

2014
١٢٨السنة الطادية عشرة
العدد الهائة والثامن والعشرون
سبتمبر ٢٠١٤

128 حنغ

نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

التخطيط للجمهورية الخامسة 4

شرعنا فى العدد السابق فى سرد أهم العناصر التى يطالب المجتمع الصناعى بتوفيرها؛ استكمالاً لاستعادة القدرة التنافسية للصناعات المصرية، أوردنا فيها نقطتين؛ الأولى تتعلق بدور الحكومة، والثانية تتعلق بالضرائب والرسوم، ونستكمل فى عددنا هذا باقى العناصر:

ثالثاً: يجب على الحكومة أن تحرص على توفير الطاقة بصورها المختلفة الكهربائية والسائلة والغازية بأسعار تتماشى مع متوسطات الأسعار المعمول بها عالمياً والخاصة بالصناعة، إذ إنه لم يعد مقبولاً أن تتعامل الدولة مع القطاع الصناعى بزيادة الأسعار تصاعدياً مع زيادة الطلب على الكهرباء، وهو منطق معكوس لما كان يطبق من قبل من منح كبار المستهلكين أسعاراً تفضيلية؛ تشجيعاً لدورهم فى إدارة عجلة الإنتاج، وتشغيل الأيدى العاملة، وتوفير السلع بما يؤدى إلى استقرار الأسواق.

كما يجب السماح دون إبطاء باستخدام الفحم لمن يرغب من الصناعات؛ توفيراً للكهرباء لباقى القطاعات الأخرى، بجانب الاستفادة من انخفاض أسعار الطاقة المتولدة عن الفحم، وهو الأمر الذى يعطى قدراً من المساواة مع الصناعات الخارجية بالدول الأخرى التى تستخدم الفحم دون ثمة تحفظ، إذ إن فى تقييد استخدام الفحم فى مصانع الحديد والأسمت وغيرها تقييداً للقدرة التنافسية للصناعات المصرية فى مواجهة المنافسة العالمية.

تفوق عالمي جديد تحققه شركة بافاريا



تهنئة لقطاع المصانع والإنتاج، وكذا الإدارة العليا للشركة على إنجازها الفنى المتميز؛ بإصدار حزمة من المنتجات الجديدة قوامها ثلاثة عشر جهاز إطفاء جديداً يعمل بالماء أو بالرغوة المولدة لحظياً عند التشغيل، والتي تم الإنتهاء من اعتمادها مطابقة للمواصفات الألمانية والأوروبية الموحدة.

هذا وقد تم تسلم شهادات الاعتماد الأسبوع الماضى، بما يعنى دخول تلك الأجهزة فى مجال المنافسة النشيطة بالأسواق الأوروبية، وفتح المجال لها بالأسواق المحلية لاستخدامات قطاعات البترول، الغاز، الصناعات الكيماوية، وسائل النقل البرى والبحرى، القطارات، ومترو الأنفاق، حيث إنها معتمدة للاستخدام فى تلك الأغراض.

الجدير بالذكر أن مثل هذه الأصناف المتطورة لم يسبق لها الدخول إلى السوق المصرى من قبل، كما أن جانباً من هذه المنتجات تتمتع باستعمال خاصية Instant-Mix للماء والرغوة، وهى وسيلة مستحدثة مسجلة باسم بافاريا كبراءة اختراع داخل الاتحاد الأوروبى وخارجه، وتتمتع بالحماية الدولية لمدة خمسة عشر عاماً ■

فى هذا العدد

4 محمود سامى البارودى

6 تاريخ قناة السويس

12 مصريون عشقوا هذا الوطن

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢



المنتجات المتماثلة، إذ إنه لم يعد مقبولاً أن تتراوح الرسوم إلى عشرة أضعاف هذا الرقم، مما يحد من الإقبال على الحصول على علامة الجودة في حالة عدم الالتزام بشريحة سعرية موحدة، كما يجب أن تؤدي مصلحة الرقابة الصناعية دورها في التفتيش على السلع بالأسواق، وفحصها، والتعامل مع عدم المطابقة للمواصفات، وحالات الغش التجاري بالحزم الذي يكفله القانون، وقيام الهيئة المصرية العامة للرقابة على الصادرات والواردات؛ بإلزام السلع المستوردة بالمطابقة للمواصفات القياسية المصرية الملزمة، وأن تتعامل بالمرونة الرشيدة مع الخامات ومستلزمات الإنتاج الواردة للصناعات المصرية، والمتكرر ورودها نمطياً، وذلك بأن تفحصها بنظام العينات العشوائية التي تسحب من رسالة ضمن العديد من الرسائل التي تعامل نمطياً طبقاً لما جرى فحصها من قبل.

سادساً: قد يكون من حسن إدارة الأصول المجمدة في مصانع القطاع العام المتوقفة عن العمل أو التي جرى تصفيتها أن تطرح على القطاع الصناعي لتشغيلها تحت أحد الأنظمة التالية: الإيجار للأرضي والمصانع بتعاقدات مناسبة، مع الإلزام باستغلال تلك الأراضي والمباني في أنشطة صناعية، أو دراسة مبدأ طرح المصانع ومرافقها للتشغيل والإدارة بنظام حق الاستغلال أو بنظام المشاركة في العائد نظير الإدارة.

سابعاً: التصدي بكل قوة وحزم لما تتعرض له الصناعات المصرية من منافسة شرسة غير مشروعة، تتمثل في السلع التي تدخل البلاد خلسة عن غير طريق المنافذ الجمركية، وبذا لا تؤدي عنها ضرائب جمركية، حيث يقدر حجم السلع المهربة في قطاع واحد، وهو قطاع المنسوجات، بما قيمته ٤٠٪ من المنتج المحلي بالكامل... ونستكمل العدد القادم ■

رابعاً: يجب التزام الحكومة بمنح الميزة التفضيلية للصناعات المصرية في المشتريات الحكومية طبقاً للقانون، ولقد كفل القانون المصري ميزة تفضيلية للمنتجات المحلية في مواجهة المنتجات المستوردة أمام المشتريات الحكومية، حيث حددت هذه النسبة بـ ١٥٪ لصالح المنتج المحلي. ومن الواضح أن المشرع استهدف بذلك دعم الصناعات المحلية من خلال هذه الميزة التفضيلية، مستهدفاً من وراء ذلك تشغيل المصانع والأيدى العاملة؛ استجابة للنمو وتوفيراً للعملة الصعبة، إلا أن هذا القانون بقي حبيس الأدراج، بعيداً عن التطبيق العملي والفعل في نطاقه المؤثر لفترة طالت.

فمن المعروف أن المضاعف القيمي لسلعة محلية، مثل المخبوزات من دقيق مصري، يصل لثمانية أضعاف القيمة الفعلية للسلعة، باعتبار أنها بمكوناتها ومراحل إنتاجها وتخزينها ونقلها وتصنيعها وتغليفها وبيعها تتزايد القيمة المضافة لها بتكرار التداول خلال مراحلها المختلفة، وهي ميزة اقتصادية لا تتوافر في حالة شراء المستورد.

خامساً: على الحكومة توجيه جهات مراقبة الأسواق والتفتيش على جودة السلع والمنتجات المحلية والمستوردة، وهو أمر يتكامل مع المنافسة العادلة، ويصب في مصلحة بناء القدرة التنافسية للصناعات المصرية، ومنها الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، بالتوسع في إصدار مواصفات قياسية حديثة، والإلزام بتطبيق الملزم منها، لما لذلك من دوره الفعال في رفع الجودة للمنتجات الصناعية المحلية، وكذا تشجيع المصانع في الحصول على علامة الجودة على منتجاتها، مع توحيد رسوم استعمال علامة الجودة بما لا يتعدى ثلاثين ألف جنيه سنوياً على سبيل المثال لحزمة

شخصية العدد



وجدي محمد خليل

مراقب جودة

- تاريخ الميلاد:
١٩٧٤/٣/٩.

- حاصل على دبلوم
المعهد الفني الصناعي
عام ١٩٩٤.

- التحق للعمل بالشركة
في ١٩٩٨/٢/١، وتنتقل
بين أقسام العمل بقطاع
الإنتاج قبل انتقاله
للعمل مراقب جودة
بقسم التفتيش التابع
لإدارة الجودة بالشركة.

- مشهود له بالأخلاق
الحسنة، ذو نشاط
إيجابي ملموس في
العمل، ويتعاون بهمة
ونشاط مع الآخرين
لإنهاء الأعمال المكلف
بها.

- حصل على العديد من
السدورات التدريبية
منها:

- كيفية التشغيل الأمثل
وضبط البرامج المختلفة
وإجراء الاختبارات
- دورة القياسات
المتروولوجية - دورة
السلامة والصحة
المهنية.

- أمنياته: الأمن والأمان
والاستقرار لمصر
والغالية، ودوام التطور
والتقدم لشركة بافاريا
مصر بقيادة الدكتور
نادر رياض؛ لتسهم
دوماً في رفعة اقتصاد
البلاد.

- الحالة الاجتماعية:
متزوج.. ولديه ثلاث
بنات: «علا، منار،
سما» بمراحل التعليم
المختلفة.

