

## BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الصناعات المصرية  
والخروج من القفص  
«صناعة ملح الطعام»

ينحصر مقالنا اليوم عن إحدى أولويات البنية الأساسية الصناعية التي تحتاجها الصناعة. لتتمكن من النهوض الأوهى صناعة ملح الطعام. كم كانت سعادتى كبيرة عندما تنأهى إلى علمى أن محمد على الكبير الملقب بصانع مصر الحديثة هو الذى أمر بإنشاء أول شركة لإنتاج الملح بالإسكندرية فى المكس، والتي آلت بعد ذلك إلى شركة المكس للملاحات، وكيف كان لهذا القائد العسكرى الإقتصادى الاجتماعى أن ينقل مصر هذه النقلة الكبيرة ويضعها على مصاف الدول ذاتية التنامى، وكيف أنه لم تغب عنه أهمية صناعة ملح الطعام كمكون إستراتيجى؛ حتى لا تضطر لاستيراده من المستعمرات البريطانية التي لم تكن تغيب عنها الشمس.

وللتدليل على أهمية ملح الطعام، فإن التاريخ يأتينا بما فعله غاندى الزعيم الهندي فى مواجهة الاحتلال البريطانى بالطرق السلمية؛ من أنه أمر الهنود بأن ينتج كل فرد منهم ملح الطعام الذى يحتاجه من ماء البحر بتجفيفه فى وعاء يحتفظ به فى منزله، وكيف أن هذا الإجراء أدى إلى إفلاس إحدى كبريات الشركات البريطانية القائمة على تجارة الملح آنذاك.

ويبلغ إجمالى إنتاج ملح الطعام فى مصر ٥ ملايين طن سنويا، تبلغ قيمته ٥٠٠ مليون جنيه، تنتج منه شركة المكس للملاحات ٣٠٪ من إجمالى الإنتاج بما قيمته ١٦٠ مليون جنيه سنويا يعود الفضل فيها إلى محمد على الكبير، كما تبلغ صادراتنا الخارجية ما قيمته ٢٠٠ مليون دولار سنويا.

د.م. نادر رياض  
www.naderriad.com

البقية ص ٢

## د. نادر رياض عضواً بمجلس

## إدارة اتحاد الصناعات المصرية

أصدر منير فخرى عبد النور، وزير التجارة والصناعة، قراراً بتعيين كل من الدكتور مهندس نادر رياض، ود. أحمد فكرى عبد الوهاب، وعمر مهنا، ود. وليد محمود جمال الدين، أعضاء بمجلس إدارة اتحاد الصناعات المصرية لدورته الجديدة ٢٠١٣/٢٠١٦. تضمن القرار تعيين المهندس محمد السويدى رئيساً للاتحاد، والمهندس طارق توفيق وكيلًا للاتحاد عن القطاع الخاص، وزكى بسيونى وكيلًا للاتحاد عن قطاع الأعمال العام.

هذا وقد أصدر وزير التجارة والصناعة قراراً بالتعيينات الجديدة بمجلس إدارة الغرف الصناعية (١٥ غرفة) الجديدة، وعددهم ٧٥ عضواً، بواقع ٥ أعضاء بكل غرفة.

أوضح الوزير أنه روعى فى اختيار المعينين الجدد اختيار أفضل العناصر التي تمتلك القدرة على العطاء، وتحقيق التمثيل الكامل لكافة القطاعات الصناعية الصغيرة والمتوسطة والكبيرة؛ لضمان إحداث التوازن المطلوب لتمثيل كافة حلقات الصناعة الواحدة.

أسرة مجتمع  
بافاريا تتوجه  
بخالص التهئة  
والتحية لجيش  
مصر العظيم  
وتسعبها الأبى  
في أعظم  
أعيادنا الوطنية

٦ أكتوبر  
المجيد



كل عام  
والله خير



القيمة الإيجابية السنوية لحق استغلال الملاحات يصدر بقرار من وزير الصناعة ضمن الاختصاصات المخولة له بمقتضى القانون الصادر سنة ١٩٥٦.

كما أن هذه النظرة الضيقة من جانب المحافظات المختلفة فى السعى وراء تعظيم العائد الإيجارى لهذه الملاحات قد يؤدى إلى هدم كيانات اقتصادية وتصفية شركات قطاع الأعمال العام، حيث إن أصول تلك الشركات تقع على أرض تلك الملاحات، كما أن هذا السلوك المحفز للمضاربات الاستغلالية قد شجع الكثير من السلوكيات العشوائية من الأهالى التى عمدت لاحتلال جانب الملاحات وادعاء حقوق لها عليها، كما أن بعض المحافظات تدرس حالياً تحويل بعض الملاحات بالمكس إلى مناطق سكنية تحت إغراء ارتفاع ثمن الأراضى السكنية بتلك المناطق، متجاهلة أن الملح سلعة إستراتيجية خاماتها موجودة على أرض مصر وأن الملاحات تحتاج من سبع إلى عشر سنوات لينتظم إنتاجها من الملح وتستقر درجة جودته.

يحدث كل هذا فى الوقت الذى أصبحنا نواجه عجزاً فى الإنتاج مع زيادة الطلب على الملح مع ظاهرة تزايد الزحف العمرانى على الملاحات، فهى ملاحه سبيكة بالعريش وهى ثانى أكبر ملاحه منتجة فى مصر،

كما أن إنتاجها من أجود أصناف الملح على المستوى العالمى يواجه زحفاً عمرانياً من الأهالى فى ظل حالة انقلاط أمنى دون ثمة تدخل من الدولة للحفاظ على هذا المنجم الذى يصعب تعويضه بأجر إذا فقدناه .

كفانا إهداراً للقيم والموارد التى حباها بها الله، ولنعلم أن النعم زائلة إن لم نحافظ عليها، كما أن غيبة الوعى والانشغال بهموم الوطن لا يجب بأى حال من الأحوال أن تكون سبباً فى إهدار ثروات نملكها من مئات السنين، وفى ضياعها الآن شهادة فشل لا تستحقها مصرنا العظيمة... وإلى لقاء متجدد نتواصل فيه حول إحدى القلاع الصناعية أو المرافق المملوكة للدولة والتى تدخل فى منظومة النهوض بالصناعة المصرية كمكون داعم لها.

وترجع أهمية ملح الطعام إلى كونه مادة غذائية حيوية لا يبدل لها للكائنات الحية، فهو ثالث ضرورات الحياة (الهواء - الماء - ملح الطعام)، علاوة على كونه مادة أولية مهمة فى تطور التنمية الشاملة للدولة، إذ إنه يدخل فى أكثر من ١٤ ألف صناعة مختلفة، سواء بالصورة المباشرة أو غير المباشرة، وبمواصفات محددة لكل نوع من هذه الصناعات. فعلى سبيل المثال فإن سلعة الملح تدخل فى الصناعات الغذائية والكيمياوية والبتروكيمياوية ويمثل المادة الخام الأساسية فى صناعة الكلور اللازم لمعالجة مياه الشرب، هذا بالإضافة إلى استخدامه فى محطات توليد الكهرباء وصناعة الغزل والنسيج ودباغة الجلود والمنظفات، وكذا فى المستشفيات والفنادق وشركات التنقيب على البترول، كما أن تشغيل الغلايات البخارية لا يستغنى عن استخدام الملح.

وقد رأت الدولة ممثلة فى وزارة الصناعة ووزارة الصحة بتوصية من منظمة اليونيسيف بتدعيم إنتاج الملح فى مصر للأغراض الغذائية بعنصر اليود كنوع من العلاج الجماعى المستخدم فى الدول المتقدمة والنامية؛ للوقاية من اضطرابات نقص عنصر اليود الذى يؤدى إلى أمراض الغدة الدرقية، كما يؤثر على نمو الأطفال

ومستوى ذكائهم وذلك منذ عام ١٩٩٦.

وتقوم صناعة الملح فى مصر على عاتق خمس شركات؛ أربع منها قطاع عام، أكبرها شركة المكس للملاحات، إلا أن كون هذه الشركات قطاعاً عاماً مملوكاً بالكامل للدولة لم يعصمها من تعنت المحافظات التابعة لها جغرافياً تلك الملاحات، إذ إن المحافظات المختلفة، سواء كانت محافظة الإسكندرية أو محافظة بورسعيد أو شمال سيناء أو كفر الشيخ أو مرسى مطروح وغيرها، تتجاهل وضعها كشرركات مملوكة للدولة، وتعتمد إلى طرح حقوق استغلال الملاحات فى مزادات شرطاً لتجديد عقود استغلال الملاحات القائمة فعلاً، رغم أن الملاحات لا تخضع لقانون المزايدات والمناقصات وإنما تخضع لأحكام القانون رقم ١٥١ لسنة ١٩٥٦ والذى ينص على أن تقدير



## شخصية العدد



## أيمن تقاوي

مدير مبيعات فرع إكسبو

● موليد: ١٩٧٣/٢/٢ القليوبية.

