

20
14

السنة الحادية عشرة
العدد المائة والثلاثون
نوفمبر ٢٠١٤

130 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

٢٥ عاماً من الوحدة الألمانية

تمر الذكرى الخامسة والعشرون من الوحدة الألمانية، ولا نستطيع أن ننسى هذا المشهد عند بوابة براندنبورج؛ عندما نقلت وسائل الإعلام مشهد الآلاف من أبناء الشعب الألماني شرقه وغربه يحتضنون بعضهم البعض والفرحة تضحكهم وتبكيهم في ذات الوقت؛ ابتهاجا بسقوط حائط برلين. يومها رأى العالم مدى القوة التي يمكن أن تنطلق من إرادة الجماهير حين تحركها شجاعة الإنسان، وكيف أن حنينه وشوقه إلى الحرية قادر على تحقيق ما يدخل في نطاق المستحيل.

وها نحن مدعوون، بعد مرور ٢٥ عاماً من الوحدة الألمانية، في تأمل الماضي واستقراء المستقبل دون أن نقع أسرى لجمود الواقع أو رقابة الأحداث. فمن عجب أن نرى أن وثيقة الوحدة الألمانية كانت هي ذاتها شهادة ميلاد للوحدة الأوروبية، وأن أحدهما أدى بلا منازع للوصول للآخر.

أما ما هو أعجب من ذلك؛ فهو أن شهادة ميلاد الاتحاد الأوروبي كانت ذاتها شهادة وفاة للاتحاد السوفيتي، وهو الأمر الذي فتح الباب على مصراعيه للتوسع في الوحدة الأوروبية؛ لتضم في وضعها الحالي ٢٨ دولة أوروبية تمتد من غرب أوروبا إلى شرقها، والعدد أخذ في الزيادة، دون تفرقة أو انحياز للغرب دون الشرق، وهو أمر له بعده الملموس في استقرار السلام العالمي وتعميقه، وإزالة آثار الحرب العالمية الثانية، سواء الساخن منها أو البارد.. وبذلك تطوى صفحة مهمة بعد الستين سنة من انفصال المشرق الأوروبي عن مغربه، وما حواه ذلك من ترقب وترقب كاد يصل في بعض مراحلها للمواجهات العسكرية.. وبذا أصبح الاقتصاد والتنمية هما العنصر الحاكم للعقلية الأوروبية، متربعاً على عرش الأولوية الأولى دون منازع.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

الدكتور نادر رياض عضواً بمجلس إدارة مركز جامعة القاهرة للتحكيم

تم اختيار الدكتور مهندس نادر رياض عضواً بمجلس إدارة مركز جامعة القاهرة للتحكيم، يضم مجلس الإدارة - برئاسة أ.د. جابر نصار رئيس جامعة القاهرة، أ.د. حسن جمعي مديراً للمركز - في عضويته نخبة من خبراء التحكيم في مصر وأصحاب الاختصاص.

يرتكز عمل المركز على بحث القضايا المتعلقة بالتحكيم في مجالات المنازعات التجارية المحلية والدولية والمدنية - الشركات والبنوك - الاستثمار، وغيرها.

في هذا العدد

تغطية بالصور
لزيارة السفير
الألماني الجديد
لمصانع الشركة
بجسر السويس



7

شهادة إنجاز وتقدير

3

مصريون عشقوا هذا الوطن

12

أسرة مجتمع بافاريا
تقدم بأطيب التهاني القلبية
لجميع العاملين بالشركة
بمناسبة عيد رأس السنة
الهجرية، أعاده الله على الجميع
بالخير والسعادة

كل عام وكلنا بخير



بالإعزاز والتقدير الدولة الصديقة ألمانيا الاتحادية، والتي يمثلها المرحلة الحالية سفيرها الهامام لدى مصر الهر/هانس يورج هابر، والذي يحرص في كل مناسبة على أن يلقي كلمته بالعربية أمام الحضور من المصريين، والذي يجيد معظمهم الألمانية؛ إزالة للفوارق وانحيازاً للمصريين في لغتهم ومنطقهم، وكيف أن ألمانيا الصديقة قد بدأت منذ أكثر من مائة عام في إنشاء مدارسها الثلاث بالقاهرة والإسكندرية؛ لتوفر مستوى تعليمياً راقياً لأبناء مصر وأبناء الحالية الألمانية دون ثمة تفرقة بينهما.

والأمر ليس يسير في المحافظة على استمرارية هذه المدارس عبر قرن من الزمان، تخللته سنوات عجاف في العلاقات المصرية الألمانية، أتت بها أنواء سياسية على غير رغبة من أطرافها، قطعت فيها العلاقة بين البلدين دون أن تقطع أواصر الصداقة وقوة المنطق، فطلت المدارس تؤدي خدماتها لأبناء مصر بتكلفتها المالية الباهظة تؤديها ألمانيا، دون الالتفات لكبوة قطع العلاقات. أما حديثاً فقد توج هذا النشاط التعليمي بإنشاء الجامعة الألمانية بالمشاركة مع الحكومة الألمانية والحكومتين المحليتين لإقليم بادن فيرنتنرج وإقليم بافاريا وشراكة أكاديمية مع جامعتي شتوتجارت وجامعة أولم، وما استتبع ذلك من مد جسور التدريب الصيفي لطلبة هذه الجامعة الألمانية في مصر بفرص تدريبية بالمصانع والشركات الألمانية.

ولا نستطيع أن ننسى الفضل الذي شاركت به ألمانيا مصر في نقل معد أبو سمبل من موقعه السابق إلى موضعه الحالي قبل أن تغمر مياه بحيرة السد الموقع القديم، مما أعاد إحياء هذا الصرح الأثري الكبير الذي يقصده آلاف السائحين كل عام، في موعد تعامد الشمس على تمثال رمسيس الثاني داخل المعبد، أما معهد جوته؛ ذلك المعهد العريق الذي يعتبر أحد روافد التعرف ليس فقط على اللغة الألمانية، وإنما أيضاً على الثقافة والفكر الألماني، فهو صرح بذاته، لنا أن نعتز به ونذكره بالفضل ضمن الأعمال الثقافية المستمرة عبر قرن من الزمان في خدمة أبناء مصر.

ومن الوقائع التي نذكرها -ونحن طلبة بكلية الهندسية حينما طرقت أبواب معهد جوته لتتزوج بالغة سعيًا وراء فرص التدريب الصيفي بألمانيا- أن تعداد مدينة القاهرة في بداية الستينات كان ٥ ملايين مواطن، بما يماثل تعداد مدينة باريس في ذلك الوقت، إلا أن عدد الطلاب المصريين الدارسين للغة الألمانية بمعهد جوته وصل إلى عشرة أضعاف الدارسين الفرنسيين بمعهد جوته في باريس، وهو مقياس جديد لقوة العلاقات المصرية الألمانية على مستوى الشباب والطلبة.

بقي أن نرسل تحية خالصة للشعب الألماني الذي تمسك بقيمة العمل وأعلى من شأنه، فأمسك بذلك بمفتاح النجاح في الماضي والحاضر، عابراً إلى المستقبل، وهو تاريخ حافل يحتذى به ويضرب به المثل لكل من يسعى لتحقيق ذاته، فالعمل والعمل الدعوى والعمل المجرد من كل شيء سوى الجودة؛ هو الطريق الوحيد للنجاح المستقر والممتد.

وتحية للقيادة السياسية في مصر وألمانيا التي ترعى

العلاقات المصرية الألمانية بكل عزيمة وإخلاص متطلعة إلى ما فيه خير الدولتين عملاً بالمقولة الشائعة أن المصلحة المصرية تصب في المصلحة الألمانية وعكس ذلك صحيح من أن المصلحة الألمانية تصب أيضاً في المصلحة المصرية.

أما المتأمل في تاريخ حركات الاتحاد بين الشعوب والدول، وعكس ذلك من الانفصال، سيتعجب من أن تاريخ الاتحاد بين الدول وانفصال بعضها عن ذاتها ما كان له أن يتحقق على مدى التاريخ إلا من خلال حروب أو انقلابات دموية يذهب ضحيتها الآلاف دون ذنب أو جريرة، إلا اتهام البعض للبعض الآخر بالانحياز والتبعية للعهد البائد أو الحكم السابق، إلا أن هذه الوحدة الألمانية، خلافاً لكل ذلك، تمت بادوات سلمية وقوى إقناع ناعمة على المستوى الشعبي، والذي اكتسحت إرادته السياسة الرسمية للدولة الشرقية من ألمانيا، لتنتصر بذلك رغبة الشعوب دون أن تراق قطرة دم واحدة.

أما المتأمل في الشأن الأوروبي؛ فله أن يتعجب من اختلاف المشهد الأوروبي اليوم عن مشهده قبل وإبان الحرب العالمية الثانية، رغم أن الهدف النهائي في الحالتين كان واحداً؛ ألا وهو الوحدة الأوروبية الهادفة إلى إنشاء كيان اقتصادي قادر على الوقوف بقوة عالمية ثالثة بين الشرق والغرب، تتساوى معه في القوة والنفوذ أيضاً المكاسب الدولية، فبينما كان الهدف الإستراتيجي الألماني تحت الحكم النازي من توحيد أوروبا تحت الفكر الألماني النازي، إلا أن وسائله كانت من خلال الحرب والقهر والاحتلال، ليتلوها في مرحلة لاحقة التطبيع وفرض النظام النازي كبديل ثالث للرأسمالية والشيوعية العالمية.

