

20  
14

السنة الحادية عشرة  
العدد المائة والحادي والثلاثون  
ديسمبر ٢٠١٤

131 حنجع



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

**BAVARIA®**

[www.bavaria-firefighting.com](http://www.bavaria-firefighting.com)

## البرلمان القادم .. نقطة تحول

أما وقد عشنا أحداث الماضي القريب وما عاصرها من تغيرات ايجابية سريعة وملاحقة أعادت لمصرنا ملامح الدولة العظيمة الراسخة في القدم المتطلعة بطموح للمستقبل بعد أن كدنا نفتقد ملامحها التي عرفناها وعشنا وترعرعنا في كنفها.

وكم هو عجيب أمر الشعب المصري في قدرته على الاستيعاب في لحظات ما يحتاجه غيره من الشعوب لأعوام وحقب لتصل إلى ما وصل إليه.

ومنذ قليل هب الشعب المصري على بكرة أبيه في انتفاضة تطلب التغيير والعودة إلى حضن مصر التي عرفناها بعد أن بنتنا قباب قوسين من فقدها .

والأمر ليس ببعيد يوم أن غرقت مصر بأكملها في بحر من الفوضى والعشوائية وتحول الشارع إلى خضم يحكمه قانون الغاب والآنانية والأثرة بالذات وبات كل شيء مستباح دون ثمة أمل في الخروج من هذا المنحدر شديد التدني.

وإذ بهذا الشعب العظيم تفيق جموعه على بروجي نوبة صحيان تتوحد معها الصفوف وتتأزر الجموع موجهة أنظارها نحو هدف واحد وهو بناء مستقبل هذه الأمة العريقة في منطقة شاعت فيها الفوضى والانقسامات والحروب الطائفية التي أسالت الدماء أنهارا.

وها نحن على أعتاب المرحلة الثالثة من خارطة الطريق وهي إقامة حياة نيابية تترسخ معها أسس الديمقراطية والحرية

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

[www.naderiad.com](http://www.naderiad.com)

## بافاريا في الملتقى الدولي للكهرباء والطاقة ونظم مكافحة الحريق

تشارك بافاريا مصر وبافاريا ألام بجناح متميز على مساحة ١٧٥ متراً مربعاً وبفريق عمل من ١٥ فرداً بمعرض الملتقى الدولي الرابع والعشرين للكهرباء والطاقة ونظم الأمن والسلامة (الكتريكس - سولارتك - مفسك) الذي يقام بمركز القاهرة الدولي للمؤتمرات في الفترة من ٤-٧ ديسمبر الجاري .

تجدر الإشارة إلى أن المعرض يشارك به نحو ٣٠٠ شركة مؤسسية عالمية متخصصة من مختلف الدول العربية والأوروبية للتعرف على أحدث وسائل الأمان ضد الحريق .

جدير بالذكر أن الشركة قد أعدت العدة لهذه المشاركة منذ عدة شهور وقامت بتركيب جناحها العملاق الذي تم استيراده من قبل من ألمانيا وذلك لعرض كافة منتجات بافاريا مصر وشقيقتها بافاريا ألام بشكل متميز وغير تقليدي .

هذا وتعد الدورة الرابعة والعشرين للملتقى عام ٢٠١٤ هي الأكبر منذ بداية تنظيم هذا الحدث الهام منذ عام ١٩٩١ والذي يأتي في ظل الحاجة الماسة نحو التطوير والتحديث لقطاعات الكهرباء والطاقة المتجددة وعلى وجه الخصوص الأمن ضد مخاطر الحريق .

## الدكتور نادر رياض عضو المجلس القومي لضمان جودة الصناعة

تم اختيار الدكتور مهندس نادر رياض عضواً بالمجلس القومي لضمان جودة الصناعة ممثلاً للاتحاد العام للغرف التجارية المصرية .

يضم المجلس برئاسة الوزير / منير فخري عبد النور وزير التجارة والصناعة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة في عضويته مختلف الجهات الفاعلة في منظومة البنية التحتية للجودة .

يهدف المجلس إلى الارتقاء بمنظومة جودة المنتجات الصناعية وكذا تطوير منظومة الرقابة على الأسواق والحد من انتشار السلع مجهولة المصدر وحماية السوق المصري من المنتجات المستوردة غير المطابقة للمواصفات القياسية بما يساهم ذلك في زيادة القدرة التصديرية للصناعات الوطنية.



انطلاقة للقطاع الصناعي والإنتاجي وتنشيط موارد الدولة من العملة الصعبة سواء على الجانب التصديري الذي قوامه بناء القدرة التنافسية أو الموارد السيادية الأخرى من سياحة وعائدات جمركية وضريبية والاستفادة من تطوير القطاعات الإنتاجية في ظل بنية أساسية كلفت الشعب المصري مئات المليارات لسنوات طويلة بما يعني أن عدم الاستفادة منها في إحداث إطلاقه لكافة الطاقات الإنتاجية يمثل إهدارا كبيرا ينتقص من قدرة الدولة على إدارة إمكانياتها المتاحة بالصورة المثلى.

كما أن علينا أن نحدد عناصر احتياجاتنا من الدعم الخارجي ونوعيته لتوظيفها في مجالاتها الصحيحة دون ثمة اختلاف على تلك الأولويات مرتبة حسب أهميتها النسبية حتى لا نقف موضع المختلفين مع بعضنا البعض أمام الجهات المانحة.

فمصر كما عودتنا هي أمة راشدة لم تعدم يوماً الرؤية والبصيرة والحكمة والوعي وأن شعبيها على اختلاف طبقاته من الثقافة والعلم فإن من لا يعرف القراءة والكتابة من أبنائها لديه موروثاً كافياً من الخبرة الحياتية يقربه من الصواب ويبعده عن مغبة الخطأ .

ولى كموطن مستنير أسبابي في أن أستلهم أن البرلمان المقبل سيأتي ومعه الرشد والرشاد والقدرة على إستقراء المسار الصحيح الذي تلتف حوله كافة القوى الوطنية في توافق مصري يعلى من شأن الوطن فوق أية مصلحة أخرى.

وصولاً لمجتمع كفاية الإنتاج وعدالة التوزيع..مجتمع تكافؤ الفرص والتوزيع العادل للثروة وفرص العمل..مجتمع تعلو فيه سيادة القانون بالحق والعدل فالحق يعلو ولا يعلى عليه.

إذن فنحن أمام برلمان ننشده يأتي محققاً لطموحات الأمة كهدف أسمى نابذاً بذلك كل أنواع التحزب والانحياز والطبقية والعصبيات بكافة أنواعها.

ولنا الأسوة في ذلك بجموع عمال مصر الشرفاء الذين تنازلوا طواعية عن حق كان مكتسباً ألا وهو التمثيل بنسبة ٥٠٪ اقتناعاً منهم بأن مصر ليس لها أن تقسم إلى فئات تتعارض فيها المصالح إذ أن مصلحة الوطن هي ذاتها مصلحة المواطن المصري ابن البلد بجميع طوائفه التي تذوب فيها الفوارق بين الطبقات من خلال منظومة العمل الوطني.

وعلى الشعب أن يختار لبرلمانه القادم أفضل العناصر الممثلة له من بين أصحاب الرشد والرشاد والعلم والمعرفة والنزاهة والسمو فوق الخلافات والأحقاد، فليس من الضروري أن يكون الممثل الأفضل لي هو عمدة القرية أو حتى من بلدياتي..نريد أهل العلم والتخصص والرؤية والروية أن يتولوا واضعين أمام ناظرهم مستقبل هذه الأمة كما نريد لها أن تكون محققة لطموحات الوطن.

وعلى البرلمان القادم ألا يسقط من حساباته الملف الاقتصادي وما يستهدفه هذا الملف من ضرورة إحداث

## شخصية العدد



## عهاد هباب

مساعد رئيس مخزن  
قطاع المصانع جسر السويس

- مواليد :  
١٩٧٦/١١/١ .
- حاصل على  
بكالوريوس تجارة  
عام ٢٠٠٠ .
- التحق للعمل  
بالشركة في  
٢٠٠٩/٢/١٤ ،
- يتميز بحسن الأداء  
والأخلاق والتعاون  
الإيجابي مع  
الزملاء.
- يساهم ضمن فريق  
العمل بإدارة المخازن  
الآلية في المحافظة  
على الأداء المتميز  
ذو التكنولوجيا  
المتطورة بالمخازن  
الآلية بالشركة .
- أمنيته : المزيد  
من التقدم والرقى  
للشركة تحت قيادة  
الدكتور مهندس /  
نادر رياض .
- الحالة الاجتماعية:  
متزوج ولديه ولد  
٤ سنوات و بنت ٧  
سنوات .

## في مؤتمر أصحاب الأعمال والمستثمرين العرب:

## فتح آفاق جديدة للاقتصاد المصري

الاستثمار في مصر : «استثمار في المستقبل» تحت هذا العنوان عقد المؤتمر السادس عشر لأصحاب الأعمال والمستثمرين العرب وملتقى مصر للأعمال الذي نظمه الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية بالتعاون مع اتحاد الغرف العربية في الفترة من ٢٣ - ٢٤ نوفمبر الماضي.

حضر المؤتمر الدكتور مهندس/ نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية. هذا ولقد شارك في فعاليات المؤتمر المهندس إبراهيم محلب رئيس مجلس الوزراء و ١٢ وزيراً في الحكومة المصرية ونحو ١٠٠٠ شخصية اقتصادية بارزة بالمنطقة العربية.



