

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

خفض المواصفات القياسية المصرية خطأ حمر

ارتفعت في الآونة الأخيرة بعض أصوات تنادى بخفض مستوى بعض من المواصفات القياسية المصرية الملزمة بدعوى صعوبة تطبيقها من جانب صغار الصناع وهو الأمر الذي يحوى فى طياته ما يمكن وصفه بأنه أمر ظاهره الرحمة وباطنه العذاب. فالأمر ليس بخاف من أن المواصفات الملزمة هى تلك التى تختص بسلع الأمن والأمان مثل صناعات الأدوية والأغذية ومكسبات الطعام والرائحة وأوعية الضغط والغلايات والمرجل وما شاكلها مثل أنابيب البوتاجاز وأجهزة الإطفاء وأوعية وخزانات نقل المواد القابلة للاشتعال والكيماويات الكاوية والحمضية وجميعها سلع تشكل خطورة عالية على الإنسان وصحته ولا تخلو من أبعاد تؤثر على البيئة وحقوق المستهلك. وتتكون المواصفات القياسية كما يعلم المتخصصون من حوالى ٧ آلاف مواصفة عادية غير ملزمة، وتختص بمختلف السلع التى لا ينجم عن مخالفتها للمواصفات أية أضرار على صحة الإنسان وأمنه، مثال ذلك السيراميك والرخام والمشغولات الجلدية والخشبية.. الخ. يستثنى منها حوالى ٤٠٠ مواصفة قياسية لها صفة الإلزام للأسباب سالفة الذكر، بمعنى أنه لا يجوز إنتاجها أو طرحها فى الأسواق قبل استيفاء إجراءات مشددة تشرف عليها وزارة الصناعة من خلال أجهزتها المتمثلة فى الهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة، مصلحة الرقابة الصناعية، الهيئة المصرية العامة للرقابة على الصادرات والواردات ومصلحة الكيمياء، وكلها هيئات لها نظائرها فى جميع الدول المتقدمة شرقا وغربا دون استثناء. وعادة ما تبدأ إجراءات التصريح لتداول

التوسع في معامل الاختبارات



قرر مجلس إدارة الشركة فى جلسة استثنائية التوسع فى مجال الاختبارات التى تقوم بها معامل الشركة المعتمدة عالميا فى مجال أجهزة الإطفاء لتشمل اختبار المسحوق الكيماوى الجاف، واختبار اللحامات وكذا الاختبارات الميكانيكية لخامات الصاج، وذلك طبقا للمواصفات القياسية الأوروبية EN3 والمواصفات القياسية المصرية ٧٣٤، حيث ستتاح اختبارات تلك المعامل للقطاع الصناعى بالكامل والإدارات الرقابية بالدولة التابعة لمباحث التموين والهيئة المصرية العامة للرقابة على الصادرات والواردات ومصلحة الرقابة الصناعية والهيئة المصرية العامة للمواصفات والجودة.

في هذا العدد

الأزهر منبر الوسطية في مصر والعالم

4

مصر هبة النيل

6

أسرة مجتمع بافاريا تهنئ جميع العاملين
بالشركة بمناسبة قرب حلول تنهر
رمضان الكريم.. وكل عام وأنت بخير..





الإنتاج الحديثة، بل وأيضاً معامل اختبار حديثة تقنيها المؤسسة لاختبار كل مرحلة إنتاج والتحقق من جودته حتى تستوثق من سلامة المنتج النهائي قبل طرحه بالأسواق؟

٢ - إذا كان المنتج المطابق للمواصفات يتكون من ثلاثة عناصر هي: الخامة، والآلة، والفرد المؤهل.. فإين تكمن الصعوبة في استيفاء مواصفة قياسية ملزمة؟

٣ - أليست المواصفات القياسية الراقية هي وسيلتنا لاستكمال القدرة التنافسية عالمياً والخروج للأسواق الدولية من موقع الندية والقدرة على المنافسة؟

٤ - أليس في الهبوط بالمواصفات القياسية المصرية تدنى في المنتجات المصرية، جودة وسعرا، بما يفتح الباب على مضراعيه للسلع المستوردة الهابطة؛ لتصبح مصر سوقاً متلقياً للنفائات، ناهيك عن حقوق المستهلك والأخطار التي تحيق به من جراء ذلك؟ ولعل الدارسين لتاريخ الجودة مازالوا يذكرون أن بريطانيا العظمى سيدة البحار والمستعمرات التابعة لها والتي كانت لا تغيب عنها الشمس، عندما تصدت لألمانيا فيما قبل الحرب العالمية الأولى، وألزمته أن تضع على منتجاتها عبارة «صنع في ألمانيا» باعتبارها أقل قبولا على المستوى الدولي من عبارة «صنع في إنجلترا»، فما كان من ألمانيا إلا أن قبلت التحدي وبدأت نهضتها الصناعية؛ بوضع مواصفاتها القياسية المسماة DIN على أعلى مستوى، فاسترشدت بها الصناعات الألمانية الناشئة وطبقتها بإخلاص، كل ينافس بعناصر تفوق تعلق المواصفة القياسية في بند أو آخر. ومن هنا تحققت لألمانيا نهضتها الصناعية التي أخذت في التعاضم عاما تلو الآخر، والتي لم تستطع كبوتها الكبرى، بخسارة الحرين العالمية الأولى والثانية، أن تتل من انضباط الصناعة الألمانية والتزامها بالمواصفات القياسية التي هي الطريق الوحيد إلى الجودة؛ جودة المهن والحرف، وجودة التأهيل الفني للبشر، وجودة الآلات، وجودة المنتجات، وجودة الإدارة، انتهاء بجودة الحياة ذاتها.

سلعة من تلك التي تحكمها مواصفات قياسية ملزمة بنموذج أساسي للمنتج مدعما برسومات تفصيلية للمنتج الكامل ومكوناته، وكذا حسابات التصميم الخاصة به لهيئة المواصفات والجودة، والتي غالبا ما توفد فريقا متخصصا في زيارة للمؤسسة الصناعية، طالبة الترخيص للوقوف على مراحل الإنتاج، وكذا الخامات للتحقق من مدى مطابقتها بمواصفات الخامة، ومراجعة الجدارة الفنية للمؤسسة؛ من خلال تأهيل الجهاز الفني للقيام بالعمليات الإنتاجية، مثل تأهيل اللحامين، وشهادات معايرة الأجهزة ووسائل القياس، وعدم خروجها عن نطاق القراءات الصحيحة الموثقة بما يفيد ذلك. يستتبع ذلك سحب عينات عشوائية من خطوط الإنتاج لتتم إجراءات اختبارات فنية عليها طبقا للمنصوص عليه بالمواصفات القياسية، وفي حالة اجتيازها بنجاح يسمح للمصنع بإنتاج دفعات إنتاج محددة الحجم يتم اختبار كل دفعة على حدة والتصريح بتداولها إذا اجتازت جميع العينات لتلك الاختبارات بنجاح، وفي حالة رسوب بعض العينات فإنه يتم سحب أعداد مضاعفة من العينات لأختبارها، وفي حالة رسوب أحدها يتعين على المصنع تقديم دراسة تفيد بالإجراءات التصحيحية الفنية التي يراها مناسبة لإصلاح القصور والتقدم بنموذج أساسي جديد وتعداد الإجراءات من جديد. أما في حالة النجاح المتكرر لدفعات الإنتاج لفترة يستقر معها ما يؤكد استمرارية جودة الإنتاج، يمكن للمصنع أن يتقدم بطلب للحصول على علامة الجودة، حيث لا يتم التفتيش على دفعات الإنتاج شرطا للتداول في الأسواق، وإنما يكفي بسحب عينات عشوائية من الإنتاج في فترات تحددها الهيئة وإدارة الجودة التابعة لها. لذا فإنه في مواجهة الآراء القليلة عالية الصوت التي تطالب دون روية بخفض بعض المواصفات القياسية المصرية الملزمة فإننا نطرح التساؤلات التالية:

١ - ألا تحتاج الصناعات التخصصية من أوعية الضغط وغيرها لخبرات تخصصية لدى الأفراد، وكذا معدات

شخصية العدد



أسامة عيد إبراهيم

سائق- فرع سیتی بوینت

● مواليد:

-١٩٧٧/١/١٠

القاهرة.

● التحق للعمل

بالشركة في أغسطس

٢٠٠٨.

● حاصل على مؤهل

متوسط.

● الأمنيات:

أن يحفظ الله مصر

من كل شر، والمزيد من

التقدم لشركة بافاريا،

ودوام الصحة

والعافية للدكتور

نادر رياض، والأستاذ

أمير رياض.

● الحالة الاجتماعية:

متزوج.. ولديه:

«أية» بالصف

الخامس الابتدائي.

و«محمد» KG2.

في مؤتمر الاتحاد العربي لحماية الملكية الفكرية برئاسة د. نادر رياض

القدرة التنافسية حجر الأساس للنمو الاقتصادي



عقد الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية، برئاسة الدكتور مهندس نادر رياض، مؤتمر القدرة التنافسية كمحرك للنمو الاقتصادي في ٣٠ مايو، بحضور لفيف من رجال الفكر والاقتصاد وسفراء الدول العربية ورؤساء وأمناء الجامعات المصرية و الاتحادات العربية النوعية المتخصصة العاملة في نطاق مجلس الوحدة الاقتصادية العربية. ارتكزت محاور المؤتمر على رفع مستوى الوعي والحرص على دعم القدرة التنافسية.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية ورئيس قطاع الثقافة والمعلومات بمجلس الوحدة الاقتصادية العربية في كلمته بالجلسة الافتتاحية، ضرورة السعي نحو تحسين القدرة التنافسية كمحرك للنمو والانطلاقة الاقتصادية، وأوضح أن الإبداع التكنولوجي أحد أهم الركائز الأساسية في دعم المزايا التنافسية للدول والمؤسسات، مؤكدا ضرورة الحرص والسعي نحو تحسين القدرة التنافسية كمحرك للنمو والانطلاقة الاقتصادية؛ وذلك من خلال عدد من المحاور، منها: تحديث وتطوير وتدعيم الصناعة المصرية بما يرفع القدرة التنافسية لها، تنمية موارد النقد الأجنبي والعمل على تحقيق الاستقرار في سعر الصرف.

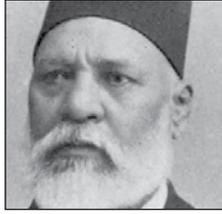
وأشار السفير محمد الربيع، الأمين العام لمجلس الوحدة الاقتصادية العربية، إلى أهمية رفع مستوى الوعي والاهتمام تجاه تحديات التنافسية المحلية والعالمية، والبحث في تلك الموضوعات ذات العلاقة التنافسية؛ مثل بيئة الأعمال، والتجارة الدولية، والتنمية المستدامة.

