

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

الصناعات المصرية والخروج من القفص «حالة - الترسانات البحرية وبناء السفن»

أوردنا في المقال السابق حالة مصنع الحديد والصلب الملوك بالكامل للدولة باعتباره نقطة التوازن في صناعة الحديد والصلب، وينحصر مقالنا اليوم عن إحدى أولويات البنية الأساسية الصناعية التي تحتاجها الصناعة المصرية لتنتم من النهوض ألا وهي «الترسانات البحرية وبناء السفن» إنه أمر يدعو للعجب للمتعامل في سؤال كيف كنا وأين أصبحنا من منظومة بناء وصيانة السفن وأيضاً كيف تآكل الأسطول التجارى المصرى الذى كان محط فخرنا فى الستينيات والسبعينيات وما آل إليه بعد ذلك من تصفية للشركة العربية للملاحة البحرية وانفراط عقد طموحات الدولة فى مجال النقل البحرى على بواخر مملوكة لها. فكل من يتعامل فى النقل البحرى واقتصادياته يعلم أن البواخر مهما عظم شأنها وارتفعت جودتها فإن العمر الافتراضى للباخرة يكون فى المتوسط خمسة عشر عاما يمكن لها أن تزيد من خمس إلى سبع سنوات طبقا لمستوى الصيانة الدورية والعمرات الفنية التى تصاحب دورة حياتها العملية. لذا فإن ملاك البواخر يتحتم عليهم أن يدخلوا تكلفة استهلاك الباخرة ضمن حساباتهم فى كلفة النقل، بحيث تستطيع أن تمول شراء الباخرة البديلة قبل انقضاء دورة حياة الباخرة التى هى فى الخدمة. إذ أن الإخلال بهذا المبدأ يؤدى إلى تآكل رأسمال الشركة مع انقضاء العمر الافتراضى لكل باخرة لا يتم توفير البديل لها فى الوقت المناسب.

د.م. نادر رياض
www.naderriad.com

البقية ص ٢

عودة فريق عمل الشركة برئاسة رئيس مجلس الإدارة من الصين

عاد فريق عمل الشركة برئاسة السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض رئيس مجلس الإدارة، بعد زيارة ناجحة لمعرض للآلات والمعدات والإسطمبات الخاصة بصناعات البلاستيك بمدينة كوانشو بالصين، ضم الفريق: السيد/ أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة - المهندس/ يسرى جورج مدير تطوير المعدات وخطوط الإنتاج والمشرف الفنى على المخازن الآلية، والمهندس المتدرب/ خالد ذكرى.

هذا وقد أشاد الفريق بالنهضة الصناعية التى تشهدها الصين فى مجال صناعة الآلات والمعدات الخاصة لصناعات البلاستيك، مما يمهد لظهورها على الساحة العالمية كمنافس قوى فى هذا المجال، استغرقت الرحلة عشرة أيام من ١٧ حتى ٢٧ مايو.

اتفاق مبدئى مع إحدى الشركات الإيطالية فى مجال أنظمة الإطفاء الآلية

تم مؤخراً عقد اتفاق مبدئى مع إحدى الشركات الإيطالية العاملة فى مجال أنظمة الإطفاء الآلية باستخدام الرشاشات على تصنيع المواسير والوصلات ومستلزماتها بمصانع بافاريا مصر طبقاً للمواصفات الأوروبية والعالمية؛ وذلك سعياً وراء تعظيم القدرة التنافسية لهذه المكونات عن طريق إنتاجها بالمصانع.

في هذا العدد

الأهر منبر الوسطية فى
مصر والعالم

4

بقية ترجمة النص الإغريقى
لحجر رشيد

6

نصب تذكارى لعمالقة
الشعر جوته وشيلر

13



بعد شواطئ النرويج وهى الأطول فى أوروبا، فإن من شأن هذا أن تستفيد مصر من ميزة كبرى حباننا بها الله مازالت غير مستغلة وهى شواطئ الصيد التى نملكها. والأمر ليس بخاف أن تدخل الدولة بوضع خطط مناسبة للاستفادة من إمكانيات تلك الترسانات وتوفير تلك العائمات من أساطيل للصيد وللنقل النهري والبحري؛ وذلك بإتاحة تلك العائمات بنظام الإيجار التمويلي من شأنه أن ينعش الجانب الإقتصادي لتلك الأنشطة ويعود بالخير الوفير على صناعة بناء السفن التى لها أن تتجح وتزدهر وتستعيد أمجاد كنا نتغنى بها، ونستطيع أن نتخطاها بإمكانيات العصر الحديث واستخدام المنح فى الأسواق العالمية من معدات ملاحية ووسائل لاكتشاف التجمعات السمكية تحت الماء وتجنب الحوادث الملاحية. وإذا كان دور الدولة على جانبه الإيجابى يبدأ ويستمر عند الجانب التنظيمى والتشريعى لكل مهنة ونشاط، فهى هى الدولة وجها لوجه أمام مسئوليتها فى توفير النظم واللوائح الحاكمة لازدهار تلك الأنشطة وتوفير الآلية التمويلية لهذا النشاط وتشجيع الجمعيات التعاونية التى تضم الصيادين وأصحاب المهن، وتعمل على الإلتزام بمواثيق الشرف الحاكمة لهذه المهنة، وكذا التوجيه لإنشاء معهد تدريب حديث يؤهل العاملين فى هذا المجال على تلك المهن، سواء الملاحى منها أو الفنى، مثل الصيد والتحميل والتعنيق وأيضا النقل والتداول الأمن للأسماك؛ بإنشاء مراكز للتبريد والتجميد وما قد يتعدى ذلك من مراكز لتصنيع الأسماك وتسويقها مغلقة جاهزة للتوزيع، ناهيك عن أثر ذلك من جذب للأيدى العاملة وخلق فرص عمل ذات عائد مرتفع يقف سدا فى مواجهة الفقر وتدنى مستوى دخل الأسرة وتوفير الغذاء البروتينى فى متناول الجميع، وهو مطلب قومى لا يدانيه مطلب آخر... وإلى لقاء متجدد نتواصل فيه حول إحدى القلاع الصناعية أو المرافق المملوكة للدولة التى تدخل فى منظومة النهوض بالصناعة المصرية كمكون داعم لها.

هذا باختصار با سادة الموقف الدرامى الذى نحن فيه الآن، وانصافاً للحق فقد أشير إلى أن هزيمة ١٩٦٧ واقتصار توجه الدولة نحو بناء القوات المسلحة سحب جانبا كبيرا من قدرة الدولة على توفير آلية الإحلال والتجديد، إلا أن هذا الأمر لا يعفى شركات الملاحة من تهمة التقصير فى بناء السفن البديلة فى التوقيت المناسب اعتمادا على التمويل الذاتى وجانب من القروض. أما على صعيد الترسانات البحرية وإمكانية بناء السفن الذاتية التى تملكها مصر وذلك حتى حمولة ٣٠ ألف طن، فلا يوجد أى مبرر لتراجعها لنصل إلى ما نحن فيه الآن من تلاشى هذه الإمكانيات واقتصارها على ما هو دون ذلك من إمكانيات فنية غير مستغلة حتى على مستواها المتواضع من حيث أحجام السفن الناقلة للبضائع. وأخشى ما أخشاه أن تنقرض الخبرات البشرية والمهارات المصاحبة لها بفعل تقدم العمر وعدم الحرص على توفير أجيال جديدة تتابع تلك الصناعة وتعمل على استمرار المسيرة. فإذا نظرنا إلى الإمكانيات المتاحة حاليا مع تواضعها إلا أننا نجد أن بإمكانها توفير العديد من العائمات الصغيرة والمتوسطة ذات العائد الإقتصادي الجيد الكفيل بإعادة الارتقاء التدريجى للقدرات الفنية للترسانات البحرية القائمة. فما أحوجنا اليوم إلى تنشيط النقل النهري بتوفير عائمات صغيرة من صنادل وبواخر نيلية لنقل البضائع تحل محل النقل الشراعى، بما عليه من بطء فى عمليات النقل، وتدنى فى حمولته، دون أن ننسى الاحتياج الدائم والمستمر لتعميم تجربة الاتوبيس النهري الناجحة على طول المدن المطللة على نهر النيل بعد نجاح التجربة فى القاهرة. وإذا انتقلنا بطموحاتنا على نفس المستوى المتواضع فإن سفن صيد الأسماك سواء المطلوبة لبحيرة السد، وكذا على شواطئنا المطللة على البحر الأبيض والبحر الأحمر، وهى شواطئ تاتى فى المرتبة الثانية

شخصية العدد



سيد سعيد

سائق-
إدارة الشؤون الإدارية
المركز الرئيسي

● مواليد:

١٩٧٥/١١/١٥ القاهرة

● التحق للعمل

بالشركة في نوفمبر

٢٠٠٦ سائقاً بإدارة

خدمة العملاء، ثم

بإدارة الشؤون

الإدارية بالمركز

الرئيسي.

● حاصل على

الثانوية العامة عام

١٩٩٤.

● الأمنيات:

أن يحفظ الله مصر

من كل شر، والمزيد

من التقدم لشركة

بافاريا، ودوام الصحة

والعافية للدكتور نادر

رياض، والأستاذ أمير

رياض.

● الحالة الاجتماعية:

متزوج... ولديه: ملك،

سعيد، عمر، مريم.

وفد من مهندسي الشركة في أمريكا هذا الشهر

يتوجه عدد من مهندسي الشركة برئاسة السيد/ أمير رياض مدير إدارة التطوير الإستراتيجي في الأسبوع الأول من الشهر الجاري إلى الولايات المتحدة الأمريكية؛ لحضور المؤتمر السنوي لمؤسسة NFPA الأمريكية، والتي تعنى بإصدار المواصفات القومية الأمريكية لكل ما يتعلق بالوقاية من أخطار الحريق من أجهزة ومعدات ومستلزمات وتدريب. جدير بالذكر أن تمثيل الشركة بهذا الحدث الفني المتميز يأتي للمرة الثالثة على التوالي، مما يوفر إمكانية التواصل مع المستحدث والمستجد في هذه المجالات.

