

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الطرق الآمنة شرايين الحياة للصناعة والتنمية

الأمر ليس بخاف أن النشاط الصناعي يأتي على رأس الأنشطة ذات العلاقة المباشرة التي تتصل بقانون المرور الذي ينظم السير في الطرق ويحكم أنشطة النقل بالكامل. ونقل البضائع وانتظام الإمداد بها يشكل أحد المدخلات الرئيسية في المنظومة الصناعية. ومن هنا يرتبط تطوير الصناعة في كل زمان ومكان وتعظيم دورها الاقتصادي لتأخذ مكانتها على خريطة الاقتصاد القومي والعالمي بضرورة توفير وتهيئة وإحكام أساليب التداول والنقل، حيث لا يؤثر الخلل فيه سلبا على جودة المنقولات وانتظام الإمداد بها، سواء كانت مواد خام ومستلزمات إنتاج أو مواد ومنتجات تامة الصنع؛ تشق طريقها عبر شرايين الطرق استيرادا وتوزيعا وتصديرا، وهو الأمر الذي يعترضه في الاتجاه المعاكس أية معوقات تعترض الطرق بسبب الحوادث والأخطار التي قد تقع عليه.

هذا الأمر الحيوى لا يمكن له أن يتحقق إلا من خلال الانضباط المرورى الذى يوفره ويضمنه قانون المرور فى صورته المنشودة، دون أن يغيب عنا الدور المحورى للصناعة، باعتبارها مسؤولة عن توفير وإنتاج وسائل النقل وتجهيزاتها بالمطابقة للمواصفات وبما يحقق الأمن والسلامة والحفاظ على البيئة.

لذا فالأمر لا يحتاج إلى إبراز الأهمية الكبرى لإصدار ترخيصات نوعية جديدة لمركبات النقل طبقاً لطبيعة نشاطها التخصصى؛ إذ إن هذا يعد مطلباً ملحا وضروريا لما تنسم به تلك المواد المنقولة وطبيعتها ودرجة خطورتها وتأثيراتها البيئية؛ منعا للأخطار والحوادث والتلوث البيئى من ناحية، وحفاظا على سلامة وجودة المواد المنقولة من ناحية أخرى..

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

البقية ص ٢

وصول أول ماكينة عملاقة لحقن البلاستيك بمصانع الدلتا للصناعات المتكاملة..

تستقبل مصانع الدلتا للصناعات المتكاملة أول ماكينة عملاقة لحقن البلاستيك قدرة ٤٠٠٠ طن. جدير بالذكر أن الماكينة تعد الأكبر من نوعها التي تستقبلها جمهورية مصر العربية. هذا ومن المنتظر أن تستكمل فنيات الإنتاج بماكينة حقن أخرى؛ تبلغ قدرتها ٣٢٠٠ طن، وثالثة صغيرة تبلغ قدرتها ١٢٠٠ طن. وأسرة مجتمع بافاريا تتقدم بخالص التهنية على هذا السبق مع أطيب التمنيات بدوام التوفيق والسداد.

في هذا العدد

بافاريا فى معرض
إنترنتوتز العالمى بألمانيا

3

تعيينات جديدة لتبواب المهندسين
فى الميكانيكا والكهرباء

3

مصريون عشقوا هذا الوطن

12

أمى.. أمى يا قمرورة
قلبك أبيض زى الفل
انتى العش وأنا العصفورة
يا أمى يا ست الكل.. يروح البرد.. ويجى الورد
وكل ربيع فيه عيد الأم

صلاح جاهين

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأطيب الأمنيات القلبية لكل أم
فى عيدها ٢١ مارس



عصابات، أو من غيرها، أو في حالة مرضية كازمة قلبية، أو حالة وُضع، وهو أمر يبهر معه تخطى السرعة في هذه الحالة.

ثالثاً: التصدى للسرعات الزائدة على الطرق السريعة تعد السرعة الزائدة العامل الأكثر شيوعاً في وقوع الحوادث على الطرق السريعة، ولعل أحد روافدها أن السائقين المنتظمي العمل على طريق ما، سواء كان أتوبيسا أو سيارة نقل، يعلمون بدقة مواقع الرادارات على الطريق، بل ويحذرون بعضهم بعضاً بعلامات ضوئية، بحيث يخفضون سرعتهم عندها، ويطلقون السرعة فيما عداها.

لذا فقد ألزمت الدول الأوروبية وغيرها سيارات الأتوبيس والنقل العاملة على الطرق السريعة؛ بتركيب جهاز أسماء البعض بالصندوق الأسود، وهو جهاز يركب بالسيارة لسجل حركاتها وسكناتها بالسرعة التي ترتبط بالزمن والتاريخ على أسطوانة أو على شريط؛ يمكن لكمين التفقيش على الطريق أن يطلع عليه بضغطة زر؛ ليتحقق من سرعات السيارة خلال مسار السيارة، بغض النظر عن موقع الكمين، وهو الأمر الذي من شأنه أن يلزم السائق بالانضباط في سرعته خلال الرحلة بأكملها، بل ويمكن المطالبة بما يتعدى ذلك، وهو ما يطبق أيضاً في كثير من الدول الأوروبية؛ ألا وهو تركيب الجهاز الذي يؤدي ما سبق من وظائف، بالإضافة أن على السائق أن يدخل كارتاً ممغنطاً خاصاً به؛ حتى يمكن تشغيل السيارة، هذا الكارت يحدد اسم السائق، وفترة عمله على السيارة؛ بهدف الإلزام بالأداء يتعدى عمل السائق فترة ثماني ساعات متصلة؛ حرصاً على مستوى اليقظة والكفاءة والتي تقل عادة إذا تعدت فترة العمل ثماني ساعات متصلة.. وللحديث بقية.

وهي تخصصات يمكن تقسيمها نوعياً كالتالي:-
أولاً: نقل الحاويات

مما لاشك فيه أن سيارات النقل العادية لإتصلح لنقل هذه الحاويات؛ لصعوبة تثبيتها تثبيتاً فنياً سليماً ومن ثم انتفاء وجود عناصر الأمن والأمان، مما يعرض قائد السيارة والآخرين للخطر؛ إذ إنه كثيراً ما تتحرك الحاويات بفعل المصادمة أو الفرملة لتتهدم الكابينة ومن بداخلها، هذا بخلاف ما يترتب على ذلك من تلفيات للمواد المنقولة وأعطال للطريق وإهدار للوقت والجهد والمال، وعلاج ذلك هو إصدار ترخيص نوعي لسيارات نقل ومقطوراتها تجهز خصيصاً وتميز لنقل تلك الحاويات طبقاً للمواصفات الدولية، على أن تغطي تامينياً. ويمكن أيضاً إصدار تراخيص نوعية لحاملات الحاويات من سيارات نقل؛ رفعا لكفاءة هذه النوعية من خدمات النقل، وحظر نقل تلك الحاويات على ظهر غيرها من سيارات النقل العادية.

ثانياً: محددات السرعة

رغم أن هناك اتجاهات لتركيب محددات للسرعة في بعض الأتوبيسات السياحية؛ تحجيماً للسائقين عن تعدي سرعة ٨٠ كم/ساعة، وفي قول آخر ٥٠ كم/ساعة، ورغم الواجهة النسبية لهذا الاتجاه، إلا أن كثيراً من الدول الأوروبية منعت الأخذ بهذا الاتجاه، ونحن نشاركها هذا الرأي، خلافاً للاتجاه العام حالياً، إذ إن الأتوبيسات السياحية وسيارات النقل قد تحتاج لتجاوز هذه السرعات في حالات تخطى السيارة التي أمامها، وذلك لفترة وجيزة، وهو الأمر الأكثر خطورة في حالة الاضطرار لتجاوز السرعة تفادياً لخطر يلاحقها، مثل خطر الحريق على أرض الطريق، أو الهروب من موقف إرهابي، أو المطاردة الإجرامية من

شخصية العدد



ماري تريز نادر

سكرتيرة تطوير الأعمال
 إدارة تطوير الأعمال
 المركز الرئيسي

- مواليد :
١٩٩٢ / ١٠ / ٦
القاهرة.
- حاصلة على
بكالوريوس تجارة
إنجليزي جامعة عين
شمس عام ٢٠١٣
قسم محاسبة.
- التحقت للعمل
بالشركة في
٢٠١٤/٣/١٦.
- حصلت على دورة
تدريبية في مجال
البيع الاستشاري.
- أمنياتها: المزيد
من التقدم والتألق
للشركة تحت قيادة
الدكتور المهندس
نادر رياض.
- الحالة الاجتماعية:
أنسة.

بافاريا في معرض

إنترشوتز العالمي بألمانيا

تشارك بافاريا بجناح كبير في معرض إنترشوتز العالمي، والذي يعقد في مدينة هانوفر، كبرى مدن المعارض الألمانية، وذلك على مساحة ٢٠٠ متر مربع، على دورين، وذلك في الفترة من ٨ : ١٣ يونيو القادم، كما تشارك بافاريا ألام في نفس المعرض بجناح مستقل.

INTERSCHUTZ
2015



تجدر الإشارة إلى أن المعرض يشارك به نحو ١٥٠٠ شركة عالمية من ٤٠ دولة؛ بهدف تقديم أحدث الحلول التكنولوجية في مجالات مكافحة الحرائق وأنظمة

الإذار والإغاثة والإنقاذ في الكوارث والأمن والسلامة والصحة المهنية، كما أن رواد المعرض من الزائرين يتعدى ١٥٠ ألف زائر، فضلاً عن مشاركة لفيف من الخبراء العالميين والاستشاريين وأصحاب الاختصاص في هذا الشأن.