عقد اجتماع مجلس إدارة الشركة

بمجمع بافاريا الصناعي بالعائشر من رمضان

■ يعقد مجلس إدارة شركة بافاريا مصر اجتماعه القادم في الثامن عشر من سبتمبر الحالي، بقاعة الاجتماعات الكبرى، بمجمع بافاريا للصناعات المتكاملة، بما يشكل افتتاحاً داخلياً لهذه القاعة المتميزة ■

وفد من قيادات الشركة بالصين أكتوبر القادم



■ يسافر وفد من قيادات الشركة في أكتوبر القادم إلى الصين؛ لتسلم ماكينة حقن البلاستيك قدرة ٤ آلاف طن، وعدد من الإسطمبات التي سيتم تشغيلها واختبارها في الصين قبل التصريح بشحنها إلى مصر، ليتم تركيبها في أحد المصانع بالعائشر من رمضان، التابع لمجمع بافاريا للصناعات المتكاملة ■

انتخاب رئيس الاتحاد العربي لحماية

حقوق الملكية الفكرية باجتماع الجمعية

العمومية العادية ٢٠ سبتمبر الحالي

■ يعقد الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية الجمعية العمومية في العشرين من سبتمبر الحالي، باتحاد الصناعات المصرية؛ لانتخاب رئيس الاتحاد والنواب ومجلس الإدارة للدورة القادمة (٢٠١٥ - ٢٠١٨).
الجدير بالذكر أن الدكتور مهندس/ نادر رياض يرأس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية منذ عام ٢٠٠٦ ■

2



البارودي

عندما ظهر في أفق الأدب العربي في منتصف القرن التاسع عشر شاعر مصري صميم اسمه محمود سامي البارودي، كان ذلك الأدب يعاني في راهنه وهنا على وهن، فقد كانت الصنعة أثقلته بمحسناتها البديعية، وطباقاتها المفتعلة وجناساتها المكشوفة. لم تكن القصيدة العربية تقوى على النهوض، من تلك الزخرفات المملوكية، التي بالغ فيها شعراء ذلك الزمان، مما جعل البيان العربي يعاني المرات كلها على يد اللغويين المحتالين، وشعراء الصنعة والبهرجة والافتعال المتهافت نحو حضيض البلاغة الشعرية.

■ وعلى الرغم من الحيوية التي دبت في أرجاء الأمة المصرية تحديداً، مع مجيء محمد علي باشا، واجتهاده في بث شيء من روح العصر في المجتمع المصري على مختلف الصعد، فإن القصيدة كانت أضعف من مسابرة تلك الروح الوثابة. لكن محمود سامي البارودي بمحض موهبته، وسلامة ذوقه، وموسوعية ثقافته، استطاع أن ينهض بالقصيدة، بما يتواءم والقيم الثقافية للعصر الجديد، الذي كان أحد أهم رموزه الفكرية والسياسية أيضاً. وهكذا ولدت قصيدته في إطار فتح شعري رائد وجميل، كرس صورته كشاعر منفرد في زمنه، وثائر على قيود ذلك الزمن الشعرية، حتى وهو يصيغ قصيدته وفقاً لاشتراطات القصيدة العربية في عصورها القديمة، وخصوصاً العصر العباسي، والذي اتخذ من شعرائه نموذجاً يحتذى في الشكل، لكنه اختط لنفسه خطاً جديداً يتواءم وخطه الوطني العصري على صعيد المضمون.

اشترك الفارس الشاعر في إخماد ثورة جزيرة كريت عام ١٨٦٥، واستمر في تلك المهمة لمدة عامين، أثبت فيهما أن حبه للعسكرية لم يكن حياً مجرداً من معناه العملي، فقد كان أحد أبطال تلك المهمة، ومنها اكتسب الكثير من المهارات التي استغلها للعمل في صفوف ثورة عام ١٨٨١ الشهيرة ضد الخديو توفيق بقيادة الزعيم أحمد عرابي. واعترافاً من تلك الثورة بتميز محمود سامي البارودي في أداء دوره الوطني أسندت إليه رئاسة الوزارة الوطنية في فبراير عام ١٨٨٢. بعد سلسلة من أعمال الكفاح والنضال، ضد فساد الحكم وضد الاحتلال الإنجليزي لمصر، عام ١٨٨٢ قررت السلطات الحاكمة نفيه مع زعماء الثورة العرابية في ديسمبر عام ١٨٨٢ إلى جزيرة سريلانكا، والتي كانت تسمى سرينديب آنذاك، وفي سرينديب وجد الشاعر نفسه مع قصيدته بعيداً عن الوطن، فكانت تلك القصيدة داءه ودواءه، وكانت سره وسروره، وعلى مدى سبعة عشر عاماً قضاها في المنفى

من أشعار البارودي

بادرِ الفُرْصَةَ واحذرِ فَوْتَهَا فَبُلُوغُ العَزِّ فِي نَيْلِ الفُرْصِ
واغتنمِ عُمْرَكَ إِبَانِ الصِّبَا فهو إن زاد مع الشيبِ نَقْصُ

مَضَى اللَهُوُ إِلَّا أَنْ يُخَبَّرَ سَائِلٌ وَوَلَّى الصِّبَا إِلَّا بَوَاقِ قَلَائِلُ
بِوَاقِ تَمَارِيهَا أَفَانِينَ لَوْعَةٍ يورثها فكرٌ على النأي شَاغِلُ

عَصِيْتُ نَذِيرِ الحَلْمِ فِي طَاعَةِ الجَهْلِ وَأَغْضَبْتُ فِي مَرْضَاةِ حَبِّ المَهَا عَقْلِي
وَنَازَعْتُ أَرْسَانَ البَطَالَةِ وَالصِّبَا إِلَى غَايَةٍ لَمْ يَأْتِهَا أَحَدٌ قَبْلِي

سَمَا المُلْكُ مُخْتَالًا بِمَا أَنْتَ فَاعِلٌ وَ عَادَتْ بِكَ الأيَامُ وَهِيَ أَصَائِلُ
رَبَاتٌ مِنَ العِلْيَاءِ قَنَةَ سَوْدٍ يُقْصِرُ عَنْهَا صَاغِرًا مَنْ يُطَاوِلُ

إِنَّ ابْنَ آدَمَ ذُو طَبَائِعَ أَرْبَعٍ مَجْمُوعَةَ الأجزاءِ فِي أخلاقِهِ
تَبْدُو فَوَاعِلُهَا عَلَى حَرَكَاتِهِ فِي بَطْشِهِ وَسُكُونِهِ وَنِزَاقِهِ

هَلْ بِالْحِمَى عَنْ سَرِيرِ المُلْكِ مَنْ يَزْعُ؟ هَيْهَاتَ قَدْ ذَهَبَ المَتَّبُوعُ وَالتَّبَعُ
هَذِي «الجَزِيرَةَ» فَانظُرْ هَلْ تَرَى أَحَدًا يَنَائِي بِهِ الخَوْفُ، أَوْ يَدْنُو بِهِ الطَّمَعُ؟

تَمَهَّلْ وَلا تَعْجَلْ إِذَا رُمْتَ حَاجَةً فَقَدْ يَلْحَقُ الخُسْرَانَ مَنْ يَتَوَرَّطُ
فَذُو الحَزْمِ يَرعى القصدَ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَذُو الجَهْلِ إِمَّا مُفْرِطٌ أَوْ مُفْرِطٌ

أَبَابِلُ رَأْيِ العَيْنِ أَمْ هَذِهِ مِصْرُ فَائِي أَرَى فِيهَا عِيُونًا هِيَ السِّحْرُ
نَوَاعِسَ أَيْقِظُنَّ الهَوَى بِلِوَاحِظِهَا تَدِينُ لَهَا بِالْفَتَكَةِ البِيضِ وَالسَّمَرُ

رُدُّوا عَلَيَّ الصِّبَا مِنْ عَصْرِ الخَالِي وَهل يعود سَوَادُ اللَّيْمَةِ البَالِي؟
مَاضٍ مِنَ العَيْشِ مَا لَاحَتْ مَخَائِلُهُ فِي صَفْحَةِ الفِكرِ إِلا هَاجَ بَلْبَالِي؟

قَلَدْتُ جِيدَ المَعَالِي حَلِيَّةَ العَزَلِ وَقُلْتُ فِي الجِدِّ مَا أَعْنَى عَنِ الهَزَلِ
يَأْبَى لِي الغَى لا يَمِيلُ بِهِ عَنْ شِرْعَةِ المَجْدِ سِحْرُ الأَعْيُنِ النُّجَلِ

غريب الوجه واليد واللسان، وفقاً لتعبير أحد شعرائه المفضلين، وهو المتنبي. كتب البارودي الكثير من الشعر في ظلال الوحدة والغربة والحنين، وعلى هامش من الأمراض التي ألمت بجسده المتعب والأوجاع التي تكاثرت على روحه المثقلة بالأسى.