وأوضح الدكتور على لطفى، رئيس مجلس الوزراء الأسبق، أن القدرة التنافسية يمكن قياسها للصادرات على مستوى الأمم بمؤشرين: الاتجاه العام لوضع الميزان التجاري للدولة، والاتجاه العام لتطور قيمة العملة المحلية.

وكشف السفير جمال البيومي، الأمين العام لاتحاد المستثمرين العرب، النقاب عن أن خسائر مصر بلغت نحو ٤٠٠ مليون دولار؛ بسبب التعدي على حقوق الملكية الفكرية.



خريجو الأزهر زعما العالم



الزعيم
أحمد عرابي



الزعيم
سعد زغلول



سوهارتو
رئيس إندونيسيا



الرئيس
الجزائري
السابق هواري
بومدين



الشيخ
عكرمة صبري
مفتي فلسطين

إن تاريخ الأزهر الشريف هو صفوة تاريخ مصر، وتاريخ مصر هو صفوة تاريخ الأمة العربية والشعوب الإسلامية القائم على العقيدة الإسلامية التي أضاعت بنورها ظلمات الجهل والوفاة. لما ضعفت الخلافة العباسية اتجهت الأنظار إلى مصر فدافعت عن الإسلام ضد الحملات الصليبية الضارية التي استهدفت ثرواته وأرضه، كما صدت جحافل التتار الذين كانوا كالجراد المنتشر.. ما مروا بمنطقة إلا وأهلكوا الحرث والنسل (وفي عين جالوت) تحت قيادة البطل (قطز) و(الظاهر بيبرس) اندحرت هذه الغزوة البربرية التي دمرت (بغداد ودمشق)، وتقدمت نحو (غزة) فوجدت أبطال مصر لهم بالمرصاد ونجت البشرية من هلاك محقق.

ولم يكن علماء الأزهر يكتفون بالقيادة الروحية، بل كانوا يقودون الشعب في كل معاركه العسكرية، وتكرر ذلك مع (التتار) (والحملة الفرنسية) (والحملات الإنجليزية).

كما كان لهم دور بارز في أحداث ثورة ١٩١٩ وفي تعبئة القوى الوطنية وإذكاء روح البطولة في نفوس جنود مصر على مر التاريخ.

كانوا يدعمون سلطة الحكام إذا أحسنوا ويزلزون عروشهم إذا جنحوا للظلم، وكان المصريون يفتخرون إلى علماء الأزهر في أوقات المحن فإذا اقتنع العلماء بجدية الموقف أمروا بإغلاق أبواب الأزهر وأبطلوا حلقات الدرس وتقدموا الصفوف إلى قصور الحكام، فلا يلبث هؤلاء أن يعودوا لصوابهم، وهذه نماذج تاريخية للمواقف الرائعة التي وقفها رجال الأزهر في طليعة الجماهير (فيما جاء في تاريخ الجبرتي وغيره).

– لما حدثت الفتنة بين كبار المماليك وعلى بك الكبير، واستعد الطرفان للقتال، تدخل (الشيخ محمد الحفني) وأغلظ القول للمماليك وقال لهم: (إنكم خربتم الديار بخصامكم) فاجابوه: (إذا لم نحاربه فسيحاربنا)، فكتب الشيخ الحفني خطابا لعلى بك الكبير بلهجة شديدة، ففز الجميع على رأيه وانتهت الفتنة، ورغم اتساع نفوذ على بك الكبير، وسيطرته على مصر والحجاز والشام، فقد كان لا يجرؤ على

منذ أن أقيم الأزهر، منذ نحو ١٠٤٠ عاما، كان مصنعا للقادة والثوار والسياسيين، ليس في مصر فقط ولا في العالم العربي فحسب، لكن في العالم كله.

منذ شهور زار العالم المصري الشهير د. أحمد زويل إحدى دول جنوب شرق آسيا، وفي لقاء له برئيس الدولة هناك قدمه الوزير المصاحب بأنه مستشار الرئيس الأمريكي باراك أوباما للشئون العلمية، وتبادلا التحية والسلام بشكل رسمي، أو قل «سلاما باردا دبلوماسيا».. وفجأة انقلب الموقف أثناء الحديث عندما عرف من د. زويل أنه مصري؛ فأوقف الرئيس كلامه، ونهض كمن مسته رعشة ورجفة سماوية، ووقف وقال «دعني أسلم عليك مرة أخرى، فأنا تعلمت في الأزهر، وعشت في مصر أحسن سنوات عمري»، وكان سلاما حارا يليق بتاريخ مصر وازدهارها، وهو سلام جعل زويل يفتخر أنه مصري..

وقائمة خريجي الأزهر لا نبالغ إذا قلنا إنها عشرات الملايين، وهو العدد الذي لا يوجد نظيره في أي جامعة في العالم، فضلا عن تنوع قاعات الدرس فيه من العلوم الشرعية إلى العلوم الإنسانية والطبيعية.

وأى إحصاء لعدد الخريجين سوف يستلزم جهودا جبارة، وستكون المحصلة بالتقريب في أحسن الأحوال؛ لعدم وجود سجلات حقيقية لطلابه منذ إنشائه وحتى الآن.. ومنهم أحمد عرابي، وسعد زغلول، وهواري بومدين الرئيس الجزائري الأسبق، ورئيس إندونيسيا سوهارتو، ومأمون عبد القيوم الرئيس السابق لدولة المالديف، ومصطفى سوريث مفتي جمهورية البوسنة والهرسك، ومحمد المدني بن منصور الشويرف رئيس دار الإفتاء الليبية، وعكرمة صبري مفتي القدس والديار الفلسطينية، وأحمد بدر الدين حسون مفتي سوريا، ومالك عبد الكريم الشعار مفتي لبنان، و (الباكستاني عبد الرسول الأزهرى رئيس مجلس إدارة دار الإفتاء في المملكة المتحدة).

منابر الوسطية في مصر والعالم

٢

الأزهر

مجموعة من مشايخ الأزهر في عصور مختلفة



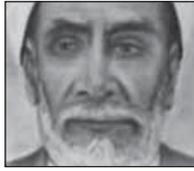
الشيخ أحمد الدمنهوري



الشيخ الباجوري



الشيخ عبدالله الشرقاوي



الشيخ أحمد عبدالجواد



الشيخ أحمد العروسي



الشيخ أحمد الدمهوجي



الشيخ حسن العطار



الشيخ حسن القوبيني



الشيخ إبراهيم البرماوي

الحكومة على مجلس شورى القوانين اقتراحا بنذب قاضيين من المحاكم الأهلية لمشاركة قضاة المحاكم الشرعية العليا في إصدار الأحكام، ورأى (الشيخ حسونة النواوي) أن في ذلك اعتداء على المحاكم الشرعية التي تطبق شريعة الله، ووقف في مجلس الشورى يرد على (رئيس النظر)، وهو رئيس الوزراء، وخذل المجلس الحكومة ورفض المشروع، وانتصر الشيخ النواوي.

في خلال الحرب العالمية الثانية قامت الحكومة البريطانية بالضغط على الحكومة المصرية لاشتراك في الحرب، وخطب (الشيخ المراغي) في مسجد الرفاعي، وقال: (نسال الله أن يجنبنا ويلات حرب، لا ناقة لنا فيها ولا جمل).

وغضبت بريطانيا، وقابل رئيس الوزراء الشيخ المراغي، واشتم الشيخ في لهجة رئيس الوزراء تهديدا، فقال له: (أمثلك يهدد شيخ الأزهر؟ إن شيخ الأزهر قوى بمركزه ونفوذه من رئيس الحكومة، ولو شئت لارتقيت المنبر وأثرت الجماهير، ولوجدت نفسك إنسانا معزولا في هذا الشعب)، ورأى الإنجليز عدم إثارة المسألة، لما يعلمونه من مكانة الشيخ المراغي في العالم الإسلامي.

لما حاولت الحكومة ١٩٤٦ التدخل في شؤون الأزهر وقف (الشيخ عبد المجيد سليم) في وجه الحكومة، وسأده كبار العلماء، فهدده رئيس الديوان، واندثره بغضب الملك فقال: (هل تحولون بيني وبين المسجد؟) قال: لا..

فقال: ما دمت لن أحرم من المسجد فلا خطر علي.. وقدم استقالته واعتذر له رئيس الديوان.

ولما حاولت الحكومة ضغط ميزانية الأزهر، غضب (الشيخ عبد المجيد سليم) وقال: (قصد هنا وإسراف هناك)، فنقل أعداؤه للملك أنه يقصده، فأعفى الإمام من منصبه ١٩٥١، ولم يمض قليل حتى أطاحت الثورة ٢٣ يوليو بالملك وأعوانه.

تصدى الدكتور عبد الحليم محمود لموجات الشيوعية، وشن حملة عليها وكشف أبعادها، ثم تصدى لاغتصاب أوقاف الأزهر، وافق بإثم من يغتصبها، وكان أول من نادى بتطبيق الشريعة الإسلامية، كما أصر على إنقاذ لأئحة الأزهر، وتحديد سلطة شيخ الأزهر، وقد نفذت اللائحة التي أعادت للأزهر وشيوخه مكانتهم.

له وأمن (مصطفى آغا). ولما ولي حسين باشا الجزائر حكم مصر طرد أمراء المماليك واستباح أموالهم ونساءهم، فذهب إليه الشيخ السادات وقال له: (أتيت إلى مصر لإقامة العدل ورفع الظلم أم أتيت لبيع الحرائر وأمهات الأولاد وهتك الحريم؟) وهدده بالكتابة للسلطان فخاف ورد المظالم.

في عام ١٢٠٩هـ قصد جماعة من الفلاحين من بلبس الشيخ عبد الله الشرقاوي وشكوا إليه ظلم (محمد بك الألفي) وطب الشيخ الشرقاوي من (إبراهيم بك ومراد بك) حاكمي مصر أن يردعا (الألفي) لكنهما رفضا، فأغلق الشيخ الشرقاوي المسجد وتضامن معه الأهالي وتوجه لبيت (الشيخ السادات)، الذي قاد المسيرة، وخاف أمراء المماليك من مغبة هذا الموقف وردوا المظالم لأهل بلبس، لكن الشيخ الشرقاوي والشيخ السادات أصرأ على أن يكتب الوالي وثيقة بعدم فرض ضرائب أو تكرار ذلك، ووقع الوالي الوثيقة (ويشبه بعض الباحثين هذه الوثيقة بوثيقة حقوق الإنسان).

كان الوالي عباس الأول حاكم مصر يحرص على حضور دروس الشيخ الإمام الباجوري؛ احتراما له وتأليفا لقلوب الجماهير.

