

2014
١٢٤

السنة الحادية عشرة
العدد المائة والرابع والعشرون
مايو ٢٠١٤

124 حنجع



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الدعم لم يعد عورة

كثر الجدل وعلا الصخب في الآونة الأخيرة حول البحث عن نقطة البداية في رفع الدعم عن العديد من السلع والخدمات تأثراً بما يردنا من اتجاهات عالمية بما اتفق على تسميته الاقتصاد الحر وإطلاق آليات المنافسة وبنود اتفاقية الجات ومدخلات قضايا الإغراق، وما يترتب عنها من تداعيات، بحيث تبني البعض مبدأ أن كلمة الدعم تعد من المترادفات سيئة السمعة التي لا يليق باقتصاد ذي طموح أن يتعامل معها إلا في أضيق الحدود وهو ما يغيّر ذلك على مستوى التطبيق الفعلي العالمي.

فبينما رأى البعض منا أن التوفيق بين رفع الدعم الذي يهدر جانب كبير منه عندما يصل لغير مستحقيه من ناحية، وضرورة مواجهة خطر الفقر من ناحية أخرى، وليكن ذلك بالاتجاه لتخصيص دعم مادي، وليكن ٥٠٠ جنيه مثلاً، يوجه للأفراد الذين يقعون تحت خط الفقر ويقل دخلهم عن قدر محدد بما يسمح لهؤلاء الأفراد بمساحة من التصرف في تلبية احتياجاتهم الأساسية طبقاً لما يتراءى لهم من أولويات.

يرتفع صوت آخر منادياً بأن كلمة الدعم قد سقطت من حساباتنا منذ أن تحولنا عن الاقتصاد الشمولي وتوجهنا للاقتصاد الحر، وبذا يجب رفض كل ما يمكن تسميته دعماً من مترادفات الحلول الاقتصادية.

وحتى لا يأخذنا الخلاف والاختلاف بعيداً عن أرض الواقع فلننظر إلى واقع الحال في الدول الاقتصادية التي تعمل تحت مظلة الاقتصاد الحر كيف كان توجهها، ليس فقط في التصدي للاحتياجات الأساسية من مساكن اقتصادية ودعم للخبز واللبن والغذاء والمواصلات العامة وإتاحتها بأسعار مخفضة في دول الاتحاد الأوروبي، ليس فقط دعماً لأصحاب المعاشات والحالات الاجتماعية ذات الدخل المنخفضة، بل امتد ذلك لدعم الكثير من الصناعات الكبرى.

بافاريا تفوز بمناقصة لتوريد أجهزة إطفاء للجيش الألماني



فازت الشركة بمناقصة لتوريد أجهزة إطفاء حريق للجيش الألماني من إنتاج بافاريا مصر. الجدير بالذكر أن أجهزة الإطفاء موضوع المناقصة تمثل نماذج معتمدة تدخل في تجهيزات الجيش الألماني مسجلة فنياً ومعتمدة لصالح بافاريا مصر رسمياً، وهو أمر له قيمته الفنية، وكذا المعنوية عالية الشأن.

قرب الانتهاء من تجهيز قاعة الاجتماعات بالمجمع الصناعي

شارف العمل على الانتهاء من تجهيز قاعة الاجتماعات الرئيسية الكبرى بمجمع الصناعات المتكاملة بالعاشر من رمضان، والتي ستشهد نشاطاً ملموساً في الفترة المقبلة.

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة عيد العمال

كل عام وانتم بخير

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

البقية ص ٢



جميعها ذات مردود اقتصادي كبير:-
١- تحسين مستوى المعيشة للفئات الأكثر فقراً بما انعكس أثره على الصحة والبيئة وفرص العمل.
٢- تحسين البعد البيئي الناجم عن السيارات المتقدمة.
٣- تحسين الظروف الحياتية لمستعملي السيارات المتقدمة، وهم غالباً من أصحاب الدخول المتدنية.
٤- دعم صناعة السيارات بصورة مباشرة وإخراجها من دائرة التأثيرات السلبية للأزمة الاقتصادية آنذاك في تلك الصناعة، كما أن الحكومة الألمانية نأت بنفسها عن مغبة الانزلاق في دعم إحدى صناعات السيارات أكثر من غيرها وهو ما كان من شأنه أن يخل بمبدأ عدالة تكافؤ الفرص.

كل هذه الممارسات وما هو على شاكلتها هو في حقيقة الأمر تثبيت لواقع جديد؛ وهو أن كلمة الدعم لم تعد من المترادفات سيئة السمعة، وأن كل دولة تقع عليها مسؤولية دعم فقرائها ومواطنيها وأيضا صناعاتها الوطنية بالصورة التي تراها منظر، وإذا كان الأمر دعماً فليكن دعماً عادلاً، وليكن ضحكه في أول المنظومة كي يستفيد منه الجميع.

وإذا كان الأمر ترشيحاً للدعم فليكن ذلك رشيداً بحيث لا تحدث تداعيات تضر بالاقتصاد الإنتاجي الوطني، وأيضاً بما يحدث انفجاراً في الأسعار يضر بالفئات الأكثر فقراً والأشد احتياجاً.

ومع تسليمنا بأن الاقتصاد الحر يقوم على المنافسة الشريفة ولا يهتم بالمنهزم، إلا أن الاقتصاد الذي يناسب العالم الآن، ونحن جزء منه، إنما هو الاقتصاد العادل الذي لا تكفر ضحاياه، وخلاف ذلك إنما هو حق يراد به باطل.

ومصر الوطن والملاذ والماضي والحاضر والمستقبل تحتاج لأبنائها جميعاً؛ تأخذ بيدهم ليأخذوا بيدها بعد ذلك ولأء وانتماءً وذوداً عنها بالنفس والنفيس، وإعلاء لشأنها فوق كل شأن.

فها نحن نرى أن ألمانيا كدولة عظمى تنهج سياسة الإقتصاد الحر إلا أنها تدعم الزراعة وصناعة الألبان وأيضاً إنتاج اللحوم حتى لا تتراجع بفعل عزوف الفلاحين عن الإقبال عليها لانخفاض العائد منها، ففتتح التقاوى وخدمات فلاحة الأرض بالميكنة الجماعية بأسعار مدعومة وتشتري الألبان من منتجيه بأسعار أعلى وتطرحها في الأسواق بأسعار مدعومة، كما تحول ما لا يستهلك من الألبان إلى زبدة قابلة للحفظ فيما سمي بعد ذلك بظاهرة جبل الزبد، كما تتيح الأعلاف لمربي المواشي بأسعار مدعومة، وبذا تحافظ على البعد الاجتماعي من ناحية، وتحمي تلك الصناعات المهددة بالانقراض من ناحية أخرى.

كما عمدت ألمانيا في فترة ليست بالبعيدة بتوجيه دعم بنمط جديد غير مسروق من نوعه لدعم صناعة السيارات في أزمتها المالية التي اعترتها منذ خمس سنوات، حيث وجهت دعماً مالياً غير مسترد قيمته ٢٥٠٠ يورو في صورة صك مالي يسلم لكل صاحب سيارة قديمة يزيد عمرها على ١٢ عاماً مقابل تسليم سيارته إلى إحدى ورش تكهين وتحطيم السيارات توطئةً لتدويرها بحيث يحصل على قيمة الصك خصماً من سعر أية سيارة جديدة يشتريها.

ومن عجب أن هذا الدعم المالي المباشر قد حقق في الأشهر الثلاثة الأولى زيادة في بيع السيارات الجديدة بلغ ربع مليون سيارة ينتظر له أن يصل إلى ٢ مليون سيارة مع نهاية المشروع. ولك أن تتخيل القيمة المضافة لصناعة السيارات، علماً بأن السيارات المنتجة في ألمانيا للاستعمال المحلي والتصدير خارج ألمانيا يبلغ ٦ ملايين سيارة في العام.

ومن وسائل الدعم المطبقة في ألمانيا أن وقود الديزل يباع غير مدعوم لاستهلاك السيارات، بينما يتاح لأغراض التدفئة شتاءً بربع الثمن، حيث حرصت ألمانيا على إضافة لون مميز للوقود المستعمل لغرض التدفئة، حيث توقع غرامة مالية كبيرة إذا استخدم وقود التدفئة في تسيير السيارات، وبذا حققت ألمانيا الكثير من المزايا بإجراءات الدعم المتعددة تلك

شخصية العدد



ياسر محمد إبراهيم

أمين مخزن - إدارة المخازن الآلية
 قطاع المصانع بجسر السويس

- مواليد ١٩٧٢/١١/٩.
- حاصل على بكالوريوس العلوم التعاونية الزراعية.
- التحق للعمل بالشركة فى ٢٠٠٧/٧/١ بوظيفة أمين مخزن بإدارة المخازن الآلية.
- حصل على دورات تدريبية منها: excel - word
- يمتاز بدمائة الخلق، والجدية والالتزام والانضباط فى العمل، والقدرة الفائقة على استيعاب متطلبات الوظيفة. ويشعر بالفخر والاعتزاز بالتطور الهائل بإدارة المخازن بالشركة التى أخذت بأحدث الأساليب المبتكرة المتطورة فى مجال المخازن؛ لتصبح من المخازن الآلية المشهود لها على مستوى الشرق الأوسط.
- الأمنيات: دوام الريادة والتقدم والأزدهار للقلعة الصناعية بافريقيا مصر عالميا ومحليا فى ظل القيادة الحكيمة للدكتور نادر رياض.
- الحالة الاجتماعية: متزوج... ولديه «عمر» و«محمد» و«جنى» و«عمار» و«فاطمة».

اجتياز الشركة بنجاح أعمال التفتيش والمراجعة



اجتازت الشركة بنجاح أعمال التفتيش والمراجعة الخاصة بتجديد الشهادة طبقاً للمواصفة الدولية ISO ٩٠٠١ لنظم إدارة الجودة بمعرفة البروفيسير توم كيربى، الخبير الدولى ورئيس فريق مراجعى هيئة DNV الإنجليزية، الذى أشاد بنظام الجودة بالشركة وبما تشهده من تطور يلمسه خلال كل زيارة له، خاصة فى مجالات البحوث والتطوير وخطوط الإنتاج.

جدير بالذكر أن بافريقيا مصر كانت أولى الشركات التى حصلت على هذه الشهادة عام ١٩٩٣، وانتظم التجديد لها سنوياً منذ ذلك الحين دون ثمة استثناء فى أى من السنوات السابقة.