أما مشهدها اليوم بعد انقضاء ستين عاماً من هذه الأحداث، فإنه تحقيق لوحدة مستقرة الطوية تضم ٢٨ دولة متفاوتة في قوتها الاقتصادية، إلا أنها تشترك جميعاً في الرغبة في المشاركة في إنشاء أوروبا القوية القادرة على الوجود بقوة اقتصادية ثالثة على أرض الواقع، في عالم تسوده الأنواء الاقتصادية والأخطار المحدقة من كل جانب.

أما جميلة الجميلات «برلين» فهي هي تستعيد ملامحها وتستكمل مرافقها؛ لتفرض نفسها بقوة الواقع عاصمة لأوروبا الموحدة على المدى المتوسط أو البعيد، فلها اليوم أكبر وأجمل محطة سكة حديد لا يضاهيها في تفوق عماراتها وحدائث مرافقها أي محطة سكة حديد في العالم، وعما قريب يكتمل مطار برلين ليصبح المطار الأكبر في أوروبا، كما أن التوسع المستمر والتحديث المتكامل الرابط بين شرق وغرب برلين أخذ في الاستكمال؛ لتكتمل الصورة عما قريب بمقياس السنوات العشر القادمة؛ لتتبوأ برلين مكانتها المنشودة.

ولا نستطيع أن نمر مرور الكرام على حركة العمار والإعمار والتطوير في مجال السكك الحديدية ومetro الأنفاق والبنية الأساسية، دون أن نذكر إحدى الشخصيات المحورية في هذا التطوير؛ وهو المصري الصعيدي الطباع والأصل المهندس هاني عازر، ذلك الرجل الذي حاز ثقة قطاع الإنشاءات في مجال السكك الحديدية ومetro الأنفاق وغيرها؛ ليتبوأ دون منازع أعلى مراتب التقدير؛ كالمهندس الأعلى شأنًا في التخطيط والإشراف على تنفيذ كافة المرافق المرتبطة بالسكك الحديدية ومetro الأنفاق ومحطة برلين، بما يذكرنا بالمهندس/حم يوتو ياني الهرم الأكبر، كما لو كان هاني عازر ليس سوى امتداد للعبقريّة المصرية لبناء الأهرامات عبر الزمان والمكان، لتثبت ذاتها في مجتمع الفرص المتكافئة على الأرض الألمانية.

هذا الأمر يقودنا إلى العلاقات المصرية الألمانية المترسخة عبر الزمن كنموذج يحتذى به بمقياس النضج السياسي والوعي الاقتصادي والرؤية المستقبلية والاهتمام بأساسيات التنمية البشرية وبناء الإنسان. فيها نحن نذكر



لا يمكن أن أفسى بليغ حمدي فهو نصف حياتي، لقد أحببته قبل أن أراه، وكنت أسمع أغنية «تخونوه» التي لحنها لعبد الحليم وبكى. وقلت لابد أن تكون لي قصة مع هذا الفنان. كانت لي قصتان قبل الزواج، وأخرى بعدها. أما الأولى فهي أن بليغ كان يرسل لي إشارات وعبارات من خلال تلحينه لبعض أغاني المطربين الآخرين، مثل «بعيد عنك حياتي عذاب» لأم كلثوم و«الطير المسافر» لنجاة، وغيرهما من الأغاني..

وكنيت أفهم ذلك، ولكن لم أكن أستطيع أن أقول، أو أفعل شيئاً لأنني حينها كنت على ذمة رجل آخر، أما بعد الزواج فلم يكن بليغ زوجاً، بل كان شريكاً في الفن والحب والسهر والصدقة والرأى وقدمت معه أعظم ما غنيت وقد عاشت أغنياتى معه وسوف تعيش.

ومع هذا فقد تم الطلاق ولم يغير من حبي له، فبليغ خلق ليكون فناناً، ولهذا ليس في عالمه إلا فنه.

وعن زواجنا قصة تروى؛ فقد كان يومها في بيروت واتصل بي من هناك، وقال لي إنه قادم



وادي

بليغ كان يرسل لي إشارات

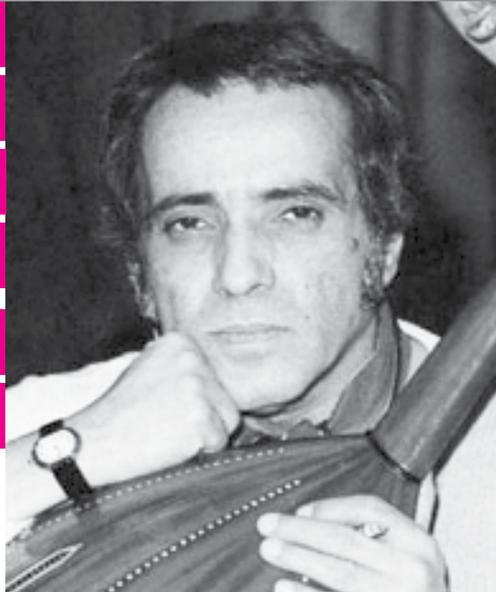
وعبارات من خلال تلحينه لبعض

أغاني المطربين الآخرين، مثل «بعيد عنك

لأم كلثوم و«الطير المسافر» لنجاة،

لم يكن بليغ زوجاً، بل كان

شريكاً في الفن والحب والسهر



وحكايتها
في الفن
والسياسة
والإبداع

غدا ليتم الزواج ولكنه لم يجيء، قد يكون نسي، وبعد فترة طلب مني الزواج ثانية. فكرامتي قد اهتزت وكنت أريد رجلا يشعرني بانوثتي بكوني امرأة تريد الحب والحنان. لماذا أنظرته أنا ولا ينظرني هو.. في الحقيقة تأثرت بهذا الموقف جدا، ولهذا عندما طلبني للزواج ثانية رفضت وضممت على رفضي. إلى أن تدخل الفنان عبد الحليم حافظ وأحمد فؤاد حسن، وحينها فقط وافق بشرط أن يحضر بليغ أولا وبعدها أجيء أنا حتى أضمن وجوده. وهذا ما حدث وغني لنا «ابتدا المشوار.. ويا خوفي من آخر المشوار». وبعد شهر من زواجنا طلقت حليم وقلت له إن نبوءته في الأغنية قد تحققت، وإني أريد الطلاق من بليغ؛ لأنه لا يحتمل كإنسان لا كفتان؛ إذ يكفي أن تعرف أنه تركني في شارع الهرم وكنا قد انتهينا من عيد ميلاد «عليا التونسية» في وقت متأخر من بعد أن أنزلني من السيارة، ولكننا لم نطلق، واستمر زواجنا سبع سنوات، خطبني فيها سبع مرات بمجوهرات، ولكنني أدركت

أن الحياة مع هذا الفنان الفوضوي لا يمكن أن تستمر وحدث الطلاق. وسأظل عمري كله أحبه وأحب فنه، وليس أدل على هذا من أنني عشت تحت أقدامه وهو مريض، وأنا لست زوجته، وكانت آخر كلماته وهو يموت «وردة».

أما عبد الحليم حافظ فقد كنا نختلف ونتخايق وجها لوجه، أقول له في «وشه» ويقول لي في «وشي»، وحين غنيت هذه الأغنية جاء لي عبد الحليم إلى البيت وقال لي: «إيه يا وردة، هو من قلة الكلام بتغني عن النميمة». فقلت له: «أنا أغني عن الواقع وعن الناس الذين لا عمل لهم إلا سيرة الناس، وسوف أغني هذا اللون وغني أنت للقمرا!». وعن فريد الأطرش أنه حضر

إلى باريس بصحبة راقصة أسمها سامية الجزائرية، وكان في هذا الوقت مختلفا مع سامية جمال، وهي سيدة من أجمل ما رأيت في حياتي فنا وخلقاً، إنها ليدي «بترقص»، ويومها التقيت به لأول مره وعمري ١٣ عاماً، وكنت مبهورة به وكان نجما يخلق في السماء، وغنيت لها يومها من أغانيه أغنيتين هما «جميل جمال، وأول همسة»، وأعجب بصوتي جدا، وطلب مني أن أذهب معه إلى مصر، ولكن أبي رفض وقال إن أبناءنا لا يسافرون وحدهم أبدا، ورغم أنه عرض عليّ بطولة فيلم سينمائي، إلا أن الله لم يشأ أن أحضر إلى مصر عن طريق فريد الأطرش، وبعد سنوات طوال كنت قد أصبحت مطربة، ولحن لي فريد أغنية «كلمة عتاب» ولكنه لم يكملها، وأكملها بليغ حمدي، وقد أحدث هذا الجزء الذي أكمله بليغ مشكلة بعد ذلك حين غنيت؛ لأنني شعرت أن هذا الجزء ليس فيه روح فريد الأطرش، وقلت هذا لبليغ وسألته: «هل هذا لؤم منك أم هو الإلهام؟!». وفي الحفلة التي غنيت فيها الأغنية قال لي

أحمد فؤاد حسن بالحرف: «لقد ضربتني بخنجر في ظهري»، وقد حزننت من هذه الجملة التي قالها أحمد فؤاد حسن؛ لأنني لم أخطط لذلك. وكون أغنية نجحت وأخرى لم تحصل على نفس النجاح فهذا ليس ذنبي!!

