

20  
14  
١٣٣

السنة الحادية عشرة  
العدد الهائة والثالث والعشرون  
أبريل ٢٠١٤

123 حنجع



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

## مصر بخير.. ما بقيت الكتيبة العمالية بخير

تحية إعزاز وتقدير لإبراهيم محلب ابن البلد - الصناعي- رئيس الوزراء، الذي أستطاع أن يمد جسور الثقة للكتيبة العمالية فتتجاوب مع مبادلة حسن نواياه بنوايا أفضل، فها هو الحوار الوطنى قد أثمر ثمارا وطنيا وُحِد شتات الرأى، وأعاد الرشد لبحل محل الاختلاف، وأعلى من شأن الشعور الوطنى الذى لم نشك لحظة فى أنه موجود بقوة فى وجدان الكتيبة العمالية، فها هى ذى مصر تعلو ولا يعلى عليها بفضل سواعد ووطنية عمال مصر.

وإن كان ميثاق الشرف قد جاء ليخط سطورا من الولاء والوفاء والوطنية لمصر الغالية، إلا أن هذا الميثاق فى واقعه يثبت ما هو ثابت، ويقر بما هو واقع؛ من أن عمال مصر كانوا وسيظلون فى أول الصفوف للذود عن الوطن متى دعا الداعي، فهنيئا لمصر بعمالها الأوفياء.

ومع تسليمنا بأنه ليس هناك ثمة خلاف أو اختلاف فى المنظومة الصناعية الحديثة على أن رأس المال البشرى الذى قوامه العامل والأسطى والمهندس والمدير هو العنصر الأهم والحاكم والذى يبني علده طموحات المؤسسة فى تحقيق أهدافها وما يتخطى ذلك من استثمار النجاح لتحقيق المزيد من النجاح، من هنا أصبح الهدف الأسمى للمؤسسة الصناعية أن تعنى بالتنمية البشرية لرأسمالها البشرى دفعا به إلى المراحل الأعلى من درجات المنظومة البشرية تحقيقا لأهداف المؤسسة المستقبلية.

موجز هذا الأمر أن ارتقاء ورفعة المؤسسة الصناعية يسير يدا بيد مع الارتقاء بالمستوى الفنى والإبداعى وأيضاً الانضباطى لجميع أفراد المؤسسة، دون أن نغفل ما يصاحب ذلك من تحقيق طموحات الفرد فى زيادة الدخل ومردوده على الأسرة والطفل والمجتمع المحيط.

## اجتياز الشركة بنجاح أعمال التفتيش والمراجعة

■ اجتازت الشركة بنجاح أعمال التفتيش والمراجعة الخاصة بتجديد الشهادة طبقا للمواصفة الدولية ISO/ TS 16949 بمعرفة البروفيسير توم كيربى، الخبير الدولى ورئيس فريق مراجعى هيئة DNV الإنجليزية، الذى أشاد بنظام الجودة بالشركة وبما تشهده من تطور خاصة فى مجالات البحوث والتطوير وخطوط الإنتاج.

جدير بالذكر أن بافاريا مصر كانت أولى الشركات التى حصلت على هذه الشهادة عام ٢٠٠٦، وانتظم التجديد لها سنويا منذ ذلك الحين دون ثمة استثناء فى أى من السنوات السابقة.

كانت الشركة قد استقبلت البروفيسير توم كيربى فى الثانى والعشرين من مارس الماضى خلال زيارته الممتدة حتى الثالث من أبريل الحالى، وقد أنهى أعمال التفتيش والمراجعة الخاصة بتجديد شهادة الشركة طبقا للمواصفة الدولية ISO/ TS16949 الخاصة بصناعة السيارات والصناعات المغذية لها.

هذا ولقد بدأ سيادته فى أعمال المراجعة والتفتيش طبقا للمواصفة الدولية ISO 9001 لنظم إدارة الجودة... والنشرة ماقلة للطبع ■

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأطيب التهانى القلبية  
لجميع العاملين بالشركة بمناسبة قرب حلول  
عيد القيامة المجيد وشم النسيم وتحرير سيناء  
أعادها الله على مصرنا الغالية بكل الخير

كل عام  
والتمتع بخير

د.م. نادر رياض  
www.naderriad.com

البقية ص ٢



على سبيل المثال في مجال المناولة فإن أدوات المناولة الحديثة من روافع وأوناش وسيور ناقلة للحركة تحمل الإنتاج فيما قبل وبعد كل عملية إنتاجية هي من الأمور التي من شأنها رفع إنتاجية الفرد وتحجيم زيادة العمالة غير المطلوبة، والتي قد توظف كعمال درجة ثانية أو ثالثة من شيالين وعتالين وعمال نقل ومناولة وهي أمور غير واردة بمفاهيم الإدارة الحديثة.

أما من ناحية رفع القدرة الإنتاجية باستعمال درجة أعلى من الميكنة الأوتوماتيكية فهو الوجه الآخر من الصورة المثلى لزيادة الإنتاج وانتظام وقع العمل، ألا وهو تحويل المكابس إلى مكابس آلية، والمخارط إلى مخارط آلية، وتحويل عمليات اللحام إلى منظومة تحكمها مكونات التحكم الألي من عناصر روبوت اللحام الذي يستعمل درجة أعلى من الذكاء والتحكم الإصطناعي المأمون، في إطار هذا أو ذاك سيفتضى الأمر الرفع التدريجي من مهارات العمالة الفنية لتستطيع التحكم والتخطيط والبرمجة لهذه المعدات الحديثة، وبالتالي ترفع من قدرات العامل الفني ليتساوى مع زميله الأوروبي بعد أن أصبح مؤهلاً ومستحقاً لزيادة الدخل عاماً بعد عام، وتمويل ذلك من وعاء زيادة الإنتاجية للفرد.

بقي أن نشير إلى أمر له ضرورته لا يجب أن يغيب على أحد؛ وهو أن على المؤسسة الصناعية أن تختار بين إستراتيجيتين أساسيتين: إما العمل اليدوي بإنتاجيته المحدودة وتدنى أجره والتوجه لزيادة الإنتاج بزيادة العمالة وتكرارية نفس الأدوات المستعملة مما ينتهي بزيادة الإنتاج دون زيادة في الإنتاجية باعتبار أن زيادة عدد الأفراد تآكل الفارق من زيادة الإنتاج . أو

تبنى الإستراتيجية الأخرى المتمثلة في الاقتناء التدريجي والمتواصل للتكنولوجيات الحديثة ووسائل الإنتاج الأرقى في كل مرحلة بهدف زيادة إنتاجية العامل ورفع المستوى الفني للعمال ليطمأنى معها تدريجياً، وبذلك ترتقى المؤسسة بمقاييس الزيادة الإنتاجية، والذي سيرفع مع كل مرحلة من باقي المؤشرات الأخرى من زيادة الإنتاج - رفع إنتاجية الجنيه/ أجر أو الجنيه/ دخل - زيادة دوران رأس المال العامل خلال العام - زيادة دوران المخزون السلعي من الخامات والمنتجات خلال العام - زيادة إنتاجية الفرد - إيجاد فائض لتمويل البحوث والتطوير وإيجاد منتجات جديدة ووسائل تسويقية مستحدثة بما يرفع من النصيب التسويقي للمؤسسة بين منافسيها العاملين في نفس حزمة المنتجات.

مما سبق فإنه يمكن أن نخلص إلى أن منظومة نجاح المؤسسة الصناعية تبدأ من العمل على زيادة إنتاجية الفرد بكل ما يحويها هذا المفهوم من مدخلات ومخرجات اقتصادية وفنية وينتهي به أيضاً ■

وهناك العديد من المؤشرات الاقتصادية التي تتداولها المؤسسة الصناعية كمدخل لقياس تطورها الاقتصادي من سنة لأخرى، منها معدل زيادة الإنتاج السنوي - معدل دوران المخزون خلال العام - قيمة رأس المال العامل ومعدل دورانه خلال العام - متوسط تطور إنتاج العامل من عام لعام - إنتاجية الجنيه - أجر ومقارنة ذلك بالأعوام السابقة - قيمة ميزانية البحوث والتطوير ومدى كفايتها لتحقيق طموحات مستقبلية - تطور الأصول وحقوق الملكية وأيضاً احتياجات القدرة التنافسية من التمويل استكمالاً لأدواتها بالسوق المحلي الداخلي، وكذا التوجه التصديري للسوق العالمي وما يحتاجه ذلك من استيفاء لمنظومة الجودة والمنافسة السعرية وأيضاً خدمات ما بعد البيع للأسواق الخارجية وجميعها أمور تعتبر قاسماً مشتركاً يجتمع حولها رجال الصناعة بلا ملل في اجتماعاتهم المشتركة.

وما يعنينا في هذا المقام إنما البحث عن العنصر الأهم اللازم والحاكم في تطور المنظومة الصناعية ألا وهو العمل على

رفع إنتاجية العامل بتوفير كل ما يلزم لذلك من إمكانيات، وبذا يتحقق للعامل إمكانية زيادة دخله ممولاً من عائد إنتاجيته وهو الأمر الذي ينعكس على المؤسسة في زيادة إنتاجيتها وحصتها التسويقية من السوق مما يحقق اتفاقاً مصلحاً قائماً ومباشراً ومستمرًا بين مصلحة العامل ومصلحة المؤسسة محققاً بذلك ليس فقط الرابطة المادية وإنما أيضاً الرابطة المعنوية التي قوامها الولاء والانتماء للمؤسسة حيث يشعر العامل أنه شريك رئيسي في نجاح المؤسسة.