كانت الشركة قد استقبلت البروفيسير توم كيربى فى الفترة من ٢٢ مارس إلى ٣ أبريل؛ لإنهاء أعمال التفتيش والمراجعة الخاصة بتجديد شهادة الشركة طبقاً للمواصفة الدولية ISO/ TS ١٦٩٤٩ الخاصة بصناعة السيارات والصناعات الغذائية لها، والمواصفة الدولية ISO ٩٠٠١ لنظم إدارة الجودة.

تجدر الإشارة إلى أن البروفيسير توم كيربى قد حضر جانباً من زيارة الخبراء الدوليين المقيمين لنظام المسئولية المجتمعية بالشركة فى السادس والعشرين من مارس الماضى، وقد فوجئ بسيادته بما حققتة الشركة فى هذا المجال، وهو ما عبر عنه بالإشادة والثناء بالشركة وفريق العمل بها أمام الخبراء.

البدء فى مشروعات بحثية مشتركة لإنتاج نموذج أساسي

لوحداث إطفاء ذات قدرة عالية

تم بحمد الله البدء فى مشروعات بحثية مشتركة لإنتاج نموذج أساسي لوحداث إطفاء ذات قدرة عالية تتميز بخفة الوزن وإمكانية تركيبها على موتوسيكلات ثلاثية العجل أو وحدات البيان الخفيفة حمولة نصف طن، بما يكفل القدرة على المناورة العالية والدخول فى الأماكن الضيقة، وذلك بالتعاون المشترك مع إحدى الجهات التابعة للدولة.



رائدة العلم والتعليم الأميرة

فاطمة إسماعيل

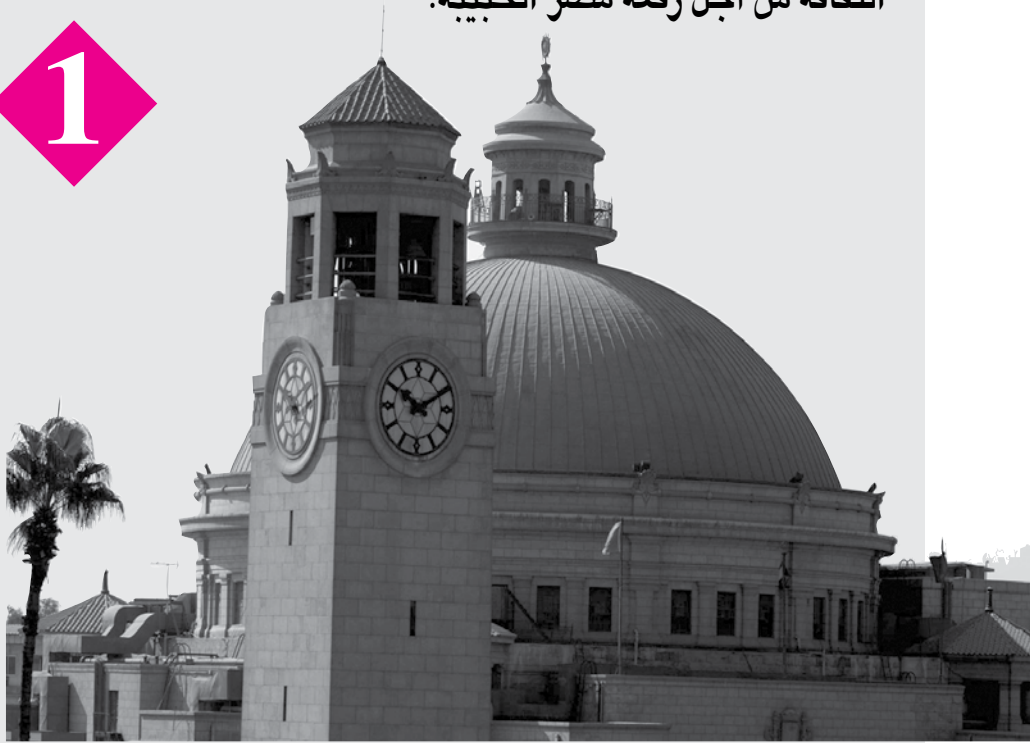
الأميرة فاطمة هي إحدى بنات الخديو إسماعيل. ولدت الأميرة فاطمة في ٢ يونيو ١٨٥٣، ونظرا لأنها ابنة خديو مصر مستقبلا، فقد عاشت طفولة ومراهقة جميلة، وتوفر لها أفضل المدرسين لتتعلم الإنجليزية والفرنسية وكذلك العزف على البيانو، ولكن هذه الأميرة الجميلة كان بها شيء خاص تميزت به عن بقية أميرات أسرة محمد علي، وهو حبها للعمل العام والوطن، وحرصها على المساهمة في أعمال الخير، ورعاية الثقافة من أجل رفعة مصر الحبيبة.

ولكن الأميرة فاطمة لم تلتحق بهذه المدرسة، وحينما اقترب سنها من سن الزواج وقبل بلوغها العشرين عاما تزوجت من الأمير طوسون ابن الوالي سعيد باشا، وقد كانت لهذا الأمير منزلة خاصة عند الخديو إسماعيل، حيث كان يحبه حبا أبويا جما، وعقب الزواج تم تعيين الأمير طوسون وزيرا للمعارف. إلا أنها ترملت بعد سنوات قليلة من زفافها حيث توفى الأمير طوسون عقب عيد ميلادها الثالث والعشرين مباشرة أى عام ١٨٧٦ أثناء تصييفهم فى الإسكندرية، وأثمرت علاقة الزواج القصيرة عن ابن واحد هو الأمير عمر طوسون الذى يعتبر أفضل من أنجبته الأسرة العلوية علما ووطنية وحبا للمصريين، وكعادة المجتمع فى ذلك الوقت فقد تزوجت الأميرة فاطمة مرة أخرى بعد ٧ سنوات من وفاة زوجها الأول وقبل بلوغها الثلاثين من عمرها من محمود سرى باشا، وأنجبت منه ٣ أولاد وابنة واحدة.

هكذا نرى أن السمات الشخصية للأميرة فاطمة، بجانب البيعة التى عاشت فيها وزواجها من الأمير طوسون الذى تولى وزارة التعليم، قد ساعدت فى حبها للعلم والثقافة، وهو ما انعكس بعد ذلك فى دورها المهم فى المساهمة المالية لإنشاء الجامعة المصرية وحلها للمشكلة المادية التى عانت منها الجامعة فى الفترات الأولى للتأسيس.

وكانت فاطمة قريبة من أبيها حتى إنه كان لا يتوانى عن تنفيذ أى مطلب لها. والدليل على ذلك ما بناه لها من قصور؛ كقصرها الذى كان بمواجهة شاطئ النيل عند المنطقة التى بنى فيها كوبرى قصر النيل، وآخر فى بولاق الدكرور، صار فيما بعد مبنى كلية الفنون التطبيقية، وثالث فى منطقة الدقى تحول بعد وفاتها عام ١٩٢٠ إلى المتحف الزراعى الذى لا يزال قائما حتى الآن. كما أنه احتفى بها عند زواجها بالأمير طوسون بن سعيد باشا عام ١٨٧٣، حتى إن الكاتب الفرنسى دى لون وصف فى كتابه (مصر الخديوى) مراسم زواجها بقوله: «تتقدم كإلهة من إلهات الأزمنة الماضية بمشيتها وجواربها، سعدت وأخذت تنثر عليهن عملات ذهبية صنعت لتلك المناسبة فتعلق برؤوسهن،

1





عباس حلمى الثانى



الملك فؤاد



عبد الخالق ثروت



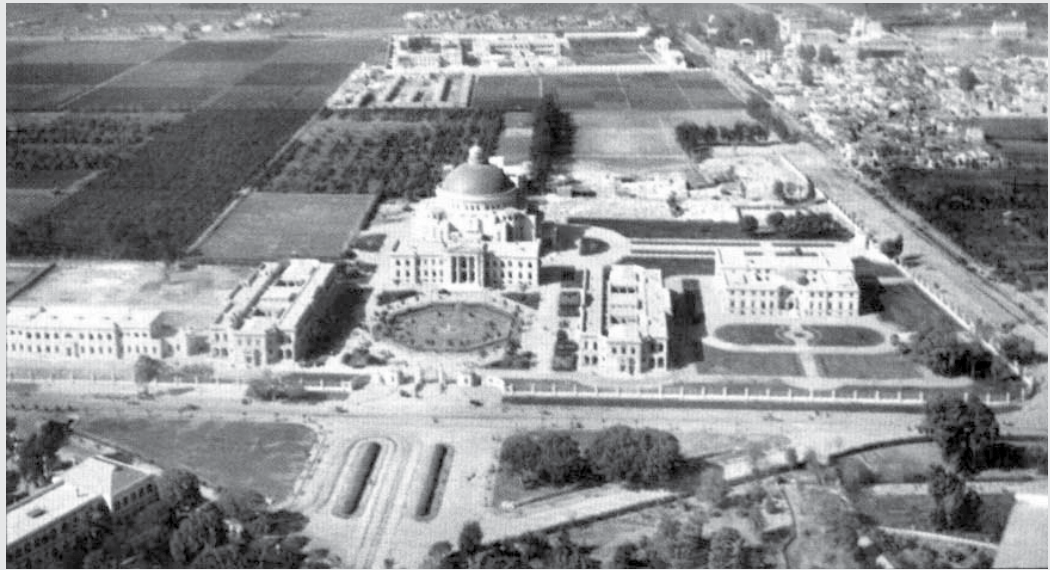
مصطفى كامل



جرجى زيدان



قاسم أمين



الشرقى على وجه التحديد، وذلك لأنه البنك الوحيد الذى قبل أن يساعد الجامعة بإعطاء فائدة ٤٪ سنويا، وأن يعطى مساعدة لها

زيادة على ١,٥٪ سنويا، ويكتب بمبلغ أربعين جنيها سنويا بحيث تستفيد الجامعة منه ٥,٥٪، بينما عرضت جميع البنوك الأخرى فوائد أقل، كما أنهم لم يقبلوا استعادة جميع المبالغ فى أى وقت يحتاجها المشروع فيه. فى حين قبلها البنك الألمانى الشرقى، وكان قد بلغ إجمالى الإكتتاب فى الجلسة الثانية ١٦٥٣٦ جنيها.