● التحق للعمل بالشركة في ١٩٩٧/١٠/١ بوظيفة مندوب صيانة، ثم ممثل تجاري بفرع لينك، ثم مدير مبيعات فرع لينك، ثم القائم بأعمال مدير فرع العاشر من رمضان، ثم مدير مبيعات فرع إكسبو.
 ● حاصل على مؤهل متوسط، وحاليا يدرس بكلية التجارة قسم تسويق - جامعة حلوان.
 ● حاصل على العديد من الدورات التدريبية منها: مهارات تسويقية، مهارات بيعية، مهارات التفاوض، دورة المدير الفعال، مهارات الحاسب الآلي.

● الأمنيات:

استقرار وضع البلاد ونهوض الاقتصاد المصري، ودوام التقدم والازدهار والنجاح لشركتنا؛ لتظل هي الأولى والرائدة في مجالها، كما يتمنى وأقر الصحة والسعادة للسيد الدكتور نادر رياض، والسيد الأستاذ أمير رياض، وجميع أسرة بافاريا مصر.

● الحالة الاجتماعية:

متزوج، ولديه ثلاثة أبناء: «أندرو» بالصف الخامس الابتدائي بمدرسة العائلة المقدسة للراهبات. «كارين» بالصف الثاني الابتدائي بمدرسة العائلة المقدسة للراهبات. «كارول» ثلاثة أعوام.

## في لقاء منظمات الأعمال بلجنة الحكماء الأفريقية

## د. نادر رياض: تحفيز التعاون الثلاثي بين الشركات

## المصرية والأوروبية والأفريقية لنشر التنمية المستدامة



ذلك، فمستقبل مصر الاقتصادي مع أشقاؤها في القارة الأفريقية، ونهضة القارة الأفريقية لن تتحقق دون مصر، وأنه يجب رآب الصدع الذي حدث في العلاقات الأفريقية في المرحلة الماضية، وهذا هو الدور الأساسي لمجتمع الأعمال المصري.

وأوضح محمد السويدي رئيس اتحاد الصناعات المصرية أن مئات الشركات المصرية لا تصدر فقط، ولكن تستثمر بإنشاء مصانع بمختلف ربوع القارة؛ لتخلق فرص عمل لأبناء تلك الدول وتنمي صادراتها، مشيراً إلى أن ٨٠٪ من مستقبل مصر الاقتصادي مرتبط بالقارة التي نعتز بالانتماء إليها.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية أننا نسعى لتحفيز التعاون الثلاثي بين الشركات الأوروبية والمصرية ونظرائها الأفارقة لنشر التنمية المستدامة من أجل أبناء قارتنا.

جاء ذلك خلال لقاء رؤساء منظمات الأعمال مع عمرو كوناري رئيس وفد الاتحاد الأفريقي، والذي نظمته الاتحاد العام للغرف التجارية برئاسة أحمد الوكيل. وأعلن كوناري أننا قد تفهمنا حقيقة الموقف، ولن تعيش أفريقيا بدون مصر ولا مصر بدون أفريقيا، وأضاف أن مجتمع الأعمال المصري يجب أن يتفهم

## خلال تحشين ٨ مشروعات بالإسكندرية :

## د. نادر رياض: مصلحة مصر تقع ضمن المصلحة الأوروبية المشتركة

على المنافسة. من جانبه أكد جيمس موران، سفير الاتحاد الأوروبي بالقاهرة، أن علاقات دول الاتحاد مع مصر مستمرة في كافة المجالات، خاصة في المجال الاقتصادي لدعم مسيرة الديمقراطية وتطبيق خارطة الطريق.

وأوضح الدكتور أشرف العربي وزير التخطيط أن العلاقات المصرية الأوروبية مستمرة بشكل طبيعي، وأنها ستشهد خلال المرحلة المقبلة مزبدا من التطوير في ظل اهتمام الجانب الأوروبي بخارطة الطريق.

تحدث الإشارة إلى أن المشروعات الثمانية ممولة من الاتحاد الأوروبي؛ لدعم وتحديث قطاعات الصناعات الغذائية والنسجية والسياحة والطاقة الشمسية والبيئة والمدارس بقيمة تتجاوز ٢٦٠ مليون جنيه.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية أن مصلحة مصر تقع ضمن المصلحة الأوروبية المشتركة، جاء ذلك في كلمته أمام المؤتمر الموسع لتحشين ٨ مشروعات استثمارية بالإسكندرية، بمشاركة ٩ دول أوروبية متوسطة بحوض البحر المتوسط.

وأضاف أن المشروعات التي تم توقيعها تتضمن العديد من الأنشطة في مصر ودول الاتحاد الأوروبي، منها المشاركة في معارض ومؤتمرات دولية، والربط بين الشركات المصرية والأوروبية؛ بهدف التصنيع المشترك والتعاون لدخول أسواق إقليمية إلى جانب العديد من الأنشطة التي تهدف لرفع تنافسية المنتج المصري وتوافقه مع المواصفات العالمية؛ للخروج للأسواق الدولية من موقع الندية والقدرة

# التاريخ الأسود

1517  
1805

2

## للدولة العثمانية في نهب ثروات وتدمير مصر

استحق  
محمد علي  
باشا أن  
يحفر اسمه  
في تاريخ  
مصر بأحرف  
من نور



محمد علي  
باشا مؤسس  
مصر الحديثة  
وصاحب  
الفضل الأعظم  
في طرد  
الأتراك من  
مصر

إن لمصر سحرا لا يستطيع أحد أن يتحدث عنه إلا من عرفها.. ولقد جاء الغزاة بالجيوش والأساطيل فغزتهم هي بالحضارة؛ لأن حضارتها كانت أقدم وأعرق من حضارة كل من غزاها.. وفي يوم الإثنين ٢٦ يناير ١٥١٧ قام الأتراك بقيادة السفاح التركي سليم الأول بغزو مصر، وتعد من أفزع الغزوات من الاحتلالات التي تعرضت لها مصر عبر تاريخها. وتقريبا خرجت مصر من التاريخ لأكثر من ثلاثة قرون قتل فيها الغزاة الحرث والنسل، وسرقوا ونهبوا كل شيء ترونه من ذهب وفضة ونحاس وحتى رخام القلعة، وأيضا سرقوا العمال المهرة في كافة الصناعات وأرسلوهم إلى تركيا. وعانت مصر الكثير إلى أن جاء من ينقذها من هذه العصابة العثمانية وهو محمد علي باشا مؤسس مصر الحديثة.

غيرت من موقف المماليك وقامت بتشتيتهم. عملية نهب مصر بدأت فور دخول سليم الأول القاهرة يوم الإثنين ٢٦ يناير ١٥١٧، حيث هاجم عساكره المنازل وطردوا سكانها ليسكنوا هم فيها، واقتحموا الجامع الأزهر وجامع أحمد بن طولون ومدارس القاهرة، وأشعلوا النيران في جامع شيخا والبيوت المجاورة له، وقتلوا أكثر من ١٠ آلاف مصري، وتناثرت جثثهم بشوارع القاهرة ومصر القديمة. ولم يسلم الريف من أيديهم بدخولهم القرى وسرقوا مواشي وطيور الفلاحين. ظل سليم الأول في مصر حوالي ٨ أشهر قضائها في لذاته وشهوته، تخللها اقتياد عدد كبير

ولما حكم أوزدمير باشا اليمن احتل في عام ١٥٥٥ مصوع على البحر الأحمر، واحتل أجزاء من الحبشة وجعلها إقليما تابعا له. إلا أن الشيعة الزيدية ثارت على الحكم العثماني باليمن عام ١٥٦٧. وكانت مصر كولاية عثمانية مقسمة لعدة أقاليم إدارية، وكل إقليم كان يتولاه مملوك من المماليك البكوات مسئول أمام الحاكم العثماني، والحاكم كان مسئولا أمام الباب العالي بالاستانة. وفي القرن ١٨ أصبح الباشا صوريا ولكن المماليك البكوات كانوا أهل الحل والعقد في مصر. وكانت بينهم صراعات على السلطة محتدمة ومنافسة للسيطرة على سدة الحكم ظلت حتى مجيء الحملة الفرنسية عام ١٧٩٨ التي