بمعنى أن واجب المؤسسة الحديثة هو أن تحرص على رأسمال العامل وتنميته وتزيد من مهاراته وتعلي من درجة رضاه المادي والمعنوي، دون أن تغفل أن تمويل ذلك سيخرج من عباءة زيادة إنتاجية الفرد.

فإذا كنا نعلم أننا كمدراء وقادة للمنظومة الصناعية، كل داخل مؤسسته الصناعية، أن طموحات العامل تحدو به أن يتوقع زيادة الدخل كل عام، وكانت الإدارة تعلم أن في الحفاظ على تلك العمالة عالية التدريب والتقنية ضماناً لاستمرار نجاح المؤسسة، وتثبيتاً لأقدامها في السوق، ومدعاة لزيادة نصيبها التسويقي، فماذا هي فاعلة للحفاظ على تلك العمالة دون الإخلال بمعادلة الاحتفاظ بعناصر التكلفة داخل حدودها المقبولة، ومن أين تستطيع توفير الزيادة المستمرة في الدخل التي تقابل طموحات العاملين دون الإخلال بالمنظومة الاقتصادية... الإجابة عن ذلك تكمن في زيادة إنتاجية الفرد بتوفير أدوات زيادة الإنتاج دون الإفراط في زيادة أعداد العمال.



## شخصية العدد



## محمد عبد الرحمن

ضابط أمن بالمركز الرئيسي

- مواليد: ٢٨ / ٤ / ١٩٧٢ القليوبية.
- حاصل على معهد فنى تجارى عام ١٩٩٢، بكالوريوس تجارة شعبية محاسبة عام ٢٠١١.
- التحق للعمل بالشركة فى مايو ١٩٩٩.
- حصل على العديد من الدورات التدريبية منها: Microsoft Office Word + Excel عام ٢٠٠٨ بتقدير جيد جدا - الرخصة الدولية لقيادة الحاسب الآلى ICDL عام ٢٠١٢ - شهادة تقدير من السيد رئيس مجلس الإدارة الدكتور نادر رياض عام ٢٠٠٥.
- الأمنيات: دوام الريادة والتقدم والأزدهار للقلعة الصناعية بافاريا مصر عالميا ومحليا فى ظل القيادة الحكيمة والعقلية النادرة للدكتور نادر رياض الأب لجميع أفراد أسرة بافاريا. وأن يحفظ الله مصر وشعبها من شر الفتن . وأن يرزق أهلها مواصلة العمل والاجتهاد لرفعة الوطن.
- الحالة الاجتماعية: متزوج، ولديه أربعة: «عبد الرحمن» ١٧ سنة، «أحمد» ١٥ سنة، «فاطمة» ١٠ سنوات، «آلاء» ٤ سنوات.

## إتسادة الخبراء الدوليين بتطبيق الشركة لتوصيات

## المسئولية المجتمعية طبقاً للمواصفة الدولية ISO 26000



■ فى ضوء اختيار الشركة ضمن ثمانى مؤسسات مصرية فى المشروع التجريبي لتطبيق إرشادات وتوصيات المسئولية المجتمعية طبقاً للمواصفة الدولية ISO ٢٦٠٠٠، وبعد أن أشاد الخبير الدولى السيد شتافان «Stafan» من منظمة الأيزو بما حققته الشركة فى هذا المجال خلال زيارته المعنية بتقييم المؤسسات المصرية المشاركة فى المشروع خلال فبراير الماضى.

استقبلت الشركة آخر شهر مارس الماضى اثنين من الخبراء الدوليين فى مجال المسئولية المجتمعية والاستدامة من المنظمة السويدية لتنمية وتطوير الأعمال «Sida» منهما السيدة/ مارجريتا دافيدسون مستشار السفارة السويدية بالقاهرة، كان برفقتها كل من السيد اللواء مهندس/ عز الدين الحمزاوى المدير المصرى للمشروع، والأستاذة كيميائية/ ريم عاطف السرساوى الخبير الوطنى للمشروع، والمهندس/ صلاح زوزو مدير عام الجودة والاعتمادات المحلية والدولية بالشركة.

هذا وقد أشاد الخبراء بما حققته الشركة فى هذا المجال المهم وبفريق العمل، خاصة فيما يتعلق بحقوق الإنسان والعاملين والسلامة والصحة المهنية داخل وخارج قطاع المصانع، بالإضافة لتحقيق الشركة الرضا الكامل للعملاء وشراكتها المتبادلة للموردين وتنميتهم، وكذا اهتمامها بالمشاركة المجتمعية وتنميتها ومنهجية الشركة فى تصنيفها واهتمامها بأصحاب المصالح بما يحقق تطلعاتهم.

جدير بالذكر أن السيدة / مارجريتا دافيدسون قد أفادت بعد مراجعتها لمستندات المشروع وجولتها بقطاع المصانع بأن الشركة تتقدم على العديد من الشركات الأوروبية والعالمية فى هذا المجال، وكذا فى مجال منظومة الجودة الشاملة ■

## تركيب الونتش العلوي بمصنع المعدات الثقيلة

## بالعاشر من رمضان

■ تم بنجاح تركيب الونتش العلوى حمولة ٥٠ طنا بمصنع المعدات الثقيلة لحقن البلاستيك بمجمع بافاريا للصناعات المتكاملة بالعاشر من رمضان، يتحرك الونتش على قضيبين علويين بمسار حركة طولية مقدارها ٩٠ مترا، ومسار حركة عرضية مقدارها ٦٠ مترا.

جدير بالذكر أن الونتش تم استيراده مؤخراً وتطلب تركيبه وضبطه خبير من الخارج ليتماشى مع المعايير الأوروبية فى التشغيل والدقة والأمان ■



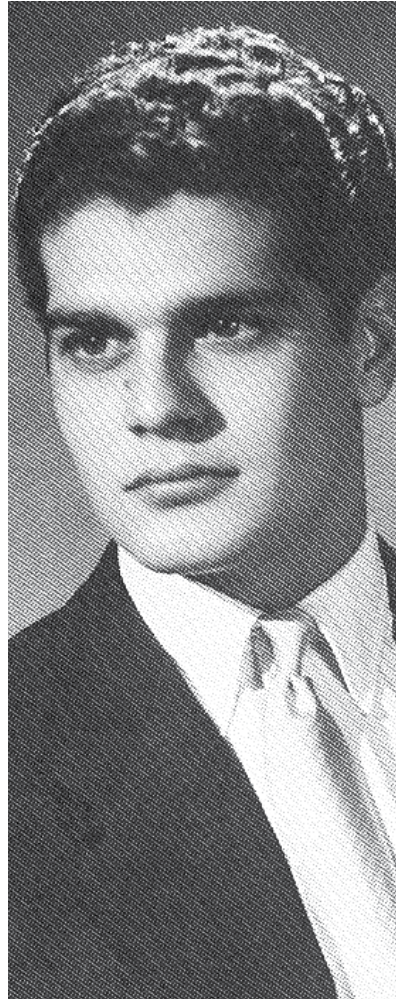


■ كانت بداية عمر الشريف في السينما عندما التقى المخرج يوسف شاهين الذي علم بقصة حبه للتمثيل وقدمه في دور البطولة أمام فاتن حمامة في فيلم "صراع في الوادي" الذي لقي الكثير من الجماهيرية الذي جعل عمر الشريف وفاتن حمامة ثنائيا لا يفترق. وفي عام ١٩٥٥ تزوج عمر الشريف من فاتن حمامة التي أنجبت له طارق. أما الأفلام التي جمعت بينه وبين فاتن حمامة على مدار مشواره الفني فهي: صراع في الوادي (١٩٥٤)، أيامنا الحلوة (١٩٥٥)، صراع في الميناء (١٩٥٦)، لا أنام (١٩٥٧)، سيده القصر (١٩٥٨)، نهر الحب (١٩٦١).

وفي أوائل الستينات التقى بالمخرج العالمي دافيد لين الذي اكتشفه وقدمه في العديد من الأفلام، ومع انشغال عمر بالعالمية بدأ في إهمال زوجته وبيته مما أدى إلى انفصاله عن فاتن حمامة في منتصف السبعينات.

بعد نجاحه منقطع النظير في فيلمه الأول "لورانس العرب" Lawrence of Arabia في عام ١٩٦٢ لقي شهرة جماهيرية كبيرة وأصبح العالم الغربي كله يتابع أفلامه. واستمر عمر مع نفس المخرج دافيد لين (David Lean) ليلعب عدة أدوار في عدة أفلام منها فيلم دكتور زيفاجو، وفيلم "الرولز رويس الصفراء" (The Yellow Rolls Royce) وفيلم "الثلج الأخضر" Green Ice، وغيرها الكثير في الأعوام التالية.

وفي السبعينات، قام بتمثيل فيلم "الوادي الأخير" The Last Valley عام ١٩٧١، وفيلم "بذور التمر الهندي" The Tamarind Seed عام ١٩٧١.



