

20
15
١٣٥

السنة الثانية عشرة
العدد المائة والخامس والثلاثون
أبريل ٢٠١٥

135 حنّج



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA

www.bavaria-firefighting.com

الطرق الآمنة شرايين الحياة للصناعة والتنمية

تناولنا بالعدد السابق الأهمية الكبرى لإصدار ترخيصات نوعية جديدة لمركبات النقل طبقا لطبيعة نشاطها التخصصي، إذ إن هذا يعد مطلبًا ملحا وضروريا لما تتسم به تلك المواد المنقولة وطبيعتها ودرجة خطورتها وتأثيراتها البيئية؛ منعا للأخطار والحوادث والتلوث البيئي من ناحية، وحفاظا على سلامة وجودة المواد المنقولة من ناحية أخرى، واستعرضنا ثلاثة عناصر تتمثل في: نقل الحاويات، محددات السرعة، وكذا التصدي للسرعات الزائدة على الطرق السريعة، واليوم نستكمل باقي العناصر في هذا المجال.

رابعاً: نقل المواد المشعة:

من الأهمية بمكان نقل تلك المواد في سيارات تجهز خصيصا لهذا الغرض، وتصدر لها ترخيصات نوعية، ويتم نقلها تحت حراسة وإجراءات أمنية خاصة. وتحدد ترخيصاتها المسارات وتوقيات السير ومعدلات السرعة، ويتم كل نقل بترخيص خاص محدد، وقد يتطلب الأمر النظر في درجات أعلى من تأمين المسار، وذلك بمرافقة دورية شرطية لها خلال الرحلة، وأيضا متابعة إجراءات التسليم والتسلم.

خامساً: تداول ونقل السوائل والغازات

في فئاتها:

إن نقل السوائل والغازات لا يمكن أن يتم بسيارات نقل عادية يعلوها خزان يحوي السائل أو الغاز ليرتفع فوق صندوقها، مما يعرضها للانقلاب في المنحنيات؛ نظرا لارتفاع مركز الثقل بها.

لذا يجب الترخيص للنقل ذات الفنتاس برخصة تخصصية تحدد ما إذا كانت لنقل الوقود أو نقل المياه أو الكيماويات بعد استيفاء تركيب الفنتاس على الشاسيه مباشرة طبقا لاشتراطات الفنية لذلك.

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

البقية ص ٢

دخول ٨ سيارات صيانة جديدة للخدمة الشهرة القادم

تعاقبت الشركة على ٨ سيارات فان ماركة تويوتا سقف عال من النوع المستخدم بنجاح كورشنة صيانة متحركة تؤدي خدمات الصيانة في موقع العميل وتحت إشرافه دون الحاجة لنقل الأجهزة للمصنع، وهي النظرية المثلى التي تطبقها بافاريا بنجاح منذ أربعين عاما لصالح عملائها حفاظا على حقوق المستهلكين الكاملة. وتبلغ قيمة صفقة السيارات ٩٧٦ ألف جنيه يتم تجهيزها بمعدات للتعبئة والفك والتركيب ومراجعة الضغوط واستبدال قطع الغيار بأخرى بما قيمته مليون وتسعمائة وعشرين ألف جنيه، بما يعنى أنه عند التوسع في هذه الخدمة، والتي تخص خدمات ما بعد البيع تبلغ ٢ مليون و٨٩٦ ألف جنيه أصولا ثابتة، يضاف إليها مصروفات التشغيل والأجور والبدلات والحوافز لأطقم الصيانة التي سيتم توظيفها لتشغيل هذه السيارات.

في هذا العدد

زملا جدد

3

أبطال الصمود والنصر

4

علماء مصر والبحث العلمي

13

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنيئ
جميع العاملين بالشركة بمناسبة
قرب حلول أعياد أحد الشعانين
- القيامة الجيد - شم النسيم -
تحرير سيناء... مع أطيب الأمنيات
القلبية بموفور الصحة والسعادة
ولمصرنا الغالية كل الخير والرفعة..

كل عام وأنتم بخير



انقلاب سيارات محملة بمواد بترولية لولا تدخل العناية الإلهية لحدث ما لا يحمد عقباه نذكر منها:

● انقلاب ناقلة محملة بمواد بترولية بالكيلو ٤٠، كان على متنها ٦٢ ألف لتر بنزين متنوع طريق سفاحا - القصير جنوب البحر الأحمر، مما أدى لتسرب كمية من البنزين على الأسفلت أدى لغلق الطريق (٣٠ مايو ٢٠١٤).

● انقلاب سيارة نقل على متنها ٢٧ ألف لتر بنزين، كانت قادمة من طنطا في طريقها إلى أجا بمحافظة الدقهلية، مما أدى إلى تفريغ حمولة السيارة بالكامل على جانب الطريق (٤ أبريل ٢٠١٣).

● انقلاب سيارة حاملة ٢٠ ألف لتر بنزين بالطريق الزراعي - طنطا (٣١ ديسمبر ٢٠١٣).

انقلاب سيارة نقل حاملة ٢٧ ألف لتر بنزين قادمة من طنطا إلى أجا (٤ أبريل ٢٠١٣).

● انقلاب سيارة حاملة ٤٠ ألف لتر بنزين بمنطقة سكنية بالدقهلية (١٦ يناير ٢٠١٢).

بقي أن نشير إلى أمر له ضرورته؛ ألا وهو التوسع في توفير إمكانات الكشف الفوري عن حالة السائق من تعاطي للمكثفات والمنشطات.

ونحن سعداء بقانون المرور الجديد، ومرحبا بالتعديلات التشريعية، ومرحبا بكل ما يطلبه كل وزير من صلاحيات ليتمكن وزارته من تحقيق خطة العمل التي تلتزم بها ويرى في ذلك لازما لممارسة العمل بصورة أفضل، ولتصعب كل عمليات الإصلاح الاجتماعي والتعليمي والتشريعي وتلك المنظمة لقانون المرور لتتكامل جميعها؛ لتحدث انطلاقة في الإمكانيات الاقتصادية التي تحتاجها مصر الدولة والوطن والملاذ؛ لتأخذ مكانتها تحت الشمس بما تستحقه وتكتسبه، معتمدة على إخلاص أبنائها وإطلاق قدراتهم المتاحة، وهي متوفرة لكل عصر كأفضل ما يكون ذلك.

وتتعدد السوائل والغازات وتنوع طبقا لدرجة خطورتها، ومن ثم نوعية تجهيزات السيارات اللازمة لنقلها بما يحقق الحفاظ على جودة السوائل والغازات المنقولة من ناحية، واشتراطات الأمن والسلامة ومنع التلوث من ناحية أخرى. ومن هذا المنظور يمكن تقسيم السوائل والغازات إلى ثلاثة أنواع: سوائل وغازات مأمونة أو منخفضة الخطورة مثل المياه، والغازات الخاملة المعبأة تحت ضغوط منخفضة.. سوائل وغازات متوسطة الخطورة مثل بعض الكيماويات والغازات الخاملة.. سوائل وغازات شديدة الخطورة مثل المواد البترولية والغازات السامة مثل غاز الكلور والصودا الكاوية وغيرهما من المواد الأخرى شديدة السمية، والغازات المعبأة تحت ضغوط عالية مثل الأكسجين المسال والنيتروجين المسال.

ويمكن نقل أسطوانات الكلور ومثيلاتها في الخطورة والمعبأة في عبوات أصغر من عبوة خزان كامل (خزان السيارة النقل) وذلك بوضع تلك العبوات داخل حاوية محكمة الغلق وتثبيتها بإحكام داخل الحاوية. ويكون النقل بترخيص خاص يحدد المسار وتاريخ النقل أو المهلة الزمنية المحددة للنقل، ويؤشر على الترخيص بإتمام المهمة في توقيعها بعد إنهاؤها، وتغطي الحمولة خلال مسارها من نقطة القيام للوصول ببوليصة تأمين يوضح فيها العملية التأمينية ومجالها بالكامل.

كلنا نذكر حادث الانسكاب البترولي من سيارة غير مجهزة حاملة للبنزين بالترعة وإعلان حالة الطوارئ وتعطل السير بالطريق، ولم ينقذ هذا الموقف إلا القوات المسلحة التي دفعت بقوات تمكنت من فصل الوقود العائم فوق مياه الترعة وضخه إلى خارج المجرى المائي، وبالرغم من هذا فقد نجم عن ذلك عبئا بيئيا تمثل في موت جانب من الأسماك وتأثر الزراعات جزئيا في هذه المنطقة خلال الموسم الزراعي. هذا بالإضافة إلى العديد من حوادث

شخصية العدد



عبد الحميد إبراهيم يونس

قصة نجاح أقدم عامل بالشركة

• مواليد : ١٩٥٥/٣/٧.

• بدأ العمل بالشركة عام ١٩٧٢ كصبي بأجر يومي «عشرون قرشا»، وكان قوام الشركة آنذاك ثلاثة عمال فقط مساعدين للسيد الدكتور نادر رياض في أعمال اللحام والإنتاج.

• تم تعيينه رسمياً عام ١٩٧٣ بمرتب شهري «ستون جنيها».

• التحق بالقوات المسلحة لتأدية الخدمة العسكرية من ١٩٧٥/٨/٢٠ حتى ١٩٧٩/١/١ بعد انتهاء فترة التجنيد، ثم عاد للانضمام لأسرة بافاريا مرة أخرى في ١٩٧٩/١/١.

• عمل بجمع الأقسام الإنتاجية والمخزنية بالشركة، حيث تدرج وظيفياً كما يلي:

• مساعد رئيس قسم الاقتصادى - مساعد رئيس قسم الأبدان على عجل - رئيس قسم اللحام لإنتاج الأبدان من ١٢:٣ كجم - رئيس قسم التجهيز والمراجعة، ثم رئيس قسم التشكيل الآلى للصاج حتى خروجه لسن المعاش في ٢٠١٥/٣/٧.

