

20
15
١٣٢

السنة الثانية عشرة
العدد المائة والثاني والثلاثون
يناير ٢٠١٥

132 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

عام ٢٠١٥ بين الأمل واليقين

فها نحن نودع عاماً تميز بسرعة الوقع وتلاحق الأحداث، وسجل فيه انتصارات وهزائم، وظهر في الساحة أصحاب بطولات وأصحاب هنات وسقطات، بدت مع اختلاف التوجه والمضمون مع إفراط في المسميات والنعوت.

وواقع حال عام مضى يؤكد العودة القوية لمصر على الساحتين الإقليمية والدولية، وإعلاء لسان الشعور الوطني الذي لم يكن موضع شك في لحظة من اللحظات؛ إذ ظل موجوداً في وجدان الشعب المصري وتثبيت نجاحه بقوة في إنجاز أبرز استحقاقين تمثلا في إقرار الدستور وإجراء الانتخابات الرئاسية، وهو ما أكد وضوح الثقة في برنامج خارطة الطريق الأخذ في التقدم بخطى حثيثة نحو الإنجاز الكامل.

والأمر ليس بخاف من أن تكلف الحكومة بتكليفات جديدة في ظل ما يطرا على الساحة من مستجدات هو أمر يزيد من الثقة في التوجه العام للدولة، إذ إن هذه التكليفات تشكل عبئاً إضافياً على جانب الإنفاق، إلا أن لها فائدة محققة على جانب الإيراد، وهي أمور ليست خافية على أحد. وعلى الرغم مما تعرض له الاقتصاد المصري من معوقات وما اعتراه من أنواء وعواصف عام ٢٠١٤، أنذرت بالخطر كل الخطر في أن يدخل الاقتصاد المصري في دائرة التباطؤ والركود البغيضة، إلا أنه سرعان ما بدأ في التعافي، فوجدنا تماسكاً للاحتياطي النقدي الأجنبي، مشكلاً خطاً دفاعياً مقبولاً.

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

البقية ص ٢

إشادة واسعة بمنتجات بافاريا في المعرض الدولي لنظم الأمن ومكافحة الحريق MEFSEC «2014»



تفقد الدكتور محمد شاكر، وزير الكهرباء والطاقة المتجددة، ولغيف من المسؤولين جناح بافاريا بالمعرض الدولي لنظم الأمن ومكافحة الحريق (MEFSEC) الذي عقد في الفترة من ٧:٤ ديسمبر ٢٠١٤ بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات. كان في استقبال سيادته الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجلس الإدارة، الذي قام بشرح موجز لأحدث منتجات الشركة. هذا ولقد لاقى جناح الشركة العملاق وما عرضه من أحدث الحلول المتكاملة في مجال هندسة إطفاء وإنذار الحريق الإشادة والتقدير من السيد وزير الكهرباء والوقد المرافق له، وكذا الاستشاريين وأصحاب الاختصاص ورواد المعرض من الزائرين.

تغطية بالصور ص ٣، ٨، ٩

2015
BAVARIA

أسرة مجتمع بافاريا تقدم
بأطيب التهاني القلبية لجميع العاملين بالشركة
بمناسبة عيدي الميلاد المجيد والمولد النبوي الشريف..
أعادهما الله على مصرنا الحبيبة بالخير والسلام

كل عام وأنتم بخير

ولعلنا نكون غير مبتعدين عن الواقع في طموحاتنا التي ترنو لتحقيق الإنجازات التالية في خلال المستقبل القريب الذي لا يتعدى عاما ونيف:

■ افتتاح قناة السويس الجديدة، وما يتبع ذلك من تنمية محور القناة والبدء في مشروعات صناعية وتعدينية كثيرة، مما سيحول منطقة القناة لمنطقة جاذبة للاستثمارات الخارجية.

■ عقد المؤتمر الاقتصادي الدولي بشرم الشيخ، وجذب المزيد من الاستثمارات العربية والأجنبية، خاصة في مجالات الكهرباء والبنية التحتية، مما سيشكل هذا قفزة اقتصادية تعيد التوازن للاقتصاد المصري.

■ تنويع خريطة الطريق التي وضعها الشعب المصري في ٣ يوليو الماضي؛ بإجراء الانتخابات البرلمانية، وبدء مرحلة جديدة من الاستقرار السياسي.

■ البدء في تنفيذ المشروع القومي لتحويل مصر إلى مركز

لوجيستي عالمي للحبوب والغلغل بميناء دمياط الجديد، والذي يجعل مصر محورا دوليا كبيرا لتداول وتخزين وتجارة الحبوب والسلع الغذائية، مما يساهم في توفير احتياجات السوق المحلية وتأمين الاحتياطي الإستراتيجي لتلك السلع، وإمداد الأسواق الإقليمية المحيطة منها.

■ إنجاز مشروع

الربط الكهربائي

بين مصر والمملكة

العربية السعودية، مع إدخال الفحم في الصناعات كثيفة الطاقة؛ مثل الأسمنت، والأسمدة، والحديد، بما يعكس الأمل في الانتهاء من أزمة الطاقة.

■ في ظل التضحيات الكبيرة لرجال الجيش والشرطة سيكون العام الجديد عام نزوح الإرهاب البغيض عن مصر، وعلى وجه الخصوص سيناء الحبيبة.

■ انتخاب مصر عضوا غير دائم في مجلس الأمن.

■ البدء في إنشاء أكبر مدينة عالمية تجارية ترفيهية للسياحة والتسوق بالإسماعيلية؛ لتكون البداية في تعمير سيناء وإنطلاقة مواكبة لمشروع محور قناة السويس.

أخيرا وليس آخرا؛ لا صوت يعلو فوق صوت المعركة، ومعركتنا هذه هي معركة الإنتاج والنماء والكفاية في الإنتاج، والعدالة في توزيع فرص العمل، وعناصر الثروة القومية، لذا فهي معركة الكرامة لكل الشعب... ذلك الشعب الأبي الذي يعتز بقدرته.. بريادته.. بوطنيته.

وإذا نظرنا إلى واقع الحال من خلال ما تحقق في الأشهر القليلة الماضية، فسنجد أن عددا من المشروعات القومية دخلت حيز التنفيذ مع الحفاظ على برنامج زمني ملتزم، على رأسها مشروع قناة السويس الجديدة الذي النف حوله المصريون؛ من خلال الإسهام بجمع ٦٤ مليار جنيه في أسبوع واحد، ممول من كافة فئات الشعب، في ملحمة أشاد بها صندوق النقد الدولي ومؤسسة بلومبرج، باعتبارها ظاهرة غير مسبوقة، وكذا عدد من مشروعات الإسكان واستصلاح الأراضي وإنشاء الطرق، وخطة شاملة أعلنتها الحكومة للإصلاح الإداري والتصدي لقضية الدعم، خاصة دعم الطاقة والمواد البترولية، وأخيرا مواجهة فساد منظومة رغيغ الخبز والسلع التموينية، وبجراة وأسلوب علمي تم وصول الدعم لمستحقيه وترشيده أكثر من ٣٠٪ من تكلفة الدعم، وهو ما يؤكد أن الملف الاقتصادي يسير نحو الأفضل، ذلك الملف الذي يحوى في جنباته التدريب والتاهيل

والتشغيل والحد من البطالة ورفع مستوى المعيشة لكتيبة القوى العاملة والمنتجة، وكذا ملف المسؤولية الاجتماعية الواقعة على القطاع الصناعي والقطاع الإنتاجي.