لقد أحببت عبد الوهاب الفنان كما لم أحب أحداً، وهو من أكثر الناس الذين فهموا صوتي وأحبوه. والغريب أنه حين التقى بي في لبنان لم يعرض عليّ الحضور إلى مصر، كنت قد نضجت فنيا في هذا الوقت إلى حد بعيد، والتقيت مع عبد الوهاب وزوجته الأولى السيدة

التي تقى بي في لبنان لم يعرض عليّ الحضور إلى مصر، كنت قد نضجت فنيا في هذا الوقت إلى حد بعيد، والتقيت مع عبد الوهاب وزوجته الأولى السيدة

إقبال، وسمعتني وأنا أغني وأعجب بي وبصوتي، ولكنه اعترض على الطريقة التي يلحنون لي بها. وقال إنهم يجب أن يندرجوا مع صوتي شيئاً فشيئاً.. وهذا هو الذي فعله معي حين حضرت إلى مصر، وراح يقدم لي رواثعه.. ويومها سألتني: «هل تحفظين لي شيئاً؟».. قلت: نعم. وغنيت له «هان الورد» فطرب لها. ولم ينس صوتي أبداً، ولكنني لم أقهم حتى الآن.. لماذا لم يعرض عليّ الحضور إلى مصر.

واعترفت ورده بأنها تحب السنباطي وتعرف حجمه وقدره. ولكن السنباطي الفنان فيه عيب خطير جدا، وأخطر عيوبه

هي أم كلثوم، لقد أحبها حتى ذاب فيها، وأصبح يريد لكل لحن أن يكون كلثوميا، ويريد لكل مطربة أن تصبح مثل أم كلثوم، وقد حاول هذا معي ولكنني رفضت. كان يقول لي: «غني دي كده».. وكنت أرفض؛ لأنني لا أحب أن أكون نسخة كربونية من أحد.. أريد أن أكون أنا. ثم إن لي شخصيتي، وهي شخصية فنية قوية ولو كنت قلدت أحدا لما أصبحت ورده، ولهذا لم أسمح للحن، أيا كان، أن يمسح شخصيتي في الأداء، ما عدا شخص واحد فقط؛ هو محمد عبد الوهاب، فهذا أستاذ، وهو أحسن مطرب في تاريخ الغناء العربي، وهو الوحيد الذي أوافق على أن يعلمني؛ لأنه لا يعلمني بأسلوب أحد.

ومن هنا لم أستطع أن أتفق فنيا مع السنباطي إلى حد أنني كنت أسأل نفسي: من الذي يقلد الثاني؟ هل أم كلثوم هي التي تقلد السنباطي، أم العكس؟ وقد كنت أنا شيئاً مختلفاً عن السنباطي وعن أم كلثوم؛ ولقد كان لثورة يوليو تأثيرها الضخم على العالم العربي وقد عشناها جميعاً ولم تحدث

جميعاً ولم تحدث

لي مشكلة قط إلا مع الرئيس السادات؛ الذي منعتني من الغناء بأمر منه شخصياً. وقد حدث المنع حين ذهبت إلى ليبيا لإحياء حفل بمناسبة ثورة الفاتح من سبتمبر (أيلول) وكان معي نجوم آخرون؛ مثل عفاف راضي وبليغ حمدي وأحمد فؤاد حسن، ويومها غنت عفاف راضي في الوصلة الأولى وغنيت أنا في الوصلة الثانية أغنية بعنوان «تزيد غلا

يا معمر» وقبل سفرنا اتصلنا بالمسؤولين نستأذنهم في السفر فأذنوا لنا، ومعنى هذا أننا كنا نحمل ضوءاً أخضر للرحلة كلها، وعندما عدت وجدنا نفسي ممنوعة من الغناء ومن إقامة الحفلات، ومن

إذاعة أغنياتي من الإذاعة والتليفزيون. وعلمت أن الرئيس السادات «عزلان مني جدا»، وأني الوحيدة التي تم منعها بينما لم يحدث شيء لكل الذين كانوا معي في الرحلة، وذهبت إلى السيدة جيهان السادات التي قالت كيف تذهبن إلى ليبيا وتغنين للثدافي الذي يهاجم مصر وقائداتها ليل نهار؟ قلت إنه جهل مني بالسياسة، وقالت لي السيدة جيهان: إن الرئيس يحبني ويحب صوتي، وأنه يستمع لأغنية «وأنا على الربابة بغني» وكيف يطرب لها، وسألتها: كيف أكفر عن هذا الخطأ؟ فقالت إن خطأ الكبير كبير. وخطأ ورده بحجم ورده، ولم أفعل شيئاً. لزممت الصمت وبقيت في بيتي لمدة ثلاثين شهراً وأنا لا أفعل شيئاً ولا أغني، وكانت هذه السنوات صعبة جدا في حياتي، ولكنني احتملتها ولم أخرج من هذه العزلة إلا عندما غنيت في الإسماعيلية.

أما الرئيس أنور السادات فسامحتني ووردة تعتبر أن وجدى الحكيم إنسان نادر.. شخص لا ينسى.. ورجل في الشدائد لا يعوض.. وقبل هذا وبعده فهو الإنسان الفنان أو الفنان الإنسان.

الإنسان.



حياتي عذاب»

صحافة مصر المحروسة



١١٩) وأنا لم أفلح ففرت أن ألقى بين يدي الأعداء حتى إذا أخذ سيالك في البحث صراخاً لم يرددها وأعلنت تنظراً...



١١٨) أختيأت وجهها خلف عتمة زفت مراسم القربة حتى إذا غادوا إلى قنطرةهم فالتهم وانماغت اللور وهرت...



كخترزان

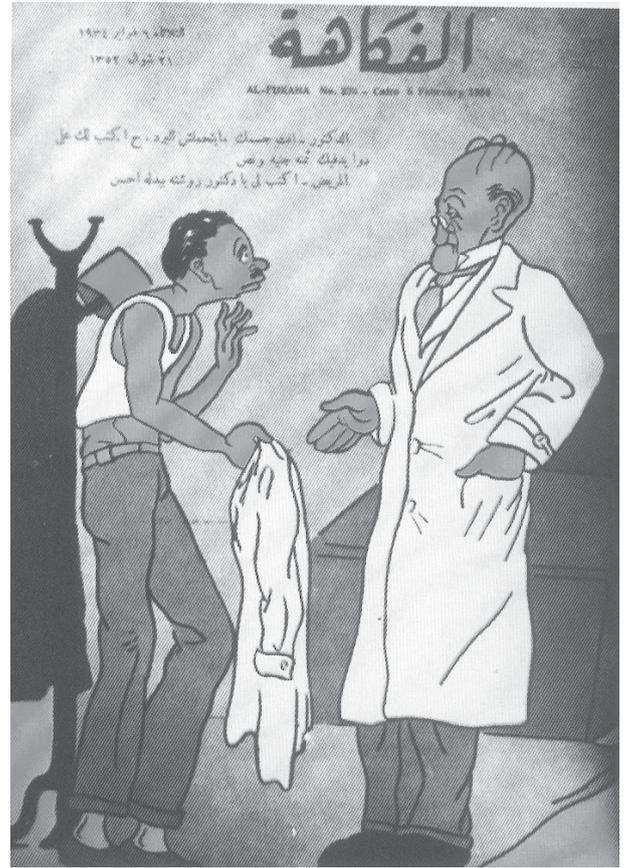
ملابس ما شاء في العدد الذي همم نزول على قتل شركة سيالك وأخذت زحف الالامون إلى خيلوجيرة يترس على الفكرة ولكن وجه أسامت في وجهه كخترزان على أرفقها وأخذ يشرب نزول حنقا أقدد مواه



١٢١) ولكن دون لم يكن قد مات إذ وجد سيالك في سبحة اليوم التالي جالسا على الأرض - وقع نزول جهره نحو سيالك وقاله : ما الذي حدث ؟ (القبلة ص ١٢)



١٢٠) أمعت وجهه البية طولها عصيا بين الأشباب - أما سيالك فتمدد إلى عتمة متفقد أن وجهه قد ماتت من الأخرى إلى عتمة...

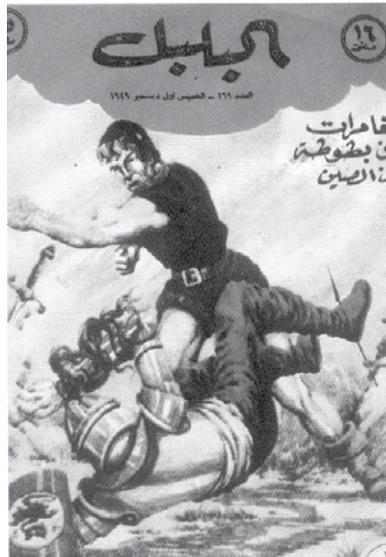


الفكاهة

الدكتور - أنت جسدك ما يتعلمن البرد - مع أكتب لك على دوا يديك منه جيبه ونفس المرضي - أكتب لي يا دكتور روشتة يديه أحسن

■ عدد من مجلة الكتكتوت الصادر بتاريخ أبريل ١٩٤٨ والتي كانت ترأس تحريرها المناضلة درية شفيق

■ غلاف مجلة البلبل الصادر أول ديسمبر ١٩٤٩



البلبل

قاماريت في بطونيتها من الصيادين

■ عدد من مجلة الفكاهة بتاريخ ٦ فبراير ١٩٣٤

■ العدد ٥٥ من مجلة الصرخة التي كان يرأس تحريرها الأستاذ شاهين إبراهيم شاهين الصادر بتاريخ ١٠ فبراير ١٩٥٤



الصرخة

عاجها : حسن حسني : رئيس التحرير شاهين إبراهيم شاهين لإدارة : ٢٠١ شارع الجيش - مصر ت : ١٠٨٠ العدد ٥٥ - السنة ٢٠ ١٠ فبراير سنة ٥٤

تعالوا معي لنبحث عن الزباج

في زيارته لمصانع الشركة :

السفير الألماني الجديد ينتيد بمنظومة العمل وخطوط الإنتاج الأحدث تقنيةً أوروبياً



سيكم، المهندس طارق توفيق وكيل اتحاد الصناعات المصرية، الدكتور ثروت آدم المدير الأسبق لبرنامج تحديث الصناعة، الدكتور علاء عز الأمين العام للاتحاد العام للغرف التجارية، المهندس ممدوح قسطور رئيس شركة جورىكا مصر جروب للصناعة، والسيد هانز كريستيان منجليزورف الملحق الاقتصادي بالسفارة الألمانية.

