

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

التخطيط للجمهورية
الخامسة

مازلنا نواصل سرد أهم العناصر التي يطالب المجتمع الصناعي بتوفيرها استكمالاً لاستعادة القدرة التنافسية للصناعات المصرية.. أوردنا في مقالنا بالعدد السابق خمس نقاط تتعلق بقضايا: الطاقة، الميزة التفضيلية للصناعات المحلية، مراقبة الأسواق، مصانع القطاع العام، التهريب، ونستكمل في عددنا هذا باقى العناصر:

تأمناً: على الحكومة التدخل لدى الجهاز المصرفى من أجل دراسة حالات المصانع المتعثرة - لأسباب خرجت عن إرادتها أو لأسباب طرأت عليها - وإعادة جدولة الديون المتركمة عليها ومنحها التسهيلات اللازمة لإعادة تشغيلها، حيث إن المصلحة العامة تقتضى عودة القطاع القادر على الإنتاج والعطاء للانتظام فى العمل؛ دفعا لعجلة النمو الاقتصادى، وتحميما لخطر البطالة.

حذرا وأن ما شهدته البلاد من عدم انتظام لمنظومة وصول الخامات للمصانع وتردى الحالة الأمنية أدى إلى تعثر العديد من المصانع، وهى ظروف خارجة عن إرادتها.

تاسعا: حسن إدارة القروض والمنح التي تتيحها الدول الخارجية بالكفاءة المطلوبة؛ حتى لا نهدر فرصا متاحة نحن فى أشد الحاجة إليها فى هذه المرحلة الدقيقة.. وذلك بإنشاء لجنة من الخبراء لا يتم فيها التقييد بقيود السن، إذ إن شرط الكفاءة والقدرة على استيفاء شروط المنح والقروض يعلو شرط الالتزام بالسن القانونية، وبالتالي الاستفادة الكاملة منها وإنفاقها فى أوجه التخصيص المقررة لها...

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

فى زيارته الأولى بعد مباشرته لهام منصبه:
السفير الألماني يشيد بمنظومة العمل
وخطوط الإنتاج الأحدث تقنية أوروبا

■ أشاد السفير الألماني الهر هانس جورج هابر فى كلمته بمستوى التكنولوجيا المتقدمة والمطبقة بمصانع شركة بافاريا مصر، وكذا بالمستوى الفنى المتقدم لعمال الشركة الذى تمثل فى الانضباط الصناعى الذى يسود منظومة العمل.

جاء ذلك خلال زيارته الأولى لمصانع الشركة بجسر السويس، والنشرة ماثلة للطبع (فعاليات الزيارة العدد القادم).

فى مؤتمر أخبار اليوم الاقتصادي:
ضرورة استكمال عناصر القدرة التنافسية للصناعات
المصرية والتشجيع على التوجه التصديري

■ مناقشات مثمرة وقضايا مهمة شهدتها جلسة التنمية الصناعية التي شهدها السيد منير فخرى عبد النور وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة أمام مؤتمر مصر طريق المستقبل، الذى نظمته أخبار اليوم أواخر شهر سبتمبر، وأدارها الدكتور مهندس نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية، وتحدث فيها عدد من رجال الصناعة والأعمال...

التفاصيل صفحة ٧



وفرة شبابها أكثر الدول الأوروبية ثراءً في الموارد المادية، إلا أن الجانب السلبي من ذلك يتمثل في أن أرقام البطالة يقع ٦٩٪ منها من شريحة ما دون الثلاثين من الشباب، ومن ثم فإن الطاقات المعطلة قد باتت مؤهلة لتصبح طاقات هدامة في المجتمع.

وكما قال الشاعر قديماً، وإن كان قوله هذا في موضع آخر (وداوني بالتي كانت هي الداء)، فالدواء يكون بتحويل هذه الطاقة البشرية الكبرى إلى طاقة إنتاجية هادرة تضيء الظلمة، وتجعل من الهلال بدراً، وعظيمة تلك الدولة التي تستطيع في جمهوريتها الخامسة أن تحول الطاقات المهذرة إلى طاقات مبدعة يتحدى طموحها الأفاق.

ومثل هذا الإنجاز سيخلد بالتأكيد اسم صاحبه لتناول هامته (ماو تسي تونغ) أعظم عظماء الصين الإصلاحيين، الذي قضى على المجاعات والمحن وحولها إلى دولة اقتصادها هو الأعلى نمواً في العالم دون منازع، رغم أن أعباءها البشرية تقترب من المليار ونصف نسمة، لكل منها أعباؤه المادية والغذائية والصحية.. الخ، وهي أمور ملحة تؤرق أي حاكم بلا هوادة، إلا أن (ماو تسي تونغ) قضى على جانبها السلبي قضاءً مبرماً لحساب جيله والأجيال القادمة؛ دافعاً بالاقتصاد الصيني ليصبح اقتصاداً ذاتي التنامي.

هذه قصة نجاح قابلة للتكرار في مصر.. فهل يتوافق ذلك مع جمهورية مصر الخامسة؟! وهل يستطيع أحمرى المصرى أن يتسم بالعبرية الاقتصادية لنبي الله يوسف، فينهي السنوات العجاف، ويفتح الطريق ممتداً ورحباً أمام سنوات الرخاء ذاتي التنامي؟!!

والتي يلزمها استيفاء كافة الأوراق والمستندات التكميلية لكل مرحلة في مرحلتها، وبذا نستطيع أن نحسن إدارة تلك الموارد المهمة من العملة الصعبة، وفي الوقت ذاته نرفع من معدلات التبادل التجاري مع تلك الدول المانحة.

عاشراً: مطالبة وزارة التجارة والصناعة والاستثمار بإنشاء سجل للصناعات الوطنية، مرتبة طبقاً لتاريخ إنشائها، موضح بها التخصص العام والتخصص الدقيق والطاقات الإنتاجية وقوة العمالة الملحقة بها، بحيث يعتبر رقم كل مصنع في هذا السجل بمثابة رقم قومي له، يصاحبه عبر كل مراحل دورة نشاطه، ومرجع يرجع إليه ويسترشد به على المستوى العام والخاص، وكذا سجل للأفراد والكفاءات البشرية، كل في تخصصه.

يسرى هذا الأمر أيضاً على الصناعات الصغيرة التي يجب أن تسجل في سجل خاص بها وتدمج منتجاتها بخاتم تابع لوزارة الصناعة، بما يفيد أنها صناعات صغيرة؛ حتى يمكن لها أن تستفيد من المزايا السعرية التفضيلية في المشتريات الحكومية، وهو الأمر الذي من شأنه تبني المصانع الكبيرة للصناعات الصغيرة؛ للاستفادة من هذه الميزة بالتبعية، بحيث تمددها بالخامات والمكونات، وتسترد منها المنتجات المصنعة عن طريقها، ماهرة بأختام تفيد أنها تابعة للصناعات الصغيرة، وبذا تتحول الصناعات الصغيرة إلى صناعات مغذية للصناعات الكبيرة، بما يحميها من تقلبات الأسواق.

بقي أن نشير إلى أمر له ضرورته فيما يتعلق بمستوى التنمية البشرية، فالأمر ليس بخاف في أن ٤٠٪ من تعداد السكان في مصر يقع في شريحة ما دون سن الثلاثين، وهو الأمر الذي يجعل من مصر دولة شابة تحسدها على

شخصية العدد



شريف إميل

مدير المخازن الآلية
 قطاع المصانع بجسر السويس

- مواليد: ١٩٨٠/٩/٧.
- حاصل على بكالوريوس تجارة عام ٢٠٠٣.
- التحق للعمل بالشركة في ٢٠١٠/١٠/٢ بوظيفة رئيس قسم المدخلات بإدارة المخازن، ثم مدير المخازن الآلية.
- من النماذج الشابة التي تتسم بالكفاءة والأخلاق الحسنة ويؤمن بالعمل الجماعي وروح الفريق.
- حصل على العديد من الدورات التدريبية منها: دورة صيانة الكمبيوتر - ودورة السلامة والصحة المهنية.
- أمنياته: يتمنى المزيد من التطور والتكنولوجيا الحديثة واجتذاب الكوادر الشابة التي تتعامل مع التكنولوجيا، لتظل شركة بافاريا مصر في المقدمة دائما بقيادة الدكتور/ نادر رياض.
- الحالة الاجتماعية: متزوج.. ولديه: «ميريكل» بمدرسة منيس الأمريكية، و«ديفيد» سنتان.

