

20
14
١٣

السنة الحادية عشرة
العدد المائة والسابع والعشرون
أغسطس ٢٠١٤

127 حنغ



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

التخطيط للجمهورية الخامسة 3

خلصنا فى المقال بالعدد السابق ونحن على مشارف الجمهورية الخامسة إلى مدى الحاجة الملحة لاستكمال الصناعات المصرية قدرتها التنافسية باعتبارها قاطرة الاقتصاد. أما مقالنا هذا العدد فينسحب على الأدوات اللازمة لاستكمال تلك القدرة التنافسية للصناعات المصرية.

لاشك أن فى تراجع القدرة التنافسية للصناعات المصرية نتائج وخيمة من إحلال بضائع مستوردة بديلا عن المنتجات المصرية وذلك بالأسواق المحلية، وأيضا فقدان القدرة التنافسية عالميا، وبذا يزداد الطلب على العملات الأجنبية محليا وتراجع حصيلة الصادرات من العملة الصعبة، مما يعرض الجنيه المصرى لهزات لا طاقة لنا بها، وهو الأمر الذى يجب أن تضعه الدولة ضمن أولوياتها الإستراتيجية؛ ألا وهو توفير الأدوات اللازمة لاستكمال تلك القدرة التنافسية دون ثمة إبطاء أو تباطؤ.

ويأتى هذا فى إطار خطة خمسية (Master Plan) تضعها الجمهورية الخامسة إعلانا لبرنامجها الإصلاحى فى الفترة القادمة؛ استهدفا لتحقيق الانطلاقة الكبرى لهذا الوطن؛ ليقف على قدم المساواة مع منظومة التنمية والإصلاح التى تتبناها الدول الناهضة، ولنا فى الاتحاد الأوروبى أفضل مثال.

ويجب للخطة الخمسية المنشودة أن تعبر بجلاء عن الطموحات المصرية المعقودة عليها بغض النظر عن الإمكانيات المتاحة والمتوقعة، إذ إن فى ذلك تحديد غير مطلوب لسقوف الطموحات الوطنية والتى ستجتمع

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

البقية ص ٢

فى حفل الإفطار السنوى للعاملين بالشركة؛ د . نادر رياض؛ إخلاصنا فى العمل ينقل مصر إلى مصاف الدول المتقدمة



أقامت الشركة حفل الإفطار السنوى للعمال بقطاع المصانع ومديرى الإدارات وفروع القاهرة الكبرى، وذلك يوم الخميس ١٠ يوليو الموافق ١٢ رمضان، بقاعة الأندلسيت بفندق الماسة.

شهد الحفل السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، والأستاذ/ جمال عبد الناصر، والأستاذة/ ماجى رياض مدير تطوير الأعمال وعضو مجلس الإدارة، والدكتور/ فؤاد إسكندر وزير الهجرة الأسيق، والأستاذ/ معتصم راشد المستشار بمركز التعاون الأوروبى، والأستاذ/ طلعت نصرى رئيس حى السلام.

قام السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض فى بداية فعاليات الحفل بتوزيع الأرباح ومكافآت التفوق على العمال بمختلف الأقسام بقطاع المصانع، وبعد تناول الإفطار ألقى سيادته كلمة عبر فيها عن سعادته بالعطاء المستمر والانضباط الذى تتحلى به الكتيبة الصناعية، مما كان له أبلغ الأثر فى أن تبقى سفينة بافاريا قوية ومتماسكة.

(تفاصيل الحفل بالصور ص 8 - 10)

أسرة «مجتمع بافاريا» تهنى جميع العاملين بالشركة بمناسبة عيد ثورة ٢٣ يوليو.. وحلول عيد الفطر المبارك.. مع أطيب الأمنيات القلبية بموفور الصحة والسعادة ولصبرنا الغالية كل الخير والرفعة

كل عام
والله خير



والأمر ليس بخاف أن الخزنة العامة استفادت فائدة محققة بالإجراءات التي اتخذتها وزارة المالية سابقا من توحيد كافة أنواع الضرائب بقيمة ٢٠٪ وهو ما زاد من الحصيلة الإيرادية للدولة. ولقد صدر مؤخرا قرار برفع الضرائب على الأنشطة والدخل لتصبح ٢٥٪، وهو ما قبله المجتمع الصناعي متفهما لمبرراته وأسبابه، إلا أنه ارتفعت في الآونة الأخيرة آراء تناقلتها الصحف من أن هناك اتجاها لتطبيق ضرائب تصاعديّة، وكذا ما أسماه أحد المسؤولين بفرض ضريبة على الأغنياء، وهو الأمر الذي يندّر بعظيم الخطر على المسيرة الصناعية؛ إذ إن الضرائب التصاعديّة من شأنها أن تحد من قدرة الصناعات الناجحة على التوسع واستثمار نجاحها إيجابيا، كما سيحد من إمكانيات المصانع في الإنفاق

على البحوث والتطوير، وكذا الإحلال والتجديد لآلاتها ومعداتّها، خصوصا في هذه المرحلة الحرجة.

كما أننا نتحفظ على مسمى «ضريبة على الأغنياء»، إذ إن في ذلك زعرا لبذرة الشقاق والتحزب بين أبناء الأمة باعتبارهم مقسمين إلى فقراء وأغنياء، والدولة في غنى عن المزيد من الشقاق والتحزب.. أخذين في الاعتبار أن الهدف الأسمى والأعلى للدولة إنما هو تشغيل الشباب

ومواجهة البطالة، علما بأن إنشاء أية وظيفة يتكلف نحو ١٠٠ ألف جنيه في حدها الأدنى، والأمر ليس بخاف من أن شريحة الشباب دون سن الثلاثين يمثل ٤٠٪ من تعداد السكان، إلا أن هذا الرقم يمثل ٦٩٪ من أعداد العاطلين، مما يجعل من تشغيل الشباب أحد الأهداف الإستراتيجية التي تستهدفها الخطة الخمسية دون إبطاء، ليأتي دون ذلك العمل على زيادة الضرائب برفع الرسوم، لما في ذلك تأثير سلبي مبطئ للاستثمارات المحلية والأجنبية، إذ إن أهمية التوظيف والقضاء على البطالة تعلق زيادة دخل الدولة عن طريق رفع الضرائب والرسوم، والتي ستؤدى إلى إبطاء عجلة التنمية، وبالتالي التوظيف... ونستكمل العدد القادم.

حولها الأمة كمشروع قومى رئيسى، والقبول بما هو دون ذلك مراعاة للإمكانيات المتاحة، سيقلل من تجمع الأمة ووحدتها خلف هذا المشروع.

سنورد فيما يلى أهم العناصر التى يطالب المجتمع الصناعى بتوفيرها استكمالاً لاستعادة القدرة التنافسية للصناعات المصرية، إلا أننا سنشير فى أول تلك العناصر إلى ملامح الخطة الخمسية المنشودة، باعتبارها المظلة التى ستطلق إيجابيات الأمة والتى أحد مقوماتها النشاط الصناعى، وهو الأمر الذى لا يجب أن يؤخذ على أنه خروج عن النسق، وإنما تثبيت لجوهره.

أولا: يجب على الجمهورية الخامسة الإعلان عن خطتها الخمسية والمعبرة عن طموحات الأمة، والتى يمكن لهذه

الخطة أن تمتد فى مراحلها التنفيذية إلى سبع أو ثمانى سنوات دون أن يغير ذلك من أهدافها وقابليتها للتنفيذ، والتى يجب أن تتضمن الخطط المستقبلية لكل وزارة حالية كانت أم مستقبلية ويكون موضحا بها ميزانيات الإنفاق الحكومى لتحقيق تلك الإنجازات، وهو ما يعطى قوة دافعة للصناعات المصرية والقوى الاقتصادية المختلفة فى المشاركة فى الخطة الخمسية من إجراء للتوسعات اللازمة للمصانع لمواكبة



تلك الخطة والتعامل معها، مثال ذلك: صناعات الحديد والأسمنت لمواكبة التوسع فى خطط التشييد والبناء، الصناعات المغذية للقطارات لتواكب التوسع المأمول، التوسع فى إنتاج وسائل النقل لمواكبة زيادة الطرق وزيادة حجم نقل البضائع، نمو صناعة السفن لمواكبة الطموحات فى صيد الأسماك وتصنيعها وارتباط ذلك بالنقل المبردد.. إلخ.

ثانياً: يجب على الحكومة أن تعيد النظر فى أية ضرائب أو رسوم إضافية لحين الانتهاء من المرحلة الحالية وتعافى الاقتصاد، وصولاً إلى تحقيق انطلاقة اقتصادية لمجتمع الصناعة والاستثمار.