أشاد المشاركون بالخطوات الجادة التي تم تنفيذها على طريق الإصلاح الاقتصادي والإداري في هذه المرحلة الفاصلة من تاريخ مصر منها البدء فى عدد من المشروعات العملاقة منها قناة السويس ومحور لوجيستي عالمي ووادي للتكنولوجيا ومركز عالمي للحبوب والسلع واستصلاح ٤ ملايين فدان ومشاريع للطاقة الجديدة والمتجددة التي تقدمها مصر للمستثمر الجاد.

هذا ولقد أجرت على هامش أعمال المؤتمر عدد من المحطات التليفزيونية لقاء مع الدكتور مهندس نادر رياض تناول خلاله إجراءات الحكومة المصرية الجادة نحو توفير البيئة المناسبة والمناخ الجيد لجذب المزيد من الاستثمارات.

## المشروعات الصغيرة محور حديث

## الدكتور نادر رياض لـ «قناة النيل للأخبار»



يجب أن تسجل الصناعات الصغيرة والمتناهية الصغر في سجل خاص بها وتدمج منتجاتها بخاتم تابع لوزارة الصناعة هذا ما أكد عليه الدكتور مهندس نادر رياض في حديثه لقناة النيل للأخبار في برنامج «مباشر من القاهرة» مساء الاثنين السابع عشر من نوفمبر الماضي بشأن مستقبل المشروعات الصغيرة والمتناهية الصغر.

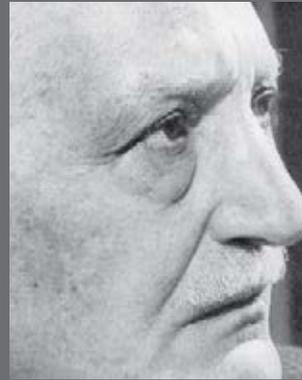
وحول القرار الذي صدر مؤخراً بقانون تنظيم نشاط التمويل متناهي الصغر ، أوضح أن القانون الذي أعدته الهيئة العامة للرقابة المالية يهدف إلى المساهمة في إيجاد فرص عمل والحد من الفقر من خلال تنظيم وتفعيل وسيلة تمويل يستفيد منها المواطنين البسطاء .

وأكد سيادته أنه لا يمكن لمجتمع صناعي أن يتقدم دون الاعتماد على قاعدة متكاملة من الصناعات الصغيرة يتفاعل معها أخذاً و إعطاءً على مستوياتها الثلاث سواء على مستوى الوحدة الإنتاجية وما يرتبط ذلك من رفع وتنمية للمهارات الصناعية لدى الأفراد على مختلف التخصصات أو على مستوى الدور الذي تلعبه بعد وصولها لمرحلة نضج معينة كصناعة مغذية لصناعات أكبر أو على مستوى التجمعات الصناعية ذات التوجه التكنولوجي الراقي أو التصديري .



## خطة بخلقت الوعي القومي المصري

بقلم الكاتب الكبير: الأستاذ عباس محمود العقاد



كانت الفكرة الشائعة بين الكثيرين من ذوى  
الرأى الناضج فى البلاد أن قضية مصر  
بأيدي المصريين ، وإنهم ينبغي أن يعتمدوا  
فى حلها على أنفسهم ، لا على هذه الدولة  
أو تلك من الدول التى لا تهتم بمصر إلى من  
وراء مطامعها الإستعمارية .

وظل ذوى الرأى الناضج على هذه الفكرة  
بعد الإحتلال كما كانوا قبلا وقد بدل على  
مبلغ شيوعها بينهم أن تقرأ فى صحيفة  
إقليمية كانت تصدر فى الفيوم بإسم  
« الفيوم » تلخيصا لها فى عدد من أعداد  
الصحيفة صدر فى شهر فبراير سنة ١٨٩٤  
وفيه تقول « كيف يصلح الإعتماد على رجال  
الدول من ان لكل دولة صالحا خصوصا  
فى الدنيا وهم أعرف الناس بما لا نكتلرا  
من اليد فى معاكسة مصالحهم التى هى  
فى الصين والصرب وأفريقيا وغيرها إذا  
قصودوا مقاومة سياستها فى مصر جهارا  
بغير أن يرتكزوا على رأى مسند قوى هو  
الرأى العام المصرى ؟ .. فالواجب علينا إذن  
أن نعتمد على أنفسنا .. اما الإعتماد على  
الخليفة والأمير فلا يكون إلا بعد الإعتماد  
على النفس وإلا فنكون قكوم موسى اللذين  
قالوا له « فاذهب أنت وربك فقاتل إنا ها  
هنا قاعدون »

كانت هذه الفكرة من الشبوع بين المصريين  
بحيث يعتمد عليها الدعاة الوطنيون لو  
شائنا أن يتجهوا بها إلى وجهتها . ولكن  
صاحب السمو الخديو عباس الثانى كان  
يرى أن يعتمد على الخطط الدبلوماسية فى  
محااربة الإحتلال وأوصى المرحوم مصطفى  
كامل أن يعمل مع مسيو « دلونكل » على  
هذه الخطة فى الدوائر الفرنسية ، ولم يكن  
دلونكل يهتم بقضية مصر إلا لإهتمامه  
بالإستعمار الفرنسى وميله إلى منازعة  
بريطانيا العظمى فى ميدان الإستعمار .  
كان من أثر هذا التوجيه تلك العريضة التى  
منلت مصر فى صورة فتاة راکعة تتوسل  
إلى فرنسا بهذه الأبيات :

يا فرنسا يا من رفعت البلبايا  
عن شعوب تهزها ذكراك  
أنقذى مصر إن مصرا يسوء  
وارفعى النيل من مهاوى الهلاك

ولم يزل مصطفى كامل رحمه الله يمضى على هذه الوجهة . تارة بالإعتماد على  
السيادة العثمانية وتارة بالإعتماد على المناوأة الفرنسية حتى تم الإتفاق بين  
الدولتين « إنجلترا وفرنسا » على تبادل الإعتراف بالمصالح فى مصر وأفريقية  
الشمالية . فكانت هذه الصدمة كافية لتصحيح النظر بعض التصحيح ورجوع  
مصطفى كامل وأصحابه بعض الرجوع على تلك الفكرة السليمة التى كانت شائعة  
بين معارضيه



## خطبة يزينيا

وقد اسلفنا أننا نقدر الخطبة السياسية بنقد ما فيها من الاعتراف بوجود الأمة والتعويل عليها في قضيتها ولهذا اعتبرنا خطبة مصطفى كامل التي ألقاها بالإسكندرية في سنة ١٩٠٧ من الخطب الخمس التي كان لها شأن في توجيه الأفكار إلى وجهتها الناقعة ، لأنها كانت أول خطبة له أعلن فيها التعويل على هذه الفكرة في قوة وصراحة ، وأقنع بها جمهور مستمعيه . وقد كان مصطفى كامل رحمه الله خطيباً يؤثر في جمهوره بطلاقة اللسان والإفعال ، وقد اهتزت أركان مسرح يزينيا بالتصفيق والهتاف حين قال في خطبته :

بلادي بلادي لك حبي وفؤادي - لك حياتي ووجودي - لك دمي ونفسي - لك عقلي ولساني لك لبي وجناني فانت أنت الحي ولا حياة إلا بك يا مصر

وهي عبارة تدل على اسلوبه في التأثير طليعة جمهورية في التأثير ، وكان من الحسن جدا أن يستمع ذلك الجمهور إلى قوله من تلك الخطبة وهو بيت القصيدة:

ظن الساسة الإنجليز أنهم إذا اتفقوا مع فرنسا على مسألة مصر طويت أوراق هذه القضية الخطيرة وخت كل صوت ومات كل أمل ولكنهم أخطأوا خطأ كبيرا . لأن العزلة التي صرنا إليها بعثت إلينا روحا جديدا أرشدنا إلى الحقيقة التي لا قوام لشعب بدونها ولا حياة لأمة بغيرها ولا وجود لنفر من الناس إذا لم يتبعوها وهي أن الأمم لا تنهض إلا بنفسها ولا تسترد استقلالها إلا بجهودها وهذا لا شك هو الرأي الصواب في الدعوة الوطنية ، وقد كان من البدييات عند طائفة من المصريين . وكان من ثمرات التجارب عند طائفة آخرين .



## خطبة دار التمثيل

وانقضت الفترة الأولى من القرن العشرين وهذه الفكرة المقررة من قادة الرأي من جميع الأحزاب ففي السابع عشر من شهر أبريل سنة ١٩٠٨ ألقى شهيد الوطنية محمد فريد بك أول خطبة له في المحافل العامة بعد أن تولى رئاسة الحزب الوطني فكان لها صدى عميق الأثر في البيئات السياسية وقد أوشك أن يقصرها على المطالبة بالدستور قائلا :

« أننا لا نطلب المجلس الشباني من انجلترا بل نطلب من حاكم البلاد الشرعي . ولكن ختمها بتوكيد الخطة المثلى التي ينال بها الاستقلال فقال :

« آخر كلمة أقيها على حضراتكم هي أن تطالعوا تاريخ الأمم التي حصلت على استقلالها وأن تمعنوا النظر في الطرق التي اتخذوها للوصول إلى هذه الغاية ، وأن تقفوا على أحوال بولونيا وفنلندا وأيرلنده وتشبهوا برجالهم وسيروا على خطواتهم وأن ينشر القادرون منكم الرسائل والكتب في تاريخ هذه الأمم الحية ..

فكانت دعوته هذه دعوة الوطنية المستنيرة بهدى الواقع وهدى التاريخ وهدى العقل السليم .



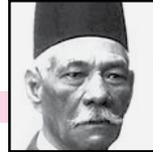
## خطبة دار الجريدة

وبعد شهر واحد من تلك السنة بعينها تقررت الفكرة في أوضح عبارة وأقواها على لسان الأستاذ الجليل أحمد لطفي السيد باشا في خطبة مستفيضة ألقاها بدار الجريدة في شارع غيط العدة .. ومنها يقول .