ولى أن استرشد في هذا المجال بالمقولة الشهيرة «إن المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف» حيث يتثبت معناها من ظاهر القول، ومن منظوري الشخصي، بأنها

القوة الاقتصادية للفرد والمؤسسة والدولة، أخذاً وعطاءً، إنتاجاً، واقتصاداً، توليدا لفوائض يعاد ضحها لمصلحة الفرد والمؤسسة والمجتمع، وبذا يصبح المواطن القوى خير من المواطن الضعيف في نفع أمنه؛ لتصبح عزيمة بين الدول وتلحق بركب التقدم، قبل أن تفقد البوصلة والتوجه، وتضيع منها المسافات والحقب الزمنية.

ونحن إذ نستشرف عاما جديدا نتوسمه يأتي لمصر بكل الخير ولبنائها بكل ما يطمحون إليه، نامل في عودة مصر إلى مكانتها على خريطة السياحة العالمية وتدفق الاستثمارات وإتاحة فرص عمل جديدة، وكذا تصحيح مسار المسيرة العمالية، وأن تكون مصر في موضع الشراكة والندية مع المجتمع الأوروبي وباقي العالم، شرقه وغربه، دون أن يخل بالتلاحم العربي المصري الذي بدأت بشائره تتكامل عناصر قوتها؛ لتضع العرب في موضع أفضل أمام العالم.



شخصية العدد



عهاد أحمد زكي

سائق ونش شوكة
قطاع المصانع جسر السويس

- مواليد :
١٩٧٩/٣/٢٦
- حاصل على
بكالوريوس تجارة
عام ٢٠٠٠.
- التحق للعمل
بالشركة في
٢٠١٠/١٢/١.
- يتميز بالرصانة
والهدوء والأخلاق
الحسنة.
- تم تدريبه على
قيادة ونش شوكة
من خلال أحد
المراكز المتخصصة
حتى اجتاز كافة
اختبارات قيادة
ونش شوكة،
وأصبح سائق ونش
شوكة كفوًا.
- أمنيته: المزيد
من التقدم والرقي
للشركة تحت قيادة
الدكتور مهندس/
نادر رياض.
- الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه:
«أحمد» أولى
ابتدائي.. و«جنات»..
و«ندا».

في معرض MEFSEC 2014 .. بافاريا تقدم أحدث

المستجدات في أجهزة الإطفاء وأنظمة الإنذار



«في مواجهة الحريق لا تعتمد إلا على الأفضل».. هذه الكلمات البسيطة في ظاهرها، العميقة في مغزاها، كانت محور حديث الاستشاريين والمتخصصين مع زوار جناح بافاريا العملاق بالمعرض بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات.

الجدير بالذكر أن الشركة قد أعدت العدة لهذا الحدث المهم منذ عدة أشهر، وقامت بتركيب جناحها العملاق على مساحة ١٧٥ متراً مربعاً، وبفريق عمل بلغ ٣٠ فرداً، وقد حضر خصيصاً من كندا والولايات المتحدة الأمريكية عدد من الخبراء الذين تربطهم شراكة إستراتيجية مع الشركة الأم بافاريا؛ للانضمام لفريق العمل خلال فترة انعقاد المعرض، وهم: المهندس/ رامي باسيلي مدير الدعم الفني بشركة Secutron / Mircom إحدى كبريات الشركات الرائدة في أنظمة الإنذار، الذي قام بعرض برنامج ثلاثي الأبعاد لأحدث نظم الإنذار، والسيد/ أثر أنور مدير مبيعات الشركة عن الشرق الأوسط وأفريقيا، الذي أعلن عن أن بافاريا الوكيل الحصري لمنتجات شركة Secutron / Mircom، والسيد سيمون نيكولاس



المدير الفني لشركة ويليامز فاير العالمية Williams Fire لتنمية أوجه التعاون بين الشركتين وعلى وجه الخصوص في قطاع البترول. الجدير بالذكر أن شركة بافاريا هي الممثل الحصري لشركة ويليامز فاير العالمية المتخصصة في الإطفاء ومكافحة حرائق التانكات البترولية الضخمة بمصر منذ عام ٢٠٠٩. ولقد قدمت بافاريا بمعرض مفسك نظام أمبوش (AMBUSH SYSTEM) وهو

نظام فوم ثابت حاصل على شهادة الاعتماد الأمريكية (UL)، يتميز بفاعليته المضاعفة في مكافحة حرائق التانكات البترولية بمختلف أنواعها لتلبي طلب قطاع مهم من شركات البترول المصرية، والتي تمتلك تانكات ضخمة لا يمكن تأمينها ضد مخاطر الحريق بالوسائل التقليدية المتعارف عليها.

تجدر الإشارة إلى أنه تم عقد عدد من اللقاءات الفنية بجناح الشركة بالمعرض مع نخبة من الاستشاريين وأصحاب الاختصاص في هذا الشأن؛ للاطلاع على أحدث ما تقدمه بافاريا مصر من مستجدات في أجهزة الإطفاء وأنظمة الإنذار، أهمهم على سبيل المثال لا الحصر: دار الهندسة - الحماية المدنية بالقوات المسلحة - اليونيسيف - مصلحة الحماية المدنية - جماعة «المهندسون الاستشاريون» ECG، وأوراسكوم.

شارع خاتم المرسلين



يبدأ شارع خاتم المرسلين من ناحية شارع ترعة الزمر، وينتهي وسط الطالبة بالجيزة، ويعتبر من أشهر الشوارع بالمنطقة.. وحتى نهاية الأربعينيات كانت أرضه ترعة ممتدة حتى مشارف أهرامات الجيزة، وعلى ضفته كانت هناك أشهر مزرعة لتربية العجول في مصر يملكها الأمير يوسف كمال.. وبعد أن قامت الثورة في يوليو ١٩٥٢ أصبحت مستودع وقود لمركبات وحدات الجيش.. الشارع مستقيم ويوازي شارع الهرم، كما أنه يحتوي على عدد من المؤسسات الثقافية والفنية المرموقة، أبرزها أكاديمية الفنون الجميلة وأستوديوهات ومعامل مدينة السينما بمدينة الإنتاج الإعلامي، وقد تناوب على الشارع عدد من الأسماء، ففي بدايته عرف باسم شارع الترعة التي كانت تمتد على أرضه.. ثم عرف باسم شارع كنيسة العذراء التي تقع في أوله ثم تحول إلى شارع خفرع، ثم شارع خاتم المرسلين.. يبدأ الشارع من ناحية الطالبة والتي كانت قرية صغيرة، وبعد إنشاء الكوبري العلوي الذي نافس شارع الهرم، زادت الكثافة السكانية.. بعدها زادت المحلات والمقاهي والمدارس والشركة الشرقية للدخان التي تمتلك ثلاثة مبان متميزة بالشارع، علاوة على مبناها الإداري ومصنعها.. كما برز وانتشر الطابع السينمائي، حيث يطل على ناصيته أستوديو الأهرام وأضخم منشآت الشارع أكاديمية الفنون، وتضم عدا من المعاهد، منها معهد الفنون المسرحية، ومعهد النقد الأدبي، ومعهد الباليه الذي أنشئ عام ١٩٦١، وأقام أول عروض الباليه عام ١٩٦٦، كما يواجه الأكاديمية عدد من المنشآت السينمائية، أهمها المركز القومي للسينما ومبنى مدينة السينما.. ومن داخل سور الأكاديمية تطل قاعة سيد درويش، والتي تعد من كبريات قاعات الموسيقى بالشرق الأوسط، ومبناها دائري شيد عام ١٩٦٧، وافتتحه ثروت عكاشة وزير الثقافة في ذلك الوقت، وحضره نائب رئيس الجمهورية وكبار رجال الدولة من المثقفين والفنانين.. وكانت فرقة الموسيقى العربية تقدم عروضها أسبوعياً على مسرح قاعة سيد درويش قبل إنشاء أستوديوهات دار الأوبرا.. كما يجاور الشارع إقليم القاهرة الكبرى الذي يتبع وزارة الثقافة، كما يضم إقليم شمال الصعيد الثقافي وثقافة الجيزة، وإدارة مشروع أطلس الفولكلوري، وبالقرب منه يقع معهد السينما داخل ناصيته شارع جمال الدين الأفغاني.. ومع هذا التوسع العمراني والفني أقيم بالشارع مجمع سكني حديث يحافظ على طراز العمارة الإسلامية، ويواجه كنيسة السيدة العذراء أمام جامع المرسلين، والتي تم تجديدها عام ١٩٩٦.