وكانت جماعة الصفوة السياسية المهمة بمشروع الجامعة على وعى كامل بمغزى المخاوف التى تطرحها الصحف الأجنبية الناطقة بلسان حال سلطات الاحتلال، والتى ادعوا فيها أن مشروع الجامعة إنما هو لأغراض سياسية فهو (جامعة إسلامية) تنهض ضد الاحتلال، ولأجل هذا أعلن سعد زغلول حين تولى وزارة المعارف تنحيه عن منصب النائب للرئيس، وانتخبت اللجنة قاسم بك أمين عوضا عنه.

وفى يوم الجمعة ٣١ يناير ١٩٠٨ اجتمعت الجمعية العمومية برئاسة قاسم أمين بك وأعلن بهذه الجلسة قبول دولة الأمير أحمد فؤاد الرئاسة. واجتمعت اللجنة برئيسها الجديد للمرة الأولى بسرائى دولة الأمير (أحمد) فؤاد باشا) فى ١٨ مارس ١٩٠٨ وتفاوضوا فى البحث عن الوسائل التى توصلهم لإنجاز المشروع.

إنشاء مدرسة كلية مصرية توفر تعليما.

وفى أول سنوات صدور صحيفة اللواء دعت إلى إنشاء مدرسة كبرى تضم مستوى التعليم العالى إلى جانب المستويين الابتدائى والإعدادى. وفى أكتوبر ١٩٠٤ اقترحت الصحيفة إنشاء كلية مصرية (مدرسة كلية) وبعد ثلاثة أشهر أوصت اللواء بتسميتها كلية محمد على احتفالاً بالذكرى المئوية لاعتلاء مؤسس الأسرة المالكة العرش.

وكانت قد شكلت لجنتان إحداهما فنية لوضع نظام الجامعة وما يتعلق بلوازم التعليم فيها، والثانية لجمع الاكتتابات من المتبرعين.

وفى الجلسة الثانية بتاريخ ٣٠ نوفمبر ١٩٠٦ أعلنوا عن ضرورة انتخاب لجان فرعية متعددة للاكتتاب وجمع تبرعات من جميع المصريين فى كل مكان من أنحاء القطر المصرى، لأن الحكومة وإن كانت تنظر للمشروع بعين الرضا وتستحسن مبادئه، إلا أنها ترى أنه سابق لأوانه وأن تكاليفه باهظة، ومن ثم فقد تأكد لهم ضرورة الاعتماد بعد الله على أنفسهم وألا يعلقوا آمالهم على مساعدة خارجية، وتوافر بين جميع أعضاء اللجنة فكرة إسناد رئاسة المشروع لأمر من الأمراء تحتمع عليه الكلمة؛ حتى يضمنوا انتظام سير الإجراءات المتخذة للمشروع، كما قرروا إيداع ما يجمع من مال البنك الألمانى

وكانوا قد أقاموا فى صدر تلك القاعة فوق منصة مرتفعة ثلاثة عروش، مكسوة بالحرير الأبيض، فجلست دولة الوالدة باشا أم الخديوى إسماعيل على يمين العرش، والأميرة أم العروس على شمال العرش، وجلست العروس وعلى رأسها تاج من الألماس ثمنه أربعون ألف جنيه فى وسط العرش، وكان لبسها من الحرير الأبيض الفرنسى الأغلى ثمنا وكله مرصع بأنواع نفيسة من اللؤلؤ والألماس، وله ذيل طوله ١٥ مترا رفعت الجوارى وراءها.

يرتبط الحديث عن دور الأميرة قاطمة إسماعيل فى إنشاء الجامعة المصرية بتطوير الفكرة نفسها، وبكيفية تحول الحلم بإنشاء هذه الجامعة إلى حقيقة واقعية، ومن ثم يجب التوقف قليلا عند تطور الفكرة ودور صفوة المثقفين فى إخراجها إلى النور وتوعية الرأى العام المصرية بأهمية نشر الأدب والعلوم، وما يترتب على ذلك من توسيع المدارك وترقى الأخلاق.

وكان يعقوب آرتين، وهو موظف خدم فى عدة مناصب منها منصب وكيل وزارة المعارف وهو أرمى الأضل، قد ألمح للموضوع عام ١٨٩٤ حين ذكر فى سياق تقرير له أن المدارس المهنية العليا القائمة يمكن أن تكون أساسا لقبام جامعة غير أنه يكمل تحمسه للفكرة نظرا لانسياقه لرغبة السلطة البريطانية فى مصر.

كما أن جورجى زيدان دعا من خلال مجلة الهلال عام ١٩٠٠ إلى



علي الجارم

1881 - 1910



على صالح عبد الفتاح الجارم، ولد بمدينة رشيد عام ١٨٨١م هذه المدينة التي شهدت الكثير من الأحداث المرتبطة بتاريخ مصر وفيها نبتت جذور الجارم، وكان والده الشيخ محمد صالح الجارم أحد علماء الأزهر والقاضي الشرعي بمدينة دمهور وتوفي عام ١٩١٠م.

تلقي على تعليمه الابتدائي بمدينة رشيد، وواصل تعليمه الثانوي بالقاهرة حيث التحق بالأزهر الشريف، ثم التحق بعد ذلك بكلية دار العلوم - جامعة القاهرة، وسافر الجارم إلى إنجلترا لإكمال دراسته في بعثة دراسية عام ١٩٠٨ فدرس أصول التربية بنوتجها، قبل أن يعود مرة أخرى إلى مصر بعد أربعة أعوام في ١٩١٢.

عقب عودته من بعثته الدراسية عين الجارم مدرساً بمدرسة التجارة المتوسطة، ثم تدرج في عدد من وظائف التربية والتعليم حتى عين كبير مفتشى اللغة العربية بمصر، كما عين وكيلًا لدار العلوم حتى عام ١٩٤٢، وقام بتمثيل مصر في بعض المؤتمرات العلمية والثقافية.

ألف عددا من الروايات التاريخية منها: (فارس بنى حمدان)، و(غادة رشيد)، و(هاتف من الأندلس). وقام بتأليف عدد من الكتب المدرسية في النحو منها: (النحو الواضح).

وفي عام ١٩٤٩ عندما كان يصغي إلى أحد أبنائه وهو يلقي قصيدة في الحفل التأسيسي لمحمود فهمي النقراشي فاجأه أن سكت قلبه، ففاضت روحه إلى بارئها عام ١٩٤٩.

مصطفى صادق الرافعي

1880 - 1937



ولد مصطفى صادق الرافعي في يناير سنة ١٨٨٠، أرادت أمه أن تكون ولادته في بيت أبيها في قرية بهنيم. دخل الرافعي المدرسة الابتدائية في دمهور حيث كان والده قاضيا بها وحصل على الشهادة الابتدائية بتفوق ثم أصيب بمرض يقال أنه التيفود أفضه عدة شهور في سريه وخرج من هذا المرض مصابا في أذنيه، واستفحل به المرض حتى فقد سمعه نهائيا في الثلاثين من عمره. لم يحصل الرافعي في تعليمه النظامي على أكثر من الشهادة الابتدائية، مثل العقاد في تعليمه، فكلاهما لم يحصل على شهادة غير الشهادة الابتدائية. ومثلما كان طه حسين فاقدا للبصر، فكذلك الرافعي كان فاقدا للسمع. وكان يشبه طه حسين في أنه يمتلك إرادة حازمة قوية فلم يعيا بالعقبات، وإنما اشتد عزمه وأخذ نفسه بالجد والاجتهاد، وتعلم على يد والده.

على الرغم أن الرافعي لم يستمر طويلا في ميدان الشعر فقد انصرف عن الشعر إلى الكتابة النثرية.

اتجه الرافعي إلى ميدان الدراسات الأدبية وألف كتابا عن تاريخ آداب العرب.

ثم اتجه بعدها للمجال الذي وجد فيه نفسه، والذي تجلت فيه عبقريته، ووصل فيه إلى مكانته العالية في الأدب العربي المعاصر والقديم؛ وهو مجال المقال والذي أخلص له الرافعي في الجزء الأخير من حياته، وأبدع فيه إبداعا عجبيا، وهذه المقالات التي جمعها الرافعي في كتابه وحى القلم.

مصريون

عشقوا هذا الوطن أضادوا لنا وللدنيا نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

عزيز عيد

1884 - 1942



عزيز عيد مسرحي وممثل مصري من رواد فن المسرح المصري، كون مع فاطمة رشدي ثنائيا فنيا أفرز الكثير من المسرحيات التي تعتبر كلاسيكيات المسرح المصري القديم. يعتبر عزيز عيد رائد المسرح المصري الحقيقي، فهو أول فنان يقوم بإخراج المسرحيات على أسس علمية، كان أبناء المسرح قبل ظهور عزيز يمثلون بطريقة بدائية لا يعطون الحركة أو الديكور أو المناظر أو الصوت أو توزيع الأضواء أية أهمية.

عزيز عيد جاء بفكر جديد ورؤية ثاقبة وفهم عميق لرسالة المسرح فكان الرائد في هذا المجال بحق. ولا شيء يأتي مصادفة ولكن لابد من أن تكون هناك دراسة متعمقة وتجربة سابقة ودراسة واعية حتى يأتي النجاح، وبطلنا هنا، درس المسرح نظريا عن طريق قراءة أمهات الكتب المسرحية باللغة الفرنسية التي أجادها كواحد من أبنائها كذلك دراسته للمسرحيات الفرنسية الكلاسيكية وكذلك روائع شكسبير فكان له نصيبه الضخم من المعرفة النظرية، لكنه بدأ يعرف المسرح تجريبيا عندما أخذ يشترك بالتمثيل في بعض المسرحيات التي كانت تقدمها كبرى الفرق المسرحية الفرنسية على دار الأوبرا الملكية فعرف أسرار التمثيل من كبار فناني فرنسا في نهاية القرن الـ ١٩ وبداية القرن العشرين. توفي بعد أن ذاق النجاح والفن وعاش حياة أخرى مليئة بالحاجة والبؤس في سبيل تقديم فن راق بعيدا عن الإنفاق.