لكن البارودي لم يركن لآلام الروح وأوجاع الجسد، بل تسامى على كل معاناته، وحول غريته شديدة الوطأة إلى عمل مستمر من أجل دينه الإسلامي ولغته العربية. فقد أنصرف أثناء إقامته في تلك الجزيرة، التي يدين أهلها بدين الإسلام إلى تعليمهم الكثير مما كانوا يجهلون من تعاليم دينهم وثقافته، بالإضافة إلى تعليم من يرغب منهم اللغة العربية وأدبها، في حين تعلم هو اللغة الإنجليزية، وسرعان ما ترجم منها بعض المؤلفات إلى لغته الأم. لكن هذا كله لم يستطع أن يعالج حنينه إلى الوطن تحت وطأة المرض الذي اشتد حتى أثر على بصره المضمحل شيئاً فشيئاً. وكان أهله وأصدقائه في مصر على علم بما يمر به البارودي، فسعوا لدى السلطات المصرية كي تسمح له بالعودة لوطنه الحبيب مصر بحجة العلاج على الأقل. وهكذا عاد بعد أن تجاوز الستين من عمره عام ١٨٩٩ محملاً بالكثير من الذكريات والأوجاع والأحزان والتي كانت قد تخلدت في قصائد الشاعر الملهم.

توفى البارودي، الذي لقب برب السيف والقلم، في ١٢ ديسمبر عام ١٩٠٤ بعد أن ترك وراءه ثروة شعرية ضخمة ضمها ديوان شعر في جزعين بالإضافة إلى مجموعات شعرية سميت مختارات البارودي، جمع فيها قصائد منتخبة لثلاثين شاعراً من العصر العباسي، كما ترك أيضاً مختارات من النثر تسمى قيد الأوابد، ومطولة شعرية في مدح الرسول، عليه الصلاة والسلام، تقع في أربعمئة وسبعة وأربعين بيتاً، جرى فيها قصيدة برودة البوصيري الشهيرة، وسماها كشف الغمة في مدح سيد الأمة

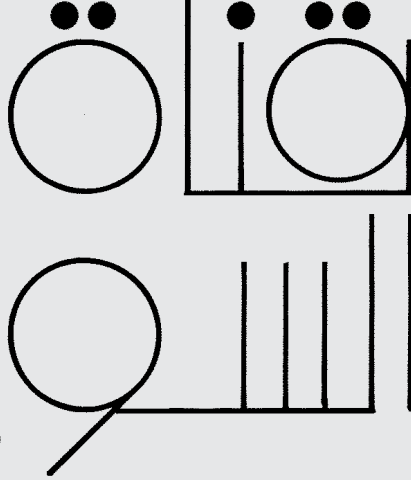
بدأ من لحظة الموافقة على منح الإمتياز عام ١٨٥٤، وبدأت أعمال الحفر فعليا عام ١٨٥٩، وكان ديليسبس يسجل كل قرش تدفقه مصر من تكاليف دراسة الجدوى إلى سفر ديليسبس إلى عواصم الدول؛ لإقناعها وتكاليف لجنة المهندسين وخلافه، وذكر أن إجمالي النفقات المصرية هي ٧٠٠ ألف فرنك، أعطت مصر الحق في ١٥٪ من أرباح الشركة المباشرة. وبلغت تكاليف عملية حفر

التدخل الأجنبي ثم الاحتلال الإنجليزي عام ١٨٨٢. لكن تفاصيل العقد تشير إلى مسألة توزيع الأرباح من الدولة المصرية والشركة الفرنسية، فقد أصّر سعيد وديليسبس ألا يتجاوز عدد أسهم أي دولة أو أفراد ٥٠٪ من إجمالي الأسهم، ومصر وحدها كان لها ٥٩٪ من أرباح القناة، منها ١٥٪ نصيب رأس المال في خزانتها كحقوق يسميها ديليسبس مسمى «حق أخلاقي لمصر»؛ لأن مصر دفعت من خزانتها

ديليسبس من الحصول على فرمان من الباب العالي في إسطنبول لعقد امتياز حفر قناة السويس الذي كان يمثل ١٢ بنداً، أهمها مدة امتياز ٩٩ عاما من تاريخ فتح القناة. واعتقد بعض المؤرخين أن الخديو سعيد بمنحه الامتياز. بينما لم تكن مصر مستعدة له ماليا. كان السبب في انهيار الاقتصاد المصري وإفلاس الخزينة المصرية بعد افتتاح القناة بأشهر معدودة، وهو ما أفضى إلى

■ في أثناء حكم محمد علي باشا كان قنصل فرنسا هو «مسيو ميمو» ونائبه هو «مسيو فرناند ديليسبس» وأثناء قراءته لكتاب وصف مصر اكتشف مشروع وصل البحرين الأبيض والأحمر، فسعى لتحقيقها لدى محمد علي، ويروي ديليسبس في مذكراته أن سعيد باشا تحمس للمشروع لكنه وقفت عقبات تمويلية حائلا أمام تنفيذه، وكان يرفض أن تموله إنجلترا للخصومة التاريخية بين فرنسا وإنجلترا، وتمكن

افتتحت
القناة رسميا
للملاحة في
عهد الخديو
إسماعيل في
١٧ نوفمبر
١٨٦٩



لم يكن التفكير في إنشاء ممر ملاحى يربط بين البحر الأبيض المتوسط والبحر الأحمر فكرة جديدة في العصر الحديث، فقد فكر في تطبيق هذه الفكرة عدد كبير، بدءا من الفراعنة وأثناء الفتح الإسلامي لمصر وحتى الحملة الفرنسية، فقد عهد نابليون بونابرت إلى المهندس الفرنسي لوبيير ليشكل لجنة لبيان جدوى حفر قناة اتصال بين البحرين، لكن التقرير الصادر عن لجنة لوبيير كان خاطئا، حيث ذكر أن منسوب البحر الأحمر أعلى من منسوب البحر الأبيض بمقدار ٣٠ قدما، مما أدى إلى تجاهل الفكرة.



ويصل إيراد شهر مايو الماضي وحده ٣٢٤,٦ مليون دولار وهو أعلى إيراد شهري تحققه القناة منذ افتتاحها للملاحة عام ١٨٦٩، وفي العام الماضي حققت قناة السويس ٣ مليارات و٢٩٠ مليون دولار.

وكان الحافز الرئيسي وراء إعلان الرئيس الأسبق جمال عبد الناصر تأميم القناة هو احتياج مصر لنحو ٢٠٠ مليون جنيه لتمويل بناء السد العالي ولم يجد عبد الناصر مصادر التمويل من الغرب، فجاءت فكرة تأميم

القناة وكانت تدر عائدا سنويا يصل إلى ٣٥ مليون جنيه، ولم يكن الأمر يقتصر فقط على العائد المادي، وإنما على الحركة الوطنية المصرية والتحرر من السيطرة الأجنبية على القناة ■



حتى وصل القطاع المائي إلى ٤٨٠٠ متر مربع وبغاطس يصل إلى ٦٢ قدما، بطول يصل إلى ١٩٠,٢٥ كيلومتر. وتعد القناة ذات أهمية سياسية وإستراتيجية واقتصادية وتحقق أحد أبرز روافد الاقتصاد القومي،

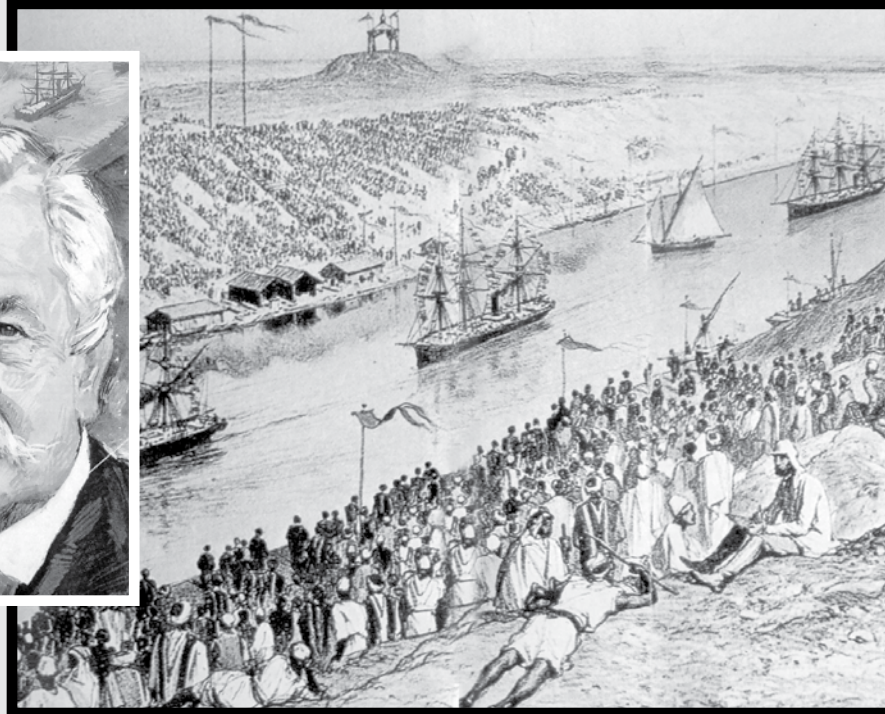
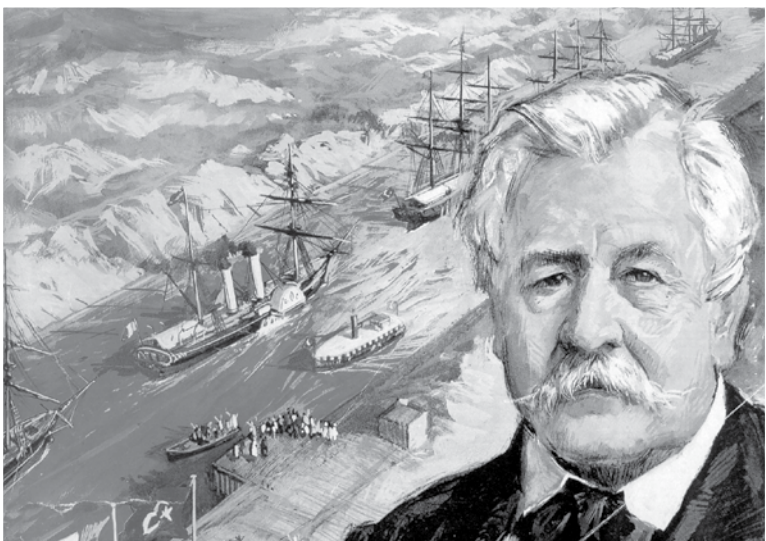
الملاحي للقناة حتى وصلت مع نهاية عام ١٩٥٦ إلى عمق ٣٥ قدما، ومساحة القطاع المائي للقناة ١١٠٠ متر، وبعد تأميم القناة في ٢٦ يوليو ١٩٥٦ اهتمت الإدارة المصرية لقناة السويس بتطوير القطاع الملاحي عدة مرات

