذا الأمر لا تستطيع أي منشأة صناعية أن تصل إليه إلا بالتدريب المستمر لكل فرد في المؤسسة طوال فترة حياته الوظيفية، كما أن التدريب المستمر للفرد تامين لمستقبل المؤسسة.

بقي أن نؤكد على أن قضية الإنتاج والارتقاء بمستوى الأيدي العاملة حفاظا على رأس المال البشري لقوى الشعب العاملة هو أمر له أولوية متقدمة في منظومة العمل الوطني؛ تحقيقا لمصالح الدولة العليا. كما أن اتحاد مصالح أصحاب الأعمال والصناعة بباقاتهم البيضاء وعمالهم بباقاتهم الزرقاء؛ كان وسيظل المحرك الرئيسي للنهضة الصناعية المرتقبة التي تستهدفها البلاد حاليا، وفي هدير آلتهم وجودة إنتاجهم المعبر الرئيسي لمصر على طريق الرخاء.

تحية إعزاز وتقدير لعمال مصر الذين كانوا وسيظلون في أول الصفوف للذود عن الوطن متى دعا الداعي، وهنيئا لمصر بعمالها الأوفياء.

إلا أن هذه الرؤية الحسابية القاصرة قد يقع فيها رئيس المؤسسة إذا كان محاسبا يتعامل مع الأرقام دون الخوض في مدلولها الصناعي، أما الكتيبة الصناعية التي يقودها رجل صناعة فإن الرؤية ستكون مختلفة، ونحن نسلم دونما اختلاف في الرأي في أن التكلفة والعائد يجب أن تظل معادلتها الحسابية متوازنة ومساحة الاختلاف في الرأي تكمن في أن أداء العامل قابل للزيادة في الأداء والقيمة كلما ارتفعت إمكانياته الفنية درجة أو درجات على سلم المهارات الفنية وقيمة العمليات الصناعية الموكولة له. فمن غير المنطقي أن يتصور أن عاملا فنيا التحق بمؤسسة صناعية عن عمر ١٧ عاما وأؤهل فيها ليمارس عملية إنتاجية محددة مثل عملية لحام أو كبس لقطعة معدنية أن يظل يمارس نفس العمل حتى يصل عمره إلى ٤٥ عاما دون زيادة إمكانياته عن طريق الدخول في الاستعانة بالآلات إنتاجية عالية التقنية والإنتاجية.

وبالقطع فإن هذه الحالة -إن وجدت- فإن معناها الأودد أن هناك خلا كبيرا في سياسة تنمية الموارد البشرية في هذه المؤسسة، بل إن الأمر موضع شك كبير في أن هذه المنشأة الصناعية ستستمر موجودة على الساحة الصناعية لحين وصول هذا العامل لسن الأربعين.

ويؤمن خبراء التنمية البشرية أن دورهم الرئيسي في إنجاح أي منشأة صناعية هو أن يقوموا بدورين متكاملين يتصلان ببعضهما اتصالا عضويا ينحصر شقه الأول في الحصول للمنشأة على أفضل العناصر البشرية

شخصية العدد



كرم فانز

سائق فني
إدارة خدمة العملاء

● مواليد: ١٠ أغسطس
١٩٧٥.

● التحق للعمل
بالشركة عام ١٩٩٠.

● حصل على عدد

من السدورات

التدريبية منها

دورة: Windows

Excel- أوراكل-

الرضاء الكامل

للمعمل- مهارات

الاتصال- مهارات

التفاوض.

● أمنياته:

المزيد من التقدم

والرقى للشركة

تحت قيادة الدكتور

مهندس/ نادر

رياض.

● الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه:

«بيتر» بالصف

الثاني الإعدادي،

و«ماتيو» بالصف

الثاني الابتدائي.

مجلس الأعمال المصري الألماني يضم نخبة

متميزة من الخبراء رجال الصناعة

يضم المجلس في عضويته : المهندس هانى عازر ، المصرى الأشهر فى مجال الأنفاق والسكك الحديدية وعضو المجلس الاستشارى العلمى للسيد رئيس الجمهورية - الدكتور أشرف منصور رئيس مجلس أمناء الجامعة الألمانية بالقاهرة - حامد الشيتى رئيس مجموعة تراكفو للسياحة والمالك لسلسلة فنادق شتايجن برجر- شريف المغربى رئيس شركة مافا للحاصلات الزراعية - الدكتور أحمد فكرى عبد الوهاب المدير التنفيذى لشركة أجا لصناعة السيارات - المهندس سميح ساويرس رئيس شركة أوراسكوم للفنادق والتنمية - المهندس أحمد صادق السويدى رئيس شركة السويدى للكابلات - الدكتور وليد جمال الدين رئيس المجلس التصديرى لمواد البناء - فريد الطوبجى رئيس المجموعة البافارية للسيارات - المهندس عماد غالى نائب رئيس شركة سيمنز مصر للطاقة الجديدة والمتجددة - نيفين لهيطة رئيسة شركة ميد ماك للملاحة - كريم سامى سعد رئيس المصرية الألمانية للسيارات - علاء البهى رئيس شركة ماس فوود - المهندس محمد والى مصطفى المدير الفنى الإقليمى لشركة ليونى وايرنج سيستمز إيجبت - المهندس كمال ممدوح جبر العضو المنتدب لشركة ديورافيت إيجبت لصناعة الأدوات الصحية - طاهر جليبىر غرغور العضو المنتدب للشركة المصرية للبتونية ليسيكو مصر - محمد محمد فريد خميس عضو مجلس إدارة شركة النجاجون الشرقيون - المهندس سعيد أحمد رئيس شركة نايل لينين جروب - شريف عبد الهادى رئيس غرفة صناعة الأخشاب - المهندس علاء دياب رئيس الشركة الزراعية الحديثة (بيكو) - سامر رياض رئيس شركة رياض جروب للملابس الجاهزة - وحدى نجيب فرج رئيس شركة فارما بلاست - عبد المنعم عبد النبى رئيس مجلس إدارة المصرية الأمريكية لصناعة البلاستيك - حلمى على عيسى العضو المنتدب لشركة نهضة مصر للحاصلات الزراعية.

انضم للعمل بالتركة عدد من
الزملاء الآتى أسمائهم.. وأسرة
تحرير «مجتمع بافاريا» تتمنى
لهم بالتوفيق:

زملاء
جدد

■ أمجد خميس
عامل خدمات معاونة
إدارة الشؤون الإدارية
المركز الرئيسى



■ علاء أشرف
سائق فني
إدارة خدمة العملاء



■ أيمن فوزي
مدير مشروع
بافاريا الأرم



■ ببشوي فخري
أخصائى مبيعات
فرع طنطا



■ غانم محمد
سائق إداري
فرع الإسماعيلية



■ ولد الفريق محمد عبد المنعم محمد رياض عبد الله في قرية سبرباي إحدى ضواحي مدينة طنطا، محافظة الغربية، في ٢٢ أكتوبر ١٩١٩، ونزحت أسرته من الفيوم، وكان جده عبد الله طه على الرزقي من أعيان الفيوم، وكان والده القائم مقام (رتبة عقيد حاليا) محمد رياض عبد الله، قائد بلوكات الطلبة بالكلية الحربية، والذي تخرج على يديه الكثيرون من قادة المؤسسة العسكرية.

درس في كتاب القرية، وتدرج في التعليم حتى حصوله على الثانوية العامة من مدرسة الخديوي إسماعيل.

التحق بكلية الطب بناء على رغبة أسرته، ولكنه بعد عامين من الدراسة فضل الالتحاق بالكلية الحربية التي كان متعلقا بها.

انتهى من دراسته بالكلية الحربية في عام ١٩٣٨ برتبة ملازم ثان.

نال شهادة الماجستير في العلوم العسكرية عام ١٩٤٤ وكان ترتيبه الأول.

أتم دراسته كمعلم مدفعية مضادة للطائرات بامتياز في إنجلترا عامي ١٩٤٥ و ١٩٤٦.

أجاد عدة لغات منها الإنجليزية والفرنسية والألمانية والروسية.

انتسب أيضا لكلية العلوم لدراسة الرياضيات البحتة.