أننا في الماضي قد أخطأنا في

تقدير الواجب علينا والقبينا مسؤولة العمل لاستقلال مصر عن عاتقنا إلى عاتق غيرنا . فعلقنا آمالنا في أول الأمر بالإستانة أي بحكومة جلالة السلطان صاحبة السيادة علينا وبقينا ننظر نتائج ما يعمله الأتراك فلم نزل من وراء ذلك شيئا حتى أن الإنكليز أنفسهم قد قد عرضوا شروط الجلاء سنة ١٨٨٧ وحفظوا لأنفسهم امتياز الدخول في مصر إذا جرى فيها الحادث ما يدهو لدخول دولة أجنبية ولكن فرنسا التي لم تكن تطفأ نار مطامعها في مصر إلى ذلك الحين .. قد زينت للباب العالي عدم قبول الشروط الموضوعية للجلاء .. وولى جماعة منا وجوههم شطر باريس وما جنينا من وراء ذلك إلا وعودا من بعض النواب الفرنسيين قذذت بها الأيام . ثم قال :

والواجب علينا تلقاء ياسنا من كل مساعدة خارجية علينا أن نقف تمام الوقوف على حالتنا الحاضرة بجميع أنواعها سياسية واجتماعية واقتصادية .. ويجب علينا أن نسير في ترقية الحالة الاجتماعية والاقتصادية بنفس الحدة وبمقدار الخطى التي نخطوها في مطالبنا .



## خطبة شبرا

ووقفت مصر وجها لوجه بعد الحرب العالمية الأولى أمام بريطانيا العظمى وهي خارجة من حرب انتصرت فيها على أقوى الدول ، ومتربعة على مكان الصدارة في مؤتمر السلام فاحتاجت مصر إلى تقرير تلك الفكرة وتوكيدها ولكن على نمط جديد بلأثم أحوالها كما يلائم الأحوال الدولية هل تتصدى مصر لبريطانيا بقوة الرأي العام . أو تتصدى لها بقوة حكومتها الرسمية في ذلك الحين ؟ وكانت خطبة سعد زغلول في شبرا هي فصل

الخطاب في هذا الخلاف وهي الخطبة التي أعلنت في هذا البلد عهدا كانت الأمة المصرية فيه تثبت وجودها - بقوة رأيها العام وحدها - أنان حاكميها من المصريين وحاكميها من الإنجليز . قال سعد يومئذ :

« إن المفاوضات على يد وقد تعينه الوزارة وحدها في بلد خاضع للحماية والأحكام العرفية معناها أن جورج الخامس يفاض جورج الخامس وإذا طلبنا الرئاسة فإنها نطلبها ليكون الرئيس حرا مرتكزا على قوة لا تهاب شيئا في المطالبة بحقوقها وهي قوة الأمة»

وغاية ما يثبت الأمة من وجود مستقل أن تكون برأيها العام كفؤا لسلطان حكومتين احدهما من داخل البلاد والأخرى من خارج البلاد .

## الخطبة المجهولة

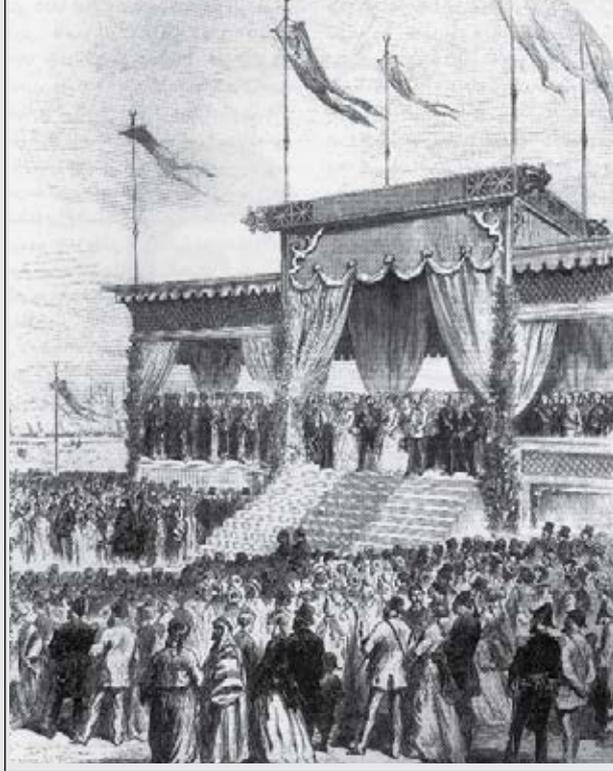


اما الخطبة الخامسة فهي الخطبة المجهولة على النحو الذي نفهمه من الكلام عن « الجندي المجهول » فلبس من الإنصاف أن نذكر فضل القادة ونفس فضل الجنود في هذا النضال ولكن أي الجنود ؟ هو كل الجنود أو هو الجندي الذي نعرف أثره ولا نعرف اسمه .. وهو الجندي المجهول . والخطبة المجهولة هي الخطبة الخامسة في هذا الإحصاء ولا شك قد كان لها فضلها الذي يقترن بفضل الزعماء لقد كانت مصر تسمع في ثورتها مئات الخطب بالليل والنهار وكل تلك الخطب هي الخطبة المجهولة التي نطقت بها مصر بلسانها وأصغت بمسامعها إلى صميم وجدانها .. وتكلمت كلها لنقول شيئا واحدا يفوه به كل فم وتصغى إليه كل أذن ولا فرق يومئذ بين كلام وعمل لأن الكلام الذي يثبت للأمة وجودها هو العمل الصميم .

مجلة المصور عام ١٩٢٦

# قناة السويس

محفورة في وجدان  
الشعب على مر العصور



1

المصدر: الأهرام اليومي  
بقلم: احمد السماحي

بعد الدعوات التي وجهها الرئيس عبدالفتاح السيسي للإعلام كي يكون معبرا عن المشروعات القومية الكبرى في مصر الجديدة، مصر المستقبل التي بدأت بمشروع قناة السويس، تماشيا مع روح الثورة الوطنية الجديدة التي تلاحمت مع بداية حفر قناة المستقبل، وتنمية منطقة قناة السويس التي ستغير خريطة الإنتاج وخريطة العمل في مصر والعالم، كان لابد أن يكون لنا وقفة مصحوبة بالشجن أمام الأغنيات التي تغنى بها أساطين وكبار المطربين عن قناة السويس، بداية من الافتتاح الإسطوري الذي شهدته مصر قبل ١٤٥ عاما وحتى الآن

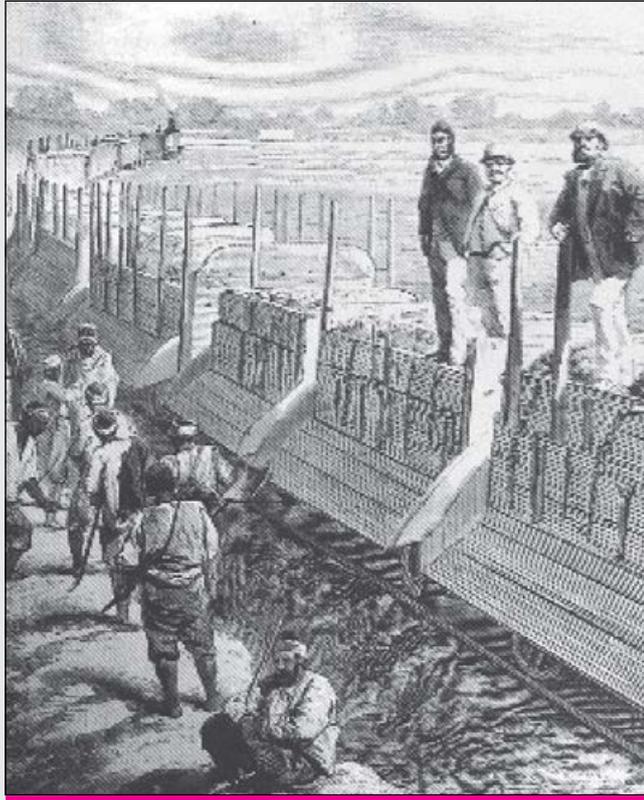


أغنيات خاصة لهذا الحدث الهام.

ونظرا لعدم ذبوع وانتشار الأغنية الوطنية، واقتصار الغناء في هذا الوقت على اللون العاطفي المهترئ، ظهرت بعض الأهازيج الوطنية البسيطة التي ردها الشعب مثل: يا عزيز يا عزيز كبة تاخذ الإنجليز - العسكر في الطوابي يارب انصر عرابي - الميه في الأبريق يارب خذ توفيق - يا توفيق يا وش النملة مين قالك تعمل دي العملة، وغيرها من الأناشيد التي تعبر عن روح السخرية المعروفة عند الشعب المصري، لكن هذه الأغنيات لم تبلغ النضج من حيث الكلمة واللحن، وجاءت ثورة ١٩١٩ بعثا جديدا للعزيمة والإرادة المصرية القوية التي لا تقهر أبدا، وهب سيد درويش بعمل ثورة غنائية بالحنان وغنائه لكل فئات وطبقات المجتمع المصري، وأخرج التخت الشرقي الرصين من صالونات القصور إلى الشارع، وقدم كل أشكال وألوان الغناء الذي يعبر عن أحوال الناس ومعيشتهم.