ولد في ١٠ أبريل ١٩٣٢  
ولد باسم «ميشيل ديمتري شلهوب» بالإسكندرية من أسرة كاثوليكية.  
كان والده تاجر أخشاب، ولطالما أراد أن يعمل ابنه في هذه المهنة إلا أن ميشيل الصغير كان شغوفا بالتمثيل الذي بدأه على خشبة مسرح فيكتوريا كوليدج التي كان يدرس بها. كان زميلا للمخرج العالمي يوسف شاهين في كلية فيكتوريا بالإسكندرية.  
عشق المسرح المدرسي، وقدم العديد من تجاربه، وعمره لم يتجاوز الاثنى عشر ربيعا

# عمر الشريف



في أوائل الستينات التقى  
بالمخرج العالمي دافيد لين الذي  
اكتشفه وقدمه في العديد  
من الأفلام



فيلم Lawrence of Arabia وفاز بها. ثم أفضل ممثل مساعد عام ١٩٦٣ عن فيلم Lawrence of Arabia وفاز بها. وأخيراً أفضل ممثل درامى عام ١٩٦٥ عن فيلم Doctor Zhivago وفاز بها ■



٢٠٠٨ - عرض له فيلم بعنوان "المسافر" مع الممثل المصري خالد النبوى وهو من إنتاج وزارة الثقافة المصرية. يعتبر آخر أعماله هو فيلم «روك القصبية» وهو الفيلم الذى شارك فيه عدد كبير من نجوم السينما العربية، ومنهم الفلسطينية هيام عباس، واللبنانيتين نادين لبكى ولبنى الزبيل، والمغربية راوية سالم، وهو الفيلم الذى قدمته ليلى بعد غياب ٨ سنوات منذ فيلمها المثير للجدل "ماروك".

### الجوائز والترشيحات

فاز بجائزة الجولدن جلوب لأفضل ممثل عام ١٩٦٦ فى فيلم الدكتور زيفاجو، ونال الكثير من الجوائز ففى عام ١٩٦٢ رشح لجائزة الأوسكار عن أفضل دور مساعد فى فيلم لورانس العرب، وفى العام ٢٠٠٤ تم منحه جائزة مشاهير فنانى العالم العربى تقديراً لعطاءه السينمائى خلال السنوات الماضية، وحاز أيضاً فى نفس العام على جائزة سيزر لأفضل ممثل عن دوره فى فيلم "السيد إبراهيم وأزهار القرآن" لفرانسوا ديبورون. كما حصل على جائزة الأسد الذهبى من مهرجان البندقية السينمائى عن مجمل أعماله.

رشح ٣ مرات لجائزة الجولدن جلوب وهى: أفضل ممثل مساعد عام ١٩٦٣ عن

١٩٧٤، إلا أنها لم تجد النجاح المنتظر نظراً لابتعاد الغرب عن الأفلام الرومانسية ذلك الوقت. وبعد ذلك قل ظهوره مما اضطره إلى تمثيل أدوار مساعدة مثل دوره فى فيلم "النمر الوردى يضرب مجدداً The Pink Panther Strikes Again" عام ١٩٧٦.

وقام عمر الشريف بتمثيل أدوار كوميدية منها دوره فى فيلم "السر Top Secret" عام ١٩٨٤، وبعدها ابتعد عن الساحة الفنية واكتفى بظهوره فى البرامج والمسلسلات والمسهرات وكضيف شرف الذى يساعد ظهوره لدقائق فى أى فيلم على نجاحه كما فى فيلم "المحارب الثالث عشر The 13 Warrior" عام ١٩٩٩، كما ظهر أيضاً فى الكثير من الأفلام التلفزيونية.

اشتهر عمر الشريف فى أفلامه الأجنبية بشخصية الرجل الهادئ والغامض واللطيف والمغري للنساء، بينما مثل فى أفلامه العربية جميع الشخصيات الهزلية والأدوار الجادة والرومانسية والكلاسيكية. وفى أثناء غيابه عن مصر كان لا يتوقف عن العمل فى مسلسلات إذاعية مصرية منها "أنف وثلاث عيون" و"الحب الضائع"، وبعد انحسار الأضواء العالمية عنه عاد إلى مصر فى التسعينات وتفرغ للعمل العام.

- قدم وللمرة الأولى فى حياته مسلسلاً تلفزيونياً حمل اسم «حنان وحنين» وعرض فى شهر رمضان من عام ٢٠٠٧. وشارك فى المسلسل الفنان أحمد رمزى وسوسن بدر وهو من تأليف وإخراج إيناس بكر.

- عرض له فيلم حسن ومرقص مع الممثل عادل إمام وهو من إنتاج شركة جود نيوز والذى أثار جدلاً واسعاً فى الأوساط المصرية بين المسلمين والمسيحيين، وكان أول عرض لهذا الفيلم يوم الأربعاء ٢ يوليو

اشتهر عمر الشريف فى أفلامه الأجنبية

بشخصية الرجل الهادئ والغامض

واللطيف والمغري للنساء، بينما مثل فى أفلامه العربية

جميع الشخصيات الهزلية





## محمد فريد وجدي

1878 - 1954



■ ولد محمد فريد مصطفى وجدي بالإسكندرية سنة ١٨٧٨ ونشأ فيها، ثم انتقل مع والده إلى دمياط حيث شغل والده منصب وكيل محافظتها، ثم انتقل معه مرة أخرى إلى السويس حيث عين والده محافظاً لها. وأكمل محمد فريد تعليمه بأن علم نفسه بنفسه في مكتبه إليه الخاصة فأتقن اللغة الفرنسية كتابة وحديثاً، فضلاً عن تمكنه من ثقافة عربية إسلامية واسعة عززتها دراسات مستفيضة في الآداب والعلوم والفقه والتاريخ والسنة والشرايع والقرآن الكريم. ولما اكتملت ثقافته أصدر في السويس «مجلة الحياة»، وقام بالتصدي لتحديات الفلسفة المادية والدعوة إلى الإيمان بما تدعو إليه الأديان السماوية. ثم انتقل إلى القاهرة حيث عين في وظيفة صغيرة بديوان الأوقاف، وأنشأ وهو في القاهرة مطبعة خاصة أصدر فيها «جريدة الدستور» سنة ١٩٠٧، وقد توالى ظهورها بانتظام حتى سنة ١٩١٠. وعكف بعدها على المطالعة والتأليف، فعالج مختلف القضايا الفكرية على صفحات جريدة الأهرام ومجلتي المقتطف والهلال. هذا وقد كان محمد فريد وجدي مترفعاً عن حضور المجالس العامة، فقلما يرى في حفل أو مجتمع يأنس بزواره في بيته، وقل أن يزور أحداً أو يجيب دعوة أحد. ومن أشهر أعماله: «ما وراء المادة». «الفلسفة الحقة في بدائع الأكوان». «نقد كتاب الشعر الجاهلي لطف حسين». وقد توفي سنة ١٩٥٤ ■

## جورج أبيض

1880 - 1959



■ هو رائد فن التمثيل في الشرق العربي في أوائل القرن العشرين. ولد في الخامس من مايو سنة ١٨٨٠ ف بيروت بلبنان، وكان أبوه إلياس أبيض صاحب فندق كبير ببيروت يهوى قراءة الأشعار فكان يصطحب ابنه الأكبر جورج فيصعدان إلى الجبل في الصباح الباكر ويشتركان في إلقاء قصائد الشعر. وتلقى جورج في مدارس بيروت تعليمه الابتدائي والثانوي. وتعلق قلبه بالتمثيل وظهرت مواهبه أول ما ظهرت في فرقة التمثيل بالمدرسة. ولما كان التمثيل يجري في عروقه فقد التحق بإحدى فرق التمثيل بالإسكندرية، وحدث أن قامت الفرقة بالتمثيل أمام خديو مصر عباس حلمي فحذبت روعة أداء جورج انتباهه، فأعجب به، وأرسله سنة ١٩٠٤ في بعثة إلى فرنسا ليدرس فيها فن التمثيل. إلى أن كانت سنة ١٩١٠ حيث عاد إلى مصر على رأس فرقة تمثيل فرنسية أحييت موسمين في مصر، أحدهما على مسرح الهمبرا بالإسكندرية والآخر على مسرح دار الأوبرا بالقاهرة، فظفرت الفرقة بنجاح منقطع النظير. ولما عادت الفرقة إلى فرنسا كون جورج أبيض أول فرقة للتمثيل العربي الراقى ضم إليها أحسن العناصر الموجودة آنذاك. لقي جورج نجاحاً ساحقاً وأحدث ثورة في المسرح العربي، واستطاع بشخصيته القوية وأدائه الرائع أن يكون مدرسة خاصة في التمثيل تأثرت بها الأجيال أن بعده. ولم يلبث أن رحل عن الحياة سنة ١٩٥٩ ■

## مصريون

عنتقوا هذا الوطن  
أضادوا لنا وللدنيا  
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

## عبد العزيز جاويش

1929 - 1876



■ عبد العزيز بن خليل جاويش، أحد رجال الحركة الوطنية المخلصين في مصر، تونسي الأصل ولد بالإسكندرية في ٣١ أكتوبر سنة ١٨٧٦ لأسرة تشغل بالتجارة، ونشأ فيها وتعلم في مدارسها مبادئ القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم في أحد الكتاتيب، ثم طلب علوم الدين واللغة العربية في جامع الشيخ بالإسكندرية، فتعلم منها ما أهله لأن يقد إلى القاهرة، ثم حضر إلى القاهرة ولحق بالجامع الأزهر ثم بدار العلوم وأفاد ن دراسته فيهما تمكنه من آداب اللغة العربية وتبحره في أصول الدين الإسلامي، حتى إذا تخرج في دار العلوم سنة ١٨٩٧ اختبر ليعمل أستاذاً للآداب العربي في جامعة أكسفورد بإنجلترا عام ١٩٠٢، فأتاحت له الفرصة ليدرس أخلاق الإنجليز وطباعهم بسلبياتها وإيجابياتها، ويقارن بينها وبين أخلاق الناس في الشرق وطباعهم.

ثم اتجه إلى مجال التربية والإصلاح الاجتماعي فتولى فيها مناصباً تعليمية كمراتب للتعليم الأولي، وشارك في إنشاء «جمعية الشبان المسلمين».

وكان نجباء الأزهريين يومئذ يعدون أنفسهم للدخول في دار العلوم لأنها أقرب الطرق إلى التعليم والمحاماة، فدخلها الشيخ عبد العزيز واشتهر بين زملائه بالجد والاستقامة والخبرة على الدين.