قناة السويس نفسها ١٤ مليونا و٢٤٣ ألف جنيه ساهمت فيها مصر نقدا بنحو النصف وهو ما يعادل ثمن الأسهم التي اشترتها إضافة الى التعويضات التي سددتها للشركة للتنازل عن الأراضي وإلغاء السخرة ونفقات افتتاح القناة، وهو ما يرفع جملة التكلفة إلى ما يصل إلى ١٧ مليون جنيه.

وافتتحت القناة رسميا للملاحة في عهد الخديو إسماعيل في ١٧ نوفمبر ١٨٦٩ واستغرق حفر القناة ١٠ سنوات، وكان

عمق القناة يوم الافتتاح ٨ أمتار ومساحة القطاع المائي ٣٠٤ أمتار مربعة. وحمولة أكبر سفينة تعبرها ٥٠٠٠ طن.

وقامت شركة قناة السويس قبل تأميمها بتطوير المجرى



زملاء سابقون

ماجد سمير
أخصائي مبيعات
فرع سيتي
بوينت



ماجد لطفى
أخصائي دعم
تطبيقات
نظم المعلومات

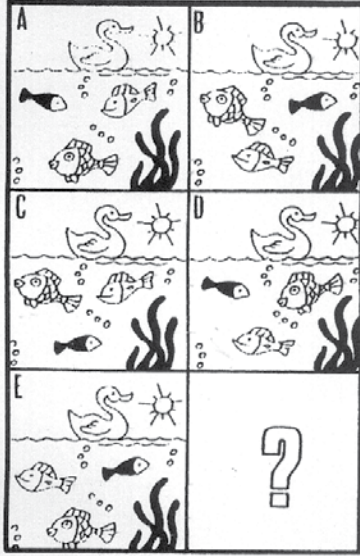
أحمد رمضان
يوسف
أسطى انضباط
صناعي -
المصنع



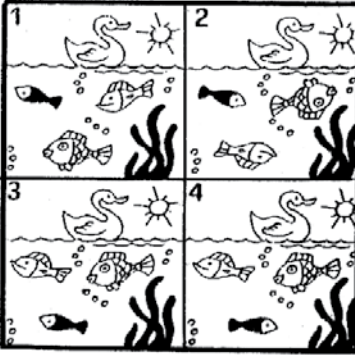
الفأر المذخور

يحكى أن فأرا ضاق يوما بالحياة بسبب الذعر الذي تبعته القطة في نفسه وصادف أن تعرف على ساحر، فشكا إليه حاله وتوسل إليه أن يحوله إلى قطة فأشفق عليه الساحر وأجابته إلى طلبه، ومرت الأيام وأحس الفأر -الذي أصبح قطة- بأن الكلاب تخيفه لدرجة الفزع وتنغص عليه حياته، فقص على الساحر قصته، وطلب منه أن يحوله إلى كلب، فلما أصبح كلبا بدأ يخشى النمر ويرهبه، فطلب من الساحر أن يحوله إلى نمر. وتتابع الأيام، وإذا بالفأر الذي أصبح نمرًا قد أصبحت حياته جحيما، فالصيادون يطاردهونه برماحهم وينادقهم حينما ذهب، وعندئذ أسرع النمر إلى الساحر، وقال له:
- بالله عليك أعدني فأرا.. فأنتى لم أعد أتمنى أن أكون على غير ما خلقتى الله.. فقد خلق الله العباد بما شاء وأراد.

للذكاء فقط!



يجب أن
تضع مربعا
واحدا من بين
هذه المربعات
الأربعة أسفل
الصورة
مكان علامة
الاستفهام؟
فبديها أى
رسم تختار،
وعلى أى
أساس؟! ◆



من غرائب المخلوقات



فكاهات

الأول: هل تصدق أنني لم أكذب طوال حياتى سوى مرتين فقط؟
الثانى: بالتأكيد هذه هى المرة الثالثة!

قال الصغير لأمه: لن أتناول الدواء إلا من يد جدى.
قالت: يا حبيبي إن جدك مريض ويدها ترتعشان وسينسكب الدواء.
قال الصغير: وهذا ما أريده بالضبط!

طلب المعلم من تلميذين أن يقلدا صوت الإسعاف، قال الأول: وى وى وى وى.
وقال الثاني: فى نفس الوقت: أحمر أزرق.. أحمر أزرق.. أحمر أزرق!!

المعلم لأحد تلاميذه: ما معنى سبيل؟
التلميذ: طريق.
المعلم: وسلسبيل؟
أجابه: طر طريق!!

المدير: هل أعلنت فى الصحف عن حاجة الشركة لحارس أمن؟ الموظف: نعم، وقد كان هذا سببا فى سرقة مخازن الشركة ليلة أمس!

دار الحوار التالى بين اثنين من الخرفاء. الأول: لماذا تعتبر الحمار الوحشى أكثر مهارة من الحمار العادى؟
الثانى: لأن الحمار الوحشى يرتدى ملابس رياضية.

الأول: لماذا سُمى البحر الأحمر بهذا الاسم؟
الثانى: لأن الهنود الحمر كانوا يستحمون فيه!

اشتري الأب قيمصا جديدا لابنه، وعندما غسلته الزوجة صار قصيرا جدا. سألته: ما العمل الآن؟
أجابها: بسيطة.. اغسلى الولد!

أضحك

أقام أحد الضباط وليمة كبيرة لجنوده، قال لهم: اهتموا على الأكل بلا شفقة ولا رحمة، مثلما تهجمون على الأعداء، وبعد الانتهاء من الأكل، وضع أحد الجنود عددا من البرتقال في جيبه.
فسأله الضباط: لماذا أخذت البرتقال؟
قال الجندي: لقد قتلنا الأعداء وأخذنا الأسرى يا سيدي.

قال البخيل لجاره: لقد أنقذت رجلا فقيرا من الموت..
قال الجار: وكيف ذلك؟
قال البخيل: قلت له لو أعطيتك جنيها، ماذا تفعل؟
قال الفقير: أموت من الفرح.
لذلك أنقذته، ولم أعطه الجنيه!!

دخلت إحدى السيدات عيادة الطبيب البيطري وهي تحمل قطة وسألتها المريضة: هل صحيح تريدان أن تنزعي مخالبها؟ فأجابت السيدة: أرجوك لا ترفعي صوتك بالأمر.. فقد أخبرت القطة أن المسألة كلها تتعلق بتلوين أظافرهما!!

ذهب فلاح كبير في السن إلى الطبيب ليعرض عليه ساقه المريضة، وبعد أن فحصه الطبيب قال له: هذه آلام طبيعية سببها التقدم في السن.
رد الفلاح ساخرا: إذا كان الأمر كذلك.. فلماذا لا تؤلني ساقى الأخرى وهي في نفس السن!!

رمى رجل عصفورا بحجر فأخطاه.. فقال رجل آخر: أحسنت.
غضب الرجل الأول وقال: أتسخر مني؟!
قال الثاني: لا.. أقصد أحسنت للعصفورا!!

وضع بواب إحدى العمارات ببغاء عند مدخل العمارة، وعلمه أن يردد قائلا: احذر درجة السلم التي أمامك.. وكانت النتيجة أن كل من كان يمر في المدخل «يقع» لأنه لم تكن هناك أى سلالم!!

كاريكاتير ليش - حجازي

● الدنيا حر ●



(****)



- لقيت الديك الرومي غالى، اشتريت حاجة رومي تانية أرخص شوية..!



- مش راضية تتجوزينى ليه.. مش احنا صحفيين زى بعضا

برامج التدريب

أشرف عبد السيد
أيوب
أخصائي صيانة
فرع مدينة السادات



بيشوى سعيد
عامل خدمات
معاونة
إدارة الفروع
بالإسكندرية

محمود محمد
عامل مخزن
فرع مدينة
السادات



هل تعلم؟

أن المصريين القدماء عند كل اعتدال خريفي يقيمون احتفالا يسمى «ولادة عصا الشمس» لاعتقادهم أن الشمس في انحدارها تكون في حاجة إلى عصا تتكى عليها.