مؤتمر الاتحاد العربي لحماية الملكية الفكرية لبحث وتعزيز القدرة التنافسية كمحرك للنمو الاقتصادي



بدأت (ومجتمع بافاريا ماثلة للطبع) فعاليات مؤتمر الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية برئاسة الدكتور مهندس نادر رياض تحت عنوان القدرة التنافسية كمحرك للنمو الاقتصادي، تحت رعاية مجلس الوحدة الاقتصادية العربية، ووزارة الصناعة والتجارة الخارجية، والتخطيط والتعاون الدولي، بحضور لفيق من رجال الفكر والاقتصاد، وسفراء الدول العربية ورؤساء وأمناء الجامعات المصرية والاتحادات العربية النوعية المتخصصة العاملة في نطاق مجلس الوحدة الاقتصادية العربية. ارتكزت محاور المؤتمر على رفع مستوى الوعي، والحرص على دعم القدرة التنافسية، وكذا الجهود الحكومية في مجال حماية الملكية الفكرية بصفة عامة، وعلى وجه الخصوص الإبداع والابتكار.

هذا ولقد تحدث الدكتور مهندس/ نادر رياض رئيس الاتحاد العربي لحماية حقوق الملكية الفكرية، ورئيس قطاع الثقافة والمعلومات، بمجلس الوحدة الاقتصادية في الجلسة الافتتاحية، كما ترأس سيادته جلسة العمل الأولى تحت عنوان (دعم القدرة التنافسية)....

تغطية شاملة لفاعليات
المؤتمر بالصور في
العدد القادم...

وواصل مسيرته في النهوض بالحركة الفكرية الإنسانية وساعد كل أبناء الإسلام والعروبة في استعادة عزتهم وحريتهم.. ومن واجبنا أن نشيد بالجهود المباركة التي بذلها رجال الأزهر وعلماءه الأفاضل، وأن نحیی كفاحهم من أجل دينهم وأوطانهم على مدى الأجيال وأن ننوه بالمسئولية العظيمة التي يضطلع بها أبناء الأزهر من أجل تجلية مبادئ الإسلام وتوثيق الصلات والروابط بين المسلمين في شتى بقاع الأرض والدعوة للتمسك بالدين الحنيف والتصدي لكل تيارات الهدم وموجات الإلحاد والتطرف.

لما فتح (جوهر الصقلي) مصر من قبل الخليفة الفاطمي (المعز لدين الله) أنشأ مدينة القاهرة، ثم أرسى قواعد الجامع الأزهر في ٢٤ من جمادى الأولى ٣٥٩هـ - ٩٧٠م وتم إقامة أول جمعة في السابع من رمضان عام ٣٦١هـ - ٩٧٢م وأنشأه الفاطميون ليكون الجامع الرسمي تشبهاً (بجامع عمرو بن العاص بالفسطاط)، (والجامع الطولوني بالقطائع) ولتلقى فيه طلاب المذهب الشيعي الرسمي للفاطميين

منذ إنشاء الأزهر الشريف وهو قبلة لطلاب العلم والثقافة من شتى أقطار الأرض؛ يقدون إليه لينهلوا من موارده العذب وعلومه الأصيلة، ثم يعودوا إلى أوطانهم هداة راشدين ودعاة مخلصين. ولم يأل الأزهر الشريف جهداً في الحفاظ على التراث الديني وفي حماية التراث الثقافي واللسان العربي من عبث العابثين حين توالى على الأرض العربية موجات من الغزو العسكري والغزو الفكري..

وكان هدف كل موجة منها محو لغة القرآن؛ حتى ينفصل أبنائها عنه، فيقعوا فريسة سهلة لأطماعه وأهدافه، وحين خبا شعاع العلم بسقوط دولة الأندلس ثم سقوط الخلافة الإسلامية تحت وطأة الغزو التتاري نهض الأزهر برسائله؛ ليحتضن هذا التراث، ويدافع عنه، وأصبح معقلاً للثقافة الإسلامية وحصناً للغة العربية.



من
الوسطية
في مصر والعالم



الأزهر

ولينافسوا الخلافة العباسية في بغداد والخلافة الأموية في قرطبة.

وعرف الجامع الأزهر بادئ الأمر (بجامع القاهرة) ثم

سمى باسمه

الحالي نسبة

إلى (السيدة

فاطمة الزهراء)

رضي الله عنها

التي تنسب

إليها الدولة

الفاطمية،

وتوالى

التجديدات

والتوسعات

للمسجد في

عهود مختلفة

فجده (الحاكم

بأمر الله،

والسلطان

قايتباي)، (والسلطان

الغوري) ثم قام (عبد الرحمن

كتخدا) بتجديد الجزء الأكبر

منه كما عني سلاطين المماليك

وأمرؤهم بإنشاء الأروقة التي

ضمت الكثير من أبناء العالم

الإسلامي الوافدين للدراسة

بالأزهر وسميت الأروقة

بالأجناس الدارسة ويرجع

الفضل في تحويل الجامع

الأزهر إلى معهد علمي إلى

(يعقوب بن كلس) وزير المعز

لدين الله الفاطمي الذي ألف

كتابه في الفقه الشيعي.. وكان

يلقى دروسه في شهر رمضان

ويشهدها كبار

رجال الدولة

وعلى رأسهم

الخليفة.. كما

عين جماعة

من العلماء

للتدريس في

الجامع لطلاب

العلم، واتسعت

الحلقات

العلمية في

كل علوم الدين

واللغة والتي

تطورت بعد

ذلك إلى الكليات

الأزهرية

المعاصرة.

- وفي عهد (الحاكم بأمر

الله) أنشئت دار الحكمة التي

شاركت في النهضة العلمية.

ولم يقتصر الأزهر على رسالته

العلمية، وإنما كانت تعقد

به الاجتماعات الهامة لكتابة

صيغ الاتفاقات الرسمية

والمعاهدات الدولية وتقام

به الاحتفالات

الدينية

(كالاحتفال

بمولد رسول

الله صلى

الله عليه

وسلم) (ويوم

عاشوراء).

ولما قامت

(الدولة

الأيوبية)

وقضت على

(المذهب

الشيعي)

ونشرت

(المذهب

السني) أبعدت الأزهر عن

رسالته، وأهملت شأنه

وأُسست (المدارس العلمية)

وأغرقت علماء الأزهر بالتدريس

فيها، ومع ذلك فإن علماء

الأزهر هم الذين أحيوا هذه

المدارس وواصلوا المسيرة في

نشر الثقافة الإسلامية، ولهذا

تعتبر (المدارس الأيوبية)

امتدادا للحركة العلمية التي

حمل الأزهر لواءها.

وفي العصر المملوكي عادت

للأزهر مكانته ونهض (الظاهر

بيبرس) بالأزهر نهضة مباركة

فأمر بإعادة (خطبة الجمعة)

التي كانت قد

تعطلت في

عهد الأيوبيين

وعنى الأمراء

المماليك

بوقف المال

ومنح الهبات

والعطايا

لعلمائه

وظلابه وعادت

إليه حلقات

الدروس،

وحرص أمراء

المماليك على

حضورها

والتأديب في

حضره العلماء

كما عادت للأزهر في العهد

المملوكي مكانته كمقر لأعمال

الدولة فيه تتلى المنشورات

العامية وتعلن القوانين

الرسمية (كما سمح للمرأة في

هذا العهد أن تدرس بالأزهر)

ونستطيع القول: إن الجامع

الأزهر في عهد المماليك كان

مسجداً للعبادة وجامعة عليها

لدراسات الإسلامية ومركزاً

لأعمال الدولة الرسمية كما

كان بمثابة منطقة أمن للشعب

يلتمس فيه الهداية ويفزع إليه

المظلوم، كما كان يأوي الفقراء

والحجاج ورجال التصوف

وغيرهم.

ولما كان (العصر العثماني)

انعكست الأوضاع على الأزهر

فقد أهمل سلاطين العثمانيين

النواحي العلمية والاجتماعية

والصناعية والتجارية

والزراعية وحملوا ذخائر

العلم وخيرة العلماء إلى

الاستانة وخيم

على البلاد ليل

مظلم كئيب.

وكان هدف

العثمانيين هو

تجريد مصر

من هذه المكانة

العالمية التي

يمثلها الأزهر؛

حتى لا تكون

منافسة للخلافة

العثمانية.

ورغم لك فقد ظل

الأزهر - رغم

سوء الأحوال

- منارة يقصده

الطلاب من شتى بقاع العالم

الإسلامي وفشلت جهود

العثمانيين في أن تحول هذه

الوقوف إلى الاستانة، كما

فشلت (الدولة العثمانية) في

فرض لغتها التركية التي

لم تصمد أمام عظمة اللغة

العربية، واستطاع الأزهر أن

يحمي التراث الإسلامي طوال

ثلاثة قرون في ظل الاستبداد

والظلم والتخلف وهي شهادة

تاريخية له.

وجاءت الحملة الفرنسية

فتصدى لها علماء الأزهر

على رأس الشعب المصري

ورغم محاولات (نابليون

بونابرت) ضم العلماء لصفه

حين اختار عشرة منهم

كأعضاء في الديوان الوطني،

إلا أنه لم يغب عنهم الهدف

الاستعماري.. وضاع المحتل الغاصب فوقوا له بالمرداد فقتل من علماء الأزهر وأبناء الشعب وسجن من سجن.. إلى أن رحلت الحملة الفرنسية عن مصر.

وتولى محمد علي الحكم وأرسل البعثات إلى أوروبا فكان الأزهريون في الطليعة، وقام (رفاعة رافع الطهطاوي) - وهو من أبناء الأزهر - بعمل جليل؛ حين ترجم الفكر الأوروبي، وأسس (مدرسة الألسن) التي خرجت جيلا من المترجمين والمفكرين الذين نهضوا بالمسئولية العلمية.