■ وتوفي في ٢٥ يناير ١٩٢٩

## مصطفى المنفلوطي

1924 - 1876



■ ولد مصطفى لطفى المنفلوطي في منفوط التابعة لمديرية أسيوط بصعيد مصر في بيت علم ودين، وتلقى علومه الأولية في كتاب الشيخ جلال الدين السيوطي بمنفلوط، ثم سافر إلى القاهرة والتحق بالجامع الأزهر في مطلع شبابه، ثم درس الأدب العربي مما صقل موهبته الأدبية فراح ينظم الشعر في حب مصر ومهاجمة الاستعمار الإنجليزي، واتصل بالإمام الشيخ محمد عبده وتأثر بأرائه التقدمية، وعاون الشيخ على يوسف في تحرير جريدته «المؤيد».

بدأ المنفلوطي حياته الأدبية سنة ١٩٠٨ فتحت في كتاباته روح العاطفة المشبوبة، فصنفه نقاد الأدب بأنه من الكتاب المنشئين الذين أبدوا عاطفتهم واضحة في إنتاجهم.

وقد عمل المنفلوطي بسكرتارية الجمعة التشريعية من سنة ١٩١٣ حتى سنة ١٩٢٢ حيث أصدر ثروت باشا أمراً بفضله ومصادرة كتابه «النظرات» إلى أن تولى سعد زغلول رئاسة البرلمان فأعاده للعمل بسكرتارية الديوان، واتصل المنفلوطي بالشيخ على يوسف وكتب فصول كتابه «النظرات» بجريدة «المؤيد».

واتصل المنفلوطي بالزعيم الوطني سعد زغلول ودافع عن مواقفه السياسية، ولكن تبقى قيمة المنفلوطي في أنه جدد في الأسلوب والمعنى في عصره. وقد كان تأثيره الأدبي واضحاً في الأجيال التي عاصرتة ونهلت من فيض أدبه حيث جمع بين قوة الديباجة وإشراق البيان. توفي سنة ١٩٢٤

## هدى شعراوي

1947 - 1879



■ ابنة محمد سلطان (باشا)، الذي عمل مديراً لمديريات بنى سويف فالفيوم، فأسيوط، فألغربية، ثم مفتشاً عاماً للوجه القبلي، ثم كان أول رئيس مجلس نيابي بمصر، ثم رئيساً لمجلس شورى القوانين. ولدت ابنته هدى بالمنيا في ٢٣ يوليو سنة ١٨٧٩ في أسرة واسعة الثراء، ولكنها لم تترك إلى الدعوة فكانت غير راضية عن وضعها في الأسرة وللتفرقة في المعاملة بينها وبين أخيها بدعوى أنها بنت وهو ولد، وأنه هو الذي سيحمل اسم الأسرة.

وكانت غر راضية كذلك عن تقاليد عصرها التي كانت تحرم التعليم على النساء. ولما كانت تتصف بكثير من الشجاعة الأدبية والتصميم فقد تحدثت هذه التقاليد بأن علمت نفسها بنفسها، وانكبت على مكتبة أبيها وراحت تزود منها بالثقافة والمعرفة وتدرسها بروية وفهم. ثم جيء لها بمعلمات علمتها مبادئ العلوم واللغتين التركية والفرنسية، وظهر عشقها للعلم والثقافة في المتعة التي كانت تحس بها في قراءة الكتب العربية والأوربية.

ولما قامت ثورة مصر سنة ١٩١٩ تقدمت هدى شعراوي المظاهرات النسائية سنة ١٩٢٣، فكانت أول مصرية مسلمة ترفع الحجاب وتكشف عن وجهها في القاهرة. وعندما ظهر كتاب «تحرير المرأة» لقاسم أمين الذي نبه فيه الأذهان إلى وجوب خلق نهضة من خلال تثقيف المرأة وتحريرها.

أسست «الاتحاد النسائي» سنة ١٩٢٣ وهو أول اتحاد يطالب بحقوق المرأة المصرية ■

## زملاء سابقون

فارس محمد  
مساعد أسطى -  
إدارة الإنتاج.



فتحي محمد  
مسئول  
صيانة المباني  
والحداائق -  
المصنع

## خذوا الحكمة..

الفيلسوف هو من يقدم النصح  
للآخرين حول مشاكل.. لم يمر  
بها.

اختر كاتبك كما تختار  
صديقك.

حين يزحف الخوف يتراجع  
المنطق.

يعرف كل سياسي ذكي أن  
أفضل موقع يحتله هو أن  
يكون إلى يسار اليمين وإلى  
يمين اليسار وفي مواجهة  
آلات التصوير.

من يتكلم أولاً، ويفكر ثانياً،  
يندم ثالثاً.

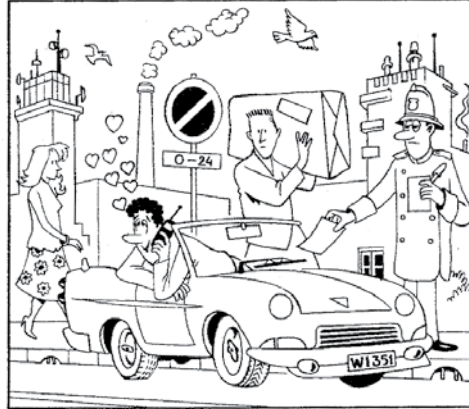
لا يضيع من يسير في طريق  
مستقيم.

احذر عدوك حيناً، وصديقك  
أحياناً، واحذر نفسك دائماً!  
الحياة السعيدة تقوم على  
ثلاث دعائم: نفس قانعة،  
وعقل راجح، وضمير حي.

أربعة تدل على الحكمة  
والعقل: حب العلم، حسن  
الحلم، صحة الجواب، كثرة  
الصواب.

لا نصر بدون تضحيات.. لا  
نجاح بدون تعب.. لا شروق  
بدون غروب.. لا مطر بدون  
غيوم.. لا فلاح بدون كفاح.  
لا تبدل صديقاً بالمال، ولا أخاً  
مخلصاً بالذهب.

## للذكاء فقط



يوجد بين هذين الرسمين ٢٠ اختلافاً.. حاول معرفتها  
خلال ١٠ دقائق!!

## من غرائب المخلوقات



## فكاهات

جلس ولد جائع ووضع أمامه  
قفصاً.. ليصيد عصافير بطنه  
إذا رقرقت!

الأول: لماذا تمشى النملة ببطء  
شديد؟  
الثاني: لأن بنطلونها ضيق!

قصت النملة مركزاً علاجياً  
فسألها الطبيب:  
ماذا تفعلين هنا؟  
أجابت: علمت أن الفيل مريض  
فجئت أتبرع له بالدم!

أقسم أحد الظرفاء ألا ينجم حتى  
ينتهي من مضغ العلكة!

التقت جرثومتان، فسألت  
إحداها الأخرى:  
هل أنت مريضة؟ تبدين في حالة  
مخيفة.  
أجابت الثانية:  
نعم.. أعتقد أنني أصبت  
بالأسبرين!

في نهاية اليوم المدرسي الأول  
سال الأب ابنه وهو تلميذ في  
الصف الأول الابتدائي:  
كيف تبدو معلمتك الجديدة؟  
فأجاب:  
إنها مثل معلمة الروضة تماماً،  
ولكنها برأس مختلف!

قالت الطبيبة: بالأمس أجرينا  
للمريض عملية جراحية فلماذا  
نجرى له اليوم عملية أخرى؟  
أجابها الطبيب: كي نبحث عن  
أدوات الجراحة المفقودة!

مدير المدرسة: أنتم تلاميذ  
مشاغبون، ماذا أفعل كي أمنعكم  
من تسلق سور المدرسة؟  
التلاميذ: أهدمه يا سيادة المدير!

الأول لماذا تأخذ معك كميات  
كبيرة من السكر كلما سافرت؟  
الثاني: لأن الغربة مرة يا  
صديقي!





## حالات التدريب

مينا محروس  
أخصائي مالي  
وإداري - فرع  
برج العرب



مارينا فاخر  
سكرتيرة إدارية  
- فرع إكسبو

محمد بيومي  
سائق -  
مبيعات أجهزة  
السيارات



## أول لحن موسيقي يسمعه الطفل

من الحقائق المعروفة أن أول حاسة تكتمل معالمها عند الجنين منذ الشهر الرابع للحمل هي السمع، قبل أية حاسة أخرى، ويفضل هذه الحاسة تعتبر خفقات قلب الأم أول إيقاع موسيقي يصل إلى الجنين، يواصل نموه إشارات أبحاث جديدة أن الأطفال الذين رضعوا من أمهاتهم على وقع نبض قلوبهن لمدة تزيد على السنة، تنمو لديهم المقاومة الطبيعية للأمراض بصورة أكثر من أطفال الرضاعة الخارجية، بشرط توفير البيئة العائلية الهادئة التي تتيح للطفل الاندماج مع دقات قلب الأم.

أما الأطفال الذين لا تتوفر في منازلهم مثل هذه الشروط فيفقدون بسرعة الإحساس بموسيقى خفقات قلب الأم، وسط ضجيج المشاكل العائلية، أو حتى ارتفاع أصوات أجهزة الراديو والتلفزيون، وذلك يعني أن ما تحقق من سماع أول إيقاع موسيقي في رحم الأم، ومواصلة سماعه بعد الولادة أثناء الرضاعة، يمكن أن يضع أثره وسط ضجيج الأجهزة الحديثة أو أصوات الخلافات العائلية.

## كلمات أعجبتني

-عجب  
المرء بنفسه أحد  
فساد عقله..