تعيينات جديدة

لتبأب المهندسين في الميكانيكا والكهرباء

أعلنت الشركة عن احتياجات لعدد ١٥ من شباب المهندسين تخصص ميكانيكا وكهرباء من خريجي جامعة القاهرة وعين شمس، وذلك استيفاءً لمراحل التطوير المستهدفة في كل من شركتي بافاريا والدلتا للصناعات المتكاملة.

تزايد الإقبال على البالتات الصناعية

بحدو شركة الدلتا للصناعات المتكاملة الدخول في إنتاج البالتات العادية وتلك المحمل فوقها صناديق قابلة للطّي لتوفير الفراغات حظاً طيباً لهذه المنتجات الجديدة.



من زمان والصعيد كان نهبا
غير أبناءه، فمن سرقات
الخواجات الإنجليز وغيرهم
تراثنا الحضاري؛ من تماثيل
وموميوات فرعونية، إلى
النظرة الاستعلائية للبهوات
والباشاوات القدامى والأجد،
الذين رأوا في خيرات الصعيد،
الزراعية مغنما لهم، ولا يتوقف
الذهب والسلب لما تحود به
أراضى الصعيد على المنتجات
فقط، بل امتد ذلك أيضا إلى
سلب إبداعات الكثيرين من
الموهوبين الصعايدة، ولعل
(جماعة الهجرة للجنوب)
التي أسسها (أبو
العباس محمد)
وبصحبته
خبذة عاشقة
للسعيد

تسعى إلى إزاحة الغبار
والاحتراف بالمبدعين والنلاء
من أبناء الصعيد، ولا نجد
أحق من الشاعر (محمد يونس
القاضي) تبدأ به تنفيذ وعدها
هذا، تحتفى به في الأسبوع
الأخير من شهر يناير الحالي
بمسقط رأسه بقرية النخيلة،
بالتعاون مع محافظة أسيوط،
التي رحبت كثيرا، وأعرب عن
تذليل كافة العقبات ليخرج
ذلك الاحتفال لائقا بصاحبه
وبتاريخه الإبداعي والوطني.

الحال مع معظم مبدعى مصر
الحقيقيين الذين غطاهم غبار
النسيان، فإنه لا توجد كتب
أو مؤلفات عن هؤلاء الأفاضل
في عصرهم حتى الآن، ولولا
أن قيض الله باحثة في قامة
الدكتورة إيمان مهران، لما
وجدنا سوى النذبات الصغيرة
عن هذا الرائد، فقد أصدرت
كتابا بعنوان (شيخ المؤلفين..
محمد يونس القاضي
رائد التأليف المسرحي
والغنائي) على نفقتها
الخاصة، وهو جهد
يشكر لها، ومن
خلال هذا
الكتاب،
وهو

بالمناسبة الكتاب الوحيد
عن شخصية بقامة يونس
القاضي، وكـم تتمنى أن
يستجيب اللواء نبيل العربي
لندائها ويوافق على طبع
مئات من نسخ هذا الكتاب
ليطلع عليه أبناء أسيوط
والصعيد، ويعرفوا أكثر من
هو محمد يونس القاضي.

ولد محمد يونس القاضي
فى الأول من يوليو عام
١٨٨٨ لأبوين من أسرة عريقة
بقرية النخيلة التابعة لمركز
أبو تيج، فوالده هو القاضي
يونس أحمد، الشهير باسم
يونس القاضي، ووالدته هي
السيدة عائشة الحريري،
من أعين القاهرة الفاطمية،
وكما تشير الدكتورة إيمان فى
كتابها إلى أن محمد يونس
القاضي ارتبط وطنيا وروحيا
بالزعيم مصطفى كامل، وقد
استمد شاعرنا القاضي كلمات
نشيد (بلادى بلادى لك حبى
وفؤادى) من خطبة للزعيم،
الذى كان يري الشاعر ثقافيا
ومعنويا، وقد تربي ونشأ
فى ظلال مدرسة الزعيم، وقد
تعرف إليه عام ١٩٠٥ حين
كتب مقالة فى (جريدة اللواء)
بهاجم فيها الإنجليز، وعن ذلك
اللقاء يقول القاضي: (خرجت
من عنده وأنا متحمس جدا
وبدأت فى تأليف الجمعيات
الوطنية بالأزهر)، ولا ينسى
بالطبع ما قاله له الزعيم
مصطفى كامل (يا شيخ
يونس أنا بخطب بالفصحى
والفرنسية والإنجليزية، ولكن
الناس فى حاجة لمن يحدثهم
بلغتهم وأنت الوحيد الذى
يستطيع ذلك)، وقد ترجم
القاضي هذه الكلمات فى
أعماله الفنية، وفى نشاطاته
السياسية الوطنية، حيث
كان يقوم بشرح خطب الزعيم
كامل التى كان يلقيها بالعربية
الفصحى، وكان يترجم أيضا
محتويات خطبه بالإنجليزية
والفرنسية إلى اللغة العامية
لأبناء قريته النخيلة.

وتمتد علاقات القاضي
بأساطين الطرب والموسيقى،
فيقول فى أحد حواراته
الصحفية عن علاقته
بالموسيقار محمد عبد الوهاب:
(عرفت عبد الوهاب قبل أن
أقدمه إلى الشيخ سيد درويش
ببضع سنوات، وكان يعمل فى
محل الترزى أحمد يوسف،
وكان شقيقه محمد يوسف
فنانا قديرا، فلغت أنظارنا إلى



بلادى بلادى لك حبى
وفؤادى - لك حياتى
وجودى - لك دمي ونفسي - لك
عقلي ولسانى - لك لبي وجنانى،
فأنت أنت الحي ولا حياة إلا بك يا مصر..
وتأثر بها يونس القاضي، فكتب كلمات نشيد
«بلادى بلادى.. لك حبى وفؤادى»، وظل هذا
النشيد باقيا حتى اليوم.

اهتزت
أركان

مسرح زيزينيا
بالتصفيق والتهاف
حين قال مصطفى
كامل فى خطبته:

«بلادى بلادى لك حبى
وفؤادى - لك حياتى

وجودى - لك دمي ونفسي - لك
عقلي ولسانى - لك لبي وجنانى،

فأنت أنت الحي ولا حياة إلا بك يا مصر..

وتأثر بها يونس القاضي، فكتب كلمات نشيد

«بلادى بلادى.. لك حبى وفؤادى»، وظل هذا

النشيد باقيا حتى اليوم.

إبداعته عند ذلك، بل كتب أيضا «يا بلح زغلول» و«أهو ده اللي صار» و«شال الحمام حط الحمام من مصر لما للسودان» و«يا عزيز عيني» التي كتبها بسبب إجبار الشعب على الخدمة العسكرية في صفوف الإنجليز المحتلين. ولا ينسى التاريخ له أغنيته عام ١٩١١ وكأنه يكتبها عن أحوال مصر هذه الأيام:
«يا ست مصر صباح الخير.. يسعد صباحك يا غنية.. فين العدالة يا مونشير.. وبس فين الحرية!؟».

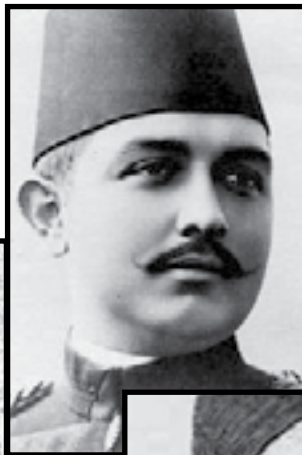
القاضي أنه أعلن عن استيائه من ادعاء البعض عدم ملكيته للنشيد، حتى إنني ذكرته بحكايته لي؛ أنه كان قد سجل هذا النشيد مع عشرة أناشيد أخرى في المحكمة المختلطة عام ١٩٢٣ قبل أن تكون هناك جمعية للمؤلفين والملحنين، وقد غنت هذا النشيد الست «تود» على أسطوانة مسجلة لشركة ميشيان تحت رقم ٩٢٣، وكذلك الأستاذ محمد بهجت لنفس الشركة تحت رقم ٩٤٢، وقد اختاره الموسيقار عبدالوهاب عام ١٩٧٨، عقب توقيع معاهدة السلام؛ ليكون النشيد الوطني للبلاد.. وبعدها تحرك هو وأبناؤه لإثبات حقوق الأداء عن النشيد لدى شركات التسجيلات. ويذكر أن نشيد «بلادي بلادي» كتبه القاضي لترجمة مشاعر الشعب المصري بعد نفي سعد زغلول ورفاقه، ولا تتوقف

