

2014
١٢٠

السنة الحادية عشرة
العدد المائة والعشرون
يناير ٢٠١٤

120 حنغ



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

عام 2014 بين الأمل واليقين

■ ها نحن نودع عاماً علاً فيه الصخب واختلف فيه الجمع وسجل فيه انتصارات وهزائم وظهر في الساحة أصحاب بطولات وأصحاب هنات وسقطات مع اختلاف التوجه والمضمون وإفراط في المسميات والنعوت. وواقع حال عام مضى يؤكد أن تلاحق الأحداث ولد غباراً كثيفاً حجب الرؤى، فاختلطنا في تحديد قائمة الأولويات.

وقد يخالفني البعض فيما ذهبت إليه ولهم الحق، إلا أنني أختصر الكلام في مقولة واحدة «أين الملف الاقتصادي من تسلسل الأولويات في استشراف عام ٢٠١٤؟» وهو الملف الذي يحوى في جنباته التدريب والتأهيل والتشغيل والحد من البطالة ورفع مستوى المعيشة لكتيبة القوى العاملة والمنتجة، وكذا ملف المسؤولية الاجتماعية الواقعة على القطاع الصناعي والقطاع الإنتاجي.

فالامر ليس محل جدل في أن الاقتصاد هو صانع التقدم للدول والشعوب والأفراد، كما أننا لا نجادل في أهمية الديمقراطية والحرية، ولكن نريدها ديمقراطية رشيدة ناضجة؛ لا تخلط الأوراق، يعلو فيها العدل، ويكثر فيها التعقل، ويقل فيها الصياح، تبحث عن نقاط الاتفاق قبل أن تعمق نقاط الاختلاف، تعترف بحب الانضباط وتعلي من شأن العمل، تحترم رجل الأمن الصغير قبل الكبير، وتضع قواتها المسلحة في مكانتها التي تستحقها حتى تتفرغ لواجبها الأساسي في حماية التراب الوطني. ولنعلم أن العالم سيقف معنا ولكن ليس بقدر حاجتنا إليه من دعم، وإنما بقدر احترامه لأدائنا في حسن إدارة مقاليد الأمور.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

حوار مجتمعي بحسب السلام

■ تعقد شركة بافاريا حواراً مجتمعياً مع جانب من سكان حى السلام الذين يعترضون على إنشاء الشركة لمراحيض عمومية بالشوارع المحيطة بالمصنع كخدمة مجتمعية، حيث يتخوف بعض من السكان أن تتحول هذه المرافق إلى بؤر إجرامية. هذا وإزاء تلقي الشركة لبعض الاعتراضات المكتوبة من جانب هؤلاء السكان، قررت إيقاف العمل بالإنشاءات والدعوة لحوار مجتمعي يحضره جميع المعترضين، وذلك بحضور السيد اللواء رئيس حى السلام لمناقشة الجوانب المختلفة لهذا الموضوع، وصولاً لاتفاق يرتضيه جميع الأطراف، ومن المنتظر عقد هذا الاجتماع في منتصف شهر يناير ٢٠١٤. تجدر الإشارة إلى أنه من المعروف أن تصفيات كأس العالم التي كانت قد تقدمت مصر لاستضافتها منذ بضع سنوات، كان أحد أسباب الرفض حينذاك عدم وجود مراحيض عمومية في الشوارع بأعداد كافية. الجدير بالذكر أن شركة بافاريا كانت قد أسهمت في إنشاء نقطة مطافئ بالمنطقة الصناعية بجسر السويس؛ لتخدم هذه المنطقة الحيوية

في هذا العدد

3 رؤية ورسالة وقيم شركتنا

8 نجم.. لن يسقط أبداً

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بخالص التهنية لجميع العاملين بالشركة بمناسبة..

رأس السنة الميلادية
وعيد الميلاد المجيد

كل عام
واللهم خبير



وكذا نزوح عناصر الإرهاب البغيض عن أرض مصر، نأمل في عودة مصر إلى مكانتها على خريطة السياحة العالمية، وتدفق الاستثمارات العربية، واهتمام الدولة بتشغيل الشباب، وإتاحة فرص عمل جديدة، وكذا تصحيح مسار المسيرة العمالية، ونجاح الحد الأدنى من الأجور كمرحلة أولى في مواجهة الفقر.

فليكن عام ٢٠١٤ عاما لترتيب البيت من الداخل، ووضع قائمة الأولويات التي تمثل المصلحة القومية للدولة، لنتلف حولها جميعا، ولنعد أفضل مما كنا؛ مجتمعا صناعيا إنتاجيا؛ يصل الليل بالنهار ليصنع لنفسه مكانة على الخريطة الاقتصادية الدولية.

ولنجعل من هذا هدفا قوميا يعلو كل الأهداف، فلا صوت يعلو على صوت المعركة، ومعركتنا هذه هي معركة الإنتاج والنماء والكفاية وعدالة توزيع فرص العمل وعناصر الثروة القومية، لذا فهي معركة الكرامة لكل الشعب. ومهما اختلفت الأولويات فستبقى الأولوية المطلقة التي لا خلاف عليها أولوية الإنتاج كما وكيفا وقدرة تنافسية تأتي لمصر بكل الخير وتأتي لأبناء مصر بكل ما يطمحون إليه.. شعبا أيبا يعزز بقدرته.. بريادته.. بوطنيته ■

وعلى الرغم مما تعرض له الاقتصاد المصري من معوقات وما اعتراه من أنواء وعواصف شديدة عام ٢٠١٣ أذرت بالخطر كل الخطر في دخوله دائرة التباطؤ والركود الاقتصادي، إلا أنه سرعان ما بدأ في التعافي، فوجدنا ثبات الجنيه المصري أمام العملات، وكذا تماسك الاحتياطي النقدي الأجنبي، مشكلا خطا دفاعيا مقبولا.

فلنقف جميعا قوة دافعة خلف اقتصاد مصر؛ حتى يتمكن من إطلاق ألياته وليعلى من هدير آلاته ومعداته؛ لكي تستعيد مصر بعضا مما فقدته.

ولى أن أسترشد في هذا المجال بالمقولة الشهيرة «إن المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف»، فهل لنا أن نتدبر في معايير هذه القوة التي قصدها القول الكريم، في منظوري الشخصي هي القوة الاقتصادية للفرد والمؤسسة والدولة أخذًا وعطاءً، إنتاجًا واقتصادًا، توليدا لفوائض يعاد ضحها لمصلحة الفرد والمؤسسة والمجتمع، وبذا يصبح المؤمن القوى خير من المؤمن الضعيف في نفع أمته؛ لتصبح عزيزة بين الدول، وتلحق بركب التقدم قبل أن تفقد البوصلة والتوجه وتضيع منها المسافات والحب. ونحن نتطلع إلى المضي قدما في تطبيق خارطة الطريق

شخصية العدد



عرفات نجاح

أسطى ممتاز بقسم الدهان
 بقطاع المصانع

■ مواليد ١٩٧٧/١٢/١٣

■ حاصل على دبلوم
 ثانوى صناعى عام
 ١٩٩٤.

■ التحق للعمل بالشركة
 فى ١/١٢/٢٠٠٧ بوظيفة
 عامل، وتمت ترقيته إلى
 وظيفة أسطى.

■ مشهود له بالكفاءة
 ودماثة الخلق وحسن
 التعامل مع زملائه.

■ اجتاز برنامج
 السلامة والصحة
 المهنية كعضو لجنة
 أساسى.

■ أمنيته: زوال
 الإرهاب عن مصر؛
 لينعم شعبها جميعا
 بالأمن والأمان
 والاستقرار، وأن
 تظل بافاريا مصر
 دوما مصدر الأمان
 والاستقرار لأبنائها
 جميعا.

■ الحالة الاجتماعية:
 متزوج، ولديه ثلاثة
 أبناء: «عمر» ١١ سنة،
 «رضوى» ٨ سنوات،
 «نور» عام واحد.

إنشاء نقطة شرطة بالمنطقة الصناعية بجسر السويس

تدرس شركة بافاريا مع حى النزهة وحى السلام إنشاء نقطة شرطة بالمنطقة الصناعية بجسر السويس، بتمويل خاص من الشركة، يأتى ذلك فى إطار الخدمة المجتمعية التى توليها الشركة للمنطقة المحيطة من ناحية، ومن ناحية أخرى رفعا لحالة الأمن والأمان فى هذه المنطقة الحيوية التى يرتادها الكثير من موردي الخامات والخدمات، وكذا وسائل النقل الخفيف والثقيل. هذا ومن المنتظر أن يتم تنفيذ المشروع فى حالة الموافقة عليه خلال النصف الأول من عام ٢٠١٤.

رؤية ورسالة وقيم شركتنا

رسالتنا

نحن نسعى جاهدين فى بافاريا للمساهمة فى عالم أكثر أمانا من خلال توفير حلول فائقة الجودة لمكافحة الحرائق وتوسيع نطاق نشاطنا عالميا. وصولا لهذه الغاية فإننا نهدف إلى تقديم أعلى مستوى يمكن بلوغه من جودة منتجات وخدمات من أجل الرضا الكامل للعميل. مقتادين بالمثابرة والنزاهة والابتكار والتميز، نحن نسعى لخلق قيمة مضافة لصالح عملائنا، موظفينا، مورديننا ومساهميننا؛ دعما للتنمية ووصولنا لمستويات أفضل من النمو.