- لا غنى كالعقل.. لا فقر  
كالجهل.. لا ميراث كالأدب.. لا  
ظهير كالمستاورة..

- من أصلح سريرته.. أصلح الله  
علائيته

الإمام علي بن أبي طالب

## كاريكاتير الفنان : صلاح جاهين



. العربية يا سعادة البنية!!..



. يابني بطل باه وقفة الشارع دى .. عيب عليك !

## زهاء جدد

محمد سعد  
سكرتير إداري  
- فرع الغردقة



صبحى صادق  
خفير - إدارة  
الأمن

## تليفونك فى الوسادة!

بعض الأشخاص يعتادون التحدث فى التليفون لساعات طويلة، إما لحل بعض المشاكل المرتبطة بالعمل، أو لمجرد التسلية والثرثرة مع الأصدقاء.. وفى كلتا الحالتين يشعر المتحدث بالتعب من رفع سماعة التليفون.

ولحسن حظ هؤلاء الأشخاص، ابتكر فرق من العلماء الوسادة العصرية (Perchesion) التي تسمح لأصحاب المكالمات الطويلة بترك تليفوناتهم المحمولة والاستلقاء أثناء التحدث فى التليفون.

يتم توصيل الوسادة بهاتفك المحمول لاسلكيا وعند اتصال أحدهم بك يحول التليفون المكالمة تلقائيا للوسادة، وعندما تسمع رنين وسادتك اضغط على زر الإجابة على الاتصال وابدأ فى الحديث. تعمل الوسادة أيضا على بعد ٩٠سم، لذا يمكنك إسناد رأسك عليها، أو حتى الاستلقاء بمكالمة تليفونية مريحة جدا.

## قالوا

ثمرة الإيمان الخشوع، وثمره العلم العمل، وثمره الأخوة التراحم، وثمره الإخلاص الاستقامة، وثمره الزهد الكرم، وثمره اليقين التسليم.



جريدة الأخبار

**وقل اعملوا ...**

**يقدم**  
**د. م نادر رياض**

[www.naderiad.com](http://www.naderiad.com)

تحت إشرافها في تقليل نسبة التهرب الضريبي وزيادة الالتزام بتقويم ميزانيتها تعمر من واقع الأعمال وكذا زيادة في الحصيلة الضريبية مساهمة وزارة الصناعة والتجارة برئاسة سبيل المستشار الفوقية مرتبة طبقاً لتاريخ إنشائها بموجب ميثاق التخصص العام والتخصصي القديم والقطاعات الإنتاجية وقوة المعدلة المنطق بها بحيث يعرض رقم كل مصنع في هذا السجل مثابة رقم بريد له يساهم به كل من رجال دولة صناعة ويرجعاً إليه ويستند به على التفتيش العام والخاص.

إستشار خدمات تحديد نسبة المكون المحلي لكل منتج محلي بناءً على

■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ١٠ فبراير مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «وقل اعملوا ...» تعرض المقال لبعض معالم الأولويات المتقدمة من احتياجات المرحلة المقبلة لتفعيل منظومة العمل والإنتاج حيث طالب الحكومة المقبلة بوضع خطة خمسية Master plan لتوجهاتها الاقتصادية والعمل على تفعيل القوانين المعطلة التي تعطى أفضلية سعريّة في المشتريات الحكومية للصناعات الصغيرة. وكذا التصدي بكل حزم لاستيراد السلع والمنتجات منتهية الصلاحية.

لمكون محلي يزيد على ٤٠٪. التصدي بكل حزم لصناعات غش المنتجات والتي انتشرت في الآونة الأخيرة خاصة في مجالات الأغذية والأدوية والكيماويات والصناعات الهندسية وبيع الأمن والأمان ■

وزارة موضح بها ميزانيات الإنفاق الحكومي لتحقيق تلك الإنجازات، العمل على تفعيل القوانين المعطلة التي تعطى أفضلية سعريّة في المشتريات الحكومية للصناعات الصغيرة وكذا الصناعات المحلية المستوفاة

أكد المقال أن في ترتيب الأولويات بعضاً من العزم والحرصم الذي تحتاجه الدولة في هذه المرحلة وما يليها من مراحل، من هذه الأولويات مطالبة الحكومة المقبلة بوضع خطة خمسية Master plan لتوجهاتها الاقتصادية القابلة للتنفيذ خلال تلك المرحلة تشمل الخطط المستقبلية لكل

**الصناعة قبل الخبز. أحياناً**

**يقدم**  
**د. م نادر رياض**

[www.naderiad.com](http://www.naderiad.com)

في الخبز الأول من الأكل الشهيرة التي أنشأها البشر. الخبز هو الغذاء الأساسي للإنسان منذ القدم. الخبز هو الغذاء الأساسي للإنسان منذ القدم. الخبز هو الغذاء الأساسي للإنسان منذ القدم.

■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٢٣ فبراير، ٢ مارس، مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان "الصناعة قبل الخبز"، تناول المقال مبدأ العدالة الاجتماعية خلال مستوياته الثلاثة من حيث مسؤولية الأفراد ومسؤولية القطاع الصناعي والإنتاجي ومسؤولية الدولة. أكد المقال أننا نحتاج إلى الخبز ولكن العمل يؤمن استمرار الحصول على هذا الخبز.

أشار المقال إلى أن شعار «عيش.. حرية.. عدالة اجتماعية» الذي يردده الغالبية العظمى خلا من كلمتي العمل والإنتاج موضحاً أن هذا الشعار على براعته وصدق نواياه خلا من كلمة العمل أو الإنتاج باعتبارهما القوة المحركة للحصول على الخبز، وكذا الانطلاقة للحرية الكريمة للقوى العاملة والمنصة الحقيقية لعدالة التوزيع ومن ثم العدالة الاجتماعية، إذ إنه بدون العمل تختل المعادلة ويصعب تحقيق أي من مطالب هذا الشعار ■

جريدة الأخبار





## هايدلبرج.. المدينة الوديفة الحاملة

■ تعبر مدينة هايدلبرج مدينة السياحة والثقافة بالدرجة الأولى، في أنها تملك نشاطات اقتصادية أخرى، كمصانع الأسمت، المنسوجات. يوجد بها العديد من معاهد الأبحاث العلمية، على غرار معهد الطب الاستوائي (أو طب المناطق الاستوائية). قصر هايدلبرج هو أهم معلم في المدينة وموقعه مشرف عليها، شيد على ضفاف نهر نيكار. مازالت بعض الأجزاء القديمة منه والتي تعود إلى قرون خلت شاهدة على أساليب العمران أثناء القرون الوسطى وعصر النهضة. يرجع تاريخ بناء القصر إلى القرن الثامن للميلاد (شارلمان)، وتعود عواميد الجرانيت الأربعة والمنتصبة في باحة القصر إلى هذه الفترة الأولى. يحتضن جناح «أوتو هاينريش» متحف للصيدلة. في أحد الأقبية العديدة الموجودة في الطوابق التحت أرضية، يوجد برميل هايدلبرج الشهير (Großes Fass)، ويعتبر رمزا لصناعة الخمر في المدينة.

من بين المباني الدينية في المدينة: كنيسة الروح القدس (القرن الخامس عشر الميلادي)، كنيسة القديس بطرس (القرن ١٥ م)، والتي قام فيها اللاهوتي البوهيمي بيروم من براغ (Jerome of Prague أو Jeroným

Pražský) بإعلان آرائه وعقيدته في البابوية، قبل أن تتم محاكمته ويحرق حيا. الجسر القديم والذي لا يزال قائما إلى يومنا هذا، كان في السابق الممر الرئيسي المؤدى إلى المدينة القديمة. تشتهر هايدلبرج بجامعتها، أقدم وأعرق جامعات ألمانيا، يعود تاريخ تأسيسها إلى سنة ١٣٨٦ م، تم فيها نشر كتاب مساءلات هايدبرغ، (١٥٦٣ م)، وهو وثيقة تاريخية صنفت على شكل أسئلة وأجوبتها، يرجع إلى فترة جرت فيها محاولات لردم الهوة بين أتباع المذهبين الكالفيني (نسبة إلى كالفن) واللوثري (إلى مارتن لوتر).

ورد اسم المدينة لأول مرة في بعض المخطوطات التي ترجع للقرن ١٢ للميلاد. ظلت وحتى سنة ١٧٢٠ م حاضرة منطقة بالاتينات (Palatinat). بعد الإصلاحات (١٦٤٦ م) أصبحت من مراكز المذهب البروتستانتي في ألمانيا. اجتاحتها القوات الفرنسية أثناء حرب الثلاثين عام (١٦١٨-١٦٤٨ م) فتضررت كثيرا، ثم أعاد الفرنسيون الكرة سنة ١٦٨٩ م ثم ١٦٩٣ م. بعد نهاية الحرب العالمية الثانية أصبحت المدينة مركزا للقوات الأمريكية في أوروبا ■



## أبواب القاهرة قديماً

باب الشعرية وقد عرف باسم باب العدوى وهو بسور القاهرة الشمالي الذي أسسه صلاح الدين الأيوبي غرب الخليج المصري وبين الخليج وباب البحر وكان يقع في ميدان العدوى وشارع الزعفراني وسكة الفجالة وقد تمت إزالته عام ١٨٨٤.

الباب الأحمر وبنى في العصر الأيوبي ناحية قلعة الجبل الجنوبية ويشرف على باب المقطم وسمى حالياً ببرج المقطم. الباب الجديد وقد بناه صلاح الدين الأيوبي في سور القاهرة الشرقي والذي يطل على الصحراء وقد تهدم ومازالت أطلاله وبقياته في السور الشرقي بجوار باب البرقية.