شخصية العدد



محمد حبشي عبد الرحمن

أسطى ممتاز بقسم التقفيل الألى
قطاع المصانع

● مواليد ١٧/٧/١٩٦٦.

● التحق للعمل بالشركة
فى ١/١٠/١٩٨٩ بوظيفة
عامل ثم مساعد أسطى،
وتدرج فى عمله حتى
أسطى ممتاز.

● يمتاز بالإخلاص
والإيجابية فى العمل،
والتعاون مع الزملاء،
ويتمتع بقبول لدى
جميع أفراد العمل.

● حصل على عدد من
الدورات التدريبية
منها:

السلامة والصحة
المهنية - أعمال التعبئة
والتغليف - متطلبات
البيئة iso 14001.

● أمنياته: دوام الصحة
وطول العمر للدكتور
نادر رياض الذى
يتولى برعايته جميع
العاملين بالشركة،
والتقدم والازدهار
للشركة وبلدنا مصر
الغالية، وأن يحفظها
الله من كل الشرور.

● الحالة الإجتماعية:
متزوج... ولديه ولد
وبنت.

بافاريا فى الملتقى الدولى للكهرباء

والطاقة ونظم الأمن

تشارك الشركة بفاعلية فى الملتقى الدولى الرابع والعشرين للكهرباء والطاقة ونظم الأمن، المقرر عقده فى الفترة من ٤-٧ ديسمبر القادم، بمشاركة لفيف من رجال الصناعة والتكنولوجيا والتجارة ورجال الأعمال من مصر وخارجها.

يقام الملتقى بمركز القاهرة الدولى للمؤتمرات بمدينة نصر، وتشارك الشركة فى المعرض بموقع متميز على مساحة ١٧٥ مترا مربعا. تجدر الإشارة إلى أن الملتقى يأتى فى توقيت مهم من حيث الحاجة الماسية لتطوير منظومة الكهرباء والطاقة ونظم الأمن بمصر، لاسيما فى ضوء خطة الدولة نحو التوسع العمرانى والصناعى والزراعى.

مجتمع بافاريا فى عيون قرائها بالخارج

ورد للسيد الدكتور رئيس مجلس الإدارة رسالة رقيقة بالبريد الإلكترونى من السيد/ سمير ياسين، الذى يقيم حاليا بمدينة فيينا بالنمسا، بعد انتقاله من مدينة ميونخ بألمانيا أثناء عمله ممثلا لإحدى الشركات المصرية الكبرى، مفادها الشفاء والإعجاب بنشرة مجتمع بافاريا، الذى حصل على نسخة منها من أحد أصدقائه المقيمين بألمانيا. وأسرة تحرير مجتمع بافاريا تتقدم بخالص الشكر على ما ورد برسالة القارئ العزيز، وننشرها له بكل إعزاز وتقدير:

نص الرسالة

السادة المسئولون عن نشرة بافاريا
تحية طيبة،،

أحد أصدقائى الذين على علم بمدى تعلقى
بمنطقة بافاريا - إذ خدمت فى مدينة ميونخ
أجمل أربع سنوات فى عمري ممثلا لإحدى
الشركات المصرية الكبرى- أهدانى نسخة من
مجلتكم (مجتمع بافاريا)، ورغم قلة صفحات
المجلة إلا أنها تضم بين دفتيها مجموعة جميلة

من المقالات والمعلومات المصاغة باحترافية تلم بجوانب الموضوع
بإيجاز وبلا إخلال، ومن اللافت للنظر أيضا أنكم لم تنسوا أبواب الترفيه
والتسلية، لذا أتقدم لكم بالتهنئة على مجهودكم، ولى لديكم طلبان:

الأول: إذا كان من الممكن أن ترسلوا لى مجلتكم بانتظام على بريدى
الإلكترونى؛ نظرا لأنى أعيش الآن بمدينة فيينا بالنمسا (يعنى برضه
مجاور لبافاريا).

الثانى: من الموضوعات التى لفتت نظرى أيضا تقديمكم لشخصيات
مصرية أثرت فى حياة المصريين، واقتراحى بما أنى أعترز بمصريتى..
لماذا لا تقدمون نماذج من المصريين الذين تفوقوا خارج مصر، وبالتالي
أثروا بفضل تفوقهم فى المجتمعات التى عاشوا فيها، وأعتذر إذا كنت
تدخلت فى فنيات عملكم.

تقبلوا خالص أمنياتى بالتوفيق والنجاح..

Samir Yassin



■ ولد البارودي في عام ١٨٣٨، وكان والده حسن بك حسني من أمراء المدفعية؛ أي العاملين على البارود، وربما من هنا جاء لقب البارودي، ويصل نسبه إلى الملك الأشرف برسباي من سلاطين المماليك، وفي عهد محمد علي عين والده مديرا للبربرة ودنقلة، وتوفي هناك، وكان عمره سبع سنوات. وبعد وفاة والده.. طلب البارودي من والدته تعلم العربية فجلبت له مدرسا لتعليمه اللغة العربية ثم التحق بالمدرسة الحربية وتخرج فيها عام ١٨٥٣ وعمره ستة عشر عاما، أثناء ولاية عباس باشا الأول، ثم تولى سعيد باشا الحكم وكان البارودي في رتبة باشجاويش.. وإضافة إلى إتقانه العلوم العسكرية، التي برع فيها مما أرضى أساتذته، برع في التاريخ والشعر والحساب والقرآن والفقه، حيث تعلمها على يد شيوخ وأساتذة أحضرتهم له أمه على غرار ما كان يحدث في قصور الكبراء.. ثم سافر إلى

1



■ محمود سامي البارودي.. بريشة الفنان الكبير محمد حجي ■

فارس السيف والقلم



إبراهيم كمال البارودي
نجل البارودي باشا.. كان من نوابغ عصره



من الصعب أن نطلق صفة (فارس السيف والقلم) على شاعر في ثقافتنا الحديثة غير الشاعر العظيم محمود سامي البارودي.. الذي يعتبر رائدا للشعر في هذه الثقافة، مثلما كان امرؤ القيس أبا للشعر العربي عامة.. فقد كان البارودي الذي مرت ذكرى وفاته التسعون منذ فترة.. حقا وصدقا، فارسا تفتحت كرامته طفلا صغيرا على فنون الفروسية والقتال.. يتبعها بعد ذلك بنظم الشعر؛ حتى أصبح من فحول شعراء العربية عامة، ورائدا لمدرسة البعث الشعري في أدبنا الحديث خاصة..

الاستانة، وهناك التحق بوزارة الخارجية العثمانية وقضى أكثر من سبع سنوات، وكان مقامه بالاستانة نعمة على شاعريته الخصب، فقد استوعب ما قرأ من الآداب الفارسية والتركية والعربية، وساهم ذلك في نضوج شاعريته.

واشتمد به الحنين لمصر فعاد مع الخديوي إسماعيل الذي تصادف وجوده في الأستانة؛ ليرفع فروض الشكر للسلطان العثماني بعد تنصيبه واليا على مصر.. وقام الخديوي إسماعيل بترقية البارودي إلى رتبة بكباشي.. ثم قائمقام، ثم أميرالاي.. واشترك البارودي في حرب كريت؛ عندما اندلعت بها الثورة ضد الدولة العثمانية.. ونظرا لبلائه العظيم في هذه الحرب، عينه إسماعيل ياورا له.. ثم كبيرا للياوران.. وعندما جاء الخديوي توفيق، رقي إلى رتبة أمير اللواء، ونال النيشان المجيدي، ونيشان الشرف، ثم عين مديرا على الشرقية، وتدرج في المناصب إلى أن صار وزيرا للحربية.. وبعد أحداث عثمان رفقي ورفض العربيين له والمشكلات التي نشأت بينهما.. اختار البارودي الجانب الوطني وانحاز للعربيين، مما أفقده علاقته الجيدة بالخديوي توفيق. وتنصيف زينات هانم البارودي قائلة: «تولى البارودي عدة وزارات منها الأوقاف حتى صار رئيسا للنظار؛ أي رئيسا للوزراء، ولكنه أقيل لمؤازرته للعربيين، وباقي الأحداث يعرفها المصريون

من تاريخهم الحديث، حيث نفى مع عرابي ورفاقه يعقوب باشا سامي، وعبد العال حلمي، وعلى طلبة والروبي وغيرهم إلى جزيرة سيلان، وعاشوا هناك سنوات طويلة امتدت إلى ١٧ عاما من العزلة والحرمان إلى أن عاد البارودي في عهد الخديوي عباس حلمي الثاني، وقد أصيب برشح في القرنية، ثم كف بصره تماما قبل العودة إلى مصر. وعندما عاد إليها لزم بيته ولم يختلط بأحد سوى أهله وأصدقائه، ومنهم: محمد توفيق البكري، وشكيب أرسلان الأمير اللبناني، وأمير الشعراء أحمد شوقي، وشاعر النيل حافظ إبراهيم، والإمام محمد عبده الذي حضر وفاته (عام ١٩٠٤) وقام بتغسيله وتكفينه.. وكان الإمام محمد عبده من أوفى الناس للبارودي؛ حيث كانا يتبادلان الخطابات في المنفى.. وقد وصل الأمر بالبارودي في نهاية حياته



إلى حد التفرغ تماما للعبادة، وكان يجمع أولاده ويؤمهم للصلاة..