انتخاب الدكتور نادر رياض بأغلبية مطلقة رئيساً للاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية



■ تم انتخاب الدكتور مهندس/ نادر رياض بأغلبية مطلقة رئيساً للاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية في دورته القادمة ٢٠١٥ - ٢٠١٨. جاء ذلك في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد، الذي أقيم في العشرين من سبتمبر باتحاد الصناعات المصرية، بحضور أعضاء الجمعية العمومية مؤسسين وعاملين، وعدد من المستشارين بالدول العربية. أسفرت الانتخابات، التي شهدت إقبالا كبيرا، عن فوز كل من بمنصب نائب رئيس الاتحاد وهم: الدكتور محمد عطية الفيومي (مصر) - عزت عزيز معوض (مصر) - الدكتور براك ناصر النون (الكويت) - أحمد بن محمد بن سعيد باديب (السعودية) - الدكتور عبد الهادي الهمداني (اليمن). وقد تم تجديد تعيين المهندس/ طلعت زايد أمينا عاما للاتحاد.

وفاز بعضوية مجلس الإدارة: السفير عصام البرام (العراق) - عبد الله بديع مطر (لبنان) - الدكتور فراس صنوفى (سوريا) - لبنى نديم (الأردن) - فتحى خطاب (فلسطين) - هدى عمر الفرة (فلسطين) - عبد الواسع هائل سعيد (اليمن) - الإعلامى مصطفى محمد فانوش (ليبيا) - الدكتورة نجاة البراهمى (تونس) - بابة محمد بلخير (الجزائر) - سميرة الهوارى (المغرب) - المستشار طارق عمر عباس (السودان) - الدكتورة هند باغفار (السعودية) - مبارك حمود (الكويت) - الشيخة هند القاسمى (الإمارات) - اللواء الدكتور عبد القدوس عبدالرازق (الإمارات) - عبد الله الشريف (السعودية) - وليد الحبسى (عمان) - مجدى جميل (مصر) - أسامة الشافعى (مصر) - الدكتور سيد رشاد (مصر) - مريم جرس (مصر).

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة عيد الأضحى المبارك.. والسادس من أكتوبر

كل عام
 وانتم خير

كان يشرف على تعليمها المغنى الراحل التونسي الصادق ثريا فى نادى والدها فى فرنسا، ثم بعد فترة أصبح لها فقرة خاصة فى نادى والدها. كانت تؤدى خلال هذه الفترة أغانى أم كلثوم ومحمد عبد الوهاب وعبد الحليم حافظ، ثم قدمت أغانى خاصة بها من ألحان الصادق ثريا. وهى حالة الفنانة إنجي شرف.

قدمت لمصر عام ١٩٦٠ بدعوة من المنتج والمخرج حلمى رفلة الذى قدمها فى أولى بطولاتها السينمائية «المظ وعبيد الحامولي» ليصبح فاتحة إقامتها المؤقتة بالقاهرة، ولها أفلام أخرى: «أه يا ليل يا زمن، وحكايتي مع الزمان، مع رشدى أباطة، وليه يادنيا، صوت الحب».. طلب رئيس مصر



1



كان ميلادها الفني الحقيقي فى أغنية (أوقاتى بتحلو) التى أطلقتها فى عام ١٩٧٩م فى حفل فني مباشر من

انطلقت مسيرتها من جديد

وتزوجت الموسيقار المصرى الراحل

بليغ حمدى لتبدأ معه رحلة غنائية

استمرت حتى سنة ١٩٧٩.

اسمها الحقيقي وردة فتوكى، ولدت فى فرنسا لأب جزائرى ينحدر من ولاية سوق أهراس، بلدية سدراثة.. وأم لبنانية من عائلة بيروتية تدعى «يموت». لها طفلان هما رياض ووداد.. مارست «وردة» الغناء فى فرنسا، وكانت تقدم الأغانى للفنانين المعروفين فى ذلك الوقت؛ مثل: أم كلثوم، وأسمهان، وعبد الحليم حافظ. وعادت مع والدتها إلى لبنان، وهناك قدمت مجموعة من الأغانى الخاصة بها.

الأسبق جمال عبد الناصر أن يضاف لها مقطع في أوبريت «وطني الأكبر». في مطلع الستينات وأيام الوحدة بين مصر وسوريا، كان المشير عبدالحكيم عامر وزير الحربية وقتها عائداً لدمشق بعد رحلة إلى مصيف بلودان. وفي الطريق، كانت وردة الجزائرية في طريقها إلى دمشق، ولكن سيارتها تعطلت، فأمر المشير بتوصيل السيدة إلى المكان الذي تريده. كانت وردة الجزائرية حينئذ غير معروفة في مصر، ولكنها عرفت بنفسها أثناء الحديث، وألحت أن تنقل للمشير رغبتها في مقابلته لتقدم له الشكر. حضرت وردة الجزائرية بالفعل إلى استراحة المشير عبدالحكيم عامر في منطقة أبو رمانة بدمشق. كان اللقاء في وضوح النهار ولم يكن المشير وحده، وإنما كان معه في الاستراحة أنور السادات، واللواء أحمد علوى، وعبدالحميد السراج. وصل تقرير سرى لهذه المقابلة إلى مكتب الرئيس عبد الناصر، وانتشرت الشائعات وقتها بوجود علاقة بين وردة وبين المشير. ثم زادت حدة الشائعات؛ لأن وردة ذاتها انتهزت فرصة لقائها بالمشير عامر وحاولت استغلالها لصالحها بعد مجيئها للقاهرة، وبدأت توهم المحيطين بها بأنها على علاقة بالمشير، وأنها تتصل به هاتفياً. كانت وردة في بداية مشوارها الفني بالقاهرة، وراحت تستخدم أسلوب الترغيب والترهيب، حتى يتقرب منها أهل الفن، فربما يتعرفون على المشير وينالون رضاه من خلالها

أحان سيد مكاي

وأن تخيف كل من يعترض طريقها بعلاقتها المزعومة بالمشير. أدى هذا إلى قيام أجهزة المخابرات بالتحقيق حول هذه الشائعة ومصدرها، حتى اتضح أن وردة وراءها، مما أدى إلى صدور قرار بإبعادها خارج البلاد ومنعها من دخول مصر. ولم ترجع إلى مصر إلا في مطلع السبعينات خلال حكم الرئيس السادات. اعتزلت الغناء سنوات بعد زواجها، حتى طلبها الرئيس الجزائري هواري بومدين؛ كي تغني في عيد الاستقلال العاشر لبلدها عام ١٩٧٢، بعدها عادت للغناء فانفصل عنها زوجها جمال قصيري وكيل وزارة الاقتصاد الجزائري. فعدت إلى القاهرة، وانطلقت مسيرتها من جديد، وتزوجت الموسيقار المصري الراحل بليغ حمدي لتبدأ معه رحلة غنائية استمرت رغم طلاقها منه سنة ١٩٧٩. كان ميلادها الفني الحقيقي في أغنية (أوقاتى بتحلو) التي أطلقتها في عام ١٩٧٩م في حفل فني مباشر من أحان سيد مكاي. كانت أم كلثوم تنوى تقديم هذه الأغنية في عام ١٩٧٥ لكنها ماتت. لتبقى الأغنية سنوات طويلة لدى سيد

مكاي حتى غنتها وردة. تعاونت وردة الجزائرية مع الملحن محمد عبد الوهاب. وقدمت مع الملحن صلاح الشرنوبى العمل الشهير (باتونس بيك). خضعت بعدها لجراحة زرع كبد جديدة في المستشفى الأمريكى بباريس. توفيت في منزلها في القاهرة في ١٧ مايو ٢٠١٢ إثر أزمة قلبية، ودفنت في الجزائر، ووصلت في طائرة عسكرية؛ بطلب من رئيس الجمهورية عبد العزيز بوتفليقة، وكان في استقبالها العديد من