لسعى محمد  
على باتشا لتحقيق  
طموحاته فقام  
ببناء جيش  
عظيم، بقيادة  
ابنه إبراهيم باتشا  
وجعل قوامه  
من المصريين،  
واستقدم له  
المعلمين  
والمدرسين  
الفرنسيين،  
وجهره فأحسن  
جهازه، وأنشأ  
الترسانة البحرية  
وبنى أسطولا  
بحريا قويا،  
فتوسعت في  
عده حدود  
مصر وضم  
فلسطين والسّام  
والحجاز شرقا،  
حتى إذا استولى  
على الحيشة جنوبا  
تأمرت على  
جنوبا تأمرت عليه  
الكلية

الإنكشارية، وقاموا  
بقتله، واستمرت  
الاضطرابات والقتال  
ضد ولاية مصر، ولم يجد  
السلطان العثماني حلا  
لذلك سوى تعيين محمد  
على واليا عليها في  
١٨٠٥ وكان ذلك بتأييد  
من العلماء والشيوخ  
على أن يحكم مصر  
بشروطهم، وأن يحكم  
بالعدل، وألا يقطع أمرا  
إلا بمشورتهم، وإن لم  
يفعل ذلك قاموا بعزله،  
واستمر حكمه ٤٣  
سنة شهدت العديد من  
المشروعات الضخمة،  
والتشييد وتنظيم  
شئون البلاد، فاستحق  
أن يطلق عليه عن حق  
مؤسس مصر الحديثة،  
إلا أن طموحاته كانت  
تتعدى حدود مصر  
للتوسع رقعتها ويكون  
على رأس دولة تضاهي  
الدولة والعثمانية  
ذاتها.

ولتحقيق طموحاته  
تلك قام ببناء جيش  
عظيم، وجعل قوامه  
من المصريين، واستقدم  
له المعلمين والمدرسين  
الفرنسيين، وجهره  
فأحسن جهازه، وأنشأ  
الترسانة البحرية  
وبنى أسطولا بحريا  
قويا، فتوسعت في  
عده حدود مصر  
وضم فلسطين والشام  
والحجاز شرقا، حتى  
إذا استولى على  
الحيشة جنوبا تأمرت  
عليه الدول الأوروبية  
الكبرى، فاجتمعوا  
في لندن وانضمت  
إليهم الدولة العثمانية  
ووقعوا معاهدة لندن  
في سنة ١٨٤٠ والتي  
تقضى بعودة مصر إلى  
حدودها على أن يبقى  
حكم مصر وراثيا لأسرة  
محمد على ترضية له،  
وتوفى محمد على عام  
١٨٤٩ بعد أن شهدت  
مصر في عهده نهضة  
عظيمة، واستحق أن  
يحفر اسمه في تاريخ  
مصر بأحرف من نور.



كمال باشا أتاتورك



سليمان باشا الفرنسي



نابليون بوناپرت

من سكان القاهرة  
وربطوهم بالحبال  
وساقوهم للضرب  
بالكرابيج؛ من أجل  
سحب المدافع التي  
كانت موجودة في قلعة  
الجبيل؛ لكي يضعوها  
في مراكب في النيل  
لنقلها لإسطنبول.

وفي ١٠ سبتمبر ١٥١٧  
خرج سليم الأول بيت  
ابن السلطان قايتباي  
في موكب متجها إلى  
الشام، وبحوزته ألف  
جمل محملة بالذهب  
والفضة والتحف  
والرخام، والتي قام  
بسرققتها في فترة  
إقامته في القاهرة.

فبعد دخول الحملة  
الفرنسية مصر بقيادة  
نابليون بوناپرت عام  
١٧٩٨ أرسل السلطان  
العثماني الفرقة  
الألبانية إلى مصر  
بقيادة ابن حاكم قولة  
لمساعدة مصر في صد  
الحملة الفرنسية، وكان  
محمد على نائبا له، إلا  
أن قائد الفرقة لم يتحمل  
البقاء بعيدا عن بلده  
فقرر العودة، وأصبح  
محمد على قائدا للفرقة

التي أبلت بلاء حسنا في  
موقعة أبو قير البحرية  
عام ١٨٠١، فتمت ترقيته  
إلى رتبة (بك باشي)، ثم  
قامت الدولة العثمانية  
بعد ذلك بتعيين خسرو  
باشا واليا على مصر،  
فقام المماليك بإثارة  
الاضطرابات والقتال  
في صعيد مصر، فطلب  
خسرو باشا من محمد  
على التوجه بفرقة إلى  
الصعيد؛ للقضاء على  
اضطرابات المماليك،  
ولكن محمد على  
طلب من الوالي دفع  
رواتب جنوده أولا؛  
حتى يتمكنوا من أداء  
مهمتهم، إلا أنه عجز عن  
توفير الرواتب فتمرد  
الجنود وأجبروه على  
الفرار، وتولى طاهر  
باشا ولاية مصر في  
مايو ١٨٠٣ واستمرت  
ولايته عشرين يوما،  
حيث ثار عليه جنود



# تسلم الأيادي

كلمات وألحان: مصطفى كامل

روحنا تايهة الدنيا بينا  
خلى الصوت مليون حنين  
قال دى تتقطع إيدينا  
لو تمس المصريين  
قالها راجل وابن راجل  
والله وفيت باليمين..  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى..  
والله تسلم يا ابن بلدى  
يللى طول عمرك أمين  
يللى أبوك رباك يا ولدى  
على الأيدى الشقيانين  
ربنا بحميك يا ابنى إنت..  
وإخواتك.. أمين..  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى..  
تسلم البطن اللي شالت  
قلب أقوى من الحديد  
هائلى أم دموعها سالت  
قلبها فرحان سعيد  
أم مين دى غير أمى وأمك  
تسلم أم الشهيد  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
مصر مصر مصر  
مصر مصر مصر

ابن عمى وابن خالى  
وصاحبى من عشرة سنين  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى..  
مصر مصر مصر  
مصر مصر مصر  
تسلم ياللى شايلها  
يللى حلفت ترد جميلها  
وقولت المايلة لازم نعدلها  
د علوووو الصوت  
تسلم يلى رفعت رايته  
وقدرتها ودفعت قيمتها  
إن شالله تكون نهايتها  
حياة أو موت  
تسلم لولدك وولادى  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
هو دا اللي فى يوم خرجنا  
قال حى على الكفاح  
قالى رايح أجيب فرحنا  
شال على صدره السلاح  
قاله مصر أموت فى روحها  
أبدا مقبلش السماح..  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى

تسلم الأيادي ... تسلم يا جيش بلادى  
تسلم ياللى شايلها...  
ياللى حلفت لترد جميلها..  
وقلت المايلة لازم نعدلها..  
بعلو الصوت..  
تسلم ياللى رافعت رايته...  
وقدرتها ودفعت قيمتها..  
إن شالله تكون نهايتها...  
حياة أو موت..  
اللى شال اسمك يا بلدى  
اللى حامى الأرض يسلم  
اللى صان الأرض يسلم  
اللى بيهم مصر دايم  
تفتخر وتقول ولادى..  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
تسلم الأيادي  
تسلم يا جيش بلادى  
افتحولنا كتاب تاريخنا  
واحكو للناس دول مين  
قول يا ابونا و قول يا شيخنا  
يعنى إيه ٧٣  
اللى ردوا لنا اعتبارنا  
وربك كان ليهم معين  
تسلم الأيادي  
سلام يا جيش بلادى  
تسلم الأيادي  
سلام يا جيش بلادى  
اسالوا الرمل اللي فى سيناء  
إنت مروى بدم مين؟  
دم حنا واللا مينا  
واللا دم المسلمين!

## ثورات المحروسة



### من أجمل أقوال الفلاسفة والحكماء

#### ١. في الأمومة:

لم أطمئن قط إلا وأنا في حجر أمي...  
سقراط  
أعظم كتاب قرأته.. أمي...  
إبراهيم لنكولن  
الرجال من صنع أمهاتهم...  
بلزك  
لا توجد في الدنيا وسادة أنعم من  
حضن الأم، ولا وردة أجمل من فمها...  
وليم شكسبير  
أنا مدين بكل ما وصلت إليه.. إلى  
أمي الملاك...

#### إبراهيم لنكولن

يعرف الطفل أمه من ابتسامتها...  
فرجيل  
قلب الأم لا يشيخ.. ولا يعجز.. ولا  
يشيب...

