

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

## BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

أيمن نحن؟  
ومن أين نبدأ؟

■ قال الفيلسوف قديماً إن العقول الكبيرة تتعامل مع الأفكار، بينما العقول المتوسطة تتعامل مع الأحداث، أما العقول الصغيرة فإنها تتعامل مع الأشخاص؛ فتشخصن المواقف والأحداث وتجعل من نفسها موطناً لانحيازات أو صداقات مؤقتة وموقوتة دون أن تتطرق لقراءة كامل المشهد والتعامل مع المشكلة على مداها البعيد والمتوسط والقريب.

ولعل هذا يكون سبباً في الكثير من الزخم الدائر على الساحة الآن من محاولة لقراءة المشهد وطريقة التعامل معه كل بما يراه دون أن يتطرق أحد إلى أهمية التعلم من الأخطاء الماثلة أمامنا، والاسترشاد بالدول التي كانت لها تجارب ناجحة مع مثل هذه المواقف، وصولاً إلى ترتيب قائمة الأولويات، وهو أمر له أهميته الكبرى دون إغفال لكلفة كل مرحلة، وصولاً إلى خارطة الطريق التي تتضمن ترسيخاً للديمقراطية وإطلاقاً لآليات صناعة المستقبل، انتهاءً بخطة عمل أو ما يسمى Master plan تغطي السنوات الخمس القادمة كمرحلة أولى.

وحرصاً من مغبة الانزلاق إلى التعميم المعيب فإنه يمكن أن توصف المرحلة الحالية بمرحلة غيبة الرشد؛ لما يكتنفها من تناقض في الأفعال وردود الأفعال وتصادم في الأقوال والتوجهات، وهو ما أهل لهذا الوصف الذي لا أحبه وأرجو له أن يسقط عنا في أسرع وقت. إلا أن هذا الأمر يرتبط بعودة أهل الرشد والرشاد إلى الساحة بعد أن عزفوا عن الوجود على سطح الأحداث؛ لأسباب مختلفة لا مجال للخوض فيها، إلا أن مفادها أن الخبرة التراكمية والممارسات التخصصية التي يملكها أصحاب الخبرات حُجبت عن الساحة في أوقات يحتاجها الوطن كأشد ما يكون، مما فتح الباب وأسعا على مصراعيه لظهور التناقضات، وما استتبعها من خلافات وصلت لحد الصدام وتعبق تقدم أية مسيرة ذات هدف محدد عن بلوغ غايتها.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderiad.com

الدكتور نادر رياض ممثلاً  
لاتحاد الصناعات بصندوق  
تمويل التدريب والتأهيل

■ تم تكليف السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض ممثلاً لاتحاد الصناعات المصرية بصندوق تمويل التدريب والتأهيل، رئاسة السيد وزير القوى العاملة والهجرة ■

البدء في تزويد  
سيارات خدمة العملاء  
بتقنيات جديدة

■ أعلن الأستاذ/ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة أنه تم البدء في تزويد سيارات خدمة العملاء بأجهزة لاب توب مبرمجة، بما يمكن الأفراد القائمين على خدمة العملاء من كتابة التقارير الفنية وتسليمها للعملاء مباشرة، وكذا العروض والفواتير، دون الاعتماد على موظفين بمكاتب الدعم بالشركة، وإعادة تسليم المستندات للعميل، وهو ما كان يتم من قبل ■

في هذا العدد

4 سيدة الساتنة العربية

6 مصريون عتقوا هذا الوطن..  
أضوا لنا وللدنيا نورا وتونيرا11 معالم ثقافية ألمانية..  
في المتحف أحلام على عجلات13 تاريخ الشرطه في..  
مصر المحروسة14 قرارات إدارية...  
بالشركة

المحافظات أعباء كل الخدمات والاستثمارات التي تحتاجها من تعليم وصحة وطرق وكبارى وبنية أساسية. يتوازي مع هذا ملف مهم ألا وهو علوم النقل، وعلى وجه الخصوص تطوير مرفق السكة الحديد، حيث إن فيه حلا لكثير من مشاكل مصر المستعصية؛ مثل مشاكل نوشكي والتي تتوقف على توصيل السكة الحديد إليها لنقل منتجاتها على امتداد الوطن، الاستفادة من الثروة السمكية الكبيرة بحيرة السد بتوفير النقل المبرد والمجمد بالسكك الحديدية، تنشيط التجارة الداخلية والبيئية بين المحافظات بزيادة خطوط نقل البضائع، حل مشاكل فوسفات أبو طرطور ومصنع الحديد والصلب بالتبين بنقل الخامات والمنتجات منه وإليه عن طريق سكك حديدية بنظام النقل السائب في حاويات دون تغليف وكذا نقل الوقود بقطارات مخصصة لذلك، هذا بعض من كل لم يتسع المجال لسرده تفصيلاً.

أما ملف البحث العلمي فيجب الخروج به من أزمته بزيادة المخصصات لمجال البحث العلمي والوصول به إلى المعدلات المقبولة عالمياً وهي ثلاثة في المائة، خروجاً من وضعه الحالي الذي يقف عند رقم نصف في المائة منذ خمسين عاماً.

أما ملفات التعليم والصحة فهي تحتاج إلى دعم دولي؛ لما تمثله من توافق مع الاتجاه العالمي لدعم الدول النامية في اتجاه إنشاء وتطوير منظومة التعليم وتوفير الحد الأدنى من الرعاية الصحية المرتبط بالتصنيع الدوائي لحزمة الأدوية المتعارف عليها دولياً، إلا أن هذا الأمر يرتبط

بالانفتاح على ملفات الدول المانحة والمؤسسات الدولية التابعة للأمم المتحدة وتنفيذ توصياتها بدقة والالتزام بذلك؛ حتى لا تتعطل المنح والقروض انتظاراً لاستيفاء تلك البرامج، والتي لا تندرج تحت مسؤولية معينة أو لكيان يكون مسؤولاً عنه مسئولة مباشرة وتهدر تلك المنح وتتضمن إلى طابور الفرص المهجرة التي لا يحاسب عليها أحد.

أما ملفات الصيد البحري وتصنيع الأسماك وبناء السفن الخاصة بالصيد في ترسانات مصر البحرية المعطلة للاستفادة من شواطئ على البحرين الأبيض والأحمر فتحسدنا عليها أوروبا.

وكذا الملفات التي تدخل في الخطة الخمسية الثانية مثل تطوير صناعة الدواء وملف الطاقة وربطها بأوروبا، وصناعات وادي السيلكون وتصنيع الأسلحة التقليدية ومنها الطائرات بدون طيار، والصواريخ التي تعمل بالوقود السائل.. فهي أمور رأينا عدم الخوض فيها؛ لأنها مرجأة بحسب ترتيب الأولويات وتدخل في نطاق الخطة الخمسية الثانية، إلا أن الدولة خبراتها هي الأقدر على فتح ملفاتنا تبعاً في التوقيتات التي تراها مناسبة؛ ليجتمع حولها رجال مصر المخلصون من أصحاب التخصصات الدقيقة، وهم كثر بحمد الله.

بقي أن يطلق البروجي نوبة صحيان لينتبه الجميع وتتوحد العقول فنحن في موقف نكون فيه أو لا نكون فمصر التي رعاها الله وسجل اسمها في كتبه السماوية أمانة في أعناقنا لا نملك إلا أن نسلمها لأبنائنا عزيزة مرفوعة الرأس ولننبتذ الفرقة والبغضاء ففيها تكمن كل الشرور وكما قال المتنبي: وتعظم في عين الصغير الصغائر.. وتصغر في عين العظيم العظام ■

إن مصر غنية برجالها من أهل العلم والخبرة، وكذا بإمكاناتها البشرية والمادية، إلا أن هذه الميزة التي حبا بها الله مصر توارت مندرجة تحت ظاهرة المهدر من الإمكانيات والقيم، مما سمح للبعض أن يصفنا بمجتمع الفرص الضائعة. وإذا عن لنا أن نؤمن النظر في مصلحة الوطن وترتيب الأولويات لعودة مصر إلى ما كانت عليه وتخطى ذلك لأفاق الطموحات والأهداف والتي تتماشى مع المقومات المادية والبشرية التي تملكها مصر، فإنه لا خلاف على أنه يجب علينا أن ننتهي من خارطة الطريق بأسرع وقت، لاسيما أن الشعب قد التفت حولها ولاقت مباركة إقليمية ودولية، لنبدأ بعد ذلك النظر في استكمال عوامل القوة؛ لتثبيت أركان الدولة المصرية، والشروع في فتح كل الملفات الاقتصادية، والتعامل معها بما يليق بمصر المستقبل دون تردد، فلا مجال الآن للنظر إلى الخلف، ولا وقت لدينا الآن للاهتمام بالقشور والانشغال بالمعارك الجانبية، مسقطين بذلك الجوهر، ومعطين مسيرة التوجه السليم.