وتواصل حفيدته زينات هانم حديثها، فتقول: «تزوج البارودي مرتين.. الأولى من عديلة هانم يكن ابنة المشير أحمد يكن باشا والي الحجاز، وأنجب منها سريه هانم التي تزوجت سيف الله بسري.. وسميرة هانم التي تزوجت إبراهيم بك ذو الفقار.. وسمامية هانم التي تزوجت على صديق بك.. ومحمد سامي الذي تزوج من جزيرة يكن، وعلى إبراهيم، وماتا صغيرين.. وعندما نفى البارودي ترك زوجته الأولى وأولاده في مصر، وتزوج مرة ثانية في المنفى من أمينة هانم ابنة يعقوب باشا سامي، وأنجب منها: إبراهيم كمال، ومحمد وأشرف.. وقمرية، وفاطمة، وزينب، ومشيرة، وأنجبهم جميعا في المنفى.. وعلم أولاده هناك اللغات وأصول الإتيكيت.. وشهدت تلك السنوات من حياته إنتاجا غزيرا في الشعر، وخصوصا لمصر بلده التي كان يفتقدها كثيرا..

ومن الشعر الذي كتبه عن مصر.. يبحث فيه أشواقه وحنينه إليها يقول:

أبابل رأى العين أم هذه مصر
فأني أرى فيها عيوننا هي السحر
نواعس أيقظن الهوى بلواظ
تدين لها بالفتكة البيض والسمر
فليس لعقل دون سلطانها حمى
ولألفؤاد دون غشيانها ستر..
وقد كان لتجديده في الشعر
والانتقال به من قواعد وأشكال

الشعر الجاهلي إلى الشعر الحديث أكبر الأثر في إحداث نوع من التغيير سار على هديه الكثير من الشعراء بعد ذلك.. ولهذا لقب بشاعر حساف والقلب.. وقد تنوع شعره ما بين العاطفي والوطني والرتاء، كما في بعض قصائده عن أولاده الذين توفوا.

ويقال إن أملاك البارودي في مصر كانت شديدة الاتساع لدرجة كبيرة حيث بلغت أملاكه من حدود حساف إلى مجرى العين، وكان يملك قصرا كبيرا في باب الخلق.. وقد ساند الثورة العراقية بكل ما يملك من شدة حبه لمصر إلى أن تم نفيه.. وقد وضع الإنجليز يدهم على أغلب تلك الأملاك الخاصة به.

وعن رموز عائلة البارودي من أبنائه وأحفاده، تقول زينات هانم:

• معظم بناته لم يتزوجن باستثناء زينب هانم التي تزوجت من على طلبة وأنجبت ابنتها أمينة هانم البارودي، وكذلك ابنته سميرة هانم التي تزوجت من إبراهيم بك ذو الفقار.
• حفيدته أمينة هانم البارودي كانت جميلة عصرها.. وسيدة مجتمع من الطراز الأول.. وقد تزوجت عدة مرات: من مصطفى بك رياض مؤسس وصاحب شركة التأمين الأهلية.. ومن المنتج والمخرج السينمائي أحمد سالم..
ومن مغني الأوبرا الإيطالي أنطونيو أناورو..
ومثلت في عدد من الأفلام السينمائية المصرية ■



بنات البارودي باشا وحفيدته في باريس.. في العشرينيات من القرن الماضي



في شبابه كان رمزا للنبيل والوطنية ويعشق مصر.. ساند الثورة العراقية بأماله وكان شديد الثراء



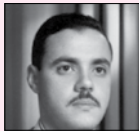
زملاء سابقون

■ الأمير فهمي
مدير المبيعات
التجارية -
خدمة العملاء

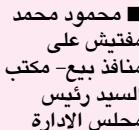


■ محمد جمال
عامل فني -
الطلاء والطباعة
للاجهزة اليدوية
قطاع المصانع -
جسر السويس

■ بيتر وجدى
أخصائى
مبيعات - فرع
الإسكندرية



■ أيمن فكرى
مندوب مبيعات
مبيعات - مبيعات
أجهزة السيارات



■ محمود محمد
مفتيش على
منافذ بيع - مكتب
السيد رئيس
مجلس الإدارة



■ إسلام أحمد
أخصائى
مبيعات - فرع
سوهاج

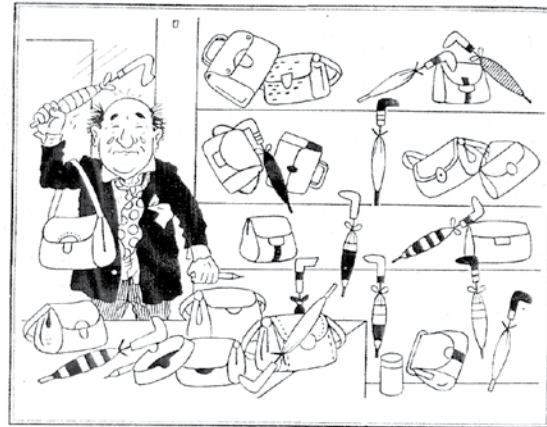
وكل من الآتى أسماؤهم
وكانوا يشغلون وظيفة
عامل إنتاج يومية - إدارة
الإنتاج - قطاع المصانع
جسر السويس :-

- محمود سيد
- مهدى مهدي
- محمود عيد
- مجدى عادل
- اشرف حامد
- إبراهيم شعبان
- محمد نحمده
- هانى جرجس

للذكاء فقط!



■ ذهبت هذه السيدة لشراء هدية لابنها..



■ وبعد كل هذا ماذا اشترت!؟

من غرائب المخلوقات

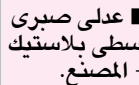


برامج التدريب

■ باسم عازر
محاسب أول -
الإدارة العامة
المبنى الإدارى.



■ هيثم محمد
مندوب مبيعات
منفذ - أجهزة
السيارات.



■ عدلى صبرى
أسطى بلاستيك
- المصنع.



■ سامح
إبراهيم
أسطى بلاستيك
- المصنع



■ عصام نبيل
عامل إنتاج -
المصنع



■ أسامة
موريس
عامل إنتاج -
المصنع

■ جرجس
مملوك
عامل إنتاج -
المصنع



■ بولس قاصد
عامل إنتاج -
المصنع

■ إبراهيم
حكيم
عامل إنتاج -
المصنع



■ أحمد سيد
حسين
عامل إنتاج -
المصنع

زملاء جدد

■ ماري تريبز
سكرتيرة -
تطوير الأعمال -
المركز الرئيسي



■ فادي رؤوف
سكرتير -
الشؤون الإدارية
المركز الرئيسي

■ أبانوب
إبراهيم
أمين خزينة -
فرع الإسكندرية



من الحياة

الفيلسوف هو من يقدم
النصح للأخرين حول مشاكل
لم يمر بها.

اختر كتابك كما تختار
صديقك.

حين يزحف الخوف يتراجع
المنطق.

يعرف كل سياسي ذكي أن
أفضل موقع يحتله هو أن
يكون إلى يسار اليمين وإلى
يمين اليسار وفي مواجهة
آلات التصوير.

من يتكلم أولاً، ويفكر ثانياً،
يندم ثالثاً.

لا يضع من يسير في طريق
مستقيم.

احذر عدوك حيناً، وصديقك
أحياناً، واحذر نفسك دائماً.

الحياة السعيدة تقوم على
ثلاث دعائم: نفس قانعة،
وعقل راجح، وضمير حي.

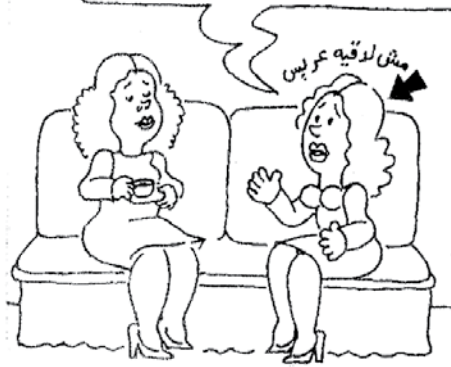
أربعة تدل على الحكمة
والعقل: حب العلم، حسن
الحلم، صحة الجواب، كثرة
الصواب.