• عاصر تطور الشركة منذ أن كانت مصنعا صغيرا بمنطقة شبرا الخيمة إلى أن أصبحت شركة عالمية تحتل مكانتها المرموقة في مجال صناعة أجهزة الإطفاء على مستوى العالم.

• كان ضمن الفريق المعاون للسيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة في عمليات استخدام منتجات الشركة لإجراء تجارب الحرائق الحية.

• أمنياته: المزيد من الازدهار والتقدم للشركة محلياً وعالمياً تحت القيادة الحكيمة لابن مصر البار رجل الصناعة المتفرد الدكتور مهندس نادر رياض والأستاذ أمير رياض، حفظهما الله.

• الحالة الاجتماعية: رزقه الله من الأبناء أربعة، وله سبعة أحفاد.

خروج أقدم عامل في الشركة لبلوغه سن المعاش

بعد ٣٨ سنة حافلة من العمل

وكذا استعمال روبوتات اللحام منافساً بذلك رؤساء الأقسام الأخرى من المهندسين وقد أنشأ أسرة سعيدة وكريمة، فتاهل جميع أبنائه تاهيلاً جامعياً انتهت بزيجات سعيدة في العمل والمنزل على السواء. ولما كانت شركتنا تعنى بنظرية توفير السعادة في موقع العمل، فقد اختارت عبدالحميد إبراهيم يونس شخصية لهذا العدد عن شهر أبريل بمناسبة انتهاء خدمته. في نهاية سعيدة للشركة ويتفرغ لأسرته وأعماله الخاصة.

بعد ٣٨ عاماً حافلاً بالعمل خرج السيد/ عبدالحميد إبراهيم يونس من الشركة لبلوغه سن المعاش. كان لهذا العامل قصة نجاح حيث بدأ عاملاً تحت التدريب وتوالى تاهيله فنياً فأخذ الدورات في اللغة العربية والأجنبية وقراءة الرسم الهندسي والتدريب على أعمال اللحام اليدوي والآلي، وتدرج حتى أصبح رئيس قسم من أهم الأقسام ألا وهو التشكيل الآلي الغنى بأدوات المناولة والنقل الميكانيكي

انضم للعمل بشركتي بافاريا والدلتا للصناعات المتكاملة عدد من الزملاء الأتي أسماؤهم.. وأسرة تحرير «مجتمع بافاريا» تمنى لهم التوفيق:

زملاؤنا

 ■ محمود محمد علي
 أخصائي صيانة
 فرع الإسكندرية

 ■ أمجد أنور
 أخصائي مبيعات
 فرع المنصورة

 ■ فوزي محمد عمر
 عامل إنتاج
 المصنع

 ■ أحمد إبراهيم
 أخصائي مبيعات
 فرع المنصورة المشترك

 ■ إبراهيم محمد أحمد
 عامل إنتاج
 المصنع

 ■ شريف أبو العلاء
 أخصائي صيانة
 خدمة العملاء

 ■ سمير وديع
 عامل خدمات معاونة
 فرع سيتي بوينت

 ■ بيتر إبراهيم
 أخصائي مالي وإداري
 فرع كبار العملاء -
 فرع كود

 ■ عادل أحمد
 مساعد رئيس قسم
 الدلتا للصناعات المتكاملة

 ■ مصطفى السيد زكي
 أخصائي صيانة
 فرع الغردقة

 ■ أحمد فتحي متولي
 أخصائي متابعة
 تركيبات - الدلتا
 للصناعات المتكاملة

 ■ أحمد محمد سليم
 أمين مخزن
 فرع الغردقة

 ■ محمد مصطفى
 أسطى ممتاز بلاستيك
 الدلتا للصناعات المتكاملة

 ■ إبرام غبريال
 أخصائي مبيعات
 فرع شرم الشيخ

 ■ سامح إبراهيم
 أسطى حقن بلاستيك
 الدلتا للصناعات المتكاملة

 ■ محمد سعد
 أخصائي أول دعم فني
 شبكات ونظم
 نظم المعلومات

 ■ عدلي صبري - أسطى حقن بلاستيك
 الدلتا للصناعات المتكاملة


التحق بالكلية الحربية، وكان اسمها المدرسة الحربية، في أكتوبر ١٩٣٤م، واستمر فيها سنتين وتخرج بترتيب الثالث في الأقدمية العامة لدفعة كان عددها ٢١ طالبا، تخرج معه ١٠ ضباط فقط، وكان عمره ٢١ عاما. التحق بالأورطة الثانية بناء على رغبته وكان في قشلاق المعادى وهي نفس الكتبية التي كان فيها والده، واختار هذه الكتبية لمعرفته بأنها ستمكث في القاهرة - دائرة قسم المحروسة - لمدة سنتين. وكان في أشد الحاجة للبقاء في القاهرة، حتى يباشر أخيه إنعام وسعدية، وشقيقه حسين فوزى الذى التحق بكلية العلوم جامعة القاهرة في هذه السنة.

التحق بالبلوك الرابع في الأورطة قيادة بكباشى إسماعيل حسي، وكان قومندان الأورطة محمد بك هاشم، الذى أطلعه على تقدير كبير المعلمين، وكان إنجليزيا في ذلك الوقت. كتب الأميرالاي ثويون بك الاتى عن محمد فوزى:

شارك فوزى في حرب فلسطين قائدا للمدفعية المضادة للطائرات، وأصيب في غزة ثم انضم إلى الكلية الحربية كمعلم برتبة (بكباشى) مقدم أركان حرب في ١٥ يناير ١٩٤٩م. وعمل فترة طويلة كبيرا للمعلمين وترقى فيها إلى أن وصل إلى درجة لواء فمدير للكلية الحربية، ورقى فوزى رئيسا لأركان الجيش في مارس ١٩٦٤م وفي ١١ يونيو ١٩٦٧م عينه الرئيس جمال عبد الناصر قائدا عاما للجيش، ثم أضيف إليه منصب وزير الحربية في ٢٤ فبراير ١٩٦٨م. يعتبر فوزى أول من جمع بين منصب القائد العام ووزير الحربية ومن حينها لم يفصل بين المنصبين.

لم يجد الرئيس جمال عبد الناصر من يجمع شتات الجيش ويجعله قادرا على الوقوف على قدميه إلا الفريق أول محمد فوزى، وذلك لأنه كان منضبطا وصارما إلى حد كبير، وفى الوقت ذاته شخصية محترمة تستحق التقدير والإحترام وهو أيضا ذلك الضابط الذى تخرج على يديه آلاف من ضباط الجيش المصرى عندما كان مديرا للكلية



تشارك فوزى في حرب فلسطين قائدا للمدفعية المضادة للطائرات وأصيب في غزة ثم انضم إلى الكلية الحربية كمعلم برتبة (بكباشى) مقدم أركان حرب في ١٥ يناير ١٩٤٩م وعمل فترة طويلة كبيرا للمعلمين



وزير الحربية
والقائد العام
للقوات المسلحة
١٩٦٧ - ١٩٧١



كانت أولى
الخطوات التي
اتخذها الفريق أول
محمد فوزى هي
تطهير الجيش من
قيادات الصف الثالث
المستولة عن
الهزيمة وإعادة
تنظيم صفوف
الجيش المصرى
بعد النكسة

ولد الفريق محمد فوزى في ٥ مارس ١٩١٥ لأبوين مصريين، هما البكباشى أمين فوزى؛ توفى في ٩ رمضان ٢٦ مارس ١٩٢٦م، والسيدة فاطمة زهدى؛ توفيت في ٧ يوليو ١٩٣٢م في شارع العباسية بالقاهرة. عاش في منزل جده لأمه عبد الله زهدى. ونال شهادة الابتدائية عام ١٩٣٠م. وكان ترتيبه الرابع في مصر كلها من مدرسة العباسية الابتدائية والتحق بمدرسة فؤاد الاول الثانوية في العباسية. ونال منها شهادة الكفاءة ٣ سنوات. انتقل بعد ذلك إلى مدرسة القبة الثانوية في كوبرى القبة، وأخذ منها شهادة البكالوريا.



اللواء عبد الحكيم عامر وزير الحربية وحفل تخرج الكلية وجواره كبير معلمي الكلية عميد محمد فوزي



محمد فوزي أثناء حضوره حفل تخرج في الكلية الحربية وجواره رئيس الأركان عبد المنعم رياض



محمد فوزي في صورة تذكارية بمناسبة فرقة مدرسة الضباط العظام ١٩٤٦ ويظهر فيها اللواء محمد نجيب مدير المدرسة



اليوزباشي محمد فوزي الثالث من اليمين مع زملائه الضباط عام ١٩٤٢



صورة لحفل زفاف محمد فوزي وعروسه



الطالب محمد فوزي خلال حضوره تدريب عملي في مرسى مطروح ١٩٣٤



صورة تذكارية لإحدى الدورات التدريبية بالكلية عام ١٩٦٠

أبوليو ١٩٣٦م إلى رتبة ملازم ثان، ١٣ مايو ١٩٣٩م ترقى إلى ملازم أول، ١٠ أغسطس ١٩٤٠م، رقى إلى رتبة يوزباشي، ٦ مايو ١٩٦٤م رقى إلى صاغ، ١٨ نوفمبر ١٩٤٨م رقى إلى بكباشي، ١ أبريل ١٩٥٤م رقى إلى قائمقام، ١ ديسمبر ١٩٥٤م رقى إلى أميرالاي عميد، ١ يناير ١٩٥٨م رقى إلى فريق، ٢٤ مارس ١٩٦٤م رقى إلى فريق أول، ١١ يونيو ١٩٦٧م رقى إلى قائد عام، ثم إلى وزير حربية ١٩٦٨م، ١٣ مايو ١٩٧١م استقالة ومعاش. توفي فوزي يوم الأربعاء الموافق ١٦ فبراير سنة ٢٠٠٠م.