فمن أهم ملفات المرحلة المقبلة احتيازي أزمة قطاع الأعمال العام الصناعي والتجاري وإعادة هيكلة ودعم المؤهل منه للتطور وبيع ما لا رجاء فيه وعودة تبعية القطاع الصناعي في صورته الحديدية لوزارة الصناعة، وهو الأب الشرعي له بعد أن كان قد أهدر بنزعه من وزارة الصناعة وتسكينه في وزارة

قطاع الأعمال العام دون مراعاة للخبرة الصناعية ومقومات القطاع من الإمكانيات الفنية والتنمية البشرية ومعايير الجودة المحلية والعالمية وطموحات وخطط المستقبل... كل هذا مع الحفاظ على رأس أمال البشري من الإهدار والتشتت. يلي ذلك الاهتمام بملف التوزيع العادل للثروة والتوزيع العادل لفرص العمل على امتداد أرجاء الوطن، وهو ملف رئيسي تحتاجه الدولة لمواجهة خطر الفقر وهي حربنا القادمة بعد الانتهاء من الحرب مع الإرهاب.

بقودنا هذا الملف بالقطع إلى ملف التصنيع الزراعي في موقع الإنتاج، وكذا ملف الصناعات الصغيرة، حيث إنه التوجه الطبيعي لتحويل القرى المستهلكة إلى قرى منتجة محققة لفائض إنتاجي تحتاجه باقي المحافظات بعد أن ظلت لفترة طويلة قرى مستهلكة تشتري احتياجاتها من خارجها.

هذا الملف بقودنا بالتبعية إلى ملف مهم تم تجاهله لفترة طويلة مع أهميته في التكامل مع قطار التنمية الشاملة والمستدامة؛ ألا وهو ملف لامركزية الإدارة ونقل جانب كبير من السلطة المركزية لتتولاها المحافظات بجانبها من ناحية الإيرادات والمصروفات؛ أي التمويل والكلفة والاستفادة من العائد، إذ إن أهل مكة أدري بشعابها.

فمن المعروف أن المحافظات هي الأجدر والأقدر على إدارة شئوننا بدءاً بمنظومة التعلم والتنمية البشرية وإدارة استثماراتها متى تحقق لها حقها الطبيعي في تحصيل مواردها الضريبية، والاحتفاظ بالجانب الرئيسي منها وتوريد ضريبة المبيعات وبعض الرسوم الأخرى السيادية مثل الجمارك إن وجدت للخزانة العامة المركزية، بينما تتحمل



## شخصية العدد



## سامح نبيل

رئيس مجموعة نظم معلومات  
إدارة نظم المعلومات

● مواليد القاهرة  
١٩٧٣ / ١/١٧

● حاصل على  
بكالوريوس نظم  
المعلومات عام ١٩٩٥ -  
أكاديمية السادات.

● التحق للعمل  
بالشركة في ٢٠٠٣/٢/١  
بوظيفة مشرف نظم  
معلومات، ثم مشرف  
أول نظم معلومات، ثم  
رقى إلى رئيس مجموعة  
نظم معلومات.

● حاصل على العديد  
من الدورات التدريبية  
منها:

Oracle Sal - تأمين  
الشبكات وأنظمة  
المعلومات - هندسة  
نظم الشبكات لشركة  
مايكروسوفت - هندسة  
الشبكات لشركة Cisco.

● أمنياته: أن تظل  
شركة بأقاربا في تقدم  
وازدهار بقيادة القائد  
الماهر الدكتور نادر  
رياض، وأن يعم الأمن  
والسلام أرجاء مصرنا  
العزيزة.

● الحالة الاجتماعية:  
متزوج.. ولديه:  
«ميركل» ٥ سنوات،  
و«ستيفن» ٣ شهور.

## تفعيل القوانين لإعطاء ميزة تنافسية للصناعات المصرية



■ يبحث اتحاد الصناعات المصرية تفعيل القوانين التي تعطي ميزة تنافسية للصناعات الصغيرة، وكذا الصناعات المصرية التي تحوي مكونا يتعدى ٤٠٪، وذلك في حدود ١٥٪ ميزة سعرية أمام المنتجات المستوردة.  
هذا ويتقدم الدكتور نادر رياض بمذكرة في هذا الشأن لمجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية ■

## إنشاء غرفة جديدة لصناعة الإعلام وتعبئة لتدوير المخلفات باتحاد الصناعات المصرية



■ وافق مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية في اجتماعه مؤخرا على إنشاء غرفة جديدة باسم «صناعة الإعلام» وشعبة لإدارة وتدوير المخلفات. صرح بهذا الدكتور مهندس/ نادر رياض عضو مجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية.  
وأضاف أن غرفة «صناعة الإعلام» تضم القنوات العاملة في مجال الإعلام المسموع والمرئي والقنوات الفضائية.  
أما الشعبة الجديدة التي تتبع غرفة الصناعات الكيماوية، فتعنى بإدارة وتدوير وجمع المخلفات الصلبة، وهو الأمر الذي يرتبط ارتباطا وثيقا بتدوير المخلفات وإعادة استعمالها، وكذا توليد الطاقة بحرق المخلفات العضوية لاستخدامات توليد الكهرباء وغيرها ■



المخرج الكبير  
محمد كريم  
مكتشف الطفلة  
فاتن حمامة

ولدت فاتن أحمد حمامة في ٢٧ مايو ١٩٣١ في  
حي عابدين بالقاهرة حسب سجلها المدني،  
وكان والدها موظفا في وزارة التعليم في مصر.  
بدأت ولعها بعالم السينما في سن مبكرة عندما  
كانت في السادسة من عمرها عندما أخذها  
والدها معه لمشاهدة فيلم في إحدى  
دور العرض في مدينتها، وكانت الممثلة  
آسيا داغر تلعب دور البطولة في الفيلم  
المعروض. وعندما بدأ جميع من في  
الصالة بالتصفيق لآسيا داغر واستنادا  
إلى فاتن حمامة فإنها قالت لوالدها  
إنها تشعر بأن الجميع يصفقون لها ومنذ ذلك  
اليوم بدأت ولع فاتن حمامة بعالم السينما.



المخرج عز الدين  
نور الفقار  
زوج السيدة  
فاتن حمامة  
عام ١٩٤٧

## سيادة الشاشة العربية

# فاتن حمامة



لاحظ يوسف وهبي

موهبة الفنانة الناشئة وطلب منها

تمثيل دور ابنته

في فيلم «ملاك الرحمة»

عام ١٩٤٦، وبهذا الفيلم دخلت

فاتن حمامة مرحلة جديدة

تزوجت فاتن حمامة من

الدين ذي الفقار أثناء تصوير فيلم

أبو زيد الهلالي

عام ١٩٤٧



■ عندما فازت بمسابقة أجمل طفلة في مصر أرسل والدها صورة لها إلى المخرج محمد كريم الذي كان يبحث عن طفلة تقوم بالتمثيل مع الموسيقار محمد عبد الوهاب في فيلم «يوم سعيد» عام ١٩٤٠. اقتنع المخرج محمد كريم بموهبة الطفلة فأتت حمامة وقام بإبرام عقد مع والدها ليضمن مشاركتها في أعماله السينمائية المستقبلية، وبعد ٤ سنوات استدعاها نفس المخرج مرة ثانية لتمثل أمام محمد عبد الوهاب في فيلم «صاصة في القلب» عام ١٩٤٤، ومع فيلمها الثالث «دنيا» عام ١٩٤٦، استطاعت فاتن حمامة وضع قدم لها في السينما المصرية.

وانتقلت العائلة إلى القاهرة تشجيعاً منها للفنانة الناشئة والتحققت فاتن حمامة بالمعهد العالي للتمثيل عام ١٩٤٦. لاحظ يوسف وهبي موهبة الفنانة الناشئة وطلب منها تمثيل دور ابنته في فيلم «ملاك الرحمة» عام ١٩٤٦، وبهذا الفيلم دخلت فاتن حمامة مرحلة جديدة في حياتها وهي المبلودراما.

وكانت عمرها آنذاك ١٥ سنة فقط، وبدأ اهتمام النقاد والمخرجين بها.

في عام ١٩٤٧ تزوجت فاتن حمامة من المخرج عز الدين ذى الفقار أثناء تصوير فيلم «أبو زيد الهلالي» (١٩٤٧). واشتركت مرة أخرى في التمثيل إلى جانب يوسف وهبي في فيلم «كرسي الاعتراف» (١٩٤٩)، وفي نفس العام قامت بدور البطولة في الفيلم «البيتمين» (١٩٤٩)، و«ست البيت» (١٩٤٩)، وحقق هذه الأفلام نجاحاً كبيراً على صعيد شبك التذاكر.

كانت فترة الخمسينيات هي بداية ما سمي بالعصر الذهبي للسينما المصرية.

وكان التوجه العام في ذلك الوقت نحو الواقعية، خاصة على يد المخرج صلاح أبو سيف، فقد قامت فاتن حمامة بدور البطولة في فيلم «لك يوم يا ظالم» (١٩٥٢)، الذي اعتبر من

أوائل الأفلام الواقعية

واشترك هذا الفيلم في مهرجان كان السينمائي.