لما اشتد ظلم (خورشيد باشا) والي مصر، كتب العلماء يصرون على عزله وتولية (محمد علي)

مخالفة الشيخ الحفني. - وكان والي مصر على باشا بن الحكيم يحترم الشيخ أحمد بن عبد المنعم البكري ولا يرد له طلبا ويعمل بنصائحه، وكلما لاقاه قبل يده (وكان الشيخ البكري نقيب الأشراف).

في ولاية بكير باشا، ورد مرسوم عثمانى بإبطل بعض مخصصات الأيتام وبعض الأموال المخصصة للخيرات، فتصدى الشيخ سليمان المنصوري من كبار علماء الأزهر لهذا الأمر، (وأعلن أن ذلك مخالف لأوامر الله، وتعطيل للشعائر، ووقوف في سبيل الخير، ولن يسلم الحاكم من عقاب الله إذا أصر على ذلك)، فخاف بكير باشا وكتب للسلطان، فرد جميع المخصصات، وزاد عليها واعتذر للشيخ المنصوري.

وكان (إبراهيم بك ومراد بك) وهما من أشهر زعماء المماليك، يتوعدان إلى شيوخ الأزهر وعلمائه (كالشيخ البكري والشيخ العروسي، والشيخ الدردير) لعلمهما بما لهؤلاء من مكانة لدى جماهير الشعب.

صدر (يوسف بك) الوالي عام ١١٩١هـ عقارا موقوفا على الأزهر، فكتب إليه (الشيخ الدردير) لرد هذا العقار وعدم التدخل في شؤون الأزهر، فسجن (يوسف بك) حامل خطاب الشيخ الدردير، فأمر الشيخ بإبطل الدروس في الأزهر وإغلاق المسجد، وعلم الناس، فأغلقوا الحوانيت، وتجمعوا حول الأزهر، وبدت نذر الثورة، فتحرك الأمراء، وأرغموا يوسف بك على إطلاق سراح السجين والسير إلى الشيخ الدردير لاسترضائه، ففعل ذلك صاغرا وأرسل إلى العلماء واسترضاهم.

وكان (حسين بك) والي مصر طاغية جبارا، أقتحم هو وجنوده بيت الشيخ أحمد سالم شيخ دراويش البيومي، ونهبوا ما فيه من الأثاث وحلى النساء، فثار أهل الحسينية وتوجهوا إلى الشيخ الدردير، فأغلق المسجد، ونادى بالكفاح، وتحركت الأحياء المجاورة، فخاف الأمراء فآكروها (حسين بك) على رد ما نهبه، وتعيوض الشيخ، والاعتذار للشيخ الدردير، وقرأوا مع الشيخ الفاتحة الأيعودوا مثل هذا.

غضب طاهر باشا الوالي على (مصطفى آغا الوكيل) فلجأ لبيت الشيخ السادات، وكان من كبار العلماء، فركب إلى طاهر باشا وعنفه، فتقبل ذلك راضيا، واعتذر



مصر هدية النيل

جنوب السودان، ليعرف عندها باسم بحر الجبل، وعند اتصاله ببحر الغزال يمتد النيل لمسافة ٧٢٠ كم (٤٤٥ ميلا)، يعرف فيها باسم النيل الأبيض، ويستمر النيل في مساره، حاملا هذا الاسم حتى يدخل جمهورية السودان ثم يمر بالعاصمة السودانية الخرطوم.

النيل الأزرق

يأتي النيل الأزرق بنسبة (٨٠-٨٥٪) من المياه المغذية لنهر النيل، ولكن هذه المياه تصل إليه في الصيف فقط أثناء سقوط الأمطار الموسمية على هضبة الحبشة، بينما لا يشكل في بقية الأيام من العام ذات النسب [حيث تقل المياه].

ينبع هذا النهر من بحيرة تانا الواقعة في مرتفعات إثيوبيا بشرق القارة الأفريقية، بعد اتحاد النيلين الأبيض والأزرق في مقرن الخرطوم، ليشكلا معا النيل، لا يتبقى لنهر النيل سوى رافد واحد لتغذيته بالمياه قبل دخوله مصر، ألا وهو نهر عطبرة، والذي يبلغ طول مساره ٨٠٠ كم (٥٠٠ ميل) تقريبا. ينبع هذا النهر من المرتفعات الإثيوبية أيضا، من شمال بحيرة تانا، ويتصل بنهر النيل على مسافة ٣٠٠ كم (٢٠٠ ميل) بعد مدينة الخرطوم.

ويعتبر النيل في السودان مميزا لسببين: أولهما: مروره على ستة شلالات، والشلال السادس في السيلوكة (شمال الخرطوم) حتى شلال أسوان في مصر.

ثانيهما: تغيير مسار النيل، حيث ينحني مسار النيل في اتجاه جنوبي غربي، قبل أن يرجع لمساره الأصلي شمالا، حتى يصل للبحر المتوسط، ويطلق على هذا الجزء المنحني اسم «الانحناء العظيم للنيل».

بعد عودته لمساره الأصلي، يعبر النيل الحدود السودانية المصرية، ويستمر في مساره داخل مصر بطول ٢٧٠ كم (١٧٠ ميل) حتى يصل إلى بحيرة ناصر، وهي بحيرة صناعية تقع خلف السد العالي. وبدءا من عام ١٩٩٨ انفصلت بعض أجزاء هذه البحيرة غربا بالصحراء الغربية، لتشكل بحيرات توشكى وعودة إلى مساره الأصلي في بحيرة ناصر، يغادر النيل البحيرة ويتجه شمالا حتى يصل إلى البحر المتوسط. على طول هذا المسار، يتفرع جزء من النهر عند أسيوط، ويسمى بحر يوسف، ويستمر حتى يصل إلى الفيوم، ويصل نهر النيل إلى أقصى الشمال المصري، ليتفرع إلى فرعين: فرع دمياط شرقا، وفرع رشيد غربا، ويحصران فيما بينهما دلتا النيل وهي تعتبر على قمة قائمة الدلتا في العالم، ويصب النيل في النهاية عبر هذين الفرعين في البحر المتوسط، منهايا مساره الطويل من أواسط شرق إفريقيا وحتى شمالها. ومن

النيل أطول أنهار الكرة الأرضية، ومن خصائصه أنه هو ونهر الفرات يعتبران «أعز نهرين في الوطن العربي»، يقع في قارة أفريقيا وينساب إلى جهة الشمال، له رافدان رئيسيان: النيل الأبيض والنيل الأزرق، ينبع النيل الأبيض في منطقة البحيرات العظمى في وسط أفريقيا، ويجرى من شمال تنزانيا إلى بحيرة فيكتوريا، إلى أوغندا، ثم جنوب السودان، في حين أن النيل الأزرق يبدأ في بحيرة تانا في إثيوبيا، ثم يجرى إلى السودان من الجنوب الشرقي، ثم يجتمع النهرين بالقرب من العاصمة السودانية الخرطوم.

إجمالي طول النهر ٦٦٥٠ كم (٤١٣٢ ميل). يغطي حوض النيل مساحة ٣,٤ مليون كم²، ويمر مساره بعشر دول إفريقية يطلق عليها دول حوض النيل.

ترجع تسمية «النيل» بهذا الاسم نسبة إلى المصطلح اليوناني Neilos

يجتمع نهر النيل في عاصمة السودان

الخرطوم ويتكون

من فرعين رئيسيين

يقومان بتغذيته

وهما: فرع النيل

الأبيض في شرق

القارة، وفرع النيل

الأزرق في إثيوبيا.

يشكل هذان الفرعان

الجنح الغربي

للصدع الإفريقي

الشرقي، والذي

يشكل بدوره الجزء

الجنوبي الإفريقي

من الوادي المنصدع

الكبير..

تعتبر بحيرة

فيكتوريا هي

المصدر الأساسي

لمياه النيل الأبيض.

تقع هذه البحيرة

على حدود كل من أوغندا، تنزانيا، وكينيا،

وهذه البحيرة بدورها تعتبر ثالث البحيرات

العظم. وبالتوازي يعتبر نهر روفيرونزا في

بوروندي هو الحد الأقصى لنهر النيل، وهو

يشكل الفرع العلوي لنهر كاجيرا.. يقطع نهر

كاجيرا مسارا طوله ٦٩٠ كم (٤٢٩ ميل) قبل

دخوله إلى بحيرة فيكتوريا.

بعد مغادرة بحيرة فيكتوريا، يعرف النيل

في هذا الجزء باسم نيل فيكتوريا، ويستمر

في مساره لمسافة ٥٠٠ كم (٣٠٠ ميل) مرورا

ببحيرة كيبوجا، حتى يصل إلى بحيرة

ألبرت.

بعد مغادره بحيرة ألبرت، يعرف النيل باسم

نيل ألبرت، ثم يصل النيل إلى جمهورية



ينبع هذا النهر
من بحيرة تانا الواقعة في
مرتفعات إثيوبيا بشرق
القارة الأفريقية بعد اتحاد
النيلين الأبيض والأزرق في
مقرن الخرطوم ليستكلا
معا النيل

ذكرت الكتب السماوية المقدسة (الإنجيل والقرآن) قصة نبي الله يوسف مع أحد فراعنة مصر حينما قام بتأويل حلمه حول السنابل السبع والبقرات السبع، مما ساهم في حماية مصر من مخاطر فيضان النيل في هذه الفترة لمدة سبع سنوات رخاء وسبع سنوات جفاف



منذ فجر التاريخ، اعتمدت الحضارات التي قامت على ضفتي النيل على الزراعة، كنتشاط رئيسي مميز لها، خصوصا في السودان ومصر نظرا لكونها من أوائل الدول التي قامت على أرضها حضارات

الأسماك النيلية المتوافرة فيه، ويعتبر السمك من الإكالات المفضلة للكثير من شعوب هذه الدول. كما يشتهر نهر النيل بوجود العديد من الأحياء المائية، أهمها تمساح النيل والذي يوجد في أغلب مسار النيل. أما في مجال السياحة، فتقوم عليه في السودان ومصر أحد أنواع السياحة وهي «السياحة النيلية»، حيث تجر القلوكة حاملة السياح وزائري البلاد في كل من السدين الثالث والرابع في شمال السودان، وبين جوبا وكوستي في جنوب السودان.. والجيزة، والمنيا، وسوهاج وقنا، والإقصر، وأسوان، بمصر. ونتيجة للإمكانيات الهائلة التي يوفرها نهر النيل، فقد كان مطمعا للقوى الاستعمارية في القرن التاسع عشر. فقد تحكمت الدول الأوروبية في دول حوض النيل في تلك الفترة، فبينما كانت بريطانيا تحكم قبضتها على مصر والسودان وأوغندا وكينيا، فقد أحكمت ألمانيا قبضتها على تنزانيا، رواندا وبوروندي. في نفس الوقت قامت بلجيكا بالسيطرة

على الكونغو الديمقراطية والتي كانت تعرف في هذا الوقت باسم زائير.