ولأن إدارة شؤون القناة كانت تحت القيادة الأجنبية، ولم تظهر أية بطولات مصرية في مجال الملاحة وأعمال الدعم اللوجيستي الخاصة بالقناة، فقد تأخر الغناء للقناة كثيرا بحكم حالة الغموض تلك، حتى قام جمال عبدالناصر بتأميم القناة في ٢٦ يوليو عام ١٩٥٦ بعد أن رفض البنك الدولي تمويل الحكومة المصرية لبناء السد العالي، وكان تأميم قناة السويس سببا للعدوان الثلاثي - كما نعلم - الذي قامت به بريطانيا وفرنسا وإسرائيل على مصر، وما أن ألقى عبدالناصر خطابه الشهير الذي قال فيه نصا: تؤم الشركة العالمية لقناة السويس المصرية شركة مساهمة مصرية، وينتقل الى الدولة جميع ما لها من أموال وحقوق وما عليها من التزامات، وتحل جميع الهيئات واللجان القائمة حاليا على ادارتها.

البقية العدد القادم



حيث لعبت الأغنية الوطنية دورها المهم والحيوي الذي صاحب الحياة الإجتماعية والسياسية على أرض المحروسة، وتحديدا منذ لحظة انطلاق شرارة ثورة ١٩١٩ وصولا لثورتى ٢٥ يناير و٣٠ يونيو واللتين حظيتا بذات الزخم الوطني من معين الأغاني الوطنية الحماسية التي ظلت تلازم ضمير الأمة بأسرها وعلى اختلاف الأحيال، ولعل ذلك جعل للأغنية على جناح القصيدة تأثيرا أكبر وأقوى من المقالة أو القصة أو الرواية على خيال الجماهير ومن ثم حثها على تدفق الشعور الوطني الجارف نحو حجار من الإبداع والمتعة الخاصة بالمصريين.

الآن تعالوا بنا نتوقف قليلا على حافة جسر الذكريات الجميلة لنستعيد القصص والحكايات والمفارقات التي كانت وراء الأغنيات التي عبرت عن المصريين بإفتتاح وتأميم وإعادة الملاحة لقناة السويس، كما جاءت على لسان شعراء وملحنين فضلا عن أداء بطولى رائع لأساطين الطرب المصرى والعربى.

في الحادى عشر من شهر شعبان ١٢٨٦ هجرية، الموافق ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ تم إفتتاح قناة السويس فى حفل ضخم يشبه حفلات ألف ليلة وليلة، دعى فيه الخديو إسماعيل ملوك وأباطرة العالم ليوجه الأنظار إلى مصر عن طريق الفنون الرفيعة، وقد عهد إسماعيل باشا إلى مريت باشا مدير الآثار أن يختار من الآثار الفرعونية نص موضوع يصلح لأن يكون رواية أوبرا، فوضع مريت باشا قصة عابدة المشهورة، وأرسلت إلى الموسيقار الإيطالى فيردى لتلحينها حتى يشهدها ضيوف مصر عند إفتتاح القناة، لكن فيردى لم يكن انتهى من تلحين أوبرا عابدة عند إفتتاح القناة، وتم استبدالها بأوبرا ريجولتو لفيردى أيضا، ولقد كان من مفارقات القدر أن تمثل أوبرا عابدة على دار الأوبرا المصرية يوم عودة جثمان الخديو إسماعيل باشا عام ١٨٩٥!



- أوجينيى تمايل طربا لم يقتصر حفل إفتتاح القناة هذا على أوبرا ريجولتو فقد دعى الخديو المطرب الكبير المصرى الكبير عبده الحامولى ليغنى بصوته العذب الجميل بعض أغنياته لضيوف الحفل، فغنى مجموعة كبيرة من أشهر أغنياته العاطفية ختامها بأغنيته الشهيرة شرفت يا نور العين واستبدل كلمة شرفت بشرفنوا، وسط إعجاب الحضور الذين كانوا يتمايلون طربا على صوته بما فيهم امبراطورة فرنسا نفسها أوجينيى التي كانت عروس الإفتتاح، رغم عدم فهمهم لما يغنيه الحامولى، ويومها لم يغن أى أغنيات خاصة بالقناة لانتشار شائعة قوية تؤكد أن الحفل سيقصر فقط على أوبرا ريجولتو، ولن يحضر الحفل أى مطربين مصريين، وبالتالي لم يجهز سى عبده أى



## برامج التدريب

محمد سعد  
أخصائي أول دعم  
فني شبكات ونظم  
إدارة نظم المعلومات



احمد صلاح  
سائق فني  
فرع الغردقة



مصطفى السيد  
أخصائي صيانة  
فرع الغردقة



احمد محمد سليم  
امين مخزن  
فرع الغردقة



امجد انور  
أخصائي مبيعات  
فرع المنصورة



بيتر ايهاب  
سكرتير إداري  
فرع كود



وائل كرم  
أخصائي مبيعات  
فرع شرم الشيخ



ابراهيم محمد  
عامل انتاج  
باليومية  
المصنع



محمود جمال  
عامل انتاج باليومية  
المصنع



مجدي سميح  
عامل انتاج  
باليومية  
المصنع



عبد الحافظ صلاح  
عامل انتاج باليومية  
المصنع



احمد فتحي  
عامل انتاج  
باليومية  
المصنع



احمد حسين  
عامل انتاج باليومية  
المصنع



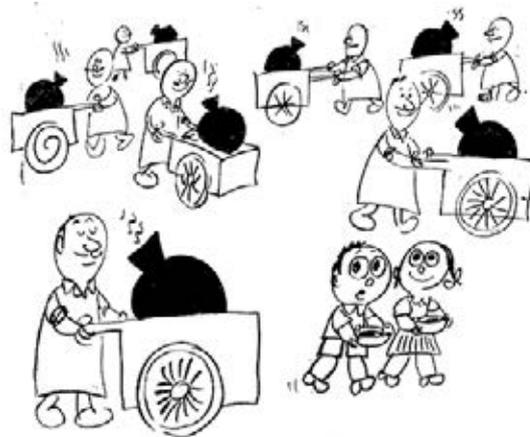
## كاريكاتير حجازي



- ده سبب انتشار الإنفلوانزا، حتى أنطق اسمها  
بالراحة تلاقية «ان فول وانزا»...!!



- مفيش شك ان الانسان بتاثر بالبيئة اللى حواليه،  
حتى تشوف أجسام البنات المصريات شكلها ايه!؟



- مع إننا اخدنا فى المدرسة ان القطن هو  
المحصول الرئيسى !

## الأبواب الصغيرة

أمر أحد ملوك الهند القدماء ببناء مدينة كبيرة لتكون عاصمة لملكته ، فتهض البناؤون والمهندسون والعمال بتحقيق رغبة الملك ، وتنفيذ أمره وأبدعوا فى إنشاء القصور الشاهقة ، وتعبيد الشوارع الواسعة وتنسيق الحدائق الغناء ، وتجميل الميادين بالتماثيل ثم دعى حكام المملكة وعظاؤها لحضور حفل افتتاح هذه العاصمة الجديدة، فارتدوا أفرس ثيابهم وزينوها بالآوسمة والجواهر .

ولكنهم لما وصلو إلى سور المدينة لم يستطيعوا الدخول لأن أبواب السور كانت صغيرة وضيقة فوقفوا حيارى ، يتظرون على الأطفال وهم يدخلون ويخرجون فى مرح وبهجة ، حتى إذا أقبل عليهم الملك احاطوا به وقالوا له ، أيها الملك السعيد أننا لم نستطع الدخول لأن الأبواب صغيرة . سكت الملك برهة ، ثم أشار إلى الأطفال وقال انظروا ... هؤلاء الأبرار يدخلون ويخرجون دون أن يعوقهم عائق أو يزعجهم أمر ... فإن أردتم أن تدخلوا مدينتى الجديدة فعليكم أن تكونوا أبرار كهؤلاء الأطفال ، وأن تقدموا ما عليكم من آيات العظمة والإبهة وأن تحتوا قليلا متواضعين ... إنكم إن فعلتم دخلتم مدينتى الجديدة دون تعب أو مشقة .

## أقوال

الإنسان الناجح هو الذى يغلق فمه قبل أن يغلق الناس أذانهم ويفتح أنفيه قبل أن يفتح الناس أفواههم.

لا تدع لسانك يشارك عينيك عند انتقاد عيوب الآخرين فلا تنس أنهم مثلك لهم عيون والسن.

تستغرق مناقشة المسائل الثقافية وقتا طويلا لأن بعضنا يعرف عنها أكثر مما يعرف عن المسائل المهمة.

إذا كان لديك رغيان فكل أحدهما وتصدق بالآخر.

عندما يمدح الناس شخصا، قليلون يصدقون ذلك وعندما يذمونه فالجميع يصدقون.

اختر كلامك قبل أن تتحدث وأعط للاختبار وقتا كافيا لنضج الكلام فالكلمات كالثمار تحتاج لوقت كاف حتى تنضج.