انتسب وهو برتبة فريق إلى كلية التجارة؛ لإيمانه بأن الإستراتيجية هي الاقتصاد.

أتم دراسته باكاديمية ناصر العسكرية العليا، وحصل على زمالة كلية الحرب العليا عام ١٩٦٦.

في عامي ١٩٦٢ و ١٩٦٣ اشترك وهو برتبة لواء في دورة خاصة بالصواريخ بمدرسة المدفعية المضادة للطائرات حصل في نهايتها على تقدير الامتياز.

في عام ١٩٤١ عين بعد تخرجه في سلاح المدفعية، وألحق بإحدى البطاريات المضادة للطائرات في المنطقة الغربية، حيث اشترك في الحرب العالمية الثانية ضد ألمانيا وإيطاليا.

خلال عامي ١٩٤٧ - ١٩٤٨



العقيد محمد رياض .. والد الشهيد



الطالب أثناء دراسته بالكلية الحربية



الشهيد البطل

محمد عبد المنعم رياض



الفريق أول محمد عبد المنعم محمد رياض عبد الله، قائد عسكري مصري، شغل منصب رئيس أركان حرب القوات المسلحة المصرية. من مواليد ٢٢ أكتوبر ١٩١٩، واستشهد في ٩ مارس ١٩٦٩، يعتبر واحدا من أشهر العسكريين العرب في النصف الثاني من القرن العشرين؛ حيث شارك في الحرب العالمية الثانية ضد الألمان والإيطاليين بين عامي ١٩٤١ و ١٩٤٢، وشارك في حرب فلسطين عام ١٩٤٨، والعدوان الثلاثي عام ١٩٥٦، وحرب ١٩٦٧ وحرب الاستنزاف



عبدالناصر في إحدى المناورات الحربية ومعه الفريق محمد فوزي و سداत्मع رياض



عمل في إدارة العمليات والخطط في القاهرة، وكان همزة الوصل والتنسيق بينها وبين قيادة الميدان في فلسطين، ومنح وسام الجدارة الذهبية لقدراته العسكرية التي ظهرت آنذاك.

في عام ١٩٥١ تولى قيادة مدرسة المدفعية المضادة للطائرات وكان وقتها برتبة مقدم.

في عام ١٩٥٣ عين قائدا للواء الأول المضاد للطائرات في الإسكندرية.

من يوليو ١٩٥٤ وحتى أبريل ١٩٥٨ تولى قيادة الدفاع المضاد للطائرات في سلاح المدفعية.

في ٩ أبريل ١٩٥٨ سافر في بعثة تعليمية إلى الاتحاد السوفيتي لإتمام دورة تكتيكية تعبوية في الأكاديمية العسكرية العليا، وأتمها في عام ١٩٥٩ بتقدير امتياز وقد لقب هناك بالجنرال الذهبي.

عام ١٩٦٠ بعد عودته شغل منصب رئيس أركان سلاح المدفعية.

عام ١٩٦١ نائب رئيس شعبة العمليات برئاسة أركان حرب القوات المسلحة وأسند إليه منصب مستشار قيادة القوات الجوية لشؤون الدفاع الجوي.

وفي عام ١٩٦٤ عين

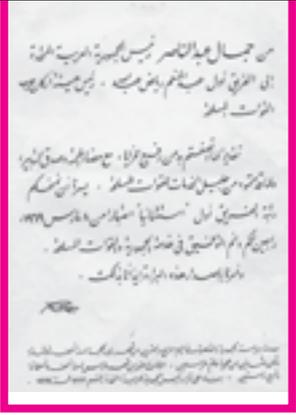
رئيسا لأركان القيادة العربية الموحدة.

ورقي في عام ١٩٦٦ إلى رتبة فريق.

في مايو ١٩٦٧ وبعد سفر الملك حسين للقاهرة للتوقيع على اتفاقية الدفاع المشترك، عين الفريق قائدا لمركز القيادة المتقدم في عمان، فوصل إليها في الأول من يونيو ١٩٦٧ مع هيئة أركان صغيرة من الضباط العرب لتأسيس مركز القيادة.

وحيثما اندلعت حرب ١٩٦٧ عين الفريق قائدا عاما للجبهة الأردنية.

وفي ١١ يونيو ١٩٦٧ اختير رئيسا لأركان حرب القوات المسلحة المصرية فبدأ مع وزير الحربية والقائد العام للقوات المسلحة الجديد الفريق أول محمد فوزي إعادة



الإستنزاف، مثل معركة رأس العرش التي منعت فيها قوة صغيرة من المشاة سيطرة القوات الإسرائيلية على مدينة بور فؤاد المصرية الواقعة على قناة السويس وذلك في آخر يونيو ١٩٦٧، وتدمير المدمرة الإسرائيلية إيلات في ٢١ أكتوبر ١٩٦٧ وإسقاط بعض الطائرات الحربية الإسرائيلية خلال عامي ١٩٦٧ و ١٩٦٨ وتدمير ٦٠٪ من تحصينات خط برليف الذي تحول من خط دفاعي إلى مجرد إنذار مبكر. صمم الخطة (٢٠٠) الحربية التي كانت الأصل في الخطة (جرانيت) التي طورت بعد ذلك لتصبح خطة العمليات في حرب أكتوبر تحت مسمى (بدر) ■

بنائها وتنظيمها. وفي عام ١٩٦٨ عين أمينا عاما مساعدا لجامعة الدول العربية. حقق الفريق انتصارات عسكرية في المعارك التي خاضتها القوات المسلحة المصرية خلال حرب

مات الممتد



كيف استطعت أن أفعل هذا..

وأحاول أن أستجمع ذهني وأتذكر، فلا أتذكر شيئاً بالمرّة، كل ما حدث كان مجرد حركات عفوية.. خالية من التفكير ومن الحكمة ومن المهارة التي يحكى عنها الضابط وأكثر من هذا.. عداد السرعة الذي انكسر زجاجه أمامي يشير بعقربه إلى ٩٦ كيلو ساعة، وهي سرعة غير

قانونية يعاقب عليها قانون المرور الذي لا يسمح بأكثر من ٨٠ كيلو في الساعة كحد أقصى.

ليس في الحكاية مهارة إذن.. بل هي قيادة رديئة مثال للعجلة والتهور وارتكاب المخالفات، ولكن الضابط يهتف بأني رائع، لقد دبرت كل شيء بإحكام، ورسمت كل خطوة بالمللي وكأنك كنت تعلم بالكارثة من قبل!! هذا مثال للقيادة الناجحة وأنا في النهاية سليم معافى، ليس بي خدش شيء لا يصدق كيف حدث هذا.

طول الليل أتخيل أسياخ الصلب وهي تخرق صدري والساندويتش الرهيب الذي يسحقني كالمعجون بين هيكلين من الحديد، وأغمض عيني على حلم مرعب لأفتحهما على كابوس، وكان أول شيء فعلته في الصباح هو قراءة الجرائد.

وكانت الحادثة مكتوبة في الصفحات الأولى بعنوانين حمراء.. ثلاث عربات تتحطم في تصادم ويموت ركابها

كما ترى مللى واحدا.. مللى يعني موت أكيد لولا حسن تقديرك للموقف وفرملتك في الوقت المناسب وانحرافك لليمين في اللحظة المطلوبة، لا بل في جزء من اللحظة.. في الجزء المطلوب.. لو تأخرت بالفرملة هذا الجزء من اللحظة لو تلكأت بانحرافك إلى اليمين لكنت الآن معلقاً في أسياخ مثل الكباب!!

لو تعجلت الفرملة قبلا الأوان لوقعت في ساندويتش بين العربية أمامك والعربية خلفك، ولسحقت عربتك الصغيرة.. وانهرست مثل قطعة جاتوه، ولكنك الآن لحمة مفرومة.. هذه معجزة!

لقد انسلت كالشعرة من العجين. أنت سائق ممتاز.. أنت سائق ماهر!

الضابط يحكى لي هذه القصة وأنا أستمع إليه ولا أفهم حرفاً، وكانى رجل غريب عن الحادث وعن عربتي التي أركبها منذ عشرين عاماً.. وكانى لست السائق البطل الذي دبر هذا القرار المحكم من الموت.