والتحول إلى غناء القصائد والأغاني العاطفية والوطنية، بجانب الإنشاد الديني، ولكن والدها الشيخ إبراهيم لم يرض، ومررت الأيام قد التقاهم القاضي في مولد الحسين، وكان معه الشيخ سيد درويش وعرض خالد الذكر أن يقدم لها الألحان مجانا، إلا أن والدها رفض رفضا باتا.. وظل القاضي يلج على والدها إلى أن وافق أن تغني قصائد عبده الحامولي، ومنها أغنية (وحقك أنت المنى والطلب) وبعدها لحن لها عبد الوهاب أغنية خفيفة من تأليف الشيخ يونس القاضي مطلعها (قال إيه حلف ما يكلمنيش) وسرعان ما اشتهرت بها حتى أصبحت تنافس الست منيرة المهديّة، سلطنة الطرب في زمانها، وصارت فيما بعد سيدة الغناء الأولى في العالم العربي. وكالعادة لم يسلم القاضي من منغصات الحياة، سواء من أهل الفن أو التجاهل الإعلامي، وكما يروي عنه الأستاذ حسين عثمان في حكاياته وذكريات من الذاكرة بمجلة الكواكب عام ١٩٧٩ أن الكثيرين يظنون أن سيد درويش هو مؤلف نشيد «بلادي بلادي». وقد روى لي

الصبي الصغير الذي يرتدى الجاكيت فوق الجلاب، وكنت وقتئذ أعد رواية لفوزي الجزايرلي وهو على صلة بالشيخ حسن عبدالوهاب شقيق محمد، وطلبنا منه أن يأتي لنا بشقيقه ليغني بين قصول الرواية - بقصد المسرحية- جاء عبد الوهاب وغنى بثلاثة قروش صاغ في الليلة. ويضيف القاضي: ولكن كان هناك أجر أدفعه أنا لعبدالوهاب، سواء غنى أو لم يغن، وكان يرفض الغناء إلا إذا تناول «طبق العاشورة».. وحين توفي الشيخ سلامة حجازي عام ١٩١٦ انفتح المجال لعبد الوهاب، وأتيح له فرصة الغناء والتمثيل في المسرحيات مثل «شهرزاد» المعروفة باسم «شهرزاد» وبعدها غنى بدلا من سيد درويش في رواية الباروكة، ورحب به سيد وحياء قائلا: «ولد عال ولازم يكون حاجة كبيرة في المستقبل». وكذلك فالشيخ يونس القاضي هو مكتشف سيدة الغناء العربي أم كلثوم، فقد سافر إليها في قريتها طماي الزهاهرة بالمنصورة وأقنع والدها الشيخ إبراهيم بالرحيل إلى القاهرة،



اتهموه بترويج الأغاني الهابطة فلحن له عبد الوهاب (فيك عشرة كوتشينة) وغنى له زكريا أحمد (ارخي الستارة) و(الساعة كام) و(يا سي محمد).



قناة السويس

محفورة في وجدان الشعب على مر العصور



محمد
عبدالوهاب

أقبل عدد كبير من
المطربين على المشاركة
في هذا الحدث السعيد
فقدم المطرب أحمد
سامي أغنية متميزة
بعنوان «خمسة يونيو»
كلمات عباس الخوسكي
وألحان عبدالعزيز السيد

4

اللى قال للرجال عدوا القنال، وقدم
لأول مرة أغنيته الجميلة «المرعبة
عدت» كلمات الشاعر مصطفى
الضممراني، وألحان الموسيقار
محمد عبدالوهاب، والتي يقول في
أحد كوبيلياتها:
ياريس المركب يا ريسنا خطوتنا
بيك تكمل..
ياريسنا عدينا بيك البحر حطمنا
بيك الصخر وبيقينا بيك..
قالها الزعيم من غير مايحلف عمر
الزعيم مايقول ويخلف..
لايد حتعود القناة
وتعود لها تاني الحياة..



■ ففي الحفل الساهر الكبير الذي
أقيم في مدينة السويس في السابع من
يونيو عام ١٩٧٥، أي بعد يومين فقط
من خطاب الرئيس السادات بمناسبة
إعادة افتتاح قناة السويس بعد إغلاق
لمدة ٨ سنوات، وحضره الرئيس. وقدم
فقراته الفنانون: تحية كاريوكا، نادية
لطفى، فريد شوقي، كمال الشناوي،
عمر الحريري، عزت العلايلي.. يومها
بدأ عبدالحليم حافظ الحفل بأغنيته
«عاش اللي قال» كلمات محمد حمزة،
واللحان بليغ حمدي، التي يحيى فيها
الرئيس السادات على قرار العبور،
وفيها تحدث عن القناة قائلاً: عاش

المصدر: الأهرام اليومي
بقلم: أحمد السماحي

تحية كاريوكا



فيها السادات
طال انتظارنا ده يوم قنالنا..
وقدم محمد قنديل أغنيته
المبهجة الجميلة «أدى القنال»
كلمات سعيد عبدالرحيم
والحان محمود الشريف،
توزيع سامي ترك، وفيها يقول:
أدى القنال يا مصر زى ما
هي..
بنت السويس مصرية مية
المية..

عروسة نقاوة ولا يوم هانت
والزفة ودموع الفرح عربية..
وغنت شادية العرب «سعاد
محمد» أغنيته الجميلة عن
القناة: «مركب رايحة ومركب
جاية.. والفرحة بترقص ع الميه.. ألفين مبروك
يا سوايسية» وقدمت عابدة الشاعر بهذه
المناسبة أيضا أغنيته «أفراح القنال» كلمات
مصطفى الضمراني، والحان سيد إسماعيل،
وعبرت المطربة شهر زاد عن فرحتها بإعادة
الملاحه من خلال أغنيته «عدى القنال»
كلمات سعيد محمد سعيد، والحان رياض
السنباطي، وقدمت مها صبرى أغنية بعنوان
«دى بورسعيد ولا عروسة» كلمات صلاح فايز
والحان خالد الأمير، ولحن وغنى الموسيقار
سيد إسماعيل من كلمات عبدالرحمن الأبنودى
أغنيته الرائعة التي تغنى على لسان شاب
بمبوطى، ويقول فيها:

نور الفنارة سألنى إزاي الأحوال..
قلت سعيد وبغنى وبيعلا الموالم..
وما السفينة قالت يلا يا عبدالعال..
خدت القارب تانى ونزلت القنال..
الأبنودى الحصان الرابع

ومن أجمل أغنيات عودة الملاحه أغنية
«حسب الميعادى كلمات عبدالرحمن الأبنودى»،
والحان كمال الطويل، حيث مزج الأبنودى
الوطنى بالعاطفى فى مشهد رائع لفتاة تعود
للقاء حبيبها على المينا حسب الميعاد بينهما،
وفى هذه الأغنية، وكما قال لى الأبنودى، إنه
كان يرد على نفسه، فعندما قدم أغنية «بيوت
السويس» للمطرب محمد حمام، وكان متفائلا،
قال: والله بكرة يا عم أبورية لها نضحك
وإحنا ماشيين سوية ع المينا، وهتاخذ بنتك
وابنك ومراتك ونعدى على نفس المدعية ■



عبدالوهاب محمد



وأدى الأمل فوق الشراع جاب
لللى ضاع..
وغنى أيضا من كلمات
محسن الخياط والحان محمد
الموجى «النجمة مالت ع القمر»
التي يقول فى مطلعها:
النجمة مالت ع القمر فوق فى
العلالي..
قالت له شايفة يا قمر أفراح
قبالي..
قال القمر بينا نسهر على
المينا..
ده النور على شط القنال
سهران يلالى..

وفى هذا الحفل شارك فى
الغناء مع العنديل الأسمر
فايزة أحمد، وردة، محرم فؤاد، هاني شاكر،
وغنت فايزة أحمد أغنيتين رائعتين: الأولى
بعنوان «بوابة القنال» كلمات عبدالرحمن
الأبنودى، والحان محمد سلطان، وفيها تغنت
بالقناة فى الكوبليه الثانى قائلة:
أدى القنال، وأدى حكمتها صبرت كثير..
مقالتش كلمتها إلا النهارده..
أنا شفت ميتها شايلة السفينة..
من مدينة لمدينة، صوتها يلون كل أغنية
حزينة..

لما الرجال جاوبوا على السؤال..
انغيرت أحوال وجت أحوال..
وأدى السفين داخله بوابة القنال..
وغنت أيضا أغنيته النادرة «عاد القنال»
كلمات صالح جودت، والحان محمد سلطان،
وقدم محرم فؤاد أغنيتين: الأولى «عروسة
الموانى» والثانية أغنية مبهجة راقصة
الألحان، تتغنى على لسان أحد العاملين فى
المينا بعنوان «عدينا يا ريس» التي يقول فى
نهايتها:
بحر القنال يا خال هلا هلا واصل ما بين
بحرين..
ماشى يقول موالم هلا هلا الله يا ليل يا
عين..

كلمة سلام تنقال وتسمع الشاطين..
ونقول على الأرغول هلا هلا يا ريس عدينا..
وشاركت وردة بالغناء: احتفالاً بالمناسبة،
فقدمت مع بليغ حمدى وعبدالوهاب محمد
أغنية «عقبال الجاى يا أهالينا»، وقد قام

عبدالوهاب محمد باستعارة جملة «أنا على
الريابة بغنى» من زميله الشاعر عبدالرحيم
منصور، وأدخلها بشكل جميل وطريف فى
الأغنية، فقد كان قرار إعادة قناة السويس
للملاحه مترتباً على انتصار مصر فى الحرب،
لذا تمت إعادة استخدام نفس الجملة التي
قيلت فى العبور هنا، حيث يقول عبدالوهاب
محمد:

وفرحنا وضحكت ليالينا عقبال الجاى يا
أهالينا.. وأنا على الريابة بغنى.. ويقول دا
اللى عدانا من الأول، يا ما لسه كمان هيعدينا
من مينا لمينا بسلامة..
وقدم هانى شاكر أغنيته العذبة التي لحنها
له الموسيقار أحمد فؤاد حسن، والتي يقول
مطلعها:

عدينا يا ريس عدينا..
دى قنالنا ودى أرضنا سينا..