كاريكاتير بريشة: حجازي



- ياللا نتكلم شوية في مصروف البيت!!!

إذا كان الدم ما يوصلش لمستحقه 6 عايزه
الحرسان توصل للي يستحقوهم ؟!



- قطيعة الخف وسنيته.. الرجل اتاخر ليه الليلة دي!!

أضحك مع البخلاء

سأل البخيل صديقه: أتعرف
آخر نكتة عن البخلاء؟
فقال: لا!!
فقال الأول: أعطني عشرة
جنيهات حتى أحكيتها لك!!

دخل لص على رجل بخيل
فعلقه في السقف من رقبته
بجبل وتركه وخرج، ولما جاء
الخدّام ووجد سيده معلقاً
أحضر سكيناً وقطع الحبل،
وأنقذ سيده من الموت شتقاً،
وفي أول الشهر سلم البخيل
خادمه راتبه ناقصاً..
فسأله الخدّام: لماذا أنقصت
أجرى يا سيدي؟!

أجاب البخيل: بسبب الحبل
الذي قطعته، فلم يعد يصلح
لشيء وعليك أن تتحمل ثمنه!!

كان أحد البخلاء يقوم كل
صباح بفتح صندوقه المليء
بالجنيهات الذهبية ويرن كل
جنية على قطعة من الرخام
قائلاً له: رن وسمعني رنك
يكفيني الله شر خرجتك!!

في حصة الحساب سأل
المدرس تلميذه ابن البخيل:
ما حاصل ضرب عشرة في
خمسة؟

فأجاب ابن البخيل: هذا
يتوقف على ما إذا كنت
سأقبض حاصل الضرب أم
سأدفعه!!

دعا رجل بخيل جماعة من
أصدقائه.. فلما تأخر بعضهم
عن الحضور في الموعد
المحدد.. بدت على وجهه
أمّارات الغضب، فتعجب
المدعون وسأله أحدهم: لم
الغضب؟!

فأجاب البخيل: وكيف لا
أغضب، وكلما ازداد التأخر
ازداد الجوع وأصبحت
القابلية للأكل أكثر؟!

في حفل الإقطار السنوي

◀ تعلمت من والدي أن المصلحة الك
◀ نعيش الآن مرحلة اليقين وا

د. نادر رياض



قدم فعاليات الحفل الأستاذ / عبد الفتاح أبو السعود مدير الشؤون الإدارية والقانونية بالمصنع، وألقى كلمة معبرة جاء فيها «لقد احتاحت مصرتنا الغالية خلال السنوات القليلة الماضية أوضاعاً سياسية واقتصادية، أصابت الشخصية المصرية المتكاملة وحولتها من شخصية إيجابية إلى شخصية فوضوية تزايد بالحقوق دون أداء الحد الأقصى من الواجبات، وتوجه إلى تغليب المصالح الشخصية الضيقة على المصالح العامة.

وفي وسط هذه الأجواء التي عاشتها البلاد وشاهدها القاصي والداني، كانت أسرة بافاريا مصر بقيادة رجل الصناعة المصري الدكتور مهندس/ نادر رياض، تعمل بجد وتفان وإخلاص، محتفظة بشخصيتها الفريدة بعيدة عن مغبة الانزلاق في مستنقع الفوضى الذي كان منتشراً في البلاد، وذلك بفضل الأسس والدعائم المتينة الراسخة التي تتميز وتنفرد بها.

ولنا أن نفخر نحن أسرة بافاريا مصر، بإدارة القوية الواعية المحبة لوطنها ومؤسستها الصناعية التي تعتنى بالعمالة وتضمن لهم حقوقاً أساسية، اجتماعية كانت أو ثقافية أو رياضية، سواء بتوفير مواد تموينية طبيعية بأسعار مخفضة، تشعر نحن جميعاً وأسرنا بجدواها وفائدتها وتأثيرها الإيجابي على حياتنا المعيشية أو تخصيص وقت وملاعب ومدرب رياضي لممارسة الأنشطة الرياضية داخل المؤسسة أو خلق ثقافة الاندماج بفتح دفتار توفير لكل العاملين ما هي إلا أمثلة لما نتسم به نحن أسرة بافاريا مصر، بالإضافة إلى دعامتين أساسيتين هما العمل والأخلاق، فمزيد من العمل المخلص المتفاني الذي يترتب عليه زيادة في الإنتاج عملاً بقول المولى عز وجل «وقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون» وما قاله الخليفة الراشد العادل عمر بن الخطاب «لا تنظروا إلى صيام أحد، ولا إلى صلاته ولكن انظروا إلى من إذا حدث صدق، وإذا أؤتمن أدى وإذا عمل آتقن» فإلى المزيد من التمسك والتسلح بالأخلاق الحميدة والتي نتسم بها نحن أفراد أسرة بافاريا مصر حتى نواصل جميعاً رحلة النجاح التي يقودها باقتدار الدكتور نادر رياض عملاً بالحكمة القائلة «إذا حضرت الأخلاق فلا وزن لأي فشل يصيبك، وإذا غابت الأخلاق فلا وزن لأي نجاح تصيبه».

وفي كلمات رشيقة لا تخلو من العناية والتي ألفت المزيد من الدهجة على الحضور، عبر الدكتور/ فؤاد إسكندر وزير الهجرة الأسبق عن فرحته الغامرة لحضور مهرجان الحب الكبير الذي تجسده بافاريا قيادة وعمالاً، وأضاف أنه رغم قسوة الظروف الصحية لا يمكن أن أتصور أن أتغيب عن حضور حفلكم الرائع هذا. وقال ذات مرة خلال حديثي مع الدكتور نادر رياض.. قلت له إن مصنعك يا دكتور.. وإذ بالدكتور نادر يقاطعني الحديث وينبرة جياشة لا تخلو من الصرامة قائلاً: هو المصنع اسمه إيه.. فأجبت: بافاريا مصر.. فقال الدكتور نادر:

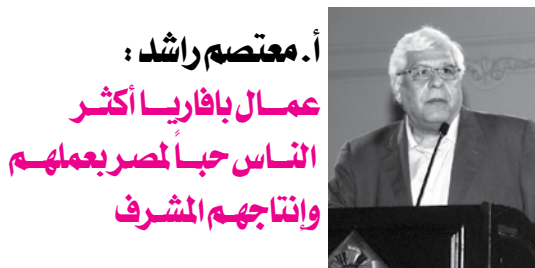


د. فؤاد إسكندر:

مهرجان الحب الكبير
تجسده بافاريا
قيادة وعمالاً

للعمال بقطاع المصانع

مفاتيح تأتي من خلال المصاحبة العامة لثقة والعمل الوطني



أ. معتصم راشد:
عمال بافاريا أكثر
الناس حبا لمصر بعمالهم
وانتاجهم المشرف

«يبقى المصنع ده بتاع مصر»، فقلت له: «يا نادر تحيا مصر». وأختتم كلمته قائلا: إنى أهني مصر بربان سفينة بافاريا العملاقة الدكتور نادر رياض الذى أحب صناعته وعماله وبلده. من جانبه أبدى المستشار معتصم راشد سعادته البالغة لحضوره لقاء إفطار بافاريا الذى يعبر بجلاء عن حب مصر قائلا: «أنتم يا عمال بافاريا أكثر الناس حبا لمصر بعمالكم وإنتاجكم الراقي المشرف محليا وعالميا».

وأشار فى كلمته إلى ما توقعه العام الماضى الذى شهد أحداثا عصيبة من أن مصر ماضية نحو الأفضل بفضل أبنائها المخلصين ورجالها العظام. وجاء مسك الختام بكلمة السيد الدكتور مهندس نادر رياض.. ففى بداية كلمته رحب سيادته بضيوف الحفل، مهنئا بشهر رمضان الفضيل قائلا: كم هو جميل أن نجتمعنا هذا اللقاء.. لقاء الخير والمحبة فى الحاضر والمستقبل، فى ظل شهر كريم تصبو فيه القلوب فى خشوع لمرضاة الخالق.. والزمن ليس ببعيد عن الذاكرة؛ يوم أن بدأت نشاطى ببنكم وكان عدد العاملين ثلاثة وأنا.. وكما كان هذا العمل جميلا وصافيا يملؤه الحماس والثقة والأخذ بأسباب التقدم.