وبعد أن وضعت الحرب العالمية الأولى (١٩١٤-١٩١٨) أوزارها، فقد قسمت الإمبراطورية الألمانية بين كل من بريطانيا وبلجيكا، فحصلت إنجلترا على تنزانيا، بينما حصلت بلجيكا على

رواندا وبوروندي، بينما بقيت إثيوبيا دولة مستقلة.

ومع انتهاء السيطرة البريطانية على مصر والسودان في الخمسينيات من القرن العشرين، فقد تم توقيع اتفاقية نهر النيل عام ١٩٥٩ لتقسيم مياه النيل، وترفض أغلبية دول حوض النيل هذا التقسيم، ويعتبرونه «جانرا» من أيام التوسع الاستعماري. مبادرة حوض النيل هي اتفاقية دولية وقعت بين دول حوض النيل التسع (وأضيفت لها أريتريا كمرآقب) في فبراير ١٩٩٩؛ بهدف تدعيم أواصر التعاون الإقليمي (سياسي واجتماعي) بين هذه الدول. وقد تم توقيعها في تنزانيا.

المدن التي يمر بها نهر النيل بعد الملتقى (شندى والمتمة والدامر وعطبرة وأبو حمد) منتهيا بحلفا قبل الدخول إلى مصر).

منذ فجر التاريخ اعتمدت الحضارات التي قامت على ضفتي النيل على الزراعة، كنتشاط رئيسي مميز لها، خصوصا في السودان ومصر؛ نظرا لكونها من أوائل الدول التي قامت على أرضها حضارات، لهذا فقد شكل فيضان النيل أهمية كبرى في الحياة المصرية القديمة والنوبية أيضا. كان هذا الفيضان يحدث بصورة دورية في فصل الصيف، ويقوم بتخصيب الأرض بالمياه اللازمة لما قام الفلاحون بزراعته طوال العام في انتظار هذه المياه.

ففي مصر الفرعونية ارتبط هذا الفيضان بطقوس شبيهة مقدسة، حيث كانوا يقيمون احتفالات وفاء النيل ابتهاجا بالفيضان. كما قاموا بتسجيل هذه الاحتفالات في صورة نحت على جدران معابدهم ومقابرهم والأهرامات لبيان مدى تقديسهم لهذا الفيضان.

وقد ذكرت الكتب السماوية المقدسة (الإنجيل والقرآن) قصة نبي الله يوسف مع أحد فراعنة مصر، حينما قام بتأويل حلمه حول السنابل السبع، والبقرات السبع، مما ساهم في حماية مصر من مخاطر الفيضان في هذه الفترة لمدة سبع سنوات رخاء، وسبع سنوات جفاف.

وفي مصر الإسلامية اهتم ولاتها بالفيضان أيضا، وقاموا بتصميم «مقياس النيل» في العاصمة القاهرة؛ للقيام بقياس دقيق للفيضان. ومازال هذا المقياس قائما لليوم في «جزيرة الروضة» بالقاهرة.

أما في العصر الحديث، ففي أواخر الثمانينيات من القرن المنصرم شهدت دول حوض النيل جفافا؛ نتيجة لضعف فيضان النيل، مما أدى إلى نقص المياه وحدوث مجاعة كبرى في كل من السودان وإثيوبيا، غير أن مصر لم تعان من آثار تلك المشكلة نظرا لمخزون المياه ببحيرة ناصر خلف السد العالي.

يشكل حوض النيل تنوعا جغرافيا فريدا، بدءا من المرتفعات في الجنوب، ويقل الارتفاع حتى يصل إلى سهول فسيحة في أقصى الشمال. ولذلك نهر النيل هو النهر الوحيد الذي يجري من الجنوب إلى الشمال، تبعا لميل الأرض.

يشكل النيل أهمية كبرى في اقتصاديات دول حوض النيل، ففي مجال الزراعة يعتمد المزارعون في كل دول حوض النيل على مياهه؛ من أجل ري محاصيلهم. ومن أشهر هذه المحاصيل: القطن، القمح، قصب السكر، البلح، البقوليات، والفواكه الحمضية.

وفي مجال الصيد يعتمد الصيادون على

فكاهات

قال القاضي: من بحث ضوضاء في قاعة المحكمة سأخرجه فوراً.
عندئذ صاح المتهم: هيبه!

بقرة تطاردها الشرطة.. لأن حليبها أنتهت صلاحيتها!

لماذا يقولون الأرض كروية؟
ببساطة لأن سكانها يحبون كرة القدم!

قال اللص لابنه: ماذا فعلت في الامتحان يا بني؟ أجاب: اطمئن يا أبي، فقد استجوبوني ثلاث ساعات ولم أنطق بكلمة واحدة!

المعلم: أين توجد الخرطوم؟
الطالب: في رأس الفيل!

رجل بدين صعد ميزانا ليعرف وزنه.. خرجت ورقة من الميزان: عفوا.. اصعدوا واحدا واحدا!!

من كل بستان زهرة

● اكتشف العلماء في البحار أنواعا من شقائق النعمان وقناديل البحر وبعض الهلاميات، لا تعرف الشيخوخة.. وموتها يأتي نتيجة لتغيرات بيئية أو لتحولها إلى وجبة غذائية لأسماك مفترسة.

● يستطيع العلماء التمييز بين نيزك جاء من كوكب المريخ، أو من القمر، عن طريق فحص نسبة نظائر الأكسجين فيه، حيث تختلف هذه النسبة بين النيازك المختلفة.

● يفرز الجلد يوميا عند الشخص البالغ صيفا، كمية من العرق تتراوح ما بين ٥٠٠ و ٨٠٠ جرام.

● يزن جلد الإنسان الذي يغطي جسمه، حوالي ٣ كيلوجرامات، ويحتل مساحة تبلغ مترين مربعين.

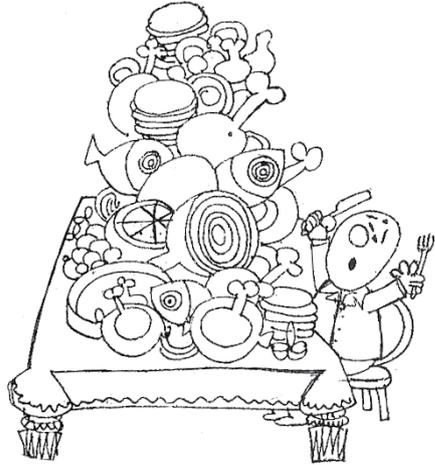
● أزهار نبات عباد الشمس تتحرك في اتجاه الشمس من مشرقها إلى مغربها، ورغم أن النبات ليس له جهاز عصبي، لكنه يستجيب لبعض المؤثرات مثل أشعة الشمس.

● الكتان نبات موطنه الأصلي حوض البحر المتوسط استخدمه قدماء المصريين كمادة لصنع الملابس، وعند تحنيط المومياءات.

رمضانيات



. قوم يا أبو محمود أحسن الفطار يبردا



. اللهم إني لك صمت وعلى رزقك أفطرت!



. ده يبقى حرام جدا لما أسيب اللي في إيدي
علشان أخلص طلبك!!

الموسيقى تخفف الألم!

دراسات عديدة تناولت الأثر الإيجابي للموسيقى في علاج بعض الأمراض، خاصة النفسية، لكن دراسة أمريكية حديثة أبرزت جانبا آخر للعلاج بالموسيقى، وهو أثرها الملحوظ في تخفيف آلام المرضى. من خلال تجارب شملت ٤٨٩ مريضا ممن أجريت لهم عمليات جراحية، وجد الباحثون أن الموسيقى لا تخفف من الحاجة للمسكنات فقط. بل وتخفف أيضا من شعور المرضى بالألم، مقارنة بأولئك الذين لم يستمعوا للموسيقى.

يقول الباحثون إن العلاج بالموسيقى كان في السابق يثير الجدل بين الأطباء، لكن هذه الدراسة تؤكد بالدليل القاطع أهمية الموسيقى في العلاج، وفي تخفيف الآلام، وتقليل الحاجة للأدوية المسكنة وأثارها الجانبية السلبية.

الوجبات السريعة.. خطر

رغم التحذيرات العديدة التي أطلقها الأطباء وخبراء التغذية للتنبيه من خطورة الوجبات السريعة والجاهزة على صحة الأطفال، إلا أن كثيرا من الأسر ما زالت تلبى رغبات أطفالها، وتقدم لهم هذه الوجبات.

لذلك ابتكر فريق من خبراء الصحة أسلوبا جديدا للتحذير من هذه الأطعمة، عبارة عن برنامج كمبيوتر يرى فيه الأطفال شكلهم المتوقع عندما يبلغون سن الأربعين إذا لم يغيروا عاداتهم الغذائية.

وأعطى الخبراء النحسين وخبراء التغذية خطة للأسرة لاتباعها لمدة أربعة أسابيع، لتوضح لهم كيفية تغيير عاداتهم الغذائية والحياتية المضرة. تضمنت النصائح تحديد موعد ثابت للنوم ليلا للأطفال وهو الثامنة والنصف مساء، والأكل على طاولة الطعام في مواعيد ثابتة، وتقديم وجبات صحية متنوعة، غنية بالخضراوات والفاكهة.

اجتماعيات

زملاء سابقون

مينا فريد-
أخصائي
صيانة - فرع
بورسعيد.



شريف أحمد-
عامل فني-
الإنتاج.

إبراهيم عبد
السميع-
مندوب مبيعات
منفذ - أجهزة
السيارات.



الضباب.. قد يسبب الاختناق

في عام ١٩٥٢ حدثت كارثة شهيرة في مدينة لندن، عندما امتزجت الملوثات بالضباب، وحدث ما يشبه الاختناق.. الأمر الذي ترتب عليه موت أربعة آلاف شخص، بالإضافة إلى إصابة عشرات الآلاف قُضوا بقية حياتهم في أزمنة صحية.. فataحاد الضباب مع الملوثات، يترتب عليه مشاكل خطيرة.. والسؤال المهم هو: من أين يأتي الضباب؟

الإجابة هي إنه يشبه السحاب، يتكون من قطرات للماء، في المناطق التي تخفض فيها درجات الحرارة، وتتميز القططيرات المكونة للضباب بأنها شبيهة كروية.. وتزداد درجة شفافيتها بمدى كثافة هذه القططيرات.. فكلما ازدادت الكثافة، قل مدى الرؤية، وأعلى كثافة للضباب توجد فوق المسطحات المائية.. حيث يصل وزن المتر المكعب من الهواء إلى جرام واحد من الماء.