وأقبل عدد كبير من المطربين على المشاركة
فى هذا الحدث السعيد، فقدم المطرب أحمد
سامى أغنية متميزة بعنوان «خمسة يونيو»
كلمات عباس الخوسكى، والحان عبدالعزيز
السيد، وفيها يعقد مقارنة بين ٥ يونيو عام
١٩٦٧ و٥ يونيو ١٩٧٥، ويقول فيها:
شوف خمسة يونيو من خمسة يونيو السنة
دى له فرحة تانية..

طال انتظارنا ده يوم قنالنا، وشوفنا دنيا
غير أى دنيا..
فى خمسة يونيو خدوا أرض سينا وقالوا
عنها حرب الساعات..
وفى خمسة يونيو أول سفينة عبرت قنالنا..

فكاهات

فتاة ضاعت حقيبتها، فذهبت إلى قسم الشرطة، وقال لها أحدهم: سنبحث عنها ولو كانت تحت الأرض.

عند عودتها في الطريق رأت عمالاً يحفرون، فقالت لهم: انتبهوا فالحقيبة لونها أسود!

تقدم رجل إلى وظيفة مضيف على الطائرة. فسأله الممتحن: هل لديك خبرة سابقة في الطيران؟

أجاب: بالتأكيد فقد سقطت ذات مرة من الطابق الثالث!!

التقى كويان: الأول فارغ، والآخر ممتلئ. قال الفارغ: لماذا لا تزورني؟ أجابه: لأنني لست فارغاً!!

الأول: لا تقف طويلاً تحت الشمس حتى «لا تسمي»!
الثاني: وإذا وقفت تحت القمر؟!

المدبح للطبيب: القناة الهضمية تتعبني يا دكتور.
الطبيب: لماذا لا تنتقل إلى قناة أخرى!!

الأول: رأيت في منامي أن عصابة لصوص هاجمتني وسرقت نقودي.
الثاني: ولماذا لم تهرب منهم؟
الأول: كيف أهرب وأنا نائم!!

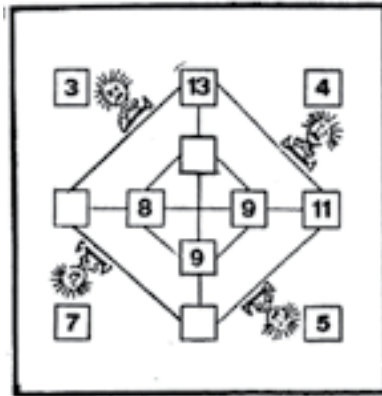
• بخيل زار صديقاً له في السجن ولم يخرج من هناك.. لأنه قرأ على الباب «ادفع»!!

الزوجة لزوجها في غضب: أين كنت ليلة أمس؟
الزوج: ما هذا.. ألم نتفق منذ زواجنا على ألا نتكلم في الماضي؟!

للأذكىء فقط!

| | | | | | | |
|-----|---|----|---|-----|---|-----|
| ١٠٠ | = | ٥ | + | ٢ | + | |
| - | | + | | + | | - |
| ١٠٠ | = | ١٠ | x | | + | ٣ |
| + | | + | | + | | + |
| ٥٨ | = | | - | ٩١ | + | ١٠ |
| - | | - | | - | | = |
| | = | ٥٨ | + | ١٠٠ | - | ١٠٠ |

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية والرأسية صحيحة..



حاول أن تعرف الأرقام الثلاثة الناقصة، بحيث تصبح مجاميع الصفوف الأفقية والرأسية والقطرين متساوية..

من غرائب المخلوقات

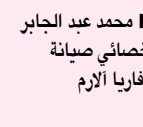


زهاء جدد

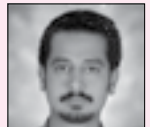
ياسر فيليب
أخصائي مبيعات
كبار العملاء، فرع كود



أمجد خميس
عامل خدمات معاونة
الشؤون الإدارية



محمد عبد الجابر
أخصائي صيانة
بافاريا الأرم



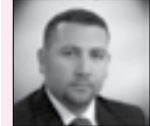
عمرو أشرف
سائق فني
فرع مدينة السادات



بিশوي فخري
أخصائي مبيعات
فرع طنطا



أيمن فوزي
مدير مشروع
بافاريا الأرم



أول إصابة بفيروس الكمبيوتر!

في حالة هي الأولى من نوعها في التاريخ، أصبح البروفيسور مارك جايسون، الأستاذ بجامعة ردينج الأمريكية، أول مصاب بفيروس كمبيوتر؛ عندما قام بزرع شريحة إلكترونية في يده، ثم نقل إليها فيروساً مدمراً. جايسون تعمد نقل الفيروس كي يحذر من الآثار المترتبة على زرع الإلكترونيات في الجسم.. خاصة في مجال الأجهزة الطبية، بعد ارتفاع جرائم القرصنة في هذا المجال، مما يعرض حياة الإنسان للخطر.. بحيث يمكن اغتيال شخص عن طريق اختراق الشريحة الإلكترونية لجسده.

أسماك طائرة

رغم أننا جميعاً نعرف أن الأسماك تعيش في المياه، وأنها تموت عندما تخرج من بيئتها المائية، إلا أن الباحثين اكتشفوا نوعاً جديداً من الأسماك يمكنها الطيران في الهواء!

الأسماك الطائرة تعرف باسم Exocoetidae يمكنها الطيران والتحليق عالياً لمدة تصل إلى ٤٥ ثانية. وهي تلجأ إلى الطيران للهروب من أعدائها في المياه.

لهذا النوع من الأسماك زعانف، وعندما ترغب في الطيران تتحول تلك الزعانف إلى أجنحة تساعد على الطيران والتحليق.

كبر الدماغ و الذكاء!

كبر حجم الدماغ لا يعتبر مقياساً لشدة الذكاء؛ إذ إن حشرة صغيرة جداً قد تتمتع بذكاء حيوانات أكبر منها حجماً بعدة أضعاف.. هذا ما أكدته دراسة حديثة قام بها فريق من الباحثين في «جامعة الملكة ماري» بلندن. أشار الباحثون إلى أن الأدمغة الكبيرة ليست معقدة ولا يرى فيها سوى الدوائر العصبية ذاتها.. كما أن كبر حجمها لا يعني أنها الأفضل من حيث الأداء والفاعلية. الجدير بالذكر أن النتائج التي توصلت إليها تلك الدراسة تتوافق مع أبحاث سابقة ذكرت أن الإنسان قبل ملايين السنين لم يكن لديه دماغ كبير. بينما يرى آخرون أن الدماغ البشري ينكمش خلال عملية التطور والنمو.

يقول الباحثون إن دماغ الحوت مثلاً يزن نحو ٩ كيلوجرامات وفيه أكثر من ٢٠٠ مليار خلية عصبية، في حين أن وزن دماغ الإنسان يتراوح ما بين ١,٢٥ إلى ١,٤٥ كيلوجرام.. وفيه حوالي ٨٥ مليار خلية عصبية.

بريئة الفنان: صلاح جاهين

كاريكاتير



- مالك مبرم شنبك كده زى المخبرين!!



- اتفضل.. بتشتكى من إيه!!



- يا مصيبتى السوداء.. بابا شافنا!

زلاء سابقون

■ محمود جمال
عامل إنتاج
المصنع



■ أشرف أمين
مشرف مبيعات
أجهزة السيارات
فرع المنيا



■ صلاح الدين
محمود
رئيس وحدة إنتاجية
المصنع



■ أحمد طارق
عامل إنتاج
المصنع



■ وائل كرم
أخصائي مبيعات
فرع شرم الشيخ



■ ماجي ميشيل
مراجع
المراجعة



■ زكي أبو عيد السيد
خفير
إدارة الأمن

معلومة

الرقم القياسى للبقاء في الفضاء حققه رائد الفضاء الروسى «فاليرى بولياكوف» وبلغ ٤٣٧ يوماً و١٧ ساعة و١٦ ثانية.

أثبتت الأبحاث العلمية أن المشى لمدة نصف ساعة ست مرات شهرياً، يسهم فى تنشيط جميع عضلات الجسم، ويسهم فى الحماية من الأمراض، بشرط أن يتم بصورة منتظمة وسريعة وليس مجرد المشى العادى.



كامل كيلاني

1879 - 1959



■ ولد ونشأ في القاهرة، حيث تعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في صباه الباكر، والتحق بمدرسة أم عباس الابتدائية، ثم بمدرسة القاهرة الثانوية. ولما حصل على شهادة البكالوريا - التوجيهية ثم الثانوية العامة - عكف على دراسة الأدب الإنجليزي والفر نسي، ثم انتسب إلى الجامعة المصرية القديمة سنة ١٩١٧.

وعندما تخرج فيها عين مدرساً للغة الإنجليزية والترجمة بالمدرسة التحضيرية. وفي سنة ١٩٢٠ اشتغل بالتدريس الثانوي ثم انتقل إلى مدرسة الأقباط الثانوية بدمنهور.