حزين اعترافاً منه بأن للرجل أيادي بيضاء على القوات المسلحة

المصرية، سواء أثناء إدارته لمصنع الأبطال أو قيادته للجيش بعد النكسة. ووفقاً لأوراق الفريق محمد فوزي في ذاكرة مصر المعاصرة، فقد رقى خلال حياته عدة مرات مثل:



وتمت محاكمته أمام محكمة عسكرية ووضعه قيد الإقامة الجبرية في مستشفى المعادي العسكري، إلى أن أصدر الرئيس السادات قراراً بالعفو عنه عام ١٩٧٤م، وقد أبدى الرئيس السادات وقتها أسفه لذلك، وقال بالنص: «إنه يحدد إقامته وهو

الحربية.

كانت أولى الخطوات التي اتخذها الفريق أول محمد فوزي هي تطهير الجيش من قيادات الصف الثاني المسئولة عن الهزيمة وإعادة تنظيم صفوف الجيش المصري بعد النكسة. في ١٤ مايو ١٩٧١م قدم استقالته من جميع مناصبه؛ تضامناً مع بعض الوزراء احتجاجاً على سياسة الرئيس السادات، وتم اعتقاله مع عدد كبير من كبار المسؤولين السابقين، وحكم عليه بالأشغال الشاقة المؤبدة؛ لإتهامه بالتآمر ضد الرئيس السادات فيما عرف بثورة التصحيح.

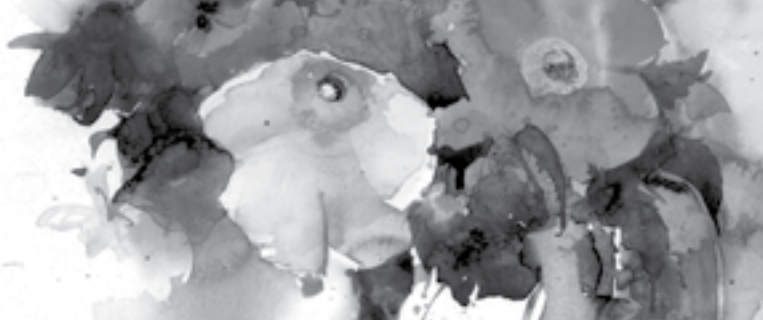


غلاف اللطايف المصورة يوم الإثنين ٢٨ ديسمبر ١٩٣١.. ومنشور رسالة الزعيم غاندي إلى دولة النحاس باشا في أثناء عبور قناة السويس في بورسعيد ١٧ ديسمبر ١٩٣١



غلاف اللطايف المصورة يوم الإثنين ٣٠ أبريل عام ١٩٢٣ بمناسبة إعلان دستور عام ١٩٢٣، فليحيا الدستور، وليحيا مصر، وليحيا الملك، وليحيا الوطن.. وفيه التشكيل الوزاري برئاسة يحيى باشا إبراهيم

نوتة موسيقية للبيانو وضعتها بنعمة جركا أستاذة البيانو المصرية ماتيلدة عبدالمسيح مارش فتوح مكة المكرمة



يا بني: لا تنظر إلى ما في يد غيرك، فيتعب قلبك وتحيط نفسك، ولكن أنظر إلى ما في يدك، فيلهج بالشكر لسانك، وتقر عينك. يا بني: أرض بما قسمه الله لك، تنعم به وتوسع، ولا تصب إلى ما ليس لك، فتشقى وتحقد، يا بني: القليل في الحلال كثير، والكثير في الحرام قليل، فاطفر بالقليل الحلال، ففيه الغذاء والدواء، ولا تفرح بالكثير الحرام، ففيه السقم والبلاء، يا بني: الدنيا دار اشتها، فاستغن عن شهواتها تغنى، ولا تجر وراء شهواتها فتفنى، يا بني: لا تجعل مبلغ همك رضا الناس، فرضا الناس غاية لا تدرك، ولكن

استعصم بالله، يعصمك من الناس، وتناول أملك، يا بني: قد نقت الطيبات جميعها، فلم أجد أطيب من لقمة العافية، ولا أمر من لقمة الدين، ولا أصعب من قهر الرجال، ولا أذل من السؤال وطلب الحاجة، ولا أبغض من الظلم، يا بني: ما من مصيبة أكبر من مصيبة المرء في دينه، وكل ما عداها يهون، وتمضى به السنون، يا بني: ساعد الناس في قضاء حوائجهم يحبوك، وعف عما في أيديهم فيكبروك، واستغن عنهم فلا يزهدوك، وداوم السؤال عنهم فيفتقدوك، واحفظ أسرارهم فيأتمنوك، يا بني: اقصد في كلامك يقل لغوك وخطوك، ويزدد عند الناس قدرك، وابدأ إخوانك بالسلام، وشاركهم طيب الطعام، ولا تكثر بينهم الملام، تعش معهم في سلام، يا بني: لا تصاحب الأحمق فتسمع ما يؤذيك، ولا تصاحب الأخرق فتلقى ما لا يرضيك، يا بني: سؤال العالم بشاره، يا بني: النفوس أنواع فمنها النفوس العفيفة، ومنها النفوس الضعيفة، فخالط أهل المروعة

يا بني: احذر أهل الرذيلة تنجو، يا بني: استشر في أمرك الحكماء فينفعوك، ولا تستشر السفهاء فيهلكوك، واركن إلى أهل العلم فيفقهوك، ولا تركز إلى ذي سلطان فإن صدقتهم كرهوك، وقد يهلكوك، وإن مالقتهم بخسوك، وبالزهد باعوك، يا بني: اختر زوجتك من أهل التقوى والصلاح، تعينك على أمرك وتؤسى لك الجراح، واحذر نسب أهل السطوة والنفوذ، حتى لا تظل - وإن علا شأنك - يفاخرونك ويمتهنونك، يا بني: الحياة ليست كلها شهذاً نعاfe، وليست دوماً حنظلاً تخافه، فخذ أبدأ بالأسباب، ودع النتائج لرب الأرباب.

يا بني: الحنة في داخلك فيصيبك النصب والكدر، يا بني: ما رفع المال من قدر امرئ إلا وخفضه، وما تحصن امرؤ بالنفوذ إلا وخذله، وما اغتر أحد بالجاه إلا وقهره، يا بني: فاضل بين الناس بحسن الخلق، واحذر منهم كثيراً الملق، وصاحب منهم ذا المعروف والعفيف، وصاحب الكف النظيف، يا بني: من رضى بقسمته حمد، ومن بطر على نعمته فسد، ومن قل إيمانه حسد، ومن صلح ميزانه زهد، ومن بر والديه سعد، ومن تصدق وتزكى وجد، ومن شح جسد، يا بني: من كذب ندم، ومن حزن هرم، ومن قنط هرم، ومن استشار علم.

يا بني: الناس معادن تصقلها نيران الشدائد، فامسك بأسنانك على من يؤازرك في شدتك، ولا تحزن عن من فقدته ولم تجده في محنتك، يا بني: عاشر الناس بالمعروف ولا تحتد في أحكامك عليهم فتظلم من كرهت، وتحابي من أحببت، ولكن اعدل في مشاعرك، وجانب بينها وبين ما تكره، يا بني: جاهد النفس بالصلاة والصوم.

كلام من ذهب

الحياة ليست كلها شهداً
 نعاfe، وليست دوماً حنظلاً
 تخافه، فخذ أبدأ
 بالأسباب، ودع
 النتائج لرب الأرباب

القليل في الحلال كثير، والكثير في الحرام قليل، فاطفر بالقليل الحلال، ففيه الغذاء والدواء، ولا تفرح بالكثير الحرام، ففيه السقم والبلاء



تحية الملكة

لماذا يرفع العسكريون اليد اليمنى مفتوحة للتحية؟ يرجع استعمال هذه التحية بلغة العسكريين إلى أواخر القرن السادس عشر، عندما هزم الإنجليز الأسطول الإسباني «الأرمادا» عام ١٥٨٨، حيث أراد قائد الأسطول الإنجليزي «دريك» أن يحتفل بذلك النصر احتفالاً باهراً، فطلب من الملكة إليزابيث أن تحضر لتقدم بنفسها الأوسمة والنياشين للضباط والبحارة، وكي يتملق ملكته ويرضى كبرياءها، لجأ إلى فكرة طريفة، حيث أصدر أمراً لجميع رجاله يقول: نظراً لجمال ملكتنا الفائق الذي يُذهب الأبصار، على كل جندي يتقدم أمام جلالتها لينقلد الوسام أن يضع يده اليمنى على عينيه وقاية لهما. منذ ذلك التاريخ أصبحت تلك التحية من تقاليد الجيش عند رؤية الملكة التي توفيت في عام ١٦٠٣، وبمضي الأيام تطورت التحية حتى اتخذت الوضع الحالي.

فكاهات

الأول: كيف يعرف خبراء الأرصاد موعد كسوف الشمس قبل حدوثه؟
الثاني: من الإذاعة والتلفزيون!

الولد: ماما.. أنا حطمت إنني اتعورت في قدمي.
الأم: علشان تحرم تمام تاني وانت حافي!

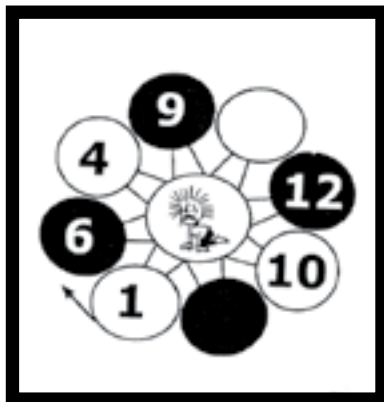
وقفت نملة على كأس عصير الفراولة، وقالت: أخيراً رأيت البحر الأحمر!