**توفيت
في منزلها في
القاهرة في ١٧ مايو
٢٠١٢ إثر أزمة قلبية،
ودفنت في الجزائر، ووصلت في
طائرة عسكرية؛ بطلب من
رئيس الجمهورية عبد
العزيز بوتفليقة**



**تعاونت
الفنانة وردة
مع الملحن محمد
عبد الوهاب.
وقدمت مع الملحن
صلاح الشرنوبى
(باتونس بيك).**





مدينة كولون

تقع مدينة كولون في غرب ألمانيا، وأسهل طريقة للوصول إليها هي عبر مطار كولونيا، وهو ثالث أكبر مطار ازدحاما في ألمانيا، تسير رحلات عبره إلى نحو ١٣٠ وجهة حول العالم. أما موقع المطار فهو على بعد ١٥ كيلومترا إلى الجنوب الغربي من وسط مدينة كولونيا، وتخدمه طرق دائرية سريعة ومحطات متطورة للسكك الحديدية التي تخدم بدورها خطوطا تمتد على جانبي نهر الراين الفائقة السرعة، مثل: خط

كولون - بروكسل، كولون - باريس وكولون - لندن وكولون - شتوتغارت وكولون - فرانكفورت. وللعلم فإن الطرق السريعة في أوروبا الغربية تتقاطع في كولونيا. ويمكن التنقل في داخل المدينة بواسطة الترام والحافلات.



ونشاطات بارزة على مدار السنة، ويمكن للزائر التمتع واكتشاف المدينة، وسنسلط الضوء على أهم معالم المدينة والنشاطات التي تجرى في كولون...

من أهم التحف المعمارية في العالم، تم إدراجها على لائحة التراث العالمي وتعود للبناء الفني القوطي. تعتبر رمزا للمدينة وتقع على نهر الراين، يزورها سنويا أكثر من ٦ ملايين زائر، وهي الكاتدرائية الأكبر في ألمانيا وتحظى بشعبية واسعة في البلاد. وتضم كولون عددا من الأديرة والكنائس الأهم في جميع أرجاء أوروبا الغربية، ومعظمها يعود لفترة العصور الوسطى.

كولون هي النقطة المثالية للبدء بجولة في نهر الراين، النهر الأطول في ألمانيا، ويمكن رؤية مختلف معالم المدينة واكتشافها من خلال تلك الجولة، ويمكن متابعة المناظر البانورامية الخلابة للسوق القديم والكاتدرائية ومعالم أخرى أيضا. وفي حال توافر الوقت، فمن المفيد متابعة الجولة النهرية إلى وادي نهر الراين في رحلة رومانسية، حيث تنتشر مزارع كروم العنب الواسعة والمزروعة بأسلوب هندي وعصري غاية في الدقة والجمال، ويمكن أيضا رؤية مئات القلاع المنتشرة على ضفتي النهر ■

■ كما أن قطار «أي سي أي» السريع ينقل ركابه من مطار فرانكفورت إلى قلب كولون في غضون ٥٥ دقيقة فقط. كما يمكن الوصول إلى كولون من مطار دسلدورف في غضون ٣٥ دقيقة. ومن السهولة اكتشاف كولون بالسير على الأقدام، وذلك في كثير من شوارعها ومناطقها، حيث يقتصر المرور على المشاة كمنطقة المعرض، وشوارع التسوق، وسواء كنت ترغب في الذهاب من الفندق إلى حفلة موسيقية أو رحلة ثقافية أو وجبة غداء أو عشاء؛ فيمكن التنقل عبر الأقدام.

كما أن أفضل موسم لزيارة كولون هو في الربيع وبداية الصيف (مايو ويونيو ويوليو)، وخلال تلك الفترة تكون درجة الحرارة بين ١٩ و ٢٤ درجة مئوية، ومتوسط ساعات سطوع الشمس يوميا لا يقل عن ٦ ساعات. كما أن تلك الأشهر ملائمة جدا، حيث إن الكثير من الألمان يقضون عطلة الصيف في بلدان أوروبا الجنوبية. ولا بد من الإشارة إلى أنه من الممكن الحصول على الطعام الحلال في كولون، وهناك العديد من المطاعم المتخصصة في هذا النوع من الغذاء، منها: مطعم السلام، ومطعم جون أمي، ومطعم دبي. ويمكن الحصول على الطعام الحلال في الفنادق أيضا وحسب الطلب. ولا بد من التنويه بأن كولون تتميز بعدة معالم، وفيها نشاطات، وتنظم فيها فعاليات

التنمية الصناعية.. وطريق المستقبل



السيد وزير الصناعة والتجارة والصناعات الصغيرة والمتوسطة
 يصافح د. نادر رياض قبل بداية الجلسة



د. نادر رياض بتوسط معالي الوزير ود. رؤوف غبور

غير مشروعة للصناعة الوطنية، إذ يبلغ حجم التهريب في قطاع المنسوجات فقط ما يزيد على ٤٠٪ من حجم السوق.

● الاهتمام بالتدريب والتأهيل الفني بمستوياته الأفقية والرأسية، بما يتيح للعامل القدرة على الترقى المستمر، وكذا إتاحة إمكانية إعادة التأهيل على تخصصات جديدة يحتاجها المجتمع الصناعي.

● إيجاد آلية تمويلية للصناعات ذات الميزة التنافسية، مثال ذلك: الصناعات الإستراتيجية والصناعات كثيفة العمالة.

● توفير الأراضي الصناعية والطاقة اللازمة لها والتوسع في إقامة المناطق والمدن الصناعية؛ لتستوعب الانطلاقة الصناعية المنشودة لاستيعاب الأيدي العاملة والمناحة بكثرة في سوقها.

هذا وقد تحدث كل من: الفريق عبدالعزیز سيف الدين رئيس الهيئة العربية للتصنيع- الدكتور رؤوف غبور رئيس مجموعة شركات غبور للسيارات-

المهندس حمدي عبد العزيز رئيس غرفة الصناعات الهندسية باتحاد الصناعات المصرية - المهندس مجدى المنزلاوى عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية - المهندس وليد هلال رئيس جمعية «الصناع المصريون»- الدكتور شريف الجبلى رئيس غرفة الصناعات الكيماوية باتحاد الصناعات المصرية - الدكتور مجدى علبة رئيس غرفة صناعة الدوا باتحاد الصناعات المصرية - الخبير الدوائى الدكتور أحمد العزبى.

تحسين ميزان التبادل التجارى مع دول العالم دون إغفال دورها الوطنى كأحد أهم موارد الخزانة العامة لما تؤديه من ضرائب وجمارك ورسوم.

وأكد الدكتور نادر رياض، مدير الجلسة، فى كلمته أن القطاع الصناعى يضع ضمن أولوياته عددا من الإجراءات الضرورية للانتقال من واقع الحال؛ لتحقيق نهضة صناعية مأمولة، وذلك فى ظل توافر عناصر إيجابية مشجعة وإمكانات متاحة كثيرة ليست خافية على حكومتنا الرشيدة، والتي تضم أفضل العناصر المتخصصة، يأتى على رأس تلك الإجراءات:

● مطالبة الحكومة بالإسراع بإعلان عن خطة خمسية (Master Plan) لتوجهاتها الاقتصادية، تتضمن ترتيب الأولويات حسب أوزانها وأهميتها، وهو ما يعطى قوة دافعة للصناعات المصرية والقوى الاقتصادية المختلفة فى المشاركة فى الخطة الخمسية.

● الحرص على استكمال عناصر القدرة التنافسية للصناعات المصرية، والتشجيع على التوجه التصديرى الذى يعبر عن مقدار التنافسية الفعلى على المستوى الدولى والتوسع فى برنامج دعم الصادرات.