وفي سنة ١٩٢٢ عين موظفاً بوزارة الأوقاف واستقر فيها من سنة ١٩٢٢ حتى سنة ١٩٥٤ ترقى خلالها في مناصبها حتى كان آخر منصب له فيها منصب سكرتير مجلس الأوقاف الأعلى، وكان يعقد في منزله ندوة أسبوعية لأصدقاءه من رجالات العرب والإسلام.

وظل كامل كيلاني طوال هذه المدة متنسباً إلى الجامعة المصرية القديمة من سنة ١٩١٧ إلى أن انشئت الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٢٥، وكان في نفس الوقت يعمل بالصحافة ويشغل بالأدب وتحقيق التراث كما يشغل بالفنون. وفي سنة ١٩٢٢ عمل رئيساً لتحرير جريدة «الرجاء» وبين سنتي ١٩٢٥ و١٩٣٢ عمل سكرتيراً لرابطة الأدب العربي، وكان لثقافته العربية الواسعة - فضلاً عن اطلاعه على روائع الأدب العالمية - دور كبير في صقل موهبته الأدبية.

ورغم اتجاه كامل كيلاني في مؤلفاته الأولى إلى الرجوع إلى التاريخ والتراث يستمد منهما مادته الأدبية، كما نرى في كتبه «ملوك الطوائف» و«روائع من قصص العرب» و«حديقة أبي العلاء» - نشرت لها مكتبة مصر - إلا أنه آخر الأمر أثر أن يتخصص في أدب الأطفال فأصدر سنة ١٩٢٧ قصته الأولى للأطفال «السندباد البحري»، ثم اتبعها بفيض من مؤلفاته في نفس المجال مثل «مصباح علاء الدين» و«روبنسون كروزو» و«حي بن يقظان» و«نوار جحا» وغيرها كثير. ويعد النقاد «كامل كيلاني» رائداً لأدب الأطفال في مصر، وفي سائر بلاد العالم العربي ■

على أدهم

1897 - 1991



■ ولد على أدهم في التاسع عشر من شهر يونيو سنة ١٨٧٩ بمدينة الإسكندرية، وبدأ دراسته الأولية بمدرسة «الحجاوي» وكانت تتبع «جمعية العروة الوثقى»، ثم دراسته الابتدائية في مدرسة «الجمعية الخيرية الإسلامية»، ثم التحق بمدرسة «رأس التين الثانوية» وحصل منها على شهادة الكفاءة. ثم انتقل إلى القاهرة حيث أتم دراسته الثانوية بالمدرسة الخديوية الثانوية.

وكان أثناء دراسته الثانوية ميلاً إلى الأدب مغرمًا بقراءة التاريخ الخاصة، فبدأ يرسل المقالات والصحف، فنشرت له مقالاته ودراساته وترجماته بالإنجليزية، وكان أول ما نشرت له مقالاً مترجماً نشرته له «مجلة البيان» وإلى جانب ترجماته عن الأدب الإنجليزي راح يترجم كذلك عن الأدب الفرنسي والروسي، فنشرت له مجلة البيان أيضاً قصة مترجمة عن الفرنسية للكاتب الفرنسي «شاتو بريان». عني على أدهم عناية خاصة بتاريخ المسلمين في الأندلس وبالآداب الأندلسية عامة. فأصدر عدة كتب ذات قيمة عالية، منها كتابه عن «عبد الرحمن الناصر»، فضلاً عن دراساته التاريخية عن الدولتين الأموية والعباسية. وتظهر آثار هذه الدراسات واضحة في كتابه «أبو جعفر المنصور»، وقد ارتبط بصداقة وثيقة بالعقاد.

ومن مؤلفاته في النقد: «على هامش الأدب والنقد - صور أدبية - بين الفلسفة والأدب - لماذا يشقى الإنسان؟ - نظرات في الحياة والمجتمع». ومن دراساته السياسية: المذاهب السياسية المعاصرة - حقيقة الشيوعية - الجمعيات السرية.

ومن كتبه المترجمة: مجاورات رينان - صديق الشدة - غارibaldi - زوجات الفردوسي. وفي ٨ يناير سنة ١٩٩١ توفي الأديب الموسوعي الكبير على أدهم ودفن بالقاهرة، وترك وراءه تراثاً أدبياً عظيماً في الأدب والتاريخ والفلسفة والسياسة، كما ترك ترجمات عالية القدر عن بعض اللغات العالمية. وقد أمضى حياته في الوظيفة الحكومية التي آتحت له فرصة الإطلاع والكتابة ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

يوسف وهبي

1898 - 1982



■ بعد من رواد المسرح العربي ومؤسس النهضة المسرحية في مصر خاصة المسرح التراجيدي. أصل أسرته من سوهاج بصعيد مصر، وقد ولد بالفيوم في ١٨ يوليو سنة ١٨٩٨ عندما نقل إليها والده المهندس عبد الله وهبي باشا، وكان من أشهر مهندسي الري في مصر، وأقام هو وأسرته قرب بحر يوسف بالفيوم، فاسمى وليده «يوسف» تيمنًا باسم البحر الذي ولد في جواره، وكان يوسف أصغر أشقائه التسعة الذين كان أكبرهم المهندس محمد وهبي، الذي تخرج في جامعات إنجلترا، وتلقى تعليمه الابتدائي والثانوي بالمدارس المصرية، فحصل على الشهادة الابتدائية من المدرسة الناصرية بالقاهرة، ثم التحق بالمدرسة السعيدية الثانوية، وعشق وهو في المدرسة الثانوية فن التمثيل عشقا ملك عليه كل مشاعره، فتنطوع لإلقاء المنولوجات في الحفلات الخاصة والعامية، وقام بتمثيل بعض الأدوار في المسارح قبيل ثورة ١٩١٩. وفكر يوسف أن يوقف حياته على الفن الذي يعشقه فسافر إلى إيطاليا في أعقاب الحرب العالمية الأولى وتتلذذ على يدى الممثل الإيطالى الشهير «كيانوتوني» وقام بالتمثيل على بعض مسارح إيطاليا. ولما وجد يوسف وهبي أنه أتقن التمثيل إلى الدرجة التي يرضى عنها، عاد إلى مصر سنة ١٩٢١، وعمل على النهوض بالتمثيل في مصر فأنشأ مسرح رمسيس بالثروة التي ورثها عن أبيه، وكون فرقة من الممثلين: حسين رياض، أحمد علام، فتوح نشاطي، مختار عثمان، عزيز عيد، زينب صدقي، أمينة رزق، فاطمة رشدي، وطاف يوسف بفرقته في الإقطار العربية حيث قامت بالتمثيل على أكبر مسارحها.

ومن أهم مسرحياته: الموت المدني - راسبوتين - يوليوس قيصر - الذبايح. وجرى رواياته السينمائية: بنت ذوات - جوهره - سيف الجراد - غرام وانتقام - سفير جهنم - كما اشترك في فيلم غزل البنات. وبرغم زواجه عدة مرات آخرها زواجه بالسيدة «سعيدة» إلا أنه لم ينجب أبناء. توفي يوسف وهبي في ١٧ أكتوبر سنة ١٩٨٢ عن عمر يناهز السابعة والثمانين ■

مصطفى مشرفة

1898 - 1950



■ ولد علي مصطفى مشرفة في يوليو سنة ١٨٩٨ في دمياط، وظهر تفوقه منذ نعومة أظفاره، فكان الأول على القطر في امتحان الشهادة الابتدائية سنة ١٩١٠، والثاني على قطر في امتحان البكالوريا سنة ١٩١٤، والثاني على القطر - كذلك - في امتحان دبلوم المعلمين العليا قسم الرياضة والعلوم مع درجة الإمتياز سنة ١٩١٧. ولمست وزارة المعارف تفوقه فأوفدته في نفس السنة في بعثة إلى جامعة لندن، حيث حصل على الكالوريوس في الرياضيات والعلوم سنة ١٩٢١، ثم الدكتوراه في فلسفة العلوم سنة ١٩٢٣، ثم الدكتوراه في سنة ١٩٢٥. وقد أعجب مشرفة بعادات الإنجليز وأخلاقهم فحاکهم في حياتهم، وأتقن لغتهم حتى إنهم اختاروه رئيسا لجمعية المناقشات في الكلية، فكان أول أجنبي يختار لهذا المنصب.

وعين حال تخرجه أستاذًا مساعدًا للرياضيات في كلية بجامعة القاهرة منذ إنشائها سنة ١٩٢٥، ثم أستاذًا عمليا سنة ١٩٢٦، ثم أول عميد مصري لكلية العلوم سنة ١٩٣٦. وشارك سنة ١٩٤٤ في تأسيس الأكاديمية المصرية للعلوم. له بحوث مبتكرة في نظرية «الكيم» وأقترن اسمه بنظرية «المادة والإشعاع» وكان أول من قال إنهما صورتان لشيء واحد يمكن أن تتحول إحداهما إلى الأخرى. وكان أول من أعلن إمكان الاستفادة من حرارة الشمس باستنباط الطاقة منها بجانب مصادر الطاقة التقليدية من البترول والفحم، وأول داعية للوقاية من أخطار القنبلة الذرية.