#### مثل ألماني

الأمومة هي حجر الزاوية في السعادة  
الزوجية....  
توماس جيفرسون

#### ٢. في الأبوة

أب واحد خير من عشرة معلمين...  
جان جاك روسو  
يزار الأسد ولكنه لا يلتهم أولاده...  
مثل بلغاري  
من لا يستطيع أن يقوم بواجب  
الأبوة.. لا يحق له أن يتزوج...  
جان جاك روسو  
قلب الأب هبة الله الرائعة..  
بريفو  
الأب البخيل يرزق ولدا مبذرا...  
وليام باركس

#### ٣. في الأبناء

مستقبل الولد من صنع والديه...  
نابليون بوناپرت  
من أكرم والديه.. سرّ بأبنائه...  
بترارك  
عقوق الأبناء أسوأ من سم الأفعى...  
وليم شكسبير  
كلمتي صديقي.. لكن ابني مستقبلي...  
مثل أرجنتيني  
أكرم أبك وأمك لكي تطول أيام حياتك  
على الأرض...  
الكتاب المقدس

### أمثال عامية مصرية ومثيلتها اللبنانية

#### الأمثال المصرية

امشي سنة ولا تعدى فنا  
كونوا إخوات واتحاسبوا تجار  
رجعت ريما لعادتها القديمة  
رب صدفة خير من ألف ميعاد  
الجواب ببيان من عنوانه  
ابعد عن الشر وغنى له  
بفلوسك بنت السلطان عروسك  
خليك مع الكداب لغاية بابا الدار  
ما على الرسول إلا البلاغ  
كلام الليل زى الزبدة يطلع عليه النهار يسبح  
حب الوطن من الإيمان  
القرش الأبيض ينفع في اليوم الأسود

#### الأمثال اللبنانية

امشي شهد ولا تعدى النهر  
كونوا إخوة واقسموا قسمة الحق  
رجعت حليلة لعادتها القديمة  
الصدفة خير من الميعاد  
بيتعرف المكتوب من عنوانه  
ابعد عن الشر.. الشر يبعد عنك  
الفلوس بتجيب العريس  
الحق الكداب لجاب داره  
ما على الرسول الأمين إلا البلاغ المبين  
كلام الليل يمحوه النهار  
حب الوطن دين تاني  
خلي قرشك الأبيض لليوم الأسود

#### أشرف مختار يونان

مدير معرض جسر السويس



## فكاهات

استدعى المدير - المشهور عنه أدبه ولباقته - أحد الموظفين ليبلغه قرار الاستغناء عنه، وقال:

- لا أعلم يا بني كيف يمكن أن يستمر العمل بالشركة بدون وجودك معنا... ولكن الإدارة قررت أن تجرب ذلك ابتداء من أول الشهر!!

دخل الزوج على زوجته فوجدها حزيننة ومكتئبة، فسألها عن سبب حالتها تلك، فقالت: لقد غافلتني القطة، وأكلت طعام العشاء، وهربت، فقال لها: لا تحزني أو تهتمي للأمر.. سأحضر لك قطة ثانية!!

تنهدت زوجة ضابط المباحث وقالت: إن زوجي لا يفكر إلا في مهنته، إلى درجة أنه عندما يغلق التلفزيون في نهاية السهرة، لا ينسى مطلقاً أن يمسح بصمات أصابعه عن الزر!!

تقدم أحد الفتيان إلى مسابقة لتعيين ممرضين، وسأله الممتحن: ماذا تفعل إذا ابتلع أخوك الصغير مفتاح باب المنزل؟ فأجابته على الفور: أدخل من النافذة!!

تقدم شاب من مدير إحدى الشركات وقال له: لقد أعلنتم عن وظيفة خالية منذ يومين.. فقال له المدير: أسف جداً، فلقد وصلت متأخراً، بعد أن وصلتنا آلاف الخطابات، فقال الشاب: إذن.. ألا تريدون موظفاً لفرز هذه الخطابات؟!

الابن: هل تعلم يا أبي أن المعلم لم يجد غلطة واحدة في ورقة إجابتي؟!  
الأب: عظيم.. ولكن كيف ذلك؟!  
الابن: قدمت له الورقة بيضاء!!

## كاريكاتير الفنان : رؤوف عياد



● الأثرىء الجدد ●



## زهلاء جدد

رانيا نصحي  
غبريال -  
أخصائي دعم  
فني حاسب آلي  
- نظم المعلومات



إيهاب كمال  
أمين مخزن -  
فرع السويس

مرسى فتحي  
مندوب مبيعات  
منفذ - مبيعات  
أجهزة السيارات



أحمد محمد  
أخصائي  
صيانة - فرع  
الغردقة

جورج عدلي  
أخصائي  
مبيعات - فرع  
الغردقة



أيمن فادي  
أخصائي  
تسهيلات -  
الشئون الإدارية

بيتر وجدى  
أخصائي  
مبيعات - فرع  
الإسكندرية



ميلاد ممدوح  
عامل خدمات  
معاونة - فرع  
مدينة السادات

## أقوال مأثورة

● قد يبيع الإنسان شيئاً قد اشتراه.. ولكن لا يبيع قلباً قد هواه.

● ليس من الصعب أن تُضحي من أجل صديق.. ولكن من الصعب أن تجد الصديق الذي يستحق التضحية!



نادر

## شكراً يا دكتور

● هناك جهات بادرت متطوعة بلعب دور لم تلعبه هيئة الاستعلامات.. من المهم في هذه المرحلة الحساسة تصحيح صورة ما يحدث في مصر الآن .. خصوصاً بين أوساط مجتمعات الأعمال في دول الاتحاد الأوربي وعددها ٢٢٠٠ منظمة .. مهم أن يعرف الأوربيون كل الحقائق بدون رتوش .. هذا ما فعله المصري الأصل د. نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية .. الأوربية .. شكراً د. نادر .

تحت عنوان «شكراً يا دكتور» نشرت مجلة المصور في عددها الصادر بتاريخ ٩/٤ شكراً وتقديراً لجهود السيد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية، بشأن توضيح الحقائق وصورة ما يحدث في مصر .



في الوقت الذي تتصاعد فيه حدة الصراع السياسي في البلاد وخطورة الحياة الأمنية، يقرر رجال الأعمال والصناعة خوض المصانع تجربة الجودة والتميز، عقب دعوة الشركات الصناعية للترشح للحصول على هذه الجوائز التي تستهدف تعزيز القدرة التنافسية للمنتجات الصناعية داخلياً وخارجياً ونشر مفاهيم الجودة الشاملة والأداء المتميز من خلال الطرح الذي قدمته وزارة الصناعة. هذا ما تناولته جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٩/٢ من خلال تحقيقها الصحفي الذي تطرح فيه آراء رجال الصناعة وأصحاب الاختصاص في هذا الشأن.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض أن البنية التحتية للقطاع الصناعي مازالت سليمة شأنها شأن البنية التحتية للقطاع السياحي مما يبشر بإمكانات العودة للتحوّل الإيجابي للصناعة المصرية والذي انحسر مدة لفترة نرجو لها ألا تطول، مضيفاً أن الإبداع التكنولوجي إحدى أهم الركائز الأساسية في دعم المزايا التنافسية للدولة والمؤسسات والصناعة في جميع مجالاتها، مؤكداً ضرورة الحرص والسعي نحو تحسين القدرة التنافسية كمحرك للنمو والانطلاقة الاقتصادية، وذلك من خلال تحديث وتطوير وتدعيم الصناعة المصرية، بما يرفع القدرة التنافسية لها ويخدم أغراض تنمية وتفعيل التجارة الخارجية لمصر مع الدول العربية والعالمية.



نشرت جريدة الجمهورية والعالم اليوم بتاريخ ٨/٢٧، ٩/١٧، ٩/٢٧ تغطية متميزة حول احتفال الشركة بأوائل الثانوية العامة على مستوى الجمهورية بقطاع المصانع بجسر السويس، حيث شملت فعاليات الاحتفال لقاء السيد الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة بالأوائل وحواراً مفتوحاً وجه فيه عدداً من النصائح المهمة في مسيرة الحياة، أعقبه بجولة تفقدية لخطوط الإنتاج، ثم تناول الغداء، وتقديم هدايا تذكارية (لاب توب) لأوائل الطلبة.