كذلك اشتركت في أول فيلم للمخرج يوسف شاهين

«بابا أمين» عام (١٩٥٠)، ثم في فيلم «صراع في الوادي» عام (١٩٥٤) الذي

كان منافساً رئيسياً في مهرجان كان السينمائي.

أسست فاتن حمامة مع زوجها عز الدين ذى الفقار شركة إنتاج سينمائية

قامت بإنتاج فيلم «موعد مع الحياة» عام (١٩٤٥)،

وكان هذا الفيلم سبب إطلاق النقاد لقب سيدة الشاشة العربية على فاتن حمامة وظلت منذ ذلك اليوم وحتى آخر أعمالها الفنية «وجه القمر» (٢٠٠٠) صاحبة أعلى أجر على صعيد الفنانة.

انتهت العلاقة مع «ذو الفقار» بالطلاق عام ١٩٥٤، وتزوجت عام ١٩٥٥ من الفنان عمر الشريف.

كذلك اشتركت فاتن حمامة في أول فيلم للمخرج كمال الشيخ «منزل رقم ١٣» الذي يعتبر من أوائل أفلام اللغز أو الغموض. ويرى معظم النقاد أن فاتن حمامة وصلت إلى مرحلة النضج الفني مع فيلم «دعاء الكروان» (١٩٥٩).

هذا الفيلم الذي اختير كواحد من أحسن ما أنتجته السينما المصرية والذي رشح لجائزة أحسن فيلم في مهرجان برلين الدولي، وكان مستنداً إلى رواية لعميد الأدب العربي طه حسين. وكانت الشخصية التي قامت بتجسيدها معقدة جداً من الناحية النفسية.

ومن هذا الفيلم بدأت فاتن حمامة بانتقاء

### بدأت فاتن حمامة

### بانتقاء أدوارها بعناية

### فقدت فيلم

### «نهر الحب» (١٩٦٠)



أدوارها بعناية فقدت فيلم «نهر الحب» (١٩٦٠) الذي كان مستنداً إلى رواية ليو تولستوى الشهيرة أنا كارنينا، وفيلم «لا تطغى الشمس» (١٩٦١) عن رواية إحسان عبد القدوس، وفيلم «لا وقت للحب» (١٩٦٣) عن رواية يوسف إدريس.

استناداً إلى مقابلة صحفية لفاتن حمامة مع خالد فؤاد فإن فاتن حمامة غادرت مصر من عام ١٩٦٦ إلى ١٩٧١ احتجاجاً لضغوط سياسية تعرضت لها؛ حيث كانت خلال تلك السنوات تنتقل بين بيروت ولندن. وكان السبب الرئيسي وعلى لسان فاتن حمامة «ظلم الناس وأخذهم من بيوتهم ظلماً للسجن في منتصف الليل، وأشياء عديدة فظيعة ناهيك عن موضوع تحديد الملكية».

تعرضت الفنانة فاتن حمامة إلى مضايقات من المخابرات المصرية؛ حيث طلبوا من الفنانة التعاون معهم، ولكنها امتنعت من التعاون بناءً على نصيحة

من صديقها حلمي حليم «الذي كان ضيقهم الدائم في السجن»، ولكن امتناعها عن التعاون اضطر السلطات إلى منعها من السفر والمشاركة بالمهرجانات.

وكان جمال عبد الناصر قد منحها وساماً فخرياً في بداية الستينيات. إلا أنها لم ترجع إلى مصر إلا في عام ١٩٧١ بعد وفاة عبد الناصر. عقب عودتها بدأت بتجسيد شخصيات نسائية ذات طابع نقدي وتحمل رموزاً ديمقراطية كما حدث في

فيلم «إمبراطورية ميم»، وحصلت عند عرض ذلك الفيلم في مهرجان موسكو على جائزة تقديرية من اتحاد النساء السوفيتي، وكان فيلمها التالي «أريد حلاً» (١٩٧٥) نقداً لاذعاً لقوانين الزواج والطلاق في مصر ■



### تزوجت فاتن حمامة

عام ١٩٥٥ من الفنان

عمر الشريف

## قاسم أمين

1908 - 1863



■ كاتب عربي متمكن، ومحدث لبق، وقاص مبدع، ومفكر متنور له أعمق الأثر في بث أفكاره التحررية بالنسبة عن تعليم المرأة وأساسها في الحياة الاجتماعية. ولد من أصل كرى ببلدة طرة من ضواحي القاهرة في الأول من ديسمبر سنة ١٨٦٣ لأب يعمل بالسلك العسكري ضابطاً بالفرقة العسكرية بطرة هو الأميرالي محمد بك أمين. ونشأ قاسم بالإسكندرية وتعلم في مدارسها، ثم حضر إلى القاهرة والتحق بالأزهر حيث درس الفقه والحديث والتصوف، ثم سافر إلى فرنسا حيث درس القانون في جامعة مونبيليه وحصل منها على شهادة البكالوريوس. وفي أثناء حياته في فرنسا تأثر بما رآه هناك من حرية المرأة وبلوغها درجة عالية من التعليم في المدارس والجامعات ومشاركتها الرجل في الحياة العامة فصمم على وقف فكرة الدعوة لتحرير المرأة العربية. فلما عاد إلى مصر سنة ١٨٨٥ بعد حصوله على نوط (ميدالية) الشرف في العلوم الجنائية. وعندما قارن قاسم أمين بين ما تتمتع به المرأة في الغرب وما تحرم منه عند العرب عمل في النيابة والقضاء، واتصل بالكثير من رجالات مصر في ذلك الوقت مثل جمال الدين الأفغاني وتلمذ عليه. ومحمد عبده وسعد زغلول وغيرهم، واضطلع بالدفاع عن قضية المرأة العربية فدعا في كتابه الأول «تحرير المرأة» سنة ١٨٩٩ إلى سفورها ونيلها حظها من التعليم ومشاركتها الرجل في الحياة العامة ■

## إسماعيل صبري

1923 - 1854



■ شاعر من مصر ولد بالقاهرة في السادس عشر من فبراير سنة ١٨٥٤، ونشأ فيها، وبعد أن أتم دراسته الابتدائية لحق بمدرسة المتديان حيث حصل منها على شهادة إتمام الدراسة الثانوية، وفي مطلع شبابه لحق بمدرسة الإدارة. الحقوق فيما بعد. وتخرج فيها سنة ١٨٧٣، فأرسل في بعثة دراسية إلى فرنسا حيث نال إجازة الليسانس في الحقوق من كلية إكس. بدأ إسماعيل ينظم الشعر وهو في السادسة عشرة وهو بعد طالب في مدرسة الإدارة، ونشر قصائده الرقيقة في مجلة «روضة المدارس»، وكان هدف المجلة في ذلك الوقت إحياء اللغة العربية والاهتمام بالشعر العربي. ولما عاد إسماعيل صبري من بعثته عين بالسلك القضائي بمصر، وأخذ يترقى في منصبه فبدأ مساعد نيابة، ثم نقل إلى القضاء الوطني حيث عين قاضياً، فمستشاراً، فوكيلاً لمحكمة الاستئناف، فنائباً عاماً، فمحافظاً للإسكندرية. كان إسماعيل صبري وطنياً صادقاً الوطنية يعتز بوطنيته، وعلى الرغم من أنه كان يشغل مناصب قضائية وإدارية مهمة إلا أن روح الأديب المرهفة ملكت عليه حواسه فكتب الشعر في مواضع مختلفة. وامتازت أشعاره بعذوبتها ورقتها، كما نظمت بصدق وطنيته وإيمانه الصوفي بالذات العلية، ورقة إحساسه نحو المرأة. قضى نحبه في الحادي والعشرين من شهر مارس سنة ١٩٢٣ ■

# مصريون

عشقوا هذا الوطن  
أضادوا لنا وللدنيا  
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنيا برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدما من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أناروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

## الشيخ علي يوسف

1913 - 1863



■ قدم علي يوسف أحد رواد الأدب السياسي في الصحافة المصرية إلى القاهرة في سنة ١٨٨٢، ويرجع مولد علي أحمد يوسف إلى سنة ١٨٦٣ لوالده الشيخ أحمد يوسف من سوهاج، ووالدته من بني عدى في أسيوط، قدم من قريته «بلصفورة» التابعة لمديرية سوهاج بصعيد مصر وكان عمره إذ ذاك تسعة عشر عاما، فالتحق بالجامع الأزهر حيث اتصل بالسيد جمال الدين الأفغانى وتعرف به وتشرب مبادئه، ولما تخرج في الأزهر عمل بالصحافة.

وفى سنة ١٨٨٧ ولما يناهز الخامسة والعشرين من عمره اشترك هو والشيخ أحمد ماضى وأصدرا جريدة «الأداب»، ثم فى سنة ١٨٨٩ أصدرا معا جريدة «المؤيد» لتتحدث بلسان الشعب فى مواجهة صحيفة «المقطم» التى أصدرتها قوات الاحتلال. ولكن الخلاف دب بين الشيخ على يوسف والشيخ أحمد ماضى، وتوسط للصلح بينهما سعد زغلول فأرضى الشيخ أحمد راضى وأقنعه بترك الجريدة فاستقل بها الشيخ على يوسف وأصبح هو المسيطر عليها وحده. ولم تكن «المؤيد» صحيفة بالمعنى المفهوم بقدر ما كانت مدرسة، خرجت تلاميذ نابيين كان لهم أثر كبير فى تطور الصحافة المصرية أمثال حافظ عوض، وعباس العقاد، ومصطفى لطفى المنفلوطى.