قيمنا

تشكل قيمنا المرجع الذى نبني عليه قرارات الشركة وفلسفة العمل بها، وننتقل من خلالها وصولا إلى ما نطمح إليه فى ضوء التوجهات المستقبلية للشركة وقطاع صناعة الإطفاء ومنتجات الحريق. قيمنا واضحة وفى متناول جميع الموظفين على اختلاف مستوياتهم باعتبارها الأساس فى تحقيق تطلعات وتوقعات جميع فئات عملائنا.

تتبلور قيمنا فى الآتى:

- الجودة والامتياز فى الأداء.
- رضا العميل.
- الابتكار.
- تنمية الكوادر.
- النزاهة وأخلاقيات العمل.
- روح الفريق والعمل الجماعى.
- الالتزام بضمان السلامة والحفاظ على البيئة.
- المسئولية المجتمعية.

ماجى رياض

مدير تطوير الأعمال
 وعضو مجلس الإدارة

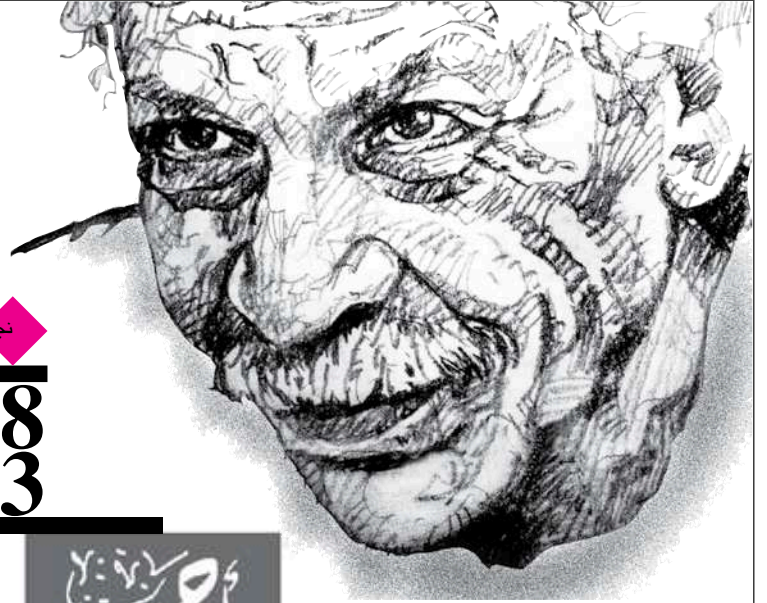
أصبحت المنافسة الشديدة فى الأسواق المختلفة جزءا لا يتجزأ من منظومة العمل المؤسسى الحديث، والذى استوجب على الشركات والمؤسسات الرائدة التعامل معها بالشكل الأمثل لاستمرارية تحقيق الأرباح والبقاء فى الأسواق على المدى الطويل. وإحدى أهم العلامات الفارقة التى تتخذها المؤسسات الرائدة اليوم فى أعمالها هو وجود عمل إستراتيجى محدد تقوم عليه المؤسسة ويحافظ على بقائها وكيونيتها.

لذا فقد بادرت شركة بافاريا مصر وفريق العمل الخاص بإدارة الموارد البشرية بالعمل مع الأستاذ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة للتطوير الإستراتيجى بمراجعة وتفعيل رؤية عمل إستراتيجية ورسالة عمل الشركة. إن وجود رؤية محددة للشركة يعنى بالبحث عن الصورة المستقبلية للشركة، وإلى أين تود أن تكون فى المستقبل البعيد. أما الرسالة أو مهمة الشركة، فالمقصود بها البحث عن السبب الرئيسى من قيام الشركة وأداء واجباتها.

وقد كان الهدف من وراء إطلاق هذا المشروع، هو دراسة حالة الارتباط بين النجاح والتميز فى الأعمال وتطبيق أساسيات العمل الإستراتيجى - مثل وجود رسالة Mission، تحقيق رؤية Vision، بالإضافة إلى تحديد قيم المنظمة Values التى تعمل من خلالها، تمثلت فى الآتى:

رؤيتنا

أن تكون الخيار الأول للعميل فى تقديم حلول الوقاية والمكافحة من الحرائق؛ من خلال إتاحة مجموعة متكاملة ومتميزة من المنتجات والخدمات التى تهدف إلى حماية الأرواح والممتلكات فى جميع الأوقات.



نجم بريشة الفنان: خالد

1928
2013

■ ولد أحمد فؤاد نجم (٢٣ مايو ١٩٢٩ - ٣ ديسمبر ٢٠١٣) في قرية «كفر أبو نجم» بمدينة (أبو حماد محافظة الشرقية).. يعتبر أحد أهم شعراء العامية في مصر وأحد ثوار الكلمة واسما بارزا في الفن والشعر العربي، ولقب بالفاجومي المصري، وسجن عدة مرات. يتوافق اسم أحمد فؤاد نجم مع ملحن ومغن هو الشيخ إمام، حيث تتلازم أشعار نجم مع غناء إمام؛ لتعبر عن روح الاحتجاج الجماهيري الذي بدأ بعد نكسة ١٩٦٧.

لم يكن «نجم» مجرد شاعر موهوب، بل كان تجربة إنسانية ووطنية وفنية، وكان ظاهرة نضالية، وكان رمزا لزمن، وعلامة على أجيال، كتب وغنى رفيقه الشيخ إمام، فتراقص بين الضلوع الأمل، ورفرف العلم، وتعرى السلطان الجائر، ووجد الفقراء والحالمون لأنفسهم مكانا بين زحام الكلام، وأناشيد محفورة في الصدور.

٨٤ عاما كانت كافية لتضع اللمسات الأخيرة على حياة ميت سيعيش، وأوجاع قد أن لها أن تستريح، وقدمين نحيلتين جاء أوان قطافهما، لتتساقط المكابيات ذات اليمين وذات اليسار، فسبع مرات في السجن، وسبعون مرة على عتبات العوز، ولا مرة واحدة على باب الخوف، هكذا كان «نجم»، وسيظل في ذاكرة كل من قرأوه أو سمعوا شعره يُغنى، أو أنصتوا إلى كلماته التي يطلقها من دون تهيب ولا تحسب، رصاصة ومطرًا، فيتساقط الأعداء محسورين، وينبت القمح والرياحين. في ثورة ٢٥ يناير رددنا كلماته في الميدان، الذي ظل يحلم بامثالاته منذ السبعينيات.

ورغم إهمال الدولة منذ فترة الستينيات نجم وأشعاره، ومطاردته، لمنع حفلاته هو ورفيقه الشيخ إمام، ومنعه من السفر ليكتب قصيدته «الممنوعات»، فإنه وصل إلى الملايين الذين كتب عنهم، وعبر عن غضبهم بعد نكسة



لن يسقط أبدا

نجم مات.. مات المناضل المكافح المبدع البديع الجميل الأصيل الزاهد العبثي العدمي الحالم المحارب المجاهد الساحر الساخر الجامد الصلب المرن اللين الحاد المندفع المعتذر المسامح، السافر المسافر المهاجر الساكن القلق المطمئن، الأنيس النافر المعافر الراضي القانع المتمرد الشرس الغلبان، المغرور بتواضعه، اللقيم الطيب الخبيث الساذج الحر السيد عبد الحرية، المنشد شاعر الرماية والصبابة، العاشق المواطن الوطني الأهلاوي، المستخف المستغنى النهم المتعفف العابث الملتزم الواضح المتناقض، البذيء شديد الأدب صاحب المزاج وصاحب الناس كلها، اليتيم اللي مش مترجي الذي ربى مبدعى مصر، خريج الملاجئ الذي جعل بيته ملجأ لكل الأحرار. أحسن حنون ممكن تشوفه وأحن حشن ممكن تعرفه، لم يكمل تعليمه فأكمل تعليمنا كلنا أستاذًا ومدرسة وجامعة وورشة وقهوة ومصطبة وغرزة. صبور، ضيق الصدر، يحب الحب، مش مركز في المحبوب، لم يكل ولم يمل حتى إنه زهق من أمله وتشاءم من تفاوله، لم ينحن أبداً ولم يفرط في كبريائه أبداً، ولم يهدر كرامته أبداً ولم يكن يفكر في «أبدا» ذي خالص، فهو يعيش باليومية، عمى وعم الناس دي بحالها.

٦٧، في قصيدة «الحمد لله» ثم شجاعته ونضالهم في الانتفاضة الطلابية في قصيدة «رجعوا للتلامذة»، ثم ثورتهم ضد الظلم والاستبداد يومي ١٨ و١٩ يناير بقصيدة «البنشائر».

الشاعر زين العابدين فؤاد قال إنه منذ عام ١٩٦٤ اشترك مع الشاعر أحمد فؤاد نجم في أمور كثيرة، منها الاعتقال في زنزانة واحدة عدة مرات، والاشتراك في قصيدة واحدة وهى «أنا الشعب» التى كتب نجم مطلعها، ثم أكملها هو ليتغنيها الشيخ إمام، مضيفاً أنه فى يومى ١٨ و١٩ يناير عام ١٩٧٧ كان الشعاران -المتهمان بالتحريض على المظاهرات، وقبلها فى عام ١٩٧٢- يذهبان معا إلى الجامعة لإلقاء الشعر على الطلاب.

فؤاد أضاف أنه تعرف للمرة الأولى إلى نجم عام ٦٢، وكتب عنه -أى نجم- فى قصيدة «سجن القلعة» التى قال فيها «أنا شفت شباب الجامعة الزين.. أحمد وبهاء والكردى وزين»، وتوطدت العلاقة بينهما منذ هذا الوقت حتى أحداث ثورة يناير وما جاء بعدها من أحداث، مشيراً إلى أنه تحدث معه كثيرا عن حال مصر آخر مرة فى اعتصام المثقفين قبل ثورة يونيو.