أن القط السيامي من أشهر السلالات قصيرة الشعر المعروفة النسب، وله عينان زرقاوان، وفروة بلون القشدة، ولون الفروة بني، وهو أقرب في طباعه إلى الكلاب من معظم القطط.

صوت الذباب: طنين
صوت الحمام: هديل
صوت الماء: خرير
صوت الشاة: ثغاء
صوت السيوف: صليل
صوت الحصان: صهيل
صوت البقر: خوار
صوت النمل: دبب
صوت الشجر: حفيف
صوت المدافع: دوى

شارع نجيب الريحاني



■ يمر شارع نجيب الريحاني بعدة شوارع أبرزها عماد الدين.. وشارع الريحاني يزدحم دائما، ولا يعود هذا الازدحام إلى أسباب ترفيهية، ولكن مفروض فرضا على سكانه ورواده.. لأن الشارع رغم ضيقه يعتبر أحد الشرايين الحيوية التي تربط بين امتدادات القاهرة الأوروبية المتمثلة في شوارع رمسيس وعرابي وعماد الدين وبين أحياء القاهرة القديمة.. يعتبر وضع الشارع حاليا مخزنا كبيرا يستقبل آلاف المشترين من أنحاء مصر، وذلك لتخصصه في بيع الأجهزة الكهربائية الثقيلة، خصوصا المحركات والمولدات وماكينات رفع المياه وأجهزة ومعدات الإطفاء الخاصة بالشركة المصرية العالمية شركة بافاريا مصر، والتي توجد إدارتها في المبنى على رأس الشارع.. كان شارع نجيب الريحاني يعرف قديما باسم «وش البركة» لأنه كان الحد أو الشاطئ الشمالي لبركة الأزبكية، والتي ردمها الخديوي إسماعيل عام ١٨٦٤م وشيد فوقها حديقة شاسعة جعلها متنزها للقاهرة الأوروبية، والتي أخذت الحديقة اسمها من اسم الأمير «أزبك» الذي ترجع أصوله إلى ممالك السلطان الأشرف برسباي والذي أعاد حفرها وأوصلها بنهر النيل وشيد على حافتها قصره، وبعد ذلك شرع الناس في البناء على حافتها القصور والدور، حتى صارت أشبه بمدينة كبيرة منفصلة عن القاهرة الفاطمية.. وكان نهر النيل في هذه الأيام يشق أرض الشارع عند المنطقة التي يتقاطع فيها الآن مع شارع عماد الدين، وفي نهاية الشارع وعلى ناصبة شارع كلوت بك كان يمتد بستان «القس» والذي شيد على أنقاض قرية أم دنين، وهي الأصل المعماري للمنطقة المحيطة بشارع نجيب الريحاني.. وقد تم إطلاق اسم الفنان

الريحاني.. وهو للعلم مولود في حي باب الشعرية لأسرة جاءت إلى مصر من العراق، والنح في طفولته بمدرسة الفرير الفرنسية، واستغل إتقان اللغة الفرنسية وعمل في البداية في بنك «الكريدي ليونيه»، ثم التقى برفيق عمره عزيز عيد، وعمل معه في التمثيل، ثم انطلق إلى فرقة جورج أبيض، ثم عاد إلى عزيز عيد وكوّن فرقة موسيقية تمثيلية حملت اسم «عزيز عيد»، وضمّت بعض هواة التمثيل، مثل: أمين عطاالله، وحسين فايق، وروز اليوسف، وأمين صدقي، وحقق بعد ذلك نجاحا منقطع النظير وضعه على ذروة رواد تجديد التمثيل المسرحي، وخاصة بعد أن تم تأسيس مسرح الريحاني، الذي يلتصق بنفس العمارة على رأس شارع نجيب الريحاني ■

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

محمد ناجي

1888 - 1956



■ في السابع عشر من يناير سنة ١٨٨٨، ولد الفنان الرسام محمد موسي ناجي في الإسكندرية، ولحق سنة ١٩٠٦ وعمره ثماني عشرة سنة بجامعة ليون بفرنسا وحصل منها سنة ١٩١٠ على ليسانس الحقوق. ثم سافر إلى إيطاليا سنة ١٩١١ ليدرس فن الرسم الذي يعشقه، فلحق بأكاديمية فلورنسا ومكث فيها أربع سنوات تشرب فيها خلاصة فنون النهضة الإيطالية، حتى إذا كانت سنة ١٩١٤ حصل على دبلومها. وبعد قيام الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤ عاد إلى فرنسا ودرس فن التصوير على يد الفنان الفرنسي (كلود مونيه). وفي سنة ١٩٣٧ عين محمد ناجي عميدا لمدرسة الفنون الجميلة، ونقل سنة ١٩٣٩ مديرا لمتحف الفن الحديث، ثم نقل سنة ١٩٤٧ مديرا للأكاديمية المصرية في روما وملحق ثقافيا لمصر في إيطاليا، إلى أن أحيل إلى المعاش سنة ١٩٤٩، وعاد إلى مصر عام ١٩٥٠ لينصرف إلى فنه الذي يعشقه.

وقد ارتبط اسم الفنان الكبير محمد ناجي منذ سنة ١٩٣٤ بإنشاء (جماعة الأتيليه) بالإسكندرية، تلك الجماعة التي جمعت بين الفنانين والأدباء بهدف دعم الفكر والفن ورعاية الإبداع.

أشهر أعماله: لوحته الخالدة (نهضة مصر) الموجودة بمجلس الشعب بالقاهرة، أنجزها بمناسبة ثورة ١٩١٩، والتي جاءت مواكبة لتمثال الفنان محمود مختار الذي يحمل نفس الاسم (١٩٢٨).

ولوحته (مدرسة الإسكندرية) التي استغرق رسمها عشر سنوات ■

أنطون الجميل

1887 - 1948



■ في سنة ١٨٨٧ ولد أنطون بن جميل بن أنطون الماروني اللبناني في منطقة بكفيا ببيروت، وتلقى تعليمه على يد اليسوعيين حتى أتقن اللغتين العربية والفرنسية فعهدوا إليه بتحرير جريدتهم (البشير) البيروتية سنة ١٩٠٨. وفي سنة ١٩٠٩ نزح إلى مصر طلباً للحرية وسعة الرزق كما نزح إليها الكثيرون من السوريين واللبنانيين حيث وجدوها حقيقة وفعلاً ملجأ للأحرار.

وما إن استقر في مصر حتى أصدر أول كتابه: مسرحية (أبطال الحرية)، كما استطاع أن يلفت إليه أنظار الصحافة الفرنسية المحلية فوقع عليه الاختيار محرراً في جريدة (لي بيراميد) التي تصدر في مصر باللغة الفرنسية. وفي سنة ١٩١٠ أصدر أنطون الجميل بالاشتراك مع أمين تقي الدين مجلة (الزهور) الأدبية، كما عمل لفترة في وظائف الحكومة. وفي أثناء عمله في وزارة المالية المصرية سنة ١٩١٣ كان يمارس الكتابة الأدبية والسياسية في الصحف والمجلات المختلفة التي أن تفرغ كلية للعمل محرراً بجريدة (الأهرام)، ولم يلبث أن تولى رئاسة تحريرها سنة ١٩٣٣ فطورها وأضفي عليها الكثير من روحه الأدبية المتفرقة. ومنح في خلال تلك الفترة لقب (باشا)، وظل يعمل ويعمل إلى أن وافاه الأجل صباح يوم الثلاثاء الثالث عشر من يناير سنة ١٣٤٨، وكان لوفاته صدى واسع في أوساط المثقفين ورجال الصحافة. ومن مؤلفاته: أبطال الحرية (مسرحية)، شوقي الشاعر، ولي الدين يكن، طانيوس عبده، خليل مطران، البحر المتوسط والتمدن ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأثر قد شكل لجنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

عباس محمود العقاد

1889 - 1964



■ ولد في ٢٨ يونيو سنة ١٨٨٩ ولد عباس في مدينة أسوان بصعيد مصر، وكان أبوه يعمل موظفاً بسيطاً في إدارة المحفوظات ولكنه استطاع مع ذلك أن يدبر شؤون أسرته لما عرف به من التدبير والنظام.

نشأ الطفل عباس وعقله أكبر من سنه، فعندما لمس حنان أبويه وعطفهما عليه قدر لهما هذا الشعور وظل طوال عمره يكن لهما أعمق الحب.

تعلم مبادئ القراءة والكتابة فراح يتصفح ما يقع تحت يده من الصحف والمجلات ويستفيد منها. ثم لحق بإحدى المدارس الابتدائية وتعلم فيها اللغة العربية والحساب ومشاهد الطبيعة وأجاد الإملاء، وحصل علي شهادتها سنة ١٩٠٣.