ولما أسس (محد علي) المدارس المتعددة، كان أكثر أساتذتها من الأزهريين، كما أشرف

الأزهريون

على مراجعة

كل ما ترجم

إلى العربية،

وأشرفوا على

الصحافة

والمطبوعات.

وفي عهد

إسماعيل

أنشئت (دار

العلوم)؛

لتنهض

باللغة العربية

وعلومها،

وتواكب

النهضة الثقافية، وكان أكثر

أساتذتها من الأزهر الذين

تخرج على أيديهم كبار

العلماء والشعراء والأدباء،

واستجاب الأزهر لدعوة

الإصلاح التي بدأها (رفاعة

رافع الطهطاوي) ونادى

بها (جمال الدين الأفغاني

والشيخ محمد عبده)؛ حتى

لا يتخلف الأزهر عن ركب

الحضارة الحديثة.

وعلى الرغم من ارتفاع أصوات

بمناهضة هذه الحركة، فإنها

نجحت، واستطاع الأزهر أن

يساير الزمن، وتطور فكراً

وأهدافاً، كما يشهده عصرنا

من دراسة العلوم الحديثة

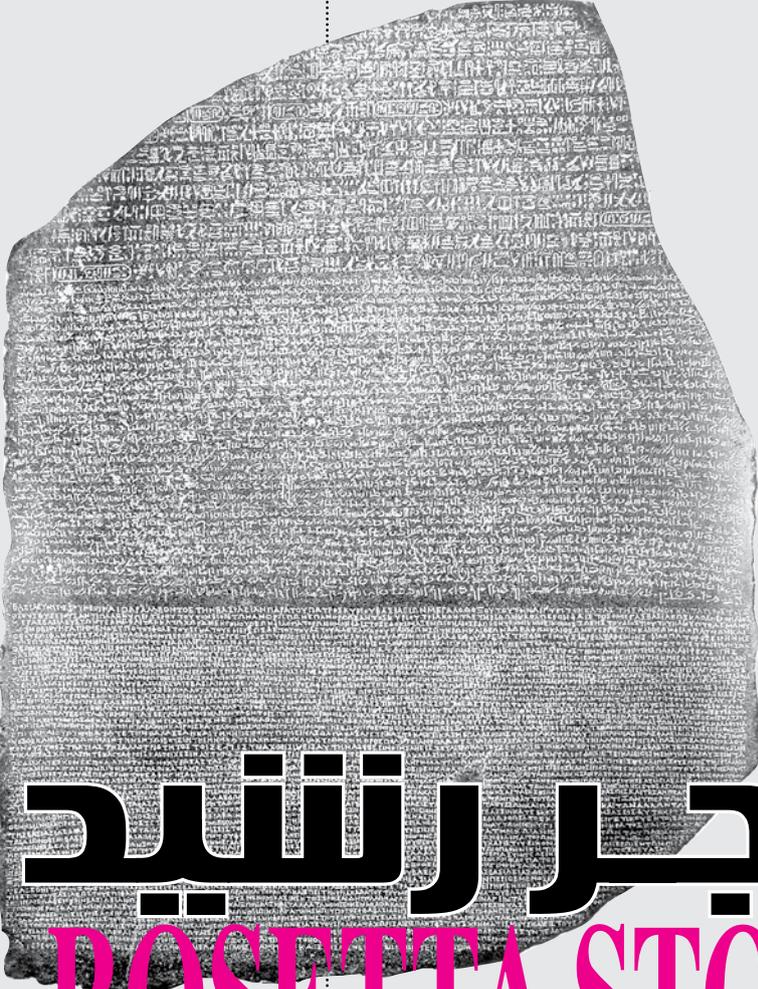
وجمع الكليات بين الثقافة

الدينية والثقافة المدنية.

عندما تولى محمد
على الحكم أرسل
البعثات إلى أوروبا
فكان الأزهريون
في الطليعة ومنهم
رفاعة رافع
الطهطاوي وهو من
أبناء الأزهر

أرسي قواعد الجامع
الأزهر في ٢٤ من
جمادى الأولى
٣٥٩هـ - ٩٧٠م وتم
إقامة أول جمعة في
السابع من رمضان
عام ٣٦١هـ.. وأنشأه
الفاطميون

جاءت الحملة
الفرنسية فتصدى
لها علماء الأزهر
على رأس
الشعب المصري رغم
محاولات (نابليون
بونابرت) ضم
العلماء لصفه



حجر رشيد 2

ROSETTA STONE

ترجمة النص الإغريقي

بقية ترجمة النص الوارد بالعدد السابق؛ أما مضللو العصاة وهم الذين عاثوا في الأرض فساداً والحقوا أضراراً بالمعابد، فإن هؤلاء عندما أتوا إلى «منف» عاقبهم انتقاماً لوالده ولبلاده بما يستحقون عندما وصل إلى هناك ليؤدي الأفعال اللازمة لتسلمه التاج، وقد نزل عما كان يستحقه التاج من المعابد حتى العام الثامن (من حكمه)، ولم يكن هذا بالقدر الصغير من الغلال والمال، وكذلك الغرامات عن نسيج الكتان الملكي الذي لم يورد للتاج، وكذلك الغرامات عن تكاليف تحقيق ما قد ورد لنفس المدة. وكذلك أعفى المعابد



شامبليون

حجر رشيد (بالإنجليزية: Rosetta stone) هو حجر نقش عليه نصوص هيروغليفية وديموطيقية ويونانية، كان مفتاح حل لغز الكتابة الهيروغليفية، سمي بحجر رشيد لأنه اكتشف بمدينة رشيد الواقعة على مصب فرع نهر النيل في البحر المتوسط. اكتشفه ضابط فرنسي في ١٩ يوليو عام ١٧٩٩م إبان الحملة الفرنسية وقد نقش عام ١٩٦ ق.م، وهذا الحجر مرسوم ملكي صدر في مدينة منف عام ١٩٦ ق.م، وقد أصدره الكهان تخليداً لذكرى بطليموس الخامس، وعليه ثلاث لغات: الهيروغليفية، والديموطيقية (القيبطية) ويقصد بها اللغة الحديثة لقدماء المصريين)، والإغريقية، وكان وقت اكتشافه لغزاً لغوياً لا يفسر منذ مئات السنين، لأن اللغات الثلاث كانت وقتها من اللغات الميتة، حتى جاء العالم الفرنسي جيان فرانسوا شامبليون وفسر هذه اللغات بعد مضاهاتها بالنص اليوناني ونصوص هيروغليفية أخرى، وهذا يدل على أن هذه اللغات كانت سائدة إبان حكم البطالمة لمصر لأكثر من ١٥٠ عاماً، وكانت الهيروغليفية اللغة الدينية المقدسة متداولة في المعابد، واللغة الديموطيقية كانت لغة الكتابة الشعبية (العامة المصرية)، واليونانية القديمة كانت لغة الحكام الإغريق، وكان قد ترجم إلى اللغة

اليونانية لكي يفهموه. وكان محتوى الكتابة تمجيداً لفرعون مصر وإنجازاته الطبية للكهنة وشعب مصر، وقد كتبه الكهنة ليقراء العامة والخاصة من كبار المصريين والطبقة الحاكمة. وكان العالم البريطاني توماس يانج قد اكتشف أن الكتابة الهيروغليفية تتكون من دلالات صوتية، وأن الأسماء الملكية مكتوبة داخل أشكال بيضاوية (خراطيش)، وهذا الاكتشاف أدى إلى فك العالم الفرنسي جان فرانسوا شامبليون رموز الهيروغليفية، واستطاع شامبليون فك شفرة الهيروغليفية عام ١٨٢٢ م.

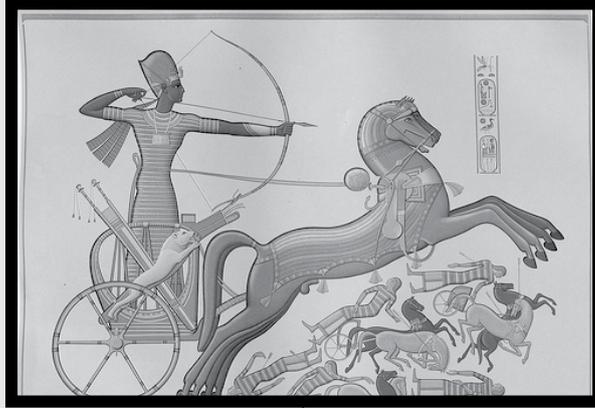
مشرقين (أو ظاهرين). ولما كان اليوم الثلاثون من شهر «مسرى» وهو الذى احتفل فيه بيوم ميلاد الملك وكذلك اليوم ١٧ من شهر بابة وهو اليوم الذى تسلم فيه الملك من والده، فإنهما قد اعتبرا أسماء أيام فى المعابد. ولما كانا مناسبتين لرحمات عظيمة، فإنه سيقام عيد فى المعابد فى كل مصر فى هذين اليومين من كل شهر، وسيكون فيهما أضاحى وقربات سائلة، وكذلك كل الأعياد المعتادة فى كل الأعياد الأخرى.

وسيقام عيد للملك «بطليموس» العائش أبدياً محبوب «بتاح» الإله «أبيفانس - يوكاريسنوس» سنوياً فى كل معابد البلاد من أول شهر توت لمدة خمسة أيام. وسترتدى فيها أكاليل وتؤدى أضاحى والتزامات أخرى عادية، وسيدعى كهنة الآلهة الآخرين كهنة الإله «أبيفانس

- يوكاريسنوس» بالإضافة إلى أسماء الآلهة الأخرين الذين يقومون بخدمتهم. وستدون فى الوثائق الرسمية طائفة كهانته، (وتحفر على

الخواتم التى يلبسونها)، وسيسمح للأفراد العاديين أن يقيموا العيد وقيموا كذلك المحراب السالف الذكر ويكون عندهم فى بيوتهم، ويؤدون الاحترامات المعتادة فى الأعياد شهرياً وسنوياً، وذلك لأجل أن يكون معروفاً لكل أن رجال مصر يعظمون ويمجدون الملك «أبيفانس - يوكاريسنوس» على حسب القانون.