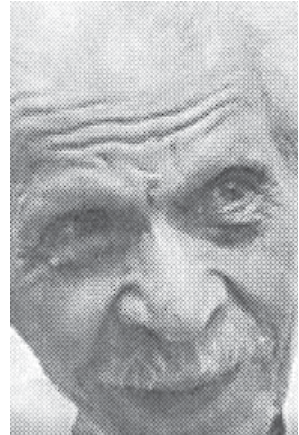
وحكى فؤاد عن عيد ميلاد عم فؤاد نجم الـ٨٤، واحتفاله معه به فى مركز إعداد القادة، وغنائهما معا، مضيفاً أن قصيدة «إسكندرية» من أكثر القصائد التى أثرت فيه، حتى أنه لا يزال يسمعها إلى الآن، بالإضافة إلى قصيدة «شيد قصورك» و«جيفارا مات»، وهما من أهم وأجمل القصائد الثورية التى غناها الشيخ إمام.

وفوجئ الكاتب الكبير بهاء طاهر الذى عرف بخبر وفاة الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم من خلال المحرر، قائلاً: «خسارة فادحة، ومفاجأة رهيبه، يا الله»، مضيفاً أنه ترك من التراث ما يجعله باقياً إلى الأبد، ولكن غيابه سيؤثر كثيراً على الشعر وعلى المجتمع.

طاهر أضاف أنه تعرف إلى نجم فى فترة السبعينيات أيام الجامعة، وقتما كان يلقي أشعاراً بها، وكان وقتها هو نجم هذه الفترة ليكون اسماً على مسمى، ومنذ هذا الوقت وتوطدت علاقته به، والنقيا كثيراً فى دار ميريت، ومقهى ريش، مشيراً إلى أنه دائماً كان يشعر أن نجم متابع بشكل دائم لكل ما يجرى على الساحة السياسية والأدبية. ولفت صاحب «نقطة نور» إلى أنه يحب كثيراً من قصائد

أحمد فؤاد نجم، كما أن هناك مجموعة من قصائده أصبحت من كلاسيكات الشعر العامى مثل قصيدة «بهية» و«هما مين واحنا مين»، وغيرهما من القصائد الرائعة.

وقال الشاعر الشاب مايكل عادل إنه التقى عم نجم للمرة الأولى فى دار ميريت منذ تأسيس حركة كفاية، وكان يغنى معه أغانى سيد درويش والشيخ إمام، حتى أصبح هو ونجم والناشر محمد هاشم ومجموعة من الكتاب عائلة واحدة، مضيفاً أنه تأثر بنجم كثيراً على مستوى الشعر، فهو الأب الروحي للشعر المقاوم، وكتب للقضية الفلسطينية أفضل من الشعراء الفلسطينيين أنفسهم، موضحاً أن هناك قصائد يقرأونها ويرددونها



كثيراً مثل «بلدى وحبيبتى»، ويعيش أهل بلدى».

وقال الكاتب الكبير محمود الوردانى «نجم لا يحتاج إلى رأى أو رأى غيرى فيه كشاعر، فهو كتب من أجل الكتابة، ونال حب الملايين»، مضيفاً أنه غير فى القصيدة المصرية، كما أنه عاصر أجيالاً مختلفة، ولم يستطع أى نظام أن يغيره، أو يؤثر على مبادئه وأفكاره، وكذلك عندما عاش النكسة وثورة يناير وعصر الإخوان.

الوردانى أضاف أنه تعرف إلى نجم فى حفل للشيخ إمام وأحمد فؤاد نجم بنقابة الصحفيين، ووقتها كان هو شاباً صغيراً، مشيراً إلى أن نجم لم ينتم إلى أى تنظيم شيوعى مثله هو، لأنه كان يرى النضال من منظوره الخاص المختلف عن شباب جيله.

رحل سفير الفقراء، عمنا الشاعر الكبير أحمد فؤاد نجم، واروه الخرى، ودثروه بكلماته وشهقاته وزعقاته وآماله المجنحة، كومة عظم ونسيرات لحم طبخها الزمن على مهل، كانت تحمل بين طبقاتها النحيله روحاً جسورة، ونفساً أبية، وتصنع رجلاً عاش كما يحلو له، غير عابى برأى الناس فيه، فكل ما فوق التراب تراب ■

خذ لمصر فى الصبح كلمة.. طول ما يبقه الركب ساير

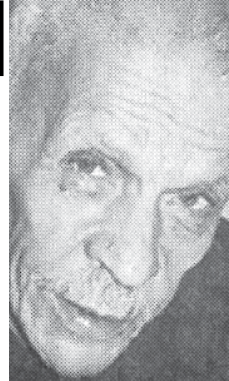
«مصر يا أمه يا بهية.. يا أم طرحة وجلاية.. الزمان نتاب وانتى نتابة.. هو رايح وانتى جاية»

نتابة يا أم الشعر ليلى.. والجبين نتق النهار

نجم شاعر
العشوائيات،
الذى عبر عن
فئات لم تظهر
بالشكل الكافى
فى المجتمع، ولم
تحصل على حقها



«انت يا واد يا
اللى طالع من
طين الأرض، يا
مصرى أصلى، كل
ما أشوفك على
الشاشة أبوسها»



«كل عين تعشق
حليوة.. وانتى
حلوه فى كل عين»
هكذا كان يكتب
نجم عن مصر، حبا
فيها، ونضالا من
أجلها، منذ كان شابا
جامعيا، حتى رحيله



محمد كريم

1798 - 1735



■ ولد محمد ونشأ بالإسكندرية، وكان أبوه الشيخ كريم يشتغل قبانا يزن للناس سلهم. فلما بلغ محمد سن التعليم ألقه بالكتاب ليتعلم القراءة والكتابة، وكان الغلام ذكياً سبق زملاءه وتفوق عليهم، وشجع ذلك والده أن يستمر في تعليمه فألقه بالمعاهد الأزهرية.

ومرت السنون وكان محمد كريم مثقفاً قوى الشخصية، فظفر بحب أهل الإسكندرية وتقديرهم، كما ظفر بحب رجال الحكم فيها. وحدث أن مراد بك أحد زعماء المماليك كان يبحث عن رجل قوى الشخصية في الإسكندرية، محبوب من أهلها، قادر على إشاعة الأمن فيها، فدلّه بعضهم على محمد كريم فعينه حاكماً للإسكندرية، وكان محمد عند حسن ظنه.

وقد ارتبط اسم محمد كريم بحركة المقاومة الشعبية في مصر ضد الحملة الفرنسية، فأسرع إلى قلعة قايتباي واتخذها حصناً لدفاعه ومركزاً لتنظيم الدفاع عن المدينة، ووقفت المدينة شامخة تواجه نابليون وعدوانه الظالم بكل ما تستطيع، فارتبط اسم محمد كريم بحركة المقاومة الشعبية في مصر ضد الحملة الفرنسية.

ولم تسكن معركة العزة والكرامة إلا بعد أن لقت نابليون درساً مرّاً، ودخل الفرنسيون الإسكندرية وقضبوا على محمد كريم، وفي ٥ سبتمبر ١٧٩٨ أصدر نابليون أمره بإعدامه رمياً بالرصاص ومصادرة أمواله. وبذلك أسدل الستار على مجاهد وطني نادر، وأقسم الشعب أن يقاتل شهيداً، وتحقق ذلك حتى تم جلاء آخر جندي فرنسي عن مصر سنة ١٨٠١. وهكذا أصبح الزعيم محمد كريم رمزاً للفتاة، وأحد زعماء الوطنية البارزين في مصر ■

علي مبارك

1890 - 1823



■ مؤرخ ووزير مصري مصلح، ولد في قرية «برنبال» مركز دكرنس بمديرية الدقهلية، انتقل به أبوه إلى عرب السماننة بمديرية الشرقية حيث تولى تربيته فعلمه بنفسه القراءة والكتابة والحساب، ثم عهد به إلى أحد الفقهاء فأتم حفظ القرآن على يديه في سنتين. وفي ذلك الوقت كان التعليم المدني قد بدأ ينتشر في مصر فترك على بيت أبيه وسنه اثنتا عشرة سنة ورحل إلى القاهرة حيث لحق بمدرسة قصر العيني - قبل أن تنتقل إليها مدرسة الطب - ثم لحق بمدرسة الهندسة وبرز فيها فأوفدته الحكومة المصرية في عهد محمد علي في بعثة إلى باريس بفرنسا سنة ١٨٤٤ ليدرس فنون الحرب. فلما عاد إلى مصر سنة ١٨٥١ لحق بالجيش المصري. وعندما نشبت الحرب بين تركيا وروسيا اشترك في الحملة التي أمدت بها مصر تركيا، كما اشترك في حرب القرم. ولما عاد إلى مصر عدة وظائف تعتمد أساساً على تخصصه في الهندسة والتعليم، فوضع نظاماً للتعليم لتيسر عليه المدارس. وفي عهد إسماعيل تولى رئاسة نظارة الحربية ونظارة المدارس فتولى تطبيق نظام التعليم الذي وضعه وأدخل عليه إصلاحات عظيمة فعمل على توسيع قاعدة التعليم. وتولى رئاسة ديوان الأشغال فعمل على تجميل مدينة القاهرة برصف شوارعها وإقامة التماثيل في ميادينها. وهو الذي أنشأ «الكتبخانة الخديوية» بباب الخلق بالقاهرة، وأنشأ مدرسة «دار العلوم». وقد توفي علي مبارك في ١٨٩٣. ولمست حكومة الثورة ما أداه علي مبارك للتعليم من خدمات جليلة، فأقامت له تمثالاً بحديقة وزارة التربية والتعليم بالقاهرة ■

مصريون

عشقوا هذا الوطن
أضادوا لنا وللدنيا
نورا وتنويرا

كان النصف الأول من القرن العشرين غنياً برواده الذين أسهموا في صنع النهضة الاجتماعية والسياسية والثقافية في مصر. وإذا كان الأزهر قد شكل لبنة الأساس في تكوين غالبيتهم، إلا أن اتصالهم بالثقافة في أوروبا خلال دراستهم قد صنع التمازج البناء بين ثقافتهم التقليدية والثقافة المعاصرة في أوروبا، فنقلوا خبرات جديدة لمجتمعاتهم في كافة المجالات دفعت المجتمع قدماً من السكون إلى الحركة والتحرر، لقد أثاروا حياة الأمة المصرية بأعمالهم ولا تزال أعمالهم جامعة لمن يريد التعلم من التاريخ.