● إعادة النظر فى فرض أية رسوم أو ضرائب جديدة لحين تعافى الاقتصاد المصرى وعودته لأداء ما قبل الأزمة.

● إحكام الرقابة فى مواجهة السلع المهربة لما فى ذلك من إهدار لرسوم سيادية تخص الخزانة العامة ومنافسة

تناولت الجلسة عددا من المحاور تتعلق باستكمال عناصر القدرة التنافسية للصناعات المصرية وتشجيع التوجه التصديرى، والتوسع فى برنامج دعم الصادرات - الحرص على توفير الطاقة بصورة المختلفة الكهربائية والسائلة والغازية - الصلبة - إعادة النظر فى فرض أية ضرائب أو رسوم جديدة لحين تعافى القطاع الصناعى - تفعيل القانون الذى يتيح بميزة تفضيلية للصناعات المصرية أمام المستوردة - إحكام الرقابة فى مواجهة السلع المهربة لما فى ذلك من تهديد للصناعة المحلية - دراسة حالات الصناعات المتعززة والمتوقفة عن العمل - إنشاء سجل خاص للصناعات الصغيرة والمتناهية الصغر - التدريب والتأهيل الصناعى بمستوياته الأفقية والرأسية - توفير الأراضي الصناعية لتواكب النهضة الصناعية المرتقبة - إيجاد آلية تمويلية للصناعات ذات الميزة التفضيلية.

أكد السيد منير فخرى عبد النور، وزير الصناعة والتجارة والمشروعات الصغيرة والمتوسطة، أن الصناعات المصرية تمثل القاطرة الاقتصادية الإنتاجية التى تعول عليها الدولة فى إدارة المنظومة الاقتصادية، والتى يدخل ضمن مكوناتها التوظيف والتنمية البشرية وصيانة رأس المال البشرى، بالإضافة للأهداف الإستراتيجية الأخرى، مثل: توفير المنتجات والسلع التى يحتاجها السوق المحلى، مع الحفاظ على التوجه التصديرى وتنميته؛ بغرض



زملاء سابقون

أندرو نبيل ليثي
أخصائي مشتريات
خارجية مكتب السيد
رئيس مجلس الإدارة



أحمد عطا الله
أخصائي صيانة
فرع الغردقة

شهاب رشدي
أمين مخزن
فرع الغردقة



أحمد محمود
مصطفى
عامل إنتاج
المصنع

روبوت بمخ حي!

بعض قصص الخيال العلمي المثيرة تحدثت عن روبونات بأمخاخ حية. تفكر وتشعر وتتصرف. دون الحاجة لموجه خارجي، لكن هذا الخيال أصبح الآن واقعا ملموسا. بعد أن نجح فريق من الباحثين في إنجلترا، في إنتاج أول روبوت مزود بمخ حي يتحكم تماما في حركاته دون أن يكون هناك تدخل في ذلك سواء عن طريق البشر أو أجهزة الكمبيوتر. يتكون مخ الروبوت (جوردون) من خلايا عصبية أخذت من أمخاخ القتران بعد أن قام الباحثون بفصلها ووضعها في محلول غذائي خاص. منذ بداية التجربة أخذت الخلايا العصبية المنتزعة من القتران في العمل وكونت ارتباطات فيما بينها، حتى تكونت شبكة عصبية كامل، يمكن أن تطلق عليها اسم (مخ) وهكذا أصبح (جوردون) حلقة الوصل بين الكائن الحي والآلة.

للذكاء فقط!

١٠٠	=	٥٠٠	+		+	٤٧٠
+		×		-		-
١٠٠	=	١	×	٣٠	+	
-		+		+		+
١٠٠٠	=		+	١٠٠	-	٦٠٠
=		=		=		=
	=	١٠٠٠	-	١٠٠	+	١٠٠٠

أكمل كل عملية حسابية أفقية وكل عملية حسابية رأسية، بحيث تصبح كل العمليات الحسابية الأيقية الرأسية صحيحة

3	5	6	7	8	9	10	11
<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	22	
+		+		+			
<input type="text"/>	+	4	+	<input type="text"/>	=	17	
+		+		+			
<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	+	<input type="text"/>	=	24	
=		=		=			
18		20		25			

حاول أن تملأ الخانات الخالية بالأرقام بأعلى الرسم بحيث تحصل على نتائج العمليات الحسابية..

من غرائب المخلوقات

رفضت المزاج
لاختراف المزاج



بيرد لوفتوك الأرمصة الزيك طبعه «مهرج الصحرار» ارمعاسم
رصد جيرانه تكلمه ضربا منه اللهب السار

لكه السحاب يكويهمزق المزاج فخرطيه مزاج الطائر اللمعت .

زملاء جدد

تامر نزيه
مدير التموين والإمداد
مكتب السيد رئيس
مجلس الإدارة



أحمد شريف
مدير إدارة
الموارد البشرية
المكتب التنفيذي

رفيق سامي فهمي
مشرف مبيعات
قسم كبار
العملاء



هشام محمد زكي
أخصائي
مبيعات
فرع إكسبو

اللعب والامراض

الحرص الشديد على عدم إصابة الأطفال بالعدوى أو الفيروسات الشائعة قد يشكل خطرا على صحتهم، فقد كشفت دراسة حديثة أن الأطفال الأكثر عرضة للإصابة بنزلات البرد والفيروسات الأخرى. هم الأقل تعرضا في المستقبل للإصابات الفيروسية الخطيرة. كشف تحليل نتائج ١٤ دراسة أن الأطفال الذين يذهبون للحضانة ويلعبون مع أصدقاء من سنهم، تنخفض لديهم مخاطر الإصابة بسرطان الدم (لوكميا).. تعزز هذه النتائج النظرية المنتشرة التي تقول أن تعرض الأطفال لأمراض معدية في مرحلة مبكرة من حياتهم، يمنحهم مناعة من الأمراض الخطيرة ويقوي جهازهم المناعي في المستقبل.

برامج التدريب

محمود محمد فاروق
أخصائي صيانة
فرع مدينة السادات



محمود محمد
علي
أخصائي صيانة
فرع الاسكندرية

رضا فارس
أخصائي صيانة
خدمة العملاء



فادي عادل
أخصائي صيانة
فرع الاسكندرية

ماجد رشيدى
أخصائي مبيعات
فرع السويس



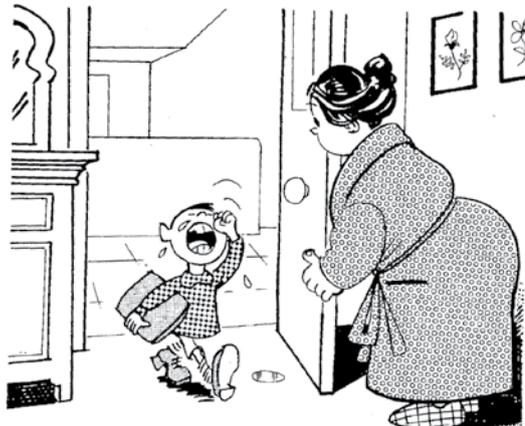
خفساء آية

توصل فريق من العلماء
الأمريكيين إلى اكتشاف
فريد يفتح آفاقاً جديدة في
مجال التحكم اللاسلكى
عن بعد، بعد نجاحهم
في تحقيق التحكم
اللاسلكى في خفساء
طائرة من خلال زرع
أقطاب كهربائية وجهاز
استقبال في ظهرها.
تقوم الأقطاب الكهربائية
بتوليد إشارات تحمل
أوامر مباشرة للحشرة مثل
الطيران والاستدارة يمينا
أو يسارا أو التحديق
الثابت في الهواء، ومن
المتوقع الاستفادة من
نتائج هذه الأبحاث في
أغراض المراقبة والإنقاذ
والنجس.

كاريكاتير صلاح جاهين



- دى هدية نجاحك فى امتحان نص السنة.. شد حيلك
بقي فى النص الثانى



- الله يلعن مدارس اللغات.. على اللى ودونا
مدارس اللغات!



- قال واحنا قاعدين نذاكر.. علم الكهرباء!