وهذا المرسوم سيدون على لوحة من الحجر الصلب بالأحرف المقدسة والوطنية والإغريقية، ويقام فى كل المعابد التى من الدرجة الأولى والثانية والثالثة، عند تمثال الملك العائش أبدياً.



المحارب فى موكب سيحمل محراب الإله «أبيفانس - يوكاريسنوس» فى الموكب معها. ولأجل أن يكون مميزاً عنها الآن وإلى الأبد فإنه سيوضع على المحراب عشرة التيجان الذهبية الخاصة بالملك وهى التى سيوضع عليها أصل كما

هى الحال فى التيجان التى على شكل صل، وهى التى توجد على محارب أخرى، ولكن سيوضع فى وسطها التاج المسمى

سختم (التاج المزدوج) وهو الذى لبسه عندما ذهب إلى معبد «منف» ليؤدى فيه أفعال تسلم الملك. وسيوضع على سطح المربع الذى حول التيجان بجانب التاج السالف الذكر تعاويذ ذهبية (وسينقش عليها أنه محراب الملك الذى يجعل

الوجه القبلى والوجه البحرى

محبوب بتاح، الإله «أبيفانس - يوكاريسنوس»، تمثالاً فى أبرز مكان من كل معبد وسيسمى (تمثال) «بطليموس» المنتقم لمصر، وبجانبه سيقام تمثال الإله الرئيسى للمعبد وفى يده رمز النصر الذى سيصنع على حسب الطراز (المصرى). وأن الكهنة سيقدّمون تحياتهم للتمثال ثلاث مرات يومياً وكذلك يضعون عليها الزينة المقدسة (أى يلبسونها) ويؤدون

الأمجاد الأخرى العادية، كما تؤدى لآلهة الأخرين فى الأعياد المصرية، وأن يقام للملك «بطليموس» الإله «أبيفانس - يوكاريسنوس» المتناسل من الملك «بطليموس» والملكة

«أرسنوي» الإلهين المحبين لوالدهما، تمثال ومحراب من الذهب فى كل من المعابد، على أن ينصب فى الحجر الداخلى = قدس الأقداس مع المحارب الأخرى، وفى الأعياد العظيمة التى تحمل فيها

من ضريبة أردب عن كل أرورا من الأرض المقدسة وجرة النبيذ عن كل أرورا من أرض الكروم. أما العجلان «أبيس» و«منيفيس» فإنه منحهما هبات كثيرة وكذلك الحيوانات الأخرى المقدسة فى مصر أكثر مما منحه أى ملك آخر قبله. هذا مع تقدير ما كانت تملكه (الآلهة) من كل وجه. وقد أعطى لدفنها ما هو مناسب بسخاء وفخامة، وكذلك ما كان يدفع بصفة منتظمة لمحاربيهم الخاصة، بالإضافة إلى الأضاحى والأعياد وكل الشعائر المتبعة. وكذلك أبقى على أمجاد المعابد ومصر على حسب القوانين، وكذلك زخرف معبد «أبيس» بالأشغال الثمينة منقفاً عليه الذهب والفضة والأحجار الثمينة مبلغا ليس بالقليل. وأسس معابد ومحارب وموائد قربان؛ كما أصلح ما يحتاج إلى إصلاح، بروح إله محسن فى الشئون الخاصة بالدين؛ وقد كشف عن أشرف



المعابد (أو المواقع) وجدها فى مدة ملكه كما كان يليق

ومكافآت لكل هذه الأشياء

منحته الآلهة

الصحة، والنصر والقوة وجميع الأشياء الطيبة الأخرى، وملكة يكون بأقبا له ولأولاده أبدياً مع الحظ المواتي؛ لقد وجد من الخير على كهنة جميع المعابد فى البلاد أن يزيدوا كثيراً ما هو موجود من أمجاد الملك «بطليموس» العائش أبدياً، محبوب «بتاح» الإله «أبيفانس - يوكاريسنوس» وكذلك أمجاد أبويه الإلهين «فيلوباتور» وأجداده الإلهين «أيرجينيس» والإلهين «أدلفوس» والإلهين «سوترس» وأن يقيموا للملك «بطليموس» العائش أبدياً،





قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل صدرت خلال شهر أبريل القرارات الإدارية الآتية:

● انتهاء مواعيد العمل بقطاع المصانع بجسر السويس الساعة الخامسة والربع مساءً، على أن تتحرك السيارات الساعة ٥,٣٠، مع بقاء فترة راحة الإفطار (خمس وأربعين دقيقة)، وزيادة فترة الغداء لتكون ساعة، وذلك لمدة ثلاثة أشهر تبدأ من يوم الأربعاء الموافق ٢٠١٣/٥/١.

● انتداب السيد/ رفيق سامي من وظيفة مدير فرع شبين الكوم بشركة بافاريا مصر، إلى وظيفة نائب مدير عام شركة بافاريا لبنان المحدودة.

● ترقية السيد/ تامر ميشيل من وظيفة مشرف مبيعات فرع المنصورة، إلى وظيفة نائب مدير فرع شبين الكوم.

● ترقية الأستاذ/ عادل الفى من وظيفة مدير فرع أسيوط، إلى وظيفة مدير فروع قطاع جنوب، مع توليه الإشراف على أعمال فرع أسيوط، وكذا شركة بافاريا جنوب الوادي.

فكاهات

ذهب أحد المرضى إلى طبيبه يشكو من فقدان الشهية. سأل الطبيب: ومتى تشعر بذلك؟ أجابه: بعد الأكل مباشرة!

دخل أحدهم قسم الشرطة ليبلغ عن فقدان ساعته. سألته الشرطة عن أوصافها. قال: تؤخر عشر دقائق كل يوم!

الأول: اذهب واحضر مفتاح (١٦)
الثاني: لم أجده.. هل أحضر مفتاحين (٨)؟!

الأول: إذا تعطلت فرامل السيارة، ماذا أفعل؟
الثاني: وجه السيارة تجاه أرخص شيء يصادفك!

كان الأبوان يفتشان في المنزل عن شيء ما.. عندما لاحظ الابن ذلك قال لهما: أتبحثان عن فضولي؟ أنا سبقتكما في العثور عليه أمس!

للأذكىاء فقط!



هذا الشكل قد سلط عليه الضوء، ولكن هناك ١٢ خطأ بين الشكل والظل.. حاول معرفتها.

من غرائب المخلوقات



يقدم الترمز اسماء لصغارى هدى الى
الذين التي يريها زوجه له ، وكله الذين ترضع
ما يقرب اليها رمزاً للحبه .

Copyright © 1971
Walt Disney Production
World Rights Reserved

لا بأس من كل مال ... فالطعام
يصله لتركه

زملاء جدد

هانى محمد
سائق فنى -
خدمة العملاء



مينا عادل
عامل خدمات
معاونة- فرع
برج العرب



مينا عطية
عامل خدمات
معاونة - فرع
أسيوط



البحث عن الطاقة على سطح القمر

خلال السنوات الأخيرة، شهدت الهند تقدماً علمياً وتكنولوجياً رائعاً، وتوج هذا التقدم فى أكتوبر الماضي، بإطلاق مسبار فضائى هندي، فى رحلة استكشافية إلى القمر، تحت إشراف المنظمة الهندية للبحث الفضائى.

المسبار الهندى عبارة عن مركبة فضائية غير مأهولة، أى بدون رواد، تم إطلاقها على متن الصاروخ «شندرايان ١» ليدور حول القمر ويرسل خريطة ثلاثية الأبعاد لسطحه، لتحديد العناصر والمعادن الموجودة على تربته والبحث عن مياه متجمدة محتلمة تحت سطح القمر، كما سيقوم المسبار برصد غاز «الهيليوم ٣» وهو غاز نظيره نادر فوق كوكب الأرض، ويُعتبر مصدراً ثميناً للطاقة فى المستقبل. المسبار الهندى مزود بـ ٧٠٠ واط من الطاقة الشمسية ويحمل ١١ جهازاً للرصد والاستكشاف، من بينها خمسة أجهزة هندية الصنع.

برامج التدريب

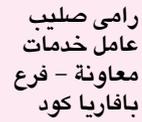
ماجى ميشيل
مراجع- إدارة
المراجعة بالمركز
الرئيسي



شعبان جلال
أخصائي
صيانة - فرع
أسوان



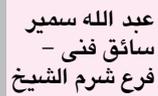
رامى صليب
عامل خدمات
معاونة - فرع
بافاريا كود



أحمد محمد
أخصائي
صيانة - فرع
الغردقة



عبد الله سمير
سائق فنى -
فرع شرم الشيخ



لهذا يكون التثاؤب معدياً؟!

لا يعرف التثاؤب سوى البشر وبعض أنواع الحيوانات، ومن بينها الشمبانزى وقرود المكاك، عندما يكون الجسم فى حاجة إلى الأكسجين. وربما تكون عدوى التثاؤب قد تطورت كوسيلة لزيادة الالتحام الاجتماعى بين أفراد جماعة ما، فعندما يبدأ شخص حول معسكر للجنود فى التثاؤب، يقرر كل فرد أن الوقت قد حان للذهاب إلى مكان النوم. وكذلك عندما يقوم أحد أفراد قطيع من الحيوانات بالتثاؤب، تنتشر العدوى بين باقى الأفراد، لينام الجميع فى وقت واحد، ويكون فى هذا الاتحاد حماية لهم أثناء النوم من أى هجوم. والأطفال المصابون بمرض الانطوائية لا يستجيبون لعدوى التثاؤب، وذلك يعنى أنه تنقصهم القدرة على التواصل الاجتماعى.