سلامة حجازي

1852 - 1917



■ ولد سلامة ونشأ بحى رأس التين بالإسكندرية. واحترف تلاوة القرآن فظهر ما يتمتع به صوته من حلاوة، ورفع الأذان في مسجد البوصيري ثم في مسجد أبي العباس فسحر الألباب، وبدأ حياته الفنية بإنتشاد قصائد الذكر فاشتهر بين الناس كقارئ مجيد ومنشد مبدع.

وعندما لمع نجمه في الإسكندرية رحل إلى القاهرة حيث مجال الفن أوسع، وتعرف إلى عبده الحامولي. وفي أثناء حديثه معه استشاره في الانضمام إلى إحدى فرق التمثيل فحبذ الحامولي رأيه، وشجعه لينجو هذه الناحية الجديدة في فن الغناء، فهجر التخت وانضم إلى فرقة القرداحي، ثم إلى فرقة التمثيل التي كان يقودها إسكندر فرح الدمشقي.

قدم سلامة حجازي عددا من المسرحيات الشهيرة مثل: «شهداء الغرام - صلاح الدين الأيوبي - غانية الأندلس - هاملت لشكسبير». وكان سلامة حجازي يقوم بأدوار بالبطولة في هذه الفرق، فكان جمهور النظارة يطرب ويصفق ويهلل لها.

وقد زارت مسرحه آنذاك الممثلة العالمية «سارة برنار» فسحرتها بروعة ألقانه، حتى إنها خلعت من عنقها عقداً ثميناً من اللؤلؤ وطلبت منه أن يحتفظ به؛ دليلاً على إعجابها وتقديرها لفنه.

سافر سلامة حجازي سنة ١٩١٧ بفرقة إلى سوريا، ولكنه عاد منها وقد أصيب بالشلل، فانقطع عن التمثيل مدة مرضه، ولما شفى من مرضه أوى إلى أن يعود للتمثيل الذي أعرج به، ولكن العلة عاودته وانتهت بعد قليل بموته في ٤ أكتوبر ١٩١٧ عن عمر يناهز الخامسة والستين، فتهدم بموته صرح عظيم من صروح الفن والأدب ■

عبد الله النديم

1845 - 1896



■ هو عبدالله بن مصباح بن إبراهيم الإدريسي الحسني، ولد بالإسكندرية سنة ١٨٤٥ وتعلم فيها القراءة والكتابة وحفظ القرآن الكريم، ولحق بمعهدا الديني سنة ١٨٥٥ ولكنه زهد الدراسة فيه، وحُب إليه مجالس الأدب يسمع مناقشات الأدياء وما تجود به قرائحهم من أشعار وأزجال.

ولما تخلى أبوه عن إعالته تعلم فن الإشارات التلغرافية وعمل بمكتب التلغراف ببناها. ثم نقل إلى القاهرة حيث توثقت صلته بأديائها: السارودي، وعبدالله فكري، والزرقاني، وغيرهم، سنة ١٨٦١.

ولما قامت الثورة العربية كان النديم خطيبها ومؤجج نأرها، فأصدر جريدته «الطائف» انتقد فيها تصرفات الخديو إسماعيل وشرح ما يلقاه الفلاحون من عذاب السخرة.

ولما أخدمت الثورة بفعل الخيانة اختفى النديم وحكم عليه غيابياً بالنفي المؤبد فطلبت حكومة مصر. وظل مختفياً مدة عشر سنوات أمضاها في تأليف الكتب، بعدها أنشأ جريدة «الأستاذ» التي عاد فيها إلى مهاجمة الاستعمار، فطلب اللورد كرومر من الخديو عباس وقتها أن ينفيه من البلاد فرحل إلى يافا ومنها إلى الأستانة حيث عين موظفاً بديوان المعارف ثم مفتشاً للمطبوعات في «الباب العالي»، فأصيب بمرض الصدر وهو في تركيا ومات في ١١ أكتوبر ١٨٩٦ غربياً عن أرض مصر وعمره أربع وخمسون سنة. أشهر أعماله: «الساق على الساق في مكابدة المشاق، كان ويكون، النحلة في الرحلة، مسرحيتا العرب والوطن» وكان جل اهتمامه بقضية أسباب تخلف العرب، والشرقيين بصفة عامة، وتقدم الغرب ■

جمال الدين الأفغاني

1839 - 1897



■ ولد في قرية سعد أباد «كابول» عاصمة أفغانستان، وهو من أصل شريف يرجع نسبه إلى الحسين بن علي. تعلم العربية والفارسية ودرس علوم الإسلام من تفسير وحديث وفقه وتصوف. بدأ في سنة ١٨٥٠ يدعو إلى الجهاد والحرية في وطنه أفغانستان وفي بلاد فارس. وتنقل في شتى البلاد الإسلامية: الحجاز وتركيا وفارس والهند، فاكتسب تجارب واسعة وخبرة بأحوال المسلمين. وهو مفكر فذ وخطيب مفوه ومصالح ديني وسياسي يدعو إلى تحرير البلاد الإسلامية من الاستعمار الأجنبي في شتونها ولا يتم ذلك إلا باتحادها فيما بينها، فراح يطوف بالبلاد العربية يدعو إلى فكرته، وبالبلاد الأوروبية بشرح لأولى الرأي فيها حقيقة الجامعة الإسلامية والفوائد التي ينتظر أن تعود على البشرية من إقامتها. جعل بينه في القاهرة منتدى يلتقى فيه بتلاميذه وأحيائه وفي مقدمتهم الشيخ محمد عبده وسعد زغلول، يأخذون عنه ويقنونون به، فألهب بدروسه التي تجمع بين الدين والسياسة الشعور الوطني في نفوس مستمعيه وأحدث ثورة في وظيفة الأدب؛ فبعد أن كان الأدياء والشعراء لا هم لهم إلا امتداح الحكام مهما بلغوا من الظلم، جعله يخدم أهداف الشعب يطالب بحقوقه ويدفع عنه الظلم ويهيب به أن ينهض ويتحرك ليقيم حياته السياسية والاجتماعية على أسس دستورية، فساعد ذلك على قيام الثورة العربية. وقد توفي في ٩ مارس سنة ١٨٩٧، فأحدثت وفاته صدى واسعاً في العالم الإسلامي، تاركا وراءه مقالاته في مجلة «ضياء الخافقين»، وكتابه «تنمة البيان» وهو شرح مختصر في تاريخ بلاده أفغانستان ■

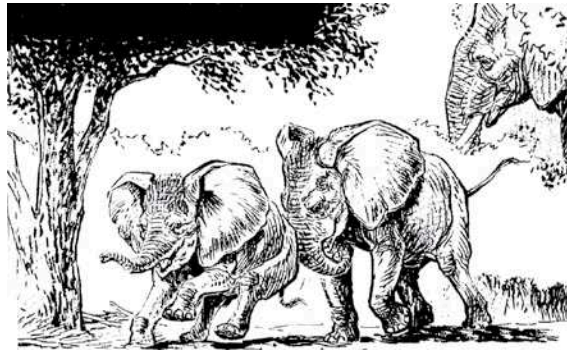


للذكاء فقط



يوجد ٢٥ خطأ بين الرسمين.. حاول اكتشافها!

من غرائب المخلوقات



يعتدى الفيل المشائبة على أفراسفردضعف من ، فيقتصر زهمه
هنا الصغير عه وسيله
فروضه عه ضعيفه
ان يزود نفسه
بسلع .



10-19

كلمات تبقى

العقول الكبيرة تتعامل مع الأفكار.
العقول المتوسطة تتعامل مع الأحداث.
العقول الصغيرة تتعامل مع الأشخاص، فتشخصن المواقف والأحداث وتجعل من نفسها موطناً لانحيازات أو صداقات مؤقتة وموقوتة دون أن تتطرق لقراءة كامل المشهد والتعامل مع المشكلة على مداها البعيد والمتوسط والقريب.
عن أحد الفلاسفة قديماً.
■ من مقال للدكتور مهندس/ نادر رياض.
من جريدة الأخبار ١٦/١٢/٢٠١٣ - ص ١٦.