المسرح والأوبرا

لجأ الإنسان لابتكار الفنون منذ قديم الزمان عندما كان يرسم الحيوانات على جدران الكهوف بقطعة من الحجر وظل يبتكر فناً جديداً كلما تقدم في سلم الحضارة. والأوبرا بالقياس لعمر الإنسان الطويل. تعتبر فناً حديثاً يزيد عمره قليلاً على أربعمئة عام. كلنا تقريباً نعرف المسرح وليس بيننا من لم يشاهد مسرحية على شاشة التلفزيون أو في قاعة المسرح والمسرحية نوع من الدراما. بمعنى أن الممثلين يقدمون من خلالها أحداثاً حكاية معينة سواء كانت هذه الحكاية (كوميدياً) بمعنى أنها فكاهية أو تراجيدياً بمعنى أنها جادة أو حزينة فما الفرق إذن بين المسرح والأوبرا؟ إن الأوبرا أيضاً نوع من الدراما. ولكنها تعتمد في تقديم أحداث الرواية على الغناء والموسيقى وليس على الحوار كما يحدث في المسرح. وبذلك فإن الأوبرا تعتمد على كل العناصر التي يعتمد عليها المسرح كالتأليف والإخراج والتمثيل والديكور والإضاءة بالإضافة إلى الغناء والموسيقى التي تقوم بعزفها أوركسترا.

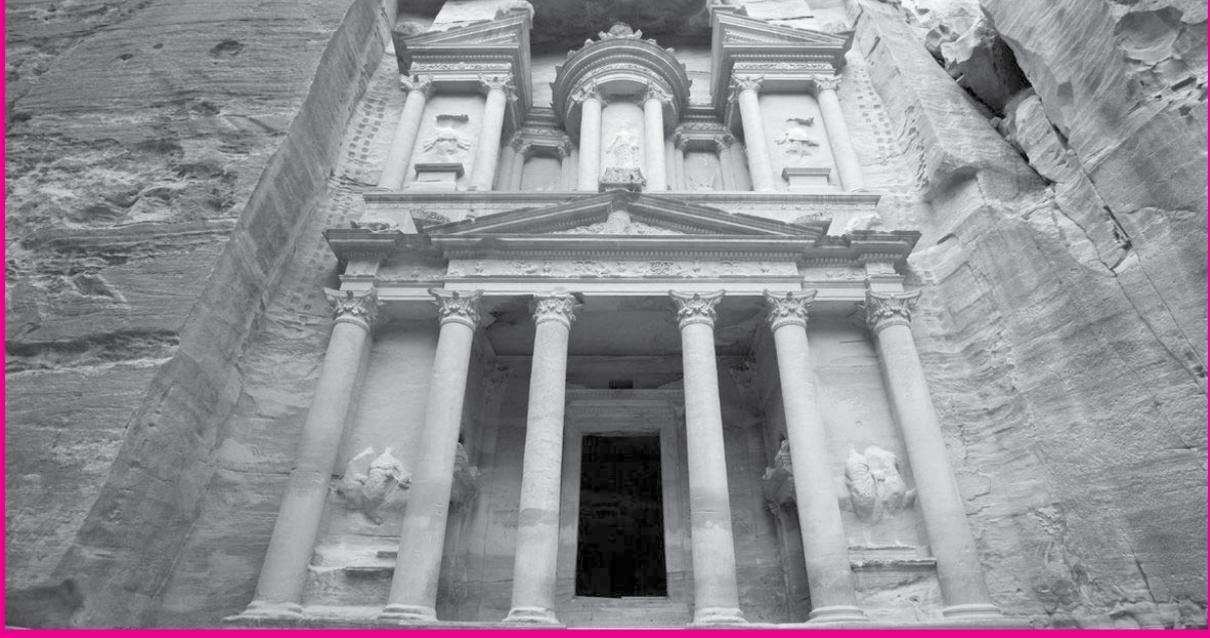
فكاهات

• قصدت النملة مركزاً علاجياً فسألها الطبيب: ماذا تفعلين هنا؟ أجابت: علمت أن الفيل مريض فجننت أتبرع له بالدم!

• أقسم أحد الظرفاء ألا ينام حتى ينتهي من مضغ التعلكة!

• الأول: لماذا تمشي النملة ببطء شديد؟
الثاني: لأن بنطلونها ضيق!

المدينة الوردية



وأشكال طبيعية، يصل ارتفاعها إلى ١٠٠م.. كما تم اكتشاف عدة أضرحة ومقابر منحوتة في الجبال، وتمتاز بفن النحت والزخرفة والفخامة، ومنها المقبرة الكورنثية والتي تم تجميلها بالتيجان والأعمدة الوردية، وبعضها ذات ألوان حمراء وصفراء ورمادية. كما اكتشف العلماء عدة مقابر أخرى وكلها منحوتة بالجبال للحكام الرومان وعلى نفس الطراز، وتسمى المقابر الملكية. كما اكتشف العلماء المسرح الروماني المبهر والذي كانت تجري فيه العديد من اللقاءات والاحتفالات والمؤتمرات والأنشطة الفنية، وقد قام الرومان بعد ذلك بتوسيعه بحيث أصبح يتسع لحوالي ٧٠٠٠ فرد. كما تم اكتشاف المعبد الكبير والذي أسس في القرن الأول الميلادي، وكانت تعقد فيه الاجتماعات، وتقام به التراتيل الدينية مع حرق البخور وسكب السوائل المطهرة وذبح القرابين تقرباً للآلهة والأرباب الأسطورية، ومن أهم الاكتشافات «قصر البنت» ويطلق عليه قصر بنت فرعون، حيث تأثرت حضارة البتراء بالحضارة المصرية القديمة، حيث ظهرت بعض السمات الحضارية والفنية والدينية. فنجد بعض الأعمدة منحوتة على شكل الأعمدة التي اكتشفت بالإسكندرية، كما لوحظ أن واجهة بعض التماثيل والمنحوتة بالجبال بها الكثير من الرموز الفرعونية مثل «قرص الشمس»، صخور ربة الجمال والموسيقى والحب، وتماثيل «أبو الهول» رمز الحماية والحراسة، ولكن تلاحظ أن جزءاً كبيراً من تماثيل «أبو الهول» محطمة. كما يلاحظ أنه في مدخل مدينة البتراء مقبرة المسلات، ومنحوت بها أربع مسلات ارتفاع كل منها ٧م، وفكرة المسلات هي مصرية قديمة، ولكن هناك بعض الاختلاف وهو أن مسلات البتراء غير مدون أو مكتوب عليها أي بيانات أو نصوص أو أسماء، كما هو الحال في مسلات قدماء المصريين من ملوك وملكات. وسوف تبقى آثار مدينة البتراء بقعة ملهمة لخيال وعشاق التاريخ والحضارات القديمة.

المدينة الوردية هي مدينة البتراء، إحدى عجائب الدنيا الجديدة، وهي مدينة قديمة تقع في الجنوب الغربي للأردن، وهي مدينة كاملة منحوتة من الحجر الرملي وردي اللون، ولهذا أطلق عليها «المدينة الوردية».. وقد تم اختيارها ثاني عجائب الدنيا الجديدة عن طريق أكثر من ٩٠ مليون شخص من بلاد العالم المختلفة، وذلك عبر شبكة الاتصالات الإلكترونية العالمية «الإنترنت» وذلك عبر مسابقة غير رسمية عن طريق بعث رسائل «E-mails» وأعلن أن مدينة البتراء تحتل المركز الثاني من عجائب الدنيا الجديدة بعد احتلال سور الصين العظيم المركز الأول.. هذا وقد أقيم احتفال مهيب في البرتغال بتاريخ ٢٠٠٧/٧/٧ م.. وقد احتلت الأردن بهذه المناسبة والتي رفعت نسبة الزوار والسائحين لرؤية تلك المعجزة مدينة البتراء، والتي تبعد ٢٦٠ كم عن العاصمة الأردنية عمان. تعتبر مدينة البتراء مزيجاً حضارياً فريداً أنجبت أيدى الفنانين الأنباط. والانباط قبائل بدوية عربية كانوا يقطنون شبه الجزيرة العربية ثم استقروا في مدينة أدوم جنوب الأردن بما فيها منطقة البتراء. وقد استمرت هذه القبائل في الأزدهار حتى وصلت إلى أعلى القوة العسكرية والاقتصادية والسياسية، وامتدت إلى صحراء سيناء والنقب ودمشق، وقد أدى هذا التوغل إلى قلق الإمبراطورية الرومانية، فقام الإمبراطور الروماني ثراجان بضمها إلى أراضي المملكة الرومانية، وبدأت بعد ذلك مدينة البتراء في التردى والانهيار، فطواها التسيان وغطتها رمال الزمان، وأصبحت في خيالهم! حتى بدأ التنقيب عن آثارها في عام ١٩٢٤ عن طريق مدرسة الآثار البريطانية في القدس لاكتشاف المعابد والمسارح الرومانية والمسكن والأديرة والدروب، وكلها منحوتة في الجبال ومحفورة في الصخور الوردية. وكان أول اكتشاف للعلماء شق بفتحة طويلة بين الجبال صنعتها الزلازل بطول ١,٥ كم، يسير فيه الإنسان وهو محاط من الجانبين بصخور ذات تكوينات جيولوجية