قناة السويس

محفورة في وجدان الشعب على مر العصور



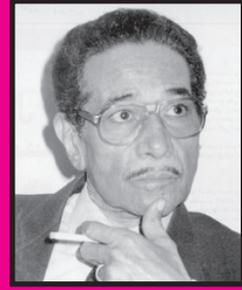
عبد الحليم
حافظ



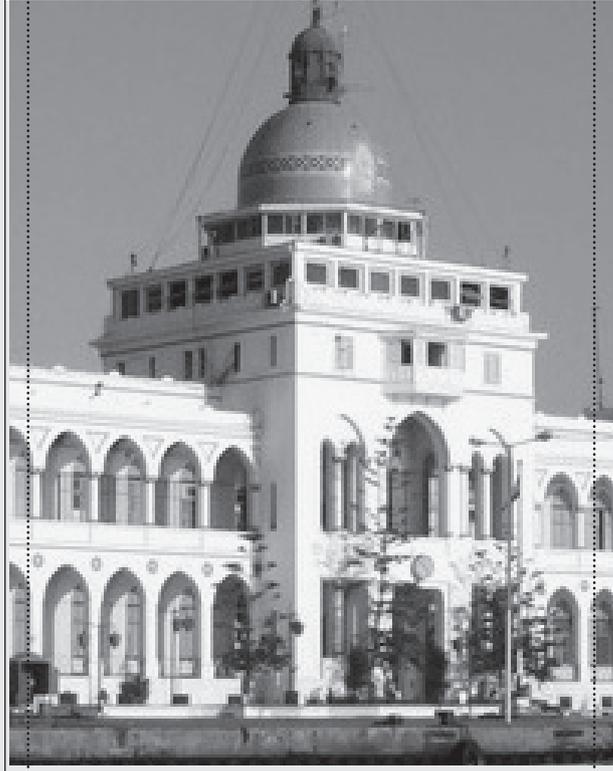
صلاح
جاهين



علي
إسماعيل



محمد
الموجي



2

المصدر: الأهرام اليومي
بقلم: أحمد السماحي

نحاحهما معا في أغنيتيها الوطنية
نشيد الجلاء، واتفق الاثنان على أن
تكون الأغنية الجديدة من كلمات
صلاح جاهين، وبالفعل انتهى
الموجي من تلحين الأغنية في أيام
قليلة، ورددت الجماهير المصرية
والعربية مع صوت أم كلثوم أغنية
فرحة القنال التي يقول مطلعها:
محلاك يا مصرى وأنت ع الدفة -
والنصرة عاملة في القنال رفة
يا أهل مصر تعالوا ع الضفة -
شاورولهم وغنولهم وقولولهم
ربسنا قال ما فيش محال - راح
الدخيل وابن البلد كفى.
ومن بعد ثومة أسرع المطرب



عبد المطلب



فايدة كامل



هدى
سلطان

كانت لحظة فارقة في عمر وطن
تتشكل قواه الثورية التي أشعلت
الشوارع والبيوت بالفرحة، وعلت
الرؤغريد في كل مكان، وكان لابد
للأغنية كعادتها أن تشارك في احتفال
مصر بعودة القناة، وكان طبيعيا أن
تكون سيدة الغناء العربي أم كلثوم
هي صاحبة المبادرة الوطنية، وبدورها
اتصلت بعد خطاب التأميم مباشرة
بالموسيقار الكبير محمد الموجي أو
المنقذ - كما كانت تطلق عليه - لسرعة
انتهائه من تجهيز أى لحن يكلف به،
وتقديمه في أفضل صورة - وطلبت
منه تجهيز أغنية باقصى سرعة تعبر
عن فرحة المصريين بتأميم القناة، بعد

بيرم التونسي



بالقناة، فانتج فريد فيلمه الشهير «بورسعيد»، وحتى تحقق الأغنية المطلوبة أكبر دوي، بحث فريد شوقي عن الشاعر عبدالله شمس الدين، صاحب الكلمات الحماسية، وصاحب أيضا نشيد «الله أكبر فوق كيد المعتدي»، الذي كان يردد باستمرار في هذه الفترة، وقام الملحن الكبير محمود الشريف بتلحين «أمم جمال لا تخفي»، وقدمت هدى الأغنية في بداية الفيلم بناء على طلب الرئيس، واقتطعت الإذاعة القصيدة من الفيلم وبدأت تذيبها بصفة منتظمة، وتعتبر من القصائد القليلة التي قدمتها هدى سلطان باللغة العربية الفصحى وكانت تقول في أحد كوابلهاتها: أمم جمال ولا تخف - أمم جمال وهاتي البشائير هاتي ماشاء ربك كان هذه القناة قناتي حقا على الأزما سنظل ملك حياتي بالحق والبرهان

صوت الثورة

وفي هذه الفترة تحول عبدالحليم حافظ إلى بركان من الغضب، وقدم العديد من الأغنيات التي ألهمت حماس الجماهير مثل «تحت راية بورسعيد»، و«إني ملكت في يدي زمامي»، و«ثورتنا المصرية»، وارتبط صوته بأفراح وأحزان بلده، وكانت الأغاني الوطنية سببا في حب الرئيس جمال عبدالناصر له، حيث كان يعتبره ابنا من أبناء الثورة، لهذا كان من الطبيعي أن يسارع حليم للغناء للقناة، وبعد عودته من بيروت قبل العدوان الثلاثي في أكتوبر ١٩٥٦، قدم «حكاية شعبي من تاليف أحمد شفيق كامل والحنان الطويل، التي قدمها في حفل وضع حجر أساس مشروع السد العالي في يناير عام ١٩٦١، وحكى بصوته قصة الشعب المصري مع المحتل البريطاني حتى تدمير ألقنال، وانتصار مصر على العدوان الثلاثي، فغنى للقناة قائلا: كانت الصرخة القوية من الميدان في اسكندرية صرخة أطلقها جمال إحننا أممنا ألقنال، إحننا أممنا ألقنال..

سيد مكاوي



الشعبي محمد عبدالمطلب، وقدم واحدة من أجمل أغنياته الوطنية، التي تتحدث عن حفر جدودنا للقناة بعنوان: «يا سايق الغليون» كلمات صلاح جاهين أيضا، والحنان محمود الشريف، يقول مطلعها: يا سايق الغليون عدى القنال عدى - خد منا وادي عدى اللي فحت بحر القنال جدى - دى أرضنا وأرضنا لينا ضرب الرصاص للى عايدنا..