كان ضابط المرور يضع علامات بالطباشير فوق الأرض عند مكان الحادثة ويقيس بمتر في يده ويكتب ملاحظات في نوتة، وكنت أقف في انتظار الإدلاء بشهادتي، وساقاي ترتجفان، والعرق يتصبب من وجهي، ودمى «هربان».. وحولى حلقة من الزحام ورجل ممدد على الأرض يموت.. وثلاث عربات محطمة يتصاعد منها

الدخان، وأنين وصراخ، ونقلات تهرول يمينا وشمالا.. وأنا الوحيد الذي نجا بالصدفة بعد أن شاهد الموت بعيني، وكانوا ينتظرون منى أن أقول شهادتي..

ماذا أقول!! أنا لا أكاد أستجمع في ذهني شيئاً.. فذهني ممسوح تماما من الرعب والمفاجأة.. كل شيء حدث في ثانية.. في جزء من الثانية.

أنا الذي أريد منهم أن يحكوا لي ما حدث.. ضابط المرور يقول إنى فرملت وزحفت بعربتي ٧٠ مترا على الأرض، ثم انحرفت إلى اليمين وصعدت على الرصيف ونجوت بجلدي من هلاك محقق، ويشد على يدي قائلا في إعجاب:

أنت سائق ماهر، لولا انحرافك إلى اليمين لاخترقت أسياخ الصلب عربتك ولتقبت صدرك ومت في الحال.. فأمامك على بعد خطوات كانت تقف عربية محطمة تبرز من مؤخرتها أسياخ صلب.. وبينها وبين عربتك



بقلم الدكتور مصطفى محمود

مجلة صباح الخير ١٩٦٢



ضغطت قبل الأوان
والفرملة فوتت وفرملت
من تلقاء نفسها في
الوقت المطلوب، ولم
أنحرف بالعربة إلى
اليمين، ولكن العربة هي
التي حذفت إلى اليمين
لعيب في الفرامل،
وبهذا نجوت من موت
محقق؛ بسبب عطل في
السيارة.. عطل جاء في
وقته.. وشعرت بالخجل
في هذه المحاضرة في
الميكانيكا التي سقيتها
للرجل الذي يفهم في

كل شيء أكثر مني،
وشعرت بخجل أكثر لهذه السمعة
الكاذبة في السوافة، والشهرة الطنانة
في الصحف، وفي قلم المرور، ومع هذا
لم أستطع أن أمنع نفسي من التساؤل
طوال الوقت وأنا أقود عربتي عائداً
إلى البيت عن السر في هذا الحظ..
السر في تلك اليد السحرية التي امتدت
فانحرفت السيارة لتنجو بي في تلك
اللحظة الحاسمة من موت أكيد كيف
حدث.. كيف.. كيف؟! كيف تأتي للقدر
أن يتدخل في آلات العربة وتروسها
الحديدية، وهذه المرة لم أنزلق إلى
هوى الغرور التي انزلقت إليه في المرة
الأولى، ولم أخرج بالتفسير المألوف
بأنى حبيب الله المختار، وأقذنتني
العناية الإلهية؛ لأنها تدخر لى رسالة
مقدسة في المستقبل.

وإنما اعترفت بيني وبين نفسي أنني
رجل جاهل.. جاهل جداً.. لا أدري
شيئاً من أمر هذه الدنيا!!
واكتفيت بأن أقول وأنا «أممصص»
شفتى في استسلام: الله أعلم!!

والظاهر أنه تعود الزبائن العباقرة في
الميكانيكا أمثالي.

وظل يستمع إلى حديثي الطويل، ثم
قال أخيراً إن العربة كان فيها عيب
غير هذه العيوب كلها.. عيب خطير
كان يمكن أن يؤدي بي إلى الهلاك..

وسألته من طرف سيجارتي وأنا
أحدث بكل «الأطمة»: عيب إيه؟! فقال:
الفرامل كانت بتفوت.. كنت تدوس
على الفرملة تفرمل لعد دقيقة وقبابيب
الفرامل كان سايبية من الثلاث عجلات
وماسكة على عجلة واحدة بس..
العجلة اليمين إلى قدام يعنى لو
كنت فرملت كانت العربة حذفت يمين
وظلعت بيك على الرصيف.. إنت كان
ممكن تعمل حادثة فظيعة بالفرامل
على حالتها دي!!

وسقطت السيجارة من فمي وأنا أفكر
بسرعة وأتذكر مهاراتي التي أشادت
بها الصحف، ولأول مرة أضاء عقلي
وفهمت كل شيء، فانا لم أكن السائق
الماهر العبقرى الذي ضغط على
الفرملة في الوقت المناسب، ولكني

١٣٠٠ قتيل.. ثلاثة
من الضحايا بين
الموت والحياة.. عربة
صغيرة تنجو من
الدمار بمعجزة بفضل
مهارة سائقها، ونبذة
عن سائقها الذي هو
سيادتي وصورة
وجيها!

ومرة أخرى اقرأ
في عناية الرواية
التفصيلية لمهارتي..

ومرة أخرى أحاول أن
أتذكر بلا جدوى وعلى
الفطور قررت أنه

مادام الكل قد أجمعوا
على مهارتي، فلا بد أنى سائق ماهر
بالفعل!

إن قلم مرور القاهرة لا يمكن أن يخطئ،
وضابط التحقيق لا يمكن أن يخطئ،
لأبد أنى سائق ماهر ومتواضع أكثر
من اللازم!!

واسترحت لهذا التفسير ومضيت
أحكى لكل واحد عن مهارتي في
القيادة، وعن المعجزات التي أستطيع
أن أحققها في جزء من الثانية، ثم أفتح
الجرائد على الصفحات الرئيسية
وأشير إلى صوري المنشورة. وبمضى
الوقت ازدبت اقتناعاً بهذه المهارة حتى
إننى عندما ذهبت إلى الجراج لتسلم
سيارتي، بدأت أترثر مع المهندس
في الميكانيكا، وألقى عليه محاضرة،
وأبدي ملحوظات في التصليح الذي
قام به.. فى الموتور الذي ينقصه
ركلاج.. والسلندرات التي ليس فيها
بوش كاف، والكورونا التي تحتاج
إلى تشحيم.

وكان المهندس يبتسم طوال الوقت

الخفاش .. لا يثير الفزع!

الخفاش هو الحيوان الثديي الوحيد الذي يطير بأجنحة مثل الطيور، ومنذ أقدم العصور اكتسب هذا المخلوق شهرة مخيفة، بحيث أصبح اسمه في بعض مناطق العالم يثير الرعب والفزع، باعتباره سفاحا يمتص دماء الحيوانات والبشر.

لكن الحقائق العلمية الحديثة كشفت عن زيف هذه الإدعاءات وأثبتت أن الغالبية العظمى من أنواعه مفيدة للإنسان والبيئة، فالخفاش الواحد يلتهم في الليلة الواحدة ٦٠٠ بعوضة تزجج بأزيزها أذان وأعصاب الناس، فضلاً عن امتصاص دماهم.

وبسبب الزحف الحضاري المستمر اختفت من العديد من مناطق العالم الأماكُن والكهوف التي كانت الخفافيش تعيش فيها، وأصبحت هذه الكائنات مهددة بالانقراض.

لذلك ظهرت جمعية دولية للدفاع عن الخفاش وحمايته اشترك في تأسيسها وفود من ٣٢ دولة، وتصدر هذه الجمعية النشرات والمجلات المدافعة عن حق الخفاش في الحياة، وتبرز فوائده بعيداً عن الخرافات التي لا أساس لها من الصحة.

كلمات

اعتبر بمن مضى قبلك، ولا تكن عبدة لمن يأتي بعدك.
«أرسطو طاليس»

الغنى في الغربية وطن، والفقر في الوطن غربة (الإمام علي بن أبي طالب)

افعل من الخير متى أمكنك، فإن الشر ممكن في كل وقت (أنخريس الصقلي)

اللذة الحقيقية التي تجعل للحياة قيمة ليست حياة الذهب ولا شرف النسب ولا علو المنصب ولا شيئاً من الأشياء التي يجري وراءها الناس عادة. وإنما هي أن يكون الإنسان قوة عاملة.

للأذكىء فقط!