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً



تناولت العديد من الصحف والمجلات، وكذا المواقع الإلكترونية نتائج انتخابات الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية، التي فاز بها السيد الدكتور مهندس نادر رياض بأغلبية مطلقة للدورة الثالثة على التوالي. هذا وقد أشار رئيس الاتحاد إلى ما تم إنجازه خلال دورة الاتحاد السابقة، والتي كان من أهمها توسيع قاعدة العضوية الذي ارتفع من ٣٠ عضواً من ٤ دول عربية منذ تأسيس الاتحاد، إلى ٧٥٠٠ عضو على امتداد ٢٠ دولة عربية.

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٦/٢٦ مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان: (البرلمان القادم .. نقطة تحول).

طالب المقال البرلمان القادم بالانسحاب من حساباته الملف الاقتصادي، وما يستهدفه هذا الملف من ضرورة إحداث انطلاقة للقطاع الصناعي والإنتاجي، وتنشيط موارد الدولة من العملة الصعبة، سواء على الجانب التصديري الذي قوامه بناء القدرة التنافسية، أو الموارد السيادية الأخرى من سياحة وعائدات جمركية وضريبية، والاستفادة من تطوير القطاعات الإنتاجية في ظل بنية أساسية كلفت الشعب المصري مئات المليارات لسنوات طويلة، بما يعني أن عدم الاستفادة منها في إحداث انطلاقة لجميع القطاعات الإنتاجية يمثل إهداراً كبيراً ينتقص من قدرة الدولة على إدارة إمكاناتها المتاحة بالصورة المثلى.



تناولت العديد من الصحف والمجلات، وكذا المواقع الإلكترونية وقائع جلسة التنمية الصناعية التي شهدتها السيد وزير الصناعة والتجارة والصناعات الصغيرة والمتوسطة بمؤتمر أخبار اليوم الاقتصادي، وأدارها السيد الدكتور مهندس نادر رياض، وتحدث فيها عدد من رجال الأعمال والصناعة. طالب الصناع خلال الجلسة بضرورة استكمال عناصر القدرة التنافسية للصناعات المصرية، والتشجيع على التوجه التصديري، وكذا تدعيم منظومة الجودة، وإنشاء سجل خاص للصناعات الصغيرة.



أحمد صبري

1889 - 1955



ولد الفنان التشكيلي الكبير أحمد صبري في الثامن من أبريل سنة ١٨٨٩ في الدرب الأحمر بحي الجمالية بالقاهرة. وكان وحيد أبويه فأحتضنه جده لأبيه وعاش معه في حي السيدة زينب.

ثم انتقل بعد وفاة جده إلى منزل خاله بحي الظاهر. وفي سنة ١٩١٠ دخل مدرسة الفنون الجميلة وعمره تسع عشرة سنة وتخرج فيها وقد تزود بثقافة فنية عالية، ولكن لم تتح له إلا وظيفة مدرس رسم بمدرسة مصطفى كامل الابتدائية الأهلية، فضاقت بها ذرعا واستقال منها وخرج يمارس فنه في مرسمه المتواضع يتكسب من بيع لوحاته لقلة قليلة من هواة الفن.

ورغم ظروفه القاسية سافر إلى باريس في سنة ١٩١٩ ولقى فيها صديقه الممثل محمود مختار الذي اطلعه على خبايا الحياة الفنية في باريس.. وشهد أحمد كيف حظي مختار (نهضة مصر) بتقدير الزعيم سعد زغلول لدى زيارته باريس وكيف نال عليه جائزة الأمتياز من صالون باريس، فابقظ ذلك حماس أحمد صبري، وفي سنة ١٩٢٥ أقام معرضه الأول في القاهرة فكان فاتحة خير عليه؛ إذ لاقت لوحاته تقديرا عظيما من الصحافة والجمهور، وأوفدته الحكومة في بعثة إلى فرنسا حيث نهل من عبقريات أساطين الفن العالي وتوج رحلته بالمجد عندما حصل سنة ١٩٢٩ على الميدالية الذهبية من صالون باريس.

وظل أحمد صبري يواصل إبداعه العلمي ولوحاته الرائعة، إلى أن توفي في التاسع من مارس سنة ١٩٥٥ بعد أن ترك تراثا فنيا عظيم

القيمة ■

عبد الرحمن الراجحي

1889 - 1966



■ محام وسياسي وأشهر المؤرخين المصريين، أطلق عليه اسم (جبرتي العصر الحديث) ولد بحي الدرب الأحمر بالقاهرة. أبوه الشيخ عبداللطيف الراجحي من علماء الأزهر.

تلقى عبد الرحمن تعليمه الابتدائي بالقاهرة، وتعليمه الثانوي في مدارس الرقازيق ثم في مدارس الإسكندرية. وفي سنة ١٩٠٤ نال شهادة البكالوريا وعمره خمس عشرة سنة فالتحق بمدرسة الحقوق ليدرس القانون. وفي أثناء دراسته تشرب مبادئ الزعيمين مصطفى كامل ومحمد فريد اللذين كانا يبتان في نفوس الناس روح الوطنية الصادقة، ويطالبان المستعمر بجلاء قواته عن مصر. فلما تخرج سنة ١٩٠٨ قابل الزعيم مصطفى كامل وعمل معه محررا في جريدة اللواء، اشتغل الراجحي بالمحاماة وساهم في مؤتمر بروكسل وفي سنة ١٩١١ حضر مع محمد فريد مؤتمر السلام في روما، وفي سنة ١٩١٢ صدر له أول كتاب بعنوان (حقوق الشعب)، ثم كتاب آخر بعنوان (التعاون).

وفي الربع من أغسطس سنة ١٩١٤ قامت الحرب العالمية الأولى بين ألمانيا والنمسا من جهة، والحلفاء وبريطانيا وفرنسا وإيطاليا والولايات المتحدة من جهة أخرى، وفي أثناءها اعتقل عبد الرحمن الراجحي مع بعض الوطنيين وظلوا معتقلين عشرة أشهر بين سنتي ١٩١٥ و ١٩١٦.