باب البحر وهو من الأبواب الخارجية في آخر سور القاهرة الشمالي من جهة الغرب وقد بناه صلاح الدين الأيوبي وعرف بعدة أسماء منها باب القسي وباب المقسى لأنه كان يقع في قرية المقسى ثم عرف بعد ذلك بباب الحديد وكانت مياه النيل قديماً تمر بجواره إلى أن تم تغيير اتجاه مجرى النيل غرباً إلى بولاق.

باب الوزير وبناه أيضاً صلاح الدين الأيوبي في سور القاهرة الشرقي بين باب المحروق وقلعة الجبل وقد نسب إلى اسم الوزير وقرافة باب الوزير. الباب المدرج ويعتبر من أقدم أبواب قلعة الجبل وقد بناه صلاح الدين الأيوبي ومازال موجوداً على شمال الداخل إلى القلعة وقد نقش عليه اسم صلاح الدين الأيوبي.

باب السر وأنشئ وخصص لدخول وخروج الأمراء وكبار رجال الدولة من الوزراء وكتاب السر وهو معروف باسم الباب الوسطاني حيث يفصل بين دهليز باب القلعة العمومي البحري والحوش الذي يقع فيه جامع الناصر محمد بن قلاوون وجامع محمد علي باشا.

باب الدهيشة وهو من أبواب قلعة الجبل وقد سمي بهذا الاسم نسبة إلى قاعة الدهيشة التي كانت بالقلعة والتي أسسها السلطان الصالح عماد الدين إسماعيل عام ١٣٤٤ وقد سميت كذلك لأن زوارها كانوا يندهبون منها بسبب فخامتها وزخارفها الرائعة. ومن أهم الأبواب وأشهرها حتى اليوم هو باب زويلة وباب النصر وباب الفتوح.. ويعتبر القائد العظيم إبراهيم باشا بن محمد علي هو آخر المشاهير من القادة والسياسيين الذين مروا ظافرين من أبواب القاهرة، وبعده تلاشت أهمية هذه الأبواب العسكرية والسياسية تماماً وصارت حتى اليوم من المعالم الدالة على فخامة القاهرة الفاطمية وتاريخها الحافل الطويل ■

مدينة القاهرة الفاطمية التي أسسها وأنشأها جوهر الصقلي عام ٩٦٩ ووسعها بدر الجمالي كانت مساحتها لا تزيد على ٤٠٠ فدان.. وهذه المساحة يحيط بها عدة أسوار من جميع الجهات أسسها جوهر الصقلي وجدها بدر الجمالي، وكان الغرض منها حماية القاهرة من هجوم ومداهمة الجيوش المعادية وتم إغلاق الأسوار بالأبواب، فكان في السور الشمالي باب النصر وباب الفتوح، وفي السور الجنوبي باب زويلة وباب الفرج وبالسور الشرقي باب البرقية وباب القراطين وبالسور الغربي باب سعادة وباب القنطرة، وزيدت بعد ذلك عدة أبواب أخرى سيأتي ذكرها. باب النصر بناه جوهر الصقلي وكان مخصصاً لدخول

جيوش مصر العائدة بعد النصر على الأعداء، وقد عبرته بعد ذلك سلاطين مصر العظام الظاهر بيبرس وقلاوون والإشرف خليل وهي تجر الأسرى ويعتبر باب النصر من الآثار الحربية التي بقيت في مصر من العصور الوسطى وهو مزود بالمزاغل والسلم الحجري الذي يصل إلى الأبراج.

وباب الفتوح وبناه أيضاً جوهر الصقلي وجده بدر الجمالي عندما جدد سور القاهرة عام ١٠٨٧ وربطه بباب النصر ويتم الوصول إليه بسراديب وأنفاق.. ويتكون باب الفتوح من برجين دائريين يتوسطهما المدخل وعلى جانبي البرجين طاقتان.

باب زويلة في السور الجنوبي وبه بابان بجوار بعضهما وقد بناه بدر الجمالي عام ١٠٩٢ ويعتبر من أكبر أبواب القاهرة ويقع على رأس شارع المعز وفوقه مئذنتان تخص الملك المؤيد وتسميه كثير من العامة باب المؤيد أو باب المتولى وقد شهد هذا الباب أحداثاً هامة خاصة عندما بعث رسله لتهديد مصر خلال حكم السلطان قطز الذي قام بإعدام رسل هولكو وعلق رؤوسهم على باب زويلة.

باب البرقية أنشئ في السور الشرقي وبناه جوهر الصقلي وعرف قديماً باسم باب الغريب حيث كان يقع شرق جامع الغريب وقد تم تجديده عدة مرات على يد الأمير عبد الرحمن وقد تم هدمه عام ١٩٢٦ وأنشئت مكانه الجامعة الأزهرية.

باب السعادة وبناه أيضاً جوهر الصقلي في السور الغربي للقاهرة المحاذي للخليج المصري وينسب اسم هذا الباب إلى سعادة بن حيان غلام المعز لدين الله.

باب القنطرة وسمى كذلك على اسم القنطرة التي بناها جوهر الصقلي على الخليج وكانت الجماهير تمر منه إلى باب الشعرية وقد تم هدم هذا الباب في عصر الدولة المملوكية عام ١٢٧٠. باب السلسلة في منطقة قلعة الجبل وكان معروفاً بباب الإسطبل ويعرف الآن بباب العزب وهو يطل على ميدان صلاح الدين وقد جده الأمير رضوان كتحزا الحلفي عام ١٧٤٧.



## مجلة آخر ساعة ١٩٤٩

## محمد التابعى يكتب عن فوضى الألقاب

●● على مسئولية محمد التابعى ●●

 ممنوع إعطاء لقب أستاذ  
 لكل صرصور يغنى فى الإذاعة!!

منيرة المهديّة.  
 وقال العالم الفاضل إن «سيد  
 وسيدة» هما من ألقاب التشريف  
 التى يجب قصرها على سلالة  
 الرسول عليه الصلاة والسلام وأنه  
 إذا جاز من باب الذوق والتسامح  
 أن نخلعها على الحرائر المصونات  
 المحجبات القاعدات فى دور  
 بعولتهن فإنه لا يصح ولا يجوز  
 أن نخلع اللقب على مغنية تظهر  
 سافرة على خشبة المسرح أما  
 الجمهور، مع أن منيرة المهديّة .  
 وهى كلمة حق . إذا قورنت بسواها  
 فإنها سيده بكل معنى الكلمة.  
 ولكننا نقرأ اليوم عن السيدة  
 حرم صاحب المعالى فلان.. وعن  
 «السيدة» نعيمة ولعة الراقصة  
 المشهورة!

ولا شيء فى القانون يحرم هذا..  
 وفى مقدور أية راقصة أن تتخذ  
 لنفسها نفس اللقب الذى يقرن  
 باسم أكبر زعيمة جلييلة فى البلاد!  
 بل ليس فى القوانين ما يمنع من  
 الإعلان عن (صاحب السماحة  
 والإرشاد الأستاذ شكوكو أو  
 الأستاذ على الكسار بربرى مصر  
 الوحيد!..)

أو صاحبة العصمة الراقصة  
 سامية جمال!

وكل عاطل أو هلفوت يعمل على  
 مسرح فى روض الفرج أو يجلس  
 فى شبك بيع التذاكر أو يقف بباب  
 المسرح يجمع تذاكر الدخول من  
 حقه . ولا جناح عليه . أن يتخذ  
 لنفسه لقب أستاذ، مثل أى وزير أو  
 قاض أو محام كبير!

لعل القانون المقترح يضع حداً  
 لهذه الفوضى ■



محمد التابعى



منيرة المهديّة



الكسار



سامية جمال



شكوكو

■ قرأت أخيراً فى الصحف أن  
 وزارة العدل قد انتهت من إعداد  
 مشروع قانون الألقاب وأرسلته إلى  
 قسم التشريع فى مجلس الدولة  
 وينتظر أن يعرض هذا المشروع  
 على البرلمان فى دورته الحالية.  
 والواقع أن فى مصر فوضى فى  
 الألقاب لا ضابط لها ولا حساب.  
 ولقد كان هناك قانون صدر فى  
 عهد وزارة دولة صدقى باشا  
 الأولى أى فى عام ١٩٣٠ . وكان  
 القانون خاصاً بالألقاب وحمائتها .  
 ولكن القانون المذكور ظل حبراً  
 على الورق واستمرت الصحف .  
 وخصوصاً فى إعلانات الوفيات،  
 تنشر اسم المرحوم مقروناً بلقب  
 «بك» أو «صاحب السعادة» وهذا  
 تقدر محمود من جانب الورثة  
 المعترفين بالجميل!

وفى هذه الأيام.. كان لقب كل من  
 يعتلى خشبة المسرح.. أستاذاً.  
 وكل من يتصل بالموسيقى حتى  
 ولو كان عمله القرع على الطبله  
 يكون لقبه أستاذاً، وكل «صرصار»  
 رفع صوته بالغناء.. تقدمه محطة  
 الإذاعة وتُنشر الصحف اسمه  
 مقروناً بلقب أستاذ.