أشهر مؤلفاته: ديوان شعر عنوانه «نسيم السحر»، وعدة مقالات فى موضوعات مختلفة نشرها فى جريدته ■

## مجدي يعقوب

- 1937



■ ولد د. مجدى يعقوب فى «بليس» بمديرية الشرقية سنة ١٩٣٧، حيث كان والده يعمل وكان كثير التنقل، وإن كانت الأسرة من مديرية المنيا بصعيد مصر.

وبعد أن أتم مجدى دراسته الثانوية لحق بكلية طب القصر العينى بالقاهرة، وتخرج فيها سنة ١٩٥٧.

ثم عمل طبيب امتياز بالقصر العينى ونائب جراح، وفى نفس الوقت كان يواصل فدراساته وحصل على الزمالة. وكان يسافر إلى ألمانيا لمدد قصيرة للاستزادة من الدراسة. وبعد ذلك أتم دراسته العليا فى لندن، ثم زار أمريكا فى أثناء دراسته بلندن، وهناك بدأ يمارس مهنة الطب ويصل إلى درجة عالية من الشهرة العالمية فى جراحة القلب. وحصل على أعلى المناصب والأوسمة والتكريم.

وقد تزوج د. مجدى يعقوب سنة ١٩٦٩ من زوجة ألمانية وأنجب ثلاثة أولاد، هم (أندرو - وليزا - وصوفى). وهو رغم شهرته العالمية يعتز بأصله المصرى العربى، حيث يحضر إلى مصر كل فترة لإجراء بعض العمليات الجراحية. وقد حقق د. مجدى يعقوب نجاحا طبيا عالميا. يقوم الدكتور مجدى يعقوب كل فترة بزيارة لمصر يجرى خلالها العديد من عمليات القلب المفتوح بالمجان. وقام الدكتور مجدى يعقوب بإنشاء مستشفى لعمليات القلب فى مدينة أسوان بصعيد مصر. وتم إنشاء المستشفى بأحدث التقنيات الطبية الحديثة ويقوم الدكتور بعدد كبير من عمليات القلب فى هذا المستشفى الآن بالمجان ■

## عبد العزيز البشري

1943 - 1866



■ هو ابن الشيخ سليم البشرى شيخ الجامع الأزهر، ولد ونشأ بحى البغالة، وهو أديب مصرى من الكتاب المترسلين بالقاهرة. ألحقه والده بالجامع الأزهر ليدرس نوع العلوم التى تعلمها هو ولينشأ مثله من رجال الدين وليشغل فى يوم ما نفس المنصب الذى يشغله. والتقى عبد العزيز فى ساحة الدرس بالأزهر بزميله فى الدراسة الدكتور طه حسين، وتعارفا وتصادقا واستمرت صداقتهما حتى كبرا وسلك كل منهما طريقه المقدر له فى الحياة. ولكن عبد العزيز لم يقتنع بنوع العلوم التى يتلقاها فى الأزهر واتجه بكلية إلى دراسة الأدب العربى قديمه وحديثه، وإلى التعرف إلى الأدباء البارزين شرقيين وغربيين. ووجد فى أثناء دراسته أن الكتب الغربية المترجمة إلى العربية سواء من الإنجليزية أو الفرنسية حتى ذلك الوقت قليلة لا تشبع نهمه إلى العلم، فقرر أن يتعلم اللغة الفرنسية ليتلقى الأدب الذى يعشقه من منابعه ولكنه لم يفز من اللغة الفرنسية إلا بمبادئها الأولية، فاتجه إلى قراءة كتب الأدب العربى القديمة والحديثة قراءة واعية، واختلط فى كل أوقاته بالمصريين أبناء البلد الخالص..

وأشترك معهم فى أحاديثهم ونكاتهم ودعاباتهم فاكسب منهم ما تمتع به من خفة الظل والروح المرحة الطروب والعشرة الحلوة وشرف النفس، فانعكس كل ذلك على كتاباته مما جعل الناس يقبلون على قراءتها بحب ■

## برامج تدريب

كمال ماهر  
أسطى إنتاج -  
المصنع



محمد عمر  
سائق -  
الشؤون الإدارية

هاني سلامة  
سائق فني -  
فرع أسبوط



## فكاهات

قال حارس حديقة الحيوان  
للسيدة: انتبهي يا سيدتي فإن  
كلبك يتجه نحو قفص الأسدا  
أجابته: لا تخش شيئا.. فكلبي  
لا يعض!

سُرقت من أحدهم محفظته..  
وفوجئ من معه بأنه يرقص  
فرحا. قال لهم:  
النقود التي بها مزيفة!

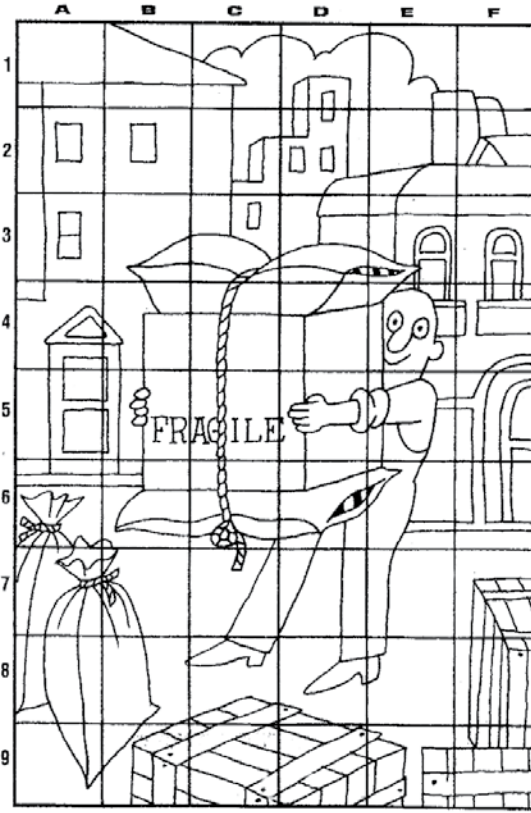
الأول: لماذا يجري النمر وراء  
السيارة؟  
الثاني: بالتأكيد ليطارده  
(النمرة)!

كان أحدهم بضبط ساعته في  
المستشفى، فلمحه زائر آخر  
فقال له:  
لا تضبط ساعتك على ساعة  
المستشفى، لأنها لو كانت  
سليمة لما أتوا بها إلى هنا!

قال القائد لجنوده في ساحة  
المعركة:  
جيش العدو يتقدم، وليس  
لدينا خيارا  
أجابه أحد الجنود: سيدي هل  
تريدني أن أذهب إلى السوق  
لشراء الخيار؟!!

سالت المعلمة تلميذة:  
كم عمرك؟  
أجابت: في الحافلة ٣ سنوات،  
وفي السينما ١٨ سنة وفي  
المدرسة ٦ سنوات!

## للذكاء فقط



من بين هذه المربعات الأعلى يوجد ٤ مربعات متشابهة  
حاول معرفتها إذا كنت من الأذكياء!

## من غرائب المخلوقات



## قبول الآخر

الآخر هو الأب، الأم، الأخ  
والأخت، وهو القريب الجار،  
الصديق، وزميل العمل، بل  
الوطن كله، وباختصار فالآخر  
هو كل من ليس (أنا) والتي  
تتمثل في حب الذات.

يعني قبول الآخر هو رعاية  
حقوقه، وأهم هذه الحقوق  
هي حريته وكرامته وحقه في  
الاختلاف.

يجب عند التعامل مع الآخر  
ألا ننظر إليه على أنه أقل  
درجة، وإلا فإلى هذه الحالة  
نبحث عن العيوب، وأخيرا  
فالنتيجة النهائية هي قبول  
الآخر والتواصل معه؛ لأن في  
هذا ضمنا لعيش البشرية في  
سلام وسعادة.

نادى عطا

إدارة الإنتاج - قسم التجهيز  
والمراجعة - قطاع المصانع

## كيف ظهر اسم أمريكا؟

عندما قام «كريستوف كولومبس»  
برحلته الشهيرة عام ١٤٩٢م، التي  
اكتشف خلالها العالم الجديد،  
كان يستهدف إيجاد طريق بحري  
إلى آسيا، قارة التوابل والذهب،  
لتكون هدية ملك وملكة إسبانيا،  
أصحاب الفضل في تمويل رحلته.  
وبعد وصول كولومبس إلى العالم  
الجديد، اعتقد أنه وصل إلى جزر  
الهند الشرقية فعلا، وأنه يقترب  
من حدود الصين والهند.  
ومات كولومبس، قبل أن يعرف  
حقيقة ما وصل إليه، ثم جاء بعده  
مستكشف إيطالي اسمه «أميرجو  
فيسبوتشي» فقام برحلات إلى  
القارة الجديدة، تحت رعاية  
الحكومة البرتغالية، وصل  
خلالها إلى ساحل البرازيل،  
وأدرك أنه اكتشف أرضا جديدة،  
لبيست جزءا من آسيا كما ظن  
كولومبس. بل هي عالم جديد!  
لذلك تقرر عام ١٥٠٧م إطلاق  
اسم أمريكا على العالم الجديد،  
نسبة إلى «أميرجو» وتكريما  
له باعتباره أول من اكتشف أن  
هذه الأراضي التي وصل إليها  
كولومبس عام ١٤٩٣م، لا تتصل  
بآسيا، بل تعتبر قارة أخرى  
مختلفة، بعيدة عن الصين والهند  
وجزر التوابل!