ذهب طلبة إحدى كليات الزراعة لزيارة مزرعة فاكهة، بينما كانوا في المزرعة، قال أحد الطلاب للمزارع بثقة: أعتقد أن هذه الشجرة لن تثمر تفاعلاً هذا العام؟
أجاب المزارع: أوافقك الرأي، فهذه شجرة برتقال!

للذكاء فقط!

٦١٠	=	٤٦	+		+	٥٣
-		×		+		-
صفر	=		×	٣	-	٣
+		+		+		+
٨٠	=	٦	+	٤	+	
=		=		=		=
	=	٥٢	+	٤٨	+	٥٩٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



حاول أن تجد الأرقام الناقصة في الشكل البيضاوي الأبيض والأسود علماً بأن كل الأرقام متصلة ببعضها البعض بعمليتين حسابيتين مختلفتين حسب لون الشكل البيضاوي

من غرائب المخلوقات



طرائف

مدرس يقول لتلميذ: مش عيب لما تجيب صفراً قاله: لما هو عيب بتدهولي ليه!!

صعيدي دخل على جوجل وكتب: نمرة أخويا عوض ضروري! رد عليه جوجل وقاله: عوض عليا عوض الصابرين يارب!

عصفور محشش خبط إزاز عربية أغمى عليه، السواق خده معاه البيت وحطه في قفص، لما فاق العصفور قال لنفسه: سجن! معقول السواق مات؟!!

صعيدي في الجيش يقول لعسكري زميله في الحرب: إنت من دشنا؟ قاله: لا... راح ضربه بالنار وقال: تبقى من ديش العدو!!

مسطول عينوه مدير مدرسة أيتام، أول يوم اجتماع لأولياء الأمور!!

سأل مدرس تلميذ: ما هي أحب دولة لديك؟ التلميذ: تشيكوسلوفاكيا.. المدرس: اطلع اكتبها على السبورة، قاله: وربنا بهزر معاك أنا بموت في مصر!!

واحد متجوز وقاعد في البيت ويبيض كثير في عقد الجواز، مراته قالت له: بتبص في عقد الجواز ليه يا حبيبي؟ قالها: مش عارف يا حياتي المأذون كتب تاريخ انتهاء العقد فين!!

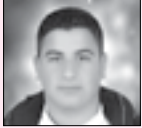
واحد بيقول لصاحبه: تخيل لو النور قطع بالليل والدنيا ضلمة ولوحدك في الأوضة ولقيت حد بيقولك: قوم ولع شمعة... رد عليه قاله: عادي يا بني هقوم أغير البنطلون، وأول ما تطلع الشمس هطلع المرتبة بره!!

زهاء سابقون

■ أحمد حسين
عامل إنتاج
المصنع



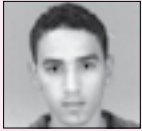
■ محمود أشرف
عامل إنتاج
المصنع



■ مجدي سميح
عامل إنتاج
المصنع



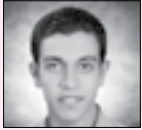
■ عبد الحافظ صلاح
عامل إنتاج
المصنع



■ عماد سليمان
عامل إنتاج
المصنع



■ ببشوي رشدي
أخصائي صيانة
فرع الإسكندرية



معلومة

تمكن الباحثون من استخراج الوقود الحيوى «الإيثانول» من البطيخ.

العطس عملية غير إرادية تحدث عن تهيج وانتفاخ نهايات الأعصاب الموجودة فى الغشاء المخاطى للأذن نتيجة الإصابة بالرشح أو الحساسية أو دخول ذرات غبار أو جسم صغير داخل الأنف.

«الطبوغرافيا» علم يختص بالوصف أو بالرسم الدقيق للأماكن أو للسمات السطحية لها وتشمل الهضاب والأودية والبحيرات والأنهار والطرق والجسور وغيرها.

كاريكاتير

بريثة الفنان: بهجت



- يا وليه دى ساقعة قوى.. خليها للصيف!!



- التسعيرة الجبرية جاية من الجبر.. يعنى السعر أس ١٢!!



- المخرج:

ستوب.. قلت

لك تنزل برجلك

الشمال.. ارجع

تانى!!

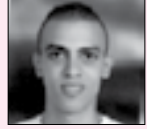
برامج تدريب

■ أيمن سيد النوبى
أخصائى تخطيط جبركي
الشؤون الإدارية



■ نشات سامي
سائق إداري
فرع المنيا

■ بولا عباد
أمين مخزن
فرع السويس



■ وائل حنفي
مندوب مبيعات منفذ
مبيعات أجهزة
السيارات

أعلى بحيرة فى العالم !

تعد بحيرة «تيتى كاك» التى تقع فى أميركا اللاتينية أعلى بحيرات العالم ارتفاعاً عن سطح البحر، فهي تقع فوق إحدى هضاب مرتفعات الإنديز بين «بيرو» و«بوليفيا».

وتبلغ مساحة هذه البحيرة ٨١٣٥ كيلومترا مربعا ويبلغ طولها ١٧٨ كيلو مترا وعمقها ٣٧٠ مترا ويفصل مضيق «تيكينا» تلك البحيرة إلى جزئين.

وبنيت على ساحل بحيرة «تيتى كاك» البوص الذى يستخدمه هنود المنطقة فى صناعة قواربهم، وتزدحم المناطق المحيطة بالبحيرة بالسكان لأنها تتمتع بجو لطيف كما أن تلك المناطق تصلح للزراعة، وأيضا لأن تلك البحيرة مليئة بالأسماك.

كلاب البحر

تتجمع غالباً مع بعضها فى مجموعات. بعد ربط أنفسها إلى جانب بعضها البعض بالطحالب ويتفرغ بعضها للحراسة فى الوقت الذى يقوم فيه البعض الآخر فى تنظيف فراثه والاستمتاع بالأكل والنوم.



عبد الحميد الديب

1898 - 1943



■ ولد عبد الحميد الديب بقرية (كمشيش) بالمنوفية سنة ١٨٩٨ لأسرة تعيش في فقر شديد، فنشأ في بؤس وحرمان، ولحق بكتاب القرية وحفظ القرآن الكريم وجوَّده في وقت قصير، ولكنه كان يشعر بالمرارة لم يعاينه في طفولته وصباه من فقر مدقع.

وكان أبوه يعمل جزاراً في القرية ويتمنى أن يرى ابنه شيخاً من شيوخ الأزهر، فالحقه بالمعهد الأزهرى بالإسكندرية، فبعد أن نال منه شهادة متوسطة حضر إلى القاهرة سنة ١٩٢٠ ولحق بالأزهر الشريف، وأقام بحجرة متواضعة في قصر الشوق بالجمالية وانكب على قراءة كتب الأدب والشعر القديمة والحديثة، فنمى ثقافته وصل موهبته الشعرية. وبعد تخرجه في الأزهر لحق بمدرسة دار العلوم العليا ولكنه لم يكمل دراسته بها فآثر أن يعيش متسكعاً بين دار الكتب يلتهم كتب الأدب ودواوين الشعر التهاماً، وبين أحياء القاهرة الشعبية.

وتعرف في تلك الفترة إلى الموسيقار سيد درويش وانعقدت بين الرجلين صداقة وطيدة، فكانت نقطة تحول في حياته إذ تسلط عليه السموم البيضاء «المخدرات» وحبس بسببها في مستشفى المجانين «المارستان» مدة وهجر الدراسة، وانغمس في حياة الفن والشعر والموسيقى، ولكن لم يلبث صديقة سيد درويش أن ماتت مبكراً سنة ١٩٢٣ وتركه وحيداً.

وهكذا عاش عبد الحميد الديب بلا وظيفة وبلا بيت وبلا زوجة أو ولد. ونضجت أشعاره بالمرارة والثورة على الأوضاع السائدة، ووصفه حياته البائسة وهجاءة اللاذع لآخرين حتى أصبح ظاهرة منفردة في الأدب الحديث، وأصبحت حياته أعجوبة الإعاجيب بين شعراء عصره لغرابة أطواره، ولهذا اللون اللاذع الفاضح من الشعر الذى نسب إليه.

وفي الثلاثين من أشهر أبريل سنة ١٩٤٣ مات عبد الحميد الديب بمستشفى قصر العيني، بعد أن تعذب في حياته طويلاً، ودفن في قريته « كمشيش» ■

إبراهيم ناجى

1898 - 1953



■ ولد إبراهيم ناجى بالقاهرة في ٣١ ديسمبر ١٨٩٨ لأب مثقف كان له أثر كبير في تنمية موهبته وصل ثقافته. تخرج إبراهيم في مدرسة الطب سنة ١٩٣٢ وعين حين تخرجه طبيباً في وزارة المواصلات، ثم في وزارة الصحة، ثم في وزارة الأوقاف. وقد نهل من الثقافة العربية القديمة فدرس العروض والقوافى وقرأ بإمعان دواوين المتنبي وابن الرومي وأبي نواس وغيرهم، كما نهل من الثقافة الغربية وغلبت هوايته للشعر كادب على مهنته كطبيب.

وإلى جانب دواوين شعره: وراء الغمام ١٩٣٤، وليالى القاهرة ١٩٤٤، وفى معبد الليل ١٩٤٨، والطائر الجريح ١٩٥٣، صدر ديوانه الكامل سنة ١٩٩٦ عن المجلس الأعلى للثقافة بعد وفاته، وقام بترجمة بعض الأشعار الفرنسية للشاعر الفرنسى بودلير تحت عنوان «أزهار الشرب».

كما أسهم في تغذية النهضة الأدبية، فترجم عن الإنجليزية رواية «الجريمة والعقاب لديستوفسكى»، وعن الإيطالية «الموت فى إجازة»، ونشر كذلك دراسة عن وليام شكسبير، كما قام بإصدار مجلته «حكيم البيت».