١٠٠	=	٢	×	١٥	+	
-		+		×		+
١٠٠	=	٢٠	+		+	٦٥
+		-		+		×
٢٩	=		+	٢٥	+	١
=		=		=		=
	=	٢٩	+	١٠٠	-	١٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..

2	4	5	6	8	9	10	11
	+		+		=	12	
+		+		+		=	21
+		+		+		=	29
=		=		=			
17		22		23			

أملأ المربعات الخالية بالأرقام الموجودة بأعلى الرسم، بحيث تحصل على هذه النتائج..

كائنات حية .. في البحر الميت

من المعروف أن البحر الميت الذي يقع بين فلسطين المحتلة والأردن هو أكثر البحيرات الطبيعية ملوحة، حيث يبلغ متوسط ملوحته ٢٨٠ جراماً لكل كيلوجرام من الماء، كما يعتبر أكثر بقاع العالم انخفاضاً، حيث يقع سطحه عند مستوى ٣٩٣ متراً تحت سطح البحر، وبسبب شدة ملوحته اعتقد العلماء في الماضي استحالة وجود أي نوع من الحياة فيه، فال مياه المفرطة لا تسمح بظهور كائنات حية فيه، لذا حمل هذه التسمية: أي البحر الميت.

لكن العلماء اكتشفوا منذ سنوات وجود أنواع الطحالب والبيكتريا استطاعت مقاومة ملوحة هذا البحر، وأحصى العلماء ٤٠٠٠ من الأحياء الدقيقة في المتر المربع الواحد من سطح البحر الميت، ووجود مثل هذه الأحياء في هذه البيئة يعبر عن إعجاز قدرة الخالق سبحانه وتعالى.

تبقى نقطة أخيرة وهي أن هذا البحر يحتوى على معادن مهمة وأملاح تمثل ثروات اقتصادية عند استخراجها.

سيارة تركز بنفسها!

رغم الأزمة التي تهدد صناعة السيارات في العالم بسبب الأزمة الاقتصادية، إلا أن إحدى الشركات الأمريكية أعلنت عن ابتكار جديد قد يشكل نقلة كبيرة في صناعة السيارات.

أعلنت الشركة عن تطوير سيارة تستطيع «ركن» نفسها بنفسها معتمدة على أجهزة استثمار كل ما يحيط بالسيارة، وكذلك بأفضل مكان لركنها، والقيام بذلك المهمة بدون الاستعانة بقيادة السيارة.

يقول رئيس هذه الشركة: إن العالم سيشهد قريباً سيارات جديدة لا تحتاج سائقها لأكثر من الضغط على البنزين والفرامل دون الحاجة لاستخدام عجلة القيادة؛ لأن السيارة ستوجه نفسها بنفسها!

من غرائب المخلوقات



فكاهات

عامل مصعد ذهب إلى طبيب أسنان، عندما سأله الطبيب عن السن التي تؤلمه، قال: السن الثانية في الدور الثاني يمين!

بخيل متضايق.. سألته زوجته عن سبب ذلك، أجابها: الصيدلية المجاورة لبيتنا أعلنت عن تنزيلات وليس لدينا مريض واحد!

قالت الأم لابنها وهي تحثه على الاجتهاد: الامتحانات على الأبواب يا بني. أجابها: أرجوك دعيتها مكانها، ولا تفتح لها!

الهم ثلاثة أنواع: هم سعيد، وهم حزين، وهم مجرد!

ساذج ذهب إلى السوبر ماركت يشتري (جيلي) عندما دخل المحل نسي اسمه، فقال للبائع: أريد الحلوى التي ترقص في الطبق!

النوم يحيمك من الإنفلونزا

من المعروف أن النوم يساعد على تقوية جهاز المناعة ويحمي الجسم من الكثير من الأمراض العضوية، لكن دراسة حديثة أظهرت أن النوم دورا إيجابيا في حماية الجسم من الأمراض الفيروسية أيضا خصوصا الزكام أو الإنفلونزا.

تشير الدراسة إلى أن الأشخاص الذين ينامون أقل من سبع ساعات في اليوم أكثر عرضة للإصابة بالزكام، وأن الحصول على قسط وافر من النوم يساعد الإنسان في الوقاية من الأمراض خاصة عن التقاطهم فيروسا معيناً.

كما أظهرت الدراسة أن ٨٨٪ من الأشخاص الذين شملتهم التجربة قد أصيبوا بالفعل إلى ٤٣٪ منهم، وهم الذين ناموا ساعات أقل.

بريئة الفنان: ليش

كاريكاتير



- لا يامحسن لا.. إنت وعدتني إن حبنا يفضل طول عمره شريف!!!



- الأسد: متأسف افكرتك مراتي!!!



- أعمل إيه.. الأعقاب صغرت بعد السجاير ما غليت!!

زهلاء سابقون

■ عمرو عبد اللطيف
مدير فرع إكسبو



■ مصطفى يحيى
سائق ونش شوكة
المخازن



بستان المعرفة

أثبتت دراسة علمية حديثة أن تناول عصير الليمون والبرتقال ومستخلصات قشورهما يرفع مستوى الكالسيوم في الدم ويعمل على إعادة بناء العظام.

توصل علماء بريطانيون إلى تصنيع نوع من الزجاج المسامي النشط بيولوجيا لاستخدامه في تجديد العظام ونموها، حيث يذوب تماما في الجسم دون أن يترك أثرا، ويصلح لعلاج كسور وهشاشة العظام عند كبار السن!

اكتشف فريق من العلماء جمجمة كاملة لطائر بحجم طائفة صغيرة كان يعيش بجنوب شرق بريطانيا منذ ٥٠ مليون سنة، أظهرت دراسة الجمجمة أنها لطائر يعرف بإسم «داسورنيس إيميوناس» يتوقع أن طوله كان خمسة أمتار!

توجد في كل من ولايتي كارولينا الشمالية وتكساس بأمريكا مدينتان باسم «تيركي» (Turkey) أي الديك الرومي.

في ماليزيا تم إنشاء أكبر الفنادق المتكاملة في العالم حيث يضم ٦١٨٨ غرفة، بالإضافة إلى ساحته الداخلية الكبيرة، التي تضم العديد من الأنشطة الترفيهية والرياضية، كقطار الملاهي ومراكز لعب البولينج والهبوط بالمظلات وغيرها.



أحمد عبد المجيد

1980 - 1905



■ ولد في ٢٥ ديسمبر ١٩٠٥ بالقاهرة، وكان والده عبد المجيد فريد يشغل منصبا مرموقا في الديوان الملكي، ولما ترك منصبه أصبح عضوا بمجلس الشيوخ. تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بمدارس القاهرة، وبدأ في تلك السن المبكرة ينظم الشعر وكان أكثره في الغزل. ثم التحق بكلية الحقوق جامعة فؤاد الأول (القاهرة الآن) وتخرج فيها سنة ١٩٢٨، وأصدر في نفس السنة ديوان شعره الأول بعنوان (مجموعة شعر) بالفصحى والدارجة. وفي أواخر سنة ١٩٣٠ التحق بوظائف السلك الدبلوماسي، وراح يتنقل على مدى ثلاثين عاما في مختلف السفارات والمفوضيات والفنصليات في أكثر من عشر دول عربية وأوروبية. حتى نقل سنة ١٩٦٠ إلى وزارة الخارجية بالقاهرة ليكون مندوبا دائما لمصر لدى الجامعة العربية. وظل في منصبه حتى أحيل إلى المعاش سنة ١٩٦١. فضلا عن كونه دبلوماسيا وشاعرا، قدم له الشاعر أحمد رامى ديوانه الشعري «همسات» الذي تميز بجرسه الموسيقي العذب. فقد كان لأحمد عبدالمجيد دور بارز في تطوير الأغنية العربية، فغنى له محمد عبد الوهاب: خايف أقول اللي في قلبي - مريت على بيت الحباب - ما كانش ع البال - يا ترى يا نسمة - كلنا نحب القمر - الهوان وبياك عزة - وغيرها. أشهر أعماله: أضواء على الدبلوماسية - رحلة مع الظرفاء - لكل أغنية قصة - شوقي الشاعر الإنسان - سندباد دبلوماسي - عالم الأحلام. ومن شعره الوجداني الرقيق قوله: يا حلوة العينين ذكراك ناظر أسقيه من عيني التي ترعك وأصونه في العين أو إنساها فإذا نظرت فلا بين سواك ويقول الناصر سعيد جودة السحار: وقد زارني أحمد عبد المجيد سنة ١٩٨٠ قبيل وفاته، وعرض على أن أنشر ما لم يطبع من مؤلفاته، ولكن سبق إليه القدر وتوفي في ١٠ أكتوبر سنة ١٩٨٠ قبل أن نتم ما اتفقنا عليه. وقد تزوج أحمد عبد المجيد ولم ينجب أبناء ■