كاريكاتير

بريشة الفنان الكبير: حجازي



- الطلّب بتاعك كان هنا.. أنا خاطئة بايدي السنة اللي فاتت!

اجتماعيات

تهنئة للزميل / أحمد عبد المنعم بإدارة المخازن الآلية بقطاع المصانع بجسر السويس بمناسبة نجاح ابنته «رحمة» بالصف الثانى الابتدائى، وابنته فاطمة بالصف الثالث الابتدائى، وحصولهما على تقدير عام ممتاز... ألف مبروك.



تهنئة للزميل / محمد فوزي بإدارة الشؤون الإدارية بقطاع المصانع بجسر السويس لتفوق ابنته «دهب» بالصف الأول الابتدائى ونجاحها بامتياز.. ألف مبروك.



أسرة مجتمع بافاريا تهنى الزميل نشأت فايز بإدارة الأمن بقطاع المصانع بجسر السويس بمناسبة نجاح ابنه «كيرلس» بتفوق وانتقاله إلى المرحلة الإعدادية، ونجاح ابنته كريستينا بتفوق وانتقالها إلى الصف الثانى الابتدائى... ألف مبروك.



زملاء سابقون

مينا صبرى
مدير فرع
الفيوم



السيد رشوان
خليل
عامل خدمات
معاونة- قطاع
المصانع



أمجد فتحى
أخصائي
مبيعات- فرع
السويس



محمد عبد
العليم
أمين مخزن -
فرع السويس

مايكل عزت
أخصائي
مبيعات - إدارة
المبيعات
التجارية



حامد رجب
أخصائي
صيانة - فرع
الاسكندرية



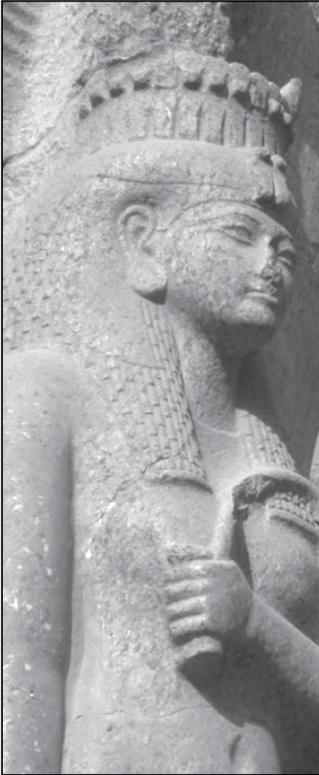
لا تقلق على كلبك بعد اليوم

إذا كان كلبك يُحب التجوّل والجري فى كل مكان، فلا تقلق من الآن فصاعداً يمكنك معرفة مكانه مع الجهاز العالمى للعثور على الحيوانات الأليفة. يُعلق الجهاز بطوق الكلب لتتبعه أينما ذهب. فما إن يتعد الكلب خارج المنطقة التى تحددها له حتى تصلك رسالة إلكترونية على الكمبيوتر أو رسالة نصية على هاتفك المحمول. تخبرك بالمكان الذى يتجول فيه فى ذلك الوقت. تعتمد طريقة عمل الجهاز على الاتصال بنظام تحديد المواقع العالمى GPS الذى يعتمد على معلومات ترسلها الأقمار الصناعية التى تدور حول الأرض لتحديد مكان الكلب بدقة.

2 مدينة الأقصر « طيبة »



معبد الملكة حتشبسوت



يوجد بالبر الشرقي بالأقصر «متحف الأقصر» ويقع في المسافة بين المعبدتين الكبيرين الكرنك والأقصر على كورنيش النيل، وقد تم افتتاحه عام ١٩٧٥، ويتميز بالطرق الحديثة للعرض المتحفي، وأهم الآثار به تمثال الملك تحتمس الثالث، والذي يعتبر من أجمل الأعمال التي نحتتها الأيدي المصرية القديمة خلال تاريخ الفراعنة، كما يضم المتحف العديد من القطع والتماثيل الأثرية النادرة لأخناتون، وأمنحتب الثالث، وسيزوستريس، ورسيس الثالث، وأمنحتب، وغيرهم من الشخصيات التي شيدت الحضارة المصرية القديمة.. وعلى البر الشرقي لنهر النيل وبجانب معبد الأقصر يوجد متحف التحنيط؛ والذي تم افتتاحه عام ١٩٩٨، وبه عمليات شرح كامل لعملية التحنيط والأدوات والمواد المستخدمة في تحنيط الجثمان المراد تحنيطه.. أما البر الغربي فهو يعتبر من أغنى الأماكن في العالم من حيث انتشار الآثار، وأهمها وادي الملوك، وادي الملكات، وادي النبلاء، وادي العمال، معبد مدينة هابو، وتمثالا ممنون، ومعبد الرمسيوم، ومعبد حتشبسوت، ودرع أبو النجا، والعساسيف، وخوكة وهي قرية سكنية اكتشف أسفلها العديد من المقابر والمعابد الأثرية.. ووادي الملوك كان لمدة نحو خمسمائة عام هو المكان المفضل لدفن الملوك المصريين القدماء داخل مقابر منحوتة في الحجر الجيري، وقد تم اكتشاف أكثر من ستين مقبرة للملوك معظمها حاليا مفتوح للزيارة، وبعضها مغلق بغرض الحماية والترميم والمحافظة على الحفريات والنقوش، ومن أشهرها مقبرة توت عنخ آمون، ومقبرة رمسيس الثالث والسادس، والتاسع، والملك سيتي وتحتمس الثالث، ثم وادي الملكات وهو مكان صحراوي جبلي يضم عشرات من مقابر الملكات أجملها مقبرة «نفرت - ايرى» وهي نفرتارى، وبالرغم من أنه يسمى وادي الملكات إلا أنه يضم مقابر لأمرأة ذكور أولاد الملوك والملكات مثل الأمير «أمون - حر - خبشيف» الذي توفي وتم دفنه بجانب والدته.. ثم وادي النبلاء وبه أكثر من أربعمائة مقبرة مكتملة ومحافظين ووزراء وكهنة ومشاهير البلاط الملكي، ويعتبر هذا الوادي ذا فائدة كبيرة للباحثين والدارسين؛ للتعرف على أوجه الحياة اليومية والأنشطة العائلية والاقتصادية والفنية والدبلوماسية في مصر القديمة.. ثم نجد وادي العمال وكان يقطن به العمال والمشرفون على النحاتين والفنانين الذين كانوا يعملون لدى الملوك، وبالرغم من صغر المقابر به بالمقارنة بالمقابر الملكية، إلا أنها تحوي مناظر ملونة غاية في الجمال والأهمية التاريخية؛ لأن هؤلاء العمال كانوا مسئولين عن نحت وتلوين مقابر الملوك والملكات، ويمكن اعتبارهم الأبطال الحقيقيين خلف هذه الكنوز التي تركها الأجداد.. ونرى معبد هابو؛ وهو من أكبر وأوسع معابد البر الغربي، ويبدأ بفتاء واسع به العديد من المعابد، أكبرها معبد رمسيس الثالث الذي نقشته على جدرانه مناظر حربية ودينية؛ للملك توثيقا لكل انتصاراته العسكرية.

تمثال نفرتارى

مختار يونان
رئيس اللجنة التنفيذية العليا



المجتمع من الصحف



نالت زيارة المهندس حاتم صالح وزير الصناعة والتجارة الخارجية ومصانع الشركة تغطية واسعة بمختلف وسائل الإعلام ، حيث تناولت فعاليات الزيارة عقب أن استقبل الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة سيادته، بقاء مع جانب من قيادات مجتمع الصناعة والأعمال، ناقش فيه مشاكل ومعوقات الصناعة، أعقبه الزيارة التفقدية لخطوط الإنتاج، وافتتاح خطي التخزين الآلي واللحام باستخدام الروبوت، ثم عقد مؤتمر صحفي مع الجانب الاعلامي، أكد فيه أن افتتاح خطوط إنتاج جديدة رسالة لكل المصريين بقدرة مصر على تحقيق التنمية الاقتصادية المرجوة.. واصفا هذا السلوك بأنه سلوك وطني ونموذج يحتذى به. ولقد عبر الوزير عن سعادته بزيارة مصانع الشركة واصفا كتيبة العمل بأنها تعترف سيمفونية من الأخلاق والحب في ظل روح الفريق مع ما يسترو مخلص ومثقان ومحب لوطنه.

نشرت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١٥ أبريل حواراً مع السيد الدكتور مهندس/ نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري الألمانى، تعرض الحوار لأجندة الأعمال الخاصة بالاستثمار فى الطاقة ٢٠٢٠ وغيرها من الموضوعات ذات العلاقة.

أشار الدكتور نادر رياض إلى ضرورة الاستفادة مصر من الموارد الطبيعية من الرياح والشمس، خاصة فى قطاعات السياحة وتحتلية المياه فى المناطق الساحلية، موضحاً أن مصر أضافت ما يقرب من ٥٥٠ ميجاوات من مزارع الرياح وذلك بفضل شركائنا فى التنمية، من دول الاتحاد الأوروبى، على رأسها ألمانيا، الدانمرك، هولندا، إسبانيا، وكذلك اليابان والولايات المتحدة الأمريكية. وكانت مصر واحدة من أول البلدان فى جميع أنحاء العالم للاستفادة من صندوق التكنولوجيا النظيفة والذي يقدر بنحو ٥,٢ مليار دولار التى يتم إدارتها من قبل البنك الدولى.