دع سمائى ترهب بربطانيا فى التاسع من أكتوبر وقع العدوان الثلاثي

على مصر، وكانت القناة هي هدف المؤامرة، وتحرك شعب مصر القوى لرد ذلك العدوان الأحمق، وفي الوقت الذي كان العدو يقذف بطائراته بورسعيد بالأسلحة، ذهبت المطربة الثائرة فريدة كامل إلى كثك مديولى في ميدان سليمان باشا بوسط البلد تقبلت في دواوين الشعر، فوقع عينها على قصيدة في ديوان زميلها في كلية الحقوق الشاعر كمال عبدالحليم يقول مطلعها: هذه أرضى أنا - وأبى مات هنا - وأبى قال لنا مزقوا أعداءنا، طارت فريدة فرحا بهذا النشيد، ولكن كيف تتصل بمؤلفه لإخراج هذا العمل إلى النور. وفجأة وجدت الشاعر كمال عبدالحليم يمر من أمامها في نفس المكان، فقبضت عليه، كما قالت لى في حوار سابق بيننا، وأخذته مباشرة إلى مكتب محمد حسن الشجاعى رئيس الإذاعة، وهما في الطريق وعندما علم عبدالحليم بنيتها لغناء قصيدته أضاف:

دع سمائى فسمائى محرقة
دع قناتى فمياهى مغرقة
واحذر الأرض فارضى صاعقة...

وعلى أثر ذلك اتصلوا بزميلهما الموسيقار على إسماعيل الذى قابلهما في الإذاعة، وفي نفس الليلة أنطلق هذا النشيد مديويا في سماء مصر كلها، وما كادت الإذاعة تردده حتى هب المواطنون للدفاع عن القناة بارواحهم، وقد أصابت الأغنية القوات المعتدية بالرعب، حتى إن مسنولا بريطانيا صرح عبر إذاعة BBC العربية قائلا: لو استتبعنا إرسال عشرين طائرة لإسكات هذا الصوت لما ترددنا في

إرسالها.

ولم يقتصر غناء فريدة للقناة على هذه الأغنية، فقدت أغنية «ذهب القنال» كلمات مصطفى عبدالرحمن، والحنان سيد مكاوي والتي تقول فيها: ذهب القنال دهبى ومالي جابوا حما عزم رجال وبكرا بالسد العالي نحقق المحال

هنوا القنال

وتوالى زحف المطربين على الإذاعة، وكان الشعب المصرى معهم يردد صباحا ومساء الأغاني الحماسية التي تتحدث عن القناة، فقدت المطربة أحلام أغنياتها الجميلة التي لا تذاع إطلاقا «هنوا القنال» كلمات الشاعر الكبير بيرم التونسي والحنان مهندس الإلحان محمد الموجى صاحب الرصيد الأكبر في ألحان القناة، ويقول مطلع الأغنية:

هنوا القناة بينا وهنونا
على كنز مفتوح بايدينا
خلى الإجناب من كل جانب
وغريب وهو فى أرضينا

أمم جمال

وعلى ذات الدرب وبشكل مختلف، بعد العدوان الثلاثي مباشرة طلب الرئيس جمال عبدالناصر من الفنان فريد شوقي تخليد كفاح بورسعيد من خلال فيلم سينمائى، يقوم ببطولته نظرا لحب الشعب المصرى لأفلامه، على أن تغنى هدى سلطان أغنية ضمن أحداث الفيلم، كما روت لى هدى سلطان، تتغنى

بافاريا تقدم أحدث الحلول المتكاملة

1

نظام الإنذار الآلي ضد الحريق:

تقدم بافاريا أحدث أنظمة الإنذار الآلي في نظام واحد متكامل معتمد من هيئة UL. وهو من الأنظمة الذكية والذي يتحكم في الإنذار والإطفاء والإخلاء والإبلاغ الصوتي وإرسال المعلومات والرسائل للجهات المحددة بلغات متعددة منها اللغة العربية مع خاصية المراقبة والتتبع ثلاثي الأبعاد لكامل المنشآت تحت الحماية مع تقديم محاكاة كاملة لسيناريوهات الطوارئ المختلفة والنظام يمكن ربط جميع لوحاته بنظام BAC net مع ربطه بأجهزة الكمبيوتر ونظام المتابعة ثلاثية الأبعاد. مع إمكانية الاتصال التليفوني بين اللوحات المتصلة بنظام الشبكة الواحدة (Network) أو التحدث من خلال السماعات المثبتة في المنشآت تحت الحماية وذلك للتنبيه أو الإخلاء.

1

3

نظم الرغوة عالية الانتشار:

تقدم بافاريا أحدث تكنولوجيا حماية المخازن بأنظمة الرغوة عالية الانتشار والمعتمدة من هيئة UL والتي تستخدم في مكافحة الحرائق داخل العنابر الكبيرة والأماكن المغلقة كالهناجر والأبنية ذات الأسقف المرتفعة والعنابر الصناعية وغرف الماكينات والمخازن والمنشآت البترولية والبتروكيمياويات حيث تقوم مولدات الرغوة المتصلة بالطلسمات المناسبة لها بملء الفراغ بالرغوة عالية الانتشار في زمن قياسي في خلال دقائق معدودة حيث يتم القضاء على الحريق وإزالة مسبباته، مع إمكانية إضافة وحدات شفط وطررد الدخان والحرارة.

3

4

الجيل الجديد من دواليب الحريق:

تقدم بافاريا عشرة طرازات من الجيل الجديد للمقاومة للأشعة فوق البنفسجية والتي تناسب لتسمح بخروج كامل للمكر مما يتيح سهولة الح

4

6

أحدث أجهزة الإطفاء اليدوية:

تقدم بافاريا أحدث أجهزة الإطفاء اليدوية المعتمدة طبقاً للمواصفات الألمانية والأوروبية (Din - EN) والمصممة خصيصاً للتطبيقات والمواقع المختلفة والمصنفة طبقاً لدرجة المخاطر (عالية - متوسطة - منخفضة).

6



في مجال هندسة إنذار وإطفاء الحريق

2 نظام الإغراق بالغازات النظيفة:

تقدم بافاريا أحدث الأنظمة للإطفاء بالإغراق بالغازات صديقة البيئة (Clean Agent). مع تقديم حسابات التدفق الخاصة بالتصميم على أحدث برامج (flow calculation design software) كما توفر محطة تعبئة لهذه الغازات وذلك في إطار تقديم منظومة متكاملة معتمدة من هيئة UL. حيث إن النظام بالكامل وبرامج التصميم ومحطة التعبئة جميعها معتمد من هيئة UL.



5 أحدث أنظمة الإطفاء الموضوعية:

تقدم بافاريا أحدث أنظمة الإطفاء الموضوعية للتطبيقات الآتية:

■ أنظمة المطابخ المعتمدة من UL (كيتشن جارد) والتي تقوم بإطفاء حرائق الزيوت النباتية والتي يتم تصميمها هندسيا حسب كل نوع من أنواع معدات المطابخ المختلفة. النظام يعمل أوتوماتيكيا ولا يعتمد على أي مصدر كهربائي كما يقوم بغلق مصادر الغاز ميكانيكيا ويمكن ربطه بأنظمة الإنذار المختلفة. ■ أنظمة الفاير سيرش (Fire Search) وهي من أنظمة الإطفاء الموضوعية الفعالة لوحدة التحكم ووحدات الكهرباء والمعدات. النظام يعمل أوتوماتيكيا بأنايب الاستشعار

ولا يحتاج لأي مصدر كهربائي ويعتبر خط الدفاع الأول في الإطفاء حيث إنه يكون ملاصقا لمصادر الخطر (مثل كابلات الكهرباء) حيث إنه يعمل في ثوان معدودة ويكافح بداية نقطة الحريق يمكن ربطه بأنظمة الإنذار المختلفة.



واليب الحريق المصنعة من الملمبرات الهندسية التصميمات المعمارية الحديثة كما أنها مصممة ركة و سرعة الاستخدام في جميع الزوايا.