سيف وانلى

1979 - 1906



■ اسمه بالكامل محمد سيف الدين وانلى، ولد في أسرة موسرة تعشق الأدب والفن، وفي منزل يتردد عليه كثير من أدباء مصر وشعرائها. وكانت في منزلهم مكتبة كبيرة غنية بدواوين الشعر وكتب الأدب والقصص، فدفعه هذا إلى القراءة المتعمقة ليتابعهم في مساجلاتهم ويقفهم عنهم ما يقولون. وكان في منزلهم كذلك لوحات لكبار الفنانين العالميين، فكان يقف أمامها هو وشقيقه أدهم بالساعات ليفهما ما تقوله لهما تلك اللوحات وقد عمل سيف الدين وانلى في مطلع حياته موظفا بمصلحة الموانئ والمناظر، وظل في وظيفته زهاء ست وعشرين سنة، استقال منها بعدها ليتفرغ للفن الذي عشقه في مرسمه الذي كان يشاركه فيه شقيقه الفنان أدهم وانلى. وتلمذ سيف وانلى على يد الفنان تورنوبيكي، وتعلم منه كيف يختار رحلة الإخلاص والعطاء الذي لا ينضب. ولعل من مميزات أعماله هذا التنوع الشديد في إنتاجه كفنان خلاق مبتكر، فنحن نحس أمام لوحاته بالطرب والنشوة، حتى يمكن أن نطلق على أسلوبه اسم «التجريدية الغنائية». وكان خال سيف وانلى الفنان الكبير سليمان نجيب. ومن هنا اهتم بتسجيل أضواء المسرح وحركات الراقصات والمغنيات، فحقق لمصر تراثا مثل تراث فرنسا الذي خلفه لها الرسامان إيجار ديجا وتولوز لوترك. بعد وفاة أخيه وأصل سيف المسيرة، ولم ينس أخاه حيث قام بتنسيق أعماله وافتتاح معهد ومتحف باسمه بالإسكندرية يضم لوحاته ورسومه. في سنواته الأخيرة ارتبط بالزواج من تلميذته الفنانة التشكيلية (إحسان مختار) التي قدرت فنه، لكنه رحل عن الحياة ولم ينجب أبناء. وتعد أعمال الأخوين الفنانين سيف وأدهم وانلى علامة مميزة في تاريخ الفن التشكيلي المصري المعاصر، وكان اسماهما مترابطين لا يذكر أحدهما إلا وذكر الآخر، ومات هو بعده بعشرين سنة في الخامس عشر من فبراير سنة ١٩٧٩ ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلي الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

محمد مهدي الجواهري

1997 - 1903



■ شاعر عربي، ولد في قرية النجف بريف العراق في أسرة أكثر رجالها بالمشغلين بالعلم والأدب، درس علوم اللغة العربية وحفظ كثيرا من الشعر سواء القديم منه والحديث، لا سيما شعر المتنبي.

اشتغل في أول حياته بالتعليم ثم جذبتة الصحافة إليها. ويعتبر الجواهري من أبرز شعراء العراق، وقد التزم في كل قصائده بالشعر العمودي لافتقانه بالشعر العربي، ولاعتقاده بأن مجتمعنا المعاصر يرتبط ارتباطا وثيقا بذلك التراث القديم وهو لذلك يرى أن حركة التجديد في الشعر في شكله ومضمونه ليست انعكاسا صادقا لحركة المجتمع، بل هي في واقع الأمر استيراد مفتعل دخيل على شعرنا من الآداب الغربية.

وقد نظم الجواهري الشعر العاطفي الرقيق، كما نظم الشعر الوطني الملهب. نظم طوال حياته نحو ثمانية آلاف قصيدة، تغنى في أكثرها بالحرية والسلام، فتمتع لذلك بشعبية طاغية لم يبلغ مثلها شاعر عراقي آخر في العصر الحديث، وهو يعتبر نفسه في مقابل هذه المكانة صورة لوطنه العراق، أو أنه هو العراق نفسه، لسانه قلبه، ودمه فرائه، وكيانه منه أقطار.

صدر للجواهري خمسة عشر ديواناً أولها «حلية الأدب» سنة ١٩٢٣، وهو مجموعة معارضات لمشاهير شعراء عصره كأحمد شوقي وإيليا أبو ماضي، وبعض السابقين، كلسان الدين بن الخطيب وابن التعاويذي. ثم ظهر له ديوان «بين الشعور والعاطفة» سنة ١٩٢٨، ثم «ديوان الجواهري».

رشح أكثر من مرة لنيل جائزة «نوبل للسلام» وذلك في كتاباته من إحساس بالإنسان المفقور الغريب المعذب الذي يتطلع للخلاص من متاعبه، والذي يسعى ليحس بالأمن والسلام.

وقد عاش الجواهري معظم حياته في المنفى خارج وطنه لأسباب سياسية، حتى وفاته في ٢٦ يوليو ١٩٩٧، والغريب أنه توفي في ذكرى يوم مولده وقد عاش يتغنى بالسلام وبالحرية وبالعدالة لجميع الشعوب العربية ■

يحيى بحى

1986 - 1905



■ ولد في القاهرة في السابع من يناير سنة ١٩٠٥ في درب الميضة خلف مسجد السيدة زينب بالقاهرة مما كان له تأثير عميق على شخصيته وكتاباتاته. وقد مات عنه والده وهو بعد طفل صغير فتكفلت أمه بتربيته وتربية أخويه إبراهيم وإسماعيل، وحرصت على إلحاقهم بمدارس راقية ليحصلوا على أعلى مستويات التعليم، وكان يحيى منذ نشأته تلميذاً ثم طالبا مثاليا حصل على الابتدائية وعمره اثنتا عشرة سنة، وعلى البكالوريا وعمره ست عشرة سنة، وأدمن إلى جانب الكتب المدرسية قراءة القصص والروايات المترجمة المنتشرة آنذاك، مثل جون سنكلر وجونسون وطرزان وغيرها. فتربت عنده ملكة الكتابة وهو بعد طالب بالمدارس الثانوية، ثم التحق بكلية الحقوق، وبدأ يكتب القصة المصرية القصيرة، ونشر سنة ١٩٢٦ أولى قصصه في مجلة «الفجر» ثم في جريدة «السياسة الأسبوعية».

وعقب تخرجه عمل بالمحاماة في الإسكندرية ودمنهور، ثم عين معاوناً للإدارة في منفوط بالصعيد لمدة سنتين (من ١٩٢٧ إلى ١٩٢٩). وفي سنة ١٩٥٩ استقال من العمل بالحكومة ليرأس تحرير «المجلة»، وعين عضواً في المجلس الأعلى للفنون والآداب، ورشحه اتحاد الجمعيات الأدبية لنيل جائزة الدولة التقديرية (١٩٦٧)، كما منحته مؤسسة السينما جائزتها عن قصة «البوسطجي» (١٩٦٨). وترجمت قصته «عنتر وجوليت» إلى الألمانية (١٩٢٧)، وفاز بجائزة عبد الناصر في الأدب (١٩٧٥)، واستضافته جامعة برنستون الأمريكية ليحاضر في قسم دراسات الشرق الأوسط (١٩٧٦)، وترجم له المستشرق الروماني نيقولا بريسكنز أعماله: «قنديل أم هاشم - دماء وطنين - أم العواجز - خطوات في النقد - عنتر وجوليت - صح النوم - فجر القصة المصرية - فكرة وابتسامة». كما ترجم عدداً من الروايات والمسرحيات لأشهر الكتاب العالميين، غير مئات من المقالات التي نشرها في الأهرام والمساء والتعاون ■