## زملاء سابقون

مجدي رشدي -  
مدير فرع  
الإسكندرية



أحمد صالح  
سكرتير- فرع  
أسيوط

موريس خليفة  
مشرف بوفيه  
- مكتب السيد  
رئيس مجلس  
الإدارة



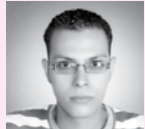
شهدي كرم -  
مستشار فروع  
شرق الدلتا

عطا الله فوزي  
سائق فني -  
فرع أسيوط



أمجد بطرس  
مدير مبيعات  
منتجات خاصة  
- فرع إكسبو

إسماعيل عبد  
الفتاح  
عامل إنتاج -  
المصنع



محمد علي  
عامل إنتاج -  
المصنع

## كوكب الأرض

أحد كواكب المجموعة الشمسية، وخامسها حجماً، وفالثلثا من حيث البعد عن الشمس. الأرض كرة غير تامة الاستدارة، تدور حول الشمس حيث تتم دورة كاملة في ٣٦٥ يوماً هي عدد أيام السنة.

## كلمات أعجبتني

كفى  
بك عيباً أن يبدو لك من  
أخيك ما يخفي عليك من نفسك،  
أو تؤذي جلسك فيما لا يعينك، أو  
تعيب شيئاً و تأتي بمثله.

إن كان الشغل محمداً، فإن الفراغ مفسدة.

ثلاث مهلكات: شح مطاع، وهوى متبع، وإعجاب المرء بنفسه.

خالطوا الناس بالأخلاق، وزايلوهم بالأعمال.

المحسن على المسيء أمير.

الإمام علي بن أبي طالب

## كاريكاتير الفنان: حجازي



. اسألي أهل المولود عايزينه ولد واللا بنت!

## زملاء جدد

محمد أحمد  
محمد الشربيني  
مستشار أمن  
الشركة -  
المجمع



## نفرتي خرجت بدعة!

عثر علماء الآثار مؤخراً على وثيقة تاريخية تكشف كيف خرج تمثال الملكة الفرعونية نفرتي من مصر في أوائل القرن العشرين، فبعد اكتشافه للتمثال في منطقة تل العمارة لجأ عالم الآثار الألماني لودفيج بوخاربت إلى خدعة لتفريجه عن طريق إدراج التمثال ضمن قائمة الاكتشافات التي أشرف عليها عام ١٩١٣ على أنه عديم القيمة ومصنوع من الجبس. غلف العالم التمثال بإحكام ووضعه في صندوق في غرفة معتمة، وتعهد أن تكون صورة التمثال التي سلمها للمسؤولين باهتة، لا تعبر عن جمال الأثر الحقيقي، وأكد أنه مصنوع من الجبس، ولا قيمة له، في حين أن التمثال مصنوع من الحجر الجيري ومنحوت عليه ملامح الملكة نفرتي بدقة وبراعة مذهلة.

## روبوت جديد يتسلق الحوائط

تقنية جديدة ابتكرها فريق من الخبراء الأمريكيين تتيح للروبوت تحدى الجاذبية الأرضية، وتسلق الحوائط والألتصاق بأي سطح أيا كان نوعه!

تعتمد هذه التقنية على استخدام شحنة كهربائية من القوة، بحيث تجذب الروبوت إلى الحوائط وتمنع سقوطه، وتعتمد شدة القوة ووزن الروبوت على طول المسار المتصل بالسطح.

كان قد تم تطوير تقنيات أخرى لتسلق الحوائط، بعضها يستخدم المخالب وأكواب الإمتصاص والبعض الآخر يعتمد على ملايين الشعيرات الدقيقة وهي فكرة مستوحاه من طريقة التصاق السحالي وزواحف أخرى بالحوائط والأسطح المختلفة.

يمكن استخدام الروبوتات القادرة على التسلق في الاستطلاعات الحربية، أو لتنظيف النوافذ في المباني المرتفعة، أو حتى مجرد لعبة أطفال.





## في المتحف أعلام على عجلات

السيارة المرسييس الفريدة من نوعها!! حقيقة ثابتة . خاصة في مجتمعنا . ولا تقبل الجدل، فمهما كان سعر السيارة وشكلها وأداؤها فلن تتفوق على (المرسييس) في رأى الناس. وبرغم خطأ هذا (المبدأ) والتحيز الواضح فيه.. إلا أن المرسييس قريبة جدا من ذلك..

وقد بدأ ميشوار (المرسييس) قديماً جداً. وتحديداً عام (١٨٢٦)؛ حينما صنع (جوتليب ديملر) سيارته الأولى والتي كانت تسير (بقوى غير مرئية بالنسبة للناس)، لكنها كانت مزودة بمحرك بأسطوانة واحدة سعة ٤٦٩ cc، بقوة ١,٥ حصان فقط. وأقصى سرعة لها بلغت ١٦ كم/ساعة!

ثم صنع (كارل بنز) أول سيارته عام ١٨٨٦ بسعة ٩٨٤ cc، وقوة ٠,٩ حصان، وسرعة ١٥ كم/ساعة. ثم اجتمعت موهبة رواد صناعة السيارة الألمانية. أى كل من (جوتليب دايملر) و(كارل بنز)؛ لينتجا أول سيارة ركاب في مصنعهما المشترك، حملت اسم (مرسييس بنز) ومنذ ذلك الحين.. وحتى يومنا هذا احتلت سيارات مرسييس مركز الريادة في الأسواق العالمية، واعتبرت.. ولا تزال. السيارة «المقياس» الذى تقاس به باقى سيارات الركاب؛ نظراً للشخصية الفريدة المزروعة فى كل سيارة ضمن إنتاج مرسييس المميز، والذي يعود الفضل الرئيسى فيه للإرث الكبير الذى تركه المؤسسان (جوتليب ديملر) و (كارل بنز).

تطور شعار الشركة من عام ١٩٠٣ حتى عام ١٩٢٣ بعد اندماج كل من ديملر وبنز وتحوله إلى شعار الشركة الحالى ■

■ إذا كنت من عشاق السيارات، وتحديداً مرسييس بنز، فعليك بزيارة المتحف الذى يضم كل قطعة تخص سيارات بنز، منذ بداية انطلاقتها حتى الآن. قامت شركة مرسييس التى تعد الأشهر فى عالم صناعة السيارات بإطلاق متحف يضم كل قطعة خاصة بها.

وبه جميع السيارات التابعة للشركة منذ بدايتها؛ ليأخذك فى رحلة إلى عالم منفصل عن العالم الخارجى ملئ بالسيارات والمكينات.

تبدأ الرحلة فى الطابق العلوى للمتحف، حيث توجد بعض الصور التى تحكى عن تاريخ الشركة وأول إصداراتها من السيارات.

وكذلك أى من الحوادث التى لها أى صلة بسيارات الشركة.

وتتنوع محتويات المتحف من سيارات قديمة الطراز، ومحاولات بدائية، ومراحل تطور السيارات، إلى أن وصلت إلى صورتها الحالية فى شكلها العصرى بيومنا هذا.

ويحتوى الدور السفلى على مجموعة من السيارات التى أصدرتها الشركة لاحقاً.

أما فى مخرج المتحف فتوجد مجموعة من السيارات التى أنتجتها الشركة وحطمت أرقاماً قياسية فى السرعة.. حيث بلغت سرعتها ما يزيد على ٦٠٠ كيلومتر فى الساعة، بقوة ٣٠٠٠ حصان.