محاسب

أحمد فتحي شعبان

مراقب أول المخازن والاحتياجات الإدارية المالية

لكل مهربي

الفخر لى ولكل مصري
إنه يكون من شعبها
مصر العزيزة الأبية
والأنبياء داعيين لها
مصر الجميلة البهية
بين البلاد ولا مثيل لها
مصر اللى دائماً فى قلبى
وفى دمي يسرى حبها
أنا بافتخر بانى مصري
ودايب كمان فى عشقتها
يا بلادى إيه مالك حزينه
والحزن واصل منتهاه
فين ابتسامتك الجميلة
اللى بتوهب لينا الحياة
يا بلادى طول عمرك أصيلة
وعشقى لتراك بالغ مداه
يا بلادى ليه شايفك حزينه
فين ابتسامه ضحكك
إوعى يا بلادى فئات قليلة
تهدم عزيمتك وقوتك
إوعى اللى حاصل يقهرك
أو يوم يقلل همتك
استحملى وادعى الإله يصبرك
هو اللى قادر يخرجك من محنتك

محمد عبد الرحمن

ضابط أمن

المركز الرئيسي

زملاء سابقون

سوزان مجدى،
سكرتيرة - فرع
إكسبو.



كرم نبیه،
سكرتير
- الشؤون
الإدارية.

مينا محروس،
أمين خزينة -
فرع الإسكندرية.



فكاهات

مر متسول بباب مدرسة فوجد
أحد المدرسين بالباب، قال له:
أعطني مما أعطاك الله، فقال
له المدرس: ادخل خذ لك درسا
مجانيا!!

الأول: اشتريت لزوجتي عقدًا
من الألماس فى عيد ميلادها،
ولم أشتري لها سيارة.
الثانى ساخرًا: وهل توجد
سيارات مزيفة؟!

كتب المدرس على دفتر أحد
تلاميذه ذى الخط السيئ:
حسن خطك. فى اليوم التالى
سأل التلميذ معلمه: ماذا كتبت
فى دفترى؟ لقد حاولت جاهدا
قراءته لكننى لم أفلح!!

المعلم لتلاميذه: كما تعلمون
فإن أجسامنا تتمدد بالحرارة
وتتقلص بالبرودة، فمن يضرب
لى مثلا عليها؟
أحد التلاميذ: يطول النهار فى
الصيف ويقصر فى الشتاء!!

ركب فيل ونملة سيارة نقل عام.
عندما رأى المحصل الفيل طلب
منه النزول. قالت النملة للفيل:
ألم أقل لك اختبئ ورائي؟!

سأل الضابط الشرطي: كيف
هرب منك اللص؟
- غافلنى ودخل شارعا مكتوبا
عليه «ممنوع الدخول» فلم
أستطع مطاردته!

برامج تدريب

كيرلس عوني،
أخصائي
مبيعات - فرع
المنصورة.



ملايس في صورة تلاجة!

كثير من الفتيات يتعلمن الكاراتيه، أو الكونغ فو كوسائل للدفاع عن النفس في حالة التعرض لأي هجوم أو اعتداء في الطريق.

لكن الفتاة اليابانية «ايا توكيوكا» توصلت لطريقة فريدة للدفاع عن النفس عند الإحساس بالخطر في الطريق العام، فقامت بتصميم نوع خاص من الملابس يحميها وتختفي بداخله، بعيداً عن أعين الغرباء.

في ثلاث خطوات يتحول الزي أو الفستان الذي ترتديه إلى غطاء كامل لها، لتبدو في صورة كابينة تلفون أو تلاجة، أو أي جهاز من المعتاد وجوده في الشوارع، وهكذا تحمي نفسها من أي محاولة اعتداء.. لكن المشكلة هي أن اللصوص يمكن أن يقوموا بسرقة هذا الجهاز لبيعه!

فيل يتحدث اللغة الكورية!

كيف يمكنك أن تقول «ارقد» باللغة الكورية؟ اسأل الفيل Kosik كوزيك! فعن طريق وضعه لنهاية خرطوميه في فمه، مع النفخ، وهو الأمر المشابه لأسلوب استخدام البشر لأصابعهم في الصغير، يمكن لكوزيك إصدار أصوات، تبدو في وقعها شبيهة بالكلمات الكورية.

يقول: «كوانج سوهو» حارس حديقة الحيوان التي يعيش بها كوزيك: في البداية لم نصدق أذاننا، لذا قمنا بتسجيل الأصوات التي يصدرها الفيل، عندها اكتشفنا أن كوزيك ينطق ثمانين كلمات مختلفة! ولأن الفيلة تحاكي الأفعال التي يقوم بها الأشخاص القريبون منها، فمن المنطقي أن تكون المفردات التي ينطق بها كوزيك هي تقليد لما يقوله له الحارس مثل: حسناً، اجلس، أرقد، لا.. وغيرها من الكلمات التي ينطق بها حارسه!

كلمات أعجبتني

أكرم ضيفك وإن كان حقيراً
وقم على مجلسك لأبيك ومعلمك
وان كنت أميراً.

رحم الله امرءاً أحيا حقاً وأمات باطلاً
ودحض الجور وأقام العدل.

إذا أحب الله عبداً ألهمه حسن العبادة.

فقد البصر أهون من فقد البصيرة.

أحسن الكلام مالا تمجه الأذان ولا يتعب
فهمه الأفهام.

الإمام علي بن أبي طالب

كاريكاتير الفنان : حجازي



. انتي عارفة إن مرتب خريج جامعة مش ممكن يفتح بيت،
عشان كده أول ما يوصلني جواب التعيين واتوظف ضروري
نسيب بعض!



. ملكيش انتي دعوة بشغل البيت.. مراتي ح تعمل كل حاجة!

زملاء جدد

ماجد لطفى،
أخصائي دعم
تطبيقات - نظم
المعلومات.



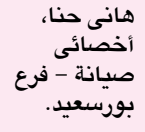
أحمد نجيب،
سائق فني -
فرع الغردقة.



مينا رفعت،
سائق
فني - فرع
الإسكندرية.



محمد عادل،
أخصائي
مبيعات - فرع
بورسعيد.



هاني حنا،
أخصائي
صيانة - فرع
بورسعيد.

قطعة بأجنحة.. في تركيا!

مفاجأة غريبة كانت في انتظار سيدة تركية، عندما فتحت باب منزلها للذهاب إلى عملها في الصباح.. قطعة تحمل على ظهرها أجنحة تقف أمام البيت! أثار فرع السيدة القطعة غريبة الشكل، وأخذت تجرى خائفة، لكن عائلة من الجيران وجدتها واصطحبتها إلى المنزل لتربيتها.

وسائل الإعلام تحدثت في تقارير لها عن وجود قطط تحمل أجنحة، في مناطق عديدة بالعالم، خاصة الصين. أوضحت هذه التقارير أن هذه الظاهرة الغريبة منتشرة لأسباب متعددة، من بينها تزايد الفرو، وتمدد الأطراف بشكل غير طبيعي، الأمر الذي يؤدي إلى مرونة الجلد وظهور هذه «الأجنحة» على مؤخرة القطط!



الأخبار

■ نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٣١ أكتوبر مقال السيد الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «الصناعات المصرية والخروج من القفص - حالة صناعة الأسمدة».

أكد المقال ضرورة تدعيم صناعة الأسمدة في مصر، وتوفير المناخ الملائم لها، وتطبيق السياسات الناجزة لاستمرارها كأحد المحاور المهمة الداعمة للاقتصاد القومي؛ ليخرج مما يعتره من مشاكل وذلك بمدمه بما يحتاجه من طاقة وغاز وإمكانات الإحلال والتجديد.

أوضح المقال أن ما يحدث من نقاش حول ما يسمى أزمة الأسمدة في السوق المحلي من نقص المتاح منها وارتفاع أسعارها لا يعبر في واقعه عن وجود أية أزمة، إذ لا يوجد عجز في الطاقات الإنتاجية المتاحة للأسمدة بل تسمح هذا الطاقات إذا ما أحسن استخدامها كاملاً بتصدير ما لا يقل عن ٤٠٪ من الكميات المتاحة المنتجة مع استيفاء احتياجات السوق المحلي بالكامل ■



■ تناولت العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية بالتغطية وقائع مؤتمر الأمن والسلامة والصحة المهنية الذي عقد بمركز المؤتمرات بجامعة القاهرة في أواخر شهر نوفمبر بحضور نخبة من الباحثين والخبراء وأصحاب الاختصاص .

شارك الأستاذ / أمير رياض بالمؤتمر متحدثاً بالجلسة الافتتاحية بكلمة أكد فيها ضرورة تأمين منظومة الصناعة المصرية ضد أخطار الحريق، واستكمال ما ينقص الصناعة في مصر في مرحلتها الحالية؛ لتصبح أكثر أمناً في مواجهة تلك الأخطار المحتملة والقائمة.

وأوضح في ورقة عمله تحت عنوان (حرائق المصانع والمنشآت وطبيعتها) بالجلسة الأولى للمؤتمر أهمية سرعة احتواء أي حريق داخل المباني والمنشآت الصناعية في أقل من عشر دقائق، وهي تمثل الفترة الحرجة التي تسبق خروج الحريق عن نطاق السيطرة الآمنة للحد من الخسائر حتى لا تمتد إلى خسائر في الأرواح والنية الأساسية للمصانع ■

العديد من الصحف
والمواقع الإلكترونية



احتفالات العام الجديد.. في برلين

نجوم الغناء والموسيقى من ألمانيا وخارجها. وقبل عشر دقائق من بدء العام الجديد تتحول سماء برلين إلى ساحة من الألوان المبهرة خلال فقرة الألعاب النارية التقليدية التي يتم إطلاقها قبيل دقائق أولى ساعات العام الجديد.