عمل في وظيفة كتابية ولم يلبث أن تركها، وتكررت زيارته للقاهرة وقويت صلته بالأدب والفن فيها وتفرغ لعمله في الصحافة، وأقبل علي تنقيف نفسه بنفسه ثقافة واسعة. وبدأ العقاد إنتاجه الشعري مبكراً قبل الحرب العالمية الأولى سنة ١٩١٤. اشترك سنة ١٩٠٧ مع المؤرخ محمد فريد وجدي في تحرير (مجلة البيان) ثم في (مجلة عكاظ) في الفترة بين سنة ١٩١٢ حتى ١٩١٤. وظهرت الطبعة الأولى من ديوانه سنة ١٩١٦، ونشرت أشعاره في شتي الصحف والمجلات. ثم كتب سلسلة سير لأعلام الإسلام: عبقرية محمد - عبقرية الصديق - عبقرية عمر - سيرة سعد زغلول، كما اتجه إلي الفلسفة والدين فكتب: الله - الفلسفة القرآنية - إبليس. إلي أن كانت وفاته في مارس سنة ١٩٦٤ ■

محمد حسين هيكل

1888 - 1956



■ ولد في قرية هيكل مركز السنبلواين بمديرية الدقهلية في العشرين من أغسطس سنة ١٨٨٨، وقد سميت القرية (هيكل) نسبة إلي جده الأكبر الذي كان شخصية مرموقة في الناحية، وكان ثريا واسع الثراء يتمتع بنفوذ كبير ويعمل في أرضه عدد كبير من الفلاحين الأجراء. لذلك نشأ محمد حسين هيكل في أسرة ميسورة تعيش في سعة من العيش، فلحق وهو في الخامسة من عمره بالكتاب فتعلم مبادئ القراءة والكتابة وحفظ سورا من القرآن الكريم ثم بالمدرسة الابتدائية في السنبلواين. وكان متفوقاً في دراسته شغوفاً بقراءة كتب الأدب قديمة وحديثة، حتى حصل علي شهادة البكالوريا والتحق بمدرسة الحقوق بالقاهرة وتخرج فيها فأوفدته الحكومة في بعثة دراسية إلي باريس في يوليو سنة ١٩٠٩ وكانت وقتها كما هي الآن مركزاً للثقافة الحقة، فنهل فيها من العلوم والآداب والفنون ما نهل حتي روي، وعاد منها الي مصر سنة ١٩١٢ وقد أتم دراسته وحصل علي درجة الدكتوراه في القانون.

وعندما عاد الي مصر أسهم في الميدان الأدبي والسياسي فنشر أول رواية عربية له (زينب) سنة ١٩١٤، وفضل وقتها أن يكتبها باسم (فلاح مصري) وكانت أول قصة مصرية تتحول إلي أول فيلم سينمائي. شغف هيكل بفن السير فكتب (جان جاك روسو) ١٩٢١، وبعد ذلك كتب سلسلة التراجم الإسلامية: حياة محمد ١٩٣٥ - الصديق أبو بكر ١٩٤٢ - الفاروق عمر ١٩٤٤. وتوفي في الثامن من ديسمبر سنة ١٩٥٦ ■

زكي المهندس

1888 - 1968



■ ولد بالقاهرة سنة ١٨٨٨، نفس السنة التي ولد فيها كل من سلامة موسى ومحمد حسين هيكل وطله حسين وعباس محمود العقاد وإبراهيم عبدالقادر المازني، ولحق بالكتاب حيث تعلم اللغة العربية والخط وحفظ القرآن الكريم، ثم لحق بالأزهر حيث نهل من الثقافة الإسلامية وآداب اللغة العربية. وعلى الرغم من أن انتسابه وانتماءه الشديد إلي الأزهر فقد سافر إلي لندن بإنجلترا ودرس في جامعاتها العلوم الحديثة، وعاشر أهلها وتعرف علي أخلاقهم وطباعهم بسليبتها وإيجابياتها، ثم عاد إلي مصر بعد أن حصل علي درجة الماجستير في التربية، وتقل في عدة وظائف هامة إلي أن اختير سنة ١٩٤٥ عميداً لكلية دار العلوم، ثم عين سنة ١٩٤٦ عضواً بالمجمع اللغوي، ولم يلبث أن أصبح نائباً لرئيس المجمع وظل يشغل هذا المنصب حتي وفاته.

ومن الطريف أن أسنأذ الجيل أحمد لطفي السيد - الذي عين عندما أنشئت الجامعة المصرية الحديثة سنة ١٩٢٥ مديراً لها، استغرب عندما سمع زكي المهندس يلقي حديث الصباح في الإذاعة، ثم سمع ابنه فؤاد المهندس يشترك في مساء اليوم نفسه في برنامج (ساعة لقلبك).

فرد عليه زكي المهندس ضاحكاً: أنا (ساعة لربك) وابني فؤاد (ساعة لقلبك). وقد فارق العالم الكبير زكي المهندس الحياة في أغسطس سنة ١٩٦٨. وكان زكي المهندس محبوباً، دمث الخلق، طيب القلب، يقدر الرسالة التي يعمل من أجلها؛ رسالة خدمة اللغة العربية وتقويم مصطلحاتها ■

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر أغسطس بمناسبة عيد ميلادهم:

محمود محمد	أشرف ساويرس
عصام أحمد	نادر نعمان
جوزيف أنسي	ماجدة البير
منصور سيد	علاء زاهر
ماجد لطفى	عمرو عبد اللطيف
السيد عبد العليم	محمد ياسين
مدحت السيد أحمد	مجدى سليمان
محمد فوزى	يحيى أبو رواش
سعيد حسن	يسرى رمضان
نادر نصحى	وجيه ورد سريال
أمين عواد	حسام عبد الرحمن
أحمد فتحى	حسين السيد زكى
أحمد سعيد سالم	شعبان جلال
طله محمد	بيتر ميلاد
حسن محمد حسن	مصطفى إسماعيل
أحمد محمد أحمد	إسلام محمد أحمد
محمد عبد الفتاح	أشرف فتحى
ضاحى محمد	سمر أبو بكر
مصطفى فتحى	جوزيف جورج
بلال على عبد النبى	مراد رمزى
عصام مصطفى	رومانى صمويل
أحمد محمود إبراهيم	هشام محمد نجيب
أحمد إبراهيم	ميثا عادل
محمد سيد حسن	جرجس يوسف
عبد الرحمن مصطفى	عماد عهدى
جرجس مرقس	محمد إبراهيم
عونى بولس	شريف محمد
سيد أحمد إسماعيل	أحمد رفيق
يحيى عبد العزيز	هشام أحمد
كرم فائز	شحات على
مايكل جرجس	سيدهم صدقى
خميس عويس	عماد حلمى
ميشيل سمير	ميثا سمير
	حازم مهدي

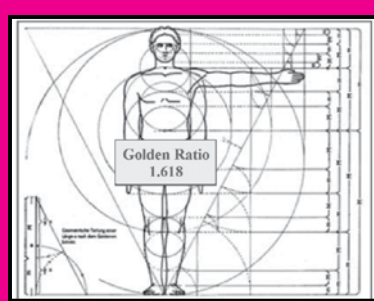


قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر

أغسطس القرارات الإدارية الآتية:

- ترقية السيد/ وائل على - من وظيفة أمين خزينة - إلى وظيفة مشرف إدارى على منافذ بيع بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.
- نقل السيد / محمد جمعة - من وظيفة أمين مخزن - إلى وظيفة أمين خزينة بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.
- نقل السيد/ محمد جمعة حسن - من وظيفة مراقب إنتاج (ب) بالمصنع - إلى وظيفة أمين مخزن بإدارة مبيعات أجهزة السيارات.



ظاهرة الرقم الغريب ١,٦١٨ الذي حير العلماء...

■ ١,٦١٨، أرغم الشكل البريء لهذا الرقم، إلا أنه يعتبر من أكثر الأرقام إثارة للجدل على مر التاريخ، وأكثر الأرقام التي عانت من البحث، وقد أطلق عليها المختصون اسم (الرقم الروحي) أو (النسبة المقدسة).

فما هو سر هذا الرقم؟ ولماذا حظى بهذه الشهرة الواسعة؟ لقد ظهرت هذه النسبة فعليا إلى الناس بعد أن قام العالم والفنان الشهير (ليوناردو دافنشى) بعمل متواليته «فيونانتشى» الشهيرة:

٢١ - ١٣ - ٨ - ٥ - ٣ - ٢ - ١ - ١ وفكرة هذه المتواليته بسيطة جداً وهو أن كل رقم يساوى مجموع الرقمين السابقين..

على سبيل المثال الرقم الرابع فى المتواليته وهو الرقم ٣ يساوى مجموع الرقم الثانى والثالث من المتواليته وهلم جرا.

والغريب فى أمر هذه المتواليته هو أنه فى حالة قسمة أى رقمين متواليين فإن نواتج القسمة تكون دائماً ١,٦١٨ !! وهنا انتبه العلماء لهذه النسبة الغريبة.. ومرت الأيام لتكشف المزيد عنها.. فاكتشف علماء البيولوجيا خاصية غريبة تتعلق بمجموعات النحل، وهى أن عدد الإناث فى أى خلية يفوق عدد الذكور بنسبة ثابتة، وهذه النسبة هى ١,٦١٨، وهى نفس النسبة الغامضة التى ظهرت فى متواليته (دافنشى) الشهيرة، كما عثر علماء الأحياء أيضاً على خاصية أخرى غريبة فى جسم حيوان الحلزون فنسبة قطر كل التفاف لولبى إلى اللولب الذى يليه هو ١,٦١٨ أيضاً : اكتشف علماء الأحياء أن نسبة قطر كل التفاف وآخر يليه فى أكواز الصنوبر هو ١,٦١٨ أيضاً! ولا تزال فى علم الأحياء، وهذه المرة فى قسم النبات، فقد عثر العلماء على هذه النسبة مرة أخرى فى بذور تباع الشمس، حيث تنمو هذه البذور بشكل لولبى وينفس هذه النسبة الغامضة حتى إن هذه النسبة موجودة فى جسم الإنسان، ويسترى أن وجودها ليس مجرد صدفة..