## تسارع الأحياء والأموات

المعرض الصناعي، ومعرض القاهرة للكتاب، ثم تظهر بعد ذلك مدرجات استاد القاهرة الذي كان يعرف باستاد ناصر وهو من حيث المساحة والسعة يعتبر أكبر الملاعب الرياضية وأهم وأبرز المنشآت في هذه المرحلة بأوروبا حرب أكتوبر وبعض الهيئات والإدارات الحكومية الرئيسية.. ثم يواصل الشارع امتداده ويتجول وسط عدد من القصور أبرزها قصر العروبة ثم نادي الجلاء ومستشفى الجلاء والمبنى الكبير للكلية الحربية وشيراتون هليوبوليس ووزارة الدفاع المدني حتى يصل إلى مطار القاهرة الدولي وتعد هذه المنطقة من أجمل مناطق القاهرة الكبرى والتي كانت قديماً صحراء جرداء مخصصة لتدريب وحدات القوات المسلحة ولكن وزارة الأشغال العمومية - زمان - قامت ببيع أراضي هذه المنطقة إلى البارون البلجيكي إدوارد إيمان الذي أسسها وفق أرقى الأساليب المعمارية الحديثة وقد اشترت شركته الأراضي بسعر الفدان وكان جنبها مصريا واحدا ثم بعد التخطيط باعها بسعر ٤٠ قرشا للمتر وأقامت بالشارع عددا من المنشآت أبرزها فندق هليوبوليس بالاس الذي يتميز بالعمارة الإسلامية والذي اغتصبت القوات الإنجليزية وحولته إلى مستشفى لجرحي جنودها خلال الحرب العالمية الثانية وفي عام ١٩٥٨ تحول الفندق إلى مقر للحكومة المركزية عقب إعلان الوحدة مع سوريا وفي بداية الثمانينات تحول إلى المقر الرسمي لحكم



■ شارع الأحياء والموتى هو الشارع المعروف باسم شارع صلاح سالم، والذي يمتد حتى مطار القاهرة الدولي، وتنتشر به منشآت لا تعد ولا تحصى ومساكن يقيم فيها الأحياء أو يرقد فيها الأموات، فهو شارع الحياة والموت والصخب والهدوء والرياضة والثقافة والدين، كما أنه طريق الراحلين من مصر أو من الدنيا كلها.. وهو أيضا طريق العائدين إلى الوطن والأهل بعد طول غياب.. وقديما كان يسمى «الطريق الحربي» وكان المرور منه يعني أن الإنسان غادر العمران وأصبح على حافة الجبل، حيث إنه كان المكان الغامض والمخيف الذي جاء منه الأعراب أو الأعداء، كما ظهر في روايات العالمى نجيب محفوظ أن الحبالوى «بطل رواية أولاد جارتنا» سكن فيه كما أن جبل المقطم الذي كان مخيفا وخاليا أصبح الآن مزدهما بالدور والمنشآت والقصور لرجال المال والأعيان والفنانين والفنانات. وعندما شقه الوزير السابق عبد اللطيف بگدادي في خمسينات القرن الماضي وبالرغم من موافقة الزعيم الراحل جمال عبد الناصر إلا أنه قال لعبد اللطيف بگدادي «إحنا عملنا طريق في المدافن الناس راح تخاف تمشي فيه» وكان الطريق عند إنشائه يمر بثلاث مراحل طويلة ومتسعة تبدأ الأولى من نهر النيل وتشرف على جامع عمرو بن العاص وحصن بابليون وتشق أراضى مدينة الفسسطاط القديمة وبعدها يستدير ويتجه شمالا لتبدأ

المرحلة الثانية التي توازي جبل المقطم وتنتهى بمستشفى المجانين، وتعتبر هذه المنطقة هي الأكثر حيوية وغرابة ففيها يمتزج الأحياء والأموات، وعلى حوافه تتجاوز أحياء عين الصيرة وقايتباى والسيدة عائشة والقلعة والمقطم والدراسة، وتمتد عليها أيضا مساحة شاسعة من المقابر وكثير من المنشآت الحديثة والقديمة، أبرزها قلعة صلاح الدين ومشيخة الأزهر الشريف ودار الإفتاء وعدد من معسكرات وإدارة القوات المسلحة وإدارات وزارة الداخلية، وفي هذه المنطقة يختلط الأحياء والأموات اختلاطا تاما فلا يستطيع الإنسان التفرقة بين البيت السكنى والمدفن ذلك أن البيت هو المدفن، والمدفن هو البيت، وكانت القرافة - أى المدافن - تغطي معظم أراضى الشارع، وتمتد من الدراسة حتى الفسسطاط، وكانت هذه المنطقة قديما تنتشر بها سهرات الطرب والغناء وفي عهد السلطان الناصر بن قلاوون بنى الأمراء مقابرهم وتبعهم الجنود وسائر الأهالى، فبنوا التراب والأسواق والطواحين والحمامات.. ثم تبدأ المرحلة الثالثة بحديقة أكتوبر ثم هيئة الاستثمار ومبنى الصندوق الاجتماعى ثم معرض القاهرة الدولي، الذي يستقبل سنويا

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية سابقاً

صورة تذكارية لإحدى دفعات خريجي كلية الشرطة في الثلاثينات



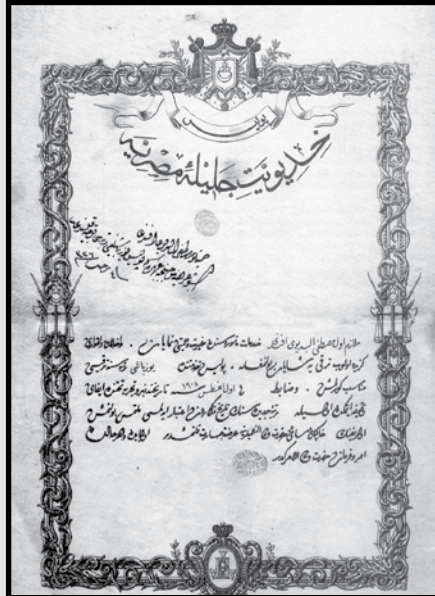
## تاريخ الشرطة في مصر

الإدارة ومراقبة خصومه السياسيين، وجاء تولى سعد باشا زغلول لمنصب وزير الداخلية إلى جانب رئاسته للوزارة المصرية عام ١٩٢٤ ليصبح الوزارة بالصيغة السياسية، حيث عمد إلى إبعاد بعض المناوئين لأفكاره ووظف ورقى في الوزارة الذين شاركوا معه في الكفاح، واستمر منذ ذلك الحين لفترة طويلة موظفو الوزارة تحت رحمة التغييرات السياسية وما تسفر عنه الانتخابات أحياناً، ورغم ذلك فنرى أن المفكر والكاتب والمحامي الشهير أحمد لطفي السيد ترعب على كرسي وزير الداخلية في لحظة تحسب للتاريخ المهم للوزارة.

وحين أعلنت الجمهورية في مصر عام ١٩٥٣ حرص جمال عبدالناصر عضو مجلس قيادة الثورة ورئيس الجمهورية فيما بعد على تولى وزارة الداخلية في إطار محاولته الحفاظ على دوره الذي يرسمه لنفسه وهو ما يعطى بعداً لأهمية ذلك المنصب. والواقع أن منصب وزير الداخلية مثل غيره من مناصب الدولة ووزاراتها ولسنوات تولاها وزراء من أصول غير مصرية وليسوا من خريجي مدرسة البوليس ولم يتدرجوا في المناصب الأمنية والآن يجب أن يكون وزير الداخلية من أبوين مصريين، وأن يكون من خريجي كلية الشرطة، ولم يعد في إمكان رؤساء الوزراء تولى منصب وزير الداخلية، بل انفصل تماماً؛ نظراً لتشعب مهامه، وأهميتها القصوى في الحفاظ على أمن وسلامة المواطنين والممتلكات.

وصار على وزير الداخلية التنازل عن لقب اللواء والاكتفاء بلقب السيد قبل اسمه ■

■ وزارة الداخلية المصرية بدأت في عام ١٨٠٥ عندما أنشأ محمد علي باشا ديوان باسم ديوان الوالي لضبط الأمن في القاهرة وفي ٢٥ فبراير ١٨٥٧ عرف ما يسمى نظارة الداخلية ثم تحولت إلى وزارة ورأسها أول وزير داخلية وهو تحسين باشا رشدي، نص الدستور المصري على مهام وزارة الداخلية أن الشرطة المصرية هيئة مدنية نظامية (شبه عسكرية) رئيسها الأعلى رئيس الجمهورية، وتؤدي الشرطة واجبها في خدمة الشعب، وتكفل للمواطنين الطمانينة والأمن وتسهر على حفظ النظام والأمن العام والآداب، وتتولى تنفيذ ما تعرضه عليها القوانين واللوائح من واجبات وذلك كله على الوجه المبين بالقانون.



وثيقة نادرة لترقية ضابط مصري إلى رتبة يوزباشى وهي مكتوبة باللغة التركية وقد كان استخدام هذه اللغة في وزارة الداخلية من مشاكل البوليس المصري

تمتلك وزارة الداخلية قوات شبه عسكرية تعرف بالأمن المركزى مهمتها الحفاظ على الأمن في الحوادث الخطيرة وأعمال الشعب، والأمن المركزى يجند به الأشخاص الخاضعين للتجنيد العسكري.

ناظر الداخلية كان ذلك الاسم الذى يطلق على وزير الداخلية في بداية القرن العشرين، وكان الناظر وقتها مصطفى فهمى باشا، واستمر استعمال لقب الناظر حتى قيام الحرب العالمية الأولى عام ١٩١٩ وإعلان بريطانيا الحماية على مصر وإجراء بعض التغييرات في المناصب السياسية والمسمايات، وكان منها ذلك اللقب الذى تحول إلى وزير، وكان حسين باشا رشدي هو أول وزير للداخلية يحمل هذا اللقب.