2

## المتحف المصري في مدينة «تورين» بإيطاليا

كما وجد مكتوباً على الجلد وكان الكتاب يوضع في مقبرة كل نبيل ويوضع داخل صندوق مزخرف ومزين بنماثيل لأوزوريس إله جبانة الموتى أو العالم الآخر ويتم وضع الصندوق داخل التابوت أو يتم لفه بين طيات أربطة المومياء ويضم مجموعة من التعاويذ موضحة بالرسوم وكان قدماء المصريين يعتقدون أن ذلك يمنح المتوفى حياة سعيدة إلى الأبد .. ويوجد بمتحف تورين ثلاثة كتب من كتاب الموتى بالإضافة إلى نسخة أخرى عثر عليها في مقبرة المهندس الملكي « خع » .. الذي يوجد له تمثالاً بالمتحف يمثل « خع » واقفاً ومرتبياً رداءً طويلاً يزينه شريط من الكتابات

الهيروغليفية ويرتدي شعراً مستعاراً ويزين صدره أكليل من الورد المنسدل حتى أسفل وخع كان يعمل كبيراً لعمال البناء ومسئولاً عن العديد من المشروعات الإنشائية خلال حكم الملوك أمنحتب الثاني وتحتمس الرابع وأمنحتب الثالث والتتمثال واقفاً مرتبياً رداءً طويلاً يزينه شريط من الكتابات الهيروغليفية كما يرتدي شعراً مستعاراً ويزين صدره بإكليل من الورد المنسدل ومن روائع المتحف أعطية خارجية لتوابيت من الخشب المزخرف لأن التابوت كان يقى جسم المتوفى وهناك اعتقاد أنه في مقدور الميت أنه يخرج متى أراد وذلك حسب معتقداتهم حيث كان للتابوت بدناً يشبه الصندوق مزخرفاً ومنقوشاً من الداخل والخارج وغطاء غالباً ما كان يأخذ شكل المتوفى وصورته .. وقد اختلفت نوعية التوابيت باختلاف العصور والثروة والطبقة الاجتماعية للمتوفى وفي العصور المتأخرة كانت التوابيت مزخرفة ببذخ وهناك كانت توابيت بشكل الإنسان ومصنع من حجر شديد الصلابة مثل الجرانيت أو البازلت ومزين بنصوص منقوشة بأشكال مزخرفة جميلة مأخوذة من الكتب الجنائزية الملكية .



تمثال لـ«أبو الهول» من الحجر الرملي على شكل أسد رابض وهو يمثل الملك والإله وتمثالاً لأمنحتب الثاني من الجرانيت الأحمر يمثلته جالساً يقدم إناءين من القرابين للإلهة .. وكان أمنحتب محارباً عظيماً حاول الاحتفاظ بالإمبراطورية التي تركها له والده تحتمس الثالث وتضم القاعة الثانية تمثالاً كبيراً لحور محب مع الإلهة آمون وهو من الحجر الجيري يصور الملك واقفاً على يسار آمون في حالة خضوع له ومن بعض الغرائب توجد بردية كبيرة تعرف ببردية تورين تضم قائمة مسجلة بالخط « الهيراطيقي » تضم قائمة بأسماء الملوك المصريين وأسرههم وأولادهم مقسمة في مجموعات وتعتبر

من المراجع الهامة التي يعتمد عليها المؤرخون في ترتيب الأسماء وفترات حكم كل ملك بالسنين والشهور والأيام مما يشير إلى أن كاتب هذه البردية كانت لديه مصادر للمعلومات غاية في الدقة حيث أنها تغطي جميع الملوك وزوجاتهم وأولادهم في نهاية عصر الهكسوس .. كما يوجد تمثالاً آخر ثالوثياً للملك رمسيس الثاني مع آمون وموت ليكمل الثالوث طيبة المقدس وكلها من

الجرانيت الأحمر بينهم متشابهى الأيدي خلف الظهر ويظهر رمسيس كائنة الآلة وهي من الحالات النادرة التي تصور الملك نفسه في هذه الصورة الإلهية في حياته حيث كان يولد بعد موته .. وبعض التماثيل من الخشب للصقر حورس إله السماء والنجوم كما عينة الأقدار إليها ملكياً كما كان يعتقد المصريين القدماء كما يوجد بالمتحف مجموعة من أدوات الزينة تضم كل ما يستخدم في الحياة الأخرى مثل أدوات التجميل والمراهم والدهانات والكحل وهي من الأدوات الضرورية التي كانت المرأة المصرية القديمة تحرص على اقتنائها واستعمالها محافظة على جمالها وصحتها وكانت هذه الأدوات توضع في أواني مغطاة من الزجاج واللباس في صناديق مكتوب عليها « أن هذه الصناديق لروح الزوجة مريت » « اي المحبوبة » كما يضم المتحف أجزاء من كتاب الموتى وهو كتاب وجد أنه مكتوب على ورق البردي



نشرت جريدة الأخبار على مدى حلقين مقال الدكتور نادر رياض تحت عنوان « ٢٥ عاماً من الوحدة الألمانية » وكذا جريدة « ايجيبشيان جازيت » وذلك تزامناً مع الاحتفال بالذكرى الخامسة والعشرون من الوحدة الألمانية .

استعرض المقال تاريخ العلاقات المصرية الألمانية المترسخة عبر الزمن كنموذج يحتذى به بمقاييس النضج السياسي والوعي الاقتصادي والرؤية المستقبلية والاهتمام بأساسيات التنمية البشرية وبناء الإنسان .

أشار المقال إلى حركة العمار والإعمار والتطوير في مجال السكك الحديدية ومترو الأنفاق والبنية الأساسية و إحدى الشخصيات المحورية في هذا التطوير وهو المصري الصعيدي الطباع والأصل المهندس هانى عازز ذلك الرجل الذي حاز ثقة قطاع الإنشاءات في مجال السكك الحديدية ومترو الأنفاق وغيرها ليتبوأ دون

منازع أعلى مراتب التقدير كالمهندس الأعلى شأنًا في التخطيط والإشراف على تنفيذ جميع المرافق المرتبطة بالسكك الحديدية ومترو الأنفاق ومحطة برلين ، بما يذكرنا بالمهندس / حم بوتا بانى الهمم الأكبر كما لو كان هانى عازز ليس سوى امتداد للعبقريّة المصرية لبناء الأهرامات عبر الزمان والمكان لتثبت ذاتها في مجتمع الفرص المتكافئة على الأرض الألمانية .



نشرت جريدة أخبار اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٣ سبتمبر موجز لفعاليات جلسة التنمية الصناعية التي أدارها السيد الدكتور نادر رياض بمؤتمر « مصر طريق المستقبل » الذي عقد في الأسبوع الثاني من سبتمبر الماضي .

كشفت الجلسة عن عدد من المعوقات التي تقف حجر عثرة أمام تحقيق التنمية في مصر وتضمنت توصيات الجلسة مطالبة الحكومة بوضع خطة خمسية صناعية تتكاتف حولها باستكمال القدرة التنافسية للصناعات المصرية وتشجيع التوجه التصديري ودعم برنامج دعم الصادرات في فرض أي ضرائب جديدة كما أوصت بإيجاد آليات تمويل ذات تكلفة منخفضة لتمويل الصناعات الإستراتيجية والصناعات الصغيرة ومراجعة السياسة التسعيرية للدواء وإنشاء لجنة عليا للدواء وفرض رسوم حماية على الحديد الوارد من الصناع .



## محمد حسن

1892 - 1964



■ فى الثانى من مايو سنة ١٨٩٢ ولد الفنان التشكيبي محمد حسن بقرية ( دنجواى ) من أعمال مركز شربين بمحافظة الدقهلية حيث تلقى تعليمه الأول فى كتاب القرية ، ثم لحق بالمدرسة الابتدائية بمدينة طنطا وكان منذ صغره يهوى الرسم .

ولما أتم دراسته لحق بمدرسة الفنون الجميلة (الأهلية) بالقاهرة ، وظل يدرس بها ثلاث سنوات وتخرج سنة ١٩١٠ فعين مدرسا بقسم الخزرفة بمدرسة الفنون والصناعات وأمضى فيها سبع سنوات . وتخرج فيها سنة ١٩١٧ فى بعثة إلى إنجلترا عاد بعد انتهاء الحرب العالمية الأولى فى شهر يولية سنة ١٩١٩ فعين مفتشا بالتعليم الصناعى . وفى سنة ١٩٢٥ أوفد فى بعثة إلى إيطاليا فلما عاد منها ثارت بشانه خلافات كثيرة . حتى إذا انشئت مدرسة الفنون والزخارف المصرية ببولاق سنة ١٩٣٠ تولى محمد حسن نظارتها وفى سنة ١٩٣٢ عين خلفا لجون أدنى مديرا لكلية الفنون التطبيقية ن ثم عين خلفا لجورج ريمون كارول مراقب مصرى للفنون الجميلة إلى جانب إشرافه على (دار الأوبرا المصرية) والفرقة القومية) خلفا للشاعر خليل مطران، إلى أن بلغ سن التقاعد سنة ١٩٥٢ فسافر إلى إيطاليا وبقي فيها حتى استدعته الحكومة المصرية سنة ١٩٥٧ ليتولى إدارة ( متحف الفنون الجميلة ) لتدريس فن النحت وسباكة البرونز .

وبعد محمد حسن أحد الخمسة الكبار من خريجي مدرسة الفنون الجميلة منذ افتتحت سنة ١٩٠٨ وكانت أرواح القومية آنذاك تذكى فكرة ( تحقيق الذات المصرية ) فى كل مجالات الحياة. فاخذ محمد حسن على عاتقه هذه الفكرة بتأكيد ( مصرية الموضوع ) فلم يخرج عن المنهج الأكاديمي الذى تعلمه فى روما ولكنه التفت بخاصة إلى صور الحياة فى الريف المصرى ، وظل رغم التزامه بأسلوب روما محافظا على المامح المصرية لا يخطئ التعبير عنها فى صورته . ولم تلتص الصورة الشخصية - البورتريه - أن أصبحت هى السمة الغالبة فى إنتاج محمد حسن .