والمهندسة، المتخصصة فى تدقيق العقود، منسق فى مصر أمات ما يقرب من 550 ميجاوات من مزارع الرياح، وقد يعمل

الدكتور نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري الأوروبى - العالم اليوم

نسعى للاستفادة من 22 مليار يورو من الاتحاد الأوروبى لإنتاج الطاقة المتجددة

خطة مصر القادمة لزيادة إنتاج الطاقة النظيفة من 12 إلى 20٪ بحلول عام 2020 لدينا إمكانيات للاستثمار فى الطاقة المتجددة لوفرة المزارع والشمس والرياح

الرياح، والولايات المتحدة الأمريكية. وكانت مصر واحدة من أول البلدان فى جميع أنحاء العالم للاستفادة من مزارع الرياح، وقد يعمل نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري الأوروبى - العالم اليوم

الرياح، والولايات المتحدة الأمريكية. وكانت مصر واحدة من أول البلدان فى جميع أنحاء العالم للاستفادة من مزارع الرياح، وقد يعمل نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري الأوروبى - العالم اليوم

شركة أوروبية لأول مرة تعمل على إنتاج 200 ميجاوات بمرحلة بالمرحلة

شركة أوروبية لأول مرة تعمل على إنتاج 200 ميجاوات بمرحلة بالمرحلة



المهندس حاتم صالح وزير الصناعة والتجارة الخارجية ومصانع الشركة تغطية واسعة بمختلف وسائل الإعلام ، حيث تناولت فعاليات الزيارة عقب أن استقبل الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الإدارة سيادته، بقاء مع جانب من قيادات مجتمع الصناعة والأعمال، ناقش فيه مشاكل ومعوقات الصناعة، أعقبه الزيارة التفقدية لخطوط الإنتاج، وافتتاح خطي التخزين الآلي واللحام باستخدام الروبوت، ثم عقد مؤتمر صحفي مع الجانب الاعلامي، أكد فيه أن افتتاح خطوط إنتاج جديدة رسالة لكل المصريين بقدرة مصر على تحقيق التنمية الاقتصادية المرجوة.. واصفا هذا السلوك بأنه سلوك وطني ونموذج يحتذى به. ولقد عبر الوزير عن سعادته بزيارة مصانع الشركة واصفا كتيبة العمل بأنها تعترف سيمفونية من الأخلاق والحب في ظل روح الفريق مع ما يسترو مخلص ومثقان ومحب لوطنه.

المجتمع من الصحف

ممكّن من فضلك

ممكّن من فضلك عزيزي القارئ أن تباعد حتى ولو لساعات قليلة عن كل ما هو مزعج ،
فنباعد عن مشاهدة المحطات الفضائية بأخبارها المؤسفة ونباعد عن قراءة الصحف بما تحمله لنا من
مقالات مزعجة تثير النفس والأعصاب، وليكمن كل منا بداخل نفسه ليحدثها ويتبادل معها الحوار
في محاولة لتنقية النفس ومسح كل ما علق بها من فيروسات تماما كما نفعل مع هذا الجهاز العجيب
وهو الكمبيوتر الذي يدل على أن الإنسان دائما صانعا للحضارة والتقدم



أزين نساء العالمين أجيبني

ربما تكون بداية للخير والنجاح.
عزيزي القارئ: ما أجمل العودة
إلى الزمن الجميل، لذا فلنعد إلى
ذلك الرجل مرهف الحس الشاعر
الجميل الذي عرف بأشعار الغزل
العباس بن الأحنف، وهو من
العصر العباسي لنبحر معه
وقصيدته الرائعة (أزين نساء
العالمين) لنقرأ ونستشعر الرقة
والجمال التي تعبر عن أن نفس
الإنسان تحمل قوارير من الذهب
والفضة، فتعالوا معي نقرأ تلك
الآبيات من هذا الشعر النادر
والذي أنشده لمحبيبته؛ لنرى
الأم الذي عاش فيه بعيدا عنها،
تلك الآبيات العشرة من ضمن
قصيدة مكونة من أربعة وأربعين
بيتا، ولأن المجال لا يسمح هنا
لنشرها بالكامل فلقد انتقيت
منها تلك الآبيات فقط والتي
تعبر بشكل أو بآخر عما ألم
بشاعرنا المرهف لفرق محبوبته،
وحتى نستمتع بتلك الآبيات فقط
فلتسمح لي عزيزي القارئ أن
نستوضح بعض المعاني والتي
ستأتي خلالها وانتم بها أعرف

أزين نساء العالمين أجيبني دعاء مشوق بالعراق غريب
تمكّنت بكّاني ما أقيم حُرُوقَه لبُدَّةِ إعرابي وطول نُحُوبِي
أخطُ وأمحو ما حطّطت بِعِبرَةٍ تَسحُ على القُرطاسِ سحَّ غُرُوبِ
وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّياحَ سَلامُكُمْ إِذا أَقَلَّتْ مِن حَومِكُم بِهُوبِ
وَإِذا حَمَلَتِ السَّلامَ إِلَيَّ فَإِن هِيَ يَوماً بَلَّغَتْ قَاجِيِي
أَرى البَينَ يَسكُوهُ الخَيرُونَ كَلامَهُم قَيا رَبِّ قَربِ دارِ كُلِّ حَبيبِ
أَزيارَ بَيتِ اللَّهِ مَرُورا بِبَربِ لِحاجَةِ مَقبُولِ الفُؤادِ كَتابِ
وَقولُوا لَهُم يا أَهلَ يَربِّ أَسعدُوا عَلَي جَلَبِ شَهادَاتِ جَبيبِ
فَإِنّا نَركا بِالعِراقِ أحا هَوى تَشَبَّ رَهاً في حِبالِ شَعرِيبِ
بِهِ سَمَّ أَعيا المُدارينَ عِندَهُ سَوى ظَنَمِ مِن حُطَيِّ وَمُصِيبِ

والتي لقاء آخر زميلي وعزيزي القارئ
ولكن مع الوريثه العظيمه

منى (بعبرة؛ أى بدمعة / تسمع؛ أى تنزل وتنساقط / القُرطاس وهو الخطاب / البين؛ أى البعد/ حبال شعوب، فشعوب هو اسم لجبل عال بالعراق).

أمامة فنحي

مدير فرع برج العرب

نعود لنكمل الحوار معك عزيزي القارئ وهو حوار بالطبع من طرف واحد، فليكمن كل منا بداخل نفسه ليحدثها ويتبادل معها الحوار الصريح لينقى نفسه ويبحث عن كل ما هو جميل ليبقيه كما هو أو يجعله ينمو ويكبر أكثر فاكثر، كذلك وهو الأهم أن نحث عن كل ما هو سببي في محاولة للتخلص منه بقدر الإمكان حتى مع ضغوط تلك الحياة وكثرة مشاكلها.

عزيزي القارئ: لا يوجد إنسان خلقه الله عز وجل إلا وبداخله حب الخير، هكذا سلمنا الله أنفسنا ولا جدال في ذلك، فلا يغرنك أن ترى إنسانا تظن أنه على غير خلق أو أنه شرس وكله عنف ولا يعرف للرحمة طريقا، ليس هذا صحيحا، فالخير موجود دائما بكل إنسان، ولكن علينا أن ننقب عن هذا الخير تماما كما ينقب العاملون بمناجم الذهب وهي عملية مرهقة جدا، وتحتاج لصبر لا حدود له وعند استخراج هذا الذهب حتى ولو بنسب بسيطة من آلاف الأطنان من الصخور يظل ذهبا طيلة العمر حتى وإن علق به

بعض الأتربة، إلا أنه وبمسحة بسيطة من يد الإنسان يعود فوراً إلى بريقه ولمعانه، كذلك الإنسان وكذلك تلك النفس العجيبة التي تكمن بداخلنا سرعان ما تعود إلى أصلها السمع والجميل التي خلقنا الله عليها، وربما تعود بكلمة طيبة أو بمد يد العون إليها أو حتى ربما تعود لصفاتها مجرد ابتسامه بسيطة لها، تلك الابتسامه



نصب تذكاري لعمالقة الشعر جوته وتييلر

في منتهى التألف يقف جوته
وشييلر أمام المسرح القومي في
مدينة فايمار. ويرمز التمثال
البرونزي الشهير إلى عظمة
الأدب الألماني الكلاسيكي.
ففي فايمار عاش وعمل
الشاعران الصديقان وهناك
أيضا يمكن زيارة بيتيهما
ومعايشة تلك الأيام.. أيام
العظماء والرواد والمشاهير..



المحامة، وتخرج في كلية الحقوق. وعلى الرغم من دراسة جوته للحقوق إلا أن ميوله وعشقه كان للأدب، فكان متاملا للأشياء من حوله، واصفا لها في جمل رقيقة معبرة.

أما يوهان كريستوف فريدريش فون شيلر (بالألمانية: Johann Christoph Friedrich von Schiller) هو شاعر ومسرحي كلاسيكي وفيلسوف ومؤرخ ألماني، ولد في ١٠ نوفمبر ١٧٥٩ في مارباخ في ألمانيا، وتوفي في ٩ مايو ١٨٠٥ في مدينة فايمار، وكان عمره ٤٥ عاما. يعتبر هو وجوته مؤسسي الحركة الكلاسيكية في الأدب الألماني، ويعتبر من الشخصيات الرئيسية في التاريخ الأدبي الألماني.

وقد التحق شيلر في طفولته وصباه بمدرسة القرية في لورش، ثم بالمدرسة اللاتينية في لودفيغسبورغ. وبعد أن أنهى دراسته فيها أراد أن يدرس اللاهوت، ولكن أماله تلك فشلت؛ بسبب الدوق تشارلز يوجين، الذي فرض على شيلر الدخول إلى الأكاديمية العسكرية. وكان الدوق كارل أويجين قد أسس مدرسة عسكرية تكون مهمتها تخريج الضباط والجنود والقادة في جيش الدوقية.

والتحق بها شيلر عام ١٧٧٣ واختار في البداية أن يدرس القانون، ولكنه تحول في عام ١٧٧٥ إلى دراسة الطب. وقد بدأ شيلر يكتب في هذه الفترة محاولات شعرية ومسرحية تحت تأثير فريدريش جوتليب كلوبشتوك وجوتهولد إفرام ليسننج، وقد نشر من هذه المحاولات الأولى في الكتابة قصيدة «المساء» (بالألمانية: Der Abend).