## ساحة مارينبلاتس



## ميونيخ... مدينة كبيرة ذات طابع حياة متميز

تقع ميونيخ على السهول المرتفعة لبفاريا العليا على بعد حوالي ٥٠ كم إلى الشمال من الحدود الشمالية لجبال الألب، على ارتفاع ٥٢٠ متراً فوق سطح البحر. من الأنهار المحلية الموجودة هو نهر إيسار (بالألمانية: Isar) وفورم (بالألمانية: Würm). تتمتع ميونيخ بالمناخ القاري والذي يؤثر فيه بشكل قوى قربها من جبال الألب. كما أن قربها من الألب وارتفاعها يعني أن معدل الهطول السنوي مرتفع نسبياً. وتختلف درجات الحرارة بين الليل والنهار والصيف والشتاء إلى درجة كبيرة جداً. فيمكن لرياح الفون (بالألمانية: föhn wind) الدافئة، على سبيل المثال، أن تغير درجات الحرارة بشكل كامل خلال بضع ساعات حتى في الشتاء. أما فصل الشتاء فيستمر في ميونيخ من كانون الأول إلى آذار، وتتم ميونيخ بشتاء بارد نوعاً ما، لكن الهطول الغزير للأمطار نادراً ما يحدث في الشتاء. ويعد كانون الثاني أبرد شهر في السنة، حيث يبلغ معدل درجات الحرارة إلى ١٠ سيلسيوس. ويغطي الثلج المدينة لأسبوعين على الأقل من الشتاء. أما فصل الصيف في مدينة ميونيخ، فيمتد من شهر أيار وحتى أيلول، بجو دافئ ومعدل للحرارة يصل أقصاه إلى ٢٢٠ سيلسيوس في أحر شهور السنة تموز.

تحتل مدينة ميونيخ الألمانية مكاناً متقدماً على اللائحة بالنسبة للسياح المهتمين بالثقافة في العالم.. فهناك مجالات واسعة جداً للحياة الثقافية من المتاحف والقصور إلى الحفلات الموسيقية بالإضافة إلى الطابع المتميز للحياة يجعل المدينة من أكثر مدن أوروبا إثارة وممتعة.. وتبدأ احتفالات الذكرى الكبيرة للمدينة في ١٤ يونيو من خلال حفل كبير يقام في ساحة مارينبلاتس.

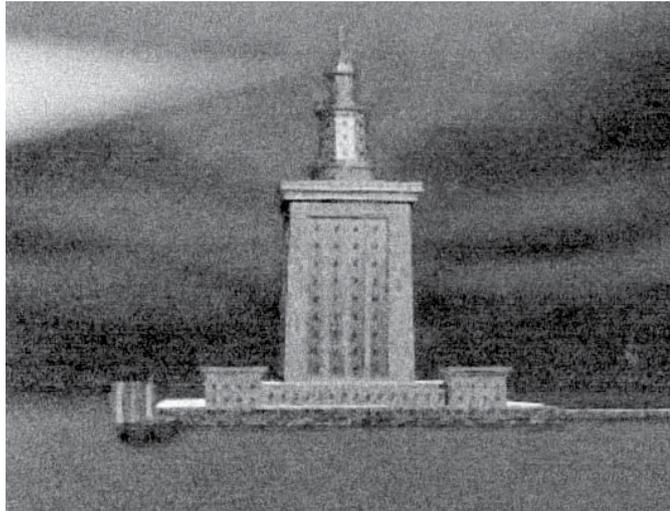
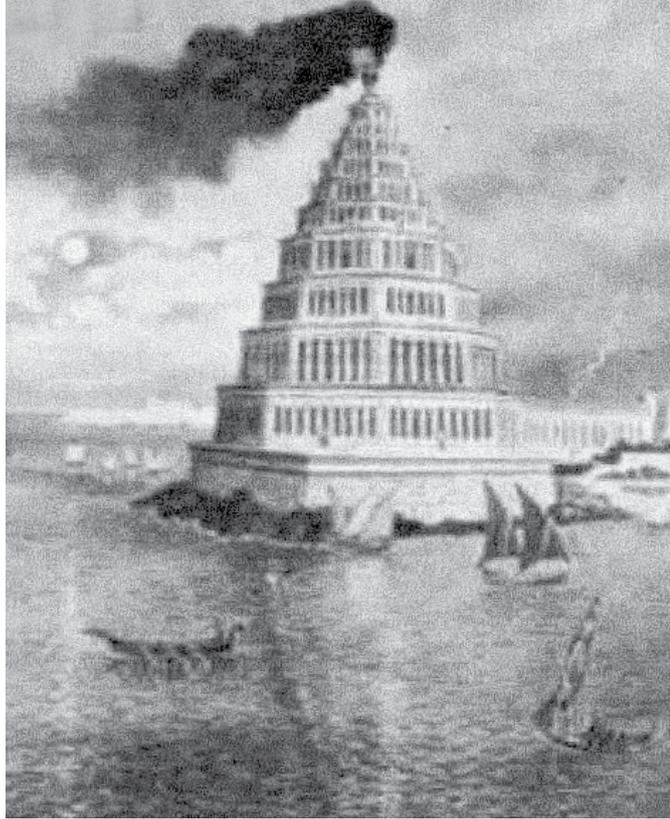


## منارة الإسكندرية

منارة الإسكندرية أو منارة فاروس هي إحدى عجائب الدنيا السبع القديمة وأول منارة في العالم.. وأشهر منارة بحرية في التاريخ.. وقد كثرت أقوال المؤرخين القدامى في تاريخ بنائها، فهناك من قال إن الإسكندر المقدوني هو الذي بناها، وهناك من قال إن الملكة دلوكة هي التي بنتها؛ لتكون مكانا مشرقا على البحر لمراقبة الأعداء.. وهناك من قال إن الذي بناها هو الذي بنى مدينة روما القديمة.. ولكن أكثر المعلومات تحدد أن الذي بناها هو بطليموس الثاني من عام ٢٨٠ إلى عام ٢٨٩ ق.م في الطرف الثاني من جزيرة فاروس على الصخور في البحر الأبيض المتوسط.. وذلك نتيجة اتساع التجارة الدولية بين الإسكندرية والعالم الخارجي؛ لغرضين أساسيين: الأول لهداية السفن القادمة إلى الإسكندرية من دول العالم.. والثاني للحماية من غارات الأعداء.

شيدت المنارة على قاعدة من الصخور البحرية المدعمة بالحديد والرصاص لمقاومة الأمواج العاتية، وقد أقيمت على شكل برج ضخم يرتفع إلى ١٢٤ مترا وفي ثلاثة طوابق.. الأول منها مربع الشكل يشتمل على ٤٠٠ غرفة يقيم فيها العسكر لحماية البلاد من غارات الأعداء، ويرتفع إلى ٦٨ مترا.. والثاني على شكل ثمانى الأضلاع ويرتفع نحو ٣٦ مترا، وكان الطابق الثالث أسطوانى الشكل، يبلغ ارتفاعه عشرين مترا، وأنشئ على القمة موقد عظيم تشعل النيران كل ليلة بداخله، ويظل مشتعلا طوال الليل، كما جهز بمجموعة من المرايا الكبيرة المحدبة التي تعكس اللهب لإرشاد السفن في البحر على بعد يصل إلى ٣٠ ميلا، فإذا رأى الجند والعسكر ما يريههم أشعلوا النار من جهة المدينة؛ ليراهم باقي الحرس، فيضربون الأبواب والأجراس للاستعداد لمواجهة الأعداء المغيرة.. وكان الوقود ومقومات الحياة تحمل إلى المنارة بالعربات ثم ترفع إلى أعلى بالحبال.

وفي عام ١٣٧٥م تعرضت المنارة لزلازل شديد أدى إلى انهيارها، ولم يعد للمنارة أى وجود الآن، ولا يتذكرها أحد بأنها أهم عجائب الدنيا القديمة، ويقول المؤرخون إن بقاياها ربما تكون غارقة في البحر، ويدعى البعض الآخر أنها هدمت تماما، ولم يتبق سوى الأساس الحجرى الضخم، والذي شيدت عليه قلعة قايتباى في منتصف القرن الخامس عشر.. وعموما سنظل منارة الإسكندرية إعجازا بشريا أقرب إلى الأسطورة.



مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا

## مدير المحطة يتوعدنى 2

..فأنا لا أريد أن يستقطع أى إنسان من وقتى شيئاً «مش وقته خالص».

وأخذنا نكمل طريقنا نحو بوابة السفر، وظننت للحظات أن تلك البوابة هى طريقنا إلى الجنة وليس الرياض!!