واحتفظ العديد من رؤساء الوزراء لأنفسهم بمنصب وزير الداخلية؛ لما يمثله من ثقل يجعله المحرك شبه الأساسى للأحداث داخل البلاد، حيث يمكنه التحكم في الانتخابات واختيار رجال

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر يناير بمناسبة عيد ميلادهم:

اميل شنودة	ناجي وليم
حسين عبد الصادق	سامح سمير
سامي رزق	ممدوح يوسف
محمد رضا فتوح	على مرتضى
محمد إبراهيم	سامح نبيل
إيهاب الشحات	سناء فؤاد
أحمد شوقي	هيثم رافت
ابو بكر عبد الله	سعد فهمي
محمود عبده حسن	مدحت يوسف
محمد عبد الخالق	مينا عطية
إسلام مصطفى	أحمد خليل
إبراهيم فتوح	عبد الله سمير
مراد سمير	ماجد سمير
هادي حلمي	نادر فايز
صلاح الدين	أسامة عيد إبراهيم
عياد عبد القادر	نادي عبد القواب
إبراهيم صديق	زاهر جرجس
صيام أحمد	هانى رضا
محمود فتحى	هانى محمد
عبد العزيز صديق	وليد أبو الفتوح
مصطفى صلاح	انمن حمدى
جمال محمد	جوزيف جمال
حبيب سعد	طارق محمد
هيثم عبد الله	مينا محروس
رامى سيد	عماد نبيل
حسام فتحى	كمال بخيت
محمد عادل زكى	رامى مصطفى
منير لبيب	منير أنور
رامى منير	وائل عوض
عماد لطيف	محمد احمد زكى
ثروت على	حسن محمد محمد
مراد ماكين	احمد محمود عبد الحميد
السيد محمد السيد	مدحت نظمى
عطية ح شوقي	فرج على
محمد على	هشام زكريا
احمد مجاهد	عزيز شكرى

## مبروك



أسرة مجتمع بافاريا تهنى الزميلة/مريان عزت، سكرتيرة إدارية بفرع طنطا، بمناسبة زفافها على الأستاذ/مينا سمير في ٢٦/١/٢٠١٤... ألف مبروك للعروسين.



أسرة مجتمع بافاريا تهنى الزميل/شعبان جلال، أخصائى صيانة فرع أسوان، بمناسبة زفافه على الأستاذة/إبتسام شوقى فى ٧/١١/٢٠١٣... ألف مبروك للعروسين.



## قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر يناير القرارات الإدارية الآتية:

- نقل السيد/ عماد عبد الكريم - من وظيفة مدير فرع السويس - إلى وظيفة مدير فرع الغردقة.
- نقل السيد/ أمير أنيس - من وظيفة مدير فرع الغردقة - إلى وظيفة مدير مبيعات بإدارة كبار العملاء بالقاهرة.
- ترقية السيد/ محمد أحمد أمير - من وظيفة أخصائى مبيعات - إلى وظيفة مدير مبيعات فرع السويس.
- انتداب السيد/ أشرف ادوار - من شركة بافاريا مصر إلى شركة بافاريا ألارم بوظيفة مدير عام الشركة.
- انتداب السيد/ إيهاب ممدوح - من وظيفة مدير إدارة الإنتاج - للعمل فى شركة بافاريا ألارم مرتين أسبوعيا.
- انتداب السيد/ على مرتضى - من وظيفة رئيس قسم التكاليف - إلى وظيفة الإشراف على المشتريات الفنية بمصنع جسر السويس.
- ترقية السيد/ منصور سيد غريب - من وظيفة محاسب حسابات عامة - إلى وظيفة محاسب أول.
- ترقية السيد/ نادر فتحي - من وظيفة أمين خزانة رئيسية - إلى وظيفة أمين خزانة أول.
- ترقية السيد/ علاء زاهر - من وظيفة أمين خزانة رئيسية - إلى وظيفة أمين خزانة أول.
- ترقية السيد/ عادل حامد - من وظيفة أخصائى مبيعات فرع لينك - إلى وظيفة مشرف مبيعات.
- ترقية السيد/ فايز فيليب - من وظيفة أخصائى مبيعات قسم كبار العملاء - إلى وظيفة أول أخصائى مبيعات.
- ترقية السيد / ماجد ميخائيل - من وظيفة أخصائى مبيعات قسم كبار العملاء - إلى وظيفة أخصائى أول مبيعات.
- ترقية السيد/ أحمد إسماعيل - من وظيفة أخصائى مبيعات قسم كبار العملاء - إلى وظيفة أخصائى أول مبيعات.
- ترقية السيد/ محمد ياسين - من وظيفة أخصائى مبيعات سیتی بوينت - إلى وظيفة أخصائى أول مبيعات.
- ترقية السيد/ مصطفى محمد - من وظيفة أخصائى مبيعات فرع إكسبو - إلى وظيفة أخصائى أول مبيعات.
- ترقية السيد/ محمد رمضان - من وظيفة أخصائى مبيعات فرع السادات - إلى وظيفة مدير مبيعات.
- ترقية السيد/ إسلام مصطفى - من وظيفة أخصائى مبيعات أسيوط - إلى وظيفة أخصائى أول مبيعات.
- ترقية السيد/ ناجى سمير - من وظيفة أخصائى مبيعات فرع الغردقة - إلى وظيفة أخصائى أول مبيعات.
- ترقية السيد/ أحمد عبد الرحيم - من وظيفة أخصائى مبيعات أسوان - إلى وظيفة أخصائى أول مبيعات.
- نقل السيد/ محمد جمعة - من وظيفة مندوب مبيعات - إلى وظيفة أمين مخزن.
- نقل السيد/ أيمن صلاح الدين - من وظيفة مشرف مركز الاجتماعات - إلى وظيفة مشرف شئون إدارية.
- نقل السيد/ ناصر عبد الجابر - من وظيفة أخصائى تخلص وعلاقات عامة - إلى وظيفة أخصائى علاقات عامة.

## الإنترنت عالي السرعة

■ ظهرت مؤخرا في جمهورية مصر العربية إعلانات من الشركات التي تقدم خدمة الإنترنت في السوق المصرية تفيد بتقديم خدمات الإنترنت عالي السرعة بسرعات تتراوح من ٨ إلى ١٢ ميجابت وظهرت معها التساؤلات التي أصبحت تبحث في مدى جدية هذه العروض التسويقية، و هل هي فعلا عروض حقيقية يستطيع كل المشتركين في خدمة الإنترنت الاستفادة منها في كافة بقاع مصر.

بالطبع لا، حتى يحصل مستخدم شبكة الإنترنت على سرعة عالية لتصفح الإنترنت يجب أن تتوافر لديه عدد من العوامل التي تؤدي إلى تحقيق ذلك، وناقش هنا على وجه الخصوص خدمة الإنترنت من نوع ADSL أو خدمة الإنترنت غير المتزامن المطبقة في جمهورية مصر العربية، وهي: يجب أن توفر الشركة مقدمة خدمة الإنترنت لك هذه السرعة في منطقة توافر خط الاتصالات الأرضي الخاص بك ويجب أن يدعم هذا الخط الأرضي هذه السرعة وهنا تأتي الخدعة الكبرى والتي تحاول الشركات المقدمة لخدمة تصفح الإنترنت في مصر تلافيها من خلال عبارة «تخضع السرعة لجودة الخط الأرضي» حتى تنفي عن نفسها أي شبهة لخداع العميل، حيث أنه من المعروف سلفا أن شبكات الاتصالات الأرضية القائمة على الكابلات النحاسية في جمهورية مصر العربية معظمها متقدم ومهترئ ويكفي أن ننظر إلى صندوق خطوط التليفونات الموجود على المبنى السكني الموجود به خط الإنترنت (البوكس) لتعلم مدى التقادم والاهترئ الموجود، ليس ذلك فقط بل إن دولاب التوزيع (الكابينة) نفسه الموجود في منطقتك يكون في معظم الأحيان مفتوحا (الباب الخاص به ليس محكم الإغلاق) مما يعرضه للأتربة والغبار والعوامل الجوية التي تؤثر بشدة على جودة خطوط الاتصالات المركبة فيه (يلاحظ دائما تدني جودة المكالمات الصوتية لخط التليفون العادي وحدث تشويش في المكالمات الصوتية عند برودة الطقس ناهيك عن جودة اتصالات البيانات والمعلومات التي تستخدم نفس الخط).

يجب أيضا أن نأخذ في الاعتبار أنه كلما زادت عدد اللحامات في كابل التليفونات النحاسي قلت جودته، هذا إذا كان الكابل المستخدم في التوصيل مصنوعا من نحاس عالي الجودة أصلا.