بوهان فولفجانج جوته (بالألمانية: Johann Wolfgang von Goethe) (٢٨ أغسطس ١٧٤٩ - ٢٢ مارس ١٨٣٢) هو أحد أشهر أدباء ألمانيا المتميزين، والذي ترك إرثا أدبيا وثقافيا ضخما للمكتبة الألمانية والعالمية، وكان له بالغ الأثر في الحياة الشعرية والأدبية والفلسفية، وما زال التاريخ الأدبي يتذكره بأعماله الخالدة التي ما زالت أرفف المكتبات في العالم تقتنيها كواحدة من ثروتها، وقد تنوع أدب جوته ما بين الرواية والكتابة المسرحية والشعر وأبداع في كل منهم، واهتم بالثقافة والأدب الشرقي واطلع على العديد من الكتب فكان واسع الأفق مقبلا على العلم، متعمقا في دراساته.

ونظرا للمكانة الأدبية التي مثلها جوته تم إطلاق اسمه على أشهر معهد لنشر الثقافة الألمانية في شتى أنحاء العالم؛ وهو «معهد جوته» والذي يعد المركز الثقافي الوحيد لجمهورية ألمانيا الاتحادية الذي يمتد نشاطه على مستوى العالم، كما نحتت له عدد من التماثيل. ولد جوته في الثامن والعشرين من أغسطس عام ١٧٤٩م بمدينة فرانكفورت بألمانيا، كان والداه ميسورين الحال، والده هو يوهان كاسبار جوته، وكان جده يعمل حائكًا، أما جدته فكانت تملك فندقًا، وهو الأمر الذي جعل العائلة في سعة من العيش.

عمل والدا جوته جاهدين من أجل أن يحصل ابنهما على قدر وافر من العلم، وكان والده يرجو أن يتبوأ ولده مناصب عالية في الدول، وبالفعل حقق جوته أملهما، فتدرج في مراحل التعليم المختلفة حتى درس

تنمية بشرية

كيف تضاعف من فرص نجاحك المهني؟

قام الخبراء المهنيون بوضع النصائح والإرشادات التالية لكي تساعدك على دفع مسيرة تقدمك الوظيفي و المهني نحو الأمام:

اعرف نفسك

ابداً بتقييم نفسك بصديق لتحديد نقاط الضعف والقوة في شخصيتك؛ لكي يتسنى لك العمل على إصلاح نقاط الضعف وتنمية وتعظيم نقاط القوة. اسأل دائماً مديرك عن رأيه وتقييمه لمستوى أدائك، واطلب منه نصائح عن كيفية تحسين وتطوير أسلوب عملك.

حدد أهدافك

يجب عليك معرفة الموقع الوظيفي الذي تتمنى أن تحصل عليه في المستقبل وضع خطة زمنية وأهدافاً واقعية يمكن تحقيقها في السنة، السنوات الثلاث والسنوات الخمس القادمة. يجب عليك مراجعة هذه الخطة بشكل دوري لإجراء التعديلات أو التحسينات إذا لزم الأمر.

ضع أهداف الشركة نصب عينيك

تعامل مع أهداف الشركة بجدية واهتمام، وتذكر أن للشركة رؤيتها ومهامها وقيمها التي يجب أن تتوافق مع أي عمل تقوم به. كما يجب عليك العمل ضمن حدود سياسات الشركة وخطوات سير العمليات بها.

ابحث عن مرشد لك

من الضروري أن تختار شخصاً ما ذا خبرة واسعة في الحياة وفي مجال عملك ليعطيك النصيحة والإرشاد في الأمور التي تتعلق بالعمل، حيث يمكن استشارته عند اتخاذ القرارات المهمة التي تساعد على النجاح والتقدم في الحياة المهنية والاستعانة بخبراته.

لا تتوقف عن التعلم

التعلم المستمر هو من أعظم الاستثمارات التي تعتبر أمراً واجباً على كل من أراد النجاح في حياته المهنية. كل منا يتمتع بمجموعة من المهارات والمعارف غير أن إتقان تلك المهارات لا يعني أن العمل على تطويرها من خلال التدريب والتعلم المستمر. فعلى كل شخص أن يأخذ على عاتقه مسؤولية تطوير نفسه ومهاراته المهنية؛ لكي يبقى في الطليعة.

عمل على تحسين علاقاتك ومهارات اتصالك مع الآخرين

تعتبر مهارات الاتصال مع الأشخاص الآخرين من أهم عناصر النجاح المهني. على المرء أن يتعلم كيفية إعطاء الآراء البناءة وتقبل النقد والآراء المخالفة وأساليب إقناع الآخرين بهدوء وبأسلوب فعال. يمكن اعتبار الإنصات بانتباه من الأمور التي يجب العمل على تطويرها عند تعلم كيفية الاتصال بفاعلية. تذكر أن معاملة الآخرين معاملة حسنة في الأوساط المهنية والعملية تساعد الشخص على النجاح، لذا فعليك أن تعامل الآخرين بلباقة واحترام، وأكثر من استخدام الكلمات الذهبية الثلاث: «من فضلك - شكراً - أسف» (عند الخطأ).

طور جودة أدائك

اجعل من نفسك عنصراً فعالاً في الشركة من خلال الاستمرار في البحث عن أفضل الأساليب التي يمكن من خلالها تحسين الأداء وزيادة الإنتاجية وحرص على طرح الأفكار الجديدة وأخذ المبادرات التي لها تأثير إيجابي على الشركة.

لا تتحدث بسوء عن رؤسائك أو زملائك. أقصر الطرق التي تؤدي إلى فقد احترام وثقة رئيسك أو زملائك في العمل هي التحدث عنهم أو عن سابقهم بسوء. لذا عليك أن تتجنب أحاديث النميمية التي يثيرها بعض الأشخاص في مكان العمل مهما كانت النتائج. واهتم بالسمعة الحسنة فهي من أهم العوامل الأساسية التي تساعد على الحصول على ترقية.

كن متحمساً ومبادراً في أدائك عملك

أفضل الطرق للتفوق الوظيفي هي الصدق في حب العمل. إن الحماس أمر يسهل ملاحظته وله تأثير واضح على الآخرين في الشركة، بالإضافة إلى عملائك حيث ستجدهم منجذبين إليك كلما ظهر حماسك وشغفك لعملك للعبان.

أبد رغبتك في التعلم ومعرفة المزيد عن وظيفتك وأيضاً عن وظائف الغير. أظهر استعدادك دائماً لتحمل مسؤوليات أكبر.

اصبر على المصاعب والمعوقات التي قد تواجهك في البداية فمع الوقت والمثابرة ستغير أمور كثيرة للأفضل.

أحرص على أن تكون الموظف الذي «يمكن الاعتماد عليه» بأن تقوم بالمهام المطلوبة بجد واجتهاد حتى نهايتها بشكل كامل. ولا تتخلص من المهام بإلقائها على الآخرين.

ليكن مظهرك لائقاً

من الضروري أن يكون مظهر المرء لائقاً ومرتباً في عمله؛ حتى يعكس صورة جيدة تنم عن مهنية عالية و يتحرك انطباعاً حسن دائماً.

سلامي صبحي

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

Samy.sobhy@bavaria.com.eg

أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تتقدم بأخلص الأمنيات القلبية للزملاء من مواليد شهر مايو بمناسبة عيد ميلادهم:

عاطف مسعد	جلال مراد
عبد الرحمن علي	رأفت أديب
عصام فايز	مدحت ميشيل فرج
عماد سليمان	كيرلس القمص تيموثاوس
فيفيان فؤاد	إبراهيم رجب
كرم فوزي	أحمد إبراهيم محمد
كريستينا كرم	أحمد أحمد بكر
كمال ماهر	أحمد السيد أحمد
مؤمن إبراهيم	أحمد حامد سيد
ماضي عبد الغفار	أحمد حمادة أحمد
مايكل جورج	أحمد عبد الرحيم
مايكل حريص	أحمد عطا الله
محمد أحمد عبد السميع	أحمد محمد مبارك
محمد عبد البديع	أحمد نبيل عباس
محمد عبد الجابر	أمير سمير عجايبي
محمد محمد عبد السلام	بهاء خيرى جاد
محمد محمود عطية	ثروت إسماعيل
محمود علي علي	جرجس ثروت
محمود فؤاد	جمعه عبد العظيم
محمود محمد عوض	خالد حسن عبد اللطيف
ميثا صبري	خالد رمضان
نادي عطا	خالد علي عبد المقصود
هشام ريمون	شنودة إبراهيم
وليد عبد الرحيم	صبحي صادق
ياسر مكرم	صبري سلامة
	غازر ماهر

عيد ميلاد سعيد



أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل محمد عبد اللطيف حواش (قسم أيدان السيارات) بقطاع المصانع بجسر السويس بمناسبة عيد ميلاد ابنته «أيسيل» وعقبال ١٠٠ سنة.

أجهزة الكمبيوتر اللوحية

انتشر استخدام أجهزة الكمبيوتر اللوحية في العالم كلة كالنار في الهشيم، وأصبح العالم فعلا طوع يدك على مدار الساعة، تستطيع الوصول إلى بريدك الإلكتروني أو برامج الأعمال أو استعراض أى موقع إنترنت من أى مكان، شريطة توافر خط اتصال، سواء كان عن طريق شبكة كمبيوتر لاسلكية أو شبكة تليفون محمول 3G أو 4G.

أول من ابتعد هذه الأجهزة هي شركة Apple الأمريكية الشهيرة التي طالما كان لها السبق دائما في تطوير وإنتاج منتجات ثورية، وكان أول جهاز طرحته بالأسواق العالمية هو جهاز iPad الشهير ثم تلتها الكثير من الشركات العالمية بنظام تشغيلها المنافس الشهير والمسمى Android وهو من إنتاج شركة Google بالرغم من أن الريادة كانت من نصيب شركة أبل، إلا أن الصدارة حاليا من نصيب شركة Google حيث إنه أكثر من ٧٥٪ من أجهزة الكمبيوتر اللوحية المتداولة عالميا هي المشغلة لنظام التشغيل هذا، جدير بالذكر أن شركات مثل Samsung و Sony هي الشركات المتصدرة عالميا للأجهزة المباعة الخاصة بنظام Android ولكن شركات أخرى كثيرة لها أجهزة ماثلة وإن اختلفت في مستوى الجودة والإمكانات.