فحاة أجد مدير المحطة إياه يقف أمامى ويسلم بحرارة، بل ويعتذر عما بدر منه ( والله يا رجال الحين عرفت ليش إنت ما سافرت، علشان الحرمة حك والبذورة، والله إنك رجل!!) هكذا يتحدث، ثم تركنى وشانى، وبعد إقلاع الطائرة

بدقائق يقترب منى أحد المضيفين ليهمس فى أذنى وبلطف بالغ، طالبا أن أتبعه ومن معى، فقلت له وبهدوء بالغ أيضا:

(ليه؟! فأخبرنى بأن هناك توصية كبيرة من السيد مدير المحطة بأن نجلسكم بالدرجة الأولى، وبعد شدّ وجذب وأمام أصراره، انتقلنا إلى تلك الدرجة والتي لم أكن لأحلم بأن أسافر عليها مطلقاً، ولنجد ضيافة عالية تنتظرنا، ولكن

وبكل أسف أجد أن

الوقت قد مر بسرعة

كبيرة جداً، وكانى

انتقل من غرفة إلى

غرفة داخل منزلى

وهكذا تمر سريعاً

الأوقات الممتعة

الجميلة، أما الأوقات

لا مؤأخذة «إلى مش

ولابد تمر وكأننا

نتسلق جبال الهمالايا

أو جبال الألب» والتي

لم أراها إلا فى

البرامج الثقافية عبر

شاشات التلفاز!!

داخل المطار وبعد

الوصول كان فى

انتظارنا بالطبع زوج

هذه السيدة الجميلة

الفاضلة المهذبة، حيث إن النظام يقتضى بأن يتسلم زوجته من داخل المطار، بل ويوقع على تسلمه لها تماماً، وكأنه

يوقع على تسلمه لحقائبه مثلاً.. نظام غريب ينقص من قدر المرأة والتي خلقها الله معززة مكرمة! هذا الرجل يعمل

صيدانيا بأحد مستشفيات الرياض، وقد ذكرنى جدا بالفنان الجميل العبقري كمال الشناوى ولكن فى أيامه الأخيرة.

بدأ الحزن يعتربنى بعد وصولى إلى الجنة.. أقصد الرياض.. وبعد أن تركت هذه السيدة الجميلة، والتي كنت

قد سألتها عما إذا كان لديها شقيقات، فأجابت بأن لديها ثلاثاً متزوجات، ولكنها نصحتنى وعلى سبيل الدعابة أن أنتظر طفلتها، والتي كنت أحملها على مقعدى بالطائرة،

وللحديث بقية... (إذا سنحت لنا الفرصة فسوف نتقابل معا.. كم أحبك أيتها المرأة!)

أمامة فتحى

مدير فرع برج العرب

نستكمل معاً عزيزى القارئ... فبعد أن وضعت حقائبى من جديد على الميزان تذكرنى موظف شركة الطيران بشكل قاطع عما إذا كنت ساسافر بالفعل، وقبل أن يدخل حقائبى مخزن الطائرة، فعندما اطمئن إلى أننى مسافر فعلاً طلب منى أن أسدى خدمة لسيدة تقف بجوارى، حيث يريد أن يضم طفلتها الرضيعة على مقعدى طوال الرحلة، فهى تصطحب معها طفلاً آخر ولا يريد أن يحملها رسوماً لا داعى لها.

وما إن نظرت إلى تلك السيدة إلا وقد تبذلت تماماً، يا الله ما هذا الجمال وما هذه الرقة!! جمال لم أصادفه فى حياتى

فهى تختلف عن سيدات العالم، كنت أريد أن أتحمسها حتى أتأكد إذا ما كانت بشراً أم ملاكاً! وتركتهم خارجاً من المطار لأنظر إلى السماء فأجد أن القمر مازال بالسماء، وأتركهم مرة أخرى وأنظر إلى السماء لأجد الشمس مستقرة فى

مكانها، إذن من أين

أتت هذه السيدة؟ فعلاً

لقد أشرقت الدنيا

وازينت ولقد تدفقت

الدماء وبقوة إلى

كل شرايين جسدى،

ووجدت أن الأمل

والتفاؤل قد عادا إلى

بعد أن ذهب عني كل

تلك الفترة، والتي

ظننت خلالها أن

الدنيا قد ضاقت من

حولى وأنه لا أمل فى

الحياة وأننى لا أريد

أى شىء مطلقاً.

يا أستاذ يا أستاذ..

هذا موظف الطيران

ينادى على، فلقد

ذهبت بعيداً، نعم أنا

مك وأنا طبعاً موافق وموافق جداً جداً وأحدث نفسى «يارجل هذه خدمة لى شخصياً أن تصحبنى سيدة بهذا

الجمال وحتى الرياض أهلاً وسهلاً».. (وبالمناسبة فهناك مجلة توزع على الخطوط السعودية تحمل اسم «أهلاً وسهلاً» وهى مجلة رائعة وفخمة جداً وأحتفظ بكثير من أعدادها الصادرة .

حملت هذه الطفلة الرضيعة، والتي لم أجد فى جمالها حتى كتابة هذه السطور، ويسير بجانبى ذلك الملاك

ممسكة بيدها طفلها الآخر والذي لا يزيد على السنوات الثلاث من عمره، نسير معاً نحو بوابة السفر رقم ٣، حتى

التقيت بصديق لى يعمل بالأسواق الحرة، والذي عاتبنى كثيراً عندما رأى ذلك الملاك، معتقداً أننى قد تزوجت ولم

أخبره، فبادرته فوراً بانها زوجة صديق معى وطلب منى اصطحابها، حيث إن تلك المرة الأولى التى تسافر فيها إلى

الرياض، «وخلص يا عم وبلاش فرجة ورغى!! مع السلامة»





## تتمية بشرية

«العادات السبع للناس الأكثر فعالية»  
للمؤلف «ستيفن كوفي»

ملخص «العادة الأولى» كن مبادراً..

توضح هذه العادة بأن تكون أختياراتك وأفعالك وتفاعلاتك مع الناس نابعة من أفكارك أنت، صادرة من قراراتك، متولدة من قناعاتك، ولكن ليست مبنية على الظروف أو ردود الأفعال، فإن الناجحين يتفاعلون وفق قراراتهم، وليس بناءً على ردود أفعال لما يحدث لهم، فأنت الذي يقرر.. هل تختار السعادة أم الشقاء؟ هل تختار... الحسم أم التردد؟ النجاح أم الفشل؟ الجراءة والإقدام.. أم التأخر والإحجام؟ فقط تذكر بأن في كل دقيقة وكل موقف يملئ عليك اختيارات جديدة، وهذا يعطيك المرونة والفرصة الكافية لاختيارات صحيحة، بناءً على تفكير منظم وتخطيط متقن للرد والاستجابة لتصل إلى نتائج إيجابية.

كن مبادراً تعنى تحمل مسؤولية قيادة حياتك، فلا يمكنك أن تلقى اللوم على الظروف والأشياء من حولك.. الناس المبادرون يدركون بأن لديهم القدرة على تحمل مسؤولية قراراتهم، هم لا يلقون باللائمة على طبائعهم الشخصية، أو تركيباتهم الجينية الوراثية، لا بد أن تعرف أن فعاليتك تعتمد على اللغة التي تدور بداخلك، وقد تجهل عمق تأثيرها عليك، سواء سلباً أو إيجاباً، هل فكرت كيف تقول لنفسك تلك العبارات :

- «لا يمكنني تغيير نفسي، فهذه طبيعتي» = تعنى أنك : تضع حواجز وتحصينات ضخمة تحول بينك وبين التغيير للأفضل، افضل كلمة «لا».. وتطلع للنتيجة.  
- «هذا الشخص يزعجني أو يعكر مزاجي» = تعنى أنك: تجعل مشاعرك وما يجول بداخلك مسيطراً عليه من الخارج، فأنت تربط سلوكياتك وممارساتك بشيء آخر.. تخلص من هذا الشيء، وستجد نفسك في تطور دائم.  
- «أنا مضطر أن أفعل هذا» = تعنى أنك: تحاول فعل هذا الأمر، لأنك مرغم عليه ولا تفعله لأنك تحبه.. اجعله محبوبك الأول.. لتصنعه بفاعلية.  
الشخص المبادر يستخدم لغة المبادرة بداخله.. «أنا أستطيع.. أنا قادر.. أنا سوف أفعل.. أنا أفضل كذا».. الشخص غير المبادر يستخدم لغة الانسحاب والتقهقر.. «أنا لا أستطيع.. لو حدث كذا سوف أفعل!!» فهم يعتقدون بضعف قدرتهم فيخفف لديهم الشعور بالمسؤولية تجاه كلماتهم أو أفعالهم، فهم يفتقدون إلى الخيارات المفتوحة.