أشاد السفير الألماني في كلمته بمستوى التكنولوجيا المتقدمة والمطابقة بمصانع شركة بافاريا مصر، وكذا بالمستوى الفنى المتقدم لعمال الشركة؛ الذى تمثّل في الانضباط الصناعى الذى يسود منظومة العمل، كما تفضل بالتوقيع فى ملف الزيارات، والتي اقترنت بكلمات الإشادة والإعجاب.

أشاد الزائرون فى ختام زيارتهم بما وصلت إليه منتجات الشركة من تطور، وكذا استيفاء للمواصفات الدولية، بما يمكنها من الوجود الدولى المشرف بالخارج؛ سفيرة وفخراً للصناعات المصرية ومروجة لها.

أكد السفير الألماني الجديد بالقاهرة، الهر هانس جورج هابر، أن جانباً من الصناعات الهندسية المصرية قطعت شوطاً كبيراً نحو التطوير؛ استكمالاً لقدراتها التنافسية والوجود التصديري بالاتحاد الأوروبى، والتوسع بذلك شرقاً وغرباً.

جاء ذلك خلال اللقاء الذى تم خلال زيارته الأولى، فى الخامس والعشرين من سبتمبر الماضى، بعد مباشرته لمهام منصبه سفيراً لجمهورية ألمانيا الاتحادية لدى

مصر، لمصانع بافاريا مصر بجسر السويس. كان فى استقباله السيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس مجلس الإدارة، والسيد الأستاذ أمير رياض، نائب رئيس مجلس الإدارة.

ضمت الزيارة لفيقا من الشخصيات العامة، وأقطاب التعاون المصرى الألمانى الصناعى، ممثلين في: السفير وهيب المنياوى سفير مصر السابق فى اليابان، الدكتورة عبلة عبد اللطيف مستشار وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة، الدكتور إبراهيم أبو العيش رئيس مجموعة

زملاء سابقون

تامر محمد-
سائق فني-
فرع مدينة
السادات



نادى عبدالتواب-
عامل خدمات
معاونة-
فرع سیتی بوینت

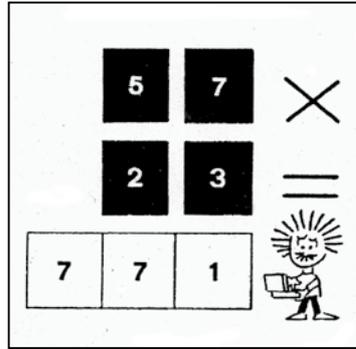
الجالس فوق الشمس!

ولد أحد الأشخاص أعمى، فلم يبصر شيئاً قط من الدنيا، فلما كبر تعود أن يسأل الناس عن شكل الأشياء التي يرونها ليصفوها له، وذات يوم سأل صديقاً له عن السماء: ما صفتها؟ فقال له صديقه: إنها زرقاء مثل «النيلة» التي تستخدم في الصباغة! فلما وضع يده بعد ذلك في صندوق النيلة رآها مسحوفة كالدقيق، فقال لنفسه: لا بد أن السماء تشبه الدقيق! ومرة أخرى سأل صديقاً عن الشمس، فقال له إنها لامعة كالمرآة! فأمسك مرآة وقال: لا بد أن الشمس لامعة وصلبة كالمرآة! وسمع ذات مرة قائلاً يقول: إن الشمس مستديرة ككرة من النحاس. فهداه تخيله إلى أن الشمس لا بد أن تكون قريبة الشبه بطلبة من النحاس، إذا نقرها أحد بأصبعه أحدثت صوتاً. وفي يوم من الأيام دخل ذلك الأعمى مطبخ الدار، وكان فيه قدر من النحاس مملوءة بالدقيق، فتعثرت بها ووقع عليها، فلما لمس الدقيق والقدر المستديرة كالكرة صرخ بطلب النجدة قائلاً: فقد سقطت إلى السماء، وأنا الآن قاعد فوق الشمس!!

للذكاء فقط!

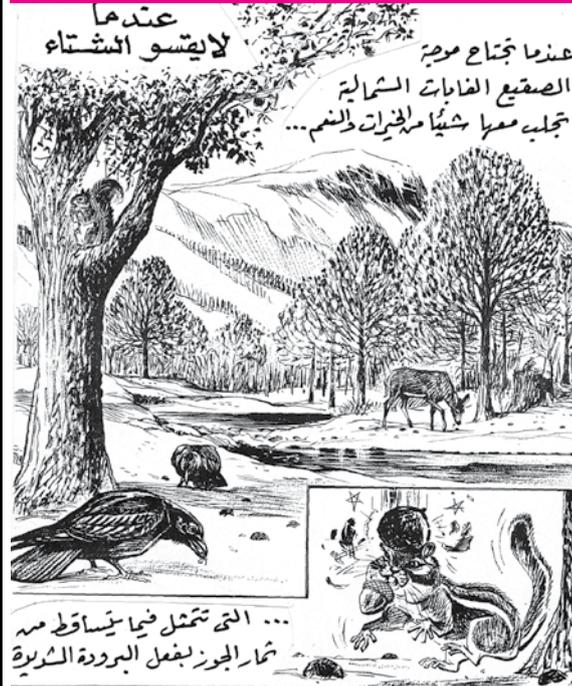
٨٠٠	=	٥٠	+		+	٧٣٧
-		+		+		-
٥٠	=	٥	+	١٨	+	
-		+		+		+
٧٣	=		-	٩	-	١٠٠
=		=		=		=
	=	٧٣	-	٥٠	-	٨٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأفقية الرأسية صحيحة



عملية الضرب هذه غير صحيحة.. حاول تغيير رقم واحد من بين الأرقام الأربعة في الخانات السوداء.. بحيث تكون هذه النتيجة صحيحة!

من غرائب المخلوقات



زملاء جدد

مارين لبيب
مديرة مكتب
السيد نائب رئيس
مجلس الإدارة



القطار خرافة!

لما ذاع نبأ اختراع القطار بأمریکا منذ مائة وثمانين سنة، لم يصدق الأمريكيون ذلك النبأ، وقالوا: كيف يمكن أن تجرى عربات كبيرة مصنوعة من الحديد على الأرض، دون أن يجرها حيوان! هذه خرافة ولا شك! فلما توالى عليهم الأبناء بعد ذلك عن هذا الاختراع الجديد، ازدادوا إنكاراً، وقالوا: هذا شيء لا بد أن يكون من عمل الشيطان! ولكن هذا الاختراع مع ذلك لم يلبث أن انتشر، وكثر المنتفعون به، ففكر بعض المنورين من أهالي بلدة «أوهيو» الأمريكية في إفادة بلدتهم بهذا الاختراع الجديد، وتوصيله بالخطوط الحديدية التي تمشي عليها القطارات، ثم اجتمع هؤلاء المنورين ليناقشوا الرأي ويرسموا الخطة. ولم يكن هناك مكان صالح لتلا اجتماع غير المدرسة، فكتبوا إلى إدارة المدرسة يستأذنونها في السماح لهم بعقد الاجتماع فيها، وكانوا يظنون أن إدارة المدرسة متنورة فلا يمكن أن تعارض في هذا، ولكن خبيتهم كانت كبيرة حين وصلتهم رسالة من المدرسة جاء فيها: «نحن نعتذر وقد كنا مستعدين للسماح لكم بعقد الاجتماع، لأي غرض من الأغراض، إلا هذا الغرض الخرافي الذي تريدون أن تجتمعوا من أجله.. فسامحونا!!

برامج التدريب

فادي عادل-
أخصائي صيانة-
فرع الإسكندرية



إبرام غريبال-
أخصائي مبيعات-
فرع شرم الشيخ

العلاج بالثوم

نبات من العائلة البصلية،
عُرف منذ زمن بعيد.. ومنذ
حوالي ٢٠٠٠ قبل الميلاد كان
يُستخدم في الصين كدواء.
دخل الثوم إلى أوروبا عن
طريق الجنود الرومان
حيث كانوا يستخدمونه
لمنع تسليخ الأقدام في الجو
البارد.

يحتوي الثوم على مجموعة
كبيرة من زيوت الكبريت
العضوية التي تعتبر بمثابة
المضادات الحيوية، كما أنه
يحتوي على مادة كيميائية
تبطئ تخثر الثوم، كما أن
به بعض المواد التي تقي
من الإصابة ببعض الأورام
السرطانية وهو أيضا مفيد
في منح الجسم النشاط
والحيوية. يقوم المزارعون
بزراعة بعض نباتات الثوم
في حقولهم لأن به مواد
تطردهم يرقات بعض الحشرات
التي تضر بالمزروعات.

حكمة

أراد أحدهم السفر فوجد في
الطريق شجرة بلوط كبيرة
فجلس في ظلها هربا من
حر الشمس، فنظر عن يمينه
فرأى نبتة يقطين، فتعجب
من ثمارها الكبيرة بالرغم من
صغر النبتة وضعف ساقها،
كما تعجب من ثمار البلوط
الصغيرة بالرغم من كبر حجم
الشجرة وضخامتها. نام قليلا
فسقطت على أنفه ثمرة بلوط
كادت تكسره فصرخ بأعلى
صوته، ثم حمد الله أن الثمرة
لم تكن بحجم اليقطين وإلا
كانت هشمت رأسه!!