يرجع انتشار استخدام نظام Android إلى أن عدد البرامج المتاحة عالية أكبر بكثير من عدد البرامج المتاحة على الأنظمة المنافسة والنقطة الأهم أن النسبة العظمى من هذه البرامج مجانية على عكس المنافسين كذلك أسعار الأجهزة نفسها أقل من أسعار الأجهزة المنافسة مع تقديم نفس الإمكانيات في الأغلب الأعم.

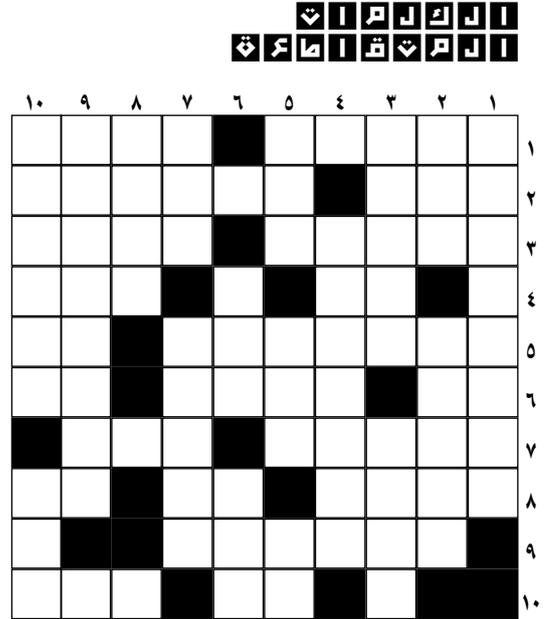
تستعد كل من شركة Apple لطرح جهازها الجديد iPad 5 وتستعد شركة Samsung لطرح جهازها Galaxy Tab 3، كذلك طرحت فعلا شركة Sony جهازها Xperia Z الثوري، الذي بالإضافة إلى إمكانياته الفنية الثورية، فهو مقاوم للماء والغبار مع أداء ممتاز، مع بقاء وقت أطول للبطارية.

يجب عند اقتناء أى جهاز كمبيوتر لوحى التأكيد على أن المعالج الخاص به رباعى النواة أو أكثر، الذاكرة به سعة ٢ جيجابايت أو أعلى، الشاشة تدعم الدقة العالية 1080p، قادر على الاتصال بشبكات الكمبيوتر اللاسلكية Wifi، وشبكات التليفون المحمول 3G و 4G، بخصوص القدرات التخزينية تتحدد على قدر احتياج المستخدم بحد أدنى ١٦ جيجابايت، مع إمكانية إضافة كارت تخزين إضافى SD Card.

يفضل أن يدعم Android الإصدار الرابع أو أعلى مع قدرة مستقبلية على الترقية.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



الكلبات الأفقية:

- ١ - خامس كوكب في المجموعة الشمسية تدور حول محورها في يوم كامل / قدام.
- ٢ - كاتب مسرحي أمريكي «معكوسة».
- ٣ - البلحة الناشفة / حروف متشابهة.
- ٤ - أخافهما.
- ٥ - اطمئن / نهر بسويسرا «معكوسة».
- ٦ - سنم / بمشون.
- ٧ - آلة النفخ الخشبية / خط بمد على البناء فيقدر به.
- ٨ - بسط / تلهب واضطرم / كلام.
- ٩ - دولة عاصمتها مدريد / والده.
- ١٠ - ضد ليل / عاصمة لبنان.

الكلبات الرأسية:

- ١ - ولاية أمريكية عاصمتها مونترمي / حرف شرط يجزم فعلين.
- ٢ - مدينة فرنسية / المرة من اللمس.
- ٣ - ضمير المخاطب / أسمن «معكوسة».
- ٤ - دولة عاصمتها بوخارست / نهر بسويسرا.
- ٥ - ضد نافعة / مثلان.
- ٦ - ضد ليلي / ما يوجد في الثوب وتوضع فيه النقود ونحوها.
- ٧ - حرف للتفسير / كسدت / حرف للنداء «معكوسة».

حل العدد الماضي



- ٨ - صحيفة غير يومية تجمع طرائف المعرفة / مايكتب عليه.
- ٩ - عمل لهن وليمة / قاعدة مديرية بحر الغزال بالسودان.
- ١٠ - وجيع «معكوسة» / تشحنه «معكوسة».

بهاراة

أثار مقتل الصحفية السورية يارا عباس أما كبيرا في نفوس من يعمل بهذا الحقل الإعلامي، فقد استهدفها قناص من المعارضة السورية وقتلها؛ خلال تغطيتها للأحداث التي تجرى في ريف القصير بمدينة حمص للقناة الإخبارية الموالية لنظام الرئيس بشار الأسد.

وبغض النظر عن الصراع السياسي، فإن استهداف وقتل الصحفيين والإعلاميين هي جريمة بشعة؛ لأن الصحفي تقتصر مهمته عند نقل الحقائق وتوضيح الصورة الحقيقية لما يجري. وتكمن خطورة قتل الصحفيين في رغبة أحد أطراف الصراع أو كلاهما في إخفاء الحقيقة. وقد نكرت منظمة العفو الدولية الشهر الماضي أن عدد الصحفيين الذين قتلوا خلال تغطيتهم للصراع الدائر في سوريا منذ عامين يتراوح بين ٤٤ و١٠٠ صحفي.

ولا تقتصر التهديدات ضد الصحفيين على المناطق التي تشهد صراعات مسلحة وتزاعات، حيث ترصد الأمم المتحدة عدة أشكال للاعتداء على الصحفيين وقمعهم وإفلات الجناة من العقاب. ويعد ملاحقة الصحفيين وإرهابهم في نظر المجتمع الدولي اعتداء على حق الشعوب في معرفة الحقيقة، وخرقا شديدا لحرية الصحافة التي تعد حجر الزاوية للديمقراطية.

وتتشدد المنظمة الدولية على ضرورة التزام الحكومات بحماية الصحفيين في أثناء أدائهم لعملهم، وضرورة التزام الحكومات بحماية حق التعبير وحرية الصحافة المنصوص عليها في المادة ١٩ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان. وتقول المنظمة إن عام ٢٠١٢ كان العام الأكثر دموية للصحفيين، وقتل خلال العام الماضي ١١٩ صحفيا، وخلال عام ٢٠١٣ قتل حوالي ٣٢ صحفيا حتى الآن.

أما الاعتقالات والملاحقات القضائية التعسفية، والتهديدات وإجراءات الفصل أو العقوبات الإدارية وإلصاق التهم وتشويه السمعة، فحدث ولا حرج.

وتقول إيرينا بوكوفا، مدير عام منظمة اليونسكو: «حرية الصحافة لا تحدث تلقائيا، لكنها تتطلب خلق بيئة آمنة للحوار، حيث يتمكن الصحفيون من أداء وظائفهم دون خوف من الانتقام».

ومنذ عام ١٩٩٣ وضعت الجمعية العامة للأمم المتحدة الثالث من مايو يوما عالميا لحرية الصحافة، وضمنان حرية التعبير في جميع وسائل الإعلام، وتسعى لحشد الجهود العالمية لحماية الصحفيين.

إن السعي لحماية الصحفيين ليس تكريما أو امتيازًا خاصًا، وإنما حماية للمجتمع والكشف عن الحقيقة.

هبة القدسي



أحمد رامى



نجيب الريحاني



محمد تيمور



الشيخ الشعراوي



سعاد حسنى



هدى شعراوى



خليل مطران



العقاد

٤ يونيو

١٩٥٦ أعلنت مصر أنها لن تجدد امتياز شركة قناة السويس.

١٩٧٦ وفاة الممثلة نجمة إبراهيم.

٥ يونيو

١٩٨١ وفاة الشاعر أحمد رامى.

٨ يونيو

١٩٤٩ وفاة الممثل نجيب الريحاني.

١٠ يونيو

٩٧٣ دخول المعز لدين الله الفاطمى مصر.

١٣ يونيو

١٩٠٦ حادث دنشواي.

١٩٩٦ وفاة الممثلة زوزو نبيل.

١٤ يونيو

١٩٠٢ وفاة عبد الرحمن الكواكبي.

١٥ يونيو

١٩٦٥ وفاة عزيز المصري.

١٦ يونيو

١٨٩٤ مولد الأديب محمود تيمور.

١٩٩٨ وفاة الشيخ الشعراوي.

٢١ يونيو

٩٧٢ افتتاح الجامع الأزهر لتأدية (أول صلاة جمعة بالأزهر).

٢٢ يونيو

١٩٨٩ وفاة الصحفى أحمد الصاوى محمد (أول مصرى يتولى رئاسة تحرير الأهرام عام ١٩٥٢).

٢٠٠١ وفاة الفنانة سعاد حسنى.

٢٣ يونيو

١٨٧٩ مولد هدى شعراوى مؤسسه النهضة النسائية فى مصر.

٢٦ يونيو

١٨٧٩ خلع الخديوى إسماعيل من حكم مصر وتعيين محمد توفيق.

٢٨ يونيو

١٨٧٥ افتتاح المحاكم المختلطة بمصر.

١٩٤٩ وفاة الشاعر المصرى اللبناى الأصل خليل مطران.

٢٩ يونيو

١٨٨٩ مولد الأديب عباس محمود العقاد.

حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفني
م.محمد العتر

رئيس التحرير
هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة
د.م.نادر رياض

منسق التحرير
لبيب سمير

جنگ
بافاريا
البراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ش.عمادالدين-القاهرة
تليفون ٠٥٠٠٢٥٩١٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