ويعد الدكتور مشرفة أول عربي يحصل على درجة الدكتوراه في العلوم ولم يتعد الخامسة والعشرين من عمره، في الوقت الذي كانت تعد أعلى درجة علمية في العالم كله، ليصبح أصغر عالم في هذا التخصص يناقش نظرية النسبية لأينشتاين بقدره فائقة. كما كان أول عميد مصري لكلية العلوم سنة ١٩٣٤ وعلى مدى ١٤ عامًا. وعندما أعلن عن خبر وفاة الدكتور على مصطفى مشرفة في يناير سنة ١٩٥٠، اهتزت الأوساط العلمية العالمية؛ لفقد أمثاله من النابغين الذين قل أن يوجد بهم الزمان ■

عزيز أباطة

1898 - 1973



■ ولد محمد عزيز أباطة في الثالثة من أغسطس سنة ١٨٩٨ في قرية «الربعمية» مركز منيا القمح بمديرية الشرقية لأسرة ميسورة حيث تعلم مبادئ القراءة والكتابة في الكتاب، وأتم تعليمه بمدارس منيا القمح، ولما بلغ الصبا جاء إلى القاهرة، ولما حصل على شهادة البكالوريا التحق بكلية الحقوق. وطوال رحلته الدراسية أطلع كتب الأدباء ودواوين الشعراء القدماء والمحدثين، فتربت عنده ملكة الأدب، وكانت له محاولات واعدة لا سيما في ميدان الشعر. وفي سنة ١٩٧٣ تخرج في كلية الحقوق.

وقد أتبح له منذ نعومة أظفاره أن يتعرف إلى العديد من الكتاب والشعراء والمفكرين من أصدقاء أعمامه من أمثال الشيخ عبدالعزيز البشري، وحافظ إبراهيم ومحمد السباعي، وتعرف كذلك إلى مثله الأعلى أحمد شوقي وكان شوقي ينقد له ما يكتب ويعتبره خليفة له في نظم الشعر.

وعمل بالمحاماة حينما تم التحق بالنيابة العمومية، وفاز بمجلس النواب. وكان عزيز يمثل القمة الثانية بعد شوقي في تأليف المسرحية الشعرية.

صدر له عشر مسرحيات شعرية حاكي فيها أستاذه أحمد شوقي. وقد مثلت مسرحيته «العباسية» أمام الملك فاروق فاقام الملك حفل تكريم خاص لمؤلفها ولجميع الممثلين والإداريين بالفرقة، وفي هذا الحفل أنعم على عزيز أباطة برتبة الباشوية.

وتقلد في حياته مناصب كثيرة فانتخب سنة ١٩٤٩ عضوا بمجلس النواب وسنة ١٩٥٠ عضوا بمجلس الشيوخ.

وغنى أشعاره كبار المطربين. غنى له الموسيقار محمد عبد الوهاب قصيدته (أناث حائرة) وغنت كوكب الشرق أم كلثوم قصيدته عن البسد الأعلى (كان حلما فخطرا فاحتمالا).

كان عزيز أباطة شغلة من النشاط يحضر الندوات والمهرجانات الشعرية ويمثل مصر في كل المحافل الثقافية، ففي سنة ١٩٧٢ سافر إلى تونس. وبعد فترة سافر إلى الكويت، وهناك أصيب بآزمة قلبية حادة، وأكرم الله بأن أختاره إلى جواره، بعد أن عاد إلى مصر، وهو في بيته وبين أهله ■

الأثار المصرية في المتاحف الأمريكية



من الأثار المصرية ذات القيمة التاريخية والفنية العالية. كما حصل المتحف على مجموعة من الأثار المصرية كان قد جمعها عالم الأثار المصرية الأمريكي «شارلز أدوين» شملت عدة أثار تعتبر من أفضل الأثار المصرية، بل إن ورثة هذا العالم قد تبرعوا بمبالغ هائلة من المال؛ خصصت لفتح قسم لدراسة الفن المصري القديم بالمتحف، ومن خلال الهبات والشراء استمر المتحف في تنمية المجموعة المصرية من الأثار من الأحجار والبردي والتمثيل والأخشاب والتوابيت والنقوش الجدارية. أرسلت بعثة إلى الأقصر للتنقيب عن الأثار، ومن أجمل الأثار بالمتحف تمثال من الحجر الملون يمثل الكاتب المصري جالسا مع زوجته وابنة، وتمثال لسنوسرت الثالث من الجرانيت الأسود، مرندبا الشارات الملكية، وتمثال للمعبود سخمت، وتمثال لإخناتون وزوجته، وتمثال لبيبي الأول جاثيا للصلاة، من الحجر الشمست الأخضر.

أما متحف بوسطن، والذي يعرف بمتحف الفنون الجميلة، وتزيد مقتنياته على ٤٥٠ ألف عمل فني وأثر، وافتتح للجمهور عام ١٨٧٩، ومنذ هذا التاريخ أجريت عليه عدة تجديدات وإضافات شملت جناحا للأثار المصرية، والذي يشمل مجموعة تصل إلى ٤٠ ألف قطعة أثرية، تأتي في مقدمة مقتنيات المتحف جذبا للزائرين؛ لأنها تضم أثارا متنوعة تاريخيا وفنيا من التوابيت والتمثيل والحلي، ومن أجمل الأثار المصرية تمثال للملك منكاورع (منقرع) وزوجته الملكة خع، وتمثال من الجرانيت الأسود للملك حور محب، ونظرا لاهتمام الأمريكيان وحبهم وتأثرهم بالحضارة والأثار المصرية القديمة، فقد تم بناء (هرم الأقصر) في لاس فيجاس عام ١٩٩٣؛ ليكون فندقا سياحيا يشمل أربعة آلاف وأربعمائة غرفة وساحة واسعة بها ألف ومائة مقعد وحمام سباحة أوليمبي ضخم، ونهر (نيل) صغير وصناعي، ويقع أمامه تمثال ضخم ملون لـ«أبو الهول المصري» ■

■ يوجد بالولايات المتحدة الأمريكية عدة متاحف، وهي متحف المتروبوليتان ومتحف بروكلين ومتحف الفنون الجميلة ببوسطن، هذه المتاحف ليست للعرض فقط، ولكنها تعتبر معاهد حقيقية للتربية والتعليم ومؤسسات ثقافية تقوم بدور فعال في المجتمع، تستخدم فيها وسائل كثيرة ومتطورة، تجعل الحصول على العلم والثقافة عن طريق المعروضات شيئا يسيرا وسهلا لدى الجماهير الزائرة، حتى من غير الدارسين أو المهتمين بالتاريخ والأثار؛ لأن رسالة المتحف لديهم من أهم الأعمال التي يجب أن تقدمها الدولة للشعب، وهي المعاهد الشعبية المجانية؛ وذلك لتنمية الذوق الفني والإحساس بالجمال والوعي بالتاريخ. فنجد أن متحف المتروبوليتان يحتوي على أكثر من مليوني عمل فني، موزعة على تسعة عشر قسما، ولكل قسم فريق عمل خاص ومنفصل، له أماناؤه والدارسون والمرممون، ومن أهم الأثار هناك مجموعة الأثار المصرية أكثر من خمسين نموذجا خشبيا اكتشفت في مقبرة بالدير البحري وتمثيل ومقتنيات وأجزاء من معبد دندرة، والذي فك إلى أجزاء لحفظه من غمرة المياه الناتجة عن بناء السد العالي، والذي أهدته مصر إلى أمريكا؛ تقديرا لمساهمتها في إنقاذ آثار النوبة.

ويعتبر من أكثر المقتنيات بالمتحف جاذبية للجماهير، وبالمتحف مكتبات خاصة بكل قسم. تفتح أبوابها للجمهور من الباحثين والدارسين، والمكتبة الرئيسية بها نسخة من كتاب وصف مصر، والمتحف الثاني هو متحف بروكلين؛ الذي يعتبر أحد المعاهد الرئيسية للفن، حيث يحتوي على مليون ونصف المليون من المقتنيات التي تمتد تاريخيا من الحضارة المصرية القديمة إلى الفن المعاصر. وبالمتحف مجموعة كبيرة ورائعة من الأثار المصرية التي تم جمعها عن طريق الشراء أو نتيجة لأعمال الحفائر والتنقيب، وبين عامي ١٩٠٦: ١٩٠٨ مول المتحف بعثة للتنقيب في مناطق عديدة بجنوب مصر، والتي عادت بعدد هائل

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً



■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٢٣/١٢/٢٠١٤ مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «عام ٢٠١٥ بين الأمل واليقين» أبرز المقال أهم الأحداث التي شهدتها البلاد خلال عام ٢٠١٤، أهمها: العودة القوية لمصر على الساحتين الإقليمية والدولية، وإعلاء شأن الشعور الوطني، وتثبيت نجاحه بقوة في إنجاز أبرز استحقاقين تمثلاً في إقرار الدستور وإجراء الانتخابات الرئاسية، وهو ما أكد وضوح الثقة في برنامج خارطة الطريق الأخذ في التقدم بخطى حثيئة نحو الإنجاز الكامل، وكذا عدد من المشروعات القومية التي دخلت حيز التنفيذ مع الحفاظ على برنامج زمني ملتزم، على رأسها مشروع قناة السويس الجديدة الذي التف حوله المصريون؛ من خلال الإسهام بجمع ٦٤ مليار جنيه في أسبوع واحد، مول من كل فئات الشعب، في ملحمة أشاد بها صندوق النقد الدولي ومؤسسة بلومبرج، باعتبارها ظاهرة غير مسبوقة.