كاريكاتير



- وانت مالك زعلان ليه... مايفضوا على بتوع
المخدرات ف ستين داهية!!

أعنفد إن «الشم» عاده فرعونيه قديمه،
من أيام شم النسيم لغاية شم اليربوعين!



شاعر بالقوة!

كان بعض الأمراء يتمنى أن
يكون شاعرا، ولكن شعره
كان سخيفا، ضعيفا، لا
يسئلده قارئ، ولا سامع،
قدعا أدبيا كبيرا من أشهر
أدباء عصره؛ ليسمعه شعره
ويسأله الرأي فيه، وهو
يطمع أن يجامله ذلك الأديب
الكبير، فيثنى عليه ويمدح
شعره، فيشيع قوله ويعترف
الناس بأن الأمير شاعر،
ولكن الأديب لم يسمع من
الأمير إلا نظما تافها ركيكا
ليس له معنى ولا مبني،
فقال له: الحق أيها الأمير
إن نظمك هذا لا يعجبني ولا
يعجب أحدا من أهل الأدب!
فاغتاظ الأمير وضاق صدره
بهذه الصراحة، وأمر بحبس
الرجل!

وقضى الأديب في حبس
الأمير بضعة أسابيع..
ثم دعاه الأمير إليه مرة
أخرى وهو يطمع في أن
يكون الحبس قد غير رأيه..
فأجلسه إلى جانبه، ثم قال:
والآن فاسمع مني شعرا
جديدا، ثم أخذ ينشده طائفة
أخرى من النظم، فلما فرغ
من إنشاده، هب الأديب
واقفا دون أن ينطق حرفاً،
فاستعجب الأمير وسأله: إلى
أين؟ قال الرجل: إلى السجن
مرة أخرى!!

الصلاح خير

تنازع رجلان، وطال نزاعهما
دون أن ينتهيا إلى حل
يرتضيانه، فاتفقا على الذهاب
إلى رجل من أهل الحكمة
ليقضي بينهما. فلما عرف
الحكيم موضوع النزاع
بينهما، قال لهما: لا أقضي
بينكما حتى تقسما لي على أن
تنفذا حكمي بلا اعتراض أو
مخالفة، فلما أقسم له الرجلان
على ما أراد، قال لهما: حكمت
عليكما بلا تفارقا هذا المكان
إلا وأنتما صديقان!

1

المتحف المصري في مدينة «تورين» بإيطاليا

بفضل الحفائر التي قام بها عالم المصريات الإيطالي «أرنستو سكارابلي» والذي كان يعمل مساعدا لعالم المصريات الفرنسي «ماسيرو» مدير مصلحة الآثار المصرية خلال الفترة من ١٨٩٩ - ١٩١٤، حيث قام هذا العالم بعدة حفائر في العديد من المواقع في مصر وهليوبوليس والجيزة وأسيوط ووادي الملوك ووادي الملكات بالإقصر، واكتشف عدة آثار أهمها مقبرة نفرتاري زوجة الملك رمسيس الثاني، كما اكتشف مقبرة «خع» وزوجته مريت، وخلال هذه الفترة كانت الآثار المكتشفة تقسم مناصفة بين السلطات المصرية ممثلة في مصلحة الآثار وبين بعثة الحفر، ومن هنا تم نقل العديد من روائع الآثار المصرية لتستقر في متحف تورين، كما عزز ذلك بعض الهبات التي أهدت إلى المتحف الإيطالي أهمها «معبد الزية» الذي بناه تحتمس الثالث في بلاد النوبة، وقد تم إهداؤه لإيطاليا تقديرا لها على ما قدمته من دعم فني وعلمي خلال الحملة الدولية لإنقاذ آثار النوبة والتي أغرقتها مياه النيل، وذلك عند بناء السد العالي لتكتمل بذلك مجموعة فريدة من روائع الآثار المصرية خارج مصر، وبذلك يعتبر متحف تورين هو المتحف الوحيد في العالم الذي خصص لاقتناء وعرض الآثار المصرية والتي تبلغ ٣٢٥٠٠ أثر مصري. يشمل المتحف ثلاثة طوابق يتصدر مدخله مومياء فرعونية ملفوفة في أغطية من الكتان، علاوة على مجموعة من المشغولات الأثرية الأخرى.. كما يشمل قاعتين لعرض التوابيت وتمائيل الآلهة والملوك، وأهمهم الملك رمسيس الثاني وأمنحتب الثاني، وبالقاعة الأولى تماثلان

كبيران لـ «أبو الهول» كانا يوضعان أمام المعبد لحمايته، وأقدم خريطة جيولوجية في العالم توضح كيفية الوصول إلى مناجم الذهب بالفواخير - وهي أقدم مناجم الذهب - وقد رسمها مهندس مصري في عهد الفرعون سيتي الأول على ورق البردي، كما تضم القاعة تماثلا لرمسيس الثاني من حجر الدايبوريت الأسود، وهو تحفة فنية رائعة لأطول فراعنة مصر حكما، والذي حكم لمدة ستة وستين عاما، ويوضح التمثال الملك رمسيس جالسا على كرسى العرش، مرتديا لباسا فضفاضا، وخوذة حرب، قابضا على صولجان، وعلى يمينه بجوار ساقه تماثال صغير لزوجته المفضلة نفرتاري، وعلى الجانب الآخر تماثال صغير لابنه «أمون - حر» - خبشف» ومجموعة من تماثيل الأوشابتي - ولفظ أوشابتي معناه العجيب - وهي تماثيل صغيرة كانت توضع مع المتوفى في مقبرته للتبرك بها وبسحرها، وفي الدولة الحديثة كانت توضع بالملآت، حتى إنه وجد منها ما يقرب من ٧٠٠ تماثال في قبر واحد وهي تشبه في نحتها الإله أوزوريس.. وتمثال لـ «أبو الهول» من الحجر الرملي على شكل أسد راibus...

البقية العدد القادم

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

تقع مدينة «تورين» شمال غرب إيطاليا، وتعتبر مركزا تجاريا وثقافيا مهما؛ لأن أشهر من أقاموا فيها الفيلسوف الألماني «نيتشه» والكاتب والمفكر الفرنسي جان جاك روسو.

وفي عام ١٧٢٤م قام الملك فيتوريو الثاني بجمع مجموعة من الآثار وضعها في مبنى ضخم، كان في الأصل مدرسة يسوعية، والذي صار فيما بعد المتحف المصري بتورين، وعندما تولى الملك كارلو إيمانويل بتكليف عالم النبات والطبيب والأثري «فيتاليانو» أن يسافر إلى مصر ليجمع منها ما يستطيع من الآثار المصرية عن طريق الحفائر أو الشراء أو بائى طرق أخرى، وقد قضى فيتاليانو أربعة أعوام وعاد إلى إيطاليا ومعه ٣٠٠ أثر مصري وهي التي أصبحت النواة الأولى للمتحف، والتي أضيف إليها الكثير خلال القرنين التاسع عشر والعشرين، وتم افتتاح المتحف

رسميا عام ١٨٢٤م بعدما استطاع الملك كارلو الحصول على مجموعة كبيرة من الآثار، جمعها القنصل العام برناردو دروفيتي والذي عمل قنصلا عاما في مصر لمدة ٢١ عاما على فترتين، وخلال عمله استهوت به الآثار المصرية القديمة، فولع بها وصار جامعا لها بطرق عدة. ثم جاءت الحملة الفرنسية إلى مصر والتي وجهت أنظار العالم إلى الآثار المصرية، خاصة بعد أن

وضع علماءها كتاب «وصف مصر» في خمسة وعشرين جزءا وكان من نتيجة ذلك تدفق علماء الآثار والباحثين والمستكشفين وكثرت بذلك بعثات الحفر والتنقيب عن الآثار، وقد استغل دروفيتي صداقته لوالى مصر محمد علي باشا وأخذ ينقب ويجمع حتى جمع ٥٢٦٨ أثرا مصرية قديما، منها ١٠٠ تماثال و١٧٠٠ بريدية، والباقي من التوابيت والمومياءات والملآت من المشغولات البرونزية، والكثير من نماذج الحياة اليومية، وقدمها دروفيتي إلى الملك كارلو، فصار متحف مدينة تورينو قبلة للدراسين والباحثين في الآثار المصرية من جميع أنحاء العالم، حتى إن عالم المصريات الفرنسي الشهير «جان فرانسوا شامبليون» والذي انتقل إلى تورينو، وكان له الفضل في حل رموز الكتابة المصرية، وعكف على دراسة هذه المجموعة الفريدة من الروائع من برديات ونقوش، حتى أصدر «كتالوج» للمجموعة كلها وتم وضعه في المتحف، وقد نسب إلى شامبليون مقولته الشهيرة «إن الطريق إلى منقوشة بمر خلال مدينة ومتحف تورين»، ثم بعد ذلك زادت مجموعات الآثار بمتحف تورين بشكل مضطرد وذلك



صحف ومجلات



انطلاقاً من دور الشركة الوطني وحرصاً منها على مشاركة شعب مصر العظيم وجيشها الأبي الأفرح بمناسبة ذكرى انتصارات أكتوبر المجيد.. هنأت الشركة الشعب والجيش في العديد من الصحف والمجلات.



تناولت العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية الزيارة التي قام بها السفير الألماني الجديد/ هانس يورج هابر لمصانع الشركة بجسر السويس في الخامس والعشرين من سبتمبر الماضي .