استسلامك للظروف أو التخوف منها بضعف من قدرتك على السيطرة، المبادرة تجعلك تركز على استثمار طاقتك ووقتك وتستفيد من الحدث وتحوله في اتجاه إيجابي من خلال دائرتين: دائرة الاهتمام، ودائرة التأثير.. بذلك تحكم قبضتك وتزيد من سيطرتك على الأمور من حولك في الاتجاه الإيجابي. أيضاً يمكنك أن تستمع إلى صديقك وهو يتحدث ويانتباه، لا تنظر في اتجاه آخر حينما يتحدث إليك.. حاول أن تستمع بصورة أفضل، فسيهتم بك صديقك؛ لأنك اهتممت به، وستؤثر فيه، وبالتالي تزداد دائرة تأثيرك، لا تحاول أن تكون حكماً أو ناقداً لما يحدث أمامك، بل كن طرفاً من حل المشكلة، ولكن ليس طرفاً في تصعيب المشكلة، حاول أن تنظر إلى الآخرين حينما يخطئون، فإنك قد تخطئ مرة وتصبح مكانهم، لا تحاول أن تناقش نقاط ضعف من أمامك، بل حاول أن تتجنب هذه النقاط، ماذا يحدث إذا ارتكبت خطأ، لا تتردد، بل اعتذر عما حدث منك. حاول أن تخطئ مرحلة الكبرياء واعتذر وسيتغير الكثير. قم بتشجيع الآخرين.. كن سبباً في ابتسامتهم الآخرين.. اصنع عالماً إيجابياً ومتفائلاً من حولك.  
« كن أنت هذا الشخص الذي إذا راه الناس قالوا: «الدنيا لسه بخير».

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر سبتمبر بمناسبة عيد ميلادهم:

عادل عزمي	أيمن صلاح الدين
عبد الفتاح أبو السعود	أيمن مجلع
ناجي شفيق	خالد مصطفى
نرمين عزت	سيد أحمد
يسرى جورج	بهاء الدين إبراهيم
توفيق حلمي	شريف اميل
نادر فتحي	أيمن فائز
أشرف احمد	هشام عبد العال
إيهاب جاد	تامر سعد
أسامة سعد الله	أحمد محمد محمد
محمد رمضان	أحمد رمضان
ناجي فايز	ياسر حسين
جورج فؤاد	إبراهيم عبد الناصر
ياسر جلال	السيد سليم
أحمد سليمان	محمد عبد السميع
جورج عدلي	أحمد أبو العلي
هاني صادق	محمد علي مصطفى
تامر بخيت	أحمد محمد حسن
محمد محمد حسين	محمد علي عزب
السيد عبد المنعم	فتحي محمد فتحي
هاني حنا	عاطف حسن
ميخائيل عبد الشهيد	محمد سيد
شعبان محمد	مجدي صبحي
ربيع على	أحمد علاء
مدحت عيد صادق	سيد سرحان
وليد محمد	أمين عبد الفتاح
إسلام محمد	أشرف نظير
حمدي يوسف	زكى أبو عيد
محمد فوزي	فوزي مطر

## هل تعلم؟

### «الأرملة السوداء»

أنثى العنكبوت هي التي تقوم بنسج بيتها، وأن الذكر لا يفعل ذلك أبداً! بالرغم من أن الخيوط التي تقوم الأنثى بنسجها تعلق بها كل الحشرات، إلا أنها لا تعلق هي بها؛ لأنها تترك ممرًا سرياً غير لزج لتغادر الشبكة من خلاله أو تعود إليها..

والعجيب أن الأنثى تقتل زوجها وتلتهمه بعد عملية التلقيح، لذلك أطلق عليها اسم «الأرملة السوداء».

سامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

Samy.sobhy@bavaria.com.eg

## 4K

الـ 4K هي التكنولوجيا الجديدة في عالم التلفزيونات وشاشات الكمبيوتر المسطحة فائقة الدقة والوضوح. مما هو معلوم أن تكنولوجيا الـ Full HD كانت محصورة بدقة عرض لا تزيد على ١٠٨٠×١٩٢٠ و هي دقة عرض كانت كافية للتلفزيونات وشاشات عرض الكمبيوتر بحجم ٥٠ بوصة أو أصغر، ولكن مع التوسع في إنتاج أحجام أكبر من التلفزيونات أكبر من ٥٠ بوصة، مثل أحجام ٥٥ و ٦٠ و حتى ٨٤ بوصة، لم تعد هذه النسبة من الدقة مناسبة، فبدأت مراكز التكنولوجيا العالمية بتطوير التكنولوجيا فائقة الدقة الـ Ultra HD والتي تدعم دقة عرض ٢١٦٠×٣٨٤٠ أو ٤٠٩٦×٢١٦٠.

من المعلوم أنه كلما زادت دقة العرض زادت جودة الالوان ونعومة الصورة المعروضة، غير أنه بدأت تظهر متغيرات جديدة في هذه التكنولوجيا يجب الالتفات إليها عن شراء تلفزيون أو شاشة كمبيوتر تدعم هذه التكنولوجيا التي مازالت تكلفتها باهظة، من أول هذه النواحي التي يجب مراعاتها هي طريقة وصل جهاز التلفزيون بالأجهزة الأخرى، مثل وحدات عرض Blu-ray (وحدات تشغيل DVD أصبحت قديمة) حيث يجب أن يتم التوصيل بكابلات HDMI عالية الجودة، وتدعم السرعة العالية بأحدث مواصفة ودقة أو استخدام كابل من نوع DisplayPort بمواصفة إصدار ١،٢، يرجع ذلك إلى أن كمية البيانات المرسل إلى جهاز التلفزيون قد تضاعفت في الثانية نتيجة تضاعف دقة العرض، يجب أيضا العلم بأن تكنولوجيا 2 Thunderbolt التي اخترعتها شركة إنتل وكانت شركة Apple من أولى الشركات التي تبنتها هي الرهان الراجح من ناحية السرعة مستقبلا.

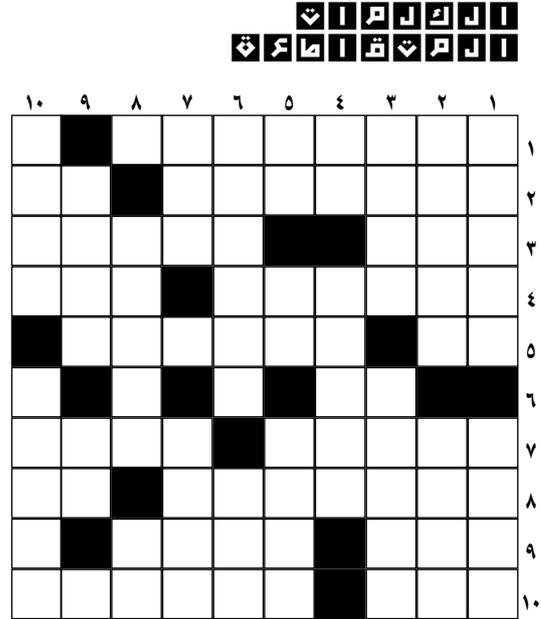
كثير من أجهزة الكمبيوتر عالية الأداء الموجودة حاليا تدعم تشغيل 4K عن طريق منفذ DisplayPort ١،٢ بتردد ٦٠ هرتز (التردد هو عدد مرات رسم الشاشة في الثانية الواحدة أمام عين المستخدم، وكلما زاد التردد زادت جودة الصورة) غير أنه نفس أجهزة الكمبيوتر يمكنها تشغيل 4K من منفذ HDMI بتردد ٢٤ هرتز فقط، وهو تردد مقبول، ولكنه ليس ممتازا. والمفاجأة الكبرى أن منافذ DVI حتى الرقمية منها لا تصلح لعرض 4K حيث إن أعلى دقة يمكنها العرض باستخدام هذه المنافذ هي ١٦٠٠×٢٥٦٠، يجب أيضا الأخذ في الاعتبار أن كروت الفيديو الموجودة في أجهزة الكمبيوتر والقادرة على تشغيل 4K بجودة وسرعة مقبولة هي من الفئات السادسة والسابعة فقط من إنتاج شركة nVidia ويفضل أن يكون الكارت من الفئة السابعة؛ لضمان جودة ممتازة وسرعة عرض متميزة على الدقة العالية. تعتبر شركة Sony هي الرائدة في تكنولوجيا الـ 4K غير أن شركات مثل LG، Philips، تلاحقها، ونتوقع أن يطرحا منتجات متميزة مثل التي طرحتها Sony فعلا في القريب العاجل، والخبر الحديدي أن كأس العالم ٢٠١٤ بالبرازيل سيتوافر للبث والاستقبال بتكنولوجيا الـ 4K (هذا ما تم إعلانه دون تأكيد حتى الآن).