المهم في هذا الموضوع أن مشاكل الملوثات تتخذ أبعادا أكبر عندما تمزج بالضباب.. الأمر الذي دفع العلماء إلى البحث عن أفضل الوسائل للخلاص من الضباب الكثيف، وفي الوقت نفسه التحذير من أخطار الملوثات.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل «فانح مصطفى»، بقسم البلاستيك بقطاع المصانع بجسر السويس بمناسبة زفاف كريمته على الزميل «محمد على عزب» بقسم الجودة في ٦/٩... ألف مبروك.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميلة «سوزان مجدي»سكرتيرة بفرع إكسبو بمناسبة زفافها على الأستاذ «ميشيل ماهر» .. ألف مبروك.



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل «خميس عويس» بإدارة الأمن بقطاع المصانع بجسر السويس بمناسبة نجاح ابنه «سارة» بتفوق في المرحلة الابتدائية وانتقالها إلى المرحلة الإعدادية... ١٠٠٠مبروك.



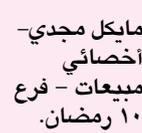
تهنئة للزميل «عاطف حلمي مقري» رئيس قسم فحص الواردات بإدارة الجودة بقطاع المصانع بجسر السويس بمناسبة حصول ابنه «فادي» على الشهادة الابتدائية بتقدير ممتاز بمجموع ٩٦٪، وحصول ابنه «مينا» على تقدير عام ممتاز بالصف الثالث الابتدائي، بمجموع ٩٥٪... ألف مبروك.

برامج التدريب

بيتر وجدي-
أخصائي
مبيعات - فرع
الإسكندرية.



جورج عدلي-
أخصائي
مبيعات - فرع
الغردقة.



مايكل مجدي-
أخصائي
مبيعات - فرع
١٠ رمضان.



مرسى فتحي-
مندوب مبيعات
- أجهزة
السيارات.



إيهاب كمال-
أمين مخزن -
فرع السويس.



جوزيف جمال-
عامل خدمات
معاونة -
الشئون الإدارية

ماركو كرم
أمين مخزن
ألى - المخازن
الآلية



زملاء جدد

عبد الله سمير
سائق فني -
فرع شرم الشيخ



حسان حسن
مدخل بيانات -
نظم معلومات



3

مدينة الأقصر « طيبة »



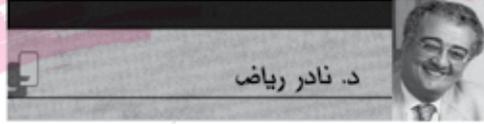
معبد الرمسيوم

أحمل تمثال في تاريخ النحت
المصرى الملك تحتمس الثالث

بالجبل الغربى بمدينة الأقصر يوجد معبد حتشبسوت، وهو معبد الدير البحرى الشهير ومعبد للكهنة والأميرة «أمنيديس»، وهى ملهمة مؤلف أشهر أوبرا فى التاريخ أوبرا عابدة - ومعبد هابو الذى يضم سجلا كاملا للأعياد والاحتفالات المصرية القديمة والتي بلغت حوالى ٦٠ عيداً، وهو مسجل به «اسم الدلع» للملك رمسيس الثالث وهو «شيسى» أو «سيسى».. كما توجد تماثيل للملك تحتمس الثالث، والربة «سختم» الأسطورية التى كانت ترمز إلى ربة الحماية والحرب والربيع والأسلحة والأوبئة، وهى تظهر على شكل امرأة ذات رأس أنثى الأسد وجسد امرأة جالسة.. وهناك تماثلاً ممتون المنحوتان من أقوى وأمتن الأحجار، والتي ثبت أنها جلبت من هليوبوليس «المطرية وعين شمس»، وقد تم تدمير بعض أجزاء التمثالين من جراء زلزال ضرب الأقصر، أدى إلى ظهور فتحات فى الجسد، ومع مرور الهواء بين الفتحات بصر صوتا أشبه بالعويل أو الصفير، مما جعل الزوار الإغريق يطلقون اسم «ميمون» .. والتمثالان بحرسان بوابة معبد مهدم، للملك أمنحتب الثالث الذى حكم من ١٣٩١ : ١٣٥٣ ق.م. ولمدة ٣٨ عاما وهو ابن تحتمس الرابع، وزوج الملكة تى، ووالد أمنحتب الرابع، الذى غير اسمه إلى إخناتون، بعد أن غير الديانة المصرية أمون «رمز الشمس» إلى «أتون»، ومعروف عنه أنه قام بتوثيق عدة معاهدات دبلوماسية بين عدة ممالك آسيوية، وكان بعد التوثيق يتزوج من بنات وأخوات هؤلاء الملوك ثم نجد معبد الرمسيوم، والذي أخذ اسمه من الملك رمسيس الثانى، والذي له عدة تماثيل عملاقة فى هذا المعبد الكبير، ومنها تمثال ضخم ملقى على الأرض بفناء المعبد، ويصل طوله إلى سبعة عشر متراً، ويزن نحو ألف طن، وقد تم نحته من قطعة واحدة من الجرانيت الوردى الأسوانى، ونحتت على كتفه عبارة «حكا - حكو» بالهيراوغليفية، ومعناها حاكم الحكام، كما نقشت عليه عدة مناظر، أهمها معركة قادش التى قادها رمسيس الثانى ضد الحيثيين.. ومناظر دينية مثل المركب المقدس للإله أمون، وزوجته، وابنه، وهم ثالوث طيبة المقدس والأسطوري.. وأثار هذا المعبد دفعت فضول الأوربيين، فأخذوا العديد من هذه الآثار وتم وضعها فى متاحفهم مثل المتحف البريطانى، ومتحف برلين - بدون وجه حق - ومازالت مصر تطالب بعودتها إلى حضان الوطن، أما معبد حتشبسوت فإنه منحوت جزئياً فى الجبل على شكل شرفات ضخمة مزينة بالأعمدة، ومنحوت عليها مناظر لرحلات إلى بلاد بونت - وهى جيبوتى، أو أريتريا أو أثيوبيا حالياً - وذلك لجلب الذهب والأخشاب والصبغ والبخور والقرود وإحدى المقصورات المكرسة للربة حتحور، ربة الجمال والموسيقى والحب الأسطورية.. كما توجد منطقة أثرية هامة بغرب الأقصر تدعى «دراع أبو النجا» حيث تم الكشف بها على تابوت ومتعلقات ثمينة للملكة أم أحمس، وزوجة الملك «سفن - رع» الذى قاد الجيوش المصرية ضد الهكسوس، وقد تم العثور بالمقبرة على الكثير من الهدايا والهيئات التى تحمل اسم «أحمس» .. وكذا منطقة العساسيف وهى قرية سكنية، ولكنها تعج بحوالى ٣٥ من المقابر الهامة، أهمها مقبرة «إببى» الذى كان مشرفاً فى وقت حكم الملك بسماثيك الأول، وبها أربع غرف تميزت بمناظرها الجدارية، علاوة على تمثال «إببى» وهو يتعبد للرب الأسطوري «رع»، وله تمثال ثان وهو جالس، وتحت مقعده توجد «غزالة» وآخرها منطقة خوخة، وبها حوالى ستين مقبرة، أهمها مقبرة «أمنحاح» الذى كان يخدم الملك أمنحتب الثالث، ويظهر المتوفى وهو يجلس أمون رع.. الأقصر هذه المدينة العريقة والتي حفظت وصانت تاريخ الحضارات المصرية القديمة، وسميت «طيبة» والتي مازالت مستودعا للأسرار الفرعونية التى تشكل إبهارا فنياً وازدهارا حضارياً رائعاً.

حق يراد به باطل (٢) شركة كيما.. تصفية وإهدار أم دعم وتطوير؟

الصعبة الاقتصادية فيه مغالطة كبيرة إذ إن الأمر لا يتعلق من استخدام الغاز الطبيعي في كل من المستخدمين هذا من حيث الشكل والضمون أما في الموضوع فإن الغاز الطبيعي يعتبر خامة من الخامات التي تستخدم بحالتها كخامة في حالة الاستخدام المنزلية دون أي قيمة مضافة سوى أغراض الطهي والتنظيف ومقارنة ذلك بأسعار الكهرباء والوقود السائل، أما في حالة استخدام الغاز الطبيعي في الصناعة فإن هذه الخامة تدخل ضمن المكونات الصناعية لتضاف إليها قيم مضافة تعلى قيمتها المضافة. فإذا كنا من المطالبين بعدم تصدير الخامات بحالتها وإنما الأجدى أن توجه الخامات إلى عمليات تصنيع تضيف لها قيمة مضافة تعلى من شأنها وتزيد من



د. نادر رياض

على أن يتم استكمال باقي القيمة من خلال قروض بنكية. استتبع ذلك طرح مشروع التطوير في مناقصة عالمية بين عدد من الشركات المتخصصة وتمت ترسية المشروع بالفصل وتوقيع العقد منذ ١٨ شهراً مضت، إلا أن قيام أحداث يناير ٢٠١١ وما صاحبها من تدوير اقتصادي جعل مجموعة البنوك تتردد في إتمام القرض وتعاود مراجعة

شركة الصناعات الكيماوية المصرية (كيما) هي مصنع صناعي شيدته ثورة التصنيع المصرية في عهد عبدالناصر، ضمن خطة تصنيع شاملة أراها العظيم الدكتور / عزيز صدقي مع بداية الستينيات. حيث أنشئت تلك الشركة في أسوان بالقرب من محطات توليد الكهرباء من مدد أسوان لتوفير طاقة كهربائية كبيرة لازمة لإنتاج الأسمدة الأوتوية متمثلة في سماد نترات التشادر بجانب استخلاص نترات التشادر ذات التركيز المرتفع واللازمة في الصناعات الحربية وصناعات التعدين وذلك بتكنولوجيا ألمانية تعتمد على استخراج الهيدروجين الناتج من التحليل الكهربائي للماء إلى عنصره الهيدروجين والأكسجين، وذلك باستخدام طاقة كهربائية مولدة من خزان أسوان.

الكهربائية في خطة تحديث تعتبر ضرورية و لازمة، ولها صفة الاستعجال؛ حتى لا تسقط هذه الصناعة المهمة من المنظومة الصناعية المصرية، وتعاني الشركة حالياً من انخفاض في معدلات الطاقة الكهربائية التي تمدها بها شركات الكهرباء، وهو الأمر الذي يهدد بتوقفها وانهايار مدتها الفنية.

طالب المقال بإنقاذ شركة كيما، وذلك بسرعة تنفيذ مشروع الإحلال والتجديد، الذي من شأنه أن يضيف الكثير للاقتصاد القومي، ويكفي احتياجات صعيد مصر، وتوفير فائض تصديري بالعملة الصعبة، فوق أن الشركة تواجه حالياً مأزقا خطيرا مع الشركة المتعاقد معها على تنفيذ المشروع نتيجة لعجزها عن تنفيذ التزاماتها التعاقدية.