زكي نجيب محمود

1993 - 1905



■ ولد زكي نجيب محمود بقرية ميت الخولي عبد الله من أعمال محافظة دمياط في شمال الدلتا في أول فبراير سنة ١٩٠٥، حيث تلقى تعليمه الأولي وجزءاً من تعليمه الابتدائي. وعندما بلغت سنة تسع سنوات انتقل أبوه إلى السودان، فانتقل معه هو وأفراد أسرته وأقاموا بمدينة الخرطوم حيث أكمل تعليمه الابتدائي وتعليمه الثانوي. وفي سنة ١٩٢٦ وعمره إحدى وعشرون سنة، عاد إلى القاهرة والتحق بمدرسة المعلمين العليا، وتخرج فيها بعد أربع سنوات وعمل مدرسا. وقد أقاده اشتغاله بالتدريس في تنمية ملكة تبسيط المعلومات وشرحها في كتاباته الأدبية عندما اشتغل بالتأليف. ومن ثم تخصص في دراسة الفلسفة، ونال فيها درجة الدكتوراه من جامعة لندن، وعاد إلى مصر سنة ١٩٤٧، وقام بتدريس الفلسفة في قسم الفلسفة بكلية الآداب.

وقد عدده النقاد من أبرز مفكري العصر الحديث من العرب، كما وصفه العقاد ذات يوم بأنه فيلسوف الأدباء وأديب الفلاسفة، باعتباره المفكر الذي بصوغ فكره أدبا، والأديب الذي يجعل من أدبه فلسفة.

وقد ترأس الدكتور زكي نجيب محمود «مجلة الفكر المعاصر» التي أصدرتها وزارة الثقافة في مصر سنة ١٩٦٥، ومنح جائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٩٧٥.

وظل يكتب في جريدة الأهرام مقاله الرئيسي بين يوم وآخر حتى أدرسته الوفاة في ٧ سبتمبر سنة ١٩٩٣، فأحدث وفاته صدى واسعاً بين رجال الفكر والقلم في العالم العربي. وقد أرخ سيرته الذاتية في ثلاثة كتب هي: قصة عقل - قصة نفس - حصاد السنين.

ومن مؤلفاته: تجويد الفكر العربي - المعقول واللامعقول في تراثنا الفكري - الكوميديا الأرضية - شروق من الغرب - ثقافتنا في مواجهة العصر - موقف من الميتافيزيقيا - عن الحرية أتحدث - عربي بين ثقافتين - في تحديث الثقافة العربية ■



المصري أفندي بصحبة محمد التابعى وصاروخان



خبر وفاة الخديوى محمد توفيق فى يناير ١٨٩٢



السيدة روزاليوسف تتوسط محمد التابعى وعبدالمجيد حلمى

العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية



وعضو المجلس الاستشاري العلمي للسيد رئيس الجمهورية - حامد الشيتي رئيس مجموعة ترافكو للسياحة والمالك لسلسلة فنادق شتايجن برجر- المهندس سميح ساويرس رئيس شركة أوراسكوم للفنادق والتنمية - كريم سامي سعد رئيس المصرية الألمانية للسيارات، وغيرهم.

تناولت العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية القرار الوزاري بتشكيل مجلس الأعمال المصري الألماني برئاسة الدكتور مهندس نادر رياض. يضم المجلس في عضويته نخبة متميزة من الخبراء ورجال الصناعة والأعمال منهم: هانى عازر، المصري الأشهر في مجال الأنفاق والسكك الحديدية

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع باقاربا تتقدم
بأطيب التهاني القلبية للسيدة
الفاضلة/ نائلة رياض

كما تهني الزملاء من مواليدهم شهر
يونيو بمناسبة عيد ميلادهم:

حمودة أحمد	ليليان جورج
سامح فتحي	إميل أندراوس
محمد عمر	عاصم محمد رمضان
أسامة محمود	مايكل مدحت
عماد الدين بونس	فخرى إبراهيم
سامح إبراهيم	أشرف فادي
وليد أحمد	رومان مسعد
محمد عبد العال	منال سليم
أحمد عبد المنعم	إيفلين ميخائيل
عزت وديع	عطا الله فوزي
محمود أحمد محمد	زكريا محمد
عبد الحافظ صلاح	تامر حسنى
عماد سمير	عادل وليم
مرعى سليمان	بهاء الدين حمدى
محمد محمد حسان	وائل أحمد
محمد عبد السلام	أشرف مختار
هاني فتحي	مصطفى السيد زكى
علاء حسنى	فايز فيليب
سالم يوسف	بيتر ايهاب
أحمد عبده محمد	بيشوى رشدى
محمد سيد حسن	أشرف ماهر
ميثا محسن	مجدى فوزى
محمد سمير	ماجد حلمي
عماد حلمي	بيشوى فخرى
طارق عبد العزيز	رأفت خليل
هاني محمد خليل	تامر عبد الله
ماجد لويس	أدهم سامى
أحمد محمد	عمرو رمضان

اخترنالك من إبداع فاروق جويده

حين يضيء الإنسان وطناً

يستطيع الإنسان أن يطيل ربيع أيامه؛ لأن العمر فصول، ورغم أن الربيع فى بلادنا أصبح الآن غريباً ويأتى متخفياً خلف سحابات من التراب والعواصف.. ورغم أن الأزهار لم تعد كما كانت، والأشجار تراجعت خصوبتها أمام تقلبات الزمن والأيام، إلا أننا مازلنا نحمل بعض الذكريات عن ذلك الفصل الجميل الذى كان يسمى الربيع. إن الربيع هو الشباب، ويستطيع الإنسان أن يعيش أكثر من شباب.. إن الشباب الحقيقي ليس فتوة العضلات، ولكنه فتوة العقل وصحة الوجدان والضمير، وإذا ترك الإنسان عقله ضحية الكسل والتخلف والسلبية، فهو يشيخ قبل الأوان ويتحول إلى هيكل آدمى يحمل ملامح البشر شكلاً ولونا وكلاماً، ولكنه لا يقدم للحياة شيئاً والشعوب الحية هى وحدها القادرة على صياغة حياتها بالعمل والتقدم والإبداع.. الفرق بين إنسان وإنسان أن هناك من يعيش لكى يبدع، وهناك من يعيش لكى ياكل، وإذا كان الأكل ضرورة حياة، فإن الإبداع وجود، والفرق كبير بين الحياة والوجود.. إن الحياة تعنى فقط قيام أجهزة الجسم بالتفاعل مع الأشياء لكى تبقى، أما الوجود فهو إحساس يختلف تماماً عن مجرد الأكل والمشى والنوم ومشاهدة التلفيزيون.. إن الوجود يعنى أن الإنسان خلق لكى يشارك فى صنع الحياة وليس فقط فرداً يعيش فيها.. والمتعة فى الوجود غير كل المتع فى الحياة.. إن متعة الحياة أن تاكل ولكن متعة الوجود أن تتأمل.. والفرق بين متعة الأكل ومتعة التأمل؛ أنك فى الأولى تملأ بطناً وفى الثانية تنير عقلاً.. ولهذا يستطيع الإنسان أن يعيش فى حياته أكثر من ربيع.. إنه قادر على أن يحرك وجدانه فيجب البشر والأشياء.. وهو يستطيع أن يضيف إلى عقله كل يوم زاداً جديداً، فتتمو قدراته على الخلق والإبداع.. وهو يرى أنه قادر على أن يطيل عمره من خلال أعمار الآخرين. هناك إنسان يستطيع أن يضيء شمعة وحيدة يتناول العشاء عليها ثم تخبو وينام. وهناك إنسان يستطيع أن يضيء وطناً بعقله.. وإبداعه.. وينام هو ويسهر الآخرون يطوفون أرجاء المدينة، ويتحدثون عن هذا الإنسان الذى نام قانعا وأضاء وطناً.

أنور عامر

مستشار السيد الدكتور
رئيس مجلس الإدارة للشئون الأمن

قصة جائرة!