صحف ومجلات ومواقع

محمود مختار

1891 - 1934



أشهر مثالي مصر على الإطلاق ورائد في البحث الحديث. ولد في ١٠ مايو سنة ١٨٩١ بقرية «طنبارة» بالمحلة الكبرى. وفي السابعة عشرة من عمره التحق بمدرسة الفنون الجميلة سنة ١٩٠٨. وسرعان ما ظهرت موهبته، ومزج في أسلوبه بين الفن الفرعوني القديم والثقافة الفنية الحديثة، حيث كانت أعماله امتداداً للفن المصري القديم، وتأثراً بالبيئة المعاصرة والأساليب الحديثة. وفي سنة ١٩١١ أوفد في بعثة فنية إلى باريس، وفي أثناء دراسته عرض في معرض عالمي أقيم هناك تمثالاً لعابدة -بطلة أوبرا عابدة الشهيرة للفنان فيردى- فكان بذلك أول فنان عربي يعرض له عمل فني في معرض عالمي بباريس. ولما قامت ثورة ١٩١٩ وضع مختار موهبته الفنية في خدمة الحركة الوطنية التي قادها سعد زغلول ومن أبرز أعماله تمثال «نهضة مصر» المقام حالياً عند مدخل جامعة القاهرة بالجيزة، وقد نحته من حجر الجرانيت. وفي أواخر سنة ١٩٢٩ سافر إلى باريس حيث أقام معرضه الشخصي وعرض فيه أربعين تمثالاً. ومن أشهر تماثيل مختار مجموعة من التماثيل الصغيرة بلغت حد الروعة في دقتها وسدل فيها أروع خصائص الفلاحين الذين نشأ بينهم، ومنها على سبيل المثال: «القلاحة المصرية» - «حاملة الجرة» - «العودة من التربة» - «الخماسين» - «الحنن». وقد رحل عن الحياة في ٢٧ مارس سنة ١٩٣٤، بعد عمر قصير وحياة فنية حافلة بالعطاء.

حسن صادق

1914 - 1949



ولد بالقاهرة سنة ١٨٩١، وتلقى تعليمه الثانوي بالمدرسة التوفيقية الثانوية بشبرا، وحصل منها على شهادة البكالوريا سنة ١٩٠٨، وتخرج فيها سنة ١٩١٤، فعين مهندساً مدنياً بمصلحة المساحة المصرية، ومن أهم اختصاصاتها القيام بأعمال المسح الجيولوجي، وتشارك حسن صادق في إصدار عدة تقارير عن الجيولوجيا المصرية في مناطق من شبه جزيرة سيناء والصحراء الشرقية وبعض مناطق بالصحراء الغربية. وكان أحد الرواد الذين أصدروا نشرة بحوث البترول وكان أكثر هؤلاء الرواد من الأجانب. وقد كانت أكثر فترات حياة حسن صادق الوظيفية عطاءً هي تلك التي عمل خلالها كواحد من مجموعة الرواد الذين صدرت بأسمائهم نشرة بحوث البترول التي صدر منها اثنا عشر عدداً من مناطق كثيرة في الصحراء الشرقية وسيناء مثل مناطق أبودية وغرب سيناء والقصير وسفاجا. وأوفد في بعثة إلى إنجلترا سنة ١٩١٩، وقضى فيها سبع سنوات، حصل بعدها على درجة البكالوريوس، ثم درجة الدكتوراه في الجيولوجيا. وفي سنة ١٩٤٢ عمل مستشاراً لشركة أبار البترول، ثم عضواً بمجلس إدارة شركة «شل». وفي سنة ١٩٣٧ صدر مرسوم ملكي بتعيين نائبين لرئيسها هما: أحمد حسنين باشا، وحسن صادق باشا.. وظل حسن صادق صادق نائباً لرئيس الشركة، إلى أن وافته المنية في الرابع من يونيو ١٩٤٩.

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

نجيب الريحاني

1891 - 1949



ولد نجيب الريحاني في حي باب الشعرية بالقاهرة، وكان والده يعمل في تجارة الخيل وقد هاجر من العراق إلى مصر واستوطن القاهرة. دخل مدرسة الفرير بالخرنفس، وتعلم فيها اللغتين العربية والفرنسية. أحب نجيب فن التمثيل واشترك مع زملائه في الفرقة، وسرعان ما ظهرت مواهبه النادرة. ولما تخرج في مدرسة الفرير عين بوظيفة بالبنك الزراعي بالقاهرة، حيث تعرف على عزيز عيد، واتفق الاثنان في سنة ١٩١٥ على أن يهجرا العمل بالبنك ويكونا فرقة للتمثيل. وبالفعل كونا فرقة كانت بطلتها «روز اليوسف». انفصل بعدها نجيب عن عزيز وعمل منذ سنة ١٩١٦ في مقهى «الأيبه دي روز» ومنه ابتكر شخصية «كشكش بك» التي لاقت نجاحا كبيرا، حيث يسخر من عادات الجماهير فيزداد إقبالهم عليه، ويعرض عليهم نقائصهم ويعيوبهم عارية فيصفقون له. ثم تعرف على بديع خيرى - صديق عمره - وكونا معا فرقة عرضت عدة مسرحيات نجحت كلها، أشهرها «حسن ومرقص وكوهين» التي جعلت نجيب الريحاني واحدا من أحسن الممثلين الكوميديين الذي أحبهم الجمهور. وفي الأربعينات دخل نجيب الريحاني ميدان السينما وممثل ٦ أفلام نالت رواجاً منقطع النظير هي: «سى عمر - أبو حلموس - لعبة الست - سلامة فى خير - أحمر شفايف - غزل البنات». ولنجيب الريحاني مذكرات كتبها عنه بعض أصدقائه بعد وفاته بالإسكندرية، وأطلقوا عليها: «مذكرات نجيب الريحاني زعيم المسرح الفكاهي».

زكى مبارك

1891 - 1952



كاتب وشاعر وباحث أدبي عربي. ولد في الخامس من أغسطس سنة ١٨٩١ بقرية سنتريس بالمنوفية في أسرة رقيقة الحال تعمل بالزراعة. التحق بالكتاب فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، وتعلم في الأزهر سنة ١٩١٠، ثم دخل الجامعة المصرية الأهلية سنة ١٩٢٦. ونال الدكتوراه ببحثه «الأخلاق عند الغزالي» سنة ١٩٢٤ بتقدير جيد جدا. ثم سافر إلى باريس سنة ١٩٢٧ وحصل على الدكتوراه من جامعة السوربون برسالته «النثر الفني في القرن الرابع الهجري» سنة ١٩٣١. وفي سنة ١٩٢٧ اشتغل بالتدريس في الجامعة المصرية. ثم في دار المعلمين العليا ببغداد، ثم بالتفتيش في المدارس المصرية، وسمى ب«الدكتور زكى مبارك»؛ لحصوله على أكثر من درجة دكتوراه من مصر وفرنسا، وقد عاش حياته بروح فنان منطلق صادق مع نفسه، ويعد من ألمع الشخصيات التي ظهرت في الثلاثينات والأربعينات في الحياة الأدبية والصحفية. فد اتصل بالصحافة الأدبية والسياسية منذ مطلع شبابه فأرأس تحرير جريدة الأفكار سنة ١٩٢١، ثم شارك في تحرير جريدة البلاغ ومجلة الصباح، كما كان ومن أشهر مؤلفاته: عبقرية الشريف الرضى - الأخلاق عند الغزالي - النثر الفني في القرن الرابع الهجري - البدائع - ليلي المريضة في العراق. وقد توفي في ٢٣ يناير سنة ١٩٥٢ إثر وقوعه وارتطامه بدرج السلم، ودفن بمسقط رأسه «سنتريس» التي طالما أشاد بها في كتاباته.

يوسف كامل

1819 - 1971



ولد يوسف كامل في القاهرة في السادس والعشرين من شهر مايو لسنة ١٨٩١، وتخرج من الدفعة الأولى من خريجي «مدرسة الفنون الجميلة» التي أنشأها الأمير يوسف كامل مع كوكبة من كبار الكتاب الذين كانوا يمثلون أعلى مراتب الأدب في مصر، وهم عباس محمود العقاد وإبراهيم عبد القادر المازني وأحمد حسن الزيات وغيرهم. وفي سنة ١٩٢١ سافر في بعثة تبادلية لمدة عام واحد إلى روما، وفي سنة ١٩٢٥ أرسلته الحكومة المصرية في بعثة دراسية إلى إيطاليا مدتها أربع سنوات، عاد منها سنة ١٩٢٩ ليكون أول فنان مصري يعمل أستاذا بقسم التصوير بمدرسة الفنون الجميلة العليا. وقد عين يوسف كامل كذلك أول عميد مصري لكلية الفنون الجميلة بين سنتي ١٩٥٠ و١٩٥٣ وقد تولى يوسف كامل منصب مقرر لجنة الفنون والآداب، وحصل على جائزة الدولة التقديرية للفنون والآداب سنة ١٩٦٠. ويعتبر الفنان يوسف كامل أحد رواد الجيل الأول من الفنانين التشكيليين في مصر، ورائد المدرسة التأثيرية في التصوير الزيتي، وكان يتميز بغزارة إنتاجه. ويقول الناشر سعيد جودة السلحدار: «كان الفنان يوسف كامل يتصف بالتواضع وحسن الخلق والروح المرحة، وكان يزور والدي بين أن وآخر. وكان آخر عهدي به سنة ١٩٣٧ حين مات والدي» هذا وقد توفي يوسف كامل في الثاني عشر من ديسمبر سنة ١٩٧١.

أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للسيد الأستاذ/ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة؛ بمناسبة عيد ميلاد سيادته.