7 معدات الإنقاذ والتدخل السريع:

تقدم بافاريا أحدث وحدات ومعدات إنقاذ هيدروليكية تستخدم في حالات التدخل السريع والكوارث كحواث المركبات وأهيارات المباني وتعمل بنظام الخرطوم الواحد (CORE) بدلاً من نظام الخرطومين مما يسهل من عمليات التشغيل والتركيب ويقوم بتوفير الوقت لحالات التدخل السريع. كما أنها تقدم أيضا معدات الإنقاذ التي تعمل بنظام البطاريات الجافة بدون الحاجة إلى استخدام الطلمبة الميكانيكية، مما يساعد على تخفيف وزن المعدات لسهولة التحرك، بالإضافة إلى عدم انبعاث أي عوادم مما يساعد على الحفاظ على البيئة (تعمل بتكنولوجيا Green Line).





سيد درويش

1893 - 1923



■ ولد في ١٧ مارس سنة ١٨٩٣ في كوم الدكة بالإسكندرية، أحب أبوه أن يرى ابنه شيخاً معمماً يحفظ القرآن، كما أصرت أمه على تعليمه، فالتحق بكتاب «حسن حلاوة» ثم بمدرسة «شمس المدارس». ولما بلغ الثالثة عشرة التحق بالمعهد الديني فوجد القرآن. وكان سيد شغوفاً بحضور الموالد والأفراح يستمع إلى الأناشيد الدينية والقومية، وأراد أن يلحق بالمعهد الديني الذي يفتح مسجد أبو العباس المرسي بالإسكندرية، وراح يشبع هوايته بتلاوته وأناشيد الموشحات والقصائد النبوية في الموالد والأفراح لقاء أجر تافه. ثم عرض عليه أحد أصدقائه بأن يعمل في المعمار معه، ولم يلبث زملاًؤه العمال أن اكتشفوا ما يتمتع به من صوت قوى معبر. فكان يغني لهم في أثناء قيامهم بعملهم حتى ينشطوا. ودفعت الصدفة الممثل الشامي أمين عطا الله أن يسمعه فأعجب بالحانه وطريقة أدائه، فعرض عليه أن يضمه إلى فرقته وأن يسافر معه إلى حلب يقوم فيها بالتمثيل والغناء. وفي سنة ١٩١١ سافر مرة إلى الشام وانضم إلى فرقة أمين عطا الله، وكانت رحلته ناجحة وموقفة. وفي سنة ١٩١٢ عاد إلى مصر، وسرعان ما أعجب الناس بروعة الحانه وقوة أدائه. وبدأ أصحاب الفرق المسرحية يستعينون به في تلحين الروايات والأوبريتات، ولكنه أثار أن تكون له فرقة خاصة باسمه. ولما عاد إلى مصر راح ينتقل من نجاح لنجاح، وأعجب بالحانه الشيخ سلامة حجازي وشجعه على الحضور إلى القاهرة فحضر إليها وغنى على المسرح وهو في سن العشرين. شغل الناس بروعة الحانه لمدة تقرب من عشر سنوات، قدم فيها:

- طقاطيق خفيفة منها: «بطلوا ده واسمعو ده - يا بابا ليه متدلعينش - يا بلح زغول».
- أدوار وموشحات منها: «ضيعت مستقبل حياتي - أنا هويت وانتهيت - أنا عشقت».
- الحان للطوائف منها: «السقاين - الصنايعية - العمال - الموظفين».
- الحان لأوبريتات منها: «شهرزاد - العشرة الطيبة - الباروكة» ■

د. سليم حسن

1893 - 1961



■ في الثامن من إبريل سنة ١٨٩٣ ولد سليم ونشأ في قرية (ميسر ناجي) مركز ميت غمر بالدقهلية، وتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ سوراً من القرآن الكريم في كتاب القرية. مات أبوه وهو طفل صغير، فأصرت أمه على أن يكمل تعليمه وراحت تبني قطعة بعد قطعة من مصاعها، حتى حصل سليم على الشهادة الابتدائية، فالتحق بمدرسة رأس التين الثانوية بالإسكندرية. وبعد أربع سنوات حصل على شهادة البكالوريا، والتحق بمدرسة المعلمين العليا. وعندما تخرج فيها عمل بالتعليم في طنطا ثم في أسبوط (١٩١٢ - ١٩١٩) وفي أسبوط شارك في أحداث ثورة ١٩١٩ فقبض عليه الإنجليز وحددوا إقامته في أسبوط لا يرحها. وأولع سليم حسن بالآثار والحفريات، فأوفد في بعثة إلى باريس حيث تعلم اللغات المصرية القديمة والقبطية والسريانية والعبرية، وحصل من جامعة السوربون على إجازة في اللغات القديمة. وعاد إلى مصر مدرساً في كلية الآداب بالقاهرة. وأواخر سنة ١٩٢٠ عين أميناً للمتحف المصري (١٩٢٠ - ١٩٢٨)، فاستأذناً للدراسات القديمة بإحاضرة طلبة كلية الآداب بجامعة القاهرة في علم المصريات. وفي سنة ١٩٢٩ بدأ حفائره في الجيزة واكتشف مقبرة «رع ور» وهرم الملكة حنت كاوس - أول امرأة حملت لقب ملكة - وكلفته الحكومة المصرية بأن يضع كتاباً عن آثار بلاد النوبة ومعابدها، فكتبه باللغات العربية والإنجليزية والفرنسية، وطبع بالقاهرة. وكان لسليم حسن الفضل في منع الإنجليز من تهريب آثار توت عنخ آمون إلى إنجلترا، كما تصدى للملك فاروق عندما حاول الاستيلاء على مجموعة من الآثار النادرة. من مؤلفاته: آثار مصر وتركيا - مصر القديمة (سنة أجزاء) - الأدب المصري القديم (ثلاثة أجزاء) - تاريخ الديانة المصرية - أقسام مصر الجغرافية في العهد الفرعوني - حفريات الجيزة بالإنجليزية ستة مجلدات ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدماً من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

محمد فريد أبو حديد

1893 - 1976



■ ولد محمد فريد أبو حديد بالإسكندرية، وتلقى تعليمه الابتدائي بمدرسة رأس التين، والثانوي بالمدرسة العباسية، ولما حصل على شهادة البكالوريا وتخرج فيها لحق بمدرسة المعلمين العليا حيث تخرج سنة ١٩٢٤. واشتغل بتدريس مادة التاريخ، وفي أثناء عمله بالتدريس انتسب إلى القسم المسائي بمدرسة الحقوق وحصل على درجة الليسانس سنة ١٩٢٦. وبدأ اهتمامه بكتابة القصص التاريخية في فترة مبكرة من حياته قبل حصوله على درجة الليسانس، فنشر قصته «مذكرات المرحوم محمد» سنة ١٩٢٣، ورواية «ابنة الملوك» سنة ١٩٢٤، كما قدم مسرحيات بالشعر المرسل. وتنقل في وظائف مختلفة فعمل مديرا للطبوعات في مراقبة الصحف بوزارة الداخلية سنة ١٩٣٧، ووكيلا لدار الكتب، وعميدا لمعهد التربية، ثم نقل سكرتيرا لجامعة الإسكندرية، ثم عين وكيلا لوزارة التربية والتعليم ومستشارا فنيا لها، ولما أحيل إلى المعاش سنة ١٩٥٤ عمل مستشارا فنيا في ليبيا، وكانت الفترة التي قضاهم هناك من أخصب فترات إنتاجه، إذ توالى ظهور مؤلفاته بوفرة. ولما عاد إلى مصر اختير عضوا في المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ورئيسا للجمعية الأدبية المصرية. وهو أحد المؤسسين للجنة التأليف والترجمة والنشر ومجلتي الرسالة والثقافة، وله رواياته التاريخية ودراسات قومية؛ مثل كتابه «أمتنا العربية» وكتابه «عمر مكرم»، كما كتب خصيصا للأطفال قصصا منها «عمرون شاه» و«كريم الدين البغدادي» وغيرهما. وعند إحالته إلى المعاش منح فريد أبو حديد وسام الاستحقاق لمعطياته في مجال التاريخ ومجال الثقافة والأدب بوجه عام، وقاز بجائزة الدولة التقديرية في الأدب سنة ١٩٦٤. أشهر مؤلفاته: «زنوبيا ملكة تدمر - أبو الفوارس عنزة - الوعاء المرمرى - أنا الشعب - صلاح الدين الأيوبي - السيد عمر مكرم - الملك الضليل - المهلهل - فتح العرب لمصر - منهج التعليم» وأخرها «ترجمة ماكبث لشكسبير» وكانت في ١٨ مايو سنة ١٩٦٧ قبيل وفاته ■