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٥/٢٢ مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «حق يراد به باطل (٢) شركة كيما.. تصفية وإهدار أم دعم وتطوير؟» تعرض المقال لتاريخ الشركة منذ ثورة التصنيع المصرية في عهد الرئيس الراحل جمال عبد الناصر، وواقع حالها الذي يندر بالخطر.

وأوضح المقال أن الشركة يعمل بها حاليا ١٧٠٠ عامل، وتضم مصانعها بجانب إنتاج السماد فرنا حراريا لإنتاج سبائك الفيروسيلكون المستخدمة في صناعة الحديد والصلب، وكذلك ورش عملاقة، ومدينة سكنية للعاملين، ويتهدد الشركة حاليا رفع الدعم عن أسعار الطاقة قبل تطوير شركة كيما لتعمل بالغاز الطبيعي بديلا عن الطاقة

الاسماء سواء المطوية بحيرة المد وكما على شواطئ الملة على البحر الأبيض والبحر الأحمر وهي شواطئ تاتي في المرتبة الثانية بعد شواطئ المروج وهي الأطول في اوروبا فإن من شأن هذا أن تستفيد مصر من مياه بحير حيدبا بها الله ما زالت غير مستغلة وهي شواطئ الصيد التي عليها

والأمر ليس بحال أن تدخل الدولة بوضع خطط مناسبة للاستفادة من إمكانات تلك الترسينات وتوفير تلك الخدمات من أساطيل الصيد والسفن النهرية والبحري وذلك بتملك تلك العائمات بنظام الإيجار التجاري من شأنه أن يعرض الجانب الاقتصادي لتلك الترسينات ويعود وتجديد امجاد على صناعة بناء السفن التي أن لها أن تخرج وتزدهر وتستعيد أمجاد كما نغني بها

باتكاتف الحصر كحتم واستخدام لنجاح في الأسواق العالمية من معدات ملاحية ووسائل لاكتشاف التجمعات السمكية تحت الماء وتجنب الحوادث الملاحية.

الصناعات المصرية والخروج من القفص (٢)

«حالة الترسينات البحرية وبناء السفن»



د.م نادر رياض

والخشي ما الخشاء ان تنقرض المهورات المصرية والفرارات

أوروبا في المقال السابق حالة مصنع الحديد والصلب المملوك بالكامل للدولة باعتباره نطفة القوزاق في صناعة الحديد والصلب، ويتحضر مقابلة اليوم عن أحداث اونويات الفنية الأساسية للصناعة التي جعلتها الصناعة المصرية تتقدم من المفوض الا وصى والقرينات البحرية وبناء السفن.

انه امر يدعو للعجب للتأمل في سؤال كيف كان واين اصحمتا من منظومة بناء وصيانة السفن وايضا كيف تائق الاسطول التجاري المصري الذي كان سطح فخرنا في الستينيات والسبعينات وما آل اليه بعد ذلك من تصفية الشركة العربية الملاحة البحرية وانقراض عقد طموحات الدولة في مجال النقل البحري على بواجر مملوكة لها فكل من يتعامل في النقل البحري والتسليمات يتم ان كبرياء مهما علم شأنها وارثتها جودتها فإن العصر الاقتصادي للملاحة يمكن في المتوسط خمسة عشر عاما يمكن لها ان تزدهر من خمس الى سبع سنوات طبقا لسنوي الصيانة الدورية والعمرات الفنية التي تصاحب ثورة حياتها العلمية.

لذا فإن ملاك البواخر يتحتم عليهم ان يمشقوا ثلثها استهلاك الباطرة ضمن حساباتهم في كافة النقل بحيث تستطيع ان تحول شراء

والبحري؛ وذلك بإتاحة تلك العائمات بنظام الإيجار التمويلي الذي من شأنه أن يعرض الجانب الاقتصادي لتلك الأنشطة، ويعود بالخير الوفير على صناعة بناء السفن، التي أن لها أن تنجح وتزدهر وتستعيد أمجاد كما نغني بها ونستطيع أن نخطاها بإمكانات العصر الحديث، واستخدام المتاح في الأسواق العالمية من معدات ملاحية ووسائل لاكتشاف التجمعات السمكية تحت الماء وتجنب الحوادث الملاحية.

الدولة في مجال النقل البحري على بواجر مملوكة لها.

طالب المقال بتنشيط النقل النهري؛ بتوفير عائمات صغيرة من صنادل وبواخر نيلية لنقل البضائع تحل محل النقل الشراعي، بما عليه من بطء في عمليات النقل وتدني في حمولته. وأشار المقال إلى ضرورة تدخل الدولة بوضع خطط مناسبة للاستفادة من إمكانات تلك الترسينات وتوفير تلك العائمات من أساطيل الصيد والنقل النهري

نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٥/٢١ مقال الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان «الصناعات المصرية والخروج من القفص (٢) الترسينات البحرية وبناء السفن» تعرض المقال لمنظومة بناء وصيانة السفن، وما وصل إليه الاسطول التجاري المصري الذي كان محط فخرنا في الستينيات والسبعينات، وما آل إليه بعد ذلك من تصفية للشركة العربية للملاحة البحرية، وانقراض عقد طموحات

مختبر أخبارنا

أخبارنا



الوريقة المطموسة

وكنت أحافظ على ذلك؛ أرضاءً لوالدي،
والذي كان يستاء إن لم أكن بالمنزل قبل
الحادية عشرة.

ذلك الباص المظلم إلا من مصباح خافت
جدا يشبه الشمعة التي أوشكت على
الانتهاء، وكان دائما يخلو من الركاب،
وكان سائقه دائما متهورا، فيكفيه عشر
دقائق ليصل بنا إلى محطتي الممشودة.
وفى يوم، وأنا أستقل هذه الوسيلة
من المواصلات والتي تشبه الباصات،
إذ بنظري يتوقف أمام وريقة متسخة
ومطموسة. وجدتها بالممر الذي يوجد
بين مقاعد الباص، هذا الممر كان يجمع
كل ما يلقي به الركاب طوال اليوم، تلك
الوريقة هي جزء متبقى من صفحة
لجريدة، وما لفت نظري أن بها قصيدة
منشورة، لأطويها بحافظة نقودي
البسيطة. كنت أخطو بخطوات سريعة
لأقرأ ما بها، وفي غرفتي عانيت الكثير
لأنفص عنها الأتربة، محاولا قراءتها،
وأن أستنتج الكلمات المطموسة،
فبنتابني الياس من أننى لن أصل
لشيء، والأسابيع تمضى وكل فترة
أحاول وأحاول، حتى تبدى لى بعض
من الرضا إلى أنه من الممكن أن تحسوه
بعدها تقرأون الآتى فى تلك الأسطر،
ولكن الذى كان محالا أن أعرفه من هو
صاحب تلك القصيدة، أو صاحب تلك
الوريقة المطموسة...

نهاية كل أسبوع بوسط المدينة لنجعل
من شوارعها مرتعا لنا؛ قصر النيل،
وقواد، وسليمان باشا، وكنا دائما ننهى
جولتنا بالذهاب إلى مطعم «ومبى»
بمنطقة الزمالك- وهو يشبه ماكدونالدز
حاليا- إلا أنه كان أفخم فيما يقدمه
من قائمة عريضة من الأيس كريم مع
الفروت سلاط، وكان أشهرها وأرخصها
(جلورى / البناتا بوت) وكان الجلورى
عبارة عن كأس لا تقل طولها عن خمسة
وعشرين سم، بقطر حوالى ١٠ سم،
مملوءة بالآيس كريم، والفروت سلاط،
وتعلوها الكريم شانتيه، يتوسطها حبة
الكريم، ويقدم معها ملعقة بطول هذه
الكأس، ويسعر اثنين وثلاثين قرشا
فقط، كان ذلك ممتعا لنا ويكفينا تماما
ونستمع به مع سماع أشهر الأغاني
الأوروبية، والتي كانت تنبعث من تلك
السماعات بداخل «ومبى». كنت أترك
هذا المكان مسرعا كالسندريلا بعد
العاشرة مساء، ولكن دون أن ينفلت
حذاءى، لألحق بأخر باص من رمسيس
منجها إلى منطقة الخلفاوى بشبرا

لم يكن لدينا كل تلك الأدوات التي يملكها
شبابنا اليوم، فلم تكن لدينا أجهزة
كمبيوتر، ولم تكن لدينا أجهزة البلاى
ستيشن، ولم يكن لدينا كل هذه المحطات
الفضائية، ولم يكن لدينا هذا الساحر
الكبير وهو النت، بما يحمله من خير
وشر، ولم تكن لدينا الأندية الترفيهية
والتي تكتظ بالشباب اليوم، ولم تكن
متاحة لنا -نحن شباب وفى بداية
رحلة العمر- سيارة، والتي أصبحت
شيئا عاديا لدى معظم شبابنا، ولكن
بالرغم من كل ذلك فلقد استمتعنا بتلك
الحياة أكثر بكثير مما يستمتع بها
شبابنا اليوم، فلقد كان هناك دفء عظيم
يضمنا كأفراد أسرة واحدة، وكانت لا
تتعدى الساعة الثالثة عصرا إلا وأبى
-رحمه الله- يكون قد عاد من عمله
ليكون على رأس المائدة لتناول الغداء،
ويجالسنا ويستمتع إلينا ويحاورنا
وبكل حرية؛ ليرمى ببذرتة بداخلنا من
قيم، وأخلاق، وكيفية التعامل مع الغير،
وأهمية احترامنا للكبير جارا كان أم
قريبا، زمن ولى ومضى يصعب تكراره.
وكان لى صديق عرفته منذ السنة الأولى
بالمرحلة الابتدائية ومازال، كبرنا معا
فلم نفترق، حتى إنه كان معروفا على
مستوى عائلتى بالكامل وليس الأسرة
فحسب، وقد كنت كذلك لدى عائلته،
وتمضى السنوات ونحن نقابل فى

بستان الزهر

أيـدوم لنا بستان الزهر
أم يسقط خاتمنا فى الماء
وتفرقنا الأيدي السوداء
أيـدوم لنا البيت المرح
دقات الساعة والمجهول
وأقول لزهر الصيف أقول
ويظل البدر طول الدهر

أه يا زهر لو دمت لنا أو دام النهر

أمامة فتحي
مدير فرع برج العرب

إذا سمحت لى زميلى وعزيزى القارئ
أن يكون اللقاء القادم مع
(الرحلة ٧٢٧ لإوزة مصر للطيران) (أو الإوزة الطائرة).