وأضاف لقد تعلمت من والدى أن المصلحة الخاصة تقتضى من خلال المصلحة العامة.. فمهما تجمعت المصالح الصغيرة، ففى النهاية يضمها وطن.. ونحمد الله أن وطننا مصر بخير، ونتق فى بعضنا البعض، ونتق فى ربان السفينة، ورؤيتنا الوحيدة هى بناء مصر. فنحن ننسج من مرحلة ضبابية إلى مرحلة اليقين والثقة ووضوح الرؤية والعمل الوطنى. وركز فى كلمته بأننا نسعى إلى مجتمع الكفاية والعدل، وهو ما نادى به الزعيم الراحل جمال عبد الناصر، فذهب عبد الناصر وبقيت تعاليمه. موضحا أن مفهوم الكفاية فى الإنتاج والعدالة فى التوزيع يعنى أن ننتج ما يكفينا والتوزيع العادل يكون بتوزيع مقومات الثروة وفرص العمل.. مجتمع الفرص المتساوية العادلة، فلا فرق بين رجل وفتاة، مؤكدا أن إخلاصنا فى العمل ينقل مصر إلى مصاف الدول المتقدمة.

وأختتم سيادته الكلمة، موجها شكره للعاملين ليس على عام مضى من العمل الجاد والأرقام المتميزة، وإنما على مسيرة العمل والزمانة والمحبة على مدى ٤٢ سنة هى عمر الشركة.

وأضاف: لا أنسى عندما مررنا بأزمة ٢٠١١ وأنا سنوقف العلاوات لمدة عامين، وإن أبعد زملائنا العاملين يقول: «إحنا هانجيبك من بيوتنا عشان ما تحتاجيش لحد».

وأضاف سيادته: بهذا الفريق المخلص أستطيع أن أتغلب على أية صعاب والله يبارك فى العمل الجاد والمثابرة.. وتوقعاتنا هذا العام أفضل، فلقد تخطينا أرقام عام ٢٠١٠ بنحو ٦٪، وسنصل آخر العام إلى ١٠٪ بإذن الله.

لا للإرهاب

الإنسانية في دمننا
والرحمة ساكنة قلبنا
والغدر لا والظلم لا
مش من صفتنا وطبعنا
والحكاية باختصار
عن صغار كانوا أربعة
كانت الضحكة في عنيهم
ساكنة قعدة مربعة
كانت الفرحة في قلوبهم
صوتها على مسمعه
الزمان والمكان
واللى عينه مدمعة
كل ده أصبح سراب
كل ده في لحظة غاب
بعد ما الإرهاب قتلهم
خد أبوهم خد أم لهم
خد حارسهم الحنون
اللى قلبه كان سكنهم
كانت وظيفته ومهنته
تحكى عنها بدلته
يعنى ضابط
فوق كتافه رتبته
ياما ضحى بالكثير
ياما أهمل أسرته
لجل أبقى لجل تبقوا
فى الأمان وصحبته
بعد ده بعد حبه
بعد جهده وجراته
بعد ده يبقى برده
هى ديا مكافاته
طب وليه ذنبه إيه
ليه ولاده وكلنا نبكى عليه
لا يا ناس
مش حانزهب الرصاص
دا حنا شعب وله ميراث
فى الشجاعة والبطولة والحماس
يعنى نقدر
نقتل الإرهاب فى داره
يعنى نقدر
باتحادنا نطفى ناره
والشهيد اللى ضحى عشان بلاده
واللى بعده اتيتموا زوجته وولاده
رح يعيش فى قلوبنا
رمز للتحدى
رح يعيش فى قلوبنا
حب لونه وردى
وإنتى يا مصر العظيمة
إنتى يا أم البطولة
دوسى ع الإرهاب وعدى
وإحنا ذاك فى الرجولة
إحنا سيفك على اللئيم
إحنا نارك فى الجحيم
نحرق الإرهاب وبيته
نحرق الغدر الأثيم
نقتل الخاين ونسجد
نشكر المولى العظيم
نشكر المولى العظيم



ألقى الزميل تيتو محمد، مندوب
بيع منقذ - مبيعات أجهزة
السيارات، قصيدتين تحت عنوان «مش
بالكلام - ولا للإرهاب»..
مش بالكلام تقدر تكون عالم وعلمك أد
الزمان
مش بالكلام تقدر تكون خيال وفارس
وسط الميدان
مش بالكلام تقدر تكون فلاح حياته وسط
الغيطان
مش بالكلام تقدر تكون أبداً ولا عمره كان
لكن العمل هو الحقيقة هو الميزان
هو الطريق مهما يكون صعب وطويل
وأكبر مثل شركة بافاريا
شركة حاتفضل رمز ودليل
دليل نجاح دكتورنا نادر
ودليل كفاح ابنه أمير

مش بالكلام



بافاريا مصر

بافاريا على أعمالك
بجودة إنتاجك
دكتور نادر وأمير مع أولادك
أن يرفعوا اقتصادك
كالبدر منور فى سماك
قطعة من أجمل ألحانك
وسابقة زمانك
ومحافظة على ذاتك
بأن دول شبابك
وبنوا أهرامك
إننا كلنا أولادك
أجهزة إطفاء
جودته فى السماء
بتطفى الكهرباء والماء
من غير طبل ولا غناء
لإرضاء العملاء
على الغشاشين والدخلاء
وشهادة العلماء
فى أجهزة الإطفاء

محمود إسماعيل

أسطى قسم دهان أبدان سيارات
قطاع المصانع - جسر السويس

الله اللى يا
العالم كله بيشتيد
بجهد وعرق
واقسموا يا مصر
بافاريا فى دنيا الصناعة
تعرّف كل يوم
تطوير ليل ونهار
اجتازت كل الاختبارات
أفرحى يا مصر بيهم
شربوا من نيلك
لنا الفخريارائدنا
نزلت أسأل عن
لقت منتج بافاريا
منها بوردرة ورغوة
شغالين بصمت
وصيانة ما بعد البيع
يأرب انصرها
بدراسة وعلم
بافاريا اسم عالي



البرلمان القادم



نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ١٣/٧ تغطية شاملة لأحداث الندوة التي عقدت بمؤسسة الأهرام وشارك فيها الدكتور مهندس نادر رياض، وعدد من الخبراء ورجال الاقتصاد والإعلام.

أبدى الدكتور نادر رياض تفاؤله من حيث التوجه لمنظومة إيجابية ولكن يعترضها بعض المتناقضات التي يجب حلها أولاً، وأشار إلى أن أهم ما تحمله الإيجابيات هو تحرير الدعم وعودة سيادة الدولة ورفع الحد الأدنى مرات بما يعادل غلاء المعيشة، واستعادة القوانين الحاكمة للشارع والأسواق. فبدأت تعمل وتنتج - رفع القدرة التنافسية لكثير من الصناعات المحلية - وزيادة التوجه التصديري - وزيادة التكامل بين الصناعات المحلية - زيادة المكون المحلي عن المستورد وتعظيم القيمة المضافة للاقتصاد الحامي للمجتمع ولصانع الإنتاج - عودة منظومة الأمن والأمان - تنظيم الدخول والخروج من الأسواق. وأوضح أن الحكومة تحتاج الآن وبصورة عاجلة أكثر من أي وقت مضى إعادة هيكلة نظام الأجور المعمول به في الدولة والقطاع العام.

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢٦/٦ مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «البرلمان القادم.. نقطة تحول».

أشار المقال إلى أن المجتمع يتطلع لبرلمان قوى يأتي محققاً لطموحات الأمة كهدف أسمى، نابذا كل أنواع التحزب والانحياز والطبقية والعصبية بجميع أنواعها.

طالب المقال البرلمان القادم بالأ يسقط من حساباته الملف الاقتصادي وما يستهدفه هذا الملف من ضرورة إحداث انطلاقة للقطاع الصناعي والإنتاجي وتشجيع موارد الدولة من العملة الصعبة، سواء على الجانب التصديري الذي قوامه بناء القدرة التنافسية أو الموارد السيادية الأخرى من سياحة وعائدات جمركية وضريبية والاستفادة من تطوير القطاعات الإنتاجية، في ظل بنية أساسية كلفت الشعب المصري مئات المليارات لسنوات طويلة.

البرلمان القادم.. نقطة تحول



د. نادر رياض*

أما وقد عشنا أحداث الماضي القريب وما عاصرها من تغيرات إيجابية سريعة وملائحة أعادت لمسرحنا التطلعة بطموح للمستقبل بعد أن كنا ننتقد ملامحها التي عرفناها وعشنا وترعرعنا في كنفها.

وكم هو عجيب أمر الشعب المصري وفكرته على الاستيعاب في لحظات ما يحتاجه غيره من الشعوب لأصوام وحبب لتصل إلى ما وصل إليه.

ومثل قليل حب الشعب المصري على بكرة أبيه في انتفاضة تطلب التغيير والعودة إلى حضن مصر التي عرفناها بعد أن يتأقأ قلوب قرويين من قدها.