منزله، مبالغة منه فى إكرامه، وإمعاناً منه فى قراه. قد يصح هذا، وقد يكون المضيف ذا مكر ودهاء، رأى دجاجة واحدة، يرمقها سبعة، إن قسمها اقتضاه وأجب اللياقة أن يميز الضيف، فيغيب نفسه ويغيب أهله، فجعل القسمة إلى الضيف ليخرج من الحرج، ولعل أن يكون الضيف قد فطن إلى هذا فكان أشد دهاء وأعظم مكرًا، وكان على المضيف، وقد رأى ما رأى من جور فى القسمة، أن يعتبر، فلا يوكل إليه أمرها فى اليوم الثانى، أما وقد فعل، فلا يلومن إلا نفسه، ومهما يكن من شيء فإن الضيف، فيما يبدو، كان لبقاً ذكياً واسع الحيلة، ولنفسه بغى الخير.

أحمد صلاح

مدير عمليات إدارة خدمة العملاء

قسمتى أمس، قال الرجل: لا.. أقسم، فابتسم الأعرابى وقال: شفعا أم وترا، قال الرجل: وترا، قال الأعرابى: نعم، أنت وامراتك ودجاجة ثلاثة، ورمى لهما دجاجة، وابنتك ودجاجة ثلاثة، ورمى بالثالثة، وأنا ودجاجة ثلاثة، ولما رآهم نظروا إليه، قال: لما تنتظرون؟ لعلمكم كرهتم قسمتى، ما تجيء إلا هكذا. قال الرجل الحضرى: فاقسمها شفعا، فقبض الدجاجات إليه ثم قال: أنت وابنتك ودجاجة أربعة، وامراتك وابنتها ودجاجة أربعة، وأنا وثلاث دجاجات أربعة.

أصبح لنا أن نقول إن المضيف إنما قدم ضيفه، وعهد إليه بالقسمة ليزيل من وحشته، فلا يشعر باغتراب كانما هو فى

نزل أعرابى ضيفا على رجل حضرى، وكان عنده دجاج كثير، وله امرأة وابنتان وابنتان، فقال لامرأته: أشوى دجاجة وقدميها لنا، فلما حضر الطعام، جلسوا جميعاً، ودفح الرجل الدجاجة إلى الأعرابى وقال: أقسم بيننا، قال: أنا لا أحسن القسمة، فإن رضيتم قسمت، قالوا: نرضى. فأخذ الدجاجة وقطع رأسها وقال: الرأس للرئيس، ثم قطع الجناحين، وقال: والجناحان للابنين، وقطع الساقين وقال: والساقان للابنتين، ثم قطع العجز، وقال: العجز للعجوز، ثم أكل سائر الدجاجة.

فلما كان الغد، قال: أشوى لنا خمس دجاجات، وحضر الطعام وقال للأعرابى، أقسم بيننا، قال الأعرابى: اظنكم كرهتم

برامج وخدمات السحابة

نعم يطلق عليها «السحابة» أو Cloud.. منذ أعوام ليست ببعيدة بدأت شركات الكمبيوتر والبرامج العالمية بتبني مفهوم ابتكاري جديد في عالم الكمبيوتر ونظم المعلومات؛ يتمثل في قيامها بإتاحة برامجها وخدماتها بالإيجار وليس بالبيع والاستثمار كنتيجة مباشرة للتطور الخيالي في سرعات الإنترنت في العالم الغربي.

سابقا وفي حالة الرغبة في اقتناء برنامج - مثلا - مايكروسوفت أوفيس (حزمة برامج سطح المكتب الإنتاجية الخاصة بمايكروسوفت) كان على المستخدم التوجه إلى أحد محلات بيع برامج الكمبيوتر وشراء البرنامج على وسيلة التركيب CD or DVD ومن ثم التركيب والتشغيل على جهاز الكمبيوتر الخاص به بعد إدخال اكواد التشغيل الأمنية الخاصة بذلك، بناء على ما سبق يجب على المستخدم القيام بتنزيل التحديثات الأمنية بنفسه عند إتاحتها من شركة مايكروسوفت، وإصلاح البرامج بنفسه عند تخريبها، ودفع نقود إضافية عند رغبته في الحصول على الإصدار الجديد منها عند إتاحتها من الشركة المنتجة، إلى أن قامت شركة مايكروسوفت بإتاحة السحابة الخاصة بها؛ التي تتيح شراء اشتراك فقط أي حق استخدام البرامج لمدة عام مثلا على عدد من أجهزة الكمبيوتر أو أجهزة التليفون الذكية أو الكمبيوتر السطحية المحمولة مجتمعين خلال فترة سريان القيمة الإيجارية، حيث يقوم المستخدم بتنزيل البرنامج من على شبكة الإنترنت (موقع الشركة المنتجة) وتركيبه على جهازه، ثم ربطه إجباريا بموقع الشركة المنتجة عن طريق خط الإنترنت (وجود إنترنت أساسي لتشغيل البرامج مستقبلا على جهاز الكمبيوتر). الميزة الكبرى هنا هي عدم وجود تكلفة استثمارية أساسا كما سيحصل المستخدم على التحديثات الجديدة أوتوماتيكيا، ويحصل على المنتج الجديد مجانا عند توفره، غير أن الأخطار الاستراتيجية تتعاظم بصورة كبرى خصوصا بالنسبة للشركات والهيئات والمؤسسات، أهمها وجود تكاليف تشغيل سنوية ترتبط بعدد المستخدمين، أي أنه سيتم دفع اشتراك سنوي لكل مستخدم في المنشأة، يجب أن يرتبط على مستخدم بالإنترنت مما سيرفع تكاليف الإنترنت بصورة ضخمة في المؤسسات، المشكلة الكبرى أن المؤسسات الاقتصادية هنا أصبحت تحت القيادة المباشرة لشركة مايكروسوفت العالمية التي من الممكن أن تتحكم بشكل كامل في البرامج المؤجرة لعملائها حول العالم مباشرة من الولايات المتحدة الأمريكية.

لأسف الاتجاه السابق هو الاتجاه العالمي لكل الشركات العالمية العاملة في مجال إنتاج برامج الكمبيوتر، ومنها شركة أدوبي الشهيرة العاملة في مجال تطوير وإنتاج برامج معالجة الصور والرسومات، كذلك شركة أوراكل المنتجة لبرامج وتكنولوجيا إدارة موارد المؤسسات والشركات، بما في ذلك برامج إدارة البريد الإلكتروني والتشارك في الملفات حول العالم.

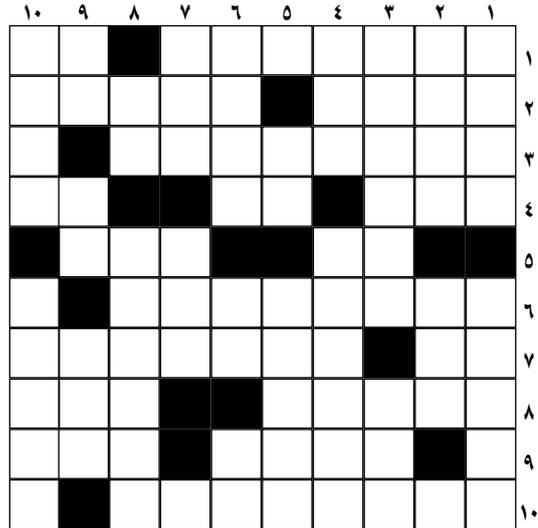
بالرغم من السهولة المطلقة في التشغيل والصيانة لهذا الاتجاه، إلا إنها تضع دولا كاملة تحت تصرف وإرادة شركات دولية يمكنها في أي وقت وقف وفصل خدماتها عن تلك الشركات تحت أي مسمى، كذلك فرض مقابل مادي ضخم في صورة عقود إذعان لا يمكن التملص منها أو مقاومتها.

تهدف الشركات العالمية هنا إلى تحويل استخدام الكمبيوتر وبرامجه إلى الطريق الذي تستخدم بها التليفونات الذكية اليوم، حيث تحصل على نظام التشغيل مجانا أو بتكلفة زهيدة جدا، ثم تستأجر كافة البرامج لاحقا بتكاليف استثنائية لا تنتهي، مما يضمن تدفقا دائما للأموال إلى خزائن الشركات الدولية المنتجة.