أوجز المقال عددا من الطموحات المرتقبة خلال عام ٢٠١٥، أهمها: افتتاح قناة السويس الجديدة - عقد المؤتمر الاقتصادي الدولي بشرم الشيخ - تنويع خريطة الطريق التي وضعها الشعب المصري في ٣ يوليو الماضي بإجراء الانتخابات البرلمانية ■

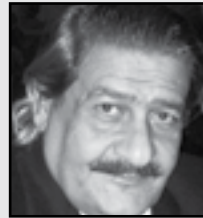


■ نشرت مجلة البوصلة الاقتصادية الحوار الذي أجرته مع الدكتور مهندس/ نادر رياض في عددها الصادر في فبراير الماضي. تناول الحوار مسيرة كفاح وتطور الشركة على مدار أكثر من ٤٠ عاما، وكذا عدد من موضوعات الساعة وما طرأ على الساحة المصرية من مستجدات. أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن مصر تمتلك إمكانات تمكنها من الانطلاقة الكبرى بأيدي أبنائها، ولا خلاف على أن الاقتصاد القوي هو أحد أهم المقومات التي تقوم عليها الدولة الحديثة. وطالب سيادته بضرورة أن تستكمل الصناعات المصرية قدرتها التنافسية في الأسواق المحلية والعالمية في أسرع وقت؛ لتستأنف مسيرتها الاقتصادية الصاعدة ■

أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا نتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للأستاذة/ ساندرا نادر رياض عضو مجلس الإدارة بمناسبة عيد ميلاد سيادتها. كما نهني الزملاء:

| | |
|--|--|
| مختار عبد السلام محمد جمعة وليد سالم ماركو كرم حلمي محمد صابر صابر عمر حسن إسلام عادل محمد أشرف محمد سالم فرج سعيد أحمد مصطفى سامح إبراهيم عماد داود سيد محمد علاء عبد المحسن عبد الفتاح مصطفى إيهاب سيد عادل عبد الله السيد محمد عبد اللطيف فتحى محمد عبد الدايم نبيل نصيف حسين ثابت وائل جوزيف هانى محمد محمد الدمرداش أحمد عبد الصادق حسن محمد حسن رفيق سامى ممدوح إبراهيم أحمد ليبي سمي | هيلدجريد برجر سمير زكى حسن محمد أنور عامر أيمن خليل جيرمين موريس أيمن فادي محمود على شرقاوى برسوم سعد زكى خالد محمد ماجد عبد أحمد عبد العزيز عاشور على مراد منير ماريو منير تامر رمزي يوسف نسيم عبد العزيز كمال عصمت زكى بيتر سمير سمير عبد الرحمن محمد إبراهيم السيد عبد الحميد أحمد محمد عبد القادر محمد فرج إبراهيم السيد محمد وجدى حلمي يوسف كمال محمد فادي عادل غطاس عبد فتحى أحمد عبد المنعم |
|--|--|



الفنان العملاق مصطفى حسين

■ هو رسام كاريكاتير مصري شهير، ولد ٧ مارس ١٩٣٥، وهو فنان عرف بالرسم الساخر الاجتماعي السياسي اليومي في جريدة الأخبار المصرية.

■ التحق بكلية الفنون الجميلة، قسم تصوير بجامعة القاهرة، عام ١٩٥٣، وتخرج فيها عام ١٩٥٩. بدأ حياته الصحفية في دار الهلال ١٩٥٢ وكان يشارك في تصميم غلاف مجلة «الاثني»، ثم عمل رساما للكاريكاتير بصحيفة المساء، ثم انتقل للعمل في صحيفة «أخبار اليوم» ومجلة «آخر ساعة» واستمر في العمل بصحيفة «الأخبار».

■ شكل مع الكاتب أحمد رجب ثنائيا هائلا عملا معاً لأعوام، فكان أحمد رجب صاحب الأفكار، وكان مصطفى حسين صاحب الريشة.



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر يناير القرارات الإدارية الآتية:

● تعديل المسمى الوظيفي للسيد/ محمد الشربيني - من مستشار للسيد رئيس مجلس الإدارة لأمن الشركة إلى مستشار للسيد رئيس مجلس الإدارة للشئون الإدارية بمجمع العاشر من رمضان.

● ترقية السيد/ ميشيل سمير - من مهندس مشروعات إلى وظيفة مدير مشروع بشركة الأرام.

● ترقية السيد/ فوزي مطر - من وظيفة أخصائي مالي وإدارى إلى وظيفة مشرف مبيعات أنظمة الإطفاء الموضوعية بشركة بافاريا الأرام.

صيانة أجهزة الكمبيوتر

صيانة وتأمين أجهزة الكمبيوتر هي الفريضة الغائبة التي يهملها معظم مستخدمي أجهزة الكمبيوتر، كإهمال في الاستخدام، سواء كان متعمداً أم غير متعمد. ويجب العلم أن صيانة أي جهاز، سواء كان جهاز كمبيوتر أو غيره، تطيل العمر الافتراضي والعمر الإنتاجي للجهاز، فمثلاً عند تنظيف جهاز الكمبيوتر من الداخل مرة واحدة سنوياً من الأتربة المتراكمة، يؤدي ذلك إلى عدم تخزين محتوى حراري داخل جهاز الكمبيوتر، وبالتالي تستمر كفاءة مراوح التبريد في طرد الحرارة الزائدة من داخل جهاز الكمبيوتر، مما يترتب عليه إطالة عمر جهاز الكمبيوتر نفسه؛ بالحفاظ على مكوناته الداخلية لأطول فترة زمنية بدون الانسحاق تحت وطأة الحرارة العالية المتولدة من الاستخدام.

يجب على كل مستخدم أجهزة الكمبيوتر المكتبية القيام بتنفيذ أعمال صيانة شهرية تشمل حذف ملفات استعراض الإنترنت المؤقتة، وحذف ملفات عمل نظام التشغيل المؤقتة، وحذف كافة البرامج غير المستخدمة تماماً، وعمل إعادة تنسيق لوحدة القرص الصلب Defragmentation، والتأكد من أن برامج مكافحة الفيروسات تعمل بالكفاءة الكاملة، وأنها محدثة إلى آخر تحديث موجود لدى الشركة المنتجة، وعمل فحص شامل لوحدة التخزين المركزية بجهاز الكمبيوتر؛ باستخدام برامج فحص الفيروسات المحدثة على أن يكون الفحص كاملاً.

يجب أن تشمل أعمال الصيانة السنوية لجهاز الكمبيوتر المكتبي فتحه من الداخل -بعد فصل التيار الكهربائي عنه تماماً- (يجب أن تتم هذه الخطوة عن طريق أفراد نوى خلفية فنية كاملة، وإذا لم توجد هذه الخلفية الفنية لدى مستخدم الكمبيوتر، يجب أن يقوم بتأمين فرد فني للقيام بها) والقيام باستخدام جهاز طارد الهواء السريع؛ بتنظيف جهاز الكمبيوتر من الداخل من كافة الاتجاهات، وكذلك يتم تنظيف وحدة التغذية الكهربائية المركزية وكارت تشغيل الشاشة VGA Card خصوصاً إذا كان يحتوي على وحدة تبريد ومراوح، يجب أيضاً تنظيف وحدات التخزين الصلبة Hard Disk ووحدات الذاكرة قطع الذاكرة)، تتم كافة أعمال التنظيف السابقة بدون نزع أي من المكونات، بعد إتمام أعمال التنظيف، يتم إعادة الضغط على كافة المكونات في أماكنها؛ للتأكد على استقرارها بالشكل المطلوب، ثم تنظيف الأجزاء المتحركة في علبة جهاز الكمبيوتر نفسه (توجد في بعض أجهزة الكمبيوتر فلاتر للهواء يجب تنظيفها أيضاً) وإعادة إغلاق جهاز الكمبيوتر وإعادة توصيله بالتيار الكهربائي للعمل من جديد.

يجب أن يتم تنظيف شاشة الكمبيوتر بعد فصلها أولاً من التيار الكهربائي بالسوائل المتخصصة المستخدمة للتنظيف أو باستخدام منشفة ناعمة جداً ومبللة قليلاً؛ حتى يتم التنظيف التام من الأتربة والغبار، ولا يتم فتح شاشات الكمبيوتر أبداً للتنظيف من الداخل. يتم تنظيف لوحة المفاتيح والماوس باستخدام منشفة ناعمة جداً ومبللة قليلاً، ويتم التنظيف أثناء إغلاق جهاز الكمبيوتر، حيث يتم تنظيف مفاتيحها واحداً تلو الآخر بلوحة المفاتيح.

بخصوص أجهزة الكمبيوتر المحمولة، يتم تنفيذ أعمال الصيانة الشهرية المعتادة؛ للحفاظ على الأداء، ويتم تنظيف جهاز الكمبيوتر كاملاً؛ باستخدام منشفة مبللة قليلاً جداً؛ لتنظيف الأتربة والغبار، ولا يتم فتح جهاز الكمبيوتر المحمول للتنظيف من الداخل أبداً.