ويمكن للقارئ أن يجد فى صفحة  
 واحدة من الصحيفة الواحدة خبراً  
 عن «الأستاذ» حامد جودة رئيس  
 مجلس النواب.. وخبراً أو إعلاناً  
 عن «الأستاذ» إبراهيم البسطويسى  
 الممثل بفرقة تياترو أبو الريش!  
 ومنذ سنوات وسنوات ثار عالم  
 فاضل من علماء الأزهر الشريف  
 وكتب إلى الصحف محتجاً على  
 لقب «سيدة» الذى تخلعه الصحف  
 والإعلانات على سلطنة الطرب

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات  
القلبية للمزلاء من مواليد شهر مارس  
بمناسبة عيد ميلادهم:

عماد الدين عبد رضا صبجي ممدوح مياز مجدى السعيد جورج فايز وليد حسنى عماد احمد احمد إبراهيم رمضان يوسف عبد الحميد إبراهيم أسامه مهدي وائل رمزي محمود إسماعيل صبجي احمد سيد خليل أبو العلا فرج طارق عبد الرحيم عبد الغنى شريف رجب حنقى وجدى محمد جرجس عبد الله شريف رشدى يوسف زكى محمد حسن روميل حربى سيد حامد عمرو فاروق	أسامة بهاء الدين مايكل ماهر سوزى عياد عصام عفت عرفات عبد الموجود رامى نشات نجار عبد الحافظ محمد احمد يمى رأفت عطية جاد زكى عصام عزيز محمد إبراهيم حنان مصطفى محمد عبد الفتاح مصطفى محمود محمد السيد عمر صابر راتب أمامة محمد على محمد زيدان ممدوح نبيل عبد الحميد احمد ادوار سعد فوزى فؤاد ناجى رزق هانى أيوب هيثم محمد ايمن نظير رومانى عيد
--	---

## هل من مستجيب؟

■ لا فائدة من الابتعاد، فالقلم يقترب منى فانفره، ويعود ويقترب فانفره، فهو لا يياس من الاقتراب ليضع جسده النحيل بين أصابعى عاريا دون غطاء، فى محاولة منه لاستمالتى على أن أكتب ما بداخلى، وحتى لا يجف سائله فيلقى به بسلة المهملات دون الاستفادة منه، وقيل أن أكتب تخيلت تلك الوريقة البيضاء الخالية تماما من أى حرف، تخيلتها كالبحر على الأمواج لا أعرف له عمق أو إلى أين ينتهى بى.

كذلك ذكرنى هذا القلم بهرتى العزيزة عندما تقترب منى ولكنى لا أستطيع أن أنفرها حتى لو كانت بى الأم الدنيا، فهى الوحيدة دون غيرها التى أسمح لها بالاقتراب فى أى وقت وتحت أى ظرف.

لذا فلا بد أن يترك الإنسان ولو بصيصا من الأمل، فيترك حانبا من نفسه مفتوحا حتى لو كان بسيطا لينفذ من خلاله خيط بسيط من أشعة الشمس؛ لتجدد نشاطه وتدفعه على العمل والأمل.

نفقد الأحباب كل يوم ولا نلبس أن نستريح حتى نفقد واحدا تلو الآخر وتلك سنة الحياة بأكملها، فكما خلقنا من تراب لا بد أن نعود إلى التراب من جديد، ومن ثم إلى الفناء، ولكنه فناء الجسد فقط لتبقى الروح التى تأمر بأن تصعد إلى خالقها وبارئها، تلك النفس الضعيفة التى تصعد حاملة كل الدعاء والأمل فى أن يتقبلها الله سبحانه وتعالى برحمته ومغفرته وليس بعدله.

من أجل ذلك لا بد أن يستيقظ البشر إلى تصرفاتهم رحمة بأنفسهم، فلو رحم كل منا نفسه فقط لأصبحنا نعيش فى عالم متراحم محب لبعضه بعضا، فيترك الشحناء والبغضاء، ولكن هل من الممكن أن يحدث ذلك؟! محال طبعا فنحن نعيش فوق الأرض، والأرض لا يعيش عليها هذا العالم النورانى، هذا العالم مكانه فقط فى السماء بين الملائكة التى خلقت من أجل عبادة الله دون غيره، عالم يحيا للحمد والتسبيح والصلاة.

عزيزى الإنسان أمد إليك يدى لأصافحك فى دعوة منى لنشر المحبة بين كل شعوب العالم، فهل من مستجيب؟! ■

## أمامة فتحى

مدير فرع برج العرب

## قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر مارس  
القرارات الإدارية الآتية:

● ترقية السيد/ عاطف أنيس من وظيفة أخصائى  
صيانة فرع الإسكندرية - إلى وظيفة مشرف صيانة  
فرع برج العرب.

● ترقية السيد/ مجدى سليمان - من وظيفة مدير  
فرع شرم الشيخ - إلى وظيفة مدير فروع قطاع  
شرق.

● ترقية السيد/ بيتر الفونس - من وظيفة مشرف  
مبيعات الفرع - إلى وظيفة مدير فرع شرم الشيخ.

● ترقية السيد/ تامر رمزي - من وظيفة أخصائى  
صيانة بالفرع - إلى وظيفة مشرف صيانة فرع  
مدينة السادات.



أسرة مجتمع بافاريا  
تهنئ الزميل محمد  
رجب بالمخازن الآلية  
بمصنع جسر السويس  
بمناسبة عيد ميلاد  
نجله «إبراهيم»،  
وعقبال ١٠٠ سنة .

أسرة مجتمع بافاريا  
تهنئ الزميل ربيع  
على محمود، مندوب  
مبيعات بإدارة المبيعات  
بمناسبة مولوده  
الجديد «محمد». وعيد  
ميلاد ابنته «شيماء».



## التخزين المتصاعد

تصاعدت كميات وأحجام ملفات البيانات والمعلومات التي تخزن على أجهزة الكمبيوتر بصورة عظيمة خلال الـ ١٥ سنوات الأخيرة، وأصبحت تشكل عبئاً متنامياً على مستخدمي أجهزة الحاسب الآلي، سواء من حيث إدارتها أو إعداد نسخ احتياطية منها، كذلك تعددت وسائل التخزين واختلفت طبيعتها وسرعاتها وكذلك تكلفة اقتنائها وتشغيلها.

سنركز في هذا المقال على كيفية إدارة التخزين والنسخ الاحتياطي على المستوى المنزلي والشخصي، جهاز الكمبيوتر بصفة عامة يحتوى على الكثير من الأنواع المختلفة من برامج المعلومات والبيانات التي تقوم بتوليد أنواع عديدة من الملفات والبيانات والمعلومات الخاصة بالعمل، في الواقع العملي لا يجدى مطلقاً أخذ نسخ احتياطية من البرامج نفسها، حيث إنها تكون مرتبطة بنظام التشغيل نفسة واسترجاعها لاحقاً بمفردها بدون تشغيل برامج التركيب الأوتوماتيكية الخاصة بها يعتبر ضياعاً للوقت لأن إرجاعها بتلك الطريقة يستلزم إجراء المئات من عمليات الضبط يدوياً لكل برنامج وبالتالي فهو يعتبر في عداد المستحيل.

ما يتم تخزينه والحرص عليه ونسخه احتياطياً هو ملفات العمل التي يقوم المستخدم بتوليدها مثل ملفات برامج مايكروسوفت وورد أو الإكسل أو غيرها، يجب أن تكون للمستخدم إستراتيجية ناجحة في التخزين تبدأ من كيفية تقسيم القرص الصلب (الهارد ديسك الرئيسي) كنقطة أولى، التقسيم الأمثل لهارد ديسك من سعة ١ تيرابايت في الوقت الحاضر هو بتحديد مساحة ٢٥٠ جيجابايت على الأقل للقطاع C (مستخدمو الألعاب الحديثة يجب ألا تقل سعة القطاع C لديهم عن ٣٠٠ جيجابايت) وذلك إذا كنت تستخدم ويندوز ٧ أو ٨ أو أحدث، ويترك الباقي للقطاع D، لا ينصح بتقسيم الهارد ديسك لأكثر من عدد ٢ قطاع تجنباً لضياع مساحات كبيرة أو الدخول في مشكلة وجود مساحة كبيرة للتخزين ولكنها متفرقة بين أكثر من قطاع.

يتم بالأساس تركيب البرامج ونظام التشغيل على القطاع C ويتم استخدام القطاع D لتخزين ملفات العمل المتنامية أو ملفات الوسائط المتعددة الكبيرة الحجم، التقسيم السابق هو التقسيم التشغيلي الأمثل من الناحية العملية ولكنه يبقى معدوم الأمان من حيث أن تخريب وحدة التخزين نفسها (الهارد ديسك الرئيسي) يؤدي إلى ضياع كل شيء، تنشأ هنا الحاجة إلى وجود وسيلة تخزين أخرى يتم إليها نسخ كافة الملفات الموجودة على القطاع D للجوء إليها في حالة تخريب الهارد ديسك الرئيسي، ويعتبر الخيار الأقل تكلفة والأكثر كفاءة وسرعة هو تركيب هارد ديسك إضافي بسعة كبيرة في نفس جهاز الكمبيوتر يتم تقسيمه إلى قطاع واحد فقط (ممكناً تسميته بـ E) وهنا يتم بانتظام نسخ محتوى القطاع D إليه بانتظام كل فترة زمنية معينة لتجديد محتواه حتى يمكن الرجوع إليه كلما دعت الحاجة لذلك.

من الممكن الاستعانة بهارد ديسك خارجي يتم توصيله عن طريق منفذ USB أو تركيبه مباشرة على شبكة الكمبيوتر حتى يمكن أن يصل إليه أكثر من كمبيوتر في نفس الوقت غير أن التكلفة ستكون أكبر، وسيكون هناك عبء إداري تقني إضافي يلزم لأحد المستخدمين على الأقل لإجادة تنفيذ، من الممكن أيضاً استخدام وحدات USB Flash Drive للتخزين غير ساعاتها التخزينية لا تزال محدودة.