وغنت له أم كلثوم قصيدته «الأطلال» فساعدت على اتساع شهرته.

وكان ناجى طيب القلب، يحتفل بأصدقائه ومعارفه ويفي لهم وفاء منقطع النظير، فكان يفتح عيادته للأدباء والفنانين ويعالجهم بالمجان. وكان خفيف الظل حاضر النكتة، وكان من عادته أن يسجل كل النكات الحلوة التى اشتهرت بها الحياة المصرية.

ويعتبر ناجى فى ٢٦ مارس سنة ١٩٥٣ فقد الشعر العربى أصفى بناييع الرومانسية، وقد الأدب العربى واحدا من أبرز نجومه.

وصدرت عن إبراهيم ناجى عدة دراسات، منها كتاب بقلم صديقه وزميله الشاعر المعروف صالح جودت، ودراسة أخرى بقلم الأديب محمد محمود رضوان ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

زكي طليمات

1889 - 1982



■ ولد بالقاهرة وتلقى دروسه الأولية بكتاب الشيخ محمد بالسيدة زينب ومنه إلى مدرسة محمد علي الابتدائية، ثم مدرسة الحسينية التي حصل منها على شهادة الابتدائية، ثم التحق بالمدرسة الخديوية الثانوية ومنها حصل على البكالوريا سنة ١٩١٦ والتحق بمدرسة المعلمين العليا، وقبل حصوله على الدبلوم بثلاثة أشهر، هجر الدراسة وتفرغ للفن، فقد كان مغرماً بالتمثيل منذ فجر شبابه، فاشترك في «جمعية أنصار التمثيل» التي أسسها محمد عبد الرحيم، وتآلق نجمه في جمعية «رقى التمثيل» التي كونها محمد تيمور.

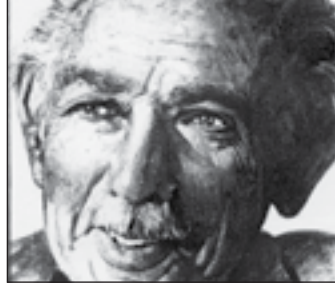
وفي سنة ١٩٢٥ أوفدته الدولة إلى فرنسا في أول بعثة لدراسة الإخراج والتمثيل، إثر فوزه بالمركز الأول في المسابقة التي نظمتها الحكومة، ودامت البعثة خمس سنوات حتى سنة ١٩٢٩ عاد بعدها ليتفرغ للمسرح المصري، فأنشأ «معهد التمثيل» سنة ١٩٣٠، وعين أول سكرتير مصري لدار الأوبرا سنة ١٩٣٢ وأنشأ «المسرح المدرسي» سنة ١٩٣٧ و«المسرح الشعبي» سنة ١٩٤٥ وفي سنة ١٩٤٤ عين أول مدير «للمعهد العالي للفنون المسرحية» فكون فرقة للتمثيل المسرحي الحديث ضمت نخبة من خيرة ممثلي المسرح، وقدمت عدداً كبيراً من المسرحيات الناجحة.

ولزكي طليمات يرجع الفضل الأكبر في نهضة الحركة المسرحية في كل من تونس والكويت، ففي الفترة من ١٩٥٢ حتى ١٩٥٧ شارك أبناء تونس في بناء مسرح مسرح قومي ومعهد للتمثيل. كما أنشأ في الكويت معهداً للتمثيل وكون فيها أربع فرق عاملة، وأنشأ المسرح المدرسي.

وفي مجال السينما، مثل زكي طليمات دور البطولة أمام أم كلثوم في ثاني أفلامها «نشيد الأمل» وكان آخر فيلم اشترك في تمثيله «صلاح الدين الأيوبي» الذي أنتجته آسيا. ومما يذكر أن آخر عمل له في المسرح كان «موال من مصر»، ثم رحل عن الحياة في ديسمبر ١٩٨٢ ■

حسن فتحي

1900 - 1989



■ ولد في الإسكندرية وقضى فيها أيام صباه، ولما بلغ مرحلة الشباب جاء إلى حلوان ولحق بقسم العمارة بمدرسة المهندسخانة (كلية الهندسة بالجامعة المصرية فيما بعد) وكان متعدد المواهب يتقن الرسم ويفكر قبل أن يكتب ويعشق الموسيقى ويعرف على الكمان، وعندما تخرج في مدرسة المهندسخانة عين بقسم العمارة بكلية الفنون الجميلة. وفي أواخر الأربعينيات تعاون هو والمهندس رمسيس ويصا واصف، وبدأ مع مشروع قرية «الحرية» بالبر الغربي بالأقصر، واعتمدا في تنفيذ مشروعهما على خبرة بنائى النوبة وعلى استعمال مادة الطين في البناء لتوافرها بالموقع ولسهولة تشكيلها وعزلها الحرارة، وعلى طريقة الجدران الحاملة والتسقيف بالقباب. ونجح المشروع على المستويين المحلي والعالمي، وكان للكتاب الذى ألفه حسن فتحي بالإنجليزية «قصة قريتين» صدى واسع، وترجم إلى عدة لغات تحت عنوان «عمارة الفقراء» وأصبحت قرية «الحرية» بعد ذلك مزاراً ثقافياً للمهتمين بالعمارة.

وتبع ذلك اختيار حسن فتحي للعمل بمؤسسة «دوكسيباس العالمية للتنمية والتخطيط»، وقام بعدة مشروعات في دول مختلفة متأخرة اقتصادياً وإسكانياً. إلى أن قام في منتصف الستينات بمشروع ريادى ثان في مصر في صحراء الوادى الجديد عند واحة باريس، اهتم فيه - لأشدداد الحرارة هناك - بنظرية العزل الحرارى والتهوئة بخلق تيارات هوائية طبيعية. وبذلك انضم المشروع إلى سابقه كدرس معمارى جديد.

وقد حصل حسن فتحي على جائزة أغاخان للعمارة الإسلامية، وعلى العديد من شهادات التقدير من كبرى الجامعات، وكان آخرها جائزة أحسن مهندس إنشآت في العالم، حصل عليها سنة ١٩٨٧ قبل وفاته بعامين. وقد بدأت بعض الدول الأوروبية تطبيق نظرياته في البناء، واستخدام «الطين» فى المباني لما توفره من أجواء معتدلة صيفا وشتاء ■

محمد مهدي علام

1900 - 1992



■ ولد بحى الدرب الأحمر بالقاهرة، وتلقى تعليمه الابتدائى بمدرسة جوهرة الإله، وبعدها بمدرسة عثمان ماهر باشا حيث أعد ليلتحق بمدرسة دار العلوم.

وعندما قامت ثورة ١٩١٩ وقع عليه الاختيار ليعمل فى سرية تامة ممثلاً للجنة الوفد بدار العلوم، فكان عليه إذ ذاك كتابة المنشورات السرية والقيام بتوزيعها، فكان يذهب إلى بيت عبدالرحمن بك فهمى سكرتير لجنة الوفد متخفياً فى زى بائع جرائد ليتلقى منه التعليمات، كما وقعت له مع رجال الأمن ومع الإنجليز مغامرات كثيرة.

وفي سنة ١٩٢٢ أرسل في بعثة علمية إلى إنجلترا حيث أمضى فيها أربع سنوات عاد بعدها إلى القاهرة، فاختير ليدرس اللغة العربية والدين للزمير فاروق، وكان حينئذ فى الحادية عشرة وفى سنة ١٩٢٦ انتدبه الحكومة المصرية للتدريس بجامعة مانشستر ليقوم بنشر اللغة العربية والتاريخ الإسلامى فى إنجلترا، وكانت الحكومة المصرية هى التى تدفع له مرتبه.

وفي سنة ١٩٢٨ انتدب لتدريس تاريخ الفلسفة بقسم التخصص بالأزهر الشريف.

وفي الستينيات ساهم فى إلقاء المحاضرات بمعهد التمثيل العالى، وفى أثناء جلسات الامتحان العملى انعقدت اللجنة بعد الظهر فى المسرح القومى بحديقة الأزبكية وكان الجو شديد الحرارة، وكان من أعضاء اللجنة يوسف وهبى وجورج أبيض. فصاح يوسف وهبى فى لهجة تمثيلية: أين الثلج؟ لو أستطيع أن أصنع تمثالاً لإله الثلج لصنعت، فرد عليه الدكتور مهدي علام - مرتحلاً على البديهة - بسنة أبيات من الشعر جاء فى مطلعها:

يا عابد الثلج مهلاً فالثلج سوف يذوب

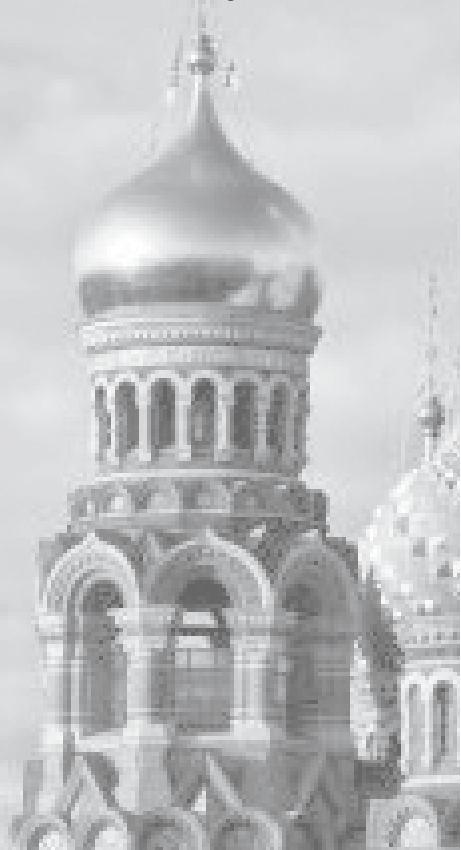
وللدكتور مهدي علام ابنة أدبية هي د. تريا، التى كتبت الشعر بالإنجليزية، كما أن لها العديد من الدراسات الأدبية المتميزة، كما صدر عن مهدي علام دراسة موسعة بعد وفاته تناولت سيرته ودراساته الأدبية والفكرية ■