وتتوقع برلين احتفالات طويلة ممتدة حتى أولى ساعات العام الجديد، ولكن السلطات منعت الزوار من اصطحاب الألعاب النارية والزجاجات والأشياء الحادة حول بوابة براندنبورغ حتى تمر الاحتفالات بسلام ومن دون مشكلات ■

■ استعدت العاصمة الألمانية برلين لإقامة حفل ضخم لاستقبال العام الجديد ليكون الأكبر من نوعه على مستوى ألمانيا. وتحول شارع ١٧ يونيو بين بوابة براندنبورغ وعمود النصر إلى ساحة للاحتفال بليلة رأس السنة. المعروف إن هذه المساحة البالغ طولها ٢,٢ كيلومتر أغلقت بالفعل؛ تمهيدا لوضع المسارح ومستلزمات الاحتفال ومنافذ بيع الأطعمة المتنوعة من مختلف أنحاء العالم.

واستقبل الزوار العام الجديد في ٣ مسارح و٦ خيام مخصصة للاحتفال في برلين في حضور مجموعة من



تتبه جزيرة سيناء

تمتلئ بالجبال الشاهقة الارتفاع مثل جبل سانت كاترين - (أعلى جبل) - وجبل أم شوهر وجبل موسى وجبل المناجاة، وقد عبرت سيناء عدة جيوش منذ أيام الفراعنة عندما قطعت قوات تحتمس الأول إلى أرض دجلة كما قطعت قوات رمسيس الثاني الذي عبر أرض سيناء لتأديب الحيثيين - السوريين - كما عبر سيدنا موسى واتباعه وظلوا تائهين لمدة أربعين عاماً وتزلت فيها الوصايا العشر وشريعة موسى، كما يسجل التاريخ أن عمرو بن العاص عبر سيناء وهزم الرومان عند تل الفرما وبحيرة

البردويل. ودائماً اعتبر سيناء أنها القلعة الشرقية التي دائماً تتلقى العدوان وتحمل مصر.. والزائر لشبه جزيرة سيناء يجد نفسه أمام صرح حضاري شامخ يرجع تاريخه لآلاف السنين تمتد من العصر الحجري والفرعوني واليوناني والروماني والمسيحي والإسلامي.. بل إن سيناء لها مكانة خاصة عند المسلمين والأقباط واليهود حيث جاء ذكرها في جميع الكتب السماوية.. فبالنسبة لليهود تعتبر من أهم البقاع الدينية حيث كلم النبي موسى

ربه وتلقى الشريعة على الألواح والتي تعرف بالوصايا العشر، كما أن الله رضى عن بني إسرائيل في سيناء ومنحهم المن والسلوى وفجر لهم عيون الماء في الصحراء وبالنسبة للأقباط فهي أرض مباركة تضم عدة آثار قبطية علاوة على أنها كانت معبراً آمناً للسيدة العذراء والمسيح إلى أرض مصر مروراً بالعريش والغردقة وبالنسبة للإسلام قال تعالى «والتين والزيتون وطور سيناء وهذا البلد الأمين» كما جاء ذكر منطقة الطور بجنوب سيناء في سورة «الطور» وسورة «الأعراف» كما احتازها وعبرها أبو الأنبياء سيدنا إبراهيم مع زوجته سارة من كنعان إلى مصر ومر بها سيدنا يوسف بعد أن غدر به إخوته وألقوه في غياهب الجب ثم تم بيعه بثمن بخس لعزير مصر ■

تقع شبه جزيرة سيناء غرب آسيا، وتعد القنطرة الرئيسية التي تربط بين القارة الإفريقية. كما أنها بموقعها الإستراتيجي تربط بين مصر والبلاد العربية مثل شمال الجزيرة العربية وفلسطين الأردن. وشبه جزيرة سيناء مقلدة الشكل تمتد قاعدتها على طول ساحل البحر الأبيض والمتوسط من بورفؤاد غرباً إلى رفح شرقاً ورأس المثلث في منطقة رأس محمد أقصى الجنوب. كما يحدها من الشرق الساحل الغربي لخليج العقبة ثم خط الحدود السياسية من طابا حتى رفح شمالاً.. ويحدها

من الغرب خليج السويس وقناة السويس.. وتحدها جنوباً الإسماعيلية إلى أبو عجيلة والعوجة.. وتنقسم سيناء إلى الشمالية، والوسطى، والجنوبية.. فالشمالية تمتد حدودها شمالاً بالبحر الأبيض ومن رفح المصرية - إلى بورفؤاد وتحدها جنوباً الإسماعيلية حتى أبو عجيلة والعوجة... وغرباً قناة السويس وبورسعيد إلى الإسماعيلية..

ومن أهم معالمها ساحل البحر الأحمر وبحيرة البردويل وسهل الطينة وجبال المغارة ووادي العريش.. أما سيناء الوسطى فيحدها شمالاً الطريق الأوسط.. وغرباً بحيرة التمساح والبحيرات المرة وحتى خليج السويس، ثم جنوباً حتى رأس سدر، وشرقاً خط الحدود السياسية، ومن أهم معالمها منطقة الرمال شرق قناة السويس ومجموعة الجبال المتناثرة ووادي العريش والحسنة التي تمتاز بأفضل الآبار في سيناء.. أما سيناء الجنوبية فتحد شمالاً بالحد الجنوبي لوسط سيناء وغرباً خليج السويس وشرقاً خليج العقبة وجنوباً رأس المثلث عند رأس محمد، ومن أهم معالمها شرم الشيخ ورأس نصراني ودهب ونبق ونويبع، علاوة على المنطقة الجبلية التي





احتفالات شعب مصر يوم افتتاح محطة سكة حديد مصر

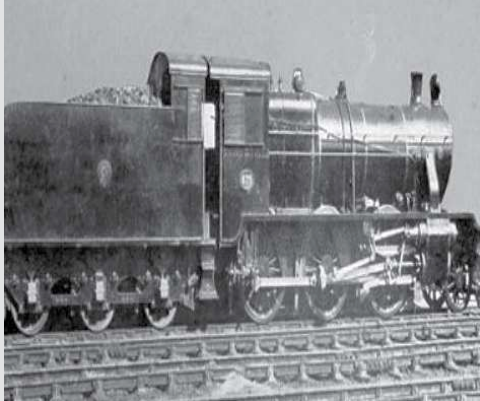
160

سنة سكة حديد

■ تعد سكة حديد مصر هي أول خطوط سكة حديد يتم إنشاؤها في أفريقيا والشرق الأوسط، والثانية على مستوى العالم بعد المملكة المتحدة، حيث بدأ إنشاؤها في ١٨٣٤ إذ مدت قضبان خطوط السكة الحديد فعلا وقتها في خط السويس الإسكندرية، إلا أن العمل ما لبث أن توقف بسبب إعتراض فرنسا لأسباب سياسية ثم تم إحياء الفكرة مرة أخرى بعد ١٧ عاما في ١٨٥١ في خمسينيات القرن التاسع عشر، حيث تمتد عبر محافظات مصر من شمالها إلى جنوبها.

بدأ إنشاء أول خط حديدي في مصر يوم ١٢ يوليو عام ١٨٥١، وبدأ التشغيل في ١٨٥٤ ومما يذكر أن المشرف على مشروع بناء السكة الحديدية المصرية آنذاك كان المهندس الإنجليزي روبرت ستيفنسون وهو ابن مخترع القاطرة الشهير جورج ستيفنسون.

يبلغ طول الشبكة الحديدية حوالي ٩٠٠٠ كم، منها حوالي ٤٨٧٢ كم تشكل مجموع أطوال الخطوط الطولي، ويبلغ عدد المحطات والمواقف (الهلتات) ونقط البلوك على الشبكة أكثر من ٧٠٥ محطات، منها عشرون محطة رئيسية في عواصم المحافظات في الدلتا والقناة والوجه القبلي، وبذلك تربط شبكة السكة الحديدية الوادي من أقصاه إلى أدناه على طول أكثر من ١٠٠٠ كيلو متر، وتصل الخطوط الحديدية بين معظم المراكز العمرانية والاقتصادية في البلاد مثل الموانئ على البحرين الأحمر والأبيض المتوسط، ومراكز الشحن الخام والمصانع، فضلا عن جميع المدن والمراكز الأخرى، في شبكة هائلة ومتسعة من الطرق الحديدية الحديثة المجهزة لتشغيل جميع أنواع القطارات ذات السرعات العالية عليها ■



القاطرة.. وهي موجودة الآن في محطة مصر



المهندس الإنجليزي روبرت ستيفنسون

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص
الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر
ديسمبر بمناسبة عيد ميلادهم :

ماجى رياض

محمود رضا	سامى صبحي
حسن علي	نبيل رمزي
ناصر عبد الجابر	حافظ سعد
هانى عبده	أحمد صلاح
محمد أحمد محمد	أحمد صالح
مراد أنيس	أحمد طلعت
طلعت محمد	مريانة عزت
عنتر عبد الفتاح	إيمان جرجس
أشرف جاد	إسلام مصطفى
عبد الحارس معوض	أحمد جمال
محمود عيد	وائل محمد
محمد جمعة	ماجد حليم
محمود عبد الحميد	محمد أحمد أمير
محمد حمدي	إيهاب كمال
محمد أشرف	طارق عنتر
أحمد فتحي	تامر ميشيل
عبد الغالى محمد	محمود أحمد السيد
شعبان عبد النبي	أحمد حسين
محمد عطية	شهاب رشدي
عبد الفتاح عباس	عبد الرازق بكري
فوزى عبد الواحد	ماجد ميخائيل
إبراهيم نصر	طارق صبري
محمد عبد العزيز	أشرف أحمد
عبد العزيز احمد	فريد شوقي
عرفات نجاح	رافقت رزق
على محمد سمير	هانى صليب
أحمد عبد الرازق	فتحي أحمد
سامح فوزي	طارق حسن
عاطف حلمي	تينو محمد
مجدى محمد	على حسنين
خالد صلاح	فضل جابر
محسن عبد المنعم	أسامة محمد حمدي
علاء محمد	عادل مورييس
مورييس عوض	رييون جورج
مصطفى عبد المقصود	هانى عبد السميع
نشأت فايز	إبراهيم علي
مينا وليم	محمد تيتو