فلو قست المسافة من قمة رأسك إلى الأرض، والمسافة من سرية بطنك إلى الأرض، وقمت بالقسمة ستحصل على نفس الرقم الغامض ١,٦١٨ !! أيضاً.. لو قست المسافة بين كتفك وأطراف أصابعك ثم قسمت الناتج على المسافة بين كوعك وأطراف أصابعك لكان الناتج أيضاً ١,٦١٨ !!

هل ما زلت تعتقد أنها مصادفة؟!

إن جسم الإنسان يتناسقه الكامل هو مثال حتى لنسبة ١,٦١٨ !!

وبعيداً عن علم التشريح والأحياء، فقد قام المهندسون باكتشاف أمر آخر مثير.. حيث وجد المهندسون أن أنسب شكل للمستطيل هو ما يكون طوله يتناسب مع عرضه بنفس النسبة ١,٦١٨، وقاموا بتطبيق هذه النسبة المدهشة فى كل شيء! من مبنى الأمم المتحدة (حيث يتناسب طول المبنى مع عرضه بهذه النسبة) إلى بطاقة الائتمان!

وإن كنت تشك فى ذلك، كل ما عليك القيام به هو إخراج بطاقة الائتمان من جيبك وقياس الطول لتقسمة على العرض، فتحصل على نفس النسبة! ولو أردنا كتابة قائمة بما يتعلق بهذه النسبة لاحتجنا إلى مجلد ضخم!

فما هو سر هذه النسبة الغامضة!.. وهل هناك تفسير واضح لها!..

لا يوجد حتى يومنا هذا أى تفسير واضح لهذه الظاهرة الرقمية الغريبة، ولكن يعتقد عدد كبير من العلماء أن هذه النسبة هى نسبة مريحة للعين، لهذا السبب نجد أن جميع أنواع البناء والأشكال الهندسية بجميع أشكالها ظهرت بهذه النسبة دون قصد: لأنها هى الشكل المناسب والمريح للعين الطبيعية..

كما أنها ظهرت فى جميع المخلوقات الأخرى كدليل واضح على حسن الخلق من الخالق عز وجل فى تماثل عجيب ومعجز.. هذا هو التفسير الوحيد الذى عثر عليه العلماء لهذه الظاهرة العجيبة، ولا يزال البحث مستمرا للتقريب حول هذه الظاهرة الغريبة ■

ناجى عزمى

سكرتير أول - مكتب رئيس مجلس الإدارة

تكنولوجيا المعلومات والتوفير

■ ربما لا يعلم الكثيرون أن الغرض الأساسي من تطوير واستخدام تكنولوجيا المعلومات هو التفوق النوعي في استخدام الموارد الإنتاجية المؤدى بدوره إلى التفوق الكامل في ميادين الحياة المختلفة باستخدام الأمثل للموارد، وهنا يكمن لب القصيد.

في بيئة المؤسسات والشركات وحتى في بيئة المنازل والاستخدامات الشخصية يكون العامل الإقتصادي هو العامل الأهم كنتيجة للأنشطة المنفذة، سواء كان هدف المؤسسة ربحاً أم لا، وأيضا إذا كان الهدف الشخصي تحقيق ربح أم لا، ببساطة تخفيض تكلفة الإنتاجية، مع الحفاظ على نفس مستوى الجودة، هو قلب المنافسة، وهو العامل الأهم في إنتاج منتجات ممتازة، بتكلفة اقتصادية تتيح التفرد في الأسواق، وبالتالي احتلال مكانة متقدمة في الأسواق العالمية. يوجد خبراء كثيرون يمكنهم تقديم النصيح والإرشاد للمؤسسات والشركات الكبرى، لذا سينصب هذا المقال على كيفية استفادة الأفراد العاديين من التكنولوجيا في ترشيدهم إنفاق مواردهم وكيفية تحقيق الاستفادة المثلى من دخولهم المادية باستخدام التكنولوجيا.

نقطة البدء دائماً هي الاستعداد لتغيير طريقة ونمط الحياة تدريجياً، مثلاً في حالة بروز احتياج إلى شراء جهاز منزلي (ثلاجة / غسالة / تليفزيون ...) وبعد تحديد الميزانية المعدة للإنفاق على شراء هذا الجهاز، يجب أن يبدأ المستخدم دائماً باستخدام الإنترنت؛ حتى يقوم بالإطلاع على مواقع المصنعين أو الموزعين المختلفة، ومعرفة الموديلات المتاحة من الأجهزة، ومدى ملاءمتها لاحتياجاته وإجراء المقارنات المطلوبة بين الأجهزة المختلفة، ثم يقوم بعد ذلك بالاتصال لتليفونيا بالمصنعين والموزعين؛ لمعرفة مدى توافر الجهاز لديهم للتوريد والتوصيل والدفع عند التسليم، الرحلة السابقة كلها لن تستغرق أكثر من يوم واحد دون أن يغادر المستهلك مقر سكنه ودون استهلاك سيارته أو المواصلات العامة في التنقل، وبالتالي لم يتسبب في الزحام في الطرقات، والذي ينعكس بالوفر الكبير على الدولة نفسها في صورة توفير تكاليف محروقات واستهلاك سيارات ووسائل مواصلات، وتوفير وقت المستخدم نفسه.

بالرغم من أن الشراء من الإنترنت أصبح شائعاً في المنطقة العربية، إلا أنه ما زال لم يتقلد مكانته المأمولة، كنتيجة مباشرة للفقر والجهل المتفشين، وثقافة الشراء نقداً التي ما زالت متسيدة الحياة التجارية، في الدول المتقدمة يمثل التسوق على الإنترنت نسبة ٥٠٪ أو أكثر من جملة حجم التسوق إن لم يكن يزيد على ذلك في العديد من البلدان فائقة التقدم في شمال أوروبا، كذلك وهو الأهم دفع الفواتير والتعامل مع البنوك باستخدام الإنترنت، ويمكن للمستخدم الحصول على كارت دفع يمكن استخدامه على الإنترنت من البنك الخاص به، حيث يمكنه فيما بعد استخدامه مثلاً في تحديد اشتراكات التليفون المنزلي، ودفع فواتير التليفون المحمول، وفواتير الإنترنت المنزلي، كذلك يمكنه دفع فواتير استهلاك المياه، والغاز الطبيعي، والكهرباء، إن كان ذلك متاحاً في دولة الإقامة، يمكنه أيضاً سداد الرسوم التعليمية للشهادات الاحترافية، كل ذلك دون مغادرة مكانه، ودون استهلاك أى موارد أو تضييع وقت في الوقوف في الطوابير الطويلة، كذلك يمكن للمستخدم إدارة حساباته البنكية من أى مكان كان، وتوفير الرحلات المصنية للبنوك، والوقت الضائع المرتبط بها، طالما كانت هذه المعاملات لا تتطلب وجوده بشخصية في مقر البنك.

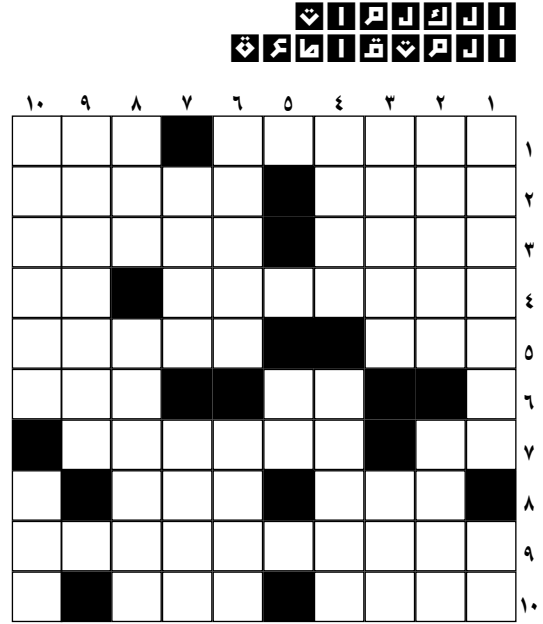
يمكن للمستخدم استخدام التليفون على الإنترنت، وتوفير نفقات الاتصالات الدولية، إذا كان ذلك الاستخدام قانونياً في الدولة محل الاستخدام، وهو ممكن أن يوفر تكاليف كبرى على المستخدم إذا كان حجم اتصالاته كبيراً ومستمر، يجب على الأفراد التوقف التام عن استخدام أجهزة الفاكس، خصوصا في المعاملات الدولية والاستعاضة عنه باستخدام البريد الإلكتروني الذي يكون بتكلفة زهيدة جداً، حتى في حالة الحصول على حسابات بريد إلكتروني مخصصة ذات إمكانيات وجودة تتفوق على مثيلاتها المجانية.