## محمد تيمور

1892 - 1929



■ ولد فى الثالث عشر من يوليو سنة ١٨٩٢ لأسرة مصرية عريقة بالقاهرة وتعلم فى مدارسها ، فأبوه احمد تيمور ( باشا ) صاحب المؤلفات العديدة وأشهرها معجم الأمثال العامية المصرية ، وعمته شقيقة أبيه الكبرى عائشة التيمورية ، وأخوه الأصغر محمود تيمور وكان يرى فيه أستاذا ورائدا له واهتم محمد تيمور منذ صغره بالأدب والثقافة فاصدر مع شقيقه محمود (محلة المنزل) طبعها على الغراء (البالوظة) . وأقاما مسرحا بدارهما والفا المسرحيات اللازمة . وعندما حصل على شهادة البكالوريا من المدرسة الخديوية وبلغت سنة عشرين سنه سافر إلى باريس ليدرس القانون . ولعشقه التمثيل أقبل على المسارح برتداها وبشاهد مسرحياتها ويدرسها دراسة واعية . وكنا يرى فى التمثيل لونا جميلا من ألوان الخيال . وفى سنة ١٩١٤ قامت الحرب العالمية الأولى فاضطر للعودة إلى مصر وانضم من فورة إلى جمعية أنصار التمثيل التى أسسها محمد عبد الرحيم وضم إليها نخبة من خيرة الشباب منهم محمد تيمور وإسماعيل وهبى ومحمد عبد القدوس وفكرى أباطة وسليمان نجيب وأحمد رامى وزكى طليمات . وعندما توفى محمد عبد الرحيم تولى محمد تيمور رئاسة الجمعية وكممثل قدير قام بالدور الأول فى مسرحية (عزة بنت الخليفة ) التى ألفها ابراهيم رمزي وقد جاء فى المسرحية ما عده السلطان حسين كامل نقدا ماسا بالعرش فحارب الجمعية ، وعين محمد تيمور تشريفاتيا بالقصر السلطاني ليبعده عن ذلك الوسط ، فلذلك ولتقاليد أسرته العريقة ولاستنكار والده احمد تيمور باشا سلوك ابنه ، اضطر محمد أن يعتزل التمثيل . وكمؤلف مسرحى رائد ، كتب محمد أربع مسرحيات هى (العصفور فى القفص) مثلتها فرقة عبد الرحمن رشدى عام ١٩١٨ ، و(عبد الستار أفندى) مثلتها فرقة عزيز عيد فى آخر السنة نفسها و( العشرة الطيبة ) لحنها سيد درويش ومثلتها فرقة بدیع خيرى سنة ١٩٢٠ ، ليلة الأربعاء لوفاته وكراشد من رواد القصة القصيرة فى مصر

## مصريون

عشقوا هذا الوطن  
أضادوا لنا وللدنيا  
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا فى صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية فى مصر . وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس فى تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة فى أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة فى أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم فى كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

## راغب عياد

1892 - 1984



■ اطلق عليه النقاد لقبه الذي اشتهر به (شيخ الفنانين) ولد في القاهرة في العاشر من مارس سنة ١٨٢٩ ولحق بمدرسة الفنون الجميلة اول ما انشأها الأمير يوسف سنة ١٩٠٨ بين أربعمئة شاب كانوا هم نواة الفن المصري الحديث. تولى أول فور تخرجه لتدريس الرسم بمدارس الأقباط الكبرى، وزار فرنسا وإيطاليا ليستكمل ثقافته الفنية قبل أن توفده الدولة سنة ١٩٢٥ في بعثة دراسية لمدة خمس سنوات إلى روما حيث لحق بالمعهد العلى للفنون الجميلة، ولما عاد إلى مصر من بعثته عين رئيس لقسم الزخرفة بكلية الفنون التطبيقية. فتولى تنظيمه مدة سبع سنوات حتى سنة ١٩٣٧. ثم اقام في روما معرضاً خاصاً لأعماله وأعمال زوجته الإيطالية (إما كالى عياد) وقدمه إلى الجمهور الإيطالى الناقد الفنى المعروف (ماريني).

وعندما عاد راغب إلى مصر عهد إليه بعدة مهام متحفية فانتدب سنة ١٩٤١ لتنظيم المتحف القبطى واختير سنة ١٩٥٠ مديراً لمتحف الفن الحديث بالقاهرة فأنشأ في هذه الأثناء جناحاً خاصاً لأعمال الفنان المصرى الالامه محمود مختار. ونال سنة ١٩٦٥ جائزة الدولة التقديرية للفنون وهو أعلى تقدير تمنحه الدولة للفنانين؛ كما منحته إيطاليا وساماً عالياً تقديراً لفنه.

وكانت رحلة حياة راغب عياد عطاء بغير حدود، وروية للحياة تتجدد كلما تقدم به العمر.. إن قصته مع الحياة قصة كفاح طويل مع زملاء عباقرة أسسوا قواعد الحركة الفنية التشكيلية في مصر وقد كان راغب يتمنى أن يكتب تاريخ الفن التشكيلى في مصر.. يكتب عن زملاء كفاحه يوسف كامل ومحمد حسن ومحمود مختار وشفيق شارويع وغيرهم.. وكان يشعر أن انتاجه يتزايد مع تقدم سنوات عمره على عكس ما تقول الطبيعة البشرية. وكان يقول إن الأفكار تتسابق عنده لتخرج إلى عالم الألوان فقبل من أن يفرغ من لوحة تحضره فكرة اللوحة التالية، فالحياة الشعبية في مصر تهر متدفق من الأفكار لا ينضب إلى أن رحل عن دنيانا عام ١٩٨٤.

## أحمد زكى أبو شادى

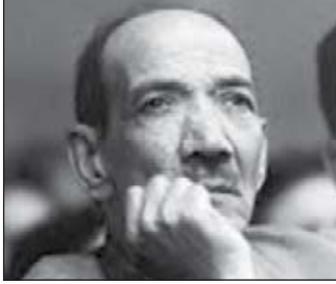
1892 - 1955



■ ولد أحمد زكى بحى عابدين بالقاهرة في التاسع من فبراير سنة ١٨٩٢ وكان والده محمد أبو شادى ( بك ) نقيباً للمحامين وأحد كبار الوفد البارزين، وتلقى أحمد زكى تعليمه الإبتدائى بمدرسة الهياثم الأولية بحى الحنفى ثم بمدرسة عابدين الإبتدائية، وأكمل تعليمه الثانوى بالمدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا في القسم الداخلى بعد افتراق والديه بعضهما عن بعض سنة ١٩٠٥ وتخرج فيها من القسم العلمى سنة ١٩١١ ومان في أثناء دراسته الثانوية. ينظم الشعر ويؤلف الكتب ويكتب المقالات فى الصحف وكان يشارك فى الحركة الوطنية مؤيداً الزعيم مصطفى كامل. والتحق لأحمد زكى بمدرسة الطب بقصر العيني وقد تعرف في مجالس ابيه على أشهر شعراء عصره: شوقى وحافظ ومطران. وفى سنة ١٩١٣ وعمره عشرون سنة سافر إلى إنجلترا ليدرس الطب حيث اتقن اللغة الإنجليزية واطلع على أدائها ثم تخصص فى البكتريولوجيا ثم تحول إلى النحالة وأسس « نادى النحل الدولى » كما أسس جمعية أداب اللغة العربية فى سنة ١٩٢٢ عاد إلى مصر أو أعيد إليها لنشاطه الوطنى وانشأ سنة ١٩٣٣ مجلته « أبولو » ودعا فيها على التجديد فى الشعر العربى والتخلص من التقاليد التى تحجرت فوجهت دعوته بحرب قاسية من الشعراء المحافظين ومن أنصار التجديد ( مدرسة الديوان التى يرأسها العقاد والمازنى ) فأصيب بخيبة أمل شديدة وهاجر إلى الولايات المتحدة سنة ١٩٤٦ حيث قضى فيها بقية عمره. وكان أبو شادى شاعراً صادق الحس رقيق الشعور. وقد مكنته حياته فى إنجلترا وأمريكا من أن يقف على التيارات الفكرية المعاصرة فتأثر بها وتحمس لها، واشتغل بالأدب والنقد ونظم الشعر بالعربية والإنجليزية. وأسس فى أمريكا جماعة أدبية سماها « رابطة منيرفا » وقام بتدريس اللغة العربية فى معهد أسيا بنيويورك واختير عضواً عاملاً فى لجنة ( حقوق الإنسان ) إلى أن توفى عام ١٩٥٥.

## أحمد رامى

1892 - 1981



■ ولد أحمد رامى فى أسرة متواضعة الحال بحى الناصرية بالسيدة زينب وكان والده عند مولده طالباً فى كلية طب القصر العينى ما يزال، وعندما تخرج فيها عينه الخديوى عباس حلمى طبيباً فى جزيرة « طاشبور » بالقرب من مدينة « قولة » بتركية فاصطحى معه أسرته لتعيش معه فى مقر عمله وكان عمر أحمد إذ ذاك يناهز السبع سنوات وبعد سنتين قضاهما أحمد مع والديه فى طاشبور تركهما وعاد وحده إلى مصر حيث اقام عند جده الذى يحبه ويعطف عليه بحى الإمام الشافعى ولحق بالمدرسة المحمدية الإبتدائية الخديوية الثانوية وكان طوال سنوات دراسته يعشق الأدب شعره ونثره ويقبل على قراءة كل ما يقع تحت يده من كتب الأدب قراءة واعية متمعنة. وحدث مرة أن وقع فى يده كتاب « مسامرة الحبيب فى الغزل والنسيب » فأغرم به وراح بلتهم أشعاره التهاماً حتى حفظها كلها عن ظهر قلب. وبدأ ينظم الشعر ولما بلغ الخامسة عشر من عمره

ولما حصل على شهادة البكالوريا لحق بمدرسة الحقوق ولكنه عجز عن دفع مصروفاتها لضيق ذات يده فلحق بمدرسة المعلمين حيث كان طلبتها يعفون من دفع المصروفات. ولما تخرج فيها لم يجد له وظيفة فى مدارس الحكومة فاشاغ مدة مدرسا بالمدارس الأهلية إلى أن عين أخيراً مدرسا بمدرسة القرية الإبتدائية الأميرية. ثم عين لتقافته وسابق خبرته بالكتب أميناً لمكتبة مدرسة المعلمين العليا ثم اختير - إلى جانب عمله هذا - ليدرس مادة الترجمة فى مدرسة المنيرة الإبتدائية وفى سنة ١٩١٨ أصدر ديوان اشعاره الأول.