تتمية بشرية

مع نهاية هذا العام... لا تندم ومع بداية العام الجديد.. ابدأ من جديد

مع نهاية هذا العام لا تندم.. لقد فعلت الصواب.
لا تندم على وقت ضاع من عمرك فى تجربة تعلمت منها درساً مفيداً، فهذا أفضل من أن تندم على ضياع عمرك كله دون أن تتعلم شيئاً.
لا تندم على فرصة صنعت فيها الخير لشخص رده لك شراً، فهذا أفضل من أن تندم على فرصة ضاعت لم تصنع فيها خيراً.
لا تندم على جرح كرامتك محاولاً استعادة علاقة إنسانية رفض الطرف الآخر إصلاحها، فهذا أفضل من أن تندم على علاقة كنت أنت السبب فى خسارتها.
لا تندم على غفران منحت من قلبك لمن أساء إليك بشدة، فهذا أفضل من أن تندم على إساءة ارتكبتها أنت فى حق شخص ولم يغفرها لك.
لا تندم على ابتسامته زرعتها فى قلب وعلى شفاه من قابلك حتى ولو لم تعرفه، فهذا أفضل من تزرع دمعة حرقت من أحبك وأولى كل الاهتمام بك مع بداية العام الجديد.
تذكر أنك ستعيش مرة واحدة فقط على الأرض... لذلك:
إذا أخطأت اعتذر، وإذا اشتقت تكلم، وإذا أحببت عبر..
اجعل من يراك يتمنى أن يكون مثلك، ومن يسمع عنك يتمنى مقابلتك، ومن يعرفك يدعو لك بالخير، ومن يتعامل معك يدرك أن «الدنيا لسه بخير».
ردد معى هذا الدعاء:

يا رب لا تدعنى أصاب بالغرور إذا نجحت.. ولا أصاب باليأس إذا فشلت..
يا رب علمنى أن التسامح هو أسمى مراتب القوة.. وأن حب الانتقام هو أول مظاهر الضعف.. يا رب إذا جردتني من المال اترك لى الإيمان.. وإذا جردتني من النجاح اترك لى الأمل.. وإذا جردتني من نعمة الصحة اترك لى نعمة التعزية.. يا رب إذا أسأت إلى الناس أعطنى شجاعة الاعتذار.. وإذا أسأت الناس لى أعطنى شجاعة العفو.. يا رب إذا نسيتك لا تنسنى...
ساعدنى أن أحيى يوماً بيوم وأستمع بكل لحظة فى وقتها..
ساعدنى أن أقبل الصعاب وأجتازها..
ساعدنى أن أقبل العالم والناس كما هم وليس كما أريدهم أن يكونوا..
ساعدنى أن أغير أنا قبل أن أطلب أن يتغير الآخرون..
يا رب امنحنى السكينة.. لى أقبل الأشياء التى لا أستطيع أن أغيرها، والشجاعة لأغير الأشياء التى أستطيع أن أغيرها، والحكمة لأعرف الفرق بينهما.

وتأكد أنه دائماً هناك وقت لبداية جديدة.. مازال هناك أمل فى الوقت الباقى من العمر.. مازال هناك أمل فى البقية الباقية من الناس..
قل لنفسك: سأبدأ من جديد.. ولن أنتظر حتى تتحسن الظروف.. لا تأجيل بعد اليوم.. لا تسويف.. لا نوم.. لا تراجع ولا استسلام.. أنا فى السنة الجديدة سأكون إنساناً جديداً..
عام جديد يحمل لنا أمل فى غد أفضل..
حقاً هناك عاماً قد مضى، ولكن الحياة لم تنقُض بانتهائه، بل ستستمر وستحمل لنا مزيداً من العطايا والنعم..
فلنشكر الله على كل الخيرات والهبات التى قد شاء ومنحنا إياها..
وكل عام وجميعكم بخير وصحة وسلام.

سلامى صبحى

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

Samy.sobhy@bavaria.com.eg

قرارات إدارية بالشركة



مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر ديسمبر
القرارات الإدارية الآتية:
■ ترقية السيد/ عمرو عبد اللطيف من وظيفة نائب مدير فرع سيتى بوينت، إلى وظيفة مدير فرع إكسبو.
■ تعديل وظيفة السيد/ ممدوح نبيل من وظيفة مشرف مبيعات أجهزة السيارات، إلى وظيفة مشرف مبيعات فرع الإسماعيلية.
■ انتداب السيد/ مدحت ماهر عازر، مدير فرع إكسبو، إلى وظيفة مدير فرع الإسكندرية.

ويندوز ٨.١

أطلقت شركة مايكروسوفت مؤخرا التحديث الكبير الخاص بنظام تشغيلها الأشهر (ويندوز) وتمت ترفيقته من إصدار رقم ٨ إلى إصدار رقم ٨.١، من وجهة نظر الكثير من المستخدمين الفارق يمكن اعتباره طفيفا أو غير محسوس، ولكنه في الحقيقة فرق كبير جدا وضخم.

أولا وحتى تتم عملية الترقية (المجانية) من إصدار ٨ إلى إصدار ٨.١ يجب أن تتم عملية الترقية باستخدام اسم مستخدم مسجل على جهاز الكمبيوتر المراد ترفيقته، ويكون التسجيل باستخدام عنوان البريد الإلكتروني الخاص به حتى يتمكن المستخدم من الدخول إلى متجر تطبيقات مايكروسوفت والحصول على الترقية، في العادة و بدءا من ويندوز الإصدار رقم ٨ أصبح من الممكن تكوين أسماء مستخدمين منشورين على الإنترنت ويكون ذلك باستخدام عنوان البريد الإلكتروني الخاص بالمستخدم لدى شركة مايكروسوفت، أو تكوين اسم مستخدم محلي على جهاز الكمبيوتر فقط بدون عنوان بريد إلكتروني ملحق، ولكن ذلك يفقد المستخدم الكثير من الخدمات التي تقدمها شركة مايكروسوفت مثل استطلاع أحوال الطقس مثلا، في النوع الأول من المستخدمين يمكنك استعراض سطح المكتب الخاص بك من أي جهاز كمبيوتر يعمل بنظام ويندوز ٨ أو أعلى ويكون متصلا بالإنترنت ويمكنك استعراض ملفاتك المخزنة لدى سعة التخزين المجانية التي تمنحها شركة مايكروسوفت لمستخدمي خدمة البريد الإلكتروني الخاص بها وتسمى خدمة Sky Drive أما في النوع الثاني من المستخدمين (المحلي) لا تتوافر هذه الميزة.

بعد الدخول إلى نظام ويندوز ٨ باستخدام اسم مستخدم مسجل على الإنترنت يتم الدخول إلى متجر مايكروسوفت للتطبيقات ومن ثم اختيار تنزيل التحديث إلى إصدار رقم ٨.١، يبدأ تنزيل الملفات المطلوبة من الإنترنت وحجمها في حدود ٤ جيجابايت، ثم يبدأ جهاز الكمبيوتر في التركيب أتوماتيكيا، خلال عملية التركيب يقوم جهاز الكمبيوتر بإعادة تشغيل نفسه أكثر من ٤ مرات حتى تنتهي عملية الترقية التي تستغرق وقتا في حدود ٩٠ دقيقة (تتوقف على إمكانيات وقوة جهاز الكمبيوتر).

بعد الانتهاء من عملية الترقية يمكنك الدخول مباشرة واستخدام النظام الجديد، وسيلحظ المستخدم وجود العديد من التعديلات المهمة، منها أن جهاز الكمبيوتر أصبح أسرع (ويندوز ٨ أصلا تقوم بتسريع نفس جهاز الكمبيوتر بما لا يقل عن ٦٠٪ مقارنة بـ ويندوز إصدار رقم ٧)، تمت إضافة زر «إبدأ» ثانية بعد زرعه من ويندوز إصدار رقم ٨، بالرغم من إعادة زر إبدأ إلا أنه لا يعمل بنفس طريقة الزر في ويندوز إصدار رقم ٧، ولكنه يعمل بطريقة جيدة باختيارات مختلفة لكل زر من أزرار الفأرة عند الاستخدام.

تم تلافى العديد من المشاكل التي ظهرت في ويندوز رقم ٨ (الذي يعتبر من أقل أنظمة التشغيل مشاكل عند إطلاقه) منها أنه إذا تم اختيار نوعية لوحة مفاتيح خطأ عند تركيب نظام تشغيل رقم ٨ فإنه لا يمكن تغييرها حتى الانتهاء من تركيب النظام كله مما يؤدي إلى مضايقات عند حدوث خطأ في اختيارها من الأول.