محمد السباعي

1881 - 1931



ولد محمد السباعي لأب مصري وأم تركية سنة ١٨٨١ بحي باب الشعريّة بالقاهرة، وأتم تعليمه الابتدائي بمدرسة المعلمين العليا وتخرج فيها واشتغل بالتدريس بالمدارس الأميرية لفترة ما، ولكنه ضاق بالروتين وتمرد على النظم البالية، فاستقال من وظيفته واشتغل بالصحافة والأدب. أسهم في تحرير صحيفة (الجريدة) التي كان يشرف عليها أحمد لطفى السيد، وعكف على التأليف والترجمة، فأخرج عدة كتب أدبية حتى احتجبت الصحيفة سنة ١٩٣٠ فظل يكتب في صحيفة (البلاغ).

كان محمد السباعي في واقع الأمر كاتباً متمكناً وشاعراً موهوباً، وقاصاً مجتهداً، يشق الطريق ويمهده لمن سيحيون بعده. ثم ألف قصصاً عديدة مثل: «الخدامة، السمير، الصور، وغيرها».

كما نقل عن الآداب العالمية بأسلوب عربي فخم أضاف عليه من روحه وأحاسيسه، ما أضفى عليها الحرارة والصدق، مثل ترجمات: «عمر الخيام - الأبطال لتوماس كارليل - قصة مدينتي لتشارلز ديكنز - يوليوس قيصر وتاجر البندقية لشكسبير. التربة لادموند سبنسر - تادية الواجب لسكسبير». كما يعتبر السباعي من أوائل من ترجموا الأدب الروسي إلى العربية وذلك في مجموعته «١٠٠ قصة».

اشترك السباعي كذلك في تحرير صحيفة (الجريدة) وصحيفة (البيان).. كما نشر في «البلاغ الأسبوعي» الكثير من أقاصيصه ما بين مؤلفة ومترجمة.

حسين شفيق المصري

1882 - 1948



هو حسين شفيق محمد نور مشهور بحسين شفيق المصري رائد الشعر الحلمنتيشي، بل يلقب بفارس الشعر الحلمنتيشي (١٨٨٢ - ١٩٤٨). ولد حسين شفيق المصري بالقاهرة عام ١٨٨٢ لأبوين تركيين، وتوفي بالقاهرة عام ١٩٤٨م.

يعد أحد ظرفاء الأدباء في عصره، وقد أسس من فنون الشعر الساخر الذي لا يزال ينسب إليه حتى اليوم. لم يتح له إتمام دراسته الابتدائية، بسبب مرض شديد أصابه في عينيه، ولكن موهبته وقراءته حددت مسيرته. اتجه إلى العمل في الصحافة، فاشتغل محرراً في جريدة الجوائب المصرية، ثم محرراً في جريدة «المنبر»، ونظم قصائده الفكاهية في مجلة «المسامير». أصدر جرائد فكاهية نقدية ساخرة منها السيف (١٩٢٧)، و«الإيام»، كما تولى رئاسة تحرير مجلة «الفكاهة» أربعة عشر عاماً. وصفه الكاتب الساخر محمود السعدني بقوله:

«ظل حسين شفيق المصري يتدحرج طوال حياته ويتقلب في مهن كثيرة، من كاتب محام إلى مصحح في الجرائد إلى زبون دائم في مقاهي القاهرة وعلى أرضيتها الشهيرة، ومن خلال هذه المهن الغريبة استطاع العبقرى أن يرى الحياة كما لم يرها أحد من قبل».

كتب لفرقة نجيب الريحاني مسرحيات فكاهية بالعامية مثل: «أنست، وأفوتك له؟ وربا وسكينة.. كما نشرت له قصة بالعامية بعنوان: «الحاج درويش وأم إسماعيل».



زملاء جدد

ناردين نظمي
أخصائي دعم
تطبيقات - نظم
المعلومات



محمد بيومي
سائق -
مبيعات أجهزة
السيارات

أدوية من فرس البحر

هناك فرق كبير بين فرس النهر وفرس البحر، الأول ينتمي إلى الحيوانات النهريّة الشديدة العملاقة، والآخر نوع من الأسماك يتميز بشكل يشبه الخيول البرية.

في الماضي جذب هذا المخلوق إليه الأنظار بسبب غرابته تناسله، الأنثى تضع بيضها في كيس أو جيب، بجسم الذكر، يحتضنه حتى الفقس، ويخرج الصغار منه وكان الذكر هو المسئول عن وضع هؤلاء الصغار، ثم اكتشف العلماء في بعض الدول الآسيوية وجود عناصر دوائية في أجسام فرس البحر، تساعد في علاج أمراض عديدة، من بينها الربو والإجهاد والحد من زحف الصلع، فضلا عما تنطوي عليه من تجديد وتزايد النشاط الحيوي لذلك اشتد الطلب على صيده.

وخوفاً من انقراض هذا المخلوق الجميل المفيد، ظهرت محميات له، يجري فيها احتضان الذكر الحاملة للبيض ثم الاهتمام بها حتى خروج الصغار ورعايتها، وبذلك أمكن حماية هذه الأسماك، والتصدي لخطر انقراضها.

هناك بوادي الملوك حضارة

كنت قد التقيت بشباب سوري منذ حوالي ثلاثين عاما، وقد صارت بيننا صداقة ومحبة كبيرة، وكان قد حدثني عن زوجته وما تكتبه من شعر، بل وأطلعني على الكثير منه، وقد استوقفتني جدا وقتها أبيات من الشعر الرائع، وما استوقفتني أن الموضوع نفسه لم يتطرق له الكثير من الشعراء وبهذه الحنكة، فهي تتحدث عن الفراعنة وعن حضارتهم، وبشكل قد استهوانى كثيرا، فتلك شاعرة مغمورة لم يخرج شعرها الرائع إلى النور، هذا وهي تستحق كل الإطراء، ولكني لم أفعل حتى أترك مساحة لقصيدتها الرائعة.. فقط أرسل إليها بنحية على ما كتبتة حيث قالت:

هناك في وادي الملوك حضارة
تعاقد أطراف الأثير وتلمس
معالم أهرام عميق جذورها
لها في ثنايا الكون صوت ولمس
ودانت لخوفو دونهن وخفرع
جهود وأعوام ومسال وأنفس
حضارة وادي النيل فيض من السنا
ونور على أرض الكنانة مؤنس
فعلم وتحنيط وطب وخبرة
وأنظم ري وازدهار ومغرس
وسحر وتنجيم وبأس وحكمة
ونحت وأنصاب ونقش وأحرف
نفائس في ميراثها ليس تدرس
فأى تراث فيه بعض ملامح
تترجم أذواق الشعوب وتعكس
توالت على مصر خطوط جسيمة
تعربد في وجه الزمان وتعبس
وخاضت مع الهكسوس مصر معارك
تاهب رمسيس لها وتحتمس
ولما تالقت في القتال سهامهم
تغلب سهم الموت والموت يخرس
وأضحت خيول الحرب في عرباتها
تكر شدادا فهي في الحرب أشرس
تعالى صهيل الخيل فيها كأنما
تحت رماة القوس أو تتحمس
تشاهد تمثالا فتبدوا أمامه
كانت مشدوها من السحر أخرس
تاملت موميات الملوك فخلتها
على عمق أزمان لها تتنفس
والفيت في وجه حواجب شعرها
كثيف على مر القرون وأمسلس
وراقت لى الأنصاب من الألبستر
كان ثناياها الزججاج فتعكس
ومعبد آمون تظل طقوسه
توشوش في سمع الزمان وتهمس
وتبقى عروس النيل رمز الغدبه
وفيض من الأمواه تسقى وتغرس
وتبقى نفرتي وخوفو وخفرع
وتوت عنخ آمون وسيتي وأحمس
معالم أشراق على الصرح فجره
ضياء ونبراس ونور وأشمس
فراعنة لهم على الأرض أوتاد
وفي البحر ركبان وفي السمات أطقس
وهم فوق أطلنطا وأرض كلمبس
أوائسل رواد وليس كلمبس

أمامة فتحى

مدير فرع برج العرب

النمل الأحمر

منذ عدة سنوات تعرضت بعض الولايات الجنوبية الأمريكية لغزو مخيف من عدو غامض اسمه «النمل الأحمر» حيث قام بتخريب الحدائق والكابلات الكهربائية والتليفونات، وتسبب في قطع التيار الكهربائي والاتصالات الهاتفية في بعض المناطق.

بينما حاول علماء الولايات المتحدة السيطرة على هذا النمل الذي وصل عبر شحنة خشب قادمة من أمريكا الجنوبية، موطنه الأصلي. فإن العلماء فى الصين اكتشفوا نوعاً آخر من النمل الأحمر، يعتبر نعمة كبيرة تدر ملايين الدولارات بفضل فوائده الغذائية والصحية.

هذا النوع من النمل الأحمر الصيني تأسست من أجله شركات لتصنيع الأدوية المستمدة من أجسامه، حيث يحتوى كل مائة جرام منه على ٦٨ جراما من البروتين، و٢٧ نوعا من الفيتامينات والمعادن الحاملة لقدرات صحية وعلاجية، لم يسبق لها مثيل.

لذلك ظهرت مزارع لتربية هذا النمل والإكثار منه، فى حين يحاول العلماء الأمريكيون البحث عن وسائل لإبادته هناك.. ولله فى خلقه شؤون.

الحوت الأزرق

يعتبر الحوت الأزرق أضخم الحيوانات على الإطلاق. يبلغ طوله حوالى ٣٠ مترا ويزيد وزنه على ١٥٥ طنا.

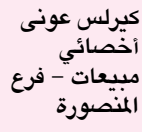
يمتاز الحوت الأزرق بقدره خارقة؛ فهو على سبيل المثال يستطيع إغراق سفينة صغيرة لو أصاب جانبها بلطمة من ذبله، وعلى الرغم من معيشته فى المحيط فهو ليس سمكا بل من الثدييات، أى من الحيوانات التى ترضع صغارها.