والأمر ليس بهذه اليوم أن غرقت مصر بأكملها في بحر من الفوضى والمشواتية وتحول الشارع إلى خضم يحكمه قانون الغاب والانتانية والأثرة بالذات، وبات كل شيء مستباحاً دون أمل من الخروج من هذا المجرى شديد التدهور.

ولذا فإن الشعب العظيم تيقن جموعه على بروحي نوبه صحيان تزود معاً المنطوق وتشارك الجموع موجهة أنظارها نحو هدف واحد، وهو بناء مستقبل هذه الأمة العربية في منطقة شاعت فيها الفوضى والانتقامات والحروب الطائفية التي أساءت

وعلى البرلمان القادم ألا يسقط من حساباته الملف الاقتصادي وما يستهدفه هذا الملف من ضرورة

مصر بخير.. ما بقيت الكتيبة العمالية بخير

بقلم
دكتور مهندس
نادر رياض
عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية
رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية



تحية لعمالنا ولقائدهم لإبراهيم محلب ابن البلد - المصري - رئيس الوزراء الذي استطاع أن يعد جسور الثقة القوية العمالية لتتصالح مع دولة جسد نورهما بولوا أفضلها هو الجور الوطني في هذا الشأن فبدأت تحت ضمت كتيبة عمالنا في أرواحنا من أجل الاختلاف وأبقت من شأن القوم الوطئ الذي لم تشك لحظة في أنه متواجد بوفرة في وجدان الكتيبة العمالية لها من رداء مبرر لعل ولا يلقى عليها بفضول سواد وبناتية عدل مصر.

وان كان مثقال الشرف قد جاء بحظ مسطور من الوفاء والوفاء والوفاء كسر الحادية إلا أن هذا الرئاف في وقته وبنت ما هو ثابت ويخرجه هو وقع من أن عمال مصر كانوا مستغلين في أرواح الصوف لقوم من الوطن متى دعا الداعي فهيننا كسر بدمائها الأوفياء.

ومما يلفتنا أنه ليس هناك خلاف أو اختلاف في التسمية والصياغة الجديدة على أن راسي الخال البشري الذي قوامه العمل والأساطير والفنسان والعبير هو المحصر الأهم والجامع والداري يبنى عليه طموحات الأوسنة في تحقيق أهدافها وما يتخيل ذلك من استكمال التحليل لتحقيق الرد من إنتاج من هذا أصبح الهدف الأسمى للمؤسسة الصناعية أن تعنى بالتنمية البشرية البشرية لتحقيق أهداف المؤسسة التنموية.

مخرج هذا الأمر أن ارتفاع ورفعة المؤسسة الصناعية يسير بما يهد مع الأرفاء، والمتساوي الفنى والإبداعى أيضاً المتساوي للجميع الأمر الأوسنة ومن أن خلق ما يماثل ذلك من تحقيق طموحات الفرد في زيادة الدخل ومربوده على الأسرة والمثل والجمعيات الخيرية.

وقد كان التعديل من الأفراد التصديري التي كسرتها المؤسسة الصناعية كمدخل هائل للتحرك الاقتصادي من سنة لأخرى

أعدت مجلة الهندسية، التي تصدرها غرفة الصناعات الهندسية باتحاد الصناعات المصرية الصادر في شهر يوليو تحت عنوان «مصر بخير.. ما بقيت الكتيبة العمالية بخير».

أكد المقال أن ارتفاع المؤسسة الصناعية يسير يدا بيد مع الارتقاء بالمستوى الفنى والإبداعى، وأيضاً الانضباطى لجميع أفراد المؤسسة، دون أن نغفل ما يصاحب ذلك من تحقيق طموحات الفرد في زيادة الدخل ومربوده على الأسرة والطفل والمجتمع المحيط.

خلص المقال إلى أن منظومة نجاح المؤسسة الصناعية تبدأ من العمل على زيادة إنتاجية الفرد؛ بكل ما يحويها هذا المفهوم من مدخلات ومخرجات اقتصادية وفنية، وينتهي به أيضاً.

البرلمان القادم

أهم قلاع سيناء

أركانها الأربعة برج له بوابة كبيرة مزودة بقنطرة «كوبرى» تفتح نحو الشمال الشرقي للدخول إلى صحن القلعة عن طريق دهليز عظيم معقود بالقناطر، وهذه القلعة استغرق بناؤها من عام ١٥٧٤ حتى عام ١٥٩٥ م.. وقلعة نخل: وهى بسيناء الوسطى وشيدت فى عهد السلطان قنصوه الغورى ١٥١٦م، وهى قائمة على هضبة قرب وادى العريش، وعلى شكل مربع، وطول كل جانب ٣٩ م، ويصل ارتفاعها إلى ٢٥ م، وسماك الجدار ٢ م، ومزودة بخمسة أبراج فى كل ركن برج، والخامس كتب على بعض أحجاره عام الإنشاء ومن قام بإنشائها.. وقد قام رجال الحامية المصرية فى ٣٠ أكتوبر ١٩١٤م بنسف جزء كبير من القلعة عقب انسحابها من نخل وفى سيناء.. وقلعة جزيرة فرعون: وهى فى خليج العقبة فوق جزيرة فرعون وهى جزيرة صغيرة، وهذه

القلعة «فرعون» تتكون من قلعتين متجاورتين إحداهما لإيواء الجنود، والأخرى لحفظ العتاد والغالل، وكل منها لها أبراج مراقبة وأبراج للحمام الزاجل ولكل قلعة باب نقش اسم بانيها وتاريخ البناء، ولكن هذه الأبواب تهدم أجزاء كبيرة منها، وقيل إن أمير الكرك حاصرها خلال حكم الأيوبيين الذين انتصروا عليه،

وللقلعة مسجد صغير مستطيل الشكل تم العثور بداخله على لوحة من الحجر الجيري يضم كتابة نصها «أمر بإنشاء هذا المسجد المبارك الأمير حسام الدين المعظم».. ويتم الانتقال إلى قلعة جزيرة فرعون عن طريق البحر.. ويقوم الآن بعض المسئولين من كبار علماء الآثار وكبار رجال السياحة بتجديد هذه القلعة، حيث إنها تعتبر أثرا مهما مع إضافة بعض القوارب الجديدة والمريحة؛ استعدادا لاستقبال السياح.. كما يجرى العمل على إقامة كوبرى يربط بين جزيرة فرعون وطابا وأخيرا قلعة نويبع، والتي تم إنشاؤها عام ١٨٩٣م، وتعرف بطابية نويبع، ومزودة أيضا بالأبراج والمراغل، علاوة على وجود بئر كبيرة، ولكن هذه القلعة معظمها متهدم

■ تمتاز شبه جزيرة سيناء بالثروات الطبيعية الكثيرة، علاوة على جبالها الشامخة المنتشرة، سواء فى شمال سيناء أو سيناء الوسطى أو سيناء الجنوبية، ذات المناظر الخلابة، والتي لو استخدمت أو استغللت علميا وفنيا وإداريا لتغيرت صورة سيناء تغيرا شاملا، وهى عموما حاليا تحظى باهتمام زائد من العلماء والباحثين فى مختلف أنحاء العالم؛ ليجعلوا من سيناء جنة الله فى أرضه.. ونوضح الآن أهم القلاع الحربية والدفاعية التى أقيمت طوال العصور القديمة للدفاع ضد الأعداء وضد المرتشدين من بعض أهالى سيناء، وأهمها: قلعة الحندى: وتقع على بعد ثلاثة أميال شمال شرق رأس سدر فوق تل مخروطى الشكل، وقد بناها صلاح الدين، وكانت تعرف «بقلعة الباشا» وهى مستطيلة الشكل بطول حوالى ٢٠٠م تحاط

بسور بعرض ٢م، وجهزت بعدة أبراج مربعة ومستديرة مقواة بدعامات قوية ومعظم أجزائها من الحجارة التى تم قطعها من الجبال المنتشرة.. ويضم السور عدة حجرات بعضها لإقامة الجنود، وأخرى لتخزين العتاد والذخائر والأسلحة المختلفة.. ثم قلعة العريش: وأمر ببنائها السلطان سليمان ابن السلطان سليم، وهى مربعة

الشكل، طول كل ضلع ٧٥ مترا، والسور العالى بارتفاع ٨ أمتار، وفى كل ركن من الأركان برج مزود بمدفع، وبأسفله قبر لتخزين الذخيرة والسلاح والقنابل، وقد أحيط بالقلعة خندق واسع وباب قوى مصفح بالحديد الصلب وبارتفاع ٥م ويعرض ثلاثة أمتار ونصف، ومزود بعدة غرف من الداخل للجنود والأسلحة والذخائر، وكتب على بعض الحجارة فوق السور عام إنشائها القلعة، كما سجل على الحجارة «أمر بإنشاء هذه القلعة مولانا السلطان سليمان بن السلطان سليم بن السلطان بابزید بن السلطان عثمان خلد الله ملكه وقدس شوكته وأعز دولته وآله وسلم.. ثم قلعة العقبة، وقد شيدها السلطان قنصوه الغورى، وهى مربعة الشكل، يعلو بكل



كلمات أعجبتني

دكتور مهندس / نادر رياض
رئيس مجلس الإدارة

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٤ يوليو مقالا للكاتبه فاطمة ناعوت تحت عنوان (الشاعر هاني عازز) تتناول فيه انجازات إحدى الشخصيات المصرية البارزة بالخارج .