استخدام شبكات التواصل الاجتماعي يوفر الكثير من الوقت والمجهود، ويتيح تبادل المعلومات بسهولة ويسر، ولكن يجب ألا ينزلق المستخدم إلى فخ الاستخدام الاستهلاكي منعدم القيمة المضيع للوقت والموارد وغير المفيد، ومحاوله تعظيم فوائد الاستخدام للموارد يجب أن تمثل الاهتمام الأول لكل مستخدمى التكنولوجيا.

من المهم جداً أن يبدأ المستخدمون للتكنولوجيا في العالم العربي التحول من استخدام التكنولوجيا للترفيه إلى استخدامها في التوفير وتعظيم الموارد، يجب أن يتوقف الأفراد عن تضييع أيام كاملة في التسوق والتجول في محاولة لشراء قطعة من الملابس، والتي ستتكلف في النهاية أكثر من نصف قيمتها في المتوسط من الموارد المستهلكة كمحروقات ووقت ومجهود، يجب أن يبدأ تغير عقلية التفكير البشرية نفسها وتصبح موجهة بكيفية تعظيم استخدام الموارد، ومن دون القيام بذلك على المستوى الشخصي للأفراد فلا أمل في تطبيقه على مستوى الشركات، وعلى مستوى الدولة، وبالتالي لا تقدم رفاهية في الحياة حالياً أو مستقبلاً ■

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



الكلمات الأفقية:

- ١- الحائط / أستر (معكوسة).
- ٢- رجوع (معكوسة) / نقود.
- ٣- سالم (معكوسة) مدينة ألمانية شهيرة بصناعة الكولونيا.
- ٤- الكوكب السابع في المجموعة الشمسية والتالي لزلحل / متشابهان.
- ٥- سقيه/ عاصمة النيجر.
- ٦- طليق/ سام (معكوسة).
- ٧- حزن/ خداعها.
- ٨- فئات صخر/ نجل.
- ٩- القارة القطبية الجنوبية.
- ١٠- لحمه مشرفة على الحلق/ وجه الدعوة.

الكلمات الرأسية:

- ١- الهالكة بالنار / حرف للتعريف.
- ٢- يدعو بابويل (معكوسة) / لينة في صلابه.
- ٣- حائطه/ أكمل (معكوسة).
- ٤- أرتقى وأعلو (معكوسة)/ رفعاها إلى أعلى.
- ٥- ضعف.
- ٦- حيوان يعيش على الشجر / ساكن هادئ ثابت.

حل العدد الماضي



- ٧- نبي اليهود / ما يوطأ عليه / مما يدخل البيت (معكوسة).
- ٨- آلة نسيج / محافظة ومدينة بصعيد مصر.
- ٩- ما يستاك به لتنظيف الأسنان مما علق بها (معكوسة).
- ١٠- الريح اللينة لا تحرك شجراً/ هلك.

بهاجرة

■ اهتز العالم بعد بث فيديو مسلح ملثم من تنظيم الدولة الإسلامية في العراق والشام داعش وهو يقوم بنحر الصحفي الأميركي جيمس فولي، ويهدد الرئيس الأميركي بقتل صحفي أميركي آخر إذا استمرت الضربات الأميركية ضد التنظيم في العراق. أثار الفيديو المجتمع الدولي للتحرك ضد هذا التنظيم الإرهابي على وجه السرعة، خاصة بعد سيطرة مسلحو داعش على مناطق واسعة في شمال سوريا وجنوب العراق.

أبرز الدعوات جاءت من فرنسا التي طالبت بعقد مؤتمر دوليا لمناقشة الأمن في العراق وتهديدات تنظيم داعش، ودعت الدول العربية وإيران للتعاون على محاربة داعش والجماعات الإرهابية المتشددة في منطقة الشرق الأوسط. وفارت المخاوف في بريطانيا وكثير من الدول الأوروبية بعد التأكد من أن المسلح الذي قام بعملية قتل الصحفي هو بريطاني الجنسية، وتساءلوا ما الذي جعل البريطانيين والأوروبيين بصفة عامة ينضمون إلى صفوف الإرهابيين ويسافرون للقتال إلى جانب داعش في كلا من سوريا والعراق.

المخاوف نفسها تتزايد في مصر وغيرها من الدول العربية التي تخشى انضمام أبنائها إلى هذا التنظيم المشبوه، وقد تداول الناشطون على المواقع الاجتماعية قصة الشاب المصري خريج مدارس الليسيه الفرنسية الذي سافر للالتحاق بتنظيم داعش، ونشر صورته وهو يمتطي حصانا ويمسك بسيف كأنه خارج من كتب تاريخ العصور الوسطى.

بعض المحللين السياسيين يضعون جماعات متشددة مثل داعش وجبهة النصرة وجماعة الجهاد وتنظيم القاعدة وجماعة بوكو حرام في نيجيريا إلى جوار تنظيم حزب الله في لبنان وحركة حماس في فلسطين وجماعة الإخوان المسلمين في مصر، في بوتقة واحدة رغم الاختلافات في هيكل وتنظيم وأسلوب كل جماعة جهادية متشددة، لكنهم في النهاية يتفقون في الأيدولوجيا الفكرية؛ وهي القتل والتدمير من أجل إقامة ما يسمونه دولة الخلافة وتدمير كل ما يقف أمام تحقيق هذا الهدف.

هذه المخاوف تجعل من اجتماعات الجمعية العامة للأمم المتحدة في نيويورك نهاية الشهر الحالي تتكسب أهمية خاصة، فهي على المستوى المصري ستكون أول ظهور دولي للرئيس المصري الجديد عبد الفتاح السيسي، وقد أنقذ مصر من مخاطر تهديدات جماعة الإخوان المسلمين، ومازال بحارب الجماعات الجهادية في سيناء، ويتصدى للمحاولات التخريبية لجماعة الإخوان في داخل مصر.

وتكتسب أهمية خاصة على المستوى الدولي حيث ينظر العالم أيضا إلى لقاءات رؤساء وزعماء الدول وقرارتهم في كيفية التصدي للتهديدات الإرهابية القادمة من منطقة الشرق الأوسط. ومن المتوقع أن يترأس الرئيس الأميركي باراك أوباما جلسة خاصة لمجلس الأمن حول كيفية مواجهة خطر المتطرفين الأجانب؛ أي المتطرفين الذين يحملون جنسيات أميركية وأوروبية الذين يلتحقون بصفوف التنظيمات الإرهابية المتطرفة في منطقة الشرق الأوسط.

إن الأمر يحتاج إلى إدراك عال وواع لخطر تلك الجماعات الإرهابية أولا، ثم تعاون دولي قوى لتخفيف منابع تمويل تلك الجماعات، والتصدي لها فكريا وثقافيا وتعليميا وأيدولوجيا وعسكريا، وبكل الوسائل التي تضمن لشعوب المنطقة الحياة في أمن وسلام ■

هبة القدسي

١ سبتمبر

١٩٨٩ جائزة البحر الأبيض للكاتب نجيب محفوظ تقديراً لأعماله الأدبية.

٣ سبتمبر

٢٠٠٢ وفاة مفيدة عبد الرحمن.

٦ سبتمبر

١٧٩٨ إعدام الزعيم محمد كريم.

٨ سبتمبر

١٩٩٣ وفاة زكي نجيب محمود.

٩ سبتمبر

١٨٧٦ صدور الأهرام كصحيفة يومية.
١٩٩٠ وفاة الأديب لويس عوض.
١٩٩٠ عودة جامعة الدول لمقرها الدائم بالقاهرة.

١١ سبتمبر

١٩٧٩ وفاة رئيس تحرير الأهرام الأسبق علي حمدي الجمال.
١٩٩٣ وفاة بليغ حمدي في باريس.
١٩٥٧ وفاة الممثل سراج منير.

١٥ سبتمبر

١٨٨٢ احتلال القوات البريطانية القاهرة بعد أعقاب معركة النل الكبير.
١٩٣٢ وفاة الموسيقار سيد درويش.

١٧ سبتمبر

١٩٧٨ توقيع اتفاقية كامب ديفيد.

١٩ سبتمبر

١٩٠٠ مولد الدكتور محمود فوزي.

٢٠ سبتمبر

١٩٩٩ وفاة الفنانة تحية كاريوكا.
١٩١١ وفاة الزعيم أحمد عرابي.
١٩٨٣ وفاة الفنانة فايزة أحمد.

٢٢ سبتمبر

١٩٢٨ وفاة عبد الخالق ثروت رئيس الوزراء الأسبق.
١٩٨٤ وفاة عبد الحميد يونس مدير التلفزيون المصري عن عمر ٧٠ عاما.

٢٦ سبتمبر

١٩٨٢ وفاة أحمد حسين مؤسس مصر الفتاة.
١٩٧٠ وفاة الرئيس جمال عبد الناصر.

٣٠ سبتمبر

١٩١٢ وفاة يعقوب صنوع.



نجيب محفوظ



مفيدة عبد الرحمن



زكي نجيب محمود



بليغ حمدي



جمال عبد الناصر



محمود فوزي



عبد الخالق ثروت



يعقوب صنوع

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جريدة
بافاريا
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عماد الدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠ ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