زملاء سابقون

داليا يوسف
مديرة مكتب
السيد نائب
رئيس مجلس
الإدارة



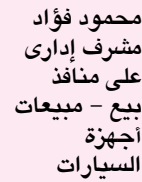
وجيه عجيب
مشرف صيانة
- فرع برج
العرب



كيرلس عوني
أخصائي
مبيعات - فرع
المنصورة



كمال ماهر
أسطى انتاج -
المصنع



محمود فؤاد
مشرف إدارى
على منافذ
بيع - مبيعات
أجهزة
السيارات

فيتامين (ج)

فيتامين (ج) يسمى أيضاً حامض الأسكوربيك، أو مانع الأسقربوط، ضروري جداً للجسم، ويلعب دوراً أساسياً في تكوين العظام والأسنان وكذلك في التئام الجروح والحروق ويساعد على امتصاص الحديد داخل الجسم. أهم مصادر فيتامين (ج) الليمون الحامض، البرتقال، الخس، الجزر، السبانخ، الموز والفراولة، وحليب الأم غني به أيضاً، حيث إن الألبان الأخرى تفقد هذا الفيتامين نتيجة غليها.

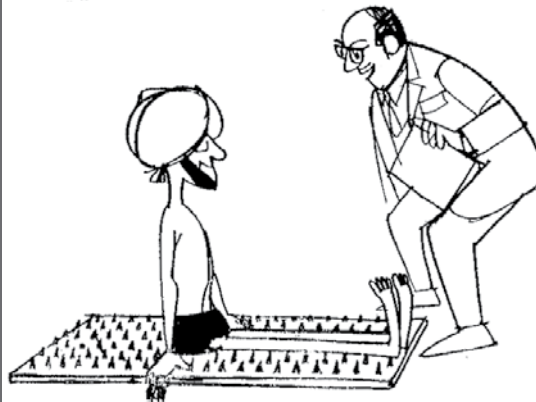
كلمات أعجبتني للإمام علي بن أبي طالب

العلم خير من المال..
لأن المال يحرسه و العلم
يحرسك .. والمال تفتنه النفقة
والعلم يزكو على الإنفاق ..
والعلم حاكم و المال محكوم عليه ..
مات خازنو المال وهم أحياء ..
و العلماء باقون مابقي الدهر ..
أعبأؤهم مفقودة و آثارهم
في القلب موجودة

كاريكاتير الفنان : صلاح الليثي



- الحرامي.. ده عدل يا عالم.. واحد شقيان طول الليل وناس
نائمة مستريحة..!!



- وتهاجر تشتغل إيه في مصر..!!
- أبيع تين شوكى..!!

برامج التدريب

ابانوب إبراهيم
أمين خزينة -
فرع الاسكندرية



مارى تريز نادر
سكرتيرة -
تطوير الأعمال

فادى رعوف
سكرتير إداري
- الشؤون
الإدارية



محمد أحمد
مندوب مبيعات
منفذ - مبيعات
أجهزة
السيارات

مراد رمزى
سائق ادارى -
فرع كود



محمود محمد
مفتش على منافذ
بيع - مكتب
السيد رئيس
مجلس الإدارة

اشرب الماء

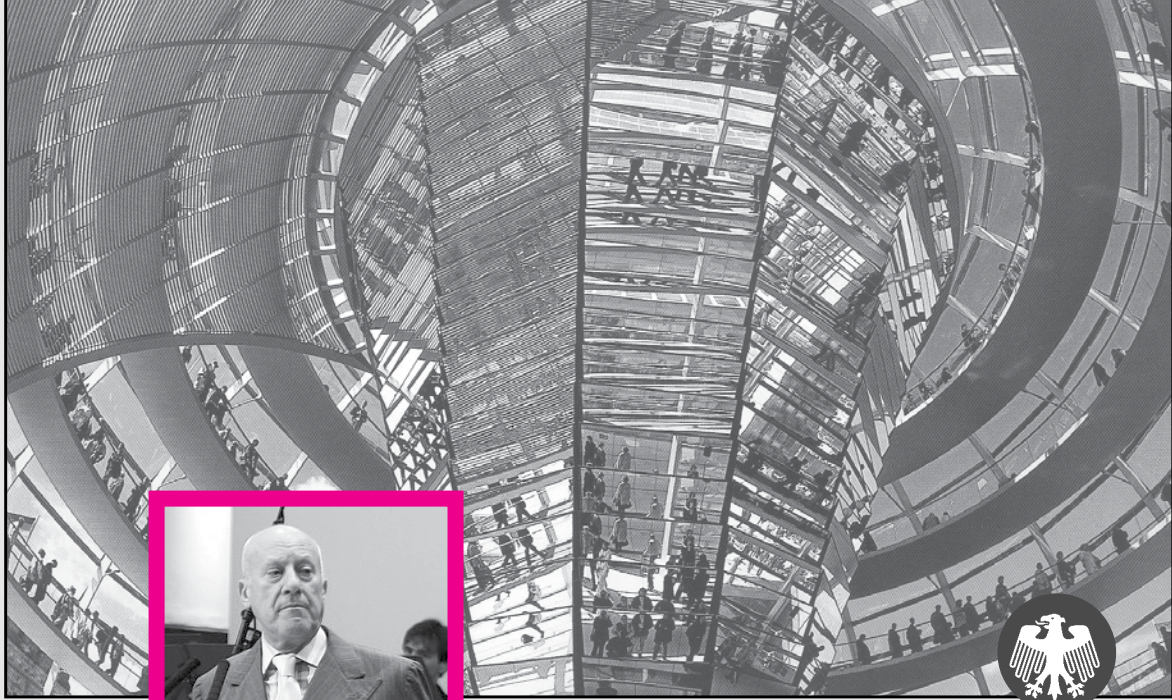
من وظائف الكلى طرح الملح الزائد عن حاجة الجسم. الملح له نسبة دقيقة في الدم إن نقصت أو زادت فإن الجسم يضطرب ويتأثر بذلك تأثراً كبيراً. إن نسبة الملح في الدم ينبغي أن تكون بين سبعة إلى ثمانية في الألف، فإن نقصت أو زادت تعرضت صحة الإنسان للخطر، الكلى مسئولة عن طرح الملح الزائد في الدم، فهي الحارس الأمين لمراقبة نسب الملح في جسم الإنسان، عمل الكلى يدعوك لتشرب الماء بكميات كبيرة لا تقل عن لتر ونصف يومياً.



وهيئة رئيس الهيئة العربية للتصنيع السابق - لواء مهندس / السيد محمد اللقة رئيس شركة حلوان للصناعات الهندسية - لواء مهندس / رضا محمد راشد رئيس مصنع حلوان للصناعات المتطورة، و١٢ عضواً من مجالس إدارات الغرف الصناعية باتحاد الصناعات المصرية. وقد حضر الاجتماع الدكتور مهندس ثروت آدم مدير برنامج تحديث الصناعة الأسبق، بصفته مستشاراً للجنة.

المحلية الوطنية والعمل على زيادة قدرتها التنافسية، وكذا العمل على تعميق المكون المحلي في المنتج المصري وتكامل الصناعات بتشجيع مبدأ التصنيع لدى الغير بدلاً عن الاستيراد، وذلك بالاستفادة من الإمكانيات المتوافرة بمصانع وزارة الإنتاج الحربى والهيئة العربية للتصنيع. الجدير بالذكر أن اللجنة تضم في عضويتها ثلاث شخصيات من رواد المجتمع الصناعي: الفريق حمدى

نال الاجتماع الأول للجنة تنمية الإنتاج وتعميق الصناعة المحلية باتحاد الصناعات المصرية برئاسة الدكتور مهندس / نادر رياض تغطية واسعة بالصحف والمواقع الإلكترونية. بحث الاجتماع الذى عقد فى الآخر من شهر أبريل الماضى إستراتيجية عمل اللجنة وعددا من الضوابط والآليات اللازمة لتنفيذ توجه اللجنة التى يركز عملها على دراسة وسائل وأدوات تنمية الصناعات



القبة الزجاجية
للبرلمان الألماني
تصميم المهندس
البريطاني نورمان
روبرت فوستر

القبة الزجاجية لمبنى رايتستاخ الألماني

مشاريع، على مستوى دولي. المشاريع الأولى لفوستر كانت تتميز بأسلوب الهياك، والتركيز على الجوانب الهيكلية التكنولوجية، ولكن بعد ذلك خطوط البناء بدأت تخلط تكنولوجيا وفنا. حاليا شركة «فوستر وشركاؤه» لها مكاتب في: برلين، فرانكفورت، غلاسكو، هونغ كونغ، لندن وطوكيو، ولديها أكثر من ٧٠٠ موظف.

- مكتب آي بي إم الرئيسي - كوسهام إنجلترا (١٩٧٠ - ١٩٧١).
- مقر ويليس فابر ودوما، أبسويتش، إنجلترا (١٩٧١ - ١٩٧٥)
- مركز سينسبري للفنون، جامعة إيست أنجليا، نورويش (١٩٧٤ - ١٩٧٨).
- برج المصرف التجاري (Commerzbank) في فرانكفورت، ألمانيا (١٩٩١ - ١٩٩٧).
- بناء محطة في ستانديت (١٩٨١ - ١٩٩١).
- مترو بلباو (Bilbao)، إسبانيا (١٩٨٨ إلى ١٩٩٥) (ومن ١٩٩٢ إلى ٢٠٠٤).
- برج كولسيرولا (Collserola)، برشلونة (١٩٩٢).
- قبة البرلمان الألماني الرايخستاخ (Reichstag)، برلين (١٩٩٢).

يقف مبنى البرلمان الألماني «البوندستاغ» شاهدا على تاريخ طويل من التقلبات السياسية التي عاصرتها ألمانيا، المبنى عايش نشوء أول دولة قومية ثم تغييب الديمقراطية في الحقبة النازية، والآن ينعم بزمن الشفافية وحكم الديمقراطية.

ويعد المهندس المعماري نورمان روبرت فوستر، من أشهر المهندسين المعماريين البريطانيين، ومصمم عدد من أشهر الجسور ومباني المؤسسات في بريطانيا وأوروبا.

