

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

على هامش القمة الاقتصادية:
أما أن للتكامل الاقتصادي
العربي أن يبرز عن هويته؟!!

أما وقد بدا في الأفق ما ينبئ بقرب انعقاد قمة عربية تتماشى توجهاتها مع احتياجات العصر في العالم العربي ليتواكب مع المستجدات العالمية؛ ألا وهي القمة الاقتصادية العربية المقرر لها أن تنعقد في يناير من العام القادم بالرياض، وما أحوجنا اليوم ونحن ننظر بعين الإعجاب للتجربة الأوروبية المبهرة والتي بدأت بالسوق الأوروبية المشتركة وانتهت بالوحدة الأوروبية والتي كانت معابرها التوافق والتناغم المرحلي في توفيق كافة عناصر الاختلاف لتصبح عناصر توافق واتفاق، بدءاً من المواصفات القياسية للسلع والمنتجات، علامات المرور ولوحات السيارات، مروراً بالقوانين ذات العلاقة مثل: قوانين العمل - المصارف - الاستثمار - التجارة - الملكية الفكرية - الضرائب - الجنسية - شبكات المعلومات والربط بينها، وانتهاءً بتوحيد العملة، رغم ما اكتنف ذلك من تنازل مؤلم لعملات كان لها أمجادها ومدلولها القومي؛ مثل المارك الألماني والفرنك الفرنسي وغيرهما ليحل محلها اليورو وهو ما اتفق على تسميته العمل على توحيد الأنظمة المؤسسية التي تمثل البنية الأساسية للتكامل الاقتصادي، منحية جانباً الجانب السياسي ليأتي في المرحلة الأخيرة من منظومة العمل الوحدوي الرائع الذي يترك لكل دولة حرية إدارة شئونها من خلال مجالسها التشريعية والنيابية المحلية، والتي تتكامل من خلال تمثيلها في البرلمان الأوروبي الفيدرالي.

البقية ص ٢

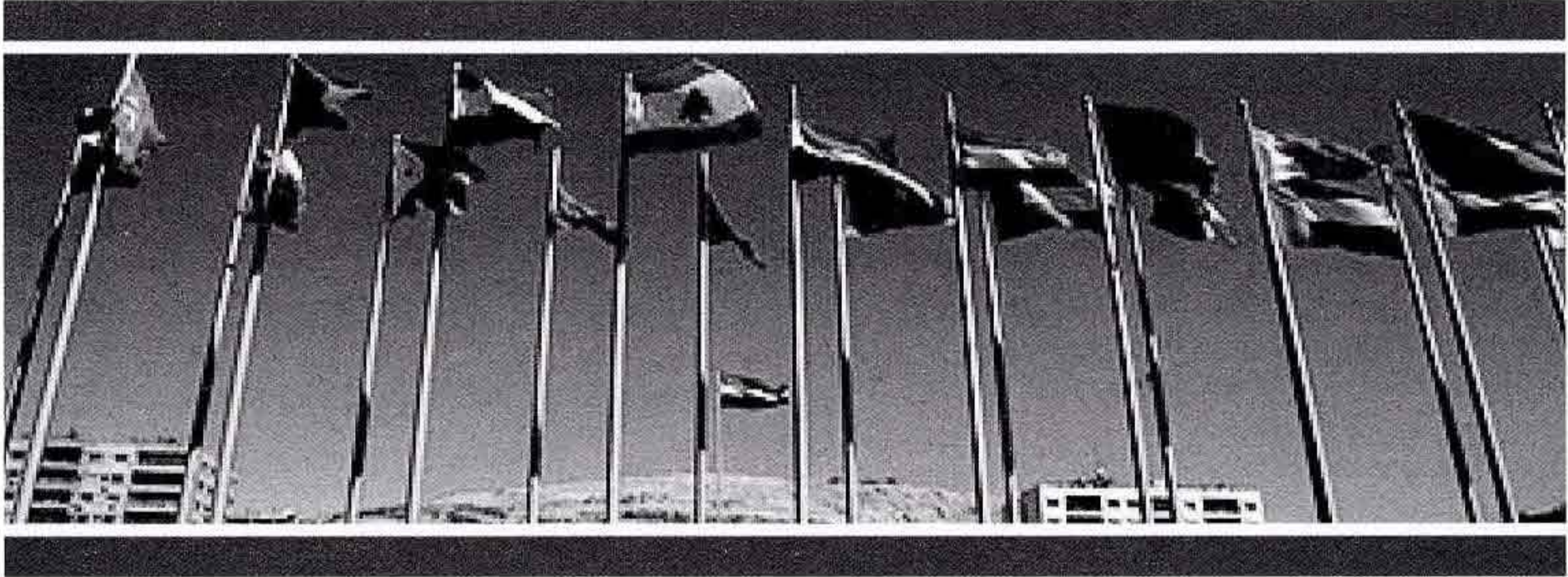
د.م. نادر رياض
www.naderriad.comد. نادر رياض يشارك متحدثاً في قمة
الأعمال والسياحة المصرية الأوروبية