كما نهني الزملاء:

هانى السيد مسعد	بتينا ماريا باول
أشرف أمين	هبة القدسي
أمير عاطف	مارى تريز نادر
أمير شفيق	عادل ألى
مصطفى عبد المجيد	حنا خليل
ناصر عبد الرحيم	سمير رشدى
على السيد على	فتحي وديع
عبد الفتاح سليمان	ناجى عزمى
عبد العزيز خيرى	ميشيل القس مينا
مرسى فتحي	هانى محمد عبد الحميد
محمد بيومى	جورج جبرة
إبراهيم عبد العال	مصطفى سليمان
كريم عادل	عاطف فتحي
أيمن شوقي	على مصطفى
مايكل صموئيل	بيتر الفونس
رأفت عبد العزيز	موريس ميشيل
محمد رجب	أسامة شكرى
هشام عبده	تامر محمد
جرجس مطوك	محمود على أحمد
شريف عبد الغنى	مينا سعد الله
أحمد حمدي	أحمد مصطفى
محمد عادل	أشرف امام
مصطفى إسماعيل	أحمد محمد عبد اللاه
محمد يوسف	رفيق سامى
عبد السلام فتحي	أحمد إسماعيل
عزب على عزب	السيد أحمد السيد
محمد رضوان	أشرف حسنى
وليد محمد	عمرو عادل
جلال معوض	بسيونى البدرى
ماجد عزيز	بيتر إميل
صلاح على محمد	ماركو يوسف
محمد الشريبنى	رومانى حنا
أسامة محمد حسن	مجدى حسن صالحين
عمر محمد عبد المطلب	بولس إميل
عبد الملاك وهبة	خاطر صابر
أحمد سمير غريب	محمد محمود السيد
إسماعيل محمد	سامح جرجس
أشرف كمال	فادى فايز
خالد محمد سيد	مجدى كامل
	نادر إبراهيم

الأيبولا

قرأت لك



كثر الجدل حالياً عن فيروس الإيبولا، والذي انتشر بشكل مروع يضع كل واحد منا في حالة من القلق.. وسوف نقوم بعرض معلومات عن هذا الفيروس، وأعراضه، وطرق الوقاية منه:

- فيروس إيبولا هو فيروس يهاجم نظام الدم لدى الشخص، يسميه العلماء «الحمى النزيفية» والتي تعمل عن طريق جعل ضحاياها ينزفون من أى مكان فى الجسم تقريباً. وعادة ينزف الضحايا حتى الموت.

- الإيبولا شديد العدوى؛ ينتقل عبر الاتصال مع سوائل الجسم: مثل الدم والعرق واللعاب أو إفرازات الجسم الأخرى.

- فيروس إيبولا ليس هوائياً (لا ينتقل عن طريق الهواء).

- إنه واحد من أعنف الأمراض فى العالم، حيث يقتل نحو ٩٠٪ من حامله فى بضعة أسابيع فقط.

- هو مرض غير قابل للعلاج (أى علاج) وعادة ما يتم علاج أعراض المرض لدى الضحايا مع أمل خافت فى التعافى.

- أعراض حامل فيروس الإيبولا : الحمى - الصداع - الإسهال - القيء - الضعف العام - آلام العضلات والمفاصل - آلام المعدة - فقدان الشهية.

طرق الوقاية

- غسل الأيدي بالصابون، وقم بذلك كثيراً. يمكنك أيضا استخدام المطهر وتجنب الاتصال الجسدى الذى لا لزوم له مع الآخرين.

- قيد نفسك بالطعام الذى أعدته بنفسك.

- قم بتطهير محيطك، فالفيروس لا يمكن له البقاء على قيد الحياة فى وجود المطهرات والحرارة وأشعة الشمس المباشرة والمنظفات والصابون.

- قم بتنظيف شامل، وإذا كانت لديك حيوانات فقم بتبخير المكان ورشه بالمطهرات.

- يمكن أن تكون القوارض حاملة لفيروس إيبولا.. لذلك قم بتعقيم بيتك والتخلص من أى جثث أو مخلفات بعد الرث.

- وتلعلم جثث الموتى تنقل الإيبولا .

- استخدم قفازات واقية إذا كنت فى حالة اضطرارية للاقتراب من شخص كنت تشك أن لديه فيروس الإيبولا.

• قم بالإبلاغ فوراً، حين تشبهه فى وجود الأعراض فى نفسك، أو أى شخص آخر.

بدون تأخير.. قم بتثقيف الجميع

• أخبر جيرانك، الزملاء، والموظفين (أى شخص)، وكن أكثر أمانة عندما تقوم بتثقيف الجميع.

هادى حلمي

مدير إدارة الانضباط الصناعي
قطاع المصانع جسر السويس

الطابعات المدمجة

في كثير من المؤسسات والشركات وأماكن العمل المتنوعة تظهر الحاجة إلى وجود طابعات الكمبيوتر، وهو احتياج طبيعي في بيئات العمل المتنوعة، غير أنه في بيئات العمل المتقدمة تظهر الحاجة أيضا إلى تقليل الاعتماد على المستندات الورقية المطبوعة، والإكتفاء بالمستندات الإلكترونية على أجهزة الكمبيوتر نفسها، دون طباعتها أو تقليل حجم المطبوعات إلى أقل حد ممكن، تبرز هنا الحاجة إلى اقتناء أجهزة مساحات الضوئية «سكانر» من أجل مسح وإدخال المستندات الورقية إلى جهاز الكمبيوتر، وتحويلها إلى صورة رقمية، يمكن بها إرسال المستند عبر البريد الإلكتروني مثلا إلى جهات أخرى، مختطفين لحواجز المستندات الورقية، ومحققين لأهداف السرعة واقتصادية التشغيل.

ما سبق يعنى اقتناء عدد من أجهزة وملحقات متنوعه لجهاز الكمبيوتر ينطوي على وجودها استهلاك حيز مكاني لوجودها والاستفادة منها هنا تظهر أجهزة طابعات الكمبيوتر المدمجة وهي عبارة عن طابعات كمبيوتر متعددة المهام أي أنها تشمل أيضا جهاز ماسح ضوئي، وجهاز فاكس، وماكينه تصوير، كلها في جهاز واحد متكامل متعدد الاستخدامات.

الطابعات المدمجة تندرج في أحجامها من طابعات تعمل بالأحبار السائلة صغيرة الحجم، موجهة للمستخدمين في المنازل والشركات الصغيرة، وحتى الطابعات الكبيرة الليزرية الموجهة لمستخدمي الشركات والمؤسسات الكبيرة، وبإختلاف المصنعين وبإختلاف التقنيات والإمكانيات المتاحة، يقع المستخدم في حيرة عند الاختيار فيما بينها، غير أننا ننصح بالتالي عند الاختيار:

■ يجب أن يتم تحديد عدد المستخدمين المعنيين باستخدام الجهاز، عدد المستخدمين يساعد وبصورة كبيرة على انتقاء الحجم المطلوب للطابعة المدمجة، حيث إن اختيار حجم لا يفي بالكم المطلوب للطباعة والتصوير والمسح الضوئي، يؤدي إلى ضياع الاستثمارات وتعطيل سير العمل، بل في ذلك تحديد البدائل المتاحة والاختيار بينها، بيد أنه يجب أن يتم مراعاة التالي للأهمية.

■ يجب استخدام الأجهزة التي تعتمد على التكنولوجيا الليزرية فقط، والبعد تماما عن الأجهزة التي تعمل بالأحبار السائلة، حيث إن أعطال الأجهزة التي تعمل بالأحبار السائلة متعددة وكثيرة، كما أنها غير اقتصادية تماما.

■ يجب التأكد من أن جهاز الطابعة المدمجة يحتوي على طابعة وماكينه تصوير وماسح ضوئي وجهاز فاكس، حيث إنه توجد أجهزة طابعات مدمجة من دون جهاز فاكس، وهو يعتبر إضافة جيدة ومنخفضة التكلفة جدا، بالرغم من الاتجاه العام الحالي بالتقليل من استخدام أجهزة الفاكس.

■ يجب أن يحتوي الجهاز على القدرة على التوصيل المباشر على شبكة الكمبيوتر السلكية؛ بوجود فتحة من نوع RJ45، كما يجب أن يحتوي على فتحة من نوع USB تتيح التوصيل المباشر لأجهزة الكمبيوتر.

■ توجد أجهزة طابعات مدمجة تدعم العمل على الشبكات اللاسلكية مباشرة، وهي تعتبر اختيارا ممتازا للطباعة من أجهزة التليفون الذكية وأجهزة الكمبيوتر المسطحة، شرط وجود هذا الدعم في كل من الطابعة المدمجة والجهاز المتصل لاسلكيا بها، وهو ما يمكن التأكد منه بمراجعة المواصفات المؤتقة لكل منهما، وعدم الاعتماد أبدا على المعلومات المستقاة من البائع.

■ يجب أن يتم التأكد من أن الطابعة المدمجة تحتوي على درج لاستخدام الورق بسعة ١٠٠ ورقة على الأقل، ويكون من النوع المدمج الذي يدخل بالكامل داخل الطابعة، ولا يتم اقتناء أي طابعة تترك الورق مكتنوبا دون غطاء؛ حتى لا يتعرض للأتربة والغبار والرطوبة، وهو ما يؤثر على جودة المستندات المطبوعة لاحقا، وكذلك للحفاظ على جهاز الطابعة من دخول الأتربة إليها مع الورق.