حلة الباروك التمينة في قصر فورتسبورج في بافاريا

درج صاعد نحو
السماء.. صحيح
أنه مجرد صورة
مرسومة، ولكن
يا لها من صورة!!
جيوفاني باتيستا
تيبولو، ابن مدينة
البندقية الإيطالية
هو مبدع هذا
السقف الرائع الذي
تبلغ مساحته ٦٧٧
مترا مربعا، ولكن
هذا النتاج الرائع
ليس هو العمل
الفني العملاق
الوحيد في قصر
فورتسبورج في
بافاريا.. أيضا
الدرج الفاخر
الذي صممه
بالتازار نويمان



الحلفاء إبان الحرب العالمية الثانية، وبمجرد
انتهائها بدأت أعمال الصيانة عام ١٩٤٥. وعرض
المبنى له شكل مستطيل بطول ١٦٧ مترا، وعرض
٩٧ مترا، مع مساحة واسعة مخصصة للحديقة
باتجاه المدينة. ويوجد بالقصر ٤٠٠ غرفة، وداخل
المبنى توجد ردهة بها السلم الكبير المؤدى للأدوار
العليا. في هذا الصالون الكبير توجد أكبر لوحة
جدارية حصرية في العالم (بمساحة ٦٧٠ مترا
مربعا) من أعمال تيبولو ١٧٥٢-١٧٥٣، تمثل
أمجاد سادة فورتسبورج عبر قارات العالم الأربع
المعروفة ذلك الوقت.. وفي جنوب غربي المبنى
توجد Hofkirche وهي كنيسة خاصة بنيت
على الطراز الباروكي بها زخارف حصرية وتعتبر
من تصميم فنانين إيطاليين خارج البناء توجد
حديقة ضخمة تسمى Hofgarten صممت هي
الأخرى في القرن الثامن عشر. القصر مع الحديقة
وساحة الإقامة أدخلت في عام ١٩٨١ ضمن قائمة
اليونسكو لمواقع التراث العالمي.

قصر فورتسبورج صمم من قبل عدد من أهم
المهندسين المعماريين الباروكيين، اشرف لوكاس
فون هيلديبرانت وماكسيميليان فون فيلش على
التصميمات ذات الطراز الباروكي النمساوي
والجنوب ألماني، وكذلك روبر دو كوت وجرمان
بوفرانز أبرز المعماريين في الطراز الفرنسي،
ويعد بالتازار نويمان (مهندس محكمة أسقفية
فورتسبورغ) المعماري الرئيسي في تصميم هذا
القصر، وبتكليف من الأمير الأسقف يوهان فيليب
فرانس شونبورن، وأخيه فريدريك كارل، في عام
١٧٢٠، وتم الانتهاء من أعماله عام ١٧٤٤.
توجد بالداخل مجموعة رائعة من اللوحات
الجدارية الحصرية، من أعمال الرسام البندقي
جامباتيستا تيبولو، بالتعاون مع ابنه
جان دومينيكو. من أبرز مرافقه الداخلية القيمة
السلم الكبير، والمصلى، والصالون الكبير، أطلق
عليه نابليون لقب «أجمل بيت قسيس في أوروبا».
تعرض القصر لأضرار جسيمة من خلال قصف



أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص
الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر
يونيو بمناسبة عيد ميلادهم:

عزت وديع	داليا يوسف حبيب
عطا الله فوزي	ليليان جورج
علاء حسني	اميل أندراوس
عماد حلمي	عاصم رمضان
عماد سمير	أشرف مختار يونان
عمرو رمضان	أحمد عبد المنعم
فارس محمد	مينا محسن ماهر
فايز فيليب	فخري إبراهيم
ماجد حلمي	أحمد محمد رفعت
ماجد لويس	أدهم سامي
مجدي فوزي	أسامة محمود
محمد جمال	أشرف ماهر
محمد سمير	ايقلين ميخائيل
محمد سيد حسن	أشرف فادي
محمد عبد السلام	تامر حسني
محمد عبد العال	تامر عبد الله فؤاد
محمد محمد حسان	حمودة أحمد غريب
محمود أحمد محمد	رأفت خليل
مرعي سليمان	رومان مسعد
منال سليم	زكريا محمد
هاني فتحي	سالم يوسف
هاني محمد خليل	سامح فتحي
وائل أحمد رمضان	طارق أحمد
وجيه عجب	طارق عبد العزيز
وليد أحمد حسنين	عادل وليم



قرارات إدارية بالشركة

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر
مايو القرارات الإدارية الآتية:

- نقل السيدة / نرمين عزت - من
وظيفة سكرتيرة قسم الدراسات الإعلامية
والاقتصادية، إلى سكرتيرة فرع سيتي
بوينت.
- نقل السيد / كريم صبري من وظيفة
سكرتير بفرع سيتي بوينت، إلى وظيفة
أخصائي موارد بشرية بإدارة الموارد
البشرية.

تتمية بشرية

اليوم فقط

اليوم فقط: ساعيش في حاضري، ولن أسترجع مشكلة حدثت في الماضي، ولن أفكر في أزمة قد تحدث مستقبلاً.

اليوم فقط: سأصدق أن اليوم سيكون يوماً جميلاً... وسأستمتع فيه بكل النعم والعطايا التي منحها لي الله، وسأستطيع التغلب على كل الصعوبات التي قد تواجهني فيه..

اليوم فقط: سأكون في حالة شكر دائم على ما قد حصلت عليه وما أمتلكه وما سيعطيه الله لي في المستقبل..

اليوم فقط: سوف أعبر عن حبي وتقديري للآخرين دون الارتكان أنهم يدركون أن هذا شعوري نحوهم.

اليوم فقط: سوف أحدد دقيقة لأتذكر معروفاً أسداه لي شخصاً، وفي الدقيقة التالية سأتصل به لأشكره عليه.

اليوم فقط: سوف أركز على الشكر على ما لدي، بدلاً من الشكوى مما ينقصني.

اليوم فقط: سأحاول أن أكيف نفسي حسب الواقع و أتقبله بروح الشكر، ولن أحاول أن أكيف الظروف لتتوافق مع رغباتي.

اليوم فقط: سأحاول أن أجعل نفسي سعيداً بقدر الإمكان وسأحاول أن أفعل نفس الشيء لشخص آخر أيضاً.

اليوم فقط: سأجدد ذهني بأن أعلم شيئاً جديداً وأن أقرأ شيئاً جديداً.

اليوم فقط: سوف أسعى لأن أصبح قدوة إيجابية ولأساعد الآخرين على التركيز على النواحي الرائعة الخفية داخلهم.

اليوم فقط: سأمتنع عن عادة سيئة ما أو شيء ما ضار بي أو بالآخرين.

اليوم فقط: لن أحاول إصلاح أي إنسان سوى نفسي.

اليوم فقط: قد أنستاء من بعض الأشياء القليلة جداً ولكنني لن أتذمر، وسأحرص على ألا أشكو أو أنقل استيائي للآخرين.

اليوم فقط: سأبدو في أفضل شكل وأحسن مظهر وسأبتسم أجمل الابتسامات، فالיום سيكون أحلى يوم في الحياة.

اليوم فقط: سأعامل معروفاً أو شيئاً طيباً لشخصاً واحداً على الأقل أعرفه، أو لا أعرفه، في العمل أو في الطريق.

اليوم فقط: سأحاول أن أجعل الحياة سهلة لأحدهم.

اليوم فقط: سأخلو لنفسي ١٥ دقيقة للتأمل، وسأخلو إلى الله كثيراً؛ لأحصل على السكينة والسلام.

اليوم فقط: سأعامل برنامجاً محدداً وسأحاول قدر إمكاناتي الالتزام به.. قد لا أستطيع إنجازها بالكامل ولكنني لن أحزن ولن أحبط وسأساعد بما أنجزته وسأطلب من الله العون لبرنامج الغد.

اليوم فقط: سألعب بعض الوقت مع الطفل الذي في داخلي..

اليوم فقط: لن أخشى شيئاً وسأتوقع الخير وسأستمتع بكل ما هو جميل، وسأثق بأنه بمقدار ما سأعطي للآخرين بمقدار ما سأحصل على السعادة.

اليوم فقط: هذا ما سأفعله اليوم... أما بالنسبة للغد (عندما سيأتي) فسأفعل هذه الأشياء ذاتها...

سامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية
Samy.sobhy@bavaria.com.eg

برامج خدمة العملاء

تعتبر خدمة العملاء من أهم نواحي العمل في أي منشأة ناجحة تطمح إلى الاستمرار في النجاح، وهو ما يعنى الحفاظ على العملاء الحاليين والمحافظة المستمرة على رضاهم عن الشركة ومنتجاتها، مما يؤدي إلى ضمان ولائهم، وبالتالي نسب المبيعات المحققة لهم، كذلك زيادة عدد العملاء بإضافة عملاء جدد هو هدف كبير من أهداف إدارات المنشأة ككل، بل وينسحب ذلك على كل موظف في الشركة طبقاً للمفاهيم الحديثة في البيع والتسويق والإدارة.

تظهر هنا الحاجة الملحة إلى الاستعانة بتكنولوجيا المعلومات من أجل تقديم خدمة أفضل لعملاء أي منشأة، سواء كانوا عملاء حاليين أو عملاء جدد، في الزمن الحالي من الممكن أن يتعدى عدد عملاء منشأة متوسطة الحجم عدد الثلاثين ألف عميل، وهو رقم يحتاج إلى الميكنة الآلية ضمن نظم معلومات المنشأة؛ من أجل ضمان تقديم خدمة مثلى على مدار الساعة.

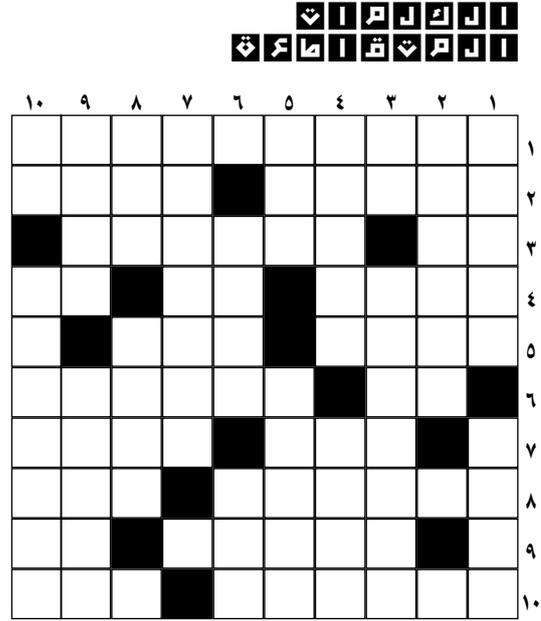
من كبرى الشركات في العالم التي تقدم برامج إدارة خدمة العملاء هي شركة أوراكل الأمريكية، بالطبع تقوم بتقديم برامج إدارة خدمات ما قبل البيع، وبرامج أخرى لإدارة خدمات ما بعد البيع، وبرامج متنوعة لإدارة التسويق، تقوم برامج ما قبل البيع بإدارة عملية اجتذاب عملاء جدد، وتقسم مراحل الجذب إلى أكثر من مرحلة تتم مراقبتها بواسطة موظفي الشركة على أكثر من مستوى؛ بغرض التأكد من فعالية رجال البيع في التعامل مع العملاء المحتملين، والتأكد من دعم إدارة الشركة الكامل لرجال البيع؛ عن طريق الإطلاع الدائم على مجهوداتهم مع العملاء المحتملين، ومساندتهم المستمرة من أجل تحقيق النسب المستهدفة للمبيعات. هنا تظهر أهمية هذه البرامج وقدرتها على إدارة هذه العلاقة بين أطرافها الثلاثة (العميل / رجل البيع / الإدارة) على مدار الساعة، النتيجة المتوقعة عند الاستخدام الأفضل للبرامج من هذا النوع هي التحقيق الأقصى للخطة المستهدفة بأقل مجهود وتكلفة ووقت، وأكبر عائد.