اختتمت قمة الأعمال والسياحة المصرية الأوروبية فعاليتها بالقاهرة التي نظمها اتحادات الأعمال المصرية في الفترة من ١٣ : ١٤ نوفمبر، بحضور الدكتور هشام قنديل رئيس الوزراء وثمانية وزراء ونائبي رئيس الاتحاد الأوروبي وجمعية «ابدا» ورؤساء اتحادات الصناعات المصرية والغرف التجارية والسياحية وجمعيات المستثمرين وأكثر من ١٥٠ شركة عالمية.

أكد الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية، أن محاور عمل القمة ركزت على كيفية تنمية الاستثمار المشترك ونقل التكنولوجيا وتنمية الموارد البشرية - آليات جذب السياحة الأوروبية وتنمية الاستثمارات - آليات شراكة الحكومة والقطاع الخاص الأوروبي.

وأضاف في كلمته أن مصر تتمتع بالجزء الأكبر من النشاط التجاري مع الاتحاد الأوروبي وأن مصر تمتلك آلية ضخمة لا يجوز لاقتصادها أن يشهد تراجعاً في هذه المرحلة، كما أن البحر الأبيض يمثل بحيرة تجارة وتبادل منافع مع أوروبا، وأن مصر تقع موقع الحديقة الخلفية للقارة الأوروبية، كما أن القارة الأوروبية تقع موقع الحديقة الأمامية لمصر، مشيراً سيادته إلى أنه لا خلاف على أن ما هو جيد لأوروبا هو جيد لمصر، وأن مصلحة مصر تقع ضمن المصلحة الأوروبية المشتركة. من جانبه أكد المهندس حاتم صالح، وزير الصناعة والتجارة الخارجية، أن هناك العديد من الفرص التي يجب التركيز عليها في التعاون المشترك، منها الصناعات الصغيرة والمتوسطة ونقل التكنولوجيا والبنية التحتية والمساهمة في تطوير الصناعة المصرية لخلق فرص عمل جديدة.

البقية صفحة ٣



بصرف النظر عن اختلاف الأنظمة السياسية.

■ ثانياً: توحيد المؤسسات في مختلف الأقطار العربية لتحقيق ما يسمى «التناغم Harmonization»؛ وذلك بالعمل على إزالة كل ما يعترض طريق تلك المؤسسات والتي من أهمها:

إزالة مشكلة الكفيل أو الإلزام بشريك محلي أمام المشروعات العربية.

تجنب الازدواج الضريبي بين المشروعات متعددة الجنسيات العربية.

تفعيل منظومة حماية الملكية الفكرية؛ للحفاظ على العقول والمبتكرات العربية من السطو، مما يشكل عاملاً جاذباً للاستثمارات في المنطقة.

■ ثالثاً: تحقيق التوافق والتناغم بين القوانين المختلفة، وذلك بإنشاء لجان متخصصة للعمل على إزالة التناقض بين القوانين المختلفة وأهمها:

● توحيد المواصفات القياسية العربية بدءاً بالتناغم بين المحلي منها بعضه البعض، وكذا تنشيط حركة إصدار المواصفات العربية المتوافقة مع المواصفات العالمية بالمعدلات المطلوبة لإحداث التعاون الاقتصادي القائم على أساس توحيد المواصفات العربية.

● توحيد قوانين العمل اللازمة لتسهيل انتقال العمالة وتوفير المناخ المناسب لها بما يتيح للعمالة الفنية والماهرة حرية التنقل والعمل بين البلدان العربية تحت مظلة من القوانين تحميها من التعسف.

● تقنية وتحسين بيئة التشريعات القانونية المطبقة في الأقطار العربية لتشجيع الاختراعات والنمو الاقتصادي والاستثمار في كافة الأقطار العربية تحت مظلة صالحة وجذابة لنقل التكنولوجيا وتطبيقها، وكذا محفزة للبحث العلمي.