واوفدته وزارة المعارف فى بعثة إلى فرنسا ليدرس اللغات الشرقية فاتقن اللغة الفارسية حتى إنه ترجم عنها « رباعيات الخيام ». وظل رامى ينظم لها الأغاني لأكثر من خمسين سنة. وانشأ رامى مدرسة متميزة فى الشعر والأغاني سار على نهجه فيها أكثر المؤلفين فى مصر والوطن العربى.

## أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر نوفمبر بمناسبة عيد ميلادهم:

وليد محمود	دلal ناجي
احمد فتحي	مشيرة عبد المسيح
الفونس ألفي	أوديت سليم
مينا نصحي	جينا لبيب
مجدي حسن	مدحت عازر
عماد صابر	مجدي رشدي
ياسر محمد	باسم فكري
اشرف عاطف	عاطف زقم
ناصر محمد	هاني سلامة
محمد رأفت	بولا مراد
إبراهيم عيد	روماني منير
محمد سعد	سامح سامي
ابراهيم محمود	اسحق نصيف
السيد يحيى مبارك	اسحق سمير
محمد عبد الحميد	مصطفى محمد احمد
فتيح مصطفى	محمد كمال
فاتح مصطفى	مينا ماهر
احمد إسماعيل	مايكل مجدي
احمد محمد السيد	مصطفى إسماعيل
عبد القوي محمد	احمد محمد محمد
هاني دميان	يونس منصور
فريد موريس	زكريا فوزي
سيد سعيد مصطفى	مدحت ميشيل
احمد فتحي	محمد عادل
سمير سروت	عبد المعتمد علي
	مصطفى رشاد



## الفنان العملاق صلاح الليثي

فنان الكاريكاتير المصري صلاح الدين الليثي ولد في ٢٨ أغسطس عام ١٩٢٣ بالقاهرة، وتخرج من قسم الدراسات بكلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٠، كما حصل على الدبلوم العالمي لأكاديمية الفنون الجميلة من روما عام ١٩٥٤.

وبدايته الصحافية كانت بشركة الإعلانات المصرية (١٩٥٤-١٩٥٧)، وكذلك عمل في دار الجمهورية محرراً ورسام كاريكاتير (١٩٥٤-١٩٨٢) وبمؤسسة روزاليوسف (١٩٦٢-١٩٨٣)، كما عمل في مجلة صباح الخير، دار الهلال، وبجريدة الشعب.

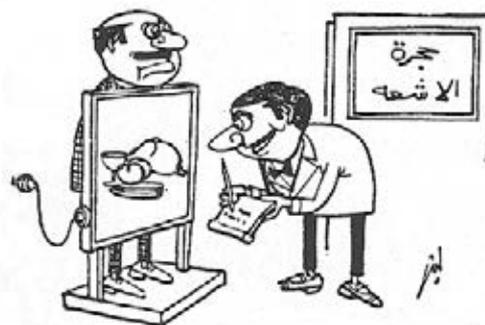
وعمل الليثي في سوريا خلال فترة الخمسينيات، و ليبيا (١٩٧٢-١٩٧٣)، العراق، ولندن في أواخر السبعينيات، وكذلك في الإمارات العربية والدوحة في أوائل الثمانينيات.

وحصل الليثي على العديد من الجوائز المحلية والعالمية في الكاريكاتير منها جائزة مختار (١٩٤٩-١٩٥٠-١٩٥١)، وجائزة مرسوم كلية الفنون الجميلة بالقاهرة عام ١٩٥٠، ومن الجوائز العالمية جائزة معرض باري للثقافة الجامعية بإيطاليا عام ١٩٥٥.

وتوفي الليثي في ٤ سبتمبر ١٩٨٣، و أقيم له بعد وفاته معرض بعنوان ١٠٠ سنة كاريكاتير بمركز رامتان الثقافي عام ٢٠١١



مش عيب  
واحد محترم  
زى سعادتك  
يكذب على  
ويقول ما  
معايش فكة!!



(في مطعم)  
الجرسون - لؤاخذة .. عاملينها مخصوص ..  
لئن فيه زباين بتغالط في الحساب !!



## قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدر خلال شهر نوفمبر القرار الإداري الآتي :  
ترقية كل من السيد /هيثم عبد الله - السيد / عماد سليمان - السيد / إبراهيم نصر ، السيد/محمد سيد من وظيفة عامل فني - إلى وظيفة اسطي بقسم لحام إبدان أجهزة السيارات.

## امن المعلومات

الأمن الخاص بنظم الكمبيوتر و المعلومات و البيانات المتداوله بإستخدامها اصبح الشغل الشاغل لكافة المتخصصين في مجال نظم المعلومات و الكمبيوتر بصفة حديثة و ذلك كنتيجة مباشرة للإعتماد شبه الكامل للحياه اليومية للأفراد سواء كانوا في المنازل أو في أماكن العمل على أجهزة الكمبيوتر و التطبيقات المختلفة المحملة عليها في تصريف المصالح المختلفة و تقديم الإنجازات المتوقعه

غير ان الكثير من مستخدمي الكمبيوتر بصفه عامة و المستخدمين داخل الشركات بصفة خاصة ينقصهم الكثير المعلومات الأمنية كذلك يعتبر الوعي الأمني لديهم في مراحل التطور الاولي التي أصبحت لا تتناسب مع الأخطار و التحديات الراهنه .

يجب ان يعلم مستخدم الكمبيوتر بصفه عامة ان أي جهاز كمبيوتر طالما هو متصل بشبكة الكمبيوتر في مكان العمل او متصل بشبكة الإنترنت في المنزل على سبيل المثال هو عرضة للإختراق و التهديد و التخريب المباشر طالما لم يقوم مستخدم الكمبيوتر بتأمينه مثلا في المنزل بإستخدام برامج مضادات الفيروسات و البرامج التخريبية و برامج الجدران النارية المتخصصة ، كذلك يمثل استخدام أجهزة تخزين ملفات البيانات و المعلومات المتفعله من نوع USB خطوره فائقه من الناحية الأمنية و التي يجب على المستخدم الحذر الكامل عند استخدامها حيث أنها تعتبر الوسيلة المثالية لسرقة البيانات و المعلومات من أجهزة الكمبيوتر او نقل الفيروسات و البرامج التخريبية الي جهاز الكمبيوتر عن طريقها فيجب ان يتم تجنب الإستخدام الخاص بهذه الوسائل التخزينية و جعلها في اضييق نطاق ممكن .

يجب ان يعلم مستخدم الكمبيوتر في أماكن العمل ان جهاز الكمبيوتر في مكان العمل هو مملوك لهجه عملة بما يحويه من برامج و ملفات بيانات او معلومات و كافة أنواع الملفات التي يقوم بتكوينها المستخدم او حصل عليها من زملاءه في العمل هي ملفات مملوكة لمكان العمل في حقيقة الأمر لذا يجب ان يتحلى المستخدم بالوعي اللازم عند نقل ملفات العمل بين أجهزة الكمبيوتر المختلفة و حتى بين زملاء الإدارة الواحد ناهيك عن ارسالها الي خارج مكان العمل الذي يعتبر من اكبر الأخطاء التي من الممكن ان يقع فيها مستخدم الكمبيوتر و التي من الممكن ان تؤدي الي انتهاء عمله في الشركة كنتيجة لتسريبه ملفات العمل الي خارج مكان العمل بدون اذن الجهات المختصة في العمل مسبقا .

يجب ان يتحلى مستخدم الكمبيوتر بالوعي اللازم بعدم الرد على رسائل البريد الإلكتروني التي تصل اليه من جهات غير معرفة لديه بدقه تطلب منه معلومات معينة عن العمل حيث انها من الممكن ان تمثل وسائل تجسس صناعي او غير صناعي تهدف الي الحصول علي معلومات سهله من مستخدمين يتعاملون بأسلوب ساذج مع امن معلوماتهم ، يجب ان يعلم أي مستخدم كمبيوتر ان تركه لملفات عملة في موقع التشارك مع مستخدمين آخرين بصوره مفتوحه مثلا بين أجهزة الكمبيوتر في إدارة معينه يعرضه للمساءلة المباشرة في حالة سرقة او تسريب هذه الملفات و البيانات من قبل أي مستخدم حتى لو كان متسلل بغرض السرقة و بدون علم المستخدم حيث ان ذلك يصنف علي أنه اهمال في الإستخدام ترتب عليه ضياع و فقد اصل من أصول مكان العمل و هو في هذه الحالة ملفات العمل .

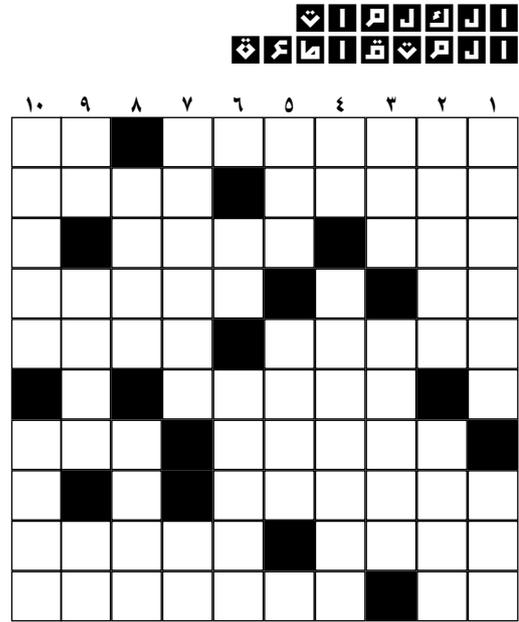
جهاز الكمبيوتر الممنوح لموظف في مكان العمل هو عهدته الشخصيه لذا قيامه بالتساهل في السماح لأي فرد سواء كان يعرفه او لا يعرفه بتشغيل اقرص مضغوطة CD او أجهزة متنقله لنقل البيانات من نوع USB بدون الحصول علي اذن مسبق من مديرة و من الإدارات الأخرى المختصة يعتبر تقصير شديد منه يعرضه للمساءله في حالة تفشي برنامج تخريبي مثلا علي شبكة الكمبيوتر المتصله بجهاز الكمبيوتر الخاص به نتيجة هذا الإستخدام غير المراقب .