فكري أباطة

1893 - 1979



■ ولد في كفر أبو شحاتة بمديرية الشربية، وتعلم القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في كتاب الشيخة صالحه بالقريه، وانتقل إلى القاهرة وأتم تعليمه الثانوي بالمدرسة السعيدية بالحيزة، والتحق بمدرسة الحقوق وتخرج فيها وعمل محاميا في الزقايق والقاهرة. واشتغل بالصحافة وانتخب نقيباً للصحفيين أربع مرات، كما اشتغل بالسياسة وانتخب نائبا في البرلمان مرات عديدة. واشتغل منذ صباه بالنقد الفني ونظم الأجمال. وفي سنة ١٩١٩ نظم نشيد الثورة الوطنية، وكان ينشده الوطنيون في أسبوط يوم لجا إليها واختفى فيها فترة، لينجو من بطش الاحتلال البريطاني. وكان فكري أباطة صديقا لكثير من أهل الفن: أم كلثوم ومنيرة المهدي وفتحية أحمد، ومحمد عبدالوهاب ونجيب الريحاني وفاطمة رشدي. وانضم إلى النادي الأهلي كلاعب كرة قدم، وكان متدقق الحيوية، وافر النشاط، مبتسما ضاحكا، دائما يطبق في حياته المثل الذي يقول: «أضحك تضحك لك الدنيا». وكان مثالا للكاتب الصحفي الجاد في عمله، المرح الساخر في الوقت نفسه، وكان القلم بين أصابعه مشرطا حادا، وإن كان لا يجرح أو ينسبل دما. وكانت أحاديثه في الإذاعة، ومقالاته في الصحف، وكتابه «الضحك الباكي» هي التاريخ غير المكتوب للشعب المصري، سياسيا وإجتماعيا وفنيا وأديبا. وفي كتابه «الضحك الباكي» يلخص فلسفته في الحياة، فيقول: «استعرض في ذاكرتي عزيزاتي وأعرأئي الذين هووا إلى الحضيض في أوج عزتهم ومجدهم، وكيف وجدهم القدر خاملين فجعل منهم نابيهين، وكيف غدر بالنابيهين فجعلهم خاملين، إنني إذ أفكر في ذلك واستعرضه أحد أنه لا قاعدة في هذه الدنيا، وأن من واجب المفكر الرزين أن يكون قدريا على طول الخط، عدوا للمطامع والإسالم، يكافح ولكن بلا شجن ولا أمل، ويسعى ولكن بلا عذاب... وكان معروفا عنه أنه يحضر إلى مقر عمله في التاسعة من صباح كل يوم، واليوم الوحيد الذي تاخر فيه عن الحضور، كان يوم وفاته ■

محمد شفيق غربال

1894 - 1961



■ ولد بالإسكندرية سنة ١٨٩٤، وعندما أتم تعليمه الابتدائي والثانوي لحق بمدرسة المعلمين العليا بالقاهرة، وحصل منها على درجة الدبلوم سنة ١٩١٥، وسافر ضمن بعثة دراسية إلى جامعة «ليفربول» للتحضير في دراسة التاريخ، وحصل منها على درجة البكالوريوس بمرتبة الشرف سنة ١٩١٩، وانتقل من جامعة «ليفربول» إلى جامعة «لندن» وحصل منها على درجة الماجستير في منتصف العشرينات، وكان موضوع رسالته: المسألة المصرية ومحمد علي. ولما عاد إلى مصر وقع عليه الاختيار ليقوم بالتدريس في نفس مدرسته «مدرسة المعلمين العليا» قبل أن يلحق بالجامعة المصرية ويعين أستاذا بها، ويرى أن الجامعة هي مكانه الطبيعي، ويعتبر الفترة التي قضاهم خارج أسوار الجامعة فترة عابرة في حياته. وأنشأ شفيق غربال متحف الحضارة سنة ١٩٤٨ وتعهده برعايته حتى أصبح حقيقة واقعة. وعندما أحيل إلى المعاش أنهى حياته الوظيفية وكيلا لوزارة المعارف العمومية سنة ١٩٥٠. وتفرغ للإشراف على الرسائل الجامعية، وإلقاء حديث في الإذاعة المصرية كل أسبوع. واختير مديرا لمعهد الدراسات العربية سنة ١٩٥٧، وعضوا بالمجمع اللغوي، وعضوا في بعض لجان المجلس الأعلى للأدب والفنون والعلوم. وقد عاش محمد شفيق غربال حياته راها في محراب الدراسة التاريخية فبلغ فيها شأوا كبيرا، ويعد صاحب مدرسة متميزة في تفسير التاريخ تعتمد على تحقيق الوثائق التاريخية تحقيا علميا في المقام الأول، بصرف النظر عن سرد الوقائع التاريخية بحسب ترتبها الزمني، أو تدوين الأحداث يوما بيوم. ويعد محمد شفيق غربال من أبرز المؤرخين العرب في العصر الحديث. أما أشهر أشهر أعماله: «الجنرال يعقوب والفارس لاسكارايس»، «بداية المسألة المصرية وظهور محمد علي»، «تاريخ المفاوضات المصرية الإنجليزية حتى سنة ١٩٣٦»، وأخيرا كتاب «تكوين مصر» ■

زملاء جدد

■ محمود محمد
فاروق
أخصائي مبيعات
فرع مدينة السادات



■ محمود محمد
عبد السيد
عامل مخزن
فرع مدينة السادات

■ أشرف عبد السيد
أخصائي صيانة
فرع مدينة السادات



■ ماجد رشدي
أخصائي مبيعات
فرع السويس

■ أحمد صلاح
سائق فني
فرع الغردقة



■ فادي عادل
أخصائي مبيعات
فرع الإسكندرية

■ محمد سمير
أخصائي مبيعات
فرع سيتي بوينت



■ سامح إبراهيم
أسطي بلاستيك
المصنع

■ عدلي صبري
أسطي بلاستيك
المصنع

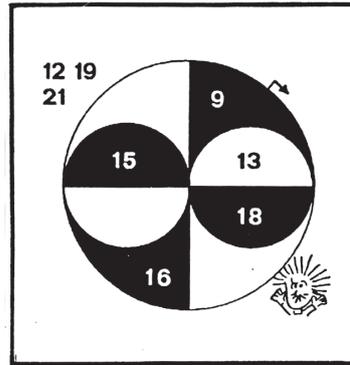


■ رضا فارس
أخصائي صيانة
خدمة العملاء

للأذكىء فقط!