● دعم سهولة انتقال رجال الأعمال بين الدول العربية بمنحهم تأشيرات سنوية، وذلك عن طريق باسبور وتأشيرة تصدر عن جامعة الدول العربية خاصة برجال الأعمال بعد استيفاء العرض الأمني من كل دولة على حدة، مما يزيد من مساحة الإسهام المباشر لدور الجامعة العربية في إيجاد الحلول الإيجابية في صورتها المتكاملة.

بقي أن نشير إلى جانب له أهميته؛ وهو دور الإعلام الحيوي في إبراز قصص النجاح للإنجازات العربية على مستوى الأفراد والمؤسسات.

والأمر ليس بخاف أننا في الوطن العربي الكبير كنا الأسبق في تبني هذا الاتجاه؛ من خلال تجارب الوحدة متكررة الأنماط بين دول مختلفة انتهت في كل حالة بانفصال تعددت أسبابه والنتيجة واحدة، ولعل الباحث في حتمية الانفصال التي تلي كل حركة وحدة التيقن من أن السبب في ذلك أننا بدأنا بالوحدة السياسية ونحننا جانباً السعي وراء التوفيق المؤسسي بين هذه الدول وأهمية أن يدعم ذلك الجانب الاقتصادي، وهو وقود الحياة ومستهدفها في نهاية المطاف، ففتحننا الباب لأوجه الخلاف والاختلاف والفرقة والبغضاء وهو مجال رحيب لتفاقم عوامل الهدم.

والسؤال يطرح نفسه.. من أين نبدأ؟ وما هي محاور العمل البناء الذي يجمع ولا يفرق.. يعظم ولا يبدد ويؤتي ببرنامج عمل يجتمع حوله كل الأطراف في منظومة عمل إيجابية؟ وما هي الأجندة التي إذا ما طرحت تلقي اتفاقاً ومجالاً للعمل؟

لعل الخطوة الأولى تكون في ترتيب الأولويات حسب أهميتها وجاهزيتها للأخذ بها في سلاسة ويسر لدفع وتعزيز التعاون العربي المشترك نوجز أهمها في:

■ أولاً: الإسراع في تطبيق القرارات والأحكام اللازمة لتفعيل السوق العربية المشتركة وإطلاق آلياتها؛ إذ إن إقامة السوق العربية بات مطلباً قومياً ملحا طال الحديث عنه لفترة امتدت أكثر من ٣٠ عاماً.

والأمر ليس بخاف أن توازن المسيرة الاقتصادية يرتبط بالبشر والمال والأرض، أما نجاحها فيحتاج بجانب ذلك إلى الميزة التنافسية أو إرساء مفهوم الميزة التنافسية "competitive advantage" وإلّا بقينا عند حد الكفاية في الإنتاج والعدالة في التوزيع، وهو حد لا تستقيم معه أية طموحات، ونحن في غنى عن بيان إمكانيات العالم العربي المتاحة وغير المفعلة في هذه المجالات الثلاثة.

أما الميزة التنافسية غير المختلف عليها فإنما هي مفهوم التكامل الاقتصادي العربي الهادف للوصول إلى الوحدة الاقتصادية، وهو مبدأ كنا أول من نادى به، وتم وضع خطط طموحة وجيدة، ولكن غياب الإرادة في التنفيذ جعل منها أفكاراً أيديولوجية أخذها الغرب وسبقنا.. مثال لذلك التجربة الأوروبية - والتي بدأت بعدنا بأحقاب- أصبحت في مقدمة قصص النجاح على مستوى العالم، وأثبتت إمكانية تحقيق تكامل اقتصادي

شخصية العدد



فتحي الدسوقي

مدير فرع المنيا

● مواليد:

١٩٨٠/١٢/٦ القاهرة.

● حاصل على بكالوريوس

تربية رياضية - شعبة الإدارة الرياضية عام ٢٠٠٢.

● حاصل على درجة

الماجستير في الإدارة الرياضية من جامعة المنيا تحت عنوان «خطة مقترحة لإدارة النشاط الرياضي في جامعة المنيا عام ٢٠١٠».

● التحق للعمل بالشركة في

٢٠٠٨.

● حصل على العديد من

الدورات التدريبية منها في:

- التنمية البشرية

- إعداد القادة

- مهارات التسويق.

- إدارة المؤسسات الرياضية.

● الأمنيات:

المزيد من التقدم ودوام

النجاح والتوفيق

والاستمرار والانتشار المحلي

والعالمي لشركة بافاريا التي

هي الأولى وستظل بإذن

الله، المتقدمة بجودتها

وابتكاراتها وإضافتها

المستمرة في مجال الإطفاء

في ظل القيادة الحكيمة

للسيد الدكتور المهندس نادر

رياض، والسيد الأستاذ أمير

رياض.