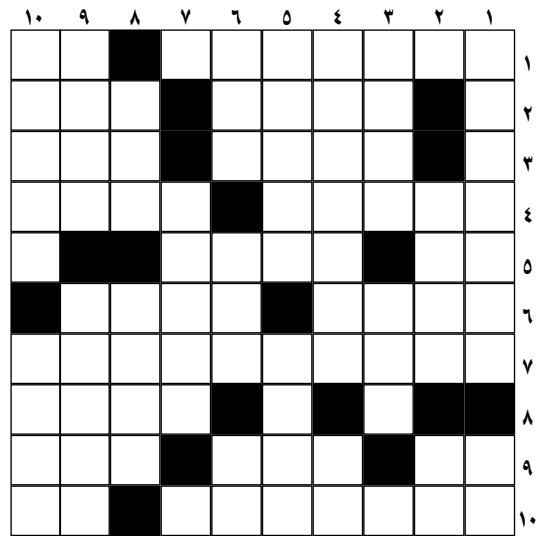
وينصح عند استخدام أجهزة الكمبيوتر المحمولة بعدم إغلاق فتحات التهوية الموجودة فيها، خصوصاً عند الاستعمال أثناء النوم في الأسرة (الأغطية الموجودة على الأسرة تقوم بخلق فتحات التهوية دون ملاحظة المستخدم في كثير من الأحيان، وهو ما يؤدي إلى ارتفاع حرارة جهاز الكمبيوتر بشدة).

يتم تنظيف طابعات الكمبيوتر من الخارج فقط بقطعة مبللة قليلاً من القماش الناعم جداً، مع الحفاظ عليها مفصولة عن التيار الكهربائي، ومغطاة دائماً أثناء فترات عدم الاستخدام. يتم التنظيف من الداخل بواسطة أفراد فنيين؛ حيث إن طابعات الكمبيوتر تعتبر من الأجهزة المصنفة كأجهزة كهروميكانيكية فائقة التعقيد، لذلك يجب التعامل معها بحرفية عالية جداً.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:



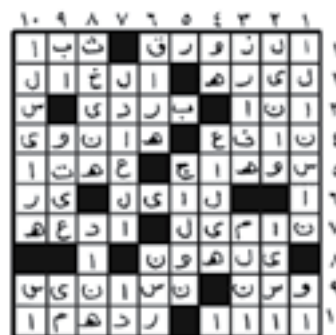
الكلمات الأفقية:

- ١- الشباك/ حرفان متشابهان.
- ٢- نتبعه/ عاصمة سويسرا.
- ٣- وليد/ ضد عبد.
- ٤- مخدر/ عاصمة غانا.
- ٥- دق «معكوسة» / قايض.
- ٦- يحزن / يسكن بعد حدة ونشاط.
- ٧- القارة القطبية الجنوبية.
- ٨- غير بعيد.
- ٩- بسط/ هلك/ عاصمة بنجلاديش.
- ١٠- آلة طرب ذات أوتار/ قط.

الكلمات الرأسية:

- ١- دولة اتحادية عاصمتها بون/ والد «معكوسة».
- ٢- خباز/ أرشد.
- ٣- لا نتذكر/ غطى.
- ٤- من الخضر/ والد «معكوسة».
- ٥- عاصمة النمسا / رئيس ملاحين.
- ٦- أصابه زهول/ ذكر دجاج/ أول السلم الموسيقي.
- ٧- الشق.
- ٨- ربح «معكوسة»/ علمت «معكوسة».
- ٩- ما يضطج عليه/ ضعيفة.
- ١٠- ما يطرق عليه الحديد/ ما يستقى منها الماء.

حل العدد الماضي



بهاراة

حظيت قمة مكافحة التطرف العنيف التي نظمتها البيت الأبيض في واشنطن في الفترة من ١٧ إلى ١٩ فبراير باهتمام كبير ومشاركة وفود من أكثر من ٦٠ دولة ومؤسسة دولية، وكان الجانب الأكبر في الحضور من نصيب المنظمات الإسلامية والأئمة والمنظمات الإسلامية في ولايات منيسوتا ويوسطن وكاليفورنيا، حيث تتركز جاليات مسلمة كبيرة العدد، خاصة من الصومال وماليزيا والهند.

وعلى مدى الأيام الثلاثة كانت الرسالة المتكررة على لسان كافة المسؤولين الأمريكيين، بدءاً من الرئيس أوباما إلى نائب الرئيس جو بايدن، إلى وزير الخارجية جون كيري، إلى مستشارة الأمن القومي سوزان رايس، أن الولايات المتحدة ليست في حرب مع الإسلام أو مع المسلمين، وأن المتطرفين من تنظيم داعش في العراق وسوريا (والآن في ليبيا)، وجبهة النصرة في سوريا، وأنصار بيت المقدس في سيناء، وبوكو حرام في نيجيريا، وحركة الشباب في الصومال؛ لا يمثلون مليار مسلم.

هذا الكلام صحيح وأمر جيد يستحق الثناء، لكن ما حدث من تهديدات إرهابية من مجموعات متطرفة تزايدت -كما تقول أجهزة الاستخبارات الأميركية - خمسة أضعاف ما كانت عليه أثناء هجمات ١١ سبتمبر، وتحصل على موارد مالية تتعدى ملايين الدولارات «بومبا» وتشغل مواقع الإنترنت باندلوجياتها التي تجتذب الشباب من كل الدول، وبصفة خاصة الدول الأوروبية والولايات الأميركية، هو أمر يجب إدارك مخاطره على الأمن الدولي، ويتطلب خطوات عملية وليست محاضرات وتنظيراً واجتماعات إشادة أقرب ما تكون إلى ترويج للعلاقات العامة منها إلى معالجة خطر مستفحل.

ما قاله وزير الخارجية المصري سامح شكري في كل من نيويورك وواشنطن كان رسالة قوية ودقيقة وموجهة نحو الهدف، فكل كلمات العزاء والثناء في ذبح ٢١ قتيلاً مصرياً على يد داعش في ليبيا مشكورة، لكن الأهم هو التصرف بحدية ومواجهة الإرهاب أمنياً وعسكرياً. وهو أيضاً ما رده وزير الخارجية الأردني ناصر جودة، ووزير الداخلية الفرنسي برنارد كانوف، فال المطلوب اليوم هو أفعال وليس أقوالاً وتنظيراً داخل اجتماعات وقمم، فالدماء التي تسيل وعمليات الذبح والإحراق البشعة التي تجربها داعش ضد مختلف الجنسيات ومختلف الأديان والطوائف، وسعيها لهدم دول في المنطقة لا يمكن أن نقابلها دعوات أميركية تتحدث عن توفير وظائف للقضاء على التطرف أو تعيين مبعوث يقوم بالتواصل مع الدول لمكافحة الإرهاب، فالأمر أعقد من ذلك بكثير.

ولا اعتقد أن أحداً من هؤلاء الدواعش كان يبحث عن وظيفة ولم يجد، فالتحق بوظيفة مقاتل وسفاح في تنظيم داعش، وكانت متطلبات الوظيفة هي مهارات القتل والذبح وسفك الدماء والاختطاف والاعتصام والتدمير!

القضية ليست بالنوايا الحسنة، ولا الدفاع عن الإسلام ضد جماعات تستغل الدين، والمطلوب منع مواقع دعايات تلك المنظمات الإرهابية في وسائل التواصل الاجتماعي، ووقف تدمير الدول والقتل والذبح.

هبة القدسي

٢٠ مارس

١٩٧٩ افتتاح كوبري ٦ أكتوبر.
١٩٢٦ افتتاح المعرض الزراعي بالقاهرة.

٤ مارس

١٨٨٠ ظهور أول صورة صحفية.
١٨٩٣ مولد محمود بيرم التونسي.

٥ مارس

١٨٩١ افتتاح حديقة الحيوان.

٦ مارس

١٩٢٤ البريطاني هوارد كارتر يكتشف مقبرة توت عنخ آمون.

٨ مارس

١٩١٩ القبض على سعد زغلول ورفاقه ونفيهم إلى مالطة وبدء ثورة ١٩١٩.

١٠ مارس

١٩٨٨ تسلمت مصر مبنى دار الأوبرا الجديدة بأرض المعارض بالجزيرة من الحكومة اليابانية وذلك بعد ٣ سنوات من بدء العمل في بنائها.

٢٠٠٢ تعيين د. أحمد الطيب مفتياً لجمهورية مصر العربية خلفاً للدكتور نصر فريد واصل.

١١ مارس

١٩٩٠ قرار وزراء الخارجية العرب بعودة الأمانة العامة لجامعة الدول العربية من مقرها المؤقت في تونس إلى مقرها الدائم في القاهرة.

١٣ مارس

مولد الموسيقار محمد عبدالوهاب

١٥ مارس

١٩٢٢ اعلان استقلال مصر وتنصيب السلطان أحمد فؤاد ملكاً.
١٩٢٤ انعقاد أول برلمان مصري في ظل دستور ١٩٢٣.

١٥ مارس

١٩٨٩ رفع علم مصر فوق طابا إعلاناً للسيادة المصرية عليها

٢٦ مارس

١٨٦٨ مولد فؤاد الأول ملك مصر.



بيرم التونسي



كارتر



سعد زغلول



أحمد الطيب



عبدالوهاب



الملك فؤاد

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني
د. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ باقاربا
المراسلات شركة باقاربا مصر
١٧ش. عماد الدين - القاهرة
تليفون: ٢٥٩٠٠٠٠ فاكس: ٢٥٩١٣٧٦٢