فوستر ولد في ماننستير من عائلة من العمال، ترك المدرسة وعمره ١٦ عاما، وتوجه إلى العمل في مكاتب الخزنة لبلدية ماننستير. بعد خدمته العسكرية في القوات الجوية الملكية، سجل في كلية الهندسة المعمارية والتخطيط الحضري في جامعة ماننستير وحصل على الدبلوم في عام ١٩٦١ تابع دراسته في جامعة بيل، الولايات المتحدة. وعاد إلى إنجلترا. في عام ١٩٦٥ أسس أستوديو باسم «فريق ٤» مع ريتشارد وسو روجرز وزوجته ويندي. في عام ١٩٦٧، روجرز غادر «الفريق ٤» للعمل مع رينزو بيانو، أما فوستر مع زوجته فأسس أستوديو باسم «فوستر وشركاؤه» الذي تعرف الآن باسم Foster and Partners. بين ١٩٧١ و١٩٨٣ تعاون مع بكمينستر فولر على عدة

حي القصور والسفارات



وجنوباً يفصله شارع عن السفارة الأمريكية والذي كان اسمه شارع الوالدة باشا وهو الآن شارع أمريكا اللاتينية، كما يقع غرباً من مبنى وزارة الخارجية القديم، وقريباً من قصر تمتلكه السيدة قوت القلوب بنت عبد الرحمن باشا الدمرداش، وقد تم هدم هذا القصر لتوسعة ميدان كوبرى قصر النيل، والذي كان يحمل اسم إلهامى ابن عباس حلمى الأول.. وخلال النضال السياسى للشعب المصرى ضد الاحتلال البريطانى وقيام المظاهرات المتعددة التى كانت تطالب بالإستقلال التام أو الموت الزؤام والتى كانت باستمرار تتجه إلى قصر الدوبارة، حيث مقر السفارة البريطانية .. وللأسف انتهى اسم هذا القصر الحقيقى كما انتهى اسم إلهامى باشا من الميدان الذى كان يحمل اسمه، لينتم وضع اسم غريب؛ هو اسم سياسى من أمريكا اللاتينية هو «سيمون بوليفار»، كما تم وضع تمثال له يتوسط هذا الميدان. والمعروف أن «سيمون بوليفار» قد حرر فعلاً الكثير من دول أمريكا اللاتينية إلا أنه انتهى إلى ديكتاتور، واضطر أخيراً إلى الإستقالة كما مات مكروها.. كما نجد للأسف أن سياسة مصر العظام من زعمائها وحكامها وسياسيها ومفكرها الأفاضل، والذي كانوا ملء السمع والبصر فى حياتهم، ويملكون كل عناصر السلطة والجاء ولكننا نسيناهم.. فلا تماثيل تنصب لهم، ولا شوارع تحمل ذكراهم.. وللعجب نجد أن فى هذه المنطقة «جاردن سیتی» أسماء شوارع غريبة؛ مثل شارع الشيخ يوسف، وشارع الشيخ العبيط.. فمن هما هذين الشخصين حتى نضع أسماءهما فى واحد من أرقى أحياء القاهرة وهو حي جاردن سیتی أو حي السفارات؟!

المراجع :

شوارع لها تاريخ
القاهرة وتنظيمها
الخطط التوفيقية
عباس الطرابيلى
لحسن عبد الوهاب
لعلى باشا مبارك

حي القصور والسفارات هو حي جاردن سیتی والذي بدأ تأسيسه عندما جاء عصر أسرة محمد على باشا، حيث اختار أفراد هذه الأسرة منطقة جاردن سیتی وبنوا فيها القصور والسرايات الفخمة، وكان أولهم إبراهيم باشا الذى بنى القصر العالى، والذي كان يحده النيل غرباً ويصل حتى شارع قصر العيني، ويمتد حتى ميدان الشيخ يوسف.. وفى أواخر عام ١٨٦٣ تنازل الخديو إسماعيل إلى الوالدة باشا - والدته - عن القصر العالى والأراضى الملتحقة.. وبعدها بعدة سنوات قام الخديو إسماعيل ببناء سراى جديدة وهى سراى الإسماعيلية وأهداها إلى زوجته الثالثة، وقد تكلفت فى ذلك الوقت ٢٠١٠٠٠ جنيه وموقعها الآن مجمع التحرير وما أمامه من مساحات حتى كوبرى قصر النيل.. كما قام الأخ الأكبر للخديو إسماعيل وهو أحمد باشا ببناء قصر فخم فى جاردن سیتی، وقريب من قصر أخيه إسماعيل، ولكن أحمد باشا لم يتول الحكم لأنه توفي فى حادث غريب، ولقى مصرعه فى انقلاب قطار فى النيل عند كفر الزيات.. وقد اندثر هذا القصر.. أما القصر العالى فكان من القصور الفخمة ولذلك عقد فيه «مجلس المشورة» وهو مجلس الشورى، وضم ١٥٦ عضواً من العلماء والأعيان وكبار الموظفين ومأمورى الأقاليم.. كما أسس فى جاردن سیتی قصراً شهيراً هو قصر الدوبارة، واستمد شهرته لسبب وجود السفارة البريطانية فيه منذ أن كانت داراً للحماية عن مصر.. وفى تلك الأيام كان الحكم الفعلى فى مصر يصدر من قصرين هما قصر عابدين حيث مقر الحكم الرسمى لأسرة محمد على منذ عهد إسماعيل.. وقصر الدوبارة حيث كان يقيم المندوب السامى البريطانى، أو المعتمد البريطانى، وهذا القصر كان ملكاً للأميرة أمينة حفيدة عباس حلمى الأول، وهى زوجة الخديو توفيق، وكان موقع هذا القصر فى المربع الذى يحتله الآن فندق شيرد الجديد على كورنيش النيل، بدلاً من موقعة القديم فى منطقة الأزبكية، والذي احترق يوم ٢٦ يناير ١٩٥٢ فى حريق القاهرة الشهير،

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

مجلة التحرير ١٩٥٥

مدمود السعدنى يحدثكم من قلب أسيوط جرب سلاحك قبل ما تشتريه القاتل مجهول.. والقتيال أيضا



- مليحة ياريس
دى من الديش
الإنجليزي (الجيش
الإنجليزي).
- جربتها..
- جربها إنت كمان
.. إن كنت عاوز
ياريس..
ويتلفت الاثنان
حولهما بعض
الوقت حتى يمر
على الطريق

أدمى، ويصوب الذى يريد شراء البندقية لقصد اختبارها نحو الأدمى، ثم يضغط الزناد.. وتنطلق الرصاصة ويموت الأدمى.. وعندئذ يلتفت إلى صاحب البندقية ويسأله بعد أن اطمأن على البضاعة:

- بكام عاوز تباع ياواد؟
وهكذا تتم الصفقة بين البائع والمشتري.. وفى كل شهر يشتري الناس فى صدفا عشر قطع من السلاح، يذهب مقابلها عشرة أرواح، يجرب فى أصحابها مدى صلاحية تلك البندقية للقتل!

وفى الطريق إلى الجبل سمعت أشياء غريبة وقصصا يرويها الناس بأصوات هامسة. وهم يتلفتون حولهم فى ريبة. إن لكل شىء فى منطقة مركز صدفا عيوننا وأذاننا.. حتى الأرض.. حتى الذرة الطويلة الرهيبية التى تخفى تحتها كثيرا من الجثث وتخفى داخلها كثيرا من المغامرين الهارين.

قال لى أحدهم: لقد ابتدع «المطاريد» - وهو اسم يطلقه الناس على كل مجرم هارب - طريقة جديدة فى القتل.. فهم بعد أن يطلقون الرصاص على إنسان يحملون جثته ويدفنونها فى الجبل، فلا يظهر لها بعد ذلك أثر.

فى الشهر الماضى قتل المجرمون ثلاثة أفراد من قرية واحدة، وأخفوا جثثهم، كان آخرهم أحمد محفوظ وفوزى ملك.. والاثنان من أهالى قرية الدوير التابعة لمركز صدفا.

طريقة جديدة وفذة أليس كذلك؟ هكذا قال الملازم مصطفى عصفور، وهو ضابط مباحث حديث السن، يعمل فى مركز صدفا منذ شهور قليلة، واستطرد يقول: «القاتل مجهول والقتيال كذلك».

«صدفا» قرية صغيرة تبعد عن أسيوط مسافة ساعة بالقطار. قالت عنها تقارير وزارة الداخلية أعواما متتالية إنها أكثر مراكز القطر المصرى شغفا بالجريمة. مثلا عام ١٩٥٤، كان عدد الجرائم

فى مديرية أسيوط كلها ٦٦٠ جريمة، وقع منها فى صدفا وحدها ١٠٠ جريمة... وبقية الجرائم موزعة على عشرة مراكز أخرى فى المديرية!

بعد أن يغادر بك القطر محطة أسيوط يعود بك إلى الوراى خمسة قرون. لا توجد بعد أسيوط حضارة، وليس للمدينة أثر، والوادى ضيق لا يزيد عرضه على مرمى رصاصة.. والناس يمرون أمامك كأنهم أشباح. والناس هنا يشيخون فى الخامسة والثلاثين، ويموتون فى الخامسة والأربعين.

وينتجون نسلا بالجملة للحياة مشوها، يقطع رحلة الدنيا زاحفا كالود ثم يموت دون أن يترك خلفه أثرا. وبعد ساعة من أسيوط يقف بك القطر عند محطة صدفا. وصدفا نفسها مركز يضم ٢٨ قرية، يسكنها حوالى ١٢٠ ألف نسمة.. ومنطقة المركز كلها لم يدخلها النور أو الماء بعد.. وليس فيها طبيب واحد، والمستشفى الوحيد الذى أقيم هناك منذ أربعة أعوام مغلق الأبواب لقلّة الأطباء. وسوق الصحف راكد.. هذا إن كان له سوق على الإطلاق، فلا أحد فى مركز صدفا يهتم بما يدور خارج المركز، وقليلون جدا هم الذين يهتمون بما يدور داخله.

والناس هنا بلا ثمن. والعقاب الفادح، الأشغال الشاقة المؤبدة، يعتبرها الناس هناك نعمة لا حد لها، على الأقل يضمنون الوجبات الثلاث. والنوم الأمن المطمئن وحياتهم نفسها.

ويقول الأستاذ صلاح سالم مأمور مركز صدفا: إن عملية شراء بندقية جديدة فى هذه المنطقة تذهب دائما بروح ضحية بريئة. فالمساومة على شراء البندقية تبدأ هكذا:

- مليحة البندقية دى ياواد..