«الشاعر» هاني عازز

ويضرب بسن قلمه بطن الأرض المظلم فتخرج لؤلؤها .
مهندسون ألمان وقفوا حائرين سبعا أمام نهر لايد
أن يخترقه قطار ! حاروا لأنهم مهندسون ، فقط ، وليسوا
شعراء. حتى جاء شاعر مصري عام ٢٠٠١ فأقنع النهر
أن يتنحى جانبا ويغير
مساره لبعض الوقت ثم
يعود بعدما ينتهون من
حفر الأنفاق أسفله ليمر
القطار .

أما النهر فهو « سبراي »
الذي ينبع من مرتفعات
على الحدود التشيكية
ليخترق قلب برلين
الصاحب وينثر رذاذه
في رثتها ، وأما الشاعر
المصري فهو المهندس
هاني عازز « ابن هندسة
عين شمس .وأما قصيدته
الكبرى التي أنهى
كتابتها في خمس سنوات
عام ٢٠٠٦ ، فهي محطة
قطارات برلين التي أجبرت
شطري ألمانيا الشرقية
والغربية على المصافحة
بعد طول خصام ، كما فعل
أبو نواس وعمر الخيام.
وأما قصيدته الراهنة
فهي محطة شتوتجارت
التي سينهياها عام ٢٠١٩ ،
وأما قصيدته الأجل فهي
قبوله منصب مستشار
رئيس الوزراء لشؤون
النقل والأنفاق في مصر،
دون مقابل . وأما حبيبتي
هندسة عين شمس، فشكرا
لأنك تصنعين المهندسين
الشعراء. وأما « تاج العلاء
في مفرق الشرق » مصر
فألف شكر لأنك تنجبين
شرفاء يرفعون لواءك
عاليا في كل الدنيا.



المصري اليوم

تكتبها اليوم:
فاطمة ناعوت
Twitter: @FatimaNaoot

«الشاعر» هاني عازز

في كلية الهندسة، جامعة عين شمس، كان الأساتذة «قساة» لا
يقبلون منا الأخطاء البسيطة، غير مسموح إلا أن تكون مشروع
مهندس جاد ودقيق ومبتكر، من ماثورات أساتذتنا في اليوم الأول:
«إحنا بنخرج فراودة، اللي عاوز يهرج يحول كلية تانية»، و«فراودة»،
جمع كلمة «فروود»، وهي مصطلح في كرة القدم، جاء من تحوير كلمة:
«فورورد» الإنجليزية Forward أي اللاعب الذي يتقدم إلى الأمام
أرض الملعب نحو مرمى الخصم ليحرز هدفا. ولأنني لا أحب الكرة،
كنت أتصور أن كليتي يجب أن تخرج «شعراء»، لا لاعبي كرة قدم!
من هو الشاعر؟ الشاعر هو الذي يتمرد على الموجود، ليخلق
غير الموجود. الشاعر يكسر قوانين المنطق «العاقل، لبيتكر المجاز
«المجنون»، يلهو بالشموس والأقمار والبحار والغيمة، ويعيد ترتيب
الكون كما يحلو له. يغير الجغرافيا فيهبو الحدود بين الدول إن
أزعجته. يبني الممالك في الصحارى ويشق الوديان بين الجبال. يصف
النجوم في خيط ليصنع عقداً لحبيبتة. يلعب الزمان ويشاكس
البشر فيجعل «النواسي يعانق الخيام»: كما فعل «جورج جرداق» في
قصيدة: «هذه ليلتي». كيف يعانق شاعر الخمر الدمشقي ابن الزمان
العباسي شاعراً فارسياً سيظهر بعده بأربعمئة عام في خراسان
ليكتب رباعيات تتأرجح بين الإيمان والمجنون؟! وحده الشاعر قادر
على أن يجبر الفرقاء على التلاقي والمصافحة. كذلك المهندس، الذي
يناطح السحاب بأبراج شواهق، ويضرب بسن قلمه بطن الأرض

في كلية الهندسة ، جامعة عين شمس كان الأساتذة « قساة
» لا يقبلون منا الأخطاء البسيطة غير مسموح إلا أن تكون
مشروع مهندس جاد ودقيق ومبتكر ، من ماثورات أساتذتنا
في اليوم الأول : « إحنا بنخرج فراوده . اللي عاوز يهرج
يحول كلية تانية! » و « فراودة »
: جمع كلمة « فروود » وهي
مصطلح في كرة القدم ، جاء
من تحوير كلمة : « فورورد
» الإنجليزية Forward أي
اللاعب الذي يتقدم إلى الأمام
في أرض الملعب نحو مرمى
الخصم ليحرز هدفا . ولأنني
لا أحب الكرة ، كنت أتصور أن
كليتي يجب أن تخرج « شعراء
» لا لاعبي كرة قدم !
من هو الشاعر ؟ الشاعر هو
الذي يتمرد على الموجود
ليخلق غير الموجود الشاعر
يكسر قوانين المنطق « العاقل
» لبيتكر المجاز « المجنون » يلهو
بالشموس والأقمار والبحار
والغيمة ويعيد ترتيب الكون
كما يحلو له يغير الجغرافيا
فيهبو الحدود بين الدول إن
أزعجته . يبني الممالك في
الصحارى ويشق الوديان بين
الجبال . يصف النجوم في خيط
ليصنع عقداً لحبيبتة . يلعب
الزمان ويشاكس البشر فيجعل
« النواسي يعانق الخيام »
كما فعل « جورج جرداق »
في قصيدة « هذه ليلتي » كيف
يعانق شاعر الخمر الدمشقي
ابن الزمان العباسي شاعراً
فارسياً سيظهر بعده بأربعمئة
عام في خراسان ليكتب رباعيات
تتأرجح بين الإيمان والمجنون
!؟ وحده الشاعر قادر على أن
يجبر الفرقاء على التلاقي
والمصافحة كذلك المهندس الذي
يناطح السحاب بأبراج شواهق

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات
القلبية للزملاء من مواليد شهر يوليو بمناسبة
عيد ميلادهم:

السيدة الفاضلة /نبيللي رياض
السيدة الفاضلة /منى عزيز
السيد الدكتور/ فؤاد اسكندر

حسام حسن
يونان ابراهيم
ايهاب عبد العاطي
على محمد محمد
صبرى عادل
كارم احمد
اسامه عبد الظاهر
ايهاب ممدوح
علوانى حلمي
عطا الله وديع
احمد سيد حسين
بولس قاصد
احمد رضا
بشاره نصيف
طارق وحيد
محمد حبشي
محمد عبد الفتاح
عماد بديع
هانى جميل
خالد محمود
عبد الرحمن
ميلاد سمير
عبد الهادي اسماعيل
حماده عبد الغني
مصطفى عبد الفتاح
محمد سيد
بسطويسي
محمد احمد ابراهيم
احمد عبد الرحمن
ناصر السيد حسن
احمد سيد طه
عاطف حسن
هانى مجدي

مارين لييب
هشام ناجيه
مجدى سعد
اشرف شحاته
مصطفى احمد السيد
جورج عادل
نادى ميلاد
هدير حسن
احمد محمد فتح الله
محسن احمد
رمضان عبد التواب
امال موريس
عماد عبد الكريم
محمد سعد
امير انيس
ماجد ميخائيل
ابانوب ابراهيم
مصطفى محمد ابراهيم
مدحت انور عبد الله
عاطف انيس
بولا صموئيل
وائل احمد بهجت
وائل على على
شريف ادم
مصطفى عبد الله
ساميه نادى
عياد ميخائيل
ماهر رمزى
فادى رعوف
احمد عبد اللطيف
محمد مصطفى
ادوارد فارس
سامح محمد

أسرة مجتمع
بافاريا تتقدم
بأخلص التهاني
القلبية للأستاذ /
حافظ سعد مدير
تصدير إفريقيا
والشرق الأوسط
لتميز ابنه
"حسام" وحصوله
على ٩٩,٢٪ فى
الثانوية العامة..
ألف مبروك ..
مع تمنياتنا
بالمزيد من التالفق
والتوفيق.