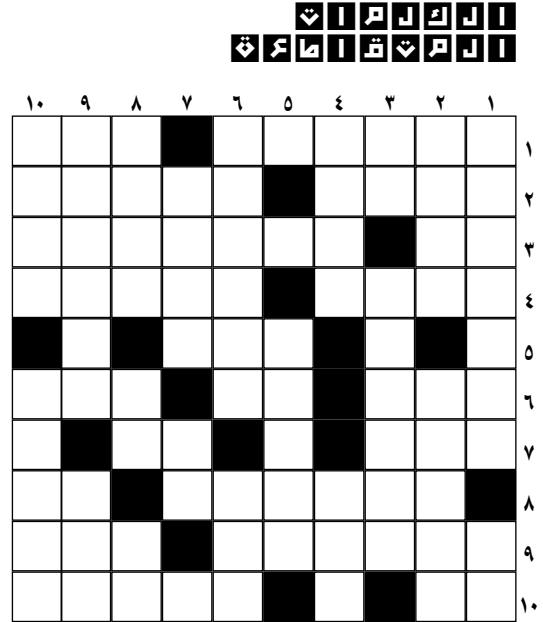
في معظم الأحيان ونتيجة لاكتشاف كابلات التوصيل والنهايات الطرفية للكابلات وامشاط التوصيل في البوكس والكابينة إلى العوامل الجوية يتجمع الغبار ويتحول بفعل الرطوبة إلى عوازل للإشارة مما يضعفها أكثر، كذلك تغير الطقس من الحر إلى البارد عند تبدل فصول العام يؤدي إلى تمدد وانكماش المعدن الرديء المصنوع منه براغي التثبيت، مما يؤدي أيضا إلى إضعاف الخدمة أكثر، ناهيك عن السلوك الذي ينطوي على قدر كبير من الإهمال عند فك أو تركيب خطوط تليفون لمستخدمين جدد، يمكن أن يؤدي إلى فصل الخدمة لديك تلقائيا للمكالمات الصوتية واتصالات المعلومات معا.

كل ما سبق يعني أنه للحصول على خدمة الإنترنت بالسرعات المعلنة كاملة من ٨ إلى ١٢ ميجابت؛ يجب أن يكون كابل الاتصالات الذي يصل الكابينة التابع لها خط تليفونك بالسنترال من الألياف الضوئية، ويجب أن تكون الكابينة نفسها من النوع المتقدم الذي يعمل بالكهرباء، ويجب أن يكون خط التليفون النحاسي الممتد من الكابينة وحتى البوكس الموجود على المبنى الذي تسكنه من نوع جيد، ويجب أن يكون الكابل نفسه مثبتا جيدا من طرفيه ونظيفا عند أطراف التثبيت، ويفضل ألا تزيد المسافة بين البوكس والكابينة على كيلومتر واحد.

كل ما سبق لا يتوافر في معظم مناطق مصر، لذا يجب أن تكون حذرا في توقعاتك، لحين قيام الشركة المختصة بالشبكة الأرضية بتطويرها للوصول إلى مستوى توقعاتنا ■

### هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



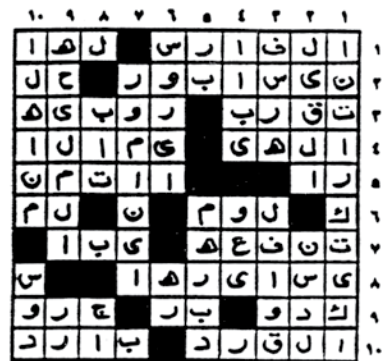
### الكلمات الأفقية:

١. البوستة/ خاطر.
٢. أوافق «معكوسة»/ قاعدة بناءه.
٣. حرفان متشابهان/ يخافهما.
٤. نحزر/ أخفاه.
٥. عود طويل في رأسه حربة.
٦. وعل/ حرفان متشابهان/ كسد.
٧. ضمير المتكلمين/ زهر أبيض.
٨. توفيره/ والد «معكوسة».
٩. تخالفه/ يشاهد.
١٠. يخصني/ لا نذكره.

### الكلمات الرأسية:

١. البشر/ مرتفع من الأرض.
٢. ما يمزج/ يعامل في محابة.
٣. حشرات منزلية ضارة/ دولة عاصمتها وارسو.
٤. علم/ جماعة أفراس.
٥. لقب رئيس أمريكي أسبق.
٦. دولة عاصمتها

### حل العدد الماضي





لطفى الخولى



مصطفى كامل



الملك فاروق



زكريا أحمد



عمرو موسى



ناريeman



ليلى مراد



يوسف السباعي

حدث في مثل هذا الشهر

٣ فبراير

١٩٧٥ وفاة السيدة أم كلثوم عن عمر يناهز ٧٥ سنة.

٥ فبراير

١٩٩٩ وفاة الكاتب والسياسى والمفكر لطفى الخولى.

١٠ فبراير

١٩٠٨ وفاة الزعيم مصطفى كامل.

١١ فبراير

١٩٢٠ مولد فاروق الأول ملك مصر السابق.

١٥ فبراير

١٩٦١ وفاة الموسيقار زكريا أحمد.  
١٩٧٩ وفاة الفنان سيف وانلى.

١٦ فبراير

٢٠٠٠ وفاة الفريق أول محمد فوزى وزير الحربية الأسبق.

٢٠٠١ ترشيح عمرو موسى وزير الخارجية المصرى لمنصب الأمين العام لجامعة الدول العربية.

٢٠٠٥ وفاة ناريeman صادق ملكة مصر السابقة.

١٧ فبراير

١٩١٨ مولد المطربة ليلى مراد.

١٨ فبراير

١٩٧٨ وفاة الأديب يوسف السباعي.

٢١ فبراير

١٩٨٥ وفاة الفنان محمود شكوكو.

٢٢ فبراير

١٩٩٩ وفاة الفنانة القديرة عقيلة راتب عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

٢٣ فبراير

١٩١٨ وفاة حفنى ناصف الكاتب والشاعر.

٢٤ فبراير

١٩٢١ وفاة الأديب محمد تيمور.  
١٩٤٥ اغتيال أحمد ماهر رئيس الوزراء المصرى الأسبق.

٢٧ فبراير

٢٠٠٦ وفاة الممثل أبو بكر عزت.

٢٨ فبراير

١٩٥٢ وفاة عزيزة أمير.

## بهرجة

التفجيرات التى شهدتها القاهرة، ومحيط مديرية أمن القاهرة الأسبوع الماضى تثير الحزن، والغضب، ورفع الصلاة لينقذ الله مصر ممن يترصب بها ويريد بأهلها سوء. فقد أسفرت تلك الحوادث الإجرامية الإرهابية النشعة إلى مقتل ستة اشخاص أبرياء لا ذنب لهم سوى أن القدر ساقهم ليكونوا فى موقع تلك التفجيرات، وهى مواقع يمر بها مئات وآلاف المصريين كل يوم.

الحزن والغضب يتزايد من الكارثة التاريخية والثقافية التى منى بها متحف الفن الإسلامى، الذى يعد أكبر وأقدم متحف إسلامى بالعالم - أنشأ فى عام ١٨٦٩ - ويضم مقتنيات فريدة من الفنون الإسلامية من الهند والصين وإيران، ويؤرخ لمظاهر الحياة والفن لكل العصور الإسلامية من العصر الأموى والعباسى والطولونى والفاطمى والأيوبى والملوكى والعثمانى إلى عصر اسرة محمد على.

مبنى متحف الفن الإسلامى فى حد ذاته هو نموذج للعمارة الإسلامية، وقد دمرت أجزاء كبيرة من واجهة المبنى، وفقد المتحف محراب السيدة رقية، أقدم وأروع محراب خشبى فى العالم وتحطم إبريق محمد بن مروان ومرسى محمد بن قلاوون ومشكاوات السلطان حسن، وبعض مشاهد العزف والغناء المرسومة على جدران القصور الفاطمية والتى تعد أروع وأجمل خزف إسلامى فى العالم.

ما فقدناه من أرواح غالية ومقتنيات إسلامية نادرة يعد أبتشع انتهاك للعاصمة المصرية وللاتار الإسلامية.

وما حدث لمتحف الفن الإسلامى بعيداً عن فاجعة حرق المجمع العلمى بشارع القصر العينى منذ عامين، وهو المجمع الذى أنشأته الحملة الفرنسية بقرار من نابليون بونابرت عام ١٧٩٨؛ بهدف نشر العلم والمعرفة. وقد أنشأت التحقيقات حول الحادث إلى عملية ممنهجة لإحراق المبنى بأكمله بمحتوياته ومقتنياته، وقد ضمت مكتبة المجمع العلمى المصرى أكثر من ٢٠٠ ألف كتاب، أبرزها كتاب وصف مصر، وأطلس عن مصر فى عام ١٧٥٢ وأطلس ألمانى عن مصر وإثيوبيا يعود لعام ١٨٤٢، وخرائط ليس لها نظير فى العالم.

إن الجريمة بحق حياة إنسان لا يمكن التهاون فيها والجريمة بحق تاريخ أمة وتراثها وثقافتها وتدمير مقتنيات متاحفها والمجمعات العلمية هى جريمة فى حق الإنسانية بأكملها وبحق كل المؤسسات الثقافية فى العالم.

هبة القدسي

المستشار الفنى  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

منسق التحرير  
لبيب سمير

جريدة  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ش. عماد الدين - القاهرة  
تليفون ٠٥٠-٢٥٩١٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