متحف الهيرميتاج بروسيا

مقتنيات المتحف بطريقة كبيرة، حيث تم تسلم جميع الأعمال الفنية والخاصة بقصور القيصرية والأمراء وقصر الإمبراطورة كاترين والكسندر والعديد من القصور الأخرى بالمدن الروسية وضواحيها.. وبعد حركة التأميم في الاتحاد السوفيتي، تم ضم جميع المجموعات الخاصة بالآثرياء وكبار رجال الأعمال من الأعمال الفنية وجميع اللوحات لكبار الفنانين مثل بيكاسو وجوجان وفان جوخ وسيزان وكلود مونه. ومما يؤسف له أن هذا المتحف لم يلق أى اهتمام من القادة السوفيت الأوائل، وكان من نتيجة ذلك أن فقد المتحف الآلاف من مقتنياته الرائعة، علاوة على ما قامت به الحكومة أيام حكم ستالين؛ ببيع ما يزيد على عشرين ألف قطعة فنية من المتحف، كما وافقت الحكومة بعد ذلك على بيع مجموعات أخرى من أعمال روائع ومشاهير الفنانين إلى رجال الصناعة والأعمال وبعض رجال البنوك الأمريكية والآثرياء الروس، وقد تم بذلك فقد الآلاف من الأعمال الفنية بالمتحف، كما زادت خسارة كميات أخرى، وذلك أثناء الحصار النازي لمدينة لينجراد خلال الحرب العالمية الثانية، حيث كان المتحف هدفاً للطائرات والمدفعية الألمانية، ومع نهاية الحرب قامت الحكومة الروسية بتعويض هذه المفقودات بنقل كثير من الأعمال الفنية التي استولى عليها الجيش الأحمر الروسى من ألمانيا وبكميات هائلة، وقد أعلن عنها الجيش الروسى متأخراً في عام ١٩٩٥ عندما أزيح عنها الستار للجمهور.

كما أعلنت الحكومة أن هذه المجموعات الألمانية هي تعويض بسيط عما فقد أثناء الاجتياح الألماني للأراضي الروسية، والذي كان من نتائجه التدمير الكامل للعديد من القصور للقيصرية الروس وبعض المدن الأخرى، ثم قامت بعد ذلك الحكومة الروسية بتوسيع المتحف وإنشاء مبانٍ أخرى جديدة، فأصبح للمتحف ستة مبانٍ تحوى أكبر مجموعة من اللوحات والأعمال الفنية على مستوى العالم. كما أصبح يضم مجموعات وأقساماً للآثار المصرية والتي تساعد الزائر على تتبع جميع مراحل الفن المصرى القديم وتمت الدارسين بمصادر هامة للتاريخ والحضارة والديانة المصرية القديمة من أربعة آلاف سنة قبل الميلاد إلى القرن السادس الميلادى والتي تشمل اللوحات الحجرية ومجموعات من النقوش والصور الجدارية وبعض الأعمال النحتية واللوحات الجنازية، التي تعود إلى الدولة الوسطى والتمائيل من الأحجار والأخشاب أهمها تماثيل أمنمحات الثالث، ونموذج فريد للأدب فى مصر القديمة، كما تضم الآثار المصرية التي ترجع إلى عصر الدولة الحديثة فتشمل أعداداً كبيرة من الآثار البرونزية والعظام والخشب والفخار والزجاج والتماثيل أهمها تماثيل للمعبودة سخمت من معبد «موت» بالكرك ومن العصور المتأخرة يضم المتحف تماثيل ملوك وأمراء من الدولة الأثيوبية والتي حكمت مصر فى القرن السابع قبل الميلاد، كذلك المقتنيات من العصر البطلمي، يضم تماثيل لبطليموس الثانى وزوجته، ومجموعة من التماثيل الرومانية ومجموعات من الخشب والعظام والمعدن والمنسوجات وأيقونات قبطية ومنسوجات أثرية من الكتان والحريير والصوف والبردى والتي تحمل نصوصاً لاتينية وقبطية وعربية تمثل وثائق تعليمية ونصوصاً دينية وأدبية، ونظراً لشهرة هذا المتحف وطموحاته التي شملت خارج روسيا، فقد أقام عدة فروع لمتحف الهيرميتاج خارج روسيا، منها متحف فى أمستردام، ومتحف فى لاس فيجاس، ومتحف فى إيطاليا فى فيرارا، ومتحف بلندن فى سومرست هاوس، وهذا المتحف تم إغلاقه فى نوفمبر من عام ٢٠٠٧؛ نظراً لقلّة وضعف الزائرين.

يوجد هذا المتحف فى مدينة لينجراد، ويعد من أكبر وأعظم متاحف العالم، حيث يحتوى على أكثر من ثلاثة ملايين عمل فنى، وهو رقم ضخم جعله يحتل المكانة الأولى على مستوى العالم. ويرجع الفضل فى تأسيس هذا المتحف إلى الإمبراطورة كاترين الثانية، والتي كانت تهوى جميع الأعمال الفنية والنحتية واللوحات الزيتية، وقامت بشراء مجموعة كبيرة منها من أحد آثرياء الروس الذى يمتلك اللوحات لمشاهير وعظماء الفن، مثل: رامبرانت وروبين وجوردون ورفاييل وتيتان، كما كلفت الإمبراطورة سفراءها ومستشاريها فى دول العالم لجمع الأعمال الفنية المعروضة للبيع، واقتنت بذلك مجموعات جديدة من الأعمال الفنية الرائعة من فرنسا وإيطاليا وإنجلترا وهولندا وغيرها من الدول الأوروبية وضممتها إلى المتحف، فزادت بذلك مجموعة المتحف بشكل كبير، وخاصة بعد أن تم العثور على مجموعة هائلة من الذهب للآثار الأثرية والروسية القديمة، والتي استولى عليها الجيش الأحمر الروسى من متاحف برلين أثناء الحرب العالمية الثانية، ونتيجة للزيادة المطردة والمستمرة من الآثار الأثرية والرومانية والمصرية والأعمال الفنية لمشاهير الفنانين، قام الإمبراطور نيقولا الأول بتكليف أحد المعمارين بتصميم مبنى جديد يكون متحفاً عاماً، وتم افتتاحه للجمهور فى عام ١٨٥٢ وبعد الثورة الروسية عام ١٩١٧ تم إعلان أن متحف الهيرميتاج أحد الممتلكات العامة للدولة، وزادت بذلك



مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

علماء مصر والبحث العلمي



د. عطية عاشور

له أكثر من ٤٠ بحثاً في الرياضيات التطبيقية والجيوفيزياء تتلمذ وزامل دكتور مشرفة لسنوات كما احتفى بذكره منذ أسابيع في احتفالية خاصة بجامعة القاهرة. شغل عدة مناصب أكاديمية دولية منها رئيس الاتحاد الدولي للطبيعة الأرضية حصل على وسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى وعلى وسام فارس من الحكومة الفرنسية، وعلى ميدالية تذكارية من الاتحاد الدولي للطبيعة الأرضية ومقاييس الأرض.

يحسب للدكتور على مصطفى مشرفة أنه كان صاحب مشروع نهضة مصر عن طريق العلم والتعليم وأنه أوجد البيئة العلمية التي خرجت العديد من الكوادر البحثية الدولية لدرجة أن رسائل الماجستير المصرية كان يعتد بها في المراجع الدولية. وقد حاولنا بمساعدة الدكتور عادل مشرفة أستاذ الرياضيات وابن أخي الدكتور على مشرفة وعدد من أستاذة الفيزياء حصر بعض أهم العلماء الذين تتلمذوا وعاصروا مشرفة خاصة أنه لا يوجد إلى يومنا هذا أي موقع أو كتاب يحتفي بهؤلاء العلماء الكبار في مجال الرياضيات والفيزياء والذين أسهموا في نهضة البحث العلمي خلال حقبة مهمة من تاريخ مصر.



د. محمد رزسي أحمد

أستاذ الرياضيات وعميد كلية العلوم، ورئيس جامعتي القاهرة وعين شمس ووزير التعليم. حصل على درجة الدكتوراه في الرياضيات من جامعة أدنبره عام ١٩٣٦ عاد من البعثة وتدرج في هيئة التدريس حتى وصل إلى منصب أستاذ الرياضة البحتة وكان أول مصري شغل هذا الكرسي، وظل يشغله أكثر من خمسة عشر عاماً وهو صاحب أول وأكبر مدرسة علمية في الرياضيات في مصر والعالم العربي.



د. محمد النادى

أحد رواد الفيزياء النووية في مصر لما قدمه من إنجازات بحثية مهمة. ساهم في دفع عجلة البحث العلمي وفي إنشاء مدرسة في مجال فيزياء الطاقات النووية العالية واكتشف هو الدكتور عمر الفاروق جسيماً نووياً لم يكن معروفاً من قبل. كما أسهم في إنشاء معامل أبحاث في مجال أطياف الكتلة وبحوث الليزر. فاز بوسام الاستحقاق من الطبقة الأولى وجائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٨.



د. يوسف ليتو

من أهم علماء الفيزياء التجريبية وصاحب مدرسة بحثية مهمة في مجال فيزياء الجوامد كما أن له دراسات تطبيقية عن المجال الإشعاعي لعيون الماء في مصر. لم تذكره أو تحتفي به الدوريات المصرية. وقد رحل عن مصر وهو وعدد كبير من العلماء مثل د. جاك سميكة ود. رعوف دوس ود. كمال عرفة ود. قمصطفى على ود. عبد المنعم عفيفي في أوائل الستينات بعدما فقدت مصر المناخ العلمي الجاذب للبحث وتشجيع العلماء.