ومن مؤلفاته: ثورة ١٩١٩ - تاريخ الحركة القومية وتطور نظام الحكم في مصر - عصر محمد علي - عصر اسماعيل - مصر والسودان في أوائل عهد الاحتلال ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

زكريا أحمد

1961 - 1890



■ ولد زكريا أحمد سنة ١٨٩٠ واشتهر اسمه بالشيخ زكريا، لأب من قبيلة مرزبان بالفيوم وأم تركية. ولما بلغ عمر زكريا ٤ سنوات ألحقه أبوه بالكتاب، ثم التحق بالأزهر وظل فيه ثلاث عشرة سنة حفظ فيها القرآن الكريم والقراءات السبع، وشهد له الجميع بإتقان التلاوة وعضوية صوته. وعهد أبوه إلى الشيخ درويش الحريري برعاية زكريا فعلمه وألحقه ببطانة الشيخ على محمود فأفاد منه طريقته في قراءة القرآن وقراءة المولد النبوي. كما أفاد من أناشيد الذكر وتلحين الموشحات والقصائد الدينية، ثم انتقل منها إلى الغناء الفردي والغناء المسرحي. وواكب ذلك نهضة التمثيل في مصر وتعدد الفرق الفنية: سليم النقاش - سليمان القرداحي - سلامة حجازي - جورج أبيض وغيرهم. ومارس زكريا التلحين وبرع فيه وعاصر الملحن الفذ سيد درويش وكانا صديقين حميمين، فكانت ألحان زكريا منسجمة مع ألحان سيد درويش. ولزكريا أكثر من لحن في: أوبرينات وأدوار وموشحات وطقاطيق، وله كذلك ألحانه المشهورة التي شددت بها كوكب الشرق أم كلثوم. وقد حدثت خصومة شديدة بين زكريا أحمد وأم كلثوم، ولكن سرعان ما عاد الوئام بينهما، وأسفر ذلك عن غنائها لآخر ألحانه، وهي أغنية (هو صحيح الهوى غلاب) قبل وفاته. وقد رحل زكريا أحمد سنة ١٩٦١، وكان من عباقرة الملحنين المصريين الذين أسهموا في انتشار الألبان العربية الأصيلة ■

إبراهيم عبد القادر المازني

1949 - 1890



■ ولد بالقاهرة في ١٩ أغسطس سنة ١٨٩٠ لأب كان يعمل محاميا شرعيا، ويرجع أصله إلى بلدة (مازن) بمحافظة المنوفية. التحق بالمدرسة الناصري الابتدائية، ثم بالمدرسة الخديوية الثانوية، ثم بكلية الطب، ولكنه عندما دخل غرفة التشريح أول مرة أغمى عليه من الرعب، فأنصرف عن الطب إلى الحقوق. فلما وجد مصروفاتها باهظة اتجه إلى مدرسة المعلمين حيث تخرج فيها سنة ١٩٠٩ واشتغل بالتدريس، واستمر فيه ثماني عشرة سنة، ظهر في أثناءها تمكنه من اللغة العربية، وتفوقه في الترجمة. وقد شغل المازني أكثر وقته خلال فترة التدريس في الترجمة عن الإنجليزية وإليها، وهذا ما أكسبه مرانا وحكمة قلما تتوافران لغيره. وأفاد المازني من قدرته الفائقة على الترجمة إلى العربية، فاستطاع أن ينقل بعض المقطوعات من الشعر الإنجليزي والغنائي وأن يصيها في قالب الشعر العربي بأوزانه وقوافيه. ثم اشتغل بالصحافة وظل يعمل فيها أكثر من ثلاثين عاما. والملاحظ أنه يستوحى أحداث قصصه من مشاهداته في حياته اليومية، فكان قصصه اعترافات شخصية. وقد اختير المازني عضواً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة وعضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق. ومن مؤلفاته: (حصاد الهشيم)، و(إبراهيم الكاتب) و(إبراهيم الثاني) و(عود على بدء) و(ثلاثة رجال وامرأة) و(ع الماشي). وقد توفي المازني في سنة ١٩٤٩ بعد حياة حافلة بالعباء الأدبي الفياض. وقد عدّه النقاد من أبرز الأدباء الساخرين ■

الدكتور محمود عزمي

1954 - 1889



■ ولد في مايو سنة ١٨٨٩ وكان في طليعة أعضاء البعثة المصرية الأولى التي سافرت إلى باريس، وعاد لمصر سنة ١٩١٢ بعد أن حصل على درجة الدكتوراه في القانون. وتزوج بزميلته الروسية في أثناء دراسته بباريس، ولكنه لم يشغل أي منصب قانوني وفضل أن يعمل بالصحافة فأصدر جريدة (المحرسة) اليومية سنة ١٩٢٠، ثم جريدة (الاستقلال) سنة ١٩٢١ وتنازل عن حق امتيازها لجريدة الأهرام. وفي آخر شهر أكتوبر سنة ١٩٢٢ عند أول صدور جريدة (السياسة) اليومية لسان حزب الأحرار الدستوريين، كان محمود عزمي أول مدير تحرير لها بل أول مدير تحرير في الصحافة المصرية كلها يجمع بين اختصاصي رئيس التحرير وسكرتير التحرير. ومن مواقفه المشرفة موقفه في الدفاع عن حرية الصحافة، فقد كان يؤمن - مثل أكثر معاصريه الذين تأثروا بالثقافة الغربية - بحرية التعبير. كما هاجم محمود عزمي الملك فؤاد لموقفه من تعطيل الدستور وانتقد المخصصات الملكية الباهظة. وطالب بالآلا يتدخل القصر في تعيينات مجلس الشيوخ فوجهت إليه تهمة العيب في الذات الملكية. ومن مواقفه الوطنية حملته الصحفية الشديدة على معاهدة ١٩٣٦ في جريدة (الشباب) التي كان يحررها. ثم اختير رئيسا لوفد مصر في الأمم المتحدة. وبينما كان يلقي كلمة في مصر مجلس الأمن دفاعا عن حق الشعب الفلسطيني في أرضه أصيب بازمة قلبية فسقط شهيدا بعد أن عاش ٦٥ عاما مناضلا ومكافحا للاستقلال ■

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم
بأخلص الأمنيات القلبية
للزملاء من مواليد شهر سبتمبر
بمناسبة عيد ميلادهم:

عادل عزمي	حمدي يوسف
عبد الفتاح أبو السعود	محمد فوزي
ناجي شفيق	أيمن مجلع ابسخرون
توفيق حلمي	ناردين نظمي
يسرى جورج	خالد مصطفى سيد
نادر فتحي	سيد أحمد حسن
فوزي مطر	بهاء الدين إبراهيم
أيمن صلاح الدين	شريف إميل
أشرف أحمد	أيمن فائز
إيهاب جاد	هشام عبد العال
إياد مدحت	تامر سعد
أسامة سعد الله	أحمد محمد محمد
نرمين عزت	أحمد رمضان يوسف
محمد رمضان	محمد رمضان
هشام محمد زكي	إسلام حسين محمد
جورج فؤاد	ياسر حسين
ياسر جلال	إبراهيم عبد الناصر
أحمد سليمان	محمد عبد السميع
جورج عدلي	أحمد أبو العلي
هاني صادق	أحمد محمد حسن
تامر بخيت	محمد علي عزب
السيد عبد المنعم	عاطف حسن
هاني حنا	محمد سيد محمد
ميخائيل عبد الشهيد	مجدي صبحي
شعبان محمد	أحمد علاء
ربيع علي محمود	سيد سرحان
مدحت عيد صادق	أمين عبد الفتاح
وليد محمد سعيد	أشرف نظير
محمد محمد حسين	زكي أبو عيد
إسلام محمد	

كوة أعجبتني

دكتور مهندس نادر رياض



عندما تشتد عليك
الرياح المعاكسة لا
تأس...
تذكر أن الطائرة تعلق
وترتفع بأن تتجه عكس
الرياح وليس معها.

وردت رسالة من السيد
الفاضل / السيد أزمان
نشرها بكل إعزازا
وتقدير:



نادر رياض رئيسا للاتحاد العربي للكتابة الفكرية

كتبت - نهي صافق:
تم انتخاب الدكتور مهندس نادر رياض رئيسا للاتحاد العربي
للكتابة الفكرية في عهده الفعالة لمدة ٤ سنوات من عام ٢٠١٥
م. جاء ذلك في اجتماع الجمعية العمومية للاتحاد الذي أقيم أمس بـ
المساعات المسرية بحضور أعضاء الجمعية العمومية مؤسسين وأولاد وعدد
من المستشارين بالقول العربية .
وقال الدكتور نادر رياض ونص الاتحاد إنه سيتم عقد اجتماع لجلس
الإنارة لوضع برنامج طموح يعكس خطة الالتزام في الفترة المقبلة، وبمضما أن
الخطوات المقبلة سوف تحقق النجاح الذي نطمح في مصر والقول، كما في
التوجه في التعاون مع المنظمات العالمية والدولية لتحقيق الغاية التحقيقية
الفرحات القندية والاستفادة من جميع الأنشطة الدولية والمشاركة فيها .