في أنظمة التشغيل السابقة كان يتم ضبط كل شيء على نظام التشغيل من خلال Control Panel، هذا الأمر انتهى وأصبح يوجد مكان إضافي لضبط اختيارات أخرى وهو PC Setting الذي من الممكن الوصول إليه من القائمة الجانبية للاستخدام (هي القائمة التي تظهر عند وضع مؤشر الفأرة في الجانب الأيمن العلوي لشاشة الكمبيوتر)، عند استخدام نظام التشغيل الجديد على جهاز كمبيوتر حديث يدعم تكنولوجيا Clear Video من الممكن أن يختبر المستخدم تجربة ممتعة في مشاهدة أفلام الفيديو بنقاء عال وبجودة ممتازة دون الاحتياج إلى إمكانيات معقدة.

يبدو أن المقاومة العنيفة التي وجدها مايكروسوفت عند طرح نظام التشغيل الجديد أصبحت تتراجع الآن، بعد أن بدأ المستخدمون يختبرون النظام بأنفسهم والاستمتاع بنظام تشغيل بات يعتبر الخطوة الأولى في ربط كل مستخدم الكمبيوتر في العالم المستخدمين لنظم تشغيل مايكروسوفت بشركة مايكروسوفت مباشرة وبصوره كاملة وأنية، بالرغم من كل الميزات التي يحصل عليها المستخدم إلا أنه أصبح لكل مستخدم الآن وبصورة رسمية أخ أكبر (شركة مايكروسوفت في هذه الحالة) يطلع ويراقب ويسجل بصورة مستمرة كل أنشطة المستخدم، لذا يجب الحرص بخصوص المعلومات المهمة والسرية واستخدام التشفير كلما أمكن.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

١. الماهر في ركوب الفرس / يخصها.
٢. عاصمة خراسان / فك.
٣. تدنو / عملة الهند.
٤. ربي / الجاهل «معكوسة».
٥. نهر بسويسرا «معكوسة» / أمن.
٦. تانيب / جمع.
٧. نقيده / والدي «معكوسة».
٨. يجاربهها.
٩. أحبك «معكوسة» / شاطيء / ولد الكلب.
١٠. الحيوان المولع بالتقليد / غير ساخن.

الكلمات الرأسية:

١. القارة القطبية الجنوبية.
٢. القول «معكوسة» / نرخی ونهدل.
٣. قام بتفسيره / جمع قافلة «معكوسة».
٤. لا أرضي / أدرك. ٥. إله / قام بتدريسيهم «معكوسة».
٦. دولة عاصمتها دمشق / قط.
٧. دولة عاصمتها

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
١	ر	ا	ب	ي	هـ	ا	ي	ا	هـ
٢	ا	ل	م	ا	ن	ي	ا	ر	هـ
٣	ح	ب	ي	ص	ف	ر	م	ي	هـ
٤	هـ	ا	ن	و	ي	د	ن	ي	هـ
٥	ن	ا	ب	هـ	ا	هـ	ا	هـ	هـ
٦	س	ي	ا	ر	هـ	ن	ن	هـ	هـ
٧	و	ا	ق	ف	ح	ا	و	ل	ن
٨	ر	ن	هـ	ي	م	ر	م	ا	هـ
٩	ي	ق	ل	ت	ا	ر	ا	هـ	هـ
١٠	ا	ل	هـ	ا	ل	ي	ا	ت	ا

٨. قضي الليل /
٩. تلهب واضطرم «معكوسة».
١٠. البهجة
- حسنة المنظر
- ذات الملاحظة «معكوسة» /
- حرفان متشابهان.
١٠. السيدة
- العقيلة / ضد
- بيض.



بطرس غالي



صفية زغلول



ليلي فوزي



جمال عبدالناصر



سليمان نجيب



محمد فريد



ماري منيب



عماد حمدي

حدث في مثل هذا الشهر

٧ يناير

١٨٩٢ وفاة الخديو توفيق وتولى الخديو عباس حلمي الثاني حكم مصر.

٨ يناير

١٩٩٢ وفاة الكاتب الصحفي موسى صبري.

٩ يناير

١٩٦٠ وضع الرئيس جمال عبد الناصر حجر الأساس للسد العالي في أسوان.

١٠ يناير

٩٠٥ انتهاء حكم الدولة الطولونية في مصر.

١١ يناير

٢٠٠٤ وفاة د. حسن رجب عالم البرديات المصري.

١٢ يناير

١٩٤٦ وفاة صفية زغلول (أم المصريين) قريبة الزعيم سعد زغلول باشا.

٦٨٩١ وفاة المنتجة والفنانة آسيا داغر من الرعييل الأول للسينما المصرية عن عمر يناهز ٨٢ عاماً.

٢٠٠٥ وفاة الفنانة ليلي فوزي.

١٣ يناير

١٩٤٥ انعقاد مؤتمر الملوك والرؤساء العرب الأول بمقر جامعة الدول العربية بالقاهرة.

١٩٤٨ وفاة الصحفي أنطون الجميل.

١٧ يناير

١٩٠٥ ميلاد الأديب يحيى حقي.

١٨ يناير

١٨٦٣ وفاة الخديو سعيد باشا والي مصر وتولى الخديو إسماعيل الحكم.

١٩٥٥ وفاة الممثل سليمان نجيب أول مدير مصري للأوبرا عن عمر يناهز ٦٢ عاماً.

٢٠ يناير

١٨٦٨ مولد الزعيم المصري محمد فريد.

٢١ يناير

١٩٦٩ وفاة الفنانة القديرة ماري منيب عن عمر يناهز ٦٤ عاماً.

١٩٩٢ وفاة محمود رياض الأمين العام الأسبق لجامعة الدول العربية.

٢٦ يناير

١٩٥٢ حريق القاهرة.

٢٨ يناير

١٩٨٤ وفاة الفنان عماد حمدي (٧٥ عاماً).

بهارية

منذ أسبوعين أيدت لجنة الشئون الخارجية بمجلس الشيوخ الأميركي مشروع قانون يسمح لإدارة الرئيس أوباما باستئناف المساعدات الأميركية لمصر البالغة ٦.١ مليار دولار. وجاءت الموافقة على القانون بتأييد كافة أعضاء اللجنة (ما عدا السيناتور الجمهوري راند بول). وألزم مشروع القانون وزير الخارجية الأميركي جون كيري أن يقدم إستراتيجية شاملة (في مارس ٢٠١٤) لتحسين التعاون الأمني بين الولايات المتحدة ومصر بما يساعد الحكومة المصرية على مواجهة وهزيمة التنظيمات الإرهابية في سيناء ومواجهة الفكر المتطرف وأعمال الشغب وتحقيق الانتقال إلى الديمقراطية.

والمهم في هذا القانون لا يتعلق بأهمية المساعدات التي تقدمها الولايات المتحدة لمصر، وإنما في اهتمام الكونغرس الأميركي بتوثيق وتعزيز العلاقات مع مصر، والتقدير بأهمية ما تقوم به مصر من مكافحة للأعمال الإرهابية في سيناء، والاعتراف بخطورة الفكر الإرهابي المتطرف. وفي باطن القانون تأييد كبير لما تقوم به الحكومة المؤقتة والجيش من خطوات في طريق تنفيذ خارطة الطريق والنهوض بمصر ومكافحة الإرهابيين.

وقد وقعت إدارة أوباما مكتوفة الأيدي أمام ما حدث في مصر في ٣٠ يونيو، فلا يوجد في القانون الأميركي توصيف لثورة شعبية يقوم قادة الجيش بالاستجابة لمطالبها في خلق الرئيس، فالقانون الأميركي يعتبر أي تغيير في السلطة على يد قادة الجيش هو انقلاب عسكري يتم بموجبه تفعيل أوتوماتيكي لقوانين تقطع أي معونة عسكرية واقتصادية عن البلد الذي تم فيه الانقلاب.

وكانت الحالة المصرية جديدة في نظر السياسيين، وأيد الكونغرس الأميركي ثورة ٣٠ يونيو من البداية، ولم تطلق الإدارة الأميركية كلمة انقلاب في أي من المحادثات والمكاتبات الرسمية للبيت الأبيض أو الخارجية أو الدفاع. لكن كانت هناك ضرورة لتعديل القوانين الأميركية في حال تكررت نفس الأحداث المصرية في دولة أخرى. ولذا جاء في مشروع القانون الجديد في مجلس الشيوخ تعديل يعطى الرئيس الأميركي مهلة ٣٠ يوماً من تاريخ حدوث أي تغيير في السلطة في دولة ما على يد قادة الجيش؛ ليقرر ما إذا كان ما حدث يعد انقلاباً أم لا.

ويتضمن مشروع القرار أيضاً نصوصاً تحث على تقوية العلاقات الاقتصادية مع مصر وتشجيع القطاع الخاص وخلق مناخ ملائم للأعمال ومحاربة الفساد وتشجيع الاستثمار الأجنبي؛ لخلق فرص عمل، ومساعدة مصر على إنشاء مناطق تجارة حرة على طول منطقة قناة السويس، إضافة إلى نصوص تشجع تعزيز المؤسسات الديمقراطية، وسيادة القانون، واستقلال القضاء، وحرية الإعلام، وحماية حقوق المرأة، والأقليات الدينية، وحرية عمل منظمات المجتمع المدني. وهو ما يمكن ترجمته بأن هناك ميلاً أميركياً للاستثمار في مصر بمجرد هدوء الأوضاع وعودة الاستقرار للبلاد.

هبة القدسي

المستشار الفني
م. محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

منسق التحرير
ليلى سمير

جنى
بافاريا

المراسلات شركة بافاريا بمصر
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