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهاني القلبية
للسيد الدكتور مهندس / فادر رياض
رئيس مجلس الإدارة بمناسبة عيد ميلاد سيادته،
أدامه الله ومتعه بموفقور الصحة والسعادة.
كما تهنيئ الزملاء من مواليد شهر إبريل بمناسبة
عيد ميلادهم

أشرف أحمد	راجية جبر
تامر فؤاد	صلاح زوزو
عاطف رمضان	أندرو اللبثي
زكريا محمود	تامر توما
محمود حنفي	إيهاب حكيم
هشام أحمد	عادل حامد
عبد الرحمن محمد	مجدى محمد
وليد سعد	عماد عفت
علي محمد	هشام محمود
محمد فارس	عبد العاطي على
محمد شرف	غريب محمود
جورج عوني	علمي حسن
هاني صبحي	أيمن مجدى
سمير سعيد	محمد أنور
أحمد طارق	عماد عزمي
حجازي رضا	عادل فخرى
سامي حداد	هاني رمزي
أحمد ابراهيم	ميلاد ممدوح
مجدى محمد	وليد سيد
أحمد عبد الفتاح	طارق ابراهيم
عادل أحمد	ناجي سمير
محمد مصطفى	عماد رشدي
سيد ابراهيم	أحمد محمد عبد الحكيم
ناصر جبر	أنور كمال
عادل جلال	بিশوى سامي
مصطفى عبد المحسن	إبراهيم فهمي
عياد فهمي	إبراهيم محمد
محمد عبد الرحمن	محمد أحمد سيد
جاد الكريم محمد	وليد مسعد

هرم ميدوم بينى سويف

تتبع منطقة «ميدوم» محافظة بنى سويف، وإن كانت تقع على مدخل محافظة الفيوم، وتبعد ٤٥ كيلومترا عن الجيزة. الملك سنفر هو الذى أتم بناء هرم ميدوم، وهو مكون من سبع درجات، لم يبق منها إلا أربع حاليا، بارتفاع ٤٥ مترا، ويقع المدخل على ارتفاع ٢٠ مترا من سطح الأرض، ويؤدى إلى ممر طويل طوله ٥٧ مترا، ثم حجرة الدفن، ارتفاع الهرم عند اكتماله كان ٩٢ مترا، وطول القاعدة ١٤٤ مترا.

إن قدماء المصريين أطلقوا على منطقة ميدوم اسم «مرى تم»، وهى تضم آثارا عدة مثل: هرم ميدوم، ومقابر شهيرة مثل مصطبة رع حوتب ونوفرت، ومصطبة نفرماعت وأنت، التى وجد بها الرسم المعروف باسم أوز ميدوم، ويظهر هرم ميدوم، لمن يقترب من المنطقة مسافة كيلو مترات كثيرة رابضا على سطح الصحراء، كبرج كبير فوق تل مرتفع يشرف على ما حوله.

هرم ميدوم يعتبر أول شكل كامل للهرم فى العصر القديم، حيث قاموا أولا ببناء مصطبة أقيمت على مربع ومدخلها من الشمال كالمعتاد، وبه عدة ممرات تصل فى النهاية إلى حجرة دفن التى يقع نصفها تحت سطح الأرض، والنصف الآخر فوقه، وبعد ذلك أضيفت ست طبقات، وفى رواية أخرى سبع طبقات من الحجر الجيري بزاوية ميل، حتى أصبح البناء فى النهاية مثل البرج المدرج، وكسيت جوانب المصاطب بحجر جيري ناعم أبيض تم قطعة من محاجر طرة، فأصبح مظهره الخارجى مثل شكل الهرم الكامل الصحيح.

الهرم يحيط به ٢٢ مصطبة خاصة بأمراء الدولة فى ذلك الوقت، وأهمها مصطبة رقم ١٦ للأمير نفرماعت وزوجته أنت، وهى عبارة عن مصطبة كبيرة من الطوب اللبن مغطى بطبقة من الحصى يظهر فى جدرانها المشكاوات وشيدت حجرة الدفن من الحجر الجيري، ونقلت جميع النقوش إلى متاحف العالم، وأهمها لوحة أوز ميدوم الموجودة حاليا بالمتحف المصرى بالقاهرة.

ثم المصطبة رقم ١٧ تآتى فى الدرجة التالية من الأهمية، وهى بناء كبير من الطوب اللبن، ولا يعرف صاحبها حتى الآن، وقيل إن صاحبها كان ذا منصب كبير لدى الملك حتب، حيث وجد تابوته المصنوع من الجرانيت الأحمر بداخل المصطبة، ولكنه خال من النقوش، وأهم ما استخرج منها تمثال من الحجر الجيري يمثل الأمير وزوجته فى ريعان الشباب، وتم نقله إلى المتحف المصرى بالقاهرة.

باسم فكرى

أمين خزينة فرع أسيوط



قرارات إدارية بالشركة

مرعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر إبريل القرارات الإدارية الآتية:

- نقل السيد/ طارق لطفي - من موظف استقبال وأمن مبنى الإدارى (أ) - إلى وظيفة رئيس مجموعة أمن فروع القاهرة بإدارة الشؤون الإدارية بالمكتب التنفيذي.
- إنهاء انتداب السيد / حسن علي - من وظيفة مشرف بوفيه من مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة بالمكتب التنفيذي - إلى عمله الأسمى بالشؤون الإدارية بالإدارة العامة بجسر السويس.
- انتداب السيد أحمد السيد أحمد - من وظيفة مشرف بوفيه من الشؤون الإدارية بالإدارة العامة بجسر السويس إلى مكتب السيد رئيس مجلس الإدارة بالمكتب التنفيذي.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل محمد فرج الله - خدمات معاونة قطاع شرق - بمناسبة عيد ميلاد ابنتيه «سما وسلمى» وعقبال ١٠٠ سنة.

تسريع جهاز الكمبيوتر و تأمينه

باستمرار يتقدم مستخدمو أجهزة الكمبيوتر بشكاوى عن بطء أداء أجهزة الكمبيوتر الخاصة بهم، بالتحليل المبدئي وجدنا أن هناك العديد من العوامل التي يجب الاهتمام بها، حتى يتجنب المستخدم بطء جهاز الكمبيوتر بصفة عامة، خصوصا على المدى الطويل وهي: يجب توقف مستخدم جهاز الكمبيوتر بصورة كاملة عن تركيب أي برامج تدعى تسريع أداء الكمبيوتر؛ لأن هذه البرامج في الأغلب الأعم تكون برامج تجسس تجمع المعلومات عن مستخدم الكمبيوتر وترسلها إلى الجهة المصنعة لها من خلال الإنترنت، وهي بذلك تستخدم موارد الكمبيوتر في جمع هذه المعلومات طوال الوقت وإرسالها، من المفروض جملة وتفصيلا تركيب أي برامج لا يحتاج إليها المستخدم لمجرد كونه جامعا للبرامج، وليس مستخدما لها؛ لأن ذلك يؤدي إلى تقليل ملفات نظام التشغيل، وبالتالي بطء جهاز الكمبيوتر. يجب الحفاظ على جهاز الكمبيوتر من العمل في جو حار لفترة زمنية طويلة، حيث إن ارتفاع درجة الحرارة يؤدي إلى تراكم الحرارة داخل جهاز الكمبيوتر والتي تقوم بدورها بإبطاء عمل أجزاء الكمبيوتر الداخلية خصوصا بالنسبة لأجهزة الكمبيوتر المحمولة، يجب عمل إعادة تنسيق Defrag لوحدة التخزين الصلبة Hard Disk كل شهر على الأكثر حتى تضمن استمرار الحفاظ على معدل أداء جهاز الكمبيوتر، في حالة توصيل جهاز الكمبيوتر بشبكة كمبيوتر يجب التأكد من أن شبكة الكمبيوتر تعمل بكفاءة وسرعة عالية، حيث إن بطء شبكة الكمبيوتر المرتبط بها الجهاز يؤدي بصورة مباشرة إلى بطء جهاز الكمبيوتر. يجب الامتناع تماما عن تركيب أو تشغيل أي برامج غير شرعية على جهاز الكمبيوتر، حيث إنها تأتي في الأغلب الأعم مصحوبة ببرامج فيروسية وتجسسية تعمل ليس فقط على جهاز الكمبيوتر نفسه، ولكن أيضا على شبكة الكمبيوتر المتصل بها جهاز الكمبيوتر، مما يخلق حالة من البطء العام في الأداء نتيجة لاستنزاف موارد الكمبيوتر وشبكة الكمبيوتر على حد سواء.

الاحتفاظ ببرنامج حماية ضد الفيروسات فقط أصبح من الماضي، يجب أن يدعم برنامج الحماية العام مقاومة الفيروسات وبرامج التجسس، ويجب أن يحتوي على جدار نارى مضمون، والأهم من هذا كله أنه يجب أن يكون من البرامج القومية غير المجانية حتى يكون من المستعصى على البرامج التخريبية الحديثة وقفه أو تخريبه بسهولة. يجب أيضا أن يكون برنامج الحماية المستخدم محدثا باستمرار عن طريق الإنترنت؛ حتى تكتمل فعاليته؛ علما بأن برنامج الحماية الذي لا يتم تحديثه لفترة أكثر من ٢٤ ساعة يكون كأنه غير موجود تماما، يجب أيضا أن يتم عمل مسح كشفى كامل لجهاز الكمبيوتر كل فترة «شهر على الأقل» للتأكد من خلوه من أي برامج خبيثة تؤدي إلى بطء عمل جهاز الكمبيوتر.

السلوك الرشيد للمستخدم هو الحماية الأهم والأفضل لأي جهاز كمبيوتر، أولا وأخيرا جهاز الكمبيوتر هو آلة يقوم الإنسان بتشغيلها، الفشل في التشغيل من الجانب البشرى يؤدي إلى ضياع أي مجهودات آلية في الحفاظ والحماية. يجب على مستخدم الكمبيوتر رفض تشغيل أي برامج يقوم برنامج الحماية بتثبيته المستخدم بوجود شكوك حولها، الإمعان في الإهمال من جانب المستخدم في مثل هذه المواقف بتشغيل البرامج المشكوك فيها دون علم وتأكيد يؤدي حتما إلى إصابة الكمبيوتر ببرنامج خبيث يؤدي إلى تدميره.

يجب التوقف التام والنهائي عن استخدام الـ Tool Bars التي تشبه نفسها على برنامج مستعرض الإنترنت مثلا، وتكون واردة من شبكة الإنترنت، يجب أيضا التوقف المطلق عن تركيب أي برامج يتم الإيحاء للمستخدم بأنها مفيدة وفعالة لجهاز الكمبيوتر. استخدام جهاز الـ USB Storage يعتبر من أكبر الأخطار وأعظمها في نقل البرامج الخبيثة والبرامج التجسسية بين أجهزة الكمبيوتر، لذا يجب الإحتراس التام من نقل محتوى من وإلى جهاز الكمبيوتر الخاص بك على الدوام.