تحية إلى صديق

إن الله يبد من أحسنهم إذا عمل صالحاً إن يلقه



الاتحاد العربي
للكتابة الفكرية

قاعد وصورته في الصدارة منورة
والقاعة غاصة بالحضور .. مستنظرة
وكلمته للجميع حواليه... متحضرة
ون قال.. كلامه جد مش مسخرة
مقنع.. ولواله خصوم تقعد متحجرة
يرصه.. رصة معلم من غير منظرة
.....

قارئ، ودارس وفاهم بعقلية محارب
ولو دخل معركة يخلي باب المعركة موارب
لأنه ماهر وشاطر وصاحب تجارب
له في التجارة والصناعة عشرات الحبايب
دايماً رجل ناجح... عمره ما كان خائب
وتروته من كفاحه قسدرات ومواهب
.....

قلمي بيقول كفاية... قلت مش قادر
ياريت يا قلمي تطاوعني وتبقى موج هادر
خليك حنين.. ماتبقاش يا قلم غادر
وابعد عن العيب.. بالقول الجميل بادر
والحب طلاقة قوية بتعدى المعابر
ونا باحى الصديق العزيز.. الجميل.. نادر

السيد أزمان
السيد أزمان

قرارات إدارية بالشركة



مراعاة لصالح العمل صدر خلال شهر
سبتمبر القرار الإداري الآتي:
■ نقل السيد /مدحت يوسف عويضة- من
مدير مبيعات فرع أسيوط - إلى وظيفة
مدير مبيعات فرع المنيا.



جمال عبدالناصر



سلامة حجازي



توفيق الحكيم



أنور السادات



أحمد شوقي



رفاعة الطهطاوي



يوسف وهبي



طه حسين

أول أكتوبر

١٩٧٠ تشييع جنازة عبد الناصر.
١٩٩٧ اكتشاف بئر السيد المسيح عليه السلام
في الشرقية.

٤ أكتوبر

١٩١٧ وفاة المطرب سلامة حجازي.

٥ أكتوبر

١٩٨٢ وفاة المطرب محمد الكحلاوي

٦ أكتوبر

١٩٨١ اغتيال الرئيس أنور السادات.

٦ أكتوبر

عبور الجيش المصري العظيم وتحرير سيناء بقيادة
السادات.

٨ أكتوبر

١٨٩٨ مولد توفيق الحكيم.

٩ أكتوبر

١٩١٧ وفاة السلطان حسين كامل.

١٠ أكتوبر

١٩٥٩ وفاة كامل الكيلاني.

١١ أكتوبر

١٨٩٦ وفاة عبد الله النديم.

١٢ أكتوبر

١٩٩٩ فوز أحمد زويل بجائزة نوبل.

١٣ أكتوبر

١٩٨٨ نجيب محفوظ يفوز بجائزة نوبل العالمية
في الآداب.

١٤ أكتوبر

١٩٣٢ وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي.

١٥ أكتوبر

١٨٠١ مولد رفاعة رافع الطهطاوي.

١٧ أكتوبر

١٩٨٢ وفاة يوسف وهبي عميد المسرح العربي.

١٨ أكتوبر

١٨٦٣ افتتاح دار الآثار المصرية القديمة ببولاق.

٢٠ أكتوبر

١٩٦٦ وفاة المطرب محمد فوزي.

٢٨ أكتوبر

١٩٧٣ وفاة الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي.

بهرجة

يقضى عملي في تغطية فاعليات اجتماعات الأمم المتحدة في نيويورك أن أهتم بالشؤون العربية وما يتعلق بحوالي ٢٢ دولة عربية، إضافة إلى العلاقات الأميركية بالمنطقة العربية وكواليس تلك العلاقات، وفوق ذلك تطورات الملف النووي الإيراني وتبعاته على المنطقة العربية.

كانت اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة فرصة لزعماء الدول ورؤساء الحكومات لعقد اللقاءات الثنائية الجانبية وإجراءات الترتيبات والتريبطات، والنقاش في المواقف التي توحده مصالح دول بعضها. فكانت عدة لقاءات قوية وهامة بين دول مجلس التعاون الخليجي، ولقاءات أخرى بين وزراء الخارجية بجامعة الدول العربية، ولقاءات بين قادة دول عربية ونظرانهم من الدول الأجنبية.

كان جليا ما تعانيه المنطقة العربية من تحديات الإرهاب، فمعظم الدول تعاني مشاكل وتهديدات، داعش في العراق وتأثير تهديدات داعش على الدول المجاورة وعلى العالم، وسيطرتها على عدة قرى عراقية وتهجير سكانها إلى الدول المجاورة، والأزمة السورية وتداعياتها من تشرد أكثر من ٢ مليون لاجئ إلى الأردن ولبنان وتركيا. تدهور الأوضاع في ليبيا بشكل غير مسبوق وتأثير تهديدات الميليشيات المسلحة في ليبيا على جيرانها كمصر والجزائر وتونس. انهيار الأوضاع في اليمن واستيلاء الحوثيين على العاصمة صنعاء وتأثير ذلك على السعودية والدول الخليجية، والقضية الفلسطينية والاحتلال الإسرائيلي وتأثير ضرب غزة وقتل مئات الفلسطينيين، حتى الدول الإفريقية ركزت على إرهاب بوكو حرام، والتحديات من مرض الإيبولا وغيرها من التحديات.

هذه المشاكل كلها جعل اجتماعات الأمم المتحدة تحفز لتلك الأخطار والتداعيات وجاءت كافة الخطابات أمام الجمعية العامة وفي الاجتماعات الجانبية تحمل لهجة التحذير والخطر والخوف ومناشدة العالم للوقوف في وجه كل تلك القضايا. وسط كل تلك المشاكل كان الخطاب المصري مليئا بالأمل والتفاؤل والقدرة على صناعة المستقبل والوقوف بثبات أمام كل الصعاب والتحديات. كانت مصر الدولة التي وجهت رسالة قوية بأنها تقف بثبات لتبني دولة قوية على الجانب السياسي والاقتصادي، وتواجه تحدياتها بقوة وعزم. وبالفعل أثار كلمة «تحيا مصر» في نهاية خطاب الرئيس عبد الفتاح السيسي أمام الجمعية، المشاعر المملوءة بالأمل والتطلع للأفضل.

وبرعت الخارجية المصرية في إدارة أدوات وخيوط العمل الدبلوماسي والسياسي بمهارة وحرفية مع تربيطات مع الدول العربية وبصفة خاصة المملكة العربية السعودية والإمارات، ولعبت باوراق سياسية جيدة في تعاملها مع الإدارة الأميركية. وجاءت تخطيطات السفارة المصرية ذكيا في اختيار الشخصيات التي يقابلها الرئيس السيسي من مسؤولين أميركيين سابقين وحاليين، لهم ثقل في أروقة السياسة الأميركية ولهم مستقبل في الانتخابات الرئاسية المقبلة. وكما في اختيار الباحثين في مراكز البحث الأميركية والكتاب والإعلاميين الذين يمتنعون بمصادقة وبراءتهم المسموعة داخل الإدارة الأميركية. وبالطبع كان لقاء أوباما والسيسي ليغلق أي باب تمر منه مؤامرات وادعاءات بعدم الشرعية.

وعلى الجانب الآخر كانت حملة الدعاية لمصر تغطي اللوحات الإعلانية في تايمز سكوير وفي شاشات ناسداك، وعلى الاوتوبيسات، وكانت وقفات المصريين لتحية الرئيس المصري مليئة بالحماس والأمل.

هبة القدسي

المستشار الفني
د. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ باقاربا
الوراثات شركة باقاربا مصر
١٧ش، عماد الدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠-٢٥٩١٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