٢٠٠	=	٢	×	٣٥	+	
÷		×		-		-
١٠	=	١	×		-	١٥
-		+		-		×
١٣	=		-	٢٠	+	٤
=		=		=		=
	=	١٣	-	١٠	÷	٢٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية الرأسية صحيحة



حاول أن تملأ الخانات بالأرقام بأعلى الصورة بادئا مع اتجاه السهم من الرقم ٩.. انكر السبب الحسابي لاختيارك الأرقام الناقصة

من غرائب المخلوقات

عملية اختفاء



برامج التدريب

■ أحمد إبراهيم
أخصائي مبيعات
فرع مشترك المنصورة



محمد محمود
مندوب مبيعات منفذ
مبيعات أجهزة
السيارات

■ بهاء الدين حمدي
سائق فني
فرع شبين الكوم



الخس.. لنوم هادئ

أكدت دراسات طبية أن نبات الخس الذي نتناوله مع طعامنا يتميز باحتوائه على مواد دهنية وبروتينية ومجموعة من الفيتامينات المتنوعة (أ) و(ب) و(ج) وعناصر الحديد والفوسفور والكلوروفيل، إلى جانب مادة أساسية تعرف باسم (تراليدس) تساعد على التخلص من الأرق وتهدئ الأعصاب، هذا بالإضافة إلى فعاليته الأكيدة في علاج مرض السكر والصداع المزمن، فسبحان الله الذي سخر لنا الطبيعة لتكون في خدمتنا!

كيف تولد الأعاصير؟

الأعاصير نوع من العواصف الهوائية، تدور بشكل حلزوني عنيف، تتكون الأعاصير عادة فوق البحار الاستوائية، خاصة في الصيف والخريف، وبعد تكونها تندفع نحو الأرض بسرعة كبيرة وتستمر لأيام عدة. هذه العواصف ناتجة عن ارتفاع درجة الحرارة حول البحار الاستوائية، مما يؤدي إلى سخونة طبقة الهواء القريبة من الأرض، وبالتالي انخفاض ضغط الهواء، فيتمدد ويرتفع إلى أعلى مكوناً منطقة ضغط منخفض تجذب الرياح.

زملاء سابقون

■ طارق أحمد
مساعد رئيس قسم
بلاستيك
المصنع



■ إيهاب كمال
أمين مخزن
فرع السويس

■ مصطفى أحمد
عامل خدمات معاونة
مشترك الألفي



■ مجدي رشدي
مستشار لشؤون
فروع شمال
فرع الإسكندرية

ورقة شجر

يوجد في الطبيعة مطبخ متكامل ليس له مثيل، وإنه تلك الأوراق النباتية التي تتضمن في داخلها الكثير من الأسرار الإلهية التي لا نعلمها. إذا كبرت ورقة النبات من خلال مجهر يتضح لك أنها مطبخ عظيم، فهي تحوى غلظا مضاعفا سميكا يحوى مسامات للتبادلات الغازية.

السكوت من ذهب

في الصمت فوائد كثيرة لا تحصى، ساققتها الأمثال والأقوال الماثورة. فقد قيل إن الصمت عبادة من غير عناء، وزينة من غير حلى، وهيبة من غير سلطان، واستغناء عن الأعداء التي تبرر الخطأ، وراحة من المطاردة، وستر للعيوب. قال جعفر بن محمد: يموت الفتى من عثرة بلسانه، وليس يموت المرء من عثرة رجله، فعثرته من فيه - (أي فمه) - ترمى برأسه وعثرته برجله تبرأ على مهل.

كاريكاتير بريشة الفنان: حجازي وصلاح جاهين



- اعوذ بالله كل يوم تبيع فول ..
ما فيش يوم تبيع لحمه !؟



- دى هدية نجاحك فى امتحان نص السنة..
شد حيك بقى فى النص التانى!!



الكتابة الهيروغليفية

استخدم قدماء المصريين الكتابة الهيروغليفية التي كانت تعتمد الرموز التصويرية حروفا هجائية، مكونة للكلمات والعبارات، هذا اللون من الكتابة تم العثور عليه في المعابد الفرعونية والنصب التذكارية، والنقوش المسجلة على المسلات وأسوار المعابد والكتابات على الورق البردي، وفي عام ١٨٨٢ حقق العالم الفرنسي شامبليون كشفا رائعا بظك رموز حجر رشيد الذي عرف العالم باللغة الهيروغليفية المصرية القديمة.

ألف ليلة وليلة

بعد كتاب (ألف ليلة وليلة) عالما أسطوريا ساحرا مليئا بالحكايات الجميلة والحوادث والقصص العجيبة، عالم خيالي يعبره القارئ، وهو إنجاز أدبي، قدره الغربيون فترجموه إلى لغاتهم وظهر هذا في كتاباتهم. هذا الكتاب لا نعرف مؤلفه الحقيقي، لكن مصادر الكتاب معروفة، فقد تم جمعها من الهند وبلاد فارس والعراق ومصر وتركيا في الفترة بين القرنين الثالث عشر والرابع عشر، إنه كتاب رائع ملئ بالحكايات والأساطير.

أسعد الناس

كى تكون أسعد الناس اترك المستقبل حتى ياتى، ولا تهتم بالغد لأنك إذا أصلحت يومك صلح غدك. ما مضى فات وما ذهب مات فلا تفكر فيه. عليك بالمشى والرياضة والتأمل فيما حولك، واهجر الكسل والخمول والفراغ والبطالة.. كرر (لا حول ولا قوة إلا بالله) فإنها تشرح الببال وتصلح الحال، وتحمل بها الأثقال وترضى الله ذا الجلال.. أكثر من الاستغفار فمعه الرزق والفرج والذرية والعلم النافع والتيسير وحط الخطايا.

أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للأستاذة/ ماجى رياض مدير تطوير الأعمال وعضو مجلس الإدارة بمناسبة عيد ميلاد سيادتها.
كما تهنيئ الزملاء:

إبراهيم على جاد	حافظ سعد
محمود رضا	نبيل رمزى
حسن على أحمد	مريانة عزت
محمد أحمد محمد	إيمان جرجس
مراد أنيس	أحمد طلعت
طلعت محمد	ناصر عبد الجابر
عنتر عبد الفتاح	هانى عبده
أشرف جاد الحق	محمد تيتو
عبد الحارس معوض	إسلام مصطفى
محمود عيد	أحمد جمال الدين
محمد جمعة	وائل محمد
محمود عبد الحميد	ماجد حليم
محمد حمدي	محمد أحمد أمير
محمد أشرف	إيهاب كمال
أحمد فتحي	طارق عنتر
عبد الغالى محمد	تامر ميشيل
شعبان عبد النبي	مايكل إدوارد
محمد عطية	محمود أحمد
عبد الفتاح عباس	أحمد حسين
إبراهيم نصر	شهاب رشدى
محمد عبد العزيز	عبد الرازق بكرى
عبد العزيز أحمد	طارق صبرى
عرفات نجاح	أشرف أحمد
أحمد عبد الرازق	فريد شوقى
سامح فوزى	رأفت رزق
عاطف حلمى	هانى صليب
مجدى محمد	فتحي أحمد
خالد صلاح	طارق حسن
محسن عبد المنعم	تيتو محمد
علاء محمد	على حسنين
أحمد صلاح	فضل جابر
موريس عوض	أسامة محمد حمدي
مصطفى عبد المقصود	عادل موريس
نشأت فايز	هانى عبد السميع
مينا وليم	ريمون جورج



الفنان العملاق أحمد حجازي

ولد الفنان أحمد إبراهيم حجازى فى مدينة الإسكندرية عام ١٩٣٦، من أب ريفى يعمل سائقاً للقطار. وعاش بداياته الأولى فى مدينة طنطا. تلقى حجازى تعليمه الثانوى فى مدرسة الأحمديّة الثانويّة بطنطا.. ويقول: «كنت أيامها متحمساً جداً، وأرسم رسوماً تعبيرية، ولم يكن فى دائرة اهتمامى الرسوم الكاريكاتيرية»، لكنه وبعد أن أنهى تعليمه الثانوى والتحق بكلية الفنون الجميلة، إلى أن رشحه الكاتب الراحل الكبير أحمد بهاء الدين للعمل ضمن الكتيبة المؤسسة لمجلة «صباح الخير» التى رفعت شعارها الشهير «مجلة القلوب الشابة والعقول المتحررة». وظل يرسم بها ويقدم أعماله لصحف المعارضة المصرية، إلى أن قرر التفرغ لرسومات الأطفال فى فعل من أفعال الاحتجاج على ما آلت إليه الأوضاع فى مصر. ويقول حجازي: «فى فترة الصيف كان أبى يصحبني معه فى القطار إلى محافظات شتى، فرأيت مصر كلها عبر نافذة القطار، وعندما التحقت بالمدرسة، كنت أشعر عندما يدعونى بعض زملائي الأغنياء إلى بيوتهم، وأرى الفخامة بأن هناك شيئاً غير مضبوط فى الدنيا، ولم أكن أفهم أبداً وقتها لماذا نحن فقراء جداً إلى هذا الحد».