يجب ان يعلم أي مستخدم كمبيوتر ان التكنولوجيا المستخدمه في البرامج التخريبيه سواء كانت للبرامج مثل ويندوز و اوفيس تعتبر تكنولوجيا ضعيفه التشفير و عرضه للإختراق من قبل سارقي البيانات و المعلومات المتوسطي المهارة خصوصا اذا كان جهاز الكمبيوتر موصل الي شبكة الإنترنت ، كذلك توجد أنواع من برامج التجسس لاكتشفها اعني و اقوي البرامج الأمنية و تكون خاصة بالتجسس الصناعي او غير الصناعي يتم صنعها علي مستوي دولي بواسطة حكومات و يتم توجيهها لإستهداف المؤسسات و الكيانات الاقتصادية الضخمة من اجل الحصول علي اسرار الصناعات المختلفة الخاصه بها ثم تدمير أنظمة الكمبيوتر لهذه الشركات لاحقا للحصول علي ميزات تنافسيه دوليه تصل ارباحها الي مليارات الدولارات .

يجب علي مستخدم الكمبيوتر ان ينمي الحس الأمني لدينه و ان يتحلى دائما بإحساس بالمخطر فطريا حيث ان التحديات كثيرة و سيتعجب أي مستخدم من المحاولات الحديثة لكسر الأمن الخاص بجهاز الكمبيوتر الخاص به عند استخدامه لبرامج كاشفة لذلك ، يجب علي مستخدمي الكمبيوتر في العالم العربي ادراك ان المنطقه مستهدفه حيث انها منطقه غنيه بالموارد لذا لزم التحذير حرصا علي استمرار الإستقرار و دوام التقدم .

### هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



### الكلمات الأفقية:

- ١- الإنسان الآلي / ضمير الغائب «معكوسة».
- ٢- حكموا مصر قبل الفتح الإسلامي/ يرغب.
- ٣- انكب على وجهه / ما كان لونه لون الورد «معكوسة».
- ٤- حرف للتفسير / حيوان يعيش على الشجر.
- ٥- قليلة الوجود / غاز الإعلانات الضوئية.
- ٦- أرشدها.
- ٧- جمع ناب / حلول شهر.
- ٨- البكاء بجزع ووعيل «معكوسة».
- ٩- عامل في محاباة / لقب روائي فرنسي.
- ١٠- نصف صايد / الأعلام.

### الكلمات الرأسية:

- ١- زواياها / صوب «معكوسة».
- ٢- من البقول/ حروف متشابهة.
- ٣- أفتوت وأمضى «معكوسة»/
- ٤- أطول نهر أوروبي بعد الفولجا.
- ٥- شيد / أول ما يبدو من القمر
- ٦- لؤلؤ/ آلة وترية
- شعبية ذات وتر واحد
- «معكوسة».
- ٧- عاصمة ألبانيا /
- اللفظي.
- ٨- أطول وأعلى جبال
- في أمريكا الشمالية /
- حاذي.
- ٩- كلمة تعجب /
- جبال بالصين / حرفان
- متشابهان.
- ١٠- تظهر محاسنه
- وعيوبه «معكوسة» / تتم
- «معكوسة».

### حل العدد الهاضي



## بهرجة

دعني وزارة الخارجية الأميركية لإلقاء محاضرة لمجموعة من الصحفيين العرب الزائرين حول العمل الصحفي في الولايات المتحدة مقارنه بتجربة عملي الصحفي في مصر وبعض الدول العربية، وشاركني في المحاضرة زملائي توماس جورجسيان من جريدة الاهرام وجويس كرم من جريدة الحياة، وكانت ندوة ساخنة مليئة بالأفكار والنقاش. لكن أسئلة الصحفيين العرب ونقاشاتهم تركتني أفكر فيما يدور في رؤوسهم قبل وبعد زيارتهم للولايات المتحدة ولقاءاتهم ببعض المسؤولين الأميركيين ومدى استيعابهم لما قدم لهم من شرح لطريقة عمل الإدارة الأميركية، وكيف تصاغ السياسات وعلاقات البيت الأبيض بالكونغرس وحرية الصحافة في المجتمع الأميركي فكل ما دار في ذهن الصحفيين وفي أسئلتهم هي أفكار متأثرة بفكر المؤامرة وأن الولايات المتحدة هي الشيطان الأعظم، وأن الرئيس الأميركي يمكنه بحجة قلم إعلان حرب وتقسيم دول بغرض الاستيلاء على ثروات الدول ويصفه خاصة بالترول. ومن يعيش ويحتك بدوائر صنع القرار الأميركي يدرك أن هناك الكثير من المغالطات في ذهن العربي حول السياسات الأميركية الخارجية وكثير من التهويل في الإيمان بنظرية المؤامرة. وقد وضع المؤسسون الأوائل للولايات المتحدة دستوراً يضمن توازن السلطات والفصل بين السلطة التشريعية والتنفيذية والقضائية ورقابة كل سلطة للأخرى (ecnalB dna skchC) وهو ما يعني أن الرئيس لا يستطيع أن يستأثر بسلطة إصدار قرار بالحرب إلا بعد موافقة الكونغرس. أما أفكار الحرب على العراق في عام ٢٠٠٢ فلم تكن بهدف الحصول على نطف العراق فالشركات الأميركية كانت تعمل في العراق قبل الحرب ومازالت تعمل وستظل تعمل ما دام هناك رغبة عراقية في التعاون مع تلك الشركات. وقد تكلفت الولايات المتحدة أربعة ترليون دولار في الحرب على العراق وتشيير الوثائق الرسمية أن خطط واشنطن كانت تهدف لمساعدة العراق اقتصادياً من خلال رفع كفاءة استخراج النفط واستغلال عوائده في إعادة اعمار العراق. وتملك الولايات المتحدة احتياطي نفطي كبير وتسعى منذ عقود لتحقيق اكتفاء ذاتي في إنتاج النفط وستحققه بالكامل في عام ٧١٠٢.

أما التهويل في القدرات الأميركية فهو امر مبالغ فيه، فأي إدارة معرضة للضوابط والخطأ والدليل على ذلك، هو الخفاق الإدارة الأميركية في كشف أسلحة الدمار الشامل التي كانت تخشى امتلاك نظام صدام حسين لها. وتتمتع الصحافة بدرجة عالية من الحرية والقدرة على مراقبة عمل السلطات، والدليل أن الكشف عن فضائح ما جري في سجن أبو غريب في العراق كان من خلال الصحافة الأميركية.

ولم تكن كصحفيين نرغب أو نهض للردع عن السياسات الأميركية بل كان كل حرصنا وهدفنا هو توضيح مدى تعقيد الامر في الكيفية التي تدار بها الأمور في واشنطن. وتوضيح حرص المجتمع الأميركي على حرية الصحافة لكشف عيوب واخطاء السياسيين.

## هبة القدسي

### ١ ديسمبر

١٨٦٣ مولد قاسم أمين.  
١٩٩٨ وفاة عائشة عبد الرحمن.  
١٩٩٢ وفاة الفنان صلاح قابيل.

### ٧ ديسمبر

١٩١٠ مولد الشاعر كامل الشناوي.  
١٩٥٦ وفاة د. محمد حسين هيكل.

### ١٠ ديسمبر

١٨٤٥ مولد الكاتب عبد الله النديم.

### ١١ ديسمبر

١٩١١ مولد الأديب نجيب محفوظ.

### ١٢ ديسمبر

١٩٠٤ وفاة محمود سامي البارودي.  
١٩٤٧ وفاة هدى شعراوي.

### ١٩ ديسمبر

١٩٠٠ وفاة المطرب محمد عثمان.  
١٩١٤ تولي السلطان حسين كامل العرش.

### ٢١ ديسمبر

١٨٣٢ انتصار الجيش المصري على الجيش التركي في موقعة قونية.  
١٩٠٨ افتتاح الجامعة المصرية.

### ٢٢ ديسمبر

١٨٨٠ وفاة الأديب جورج إليوت.  
١٨٨٦ مولد أمين الراجعي.  
٢٠٠٢ وفاة الفنانة سناء جميل.

### ٢٤ ديسمبر

١٩٧٦ وفاة الصحفي محمد التابعي.

### ٢٥ ديسمبر

١٩١٨ مولد الرئيس أنور السادات.

### ٢٦ ديسمبر

١٨٨١ افتتاح البرلمان المصري الأول.  
١٩٧٤ وفاة الموسيقار فريد الأطرش.

### ٢٩ ديسمبر

١٩٢٧ وفاة الصحفي المصري أمين الراجعي.

### ٣٠ ديسمبر

١٩٠٠ مولد أم كلثوم.

### ٣١ ديسمبر

١٩٩٣ وفاة الموسيقار بليغ حمدي.  
١٩٩٣ وفاة الفنان صلاح ذو الفقار.



قاسم أمين



كامل الشناوي



البارودي



سنا جميل



فريد الأطرش



محمد التابعي



أم كلثوم



بليغ حمدي

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني  
د. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

منسق التحرير  
لبيب سمير

جريدة  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة  
تليفون: ٢٥٩١٠٠٠ فاكس: ٢٥٩١٣٧٦