بعد توفير البنية الأساسية للتخزين الرئيسي والإضافي تبرز مشكلة أخرى وهي كيفية تحديث الملفات الموجودة على وحدة التخزين الإضافية بانتظام ودون مجهود على المستخدم نفسه، من الممكن هنا استخدام العديد من البرامج مثل برنامج GoodSync وهو برنامج مجاني حتى عدد ١٠٠ مجلد فرعي و بثمن رمزي لمن لديه عدد من المجلدات يفوق ذلك، يقوم هذا البرنامج بمزامنة وتحديث الملفات بين العديد والعديد من وسائط التخزين المختلفة الأنواع وفي كل الاتجاهات وحتى بين أجهزة كمبيوتر تعمل بانتظام تشغيل مختلفة، ويمكن ضبط البرنامج ليعمل أوتوماتيكياً كل فترة زمنية معينة، يوجد العديد من البرامج الأخرى سواء كانت مجانية أو تجارية تقوم بتنفيذ نفس المهمة بميزات وإمكانيات أخرى.

المنظومة التشغيلية المذكورة هنا هي الحد الأدنى للحفاظ على البيانات والمعلومات الخاصة بالمستخدمين، وهي الضمان الأول لاسترجاع البيانات إذا ما تخربت وسيلة التخزين الأساسية، لذا ينصح دائماً باتباع تنفيذها وتشغيلها قبل فوات الأوان وحوادث الكارثة ■

### هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

## الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١. أحدث الشخصيات المحببة للأطفال/ تلهب واضطرم «معكوسة».
٢. أعلامها/ يخصني «معكوسة».
٣. يدق/ «سييرا ...» جبال شرق كاليفورنيا الأمريكية.
٤. أعطاه ديناً/ مرض.
٥. سيدة عقيلة/ كثير الهدر.
٦. رمز رياضي «معكوسة»/ ذهب حيث شاء/ سئم.
٧. للنداء/ ورقة صغيرة.
٨. نحذرها/ ناصية «معكوسة».
٩. مدينة بمحافظة البحر الأحمر/ لقب كاتب مسرحي بريطاني «معكوسة».
١٠. دولة أوروبية عاصمتها برلين/ ضمير الغائبة.

## الكلمات الرأسية:

١. بوستة/ دار عرض الأفلام.
٢. أخفاها.
٣. عاصمتها نيروبي/ يفتل.
٤. حرف نداء/
٥. قواهما/ سهل.
٦. استرخى
٧. رباطه/ جمع
٨. بادية.
٩. مفيدة/ حرفان
١٠. متشابهاً.
١. العروسة.
٢. عنق/ من
٣. المشروبات
٤. المنبهة.
٥. الأشواك/
٦. يشقه «معكوسة».

## حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
ب	ن	ر	هـ	أ	ط	ا	ل	س	ي
هـ	ب	ا	ب	ا	ل	و	ل	س	ي
ر	ن	ب	ن	م	ل	و	ل	و	ل
ر	ن	ب	ن	هـ	ن	ن	ن	هـ	هـ
و	ع	ي	ح	ي	ح	ا	ل	س	ي
ر	ر	ا	ر	ا	ل	ا	ل	س	ي
هـ	ي	ا	ن	ل	ن	ق	ي	ن	ق
هـ	م	د	ر	ن	هـ	ن	د	ا	د
ا	ق	ا	هـ	م	ا	م	ق	ا	ا



محمد علي



مصطفى أمين



سيد مكاي



جمال حمدان



صلاح جاهين



عبد الوارث عسر



الملك فؤاد



نبوية موسى

حدث في مثل هذا الشهر

٧ أبريل

٣٣٢ ق.م الإسكندر الأكبر يضع حجر الأساس لمدينة الإسكندرية.

٨ أبريل

١٩٩٦ الرئيس مبارك والرئيس الفرنسي شيراك يفتتحان مستشفى قصر العينى الجديد.

٩ أبريل

١٨٤٧ وضع محمد علي حجر الأساس للقناطر الخيرية.

١٠ أبريل

١٩٩٧ وفاة مصطفى أمين.

١٥ أبريل

٢٠٠١ وفاة يوسف فرانسيس.

١٦ أبريل

١٩٩٣ وفاة جمال حمدان صاحب موسوعة (شخصية مصر).

١٩ أبريل

١٩٢٣ صدور دستور ١٩٢٣ فى مصر.

٢٠ أبريل

١٩٨٣ وفاة الدكتور عبد الله الكاتب رائد الجراحة الحديثة.

٢١ أبريل

١٩٨٦ وفاة الرسام والكاتب صلاح جاهين عن عمر يناهز ٥٦ عاما.

١٩٩٧ وفاة الفنان المطرب سيد مكاي عن عمر يناهز ٦٩ عاما.

٢٢ أبريل

١٩٨٢ وفاة الفنان عبد الوارث عسر.

٢٣ أبريل

١٩٠٨ وفاة قاسم أمين (محرر المرأة المصرية).

٢٥ أبريل

١٨٥٩ بدء الحفر في قناة السويس.

٢٦ أبريل

١٩٣٦ تولي الملك السابق فاروق الأول حكم مصر.

٢٨ أبريل

١٩٣٦ وفاة الملك فؤاد ملك مصر.

٣٠ أبريل

١٩٥١ وفاة نبوية موسى.

## بهرجة

تعتبر المواقع الاجتماعية مثل فيس بوك وتويتر ومواقع أخرى من نتائج التكنولوجيا الحديثة ومجال شاسع فى الفضاء لتبادل الآراء والأفكار والتعبير عن الآراء السياسية والاجتماعية بكل حرية. وخلال السنوات العشر الماضية لم يكن لتلك المواقع أهمية كبيرة لدى المصريين لكنها أصبحت لها أهمية كبيرة، وتزايدت أعداد مستخدميها من الشباب والصحفيين والناشطين الحقوقيين والسياسيين، بل البعض يشير إلى دور تلك المواقع فى صنع ثورات الربيع العربى فى المنطقة.

ولهذا تلجا الأنظمة الديكتاتورية والجماعات المتطرفة التى لا تؤمن بحرية التعبير وحرية الراى إلى التجسس على تلك المواقع ومصادرة الآراء التى تسهم فى توعية المواطنين أو تلك التى تخالف آراء السلطة والنظام. وأسهل طرق لتكتم الآراء ومصادرة الآراء هو التعتيم الإعلامى وفرض رقابة ضد كل الآراء، وإغلاق الباب الذى تاتي منه الريح لكى تستريح.

لكن الراحة فى حالة إغلاق باب مواقع التواصل الاجتماعى أصبحت عسبة عن التحقق، فالرقابة على المواقع الاجتماعية أصبحت موضوعا لكثير من النقاشات والاهتمامات بما يتعلق بالإشكاليات الفكرية والأخلاقية والقانونية لتكتم الأصوات المعارضة سياسيا واجتماعيا فى عالم فضائى لا يخضع للقيود أو الحدود الجغرافية. عالم أصبحت فيه الآراء «عبارة للقرارات» فى غضون ثوان قليلة.

العض يعتبر استخدام مواقع التواصل الاجتماعى واستخدام الإنترنت حقا من حقوق الإنسان وفقا لميثاق الإعلان العالمى لحقوق الإنسان الذى أصدرته الأمم المتحدة فى عام ٨٤٩١. ورغم أن الإنترنت لم يكن اختراعا قد عرفه العالم فى ذلك التاريخ، إلا أن المادة ٩١ من الإعلان العالمى لحقوق الإنسان تنص أن لكل شخص الحق فى حرية الراى والتعبير، ويشمل هذا الحق حرية فى اعتناق الآراء دون مضايقة وفى التماس وتلقى ونقل المعلومات والأفكار من خلال أى وسيلة إعلامية وبصرف النظر عن الحدود. وهو ما يشير إلى بصيرة وبعد نظر واضع الإعلان العالمى لحماية الحرية وكيف يمكن أن كلمة أى وسيلة إعلامية أن تحمل معاني جديدة فى الوقت الحاضر. إن الرفاع عن حق الإنسان فى النفاذ إلى شبكة الإنترنت واستخدام مواقع التواصل ليس دفاعا عن حرية الراى أو من قبيل الرفاهية فهناك فوائد تعليمية وسياسية واقتصادية لاستخدام الإنترنت وإبقائه متاحا ومفتوحا لكل إنسان. إنك تستطيع أن تتعلم وتحصل على أعلى الدرجات العلمية من أى جامعة فى العالم من خلال برامج للتعليم عن بعد عبر الإنترنت، إنك تستخدم الحصول على كم هائل من المعلومات حول موضوع معين وتستطيع قراءة آلاف الكتب من مختلف الثقافات ومختلف اللغات. تستطيع كصاحب مشروع أو مصنع أن تسوق لمنتجاتك فى جميع أنحاء العالم وأن تتبادل الخبرة مع المتخصصين فى مجالك. تستطيع أن تكتب عبارة أو فكرة أو ترسل صورة عبر مواقع التواصل تُثير اهتمام العالم بأسره ويداولها الملايين من مستخدمي تلك المواقع فى كل أنحاء العالم.

مع الأخذ فى الاعتبار أهمية الترفيه، ومواقع الألعاب وتبادل الآراء والمعلومات والأفكار الاجتماعية والسياسية التى تحظى بالاهتمام، وتبادل الصور الشخصية وغيرها من طرق المصريين فى استخدام مواقع التواصل ومواقع الإنترنت، إلا أن أمامنا أفقا شاسعا لاستغلال الإنترنت ومواقع التواصل أفضل استغلال سياسيا واقتصاديا وتعليميا.

هبة القدسي

المستشار الفنى  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

منسق التحرير  
لهيب سمير

جنگ  
بافاريا  
الوراثات شركة بافاريا مصر  
١٧ش. عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٠٥٠-٢٥٩١٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