توجد موديلات من التلفزيونات الـ 4K محدبة ومقوسة الأطراف؛ لإضفاء المزيد من الإحساس بالسينما عند الاستخدام في المنزل، كذلك توجد موديلات تدمج الـ 4K مع الرؤية ثلاثية الأبعاد 3D لضمان المتعة الكاملة.

تبقى النصيحة بعدم تبني هذه التكنولوجيا في هذا الوقت المبكر، ويفضل الانتظار لعام آخر، ريثما تنضج وتصبح أسعارها في متناول الجميع.

## هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



## الكلمات الأفقية:

١. الطالب المثالي على مستوى جمهورية مصر.
٢. التابع / احسان.
٣. أكل بسرعة/ من الخضر.
٤. اخفاني «معكوسة» / أظهر ووضوح.
٥. هاج/ الضعيف الذكاء.
٦. أمر منكر.
٧. ظالم / فضيل.
٨. طائفة الأقلية في رواندا/رن
٩. لاذ/ شدة جريان الماء.
١٠. صنم في الجاهلية/ فصل الرمح.

## الكلمات الرأسية:

١. مرتفعة/ ما يكبس فيها القطن.
٢. نبات مخدر الحشيش/ البئر الواسعة.
٣. انبسط «معكوسة»/ قام بالاعتقال.
٤. خالط بسمن أو غيره/ مذياع.
٥. تقال للحمار/ للتعريف/ جاءت «معكوسة».
٦. منخلة الدول
٧. المصدر للبترو/
٨. ماء كثير سائل.
٩. مقياس
١٠. للمسافات/ شديد

## حل العدد الماضي



١. الخرافات
٢. لولا
٣. هكاهلطي
٤. رهب وساده
٥. اى ت ا خ ل
٦. ا ل ا ب ا م ا ي ا ب
٧. س ا ب ل ه ج م ن ا ل ا
٨. و ا ج ا د و ج و ت
٩. ا ر ي و ذ ا ب ت
١٠. ن ا د ر ر ع ن ا

## بهراة

بدأ العام الدراسي الجديد بكل أعبائه على التلاميذ وأولياء الأمور، ولدنيا ما يزيد على ١٨ مليون طالب في مرحلة التعليم قبل الجامعي في مصر. ويقوم ٢ مليون مدرس وإداري وموظف بمباشرة العملية التعليمية. المشكلة أن منظومة التعليم لدينا تعاني من كثير من المشاكل والعراقيل والعقبات، والمنتج النهائي من العملية التعليمية في مرحلة ما قبل الجامعة ضعيف للغاية، ويمكن أن نجد طلبة في المرحلة الإعدادية ولا يستطيعون قراءة جملة عربية واحدة. وهذا النموذج يتكرر كثيرا في المراكز والقرى البعيدة، حيث تكثر مشاكل التسرب من التعليم، وضعف إمكانات المدارس، وقلة عدد المدرسين، والغش الجماعي، وغيرها من المشاكل. ولأن مصر بلد العجائب، فلا تتعجب عندما تجد مدرسة حكومية داخل القاهرة تقدم خدمة محو الأمية لتلاميذ المدرسة في المرحلة الإعدادية، الذين مروا بست سنوات في المرحلة الابتدائية، ودخلوا إلى المرحلة الإعدادية دون أن تكون لديهم الفرصة الحقيقية للتعليم. ولأننا في مرحلة بناء دولة، ووضع أسس سليمة لمؤسسات الدولة، فإن كل الاهتمام يجب أن يتوجه إلى التعليم. والقضية هنا ليست اهتماما بالتعليم في حد ذاته فقط رغم أهميته، وإنما في درء مشاكل سياسية كبيرة واجهتنا في الفترة الماضية، فلا نريد ناخبين في القرن الحادي والعشرين يجهلون القراءة والكتابة ويساقون إلى اختيارات محددة، وكذلك لا نريد أنصاف متعلمين يفقدون جهلة.

المنظومة التعليمية ترتكز على الطالب والمدرس المؤهل والمبنى التعليمي بأجهزته وأدواته المساعدة. وقد رصدت الحكومة الحالية ٦٢,٧ مليار جنيه لميزانية التعليم العام للعام المالي ٢٠١٣/٢٠١٤. المشكلة أن ٩٠ بالمائة من تلك الميزانية تنفق على الأجور والحوافز، بينما نصيب الطالب في ميزانية التعليم لا يتعدى ٢,٨٠٠ جنيه (أي ما يقرب من ٤٠٠ دولار). وإذا نظرنا إلى متوسط نصيب الطالب في ميزانيات التعليم في الدول المتقدمة نجد أنها تتراوح ما بين ٦ آلاف دولار وتترفع إلى ١٢ ألف دولار (أي ما يزيد على عشرين ضعف ما ينفق على الطالب المصري). وتأتي الولايات المتحدة في قمة الدول الغربية التي تهتم بالتعليم وتنفق ما يزيد على ١١ ألف دولار على الطالب في المرحلة الابتدائية، وترتفع إلى ١٢ ألف دولار للطالب في المرحلة الثانوية. وبالطبع لا يمكن مقارنة ميزانية التعليم المصرية بميزانية التعليم الأمريكية، لكننا أمام معضلة أساسية وتحدي كبير، ويمكن بقدر من الترشيح البحث عن حلول ناعمة، وأفكار غير تقليدية؛ لننهض بهذه المنظومة. فهل يمكن أن تتبنى وزارة التعليم مشروع توأمة بين مدارس مصرية وأخرى بريطانية أو أميركية أو فرنسية أو صينية، بحيث يتم تبادل الطلبة والمدرسين من الجانبين؟ هل يمكن أن تخرج مبادرة للعمل التطوعي لمن يجد في نفسه قدرة على التعليم لمحو أمية الأطفال والكبار؟ ونستعين بالجيل الثاني أو الثالث من المصريين الذين عاشوا بالخارج لياتوا ويقوموا بعمل تطوعي للمساعدة في تعليم طلبة المدارس في الأقاليم؟ ولنطلب من الدول الراغبة في مساعدة مصر أن توجه جزءا من مساعداتها لبناء مدارس حديثة وإمدادنا بمدرسين أكفاء. علينا أن نسعى للنهوض بالتعليم بكل السبل وبكل الطرق التقليدية وغير التقليدية.

## هبة القدسي

### أول أكتوبر

١٩٧٠ تشييع جنازة عبد الناصر.  
١٩٩٧ اكتشاف بئر السيد المسيح عليه السلام في الشرقية.

### ٤ أكتوبر

١٩١٧ وفاة المطرب سلامة حجازي.

### ٥ أكتوبر

١٩٨٢ وفاة المطرب محمد الكحلوي

### ٦ أكتوبر

١٩٨١ اغتيال الرئيس أنور السادات.

### ٦ أكتوبر

عبور الجيش المصري العظيم وتحرير سيناء بقيادة السادات.

### ٨ أكتوبر

١٨٩٨ مولد توفيق الحكيم.

### ٩ أكتوبر

١٩١٧ وفاة السلطان حسين كامل.

### ١٠ أكتوبر

١٩٥٩ وفاة كامل الكيلاني.

### ١١ أكتوبر

١٨٩٦ وفاة عبد الله النديم.

### ١٢ أكتوبر

١٩٩٩ فوز أحمد زويل بجائزة نوبل.

### ١٣ أكتوبر

١٩٨٨ نجيب محفوظ يفوز بجائزة نوبل العالمية في الآداب.

### ١٤ أكتوبر

١٩٣٢ وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي.

### ١٥ أكتوبر

١٨٠١ مولد رفاعة رافع الطهطاوي.

### ١٧ أكتوبر

١٩٨٢ وفاة يوسف وهبي عميد المسرح العربي.

### ١٨ أكتوبر

١٨٦٣ افتتاح دار الآثار المصرية القديمة ببولاق.

### ٢٠ أكتوبر

١٩٦٦ وفاة المطرب محمد فوزي.

### ٢٨ أكتوبر

١٩٧٣ وفاة الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي.



جمال عبدالناصر



سلامة حجازي



توفيق الحكيم



أنور السادات



أحمد شوقي



رفاعة الطهطاوي



يوسف وهبي



طه حسين

## حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني  
م. محمد العتر

رئيس التحرير  
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

منسق التحرير  
لبيب سمير

جمعية بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ شارع عباد الدين - القاهرة  
تليفون: ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس: ٢٥٩١٣٧٦٢