يأتي بعد ذلك برامج إدارة خدمات ما بعد البيع، وهي تقوم بتنظيم وترتيب كافة طلبات العملاء الخاصة بالصيانة والواردة من كافة قنوات الاتصال، سواء كانت بالتليفون أو الفاكس أو البريد الإلكتروني أو بزيارة العميل المباشرة لأحد معارض الشركة، هذا النوع من البرامج هو الأسطورة المستحيلة حيث إنه يقوم بتوليد خطط زيارات العملاء وتوزيعها أوتوماتيكياً عند الحاجة، ويقوم بتنبيه رجال خدمة العملاء بمستويات الإنجاز، كذلك يفتح قناة مباشرة مع كافة المستويات الإدارية المعنية بخصوص متابعة تنفيذ خطط الأعمال على مدار الساعة، وبالتالي تقديم الدعم المستمر لرجال خدمة العملاء بما يمكنهم من أداء أعمالهم بنجاح تام وبأقل وقت ومجهود تقوم برامج إدارة خدمة العملاء كذلك بتنظيم عمل مركز الاتصال في الشركة، بما يضمن مستوى خدمة ثابت وممتاز يقدم للعملاء على مدار ساعات عمل مركز الاتصال بأقل عدد من الأفراد للتشغيل والمتابعة.

برامج خدمة العملاء هي المنظم والمشغل والمتابع لكافة الأنشطة المتعلقة بالعملاء الحاليين والسابقين والمحتملين، إنه حجر الأساس في عالم خدمة العملاء في الدول المتقدمة، والذي أصبح في أيدينا، وسيتم تشغيله هذا العام.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



الكلبات الأفقية:

١. محافظة ومدينة مصرية على ساحل البحر المتوسط.
٢. أصغر جزء من الدقيقة / يعرف.
٣. عجز «معكوسة» / نقوم بتلحينها.
٤. ريح لينة / والدة «معكوسة» / خذ.
٥. جزيرة إيطالية نفي إليها نابليون / أسكب.
٦. للتفسير / الوعاء الدموي.
٧. رقد / عاصمة إيطاليا.
٨. ضد انتصار / سهل.
٩. مدينة بمحافظة سوهاج بها آثار «معكوسة».
١٠. نصف كلمة موال.
١١. الأبيض الصافي المشرق المضيء / لسان نار.

الكلبات الرأسية:

١. عاصمة اليونان / مدينة مصرية في سيناء.
٢. من إصابات البرد «معكوسة».
٣. للشرط / يظهرهما ويوضحهما.
٤. دار عرض الأفلام / صوت طائرة.
٥. من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين / قدامه.
٦. شتيال / شق السباح الماء بيديه.
٧. حيوان منقرض.
٨. إعادة / نحاة الصابون.
٩. بشاهده / حماية برية.
١٠. ضمير الغائبة / نهر أوروبي.

حل العدد الماضي



١. شغال / شق السباح الماء بيديه.
٢. حيوان منقرض.
٣. إعادة / نحاة الصابون.
٤. بشاهده / حماية برية.
٥. ضمير الغائبة / نهر أوروبي.

بهرارة

القيت ندوة بدعوة من مركز الصحفيين الأجانب بواشنطن للتحديث حول تجربتي في العمل الصحفي في واشنطن وبين تجربتي في العمل الصحفي في مصر، وبعض من دول الخليج أمام مجموعة من الصحفيين الزائرين في برنامج الزائر الدولي للولايات المتحدة.

جوهر المناقشة هي تحديد الوسائل التي توفر للصحفي حرية الوصول للمعلومات من المصادر الحكومية وتضمن توفير تلك المعلومات في سهولة ويسر. وفي الدول الديمقراطية تكون حرية الصحافة العمود الفقري لتحقيق الديمقراطية من خلال حق المواطن أن يعرف من خلال صحافة حرة تستطيع أن تراقب الحكومة بكافة أفرعها بكل فاعلية. وخلال عملي لأربع سنوات في تغطية الأحداث الأميركية المرتبطة بمنطقة الشرق الأوسط لى عدة ملاحظات: الأولى: هي المناخ العام داخل الأروقة الحكومية، وهو مناخ يتفهم طبيعة عمل الصحفي، ورغبته في الحصول على المعلومة بدقة وسرعة، حيث يرتبط العمل دائما بإطار زمني للنتشر.. الثانية: هي وجود متحدث صحفي لكل وزارة وهيئة ومسؤول إعلامي يتحمل مسؤولية توفير كافة المعلومات التي يطلبها كل صحفي بخلاف المؤتمر الصحفي اليومي للرد على كافة الأسئلة خاصة في البيت الأبيض ووزارتي الخارجية والدفاع.. الملاحظة الثالثة: هي التحديث اللحظي للمواقع الإلكترونية الخاصة بكافة الوزارات، ونشر كافة المعلومات الخاصة بالوزير سواء برنامجه اليومي من الاجتماعات أو لقاءاته أو تصريحاته خلال مقابلة مسؤولين من دولة أخرى، إلى نشر نص المؤتمر الصحفي اليومي بما ورد به من أسئلة وإجابات. وتوجد أيضا قناة خاصة تغطي كل جلسات مجلس النواب ومجلس الشيوخ والمؤتمرات الصحفية للبيت الأبيض وبعض الندوات لمراكز الأبحاث، وهو ما يسمح ليس فقط للصحفيين بمتابعة كافة الأحداث، بل أيضا للمواطن العادي أن يراقب عمل تلك السلطات التشريعية.

وهناك معايير أخلاقية للعمل الصحفي يلتزم بها الصحفيون والإخلاق باى جانب منها يعني وضع الصحفي في القائمة السوداء، ورفض التعامل معه. ولا توجد نقابة للصحفيين تشترط الانضمام لها لممارسة المهنة بل بحق لأي شخص العمل في الصحافة ما دام يملك القدرة على الكتابة. وللمجتمع الأميركي ولع خاص بالاختصاصات، فالرئيس الأميركي يسمى بوتس potus وهي الحروف الأولى لكلمة رئيس الولايات المتحدة president of the united states ونائب الرئيس يسمى فويتس، أما السيدة الأولى فتسمى فلوتس. ويرسل البيت الأبيض للصحفيين المسجلين لديه بشكل يومي بيانات بكل ما يتعلق بجداول لقاءات الرئيس ونائبه وزوجته عبر البريد الإلكتروني. ويرسل كافة التفاصيل بتحركاته وتصريحاته.

باختصار الصحفي هنا ملك له مكانة متميزة، والمجتمع يتعامل معه باحترام ويوفر له كافة المعلومات والإحصاءات والتقارير لينشرها للمواطن؛ لأن من حقهم المعرفة بقره الدستور. بينما نحن نتعامل مع الصحافة والصحفيين كدخلاء يدسون أنفسهم في الموضوعات، ونتعامل مع كافة القضايا باعتبارها أسراراً، لا يجب للمواطن أن يعرفها، وكأنه طفل صغير، ونتعامل مع ما تنشره الصحف باعتبارها «كلام جرائد» أي لا يجب الاعتداد به أو تصديقه. وفي المقابل لا توجد معايير أخلاقية يلتزم بها الصحفيون بشكل واضح، ناهيك عن كافة أنواع التدخل الحكومي في عمل الصحفيين وملاحقتهم والتضييق عليهم.

هبة القدسي

أول يوليو

١٩٦٣ وفاة المخرج عز الدين ذو الفقار عن ٤٤

عاما.

١٩٩٥ وفاة الموسيقار محمد الموجي.

٢ يوليو

١٩١٠ مولد الشاعر والأديب المصري محمود

حسن إسماعيل.

٩ يوليو

١٨٠٥ تولى محمد علي حكم مصر.

١٩٧٣ وفاة الشاعر عزيز أباظة.

١١ يوليو

١٨٩٨ وفاة عالم الرياضيات المصري د. علي

مصطفى مشرفة.

١٩٠٥ وفاة الإمام الشيخ محمد عبده.

١٢ يوليو

١٩٢٤ وفاة الكاتب والأديب مصطفى لطفى

المنفلوطى عن عمر ٤٨ عاما.

١٤ يوليو

١٨٥٤ وفاة والى مصر عباس الأول إثر إصابته

فى محاولة اغتيال.

١٩٤٤ وفاة المطربة أسمهان.

١٥ يوليو

١٩٠٤ مولد الفنان سراج منير.

١٧ يوليو

١٩٦٥ وفاة الممثل حسين رياض.

٢٠ يوليو

١٩١٣ مولد الأديبة المصرية د. سهير القلماوى

الأستاذة بأداب القاهرة.

٢٢ يوليو

١٩٣٢ وفاة الشاعر حافظ إبراهيم عن ٦١ عاما.

٢٣ يوليو

١٩٥٢ قيام الثورة المصرية.

٢٠٠٠ وفاة الفنان صبرى راغب.

٢٦ يوليو

١٩٥٢ الملك فاروق الأول يتنازل عن العرش لولى

عهده الأمير أحمد فؤاد الثاني.

١٩٨٧ وفاة الكاتب والأديب توفيق الحكيم.

٢٨ يوليو

١٩٩٨ وفاة الفنان فريد شوقي.



محمود حسن إسماعيل



علي مشرفة



المنفلوطى



أسمهان



حسين رياض



د. سهير القلماوى



الملك فاروق



فريد شوقي

حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفني

م. محمد العتر

رئيس التحرير

هبة القدسي

منسق التحرير

لهيب سمير

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

جنگ
بافاريا

الوراثات شركة بافاريا مصر
١٧، عماد الدين - القاهرة
تليفون ٠٥٠ ٢٥٩١٠٠٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