- بلاش تقطعيها
جت لي فكرة..
أخذها وأسافر مصر
أشتغل فكهانى!!



- جعان يا بيه.. إدينى حاجة لله!!



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدر خلال شهر ديسمبر القرار الإداري الآتي:
● انتداب السيد / هانى أيوب - مسئول صيانة فرع المنيا - ليشغل وظيفة خبير صيانة فنية بشركة بافاريا لبنان المحدودة.



الخدوي توفيق



صفية زغلول



ليلي فوزي



جمال عبدالناصر



سليمان نجيب



محمد فريد



ماري منيب



عماد حمدي

حدث في مثل هذا الشهر

٧ يناير

١٨٩٢ وفاة الخديو توفيق وتولى الخديو عباس حلمي الثاني حكم مصر.

٨ يناير

١٩٩٢ وفاة الكاتب الصحفي موسى صبري.

٩ يناير

١٩٦٠ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الأساس للسيد العالي في أسوان.

١٠ يناير

٩٠٥ انتهاء حكم الدولة الطولونية في مصر.

١١ يناير

٢٠٠٤ وفاة د. حسن رجب عالم البرديات المصري.

١٢ يناير

١٩٤٦ وفاة صفية زغلول (أم المصريين) قرينة الزعيم سعد زغلول باشا.

١٩٨٦ وفاة المنتجة والفنانة آسيا داغر من الرعيل الأول للسينما المصرية عن عمر يناهز ٨٢ عامًا.

٢٠٠٥ وفاة الفنانة ليلي فوزي.

١٣ يناير

١٩٤٥ انعقاد مؤتمر الملوك والرؤساء العرب الأول بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة.

١٩٤٨ وفاة الصحفي أنطون الجميل.

١٧ يناير

١٩٠٥ ميلاد الأديب يحيى حقي.

١٨ يناير

١٨٦٣ وفاة الخديو سعيد باشا والى مصر وتولى الخديو إسماعيل الحكم.

١٩٥٥ وفاة الممثل سليمان نجيب أول مدير مصري للأوبرا عن عمر يناهز ٦٢ عامًا.

٢٠ يناير

١٨٦٨ مولد الزعيم المصري محمد فريد.

٢١ يناير

١٩٦٩ وفاة الفنانة القديرة ماري منيب عن عمر يناهز ٦٤ عامًا.

١٩٩٢ وفاة محمود رياض الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية.

٢٦ يناير

١٩٥٢ حريق القاهرة.

٢٨ يناير

١٩٨٤ وفاة الفنان عماد حمدي (٧٥ عامًا).

بهراسة

في كلية الإعلام والصحافة تعلمنا أن يكون الخبر موضوعيا دون انحياز، وأن يكون الصحفي حياديا في كتابة الخبر وتغطية الأحداث، وأن يدقق ويتأكد من صحة الخبر ودقة المعلومات، تعلمنا من استاذة أفضل أن الصحفي والإعلامي هو قائد رأي؛ يجب أن يقود المجتمع، وأن يبني رؤية لما يكتبه بما يفيد المجتمع، وأنذكر في بداية عملي في جريدة «أخبار اليوم» لوحة كبيرة كتب عليها «ما من كاتب إلا سفتي ويبقى الدهر ما كتبت بداه، فلا تكتب بكفك غير شيء يسرك في القيامة أن تراه» وهي عبارة تضع مسؤولية كبيرة على كل من يأخذ القلم مهنة وحرفة وطريقا.

حملت هذه التعاليم في ذهني خلال عملي، وعاشت من هم أفضل متى خبرة وتجربة في الصحافة الخرية والميدانية، وسعيت بجد أن أفضل الخبر عن الرأي، وأن أكتب بموضوعية وأمانة حتى عنم أختلف معهم في الرأي وأراهم يتلاعبون بمواقفهم وأهدافهم، واكتشفت أن كتابة الخبر «المجرد» وإنتاج العمل الإعلامي «الموضوعي» هو مجرد نظرية أكاديمية فقط لعدة أسباب، فكلنا أصحاب رأي، وكلنا نمك وجهة نظر في الأحداث والمواقف، ومن لا يملك رأيا وموقفا فهو إجمعة!

من ناحية أخرى، صحيح أن من واجبنا كصحفيين وإعلاميين عرض الحقائق مجردة، إلا أن للحقيقة دائما وجوها متعددة، والبوم مع وسائل التواصل الاجتماعي المتعددة والتكنولوجيا الحديث أصبحنا جميعا، صحفيين وإعلاميين، والملايين ممن يملكون الهواتف الذكية يمارسون مهنة الإعلام ونقل الخبر، والتعليق على الأحداث، اليوم يمكن لخبر من سطور قليلة أن يلف العالم دون أن يحده حدودا جغرافية أو مساحات زمنية واسعة.

ومع تزايد استخدام التكنولوجيا الحديثة وحرية انطلاقتها دون حدود، أصبح عامة الناس شركاء في نقل الخبر والصورة، لهم الحرية في اختيار وإرسال المعلومة والتعليق عليها وتحريرها.

ومع كل هذه الإمكانيات والحرية تزايدت معاناة الناس وشكواهم من الإعلام مع تناقل الخبر والمعلومة التي يصاحبها في أحيان كثيرة معلومات مضللة، أو انحياز متعجل، أو تعليقات خاطئة أو مسيئة، ومن الأخبار المضللة أو المنقوصة التي تعرض جانبا واحدا، أو تفلون بالاتجاهات السياسية لصاحب الخبر.

وكثيرا ما أتوقف عند أخبار لا يمكن تصديقها، إما لعدم دقتها أو انحيازها السياسي الشديد، أو استخفافها بقول من يقرأها. وفي الأفعال الشعبية المصرية يقال: «إذا كان المتكلم مجنونًا، فالمستمع عاقل». فالمسؤولية الآن أصبحت على القارئ لإخضاع الخبر لاختبار العقل والمنطق، وتحرير الخبر عبر «فلاتر» متعددة؛ لتقرير مصداقية ومعقولية خبر من الأخبار. وأهم هذه الفلاتر هي أن يشمل الخبر الإجابة عن خمسة أسئلة مهمة وهي: «من، ومتى، وأين، وكيف، ولماذا؟» فمصدر الخبر أو قائله، وتوقيت حدوث الخبر، ومكانه، وسرد أحداث الخبر، والأسباب وراء وقوع الخبر أو الحدث، هي التي تضع الأسس الدنيا لتصديق وتداول خبر من الأخبار.

الآن كلنا نتحمل المسؤولية عن الخبر والمعلومة التي نعيد نشرها بالضغط على زر موبايل أو كمبيوتر. اليوم كلنا نمارس مهنة الصحافة والإعلام، وكلنا صحافيون!!

هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ باقاربا
الوراثات شركة باقاربا مصر
١٧ش. عماد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