د. سويرة موسى

أول عالمة ذرة مصرية، وأول معيدة في كلية العلوم لفتت نظر أستاذها الدكتور مشرفة وتأثرت به من الناحية العلمية والجوانب الاجتماعية في شخصيته. كانت الأولى على دفعتها وعينت معيدة بكلية العلوم وذلك بفضل جهود د. مشرفة الذي دافع عن تعيينها بشدة. أتاحت لها فرصة إجراء بحوث في معامل جامعة سان لويس بولاية ميسوري الأمريكية، وقبل عودتها لمصر بأيام تعرضت لحادث سيارة تسبب في وفاتها.

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء
من مواليد شهر مارس بمناسبة
عيد ميلادهم:

عماد الدين عبد الله	تامر نزيه
هيثم محمد	عبد الحميد إبراهيم
محمد أحمد محمد	أمامة محمد
روماني عبد	مارينا فاخر
رضا صبحي	حنان مصطفى
مجدي السعيد	سوزي عياد
جمال خالد	ممدوح مياز
عدلي صبري	جورج فايز
وليد حسني	أسامة بهاء الدين
عماد أحمد زكي	مايكل ماهر
أحمد إبراهيم	عصام عفت
رمضان يوسف	عرفات عبد الموجود
أسامة مهدي	رامي نشات
أسامة مورييس	نجار عبد الحافظ
مصطفى محمد	محمد أحمد يماني
محمود إسماعيل	إبرام غيريال
صبحي أحمد	رأفت عطيه
سيد خليل محمد	جاد زكي
أبو العلا فرج	محمد سمير
طارق عبد الرحيم	عصام عزيز
عبد الغني شريف	محمد ابراهيم
رجب حنفي	محمد عبد الفتاح
وائل رمزي	مصطفى محمود
وجدي محمد	محمد السيد عمر
جرجس عبد الله	صابر راتب
شريف رشدي	علي محمد زيدان
يوسف زكي	ممدوح نبيل
محمد حسن محمد	إدوار سعد
روميل حربي	فوزي فؤاد
سيد حامد عبد السلام	ناجي رزق
عمرو فاروق	عبد الحميد أحمد
هاني أيوب	أيمن نظير

الشهر

- أشهر ناقة: ناقة صالح.
- أشهر سفينة: سفينة نوح.
- أشهر رحالة: ابن بطوطة.
- أشهر شاطي: نورماندي.
- أشهر شلال: نياجرا.
- أشهر لوحة: موناليزا.
- أشهر معاز: معاز غاندي.
- أشهر ساعة: ساعة بيج بن.
- أشهر أثر قديم: الأهرامات المصرية.

كلمات

القرية التي تزرع
كل شيء وتخلو
من القمح.. أهلها
دائماً جياح!

الود لا يخفى وإن
أخفيت.. والبغض
تبدية لك العينان!

الأصدقاء كالذهب
الأصيل.. تزداد
قيمه بمرور
السنين.. والخبيث
يفسد بمرور
الزمن.

لا تنم دون وصية
وإن كنت على
صحة من جسديك!

خذ من الجميل
«القناعة»، ومن
الثعلب «الذكاء»،
ومن الأغصان
«المرونة»،
ومن الأسد
«الشجاعة»، ومن
المرأة «الشفقة»،
ومن الزهور
«البشاشة».

الأخطاء شيمة
البشر جميعا
ولكن استمرار
الوقوع فيها من
شيم الأغبياء
وحدهم.

أفضل الناس
من كثر آياديهم
عندهم وكثرت
آياديهم عندها

يمكنك أن تتحكم
فيما لا تقول أكثر
من تحكك فيما
تقول!



المؤهل للحصول علي الشهادة من أول
مرة وبدرجه ٩٢,٨٪. أسرة مجتمع
بافاريا تتمنى للزميل المزيد من النجاح
والترقي.

تهنئ إدارة الكمبيوتر
ونظم المعلومات ابنها
المجتهد سامح نبيل بعد
نجاحه في الحصول على
شهادة

Certified Ethical Hacker
وهي تعتبر من الشهادات
القوية في عالم أمن نظم
المعلومات ويعتبر من
النادر قيام أفراد يعملون
في شركات تجارية
بالحصول عليها، علما
بان الزميل/ سامح قد
اجتاز الاختبار الصعب

أسرة مجتمع بافاريا
تهنئ الزميل / رمضان
يوسف - مساعد رئيس
قسم التعبئة وتفصيل
أجهزة السيارات،
لخطوبة نجله السيد/
إسلام رمضان على
الآنسة/ ابتسام محمد،
يوم ٢٠١٥/٣/٥.. ألف
مبروك.



الكتاب خير جليس



عرف الإنسان الكتاب منذ زمن بعيد. في
البداية عرف الكتابة ودون كتاباته على
الصخور والأخشاب والألواح، ودونها
أيضا على الحوائط وورق البردي، وأخيرا
بدأ الإنسان يستخدم الورق الذي نعرفه الآن
للكتابة عليه. قبل معرفة الورق كان الكتاب
يُعرف باسم «سفر» وجمعه «أسفار». الكتاب
كان ضروريا لحفظ المعلومات والعلوم التي
يريد الإنسان العودة إليها عندما يريد،
وكان يكتب بخط اليد، حيث يخطه كتاب
يُعرفون باسم «الوراقين». كان الورق
يستغرق أياما وشهورا ليخط كتابا واحدا.
ويعد الجاحظ من أشهر الوراقين.

«الكتاب خير جليس» كما قال الشاعر
العربي الكبير المتنبّي. إنه لا يمل منك أبدا
ولا يتركك حتى تتركه أنت، الكتاب يجيب
عن جميع الأسئلة التي في ذهنك، وما عليك
سوى أن تختار الكتاب المناسب. الكتاب
أيضا مرتبط بالعلم والثقافة والدين.

التخزين على شبكة الكمبيوتر

في الأحوال المعتادة يقوم مستخدمو أجهزة الكمبيوتر بتخزين ملفات العمل الخاصة بهم، سواء كانت ملفات خاصة ببرامج مايكروسوفت مثلا أو ملفات أفلام أو وسائط متعددة (أفلام، صوتيات،) على وحدات التخزين الصلبة (الهارد ديسك) الموجودة داخل أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم، وهذا هو الأمر الطبيعي المعتاد، غير أنه في جود شبكة كمبيوتر تربط أجهزة الكمبيوتر ببعضها البعض في مكان الاستخدام يصبح حفظ نفس الملفات على أكثر من جهاز كمبيوتر مضيعة لسعات التخزين، وتكرارا لنفس المواد بدون داع، خصوصا إذا كان الحجم التخزيني لهذه المواد كبيرا، مما يترتب عليه تكاليف اقتصادية ضائعة في المؤسسات الكبيرة وحتى عند الاستخدام المحدود في المنازل والمؤسسات الصغيرة.

يتم حل الموقف السابق باقتناء أجهزة التخزين العاملة مباشرة على شبكة الكمبيوتر، وهي عبارة عن صندوق صغير الحجم يزن في حدود ٥ كيلوجرامات، يحتوي على عدد ٢ وحدة تخزين - هارد ديسك - أو أكثر يتم إصله مباشرة على شبكة الكمبيوتر عن طريق فتحة شبكة الكمبيوتر السلكية الاعتيادية الموجودة فيه أو عن طريق شبكة الكمبيوتر اللاسلكية إن وجدت الإمكانية في الجهاز، تعمل وحدة التخزين هذه بنظام تشغيل مبني على نظام يونكس أو لينوكس، وهي تعتبر أنظمة تشغيل فائقة التقدم مقاومه للفيروسات وأعمال التخريب بصورة أكبر من أنظمة التشغيل الاعتيادية الأخرى، كما تعتبر أسرع في التشغيل، ومن الممكن الدخول إليها من تشكيلة واسعة من أجهزة الكمبيوتر، سواء كانت أجهزة مكتبية أو محمولة أو تليفونات ذكية أو أجهزة كمبيوتر لوحية.

تكمن الفائدة في استخدام هذا النوع من الأجهزة في القدرة على الاحتفاظ بملفات العمل بصورة مركزية عليها، بحيث يمكن لأكثر من فرد استخدام شبكة الكمبيوتر من الحصول عليها والاستفادة منها، خصوصا عند تشغيل ملفات الوسائط المتعددة، يضاف إلى ذلك تمتع هذه الأجهزة بميزات عديدة أخرى، منها توفر نظام تامني ضد فقد وحدة تخزين أو أكثر نتيجة لتخريبها يطلق عليه RAID System الذي يترجم إلى المصفوفة المزدوجة من وحدات التخزين المنخفضة التكلفة، وهي تنقسم إلى عديد من الأنواع منها مثلا RAID 1 الذي يقوم على إيجاد وحدة تخزين ماثلة تماما لوحدة التخزين الأصلية (هارد ديسك) تعمل بصورة مطابقة تمام للوحدة الأصلية وفي الوقت الذي تتعرض له الوحدة الأصلية إلى الضرر، تقوم الوحدة الاحتياطية بالدخول إلى الخدمة في نفس لحظة خروج وحدة التخزين الأصلية بدون فقد أي بيانات مطلقا، وبدون توقف تماما، يوجد أنواع عديدة من أنواع RAID الأخرى من RAID 5 مثلا الذي يتم ضبطه بطريقة أخرى لتناسب مع طرق تشغيل أخرى.