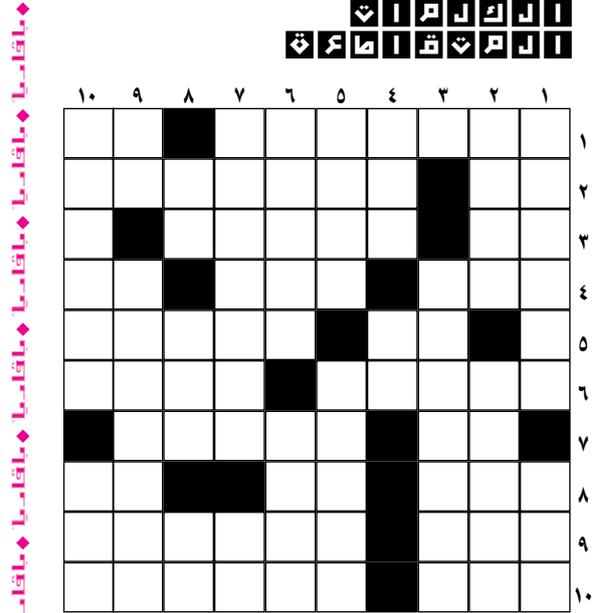
■ من المهم جدا أن يكون جهاز الماسح الضوئي الموجود في الطابعة المدمجة ذا دقة عالية لا تقل عن 300 DPI في النمط البصري للمسح Optical Mode لضمان جودة مقبولة على مستوى الأعمال للمستندات المسوحة. يفضل أيضا أن تحتوي الطابعة على لوحة مفاتيح تقليدية، غير اللوحات المعتمدة على اللمس، حيث إنها في كثير من الأحيان تتعرض للتلف مع الاستخدام، مما يكلف نفقات باهظة لإصلاحها.

■ في حالة الأحتياج إلى الألوان في الطابعة، يجب أن تعمل الطابعة باستخدام 4 حاويات ألوان منفصلة لألوان الطابعة الأساسية؛ لضمان الاقتصادية في التشغيل، حيث يتم تغيير الألوان التي نفذت فقط كذلك يجب أن تتمتع بوجود فاكس من الجيل الثالث القادر على الاستقبال والإرسال بسرعة.

■ أخيرا يجب أن تكون البرامج الواردة مع الطابعة المدمجة للتركيب على أجهزة الكمبيوتر المتصلة بها قادرة على تشغيل معظم الوظائف التي تدعمها الطابعة المدمجة من على أجهزة الكمبيوتر نفسها، كإدخال زيادة الإنتاجية، وتعزيز الجودة، وتسريع الأداء.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



الكلمات الأفقية:

- ١- نبات غذائي للحيوان / رخو «معكوسة».
- ٢- ظهر الهلال «معكوسة» / مايستعمل في الغسل والتنظيف.
- ٣- للتفسير / الصحاري «معكوسة».
- ٤- مملكة بلقيس/ شغل ونسي / مص العظم.
- ٥- حرف للتمنى / مدينة تركية.
- ٦- من الأسماك الصغيرة / وسيلة للحياة الصوفية في الهندوكية.
- ٧- حرف للتخيير / يعادل.
- ٨- تناول طعامه / والد / سيدة «معكوسة».
- ٩- مدينة سومرية قديمة «معكوسة»/ الواشي «معكوسة».
- ١٠- نبات الحشيش / يخافان.

الكلمات الرأسية:

- ١- قاعدة البناء / سهد.
- ٢- حر نار / حيوان يعيش على الشجر.
- ٣- ما تصان فيه الملابس.
- ٤- طلب / كلمة تعجب.
- ٥- وليد / عاصمة النيجر.
- ٦- يكسبها / من أرناب الفراء.
- ٧- عاصمتها كوالابور / حزن «معكوسة».
- ٨- عاد

حل العدد الماضي



- ١- «معكوسة»/ من الفاكهة / صاح التيس.
- ٢- لقب كاتب مسرحي بريطاني/ معرفة الأشياء بمطالع النجوم «معكوسة».
- ٣- زواياها «معكوسة»/ بشر «معكوسة».



سعد الدين وهبة



طه حسين



على مبارك



حسين بيكار



محمد فريد



السادات



عباس الأول



طلعت حرب

حدث في مثل هذا الشهر

نوفمبر

١٨٦٩ افتتاح دار الأوبرا المصرية.

٤ نوفمبر

١٩٢٢ اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون.

١٠ نوفمبر

١٨٤٨ وفاة إبراهيم باشا.

١١ نوفمبر

١٩٩٧ وفاة سعد الدين وهبة.

١٣ نوفمبر

١٩١٨ بداية أحداث ثورة ١٩١٩.

١٤ نوفمبر

١٨٨٩ مولد الدكتور طه حسين.

١٨٩٣ وفاة على باشا مبارك.

١٥ نوفمبر

١٩١٩ وفاة الزعيم محمد فريد.

١٦ نوفمبر

١٩٢٧ عرض أول فيلم مصري.

٢٠٠٢ وفاة الفنان التشكيلي بيكار.

١٧ نوفمبر

١٨٦٩ افتتاح قناة السويس رسمياً.

١٩٤٩ وفاة الشاعر على محمود طه.

١٨ نوفمبر

٢٠٠٥ وفاة حسين الشافعي.

١٩ نوفمبر

١٩٧٧ زيارة أنور السادات للقدس.

٢١ نوفمبر

١٩٩٥ وفاة الفنانة ليلى مراد.

٢٣ نوفمبر

١٩٨٣ انتخاب مصر عضواً بمنظمة الزراعة والأغذية.

٢٤ نوفمبر

١٨٤٨ تولى عباس الأول حكم مصر.

٢٥ نوفمبر

١٨٦٧ مولد محمد طلعت حرب.

٢٦ نوفمبر

١٩٨٨ وفاة الفنان توفيق الدقن.

٢٩ نوفمبر

١٩٩٣ رحيل زكي نجيب محمود.

٣٠ نوفمبر

١٨٥٤ منح امتياز حفر قناة السويس إلى ديليبس.

بهرجة

أسعار بيع السيارات في مصر عالية للغاية، مقارنة بأسعار نفس السيارة في أوروبا وأمريكا، والسبب أن الجمارك التي تفرضها مصر على استيراد السيارات تصل إلى ١٠٠ بالمائة، وأحياناً إلى ١٢٠ بالمائة. وبذلك يكون على المواطن المصري أن يدفع ضعف ثمن السيارة التي يشتريها المواطن الأمريكي أو الأوروبي، مع المقارنة الكبيرة في مرتب ودخل المواطن المصري مع مرتب ودخل المواطن الأمريكي أو الأوروبي. ووفقاً لاتفاقية الشراكة المصرية الأوروبية ففي عام ٢٠١٩ ستكون الرسوم الجمركية على السيارات المستوردة من الاتحاد الأوروبي «صفرًا» أي أن السيارات الأوروبية من المفترض أن تباع في السوق المصري بنفس أسعارها في وطنها الأم دون ضرائب تفرضها الحكومة المصرية.

الأمر يبدو جيداً على الفرد ويتوافق مع المنطق، لكنه سيكون له تأثيرات على الشركات المصرية التي تقوم بتصنيع -وليس تصنع- السيارات الأوروبية الشهيرة والمعروفة. وتصرح تلك الشركات بأن خفض الضرائب يسبب لهم أضراراً يترتب عليها إغلاق المصانع وتشريد الآلاف العمال، ما لم تقدم لهم الحكومة برامج تحفيز. وفي واقع الأمر سيكون استيراد السيارة أفضل من شراء سيارة مجمعة في تلك المصانع، بعد أن تلاشى نهائياً حلم إنتاج سيارة مصرية مائة بالمائة، في ظل العولمة والبحث عن الجودة والسعر المناسب في أي مكان بالعالم.

والمشكلة هنا أن تلك الشركات استفادت على مدى سنوات من ارتفاع الضرائب على السيارات المستوردة، دون أن تحقق نهضة حقيقية في التصنيع على أسس المنافسة الحقيقية، وكان الأمل المنشود من اتفاق الشراكة مع أوروبا أن يؤدي إلى جذب استثمارات أجنبية إلى صناعة السيارات، والنفاذ إلى الأسواق التي تشترك مع مصر في اتفاقات تجارة حرة، مثل الدول الأفريقية والعمالية.

بعض الآراء تشير إلى أن الحكومة المصرية لن تحقق صامته، وإنما ستلجأ إلى التحويلات على تطبيق الاتفاقية؛ من خلال فرض دمغات إضافية تعادل القيمة الجمركية التي سيتم إلغاؤها، مع احتمالات زيادة ضرائب المبيعات على السيارات؛ لأن الحكومة لم تسمح بخسارة أموال الجمارك على السيارات، في ظل مساعيها لزيادة الإيرادات وتقليل عجز الموازنة؛ أي أن الأسعار لن تنخفض. فيما تشير آراء أخرى إلى أن الشركات العالمية ستقوم بزيادة قيمة منتجاتها، مما يقلل من تأثير رفع الجمارك على الأسعار مدعومة بتأثير تقلبات أسعار الصرف؛ أي أن الأسعار أيضاً لن تنخفض. إننا أمام عالم يتسم بالتنافسية، وتصب فكرة التخفيضات الجمركية المتدرجة في صالح تشجيع الشركات المصرية لتطور أداؤها، والدخول إلى السوق العالمي التنافسي بقدرات جديدة. والتقدم في هذا العالم الشديداً التنافسية يكون بالابتكار، والأفكار، وتطوير الأداء، واستغلال القدرات بأقصى درجة.

هبة القدسي

المستشار الفني
د. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لهيب سمير

بافاريا
البرانسات شركة بافاريا مصر
١٧، شارع عبد الدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠-٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