يمكن المخرج والحل هنا خصوصا في المنطقة العربية البدء في تبني استخدام البرامج مفتوحة المصدر، والدخول والاستثمار بشدة في هذا المجال، بالرغم من أن المنطقة العربية متأخرة تأخرا كارثيا في هذا المجال، يجب أن يتم ذلك في ضوء عقد شراكات دولية أوروبية وآسيوية؛ حتى يتم التقدم بسرعة مقبولة، أملي أن يؤدي ذلك إلى إيجاد بدائل مستقبلية، عوضا عن الاتجاه العالمي السائد الذي يندثر بنقل الثروة في اتجاه الغرب في اتجاه معاكس لنقل الثروة من الغرب، إبان الحقبة البرتولية، وهو ما يندثر بكارثة اقتصادية شاملة خلال ١٠ سنوات على الأكثر، إذا ما علمنا أنه من المخطط أن ينفق العالم العربي أكثر من ٢٠٠ مليار دولار للعام ٢٠١٥ في مجال الكمبيوتر ونظم المعلومات.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



الكلمات الأفقية:

١. حيوان اللبن الأول في مصر/ شتم.
٢. صانع الأثاث/ آلة موسيقية.
٣. فاتح مغولي هزم العثمانيين عند أنقرة.
٤. بلدة قريبة من مكة/ بواسطته/ عبودية.
٥. للتعليل/ استمر.
٦. مخترع التليفون.
٧. اضطرم/ دار عرض الأفلام.
٨. عاصمتها فاليتا/ أدرك.
٩. مصبوغ بالألوان/ الإلهام «معكوسة».
١٠. لعبة رياضية.

الكلمات الرأسية:

١. ضمير المخاطبين/ عاملك بالجميل.
٢. فضة/ الشمس.
٣. جزيرة عاصمتها كنجستن/ جمعه.
٤. نوع من الخشب/ الطباخ «معكوسة».
٥. إله/ الفرع.
٦. خالفه/ لمس/ عمر «معكوسة».
٧. نهر يجتاز باريس/ إمارة عربية.
٨. حمق/ ذو النباهة.
٩. رمز رياضي «معكوسة»/ أصلح/ ما يصلح الطعام.
١٠. لعان/ لقب شاعر هندي.

حل العدد الهاضي



بهرجة

أشارت تقارير رسمية غربية أن كم الآثار المصرية التي تم تهريبها منذ اندلاع ثورة ٢٥ يناير ٢٠١١ هي أربعة آلاف قطعة أثرية، بعضها مسجل في السجلات الأثرية المصرية وبعضها ناتج عن أعمال حفر وتنقيب سرية، وهي القطع التي تجد السلطات صعبة البالغة في تعقبها، وتجد بالفعل طريقها إلى الأسواق السوداء لآثار المهربة بالخارج، خاصة في الولايات المتحدة.

وقد نجحت وزارة الآثار المصرية الشهر الماضي في استعادة ٢٤٠ قطعة تم تهريبها إلى فرنسا، و١٤٥ قطعة أثرية فرعونية تم تهريبها إلى الولايات المتحدة. وما تم استعادته بالطبع هو جزء بسيط مما تم تهريبه.

المثير في تهريب الآثار أن سلسلة التنقيب ونهب المتاحف ثم تهريب تلك القطع عن طريق البر أو الشحن البحري تشير إلى سلسلة أخرى من الإخفاق في تعقب هذه السلسلة حتى خروج تلك الكنوز الأثرية إلى الخارج. وما استعادته مصر من آثار من فرنسا أو الولايات المتحدة لم تكن قطعاً صغيرة يمكن تهريبها وإخفاؤها بسهولة، بل شملت ٢ تابوت خشبي كبير وتماثيل خشبية ولوحات من الحجر الجيري تحمل منظر لتقديم القرابين إلى الإله أوزوريس والآلهة إيزيس والعديد من قطع الحلى الذهبية والأواني الفخارية والقطع الأثرية الأخرى التي تعود للعصر الفرعوني.

وحسنا فعلت وزارتنا الخارجية والآثار بتفعيل مذكرات تفاهم مع دول أجنبية لاستعادة تلك الآثار المهربة، وحسنا جاءت توصيات المؤتمر الوزاري لحماية الآثار الذي عقد بالقاهرة وشاركت فيه عشر دول عربية ودعا إلى جهود مشتركة لمكافحة النهب والاتجار في الممتلكات الثقافية والأثرية، وإمكانية إنشاء وكالة مستقلة لمحاربة عمليات

تهريب الآثار باعتبارها جريمة ضد الإنسانية. وكل تلك الخطوات تأتي في ملاحقة الخطوات النهائية لعمليات التهريب وخروج الآثار المصرية إلى الخارج، فلماذا لا يتم تفعيل خطوات حقيقية للتصدي للعمليات نهب المتاحف والتنقيب غير الشرعي وتشديد الرقابة على المنافذ البرية والبحرية للكشف عن أية آثار يتم تهريبها عبر البر والبحر بشكل خاص؟ وتشديد عقوبات الاتجار في الآثار، والأهم من ذلك كله القيام بحملة لغرس مفاهيم أهمية التاريخ والآثار التاريخية وتعظيم الشعور الوطني بما تملكه مصر من تاريخ وآثار، خاصة أن مصر بها ثلث آثار العالم.

إن الدول التي لا تملك تاريخاً تسعى بكل قدراتها المالية لتشتري التاريخ، وأن تقيم متاحف على الطرز العالمية وتشتري ما تستطيع من قطع ثقافية لتملك جانباً ثقافياً وتاريخياً يعطيها مكانة دولية. وبينما نحن نملك ثلث آثار العالم نعجز عن حماية تلك الآثار، وتعجز حتى عن الاحتفاظ بها، والاعتزاز بها، ونعاني فجوة في الشعور بارتباطنا بتلك الآثار التي تركها لنا أجدادنا.

إن حماية الآثار من خطر التهريب يبدأ من الداخل، بتعميق الشعور الوطني بقيمة تلك الآثار وارتباطها بنا وتاريخنا الطويل، وبإصلاح حال المتاحف وتشديد الرقابة في الموانئ والمعابر، ليصبح كل مصري حامياً وحافظاً لتاريخ بلاده وآثارها، فمن يتساهل في تاريخه لا يستحق أن يمتلك حاضراً أو مستقبلاً.

هبة القدسي

٤ يونيو

١٩٥٦ أعلنت مصر أنها لن تجدد امتياز شركة قناة السويس.

٥ يونيو

١٩٤٧ إعلان مشروع مارشال الأمريكي لإنعاش الدول الأوروبية.

١٩٦٧ العدوان الإسرائيلي على البلاد العربية وبدء حرب الأيام الستة في الشرق الأوسط.

١٠ يونيو

٩٧٣ دخول المعز لدين الله الفاطمي مصر.

١٣ يونيو

١٩٠٦ حادث دنشواي.

١٦ يونيو

١٨٩٤ مولد الأديب محمود تيمور.
١٩٩٦ افتتاح مدينة الإنتاج الإعلامي بمدينة ٦ أكتوبر.

١٧ يونيو

افتتاح المحطة الأرضية للاتصال بالقمر الصناعي لدول المحيط الهندي.

١٨ يونيو

عيد الجلاء في جمهورية مصر العربية.
١٩٥٣ إعلان النظام الجمهوري وإلغاء النظام الملكي في مصر.

٢١ يونيو

٩٧٣ افتتاح الجامع الأزهر لتأدية (أول صلاة جمعة بالأزهر).

٢٤ يونيو

١٨٣٨ معركة نصيبين (انتصار الجيش المصري بقيادة البطل إبراهيم باشا على تركيا).

٢٣ يونيو

١٨٧٩ مولد هدى شعراوي مؤسسة النهضة النسائية في مصر.

٢٦ يونيو

١٨٧٩ خلع الخديوي إسماعيل من حكم مصر وتعيين محمد توفيق.

٢٨ يونيو

١٨٧٥ افتتاح المحاكم المختلطة بمصر.
١٨٨٩ مولد الأديب عباس محمود العقاد.



مصطفى كامل



محمد تيمور



هدى شعراوي



العقاد

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ باقاربا

الوراسلات شركة باقاربا مصر
١٧، شارع عبد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