توجد فوائد كثيرة عديدة لاستخدام هذه الأجهزة عندما تكون متوافقة مع معايير DLNA العالمية والتي تتيح اتصال أجهزة متعددة بها (أجهزة كمبيوتر، تليفزيون، ...) لعرض محتوى رقمي (أفلام) مباشرة من وحدة التخزين عبر شبكة الكمبيوتر، وفي هذه الحالة يتم تعريف دور وحدة التخزين الشبكة في هذه الحالة بدور Video Server، كذلك توجد أنواع من أجهزة التخزين الشبكة، تتيح تركيب برامج عليها مباشرة من أجل فحص وتنظيف الفيروسات من أي محتوى يتم وضعه على وحدة التخزين، وتوجد ميزات أخرى تتعلق بالقدرة على تنفيذ نسخ احتياطي لوحدة التخزين نفسها على وحدات تخزين أخرى على الشبكة أوتوماتيكيا وبسرعة (السرعة تتوقف على إمكانيات جهاز التخزين نفسه).

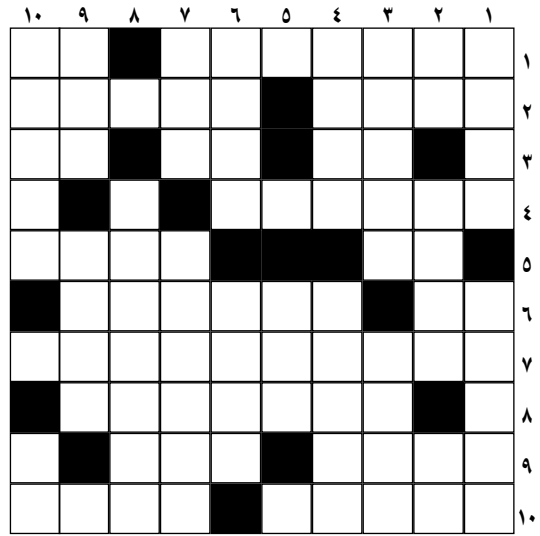
توجد ميزات أخرى لأجهزة التخزين الشبكة تتيح للمستخدم الدخول من خارج المنزل مثلا عليها؛ للحصول على ملفات من أي مكان في العالم، شريطة ربط جهاز التخزين بالإنترنت وتوفير عنوان IP ثابتا لها من الشركة المزودة للإنترنت، الميزة الخاصة بالقدرة على تنفيذ التنزيلات من الإنترنت بدون وجود جهاز كمبيوتر يعمل في الخلفية، تعتبر من الميزات الكبرى لكثير من المستخدمين.

جدير بالذكر أنه يوجد العديد من المنتجين والمصنعين الذين يقومون بإنتاج مثل هذه الأجهزة مثل: Buffalo, Seagate, Western Digital, Netgear, وآخرين، يجب هنا أن يتأكد المستخدم دائما من الميزات المشمولة في جهاز التخزين الذي سيقوم بشرائه، حيث إن الإمكانيات والميزات تتفاوت بشكل كبير بين الأجهزة، ولا يوجد حتى يومنا هذا ما يمكن أن يطلق عليه مواصفات قياسية موحدة.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:



١. لقب فيزيائي إيطالي أحد مخترعي اللاسلكي / حبوب القهوة «معكوسة».
٢. عاصمة غانا «معكوسة» / عاصمة فيتنام الشمالية.
٣. سقى النبات «معكوسة» / نغمة موسيقية / غير حلو.
٤. جزيرة يابانية.
٥. هدم «معكوسة» / ماكينات .
٦. لقب مخترع التليفون / الأوجاع.
٧. مدينة بشمال العراق.
٨. ينضمون بعضهم إلى بعض في اجتماع.
٩. علاج بالدواء / جماعة من الناس يكونون دولة «معكوسة».
١٠. يجبره «معكوسة» / يشاهده.

الكلمات الرأسية:

١. لحن في الموسيقى يصاحب السير / ما هبطت حرارتها.
٢. نهر بسويسرا / يقيم الدليل / والدة.
٣. ضعيفة / سفينة فضاء سوفيتية.
٤. عربية تقليدية يجرها حصان / أهل الزمان الواحد.
٥. لتمنى المستحيل.
٦. لقب زعيم هندي / جعله ملكا للأمة.
٧. سوستة / الضير.
٨. الأضواء.
٩. رقاد / مأمون.
١٠. عاصمة لبنان / قط «معكوسة».

حل العدد الماضي



بهرارة

ارتبطت في طفولتي بالتلفزيون المصري الذي كان يبث إرساله عبر القناة الأولى والثانية فقط، وفي وقت لاحق تعددت القنوات المحلية من الدلتا إلى الصعيد ومدن القناة، وحفرت في ذاكرتي عدة برامج كانت تمثل لي الخيال والانفتاح على عوالم مختلفة ومفيرة، وكنا نحرص كعائلة على متابعة تلك البرامج ونشعر أننا حصلنا على وجبة جيدة من الثقافة.

واتذكر برامج مثل «فن الباليه» الذي كان يقدم أشهر الأعمال الفنية؛ مثل: بحيرة البجع، والجمال النائم، وكسارة البندق، للفنان الروسي بيتر تشايكوفسكي، وباليه طائر النار وبتروشكا للفنان الروسي إيغور سترافنسكي، وعرفنا وقتها أشهر فرق الباليه الروسي مثل البولشوي، وأشهر الراقصات مثل أنا بافلوفا، التي أبهرت العالم بفنّها. وكان ذلك البرنامج يفتح أعيننا على الثقافة الروسية وعالم الأوبرا والمسرح والباليه في عصر النهضة، كما ننهل درسا في الجمال والتاريخ والفن دون أن نتكلف شيئا ودون أن نبرح من مكاننا.

واتذكر حرص والدي على متابعة برامج «عالم البحار» و«عالم الحيوان» لنرى عوالم خارج محيطنا وطبيعة فائقة ومخيرة، وبرنامج الراجل الدكتور مصطفى محمود «العلم والإيمان» بمقدمة الناي الحزينة للبرنامج الذي كان يقدم العجائب والغرائب في هذا الكون الذي نعيش فيه، ويدفع العقل «دفعاً» إلى التفكير في قدرة الله سبحانه وتعالى دون تكلف ديني أو اصطناع معرفي.

وكان بالنسبة لي برامج مثل «العالم يغني» و«نادي السينما» الإطلالة الثقافية على أحدث الأغاني التي أهتم بها أبناء جيلي من أغاني مادونا إلى مايكل جاكسون، إلى الأقدام الأميركية بإخراجها المنهر والساحر. واتذكر حرص والدي على متابعة البرامج الاجتماعية مثل برنامج «حياتي» الذي يقدم المشاكل الاجتماعية في قالب درامي ويستضيف خبراء القانون والاجتماع والدين للتعليق عليها، إضافة إلى حرصها على الاستماع لبرنامج «على الناصية» للمذيع القديره أمال فهمي، ظهر كل يوم جمعة على الراديو.

هذه البرامج التي شكلت على مدى ربع قرن ثقافة ووجدانا، وقدمت للملايين وجبات ثقافية دسمة، اختلفت، واختلفت معها أي أفكار لتقديم تلك الثقافات ومعالجة حديثة ورؤية أكثر ارتباطا بمجريات العالم. ورغم ظهور مئات القنوات الفضائية، لم تسع قناة واحدة الي تقديم برنامجا يرتقي بالفكر والثقافة للمشاهد المصري، ولم نر سوى أشباه إعلاميين يتصدرون المشهد ويحولون برامجهم التي تطول إلى عدة ساعات (دون احترام لوقت المشاهد) إلى منصة لتمجيد أنفسهم، وتحولوا معها من إعلاميين إلى زعماء وثوريين. وبرامج سياسية لا تقدم تحليلا سياسيا قيما، وإنما تقدم عويلا وصراخا وتنشأ إظافرها لتشن هجومها في الجميع بجهل وغباء وقلة وعي وضحالة فهم.

ما أحوجنا ونحن نحاول بناء دولة أن نجد برامج تحرص على تقديم وجبة ثقافية جيدة وتفتح الأبواب أمام ما يحدث في العالم، فلا يمكن الاكتفاء بطبق «سياسي واحد» تحرص كل القنوات على تقديمه (بغض النظر عن مستوى تلك البرامج السياسية) دون تقديم أطباق أخرى ثقافية وفنية وترفيهية واقتصادية وصناعية.

هبة القدسي

أبريل

١٩٧١ صدور العدد الأول من الطبعة العربية لموسوعة المعرفة.

٧ أبريل

٣٣٢ ق.م الإسكندر الأكبر يضع حجر الأساس لمدينة الإسكندرية.

٨ أبريل

١٩٩٦ الرئيس مبارك والرئيس الفرنسي شيراك يفتتحان مستشفى قصر العينى الجديد.

١٩٧٠ الغارة الإسرائيلية على مدرسة بحر البقر بمحافظة الشرقية.

٩ أبريل

١٨٤٧ وضع محمد على حجر الأساس للقناطر الخيرية.

١٩ أبريل

١٩٢٣ صدور دستور ١٩٢٣ فى مصر.

٢١ أبريل

١٩٨٢ مصر تتسلم ميناء شرم الشيخ و٤ فنارات بالعقبة.

٢٥ أبريل

١٨٥٩ بدء الحفر في قناة السويس.

١٩٨٢ انسحاب آخر جندي إسرائيلي من سيناء.

٢٨ أبريل

١٩٣٦ تولي الملك السابق فاروق الأول حكم مصر.

٢٧ أبريل

١٩٩٩ تنصيب عبدالعزيز بوتفليقة رئيسا للجزائر خلفا للرئيس الأمين زورال.

٢٧ أبريل

١٩٩٨ إطلاق القمر الصناعى المصرى نايل سات من القاعدة الفضائية بمدينة كورو فى أمريكا اللاتينية.



الإسكندر الأكبر



حسنى مبارك



محمد على



سعد زغلول



فاروق الأول



بوتفليقة



نايل سات

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني

د. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لهيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش. عماد الدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠ ٢٥٩٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