وجدنا الكثير من مستخدمى الكمبيوتر يفقدون تركيزهم وقدرتهم على ضبط النفس واتباع القواعد المعمول بها، خصوصا في الشركات التي تستخدم أجهزة الكمبيوتر في عملها، ويقومون بمجرد وقوعهم تحت ضغط من مديريهم بكسر كافة القواعد المعمول بها، مما يؤدي في كثير من الأحوال إلى ضرب النظام الأمنى المتبع في تأمين أجهزة الكمبيوتر في مقل، وبسرعة تحت تبرير سرعة أداء العمل، هذا السلوك هو سلوك غير المحترفين كاملا، والذي يؤدي إلى تكبد المنشأة على المدى الطويل لخسائر مادية ضخمة، ويؤدي ليس فقط إلى بطء العمل، ولكن توقفه تماما. بعد كل ما سبق إذا كان جهاز الكمبيوتر لديكم مازال بطيئا وإذا كان قديما (نوعا ما) يجب أن يتم البدء في التفكير في ترقيته أو استبداله بأخر جديد طبقا لإحتياجاتكم، علما بأننا لم نر مستخدما راضيا أبدا عن جهاز الكمبيوتر الخاص به مهما كان حديثا وسريعا، يرجع السر في ذلك إلى أن البرامج الحديثة تستخدم كل ذرة من القوة تقع تحت أيديها في جهاز الكمبيوتر الحديث الذي تعمل عليه وهو ما يعتبر للأسف سنة من سنن الحياة التي لا يمكن علاجها أو التخلص منها حتى باكثر التكاليف.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الأفقية:

- ١- وسيلة السفر بالبحر / والد «معكوسة».
- ٢- ذو لباقة / نتاج القز «معكوسة».
- ٣- آلة عزف / والدة «معكوسة».
- ٤- سهام / جزيرة إندونيسية.
- ٥- حزن / ضد صعوبة.
- ٦- عاد / حروف متشابهة / وع «معكوسة».
- ٧- حيوانات للحرث واللحم واللبن / لعب القمار.
- ٨- حرف للتمني «معكوسة» / فك / انعطاف.
- ٩- صباغ أزرق / لقب مخترع التليفون / وشى.
- ١٠- حزن / العظمة والرواء.

الكلمات الرأسية:

- ١- وزارة الدفاع الأمريكية.
- ٢- ذوب / رقص تعبيرى.
- ٣- ما يبيعها البقال / جمع.
- ٤- ما تستعمل للتهوية وجلب الهواء في الصيف.
- ٥- ضد دخول /

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ب	و	ك	ى	م	ون	ع	ا	ج
٢	ر	ا	ى	ا	ت	ه	ا	ل	ى
٣	ى	ر	ن	ى	خ	ا	د	ا	
٤	د	ا	ى	ن	ه	ع	ل	ب	
٥	ه	ا	ن	م	ه	د	ا	ر	
٦	س	ا	س	ا	ب	س	ل		
٧	ى	ى	ا	و	ر	ى	ق	ه	
٨	ن	ن	ب	ه	ا	ه	ه	ج	
٩	م	ر	م	ا	ذ	ا	و	ش	
١٠	ا	ل	م	ا	ن	ى	ا	ه	ى

- ٦- نغمة
- موسيقية /
- عائلات / ندى
- بالماء.
- ٧- عصا
- ضخمة / أدرك
- «معكوسة».
- ٩- ثمرة من
- الموالج.
- ١٠- جمع النهر / ضمير الغائبين «معكوسة».

بهرجة

الحديث عن دور الإعلام وحرية الصحافة وأخطاء الصحافة وخطايا الإعلاميين حديث له سنوات في مصر. وهناك قائمة طويلة من الجرائم التي يمكن أن ترتكبها وسائل الإعلام مثل تضارب المصالح وخطأ الإعلان بالأخبار، وعدم نشر أخبار عن سلبيات شخص أو شركة، إذا كان هناك عقود للإعلانات للصحيفة أو القناة التلفزيونية، إلى نشر أخبار بعناوين ساخنة مبالغ فيها أو التطرق إلى الحياة الشخصية. وعادة ما تكون مصادقة الوسيلة الإعلامية وبقعتها وسرعتها ومهارة العاملين وثقافتهم وقدراتهم المهنية في عرض الأخبار وتحليلها هي المعايير التي تحذب القراء والمشاهدين، لكن كل هذه المعايير تتراجع إذا حاولنا تطبيقها على الإعلام والصحافة المصرية.

في تاريخ العمل الصحفي كان الصراع دائماً هو توفير الحرية للصحافة، لتتمكن من الوصول للمعلومات الصحيحة ومواجهة أصحاب النفوذ بحثاً عن الحقيقة. وفي المقابل كانت الدولة تضع القوانين والعقوبات كوسيلة لتنظيم العمل الإعلامي، وفي الوقت نفسه مراقبته والتحكم في إصدار تراخيص الصحف والقنوات. وتشير دراسات الإعلام في العالم إلى نوعين من النظم الصحفية، الأول هو النوع الشمولي حيث تسيطر الدولة عليه ويخدم مصالح السلطة الحاكمة ويحظر عليه انتقاد الحكومة ويرتكز على إخفاء الحقائق وتغيب الرأي العام. وهنا تشجع السلطة على نشر الفساد بين الصحفيين والإعلاميين مقابل دفاعهم عنها كاتفاق غيرعلن يرتكز على «الفساد مقابل التأييد» ويتم كشف فسادهم في حالة غضب الحاكم عليهم. وفي هذا المناخ يصعب على الصحفيين والإعلاميين الشرفاء القيام بدورهم ويتعرضون للاستبعاد والحصار والمطاردة. وترفض السلطات في تلك النظم الشمولية أي جهود لتنظيم أخلاقيات العمل الإعلامي أو وضع قوانين ومواثيق أخلاقية.

النوع الثاني هو النظم الصحفية الليبرالية الرأسمالية حيث يتم تعليم مفاهيم الحرية والإبداع والفدية، وتعود بداياته إلى عصر النهضة الأوروبية ونضال الصحفيين الأوروبيين لصياغة مبادئ أخلاقية تدعم فكرة السوق المفتوحة وعدم تدخل الدولة في الإعلام وحرية النشر بلا رقابة مسبقة وحرية تداول المعلومات وتوجيه النقد لسلطات الدولة، لكن هناك النظم التي يتعرض لمخاطر محاولات السيطرة والاحتكار.

وما بين نظام شمولى يضلل الرأي العام، ونظام ليبرالى رأسمالى يواجه مخاطر سيطرة رأس المال ونفوذ أصحاب المصالح وأهدافهم في زيادة معدلات التوزيع والمشاهدة، ولو على حساب الأخلاقيات والمصلحة العامة، فإن الصحفيين يتصدون بلوائح ذاتية تنظم المعايير الأخلاقية التي تنظم العمل الصحفي والإعلامي. وقد كانت مصر من أوائل دول العالم في إنشاء نقابة ملك الصحف عام ١٩٠٧ ثم جمعيات الصحفيين في فترة الثورات حتى إنشاء نقابة الصحفيين المصريين عام ١٩٤٣ وتطورت لوائحها عبر تلك الفترة في صياغة مواثيق الشرف الصحفي في قانون رقم ٦٧ لعام ١٩٧٠ حتى ميثاق الشرف الصحفي الذي وضع في عام ١٩٩٦ وتم إصداره في عام ٢٠٠٣. لكن التطورات الحالية وسرعة تداول الأخبار وكثرة المواقع الإلكترونية والفنون الفضائية وما يصدر عنها من أخطاء مهنية فاحشة تستدعي وقفة للإعلاميين والصحفيين، وما يجب أن يلتزم به وما يجب أن يمتنع عنه، وما هو قابل للنشر وما لا يصح نشره (مثال صور ضحايا الاعتصاب مثلاً، لا يصح نشر اسم الضحية أو صورتها).

إننا بحاجة إلى تطوير السلطة الرابعة وتنظيم أخلاقيات العمل الصحفي والإعلامي ضمن منظومة لتطوير كافة مؤسسات الدولة.

هبة القدسي

2 مايو

٢٠٠٥ وفاة المطرب محمد رشدي.

١٩٦٢ وفاة صالح عبد الحي.

١٩٩١ وفاة محمد عبد الوهاب.

7 مايو

١٩٢٠ إنشاء بنك مصر بالقاهرة.

١٩٣٧ وفاة الكاتب مصطفى صادق الرافعي.

12 مايو

١٩٠١ وفاة المطرب عبده الحامولي.

15 مايو

١٩٥٥ وفاة الممثل أنور وجدي.

16 مايو

انتخاب د. عصمت عبدالمجيد أميناً عاماً لجامعة الدول العربية.

20 مايو

١٩٨١ وفاة إميل زيدان أحد مؤسسي دار الهلال الصحفية بالقاهرة.

21 مايو

١٩٥٠ وفاة رائد المسرح العربي جورج أبيض.

23 مايو

١٩٩٣ وفاة الفنانة زينب صدقي.

١٩٩٧ وفاة اللواء جلال علوية (٨٦ عاماً) قائد

يخت المحروسة وآخر مسئول مصري رسمي قام بتوقيع الملك فاروق وأسرته.

24 مايو

١٩٦٠ صدور قانون تنظيم الصحافة في مصر.

١٩٧٢ وفاة الفنان إسماعيل يس.

26 مايو

١٩٣٧ دخول مصر عصبة الأمم.

١٩٥٤ اكتشاف مراكب الشمس في منطقة الأهرامات بالجيزة.

١٩٩٩ وفاة المخرج السينمائي هنرى بركات عن عمر يناهز (٨٣) عاماً.

27 مايو

١٨٣٢ فتح الجيش المصري عكا.

١٨٧٣ وفاة رفاعة رافع الطهطاوي.

31 مايو

١٩٣٤ إنشاء الإذاعة المصرية.



صالح عبدالحى



الرافعى



عصمت عبدالمجيد



الطهطاوى



إسماعيل ياسين



إميل زيدان



أنور وجدى



عبده الحامولى

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ
بافاريا
الوراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش، عماد الدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠ ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