كلمات.. ومعان

- الجهل هو الموت.. والمعرفة هى الحياة.
- البكاء ضرورى ولكنه ليس حلاً.
- لنسعد أيامنا بالابتسامه بدلاً أن نمأها بالدموع.
- حينما نكذب.. فإننا نكذب على أنفسنا.
- السيرة الحسنة كشجرة الزيتون.. لا تنمو سريعاً.. ولكنها تعيش طويلاً.
- ليس من الصعب أن تضحي من أجل صديق.. ولكن من الصعب أن تحب وتجد صديقاً يستحق التضحية.
- بين السعادة والكراهية خيط من دخان.. قد ينقطع بنسمة هواء.
- إن لم تجد من يحبك فإنك إنسان تعيس.. وإن تحب من لم يحبك فإنك إنسان أتعس.
- إذا ضحك لك الزمان فكن على حذر.. لأن الزمان لا يضحك طويلاً.
- المتكبر كالواقف على جبل يرى الناس صغاراً.. ويرونه صغيراً.
- نحن نتقابل مع الناس كل لحظة.. ولكننا لا نتقابل مع أنفسنا إلا نادراً.
- لا تسأل صديقك لماذا يحبك؛ فكثيراً ما يجهل الصديق الوفى عن أسباب حبه لك.



قرارات إدارية بالشركة

مراجعة لصالح العمل صدرت خلال شهر يوليو القرار الإدارى الآتى:

- إنهاء انتداب السيد / أحمد شعيشع - مشرف بوفيه بمكتب السيد رئيس مجلس الإدارة بالمكتب التنفيذي- إلى الشئون الإدارية بالإدارة العامة بجسر السويس.



يوسف إدريس



محمد علي



فؤاد سراج الدين



طلعت حرب



مصطفى كامل



سعد زغلول



أحمد بهاء الدين



محمد نجيب

حدث في مثل هذا الشهر

أول أغسطس

١٩٩١ وفاة الدكتور يوسف إدريس.

٢ أغسطس

١٨٤٩ وفاة محمد علي باشا والي مصر (١٨٠٥ - ١٨٤٩).

٤ أغسطس

١٩٥٨ وفاة الكاتب سلامة موسى.

٥ أغسطس

١٨٧٥ صدور العدد الأول من جريدة الأهرام كجريدة أسبوعية.

٦ أغسطس

٢٠٠٤ وفاة عبد الوهاب مطاوع.

٨ أغسطس

١٨٧٩ تعيين محمد توفيق كخديوي على مصر.

٩ أغسطس

١٨٨٩ مولد الكاتب إبراهيم عبد القادر المازني. ٢٠٠٠ وفاة فؤاد سراج الدين.

١٣ أغسطس

١٩٤١ وفاة طلعت حرب.

١٩٩٥ وفاة أمينة السعيد.

١٤ أغسطس

١٨٧٤ مولد الزعيم الوطني مصطفى كامل.

١٩٩٤ وفاة الفنانة علوية جميل.

٢١ أغسطس

١٩٨٠ وفاة المطرب محمد عبد المطلب.

٢٢ أغسطس

١٨٥٢ مولد الصحفي بشارة تقلا أحد مؤسسي جريدة الأهرام.

٢٣ أغسطس

١٩٢٧ وفاة سعد زغلول.

١٩٦٥ وفاة مصطفى النحاس.

٢٤ أغسطس

١٩٩٦ وفاة الكاتب الصحفي أحمد بهاء الدين.

٢٠٠٣ وفاة الفنانة أمينة رزق.

٢٥ أغسطس

١٩٧٣ وفاة الأديب محمود تيمور.

٢٩ أغسطس

١٩٨٤ وفاة محمد نجيب أول رئيس للجمهورية في مصر عن عمر يناهز ٨٤ عامًا.

بهجة

أطلقت وزارة الأوقاف ونقابة الإشراف ومشايخ الطرق الصوفية مبادرة جديدة لنشر الأخلاق في جميع المساجد والشوادي والتجمعات الشبابية والمصانع. وأعلنت الجهات الثلاث البدء في تنفيذ وتفعيل المبادرة مع بداية شهر رمضان، وطالبت مؤسسات الدولة ووسائل الإعلام بالتعاون مع المؤسسات الدينية لإنجاحها، وطالبت وزارة التعليم بشكل خاص بتدريس مادة الأخلاق في جميع المراحل التعليمية ضمن المقررات الدراسية. وكان اختيار شهر رمضان لإطلاق هذه المبادرة، اختياراً موفقاً مع قرار وزارة الأوقاف تخصيص خطبة -على الأقل- كل أسبوع، حول مكارم الأخلاق مع التركيز على الأخلاق الحميدة والدين المعاملة، وقيم العدل والحب والخير والتسامح والعتاء والكرم ومناصرة الحق. وتحمس مشايخ الطرق الصوفية والإشراف، وودعوا بنشر هذا الفكر في الساحات والمساجد والشوادي الصوفية، وطلبوا الإعلام المرئي والمسموع أن يساعد ويساند ويتبنى المبادرة ويعمل على ترويجها لتكون البداية مع شهر رمضان وتستمر طوال العام.

ومع أهمية المبادرة وضرورة نشرها لتكون قيماً تدفع كافة المؤسسات على تنميتها في المجتمع، خاصة مؤسسات الإعلام والثقافة، إلا أنها كانت قطرة صغيرة في بحر كبير من الانحطاط الأخلاقي الذي أصرت وسائل الإعلام ومسلسلات التلفزيون على تسليط الضوء عليه وإظهاره وترسيخه. والمسألة لا تتعلق فقط بكم الأسباب والشتائم والألفاظ غير اللائقة المستخدمة في حوارات المسلسلات والبرامج التلفزيونية، بل التذني في الأخلاق، والإيمان في هذا التذني حتى الحضيض. ولم تعد دارما الأعمال الفنية تركز على صراع الخير والشر، لينتصر الخير في النهاية، أو تناقض الجمال والقيح ليفوز الجمال في النهاية، أو صراع الحق والباطل لينتصر الحق، بل أصبحت دراما صراع الشر والأثر، وصراع القبح والأقبح، ليفوز فيه الأكثر شراً والأكثر قبحاً والأخط خلقاً.

وعلى امتداد التاريخ كانت الأخلاق محل اهتمام ودراسة بين علماء النفس والاجتماع والفلسفة، وكان السؤال حول دور قيم الأخلاق في رفعة مجتمع وصناعة إنسان، وقيام حضارة، واعتبر الفلاسفة قيم الحق والخير والجمال هم القيم العليا التي ترجمتها كلمة الأخلاق حيث تلتقي تلك القيم مع بعضها كحقائق في هذا الوجود، فالجمال حقيقة في هذا الكون، والخير هو صورة من صور الجمال، والحق هو نزوة الجمال.

وحاول العلماء البحث عن فيزياء الأخلاق والتعرف على الغدد المسؤولة عن العواطف والأحاسيس والمول والرغبات والانفعالات التي توجه سلوك الإنسان، على أساس أن تلك الغدد تتحكم في الفضائل الرذائل. وبعض العلماء بحثوا في علوم الجينات وتعديدات الجينات الوراثية واستثناءاتها. أما علماء النفس فارجعوا الأخلاق إلى الإرادة الإنسانية وأن كل شخص هو الذي يختار بإرادته سلوكه وأخلاقه. فيما رأى علماء الاجتماع جانباً مهماً للبرامج التربوية والنصائح الدينية والقوانين الوضعية التي تحمل بين طياتها فلسفة العقاب وديستور الالتزام. ويجمع علماء الدين في اليهودية والمسيحية والإسلام بين قيم الحق والخير والجمال وبين الحلال فكل ما أحله الله هو خير وحسن وصالح وكل ما حرمه هو ضلال وشر وقبح.

وبعض النظر عن مطلقات القيم الأخلاقية، فإننا نحتاج بشدة إلى آلاف المبادرات لترسيخ القيم والحفاظ على ما أشتبه به المصري من قيم الأخلاق والكرم والأصالة والنخوة، تلك القيم المترسخة في داخل المجتمع المصري التي لا بد أن نعمل على إعادتها وإظهارها وإزالة ما علق بتلك الأخلاق من شوائب وانتقاص وتدن. ولكن المبادرة هي منطلق لكل الأجهزة والمؤسسات لتعمل على تعميمها وترويجها.

هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لهيب سمير

بافاريا
الوراثيات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠ ٢٥٩١٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