● الحالة الاجتماعية:

متزوج. ولديه ولد «الحسن»

١٠ أشهر.

الدكتور نادر رياض في حديثه على القناة الأولى:

تطوير مرفق السكك الحديدية.. مطلب قومي ملح

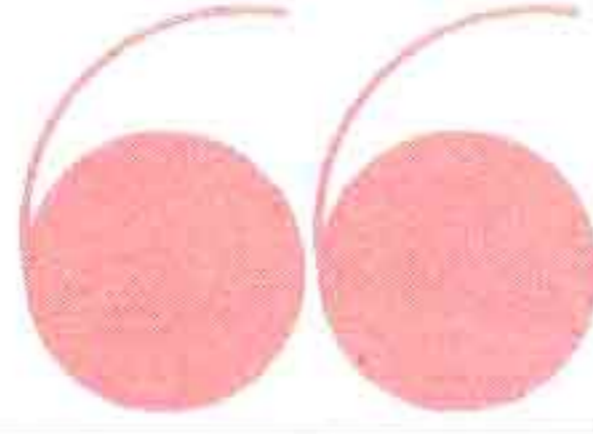
إن سكك حديد مصر وهو المرفق الأهم إستراتيجياً يمكن وصفه بأنه «غنى في أملاكه فقير في إيراداته»، هذا ما استهل به الدكتور مهندس نادر رياض حديثه لبرنامج صباح الخير يا مصر على القناة الأولى والفضائية المصرية صباح يوم الثلاثاء ٢٠ نوفمبر. أكد سيادته أن الأمر ليس محل خلاف من أن النهوض بالسكة الحديد بما يحقق الطموحات المعلقة عليها من حيث الجدوى والعائد لتصبح المشروع القومي الأول في قائمة الأولويات الاقتصادية ذات المردود العالي على المستوى الماكرو والميكرو، بالإضافة إلى اعتباره من أدوات العبور بمصر للقرن الحادي والعشرين، حبذا وأن مجالات الدعم الفني قنواته مفتوحة مع الدولة الألمانية.

قمة الأعمال والسياحة المصرية - الأوروبية



أشار الدكتور مهندس نادر رياض، رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية، إلى أن القمة تأتي في إطار برنامج الاتحاد لتوفير كافة الإمكانيات المتاحة للاقتصاد المصري ليعود إلى معدلات نموه السابقة لخلق فرص عمل لأبناء مصر في وطنهم، موضحاً أن هدف اللقاء وضع خطة عمل للتنمية، وفتح قنوات اتصال بين الشركات في جانبي البحر الأبيض لخلق شراكات استثمارية وتجارية، إلى جانب تعظيم الاستفادة من المنح والآليات التمويلية الميسرة المتوافرة لمنطقة البحر الأبيض التي تتجاوز ٢٢ مليار يورو، كما تبحث قمة السياحة، التي يرأسها هشام زعزوع وزير السياحة وأنطونيو تاياني نائب رئيس الاتحاد الأوروبي وقيادات اتحادات السياحة والفنادق والسفن ورؤساء كبرى الشركات الأوروبية، وضع خطة عمل لجذب السياحة والاستثمارات السياحية الأوروبية التي ستركز على السياحة المستدامة وتنمية السياحة بالصعيد.

شهد القمة وزراء الخارجية والاستثمار والصناعة والتجارة الخارجية والسياحة والتخطيط والتعاون الدولي والبحث العلمي والكهرباء والمرافق والنقل ونائبا رئيس الاتحاد الأوروبي وأنطونيو تاياني والمفوض الأوروبي ستيفان فولر ورئيس بنك الاستثمار الأوروبي وثمانية وزراء خارجية من دول الاتحاد الأوروبي ورئيس اتحاد الغرف الأوروبية وجمعية «أبدأ»، وجمال الزوربة رئيس اتحاد الصناعات المصرية، وأحمد الوكيل رئيس اتحاد الغرف التجارية، وإلهام الزيات رئيس اتحاد الغرف السياحية، ومحمد فريد خميس رئيس الغرفة التجارية الدولية التابعة للاتحاد العام ببباريس، ولقيف من رجال الصناعة والأعمال.



كانت تحية كاريوكا أول راقصة مصرية
ناجحة تقوم بتمصير الرقص. وكما حل الفنان يوسف وهبي
في المسرح محل الفنان جورج أبيض
القادم من لبنان، حلت تحية كاريوكا
محل الفنانة بديعة مصابني الآتية أيضاً من لبنان،
لينتهي عصر سيطرة الشوام والأرمنيات
على الرقص المصري



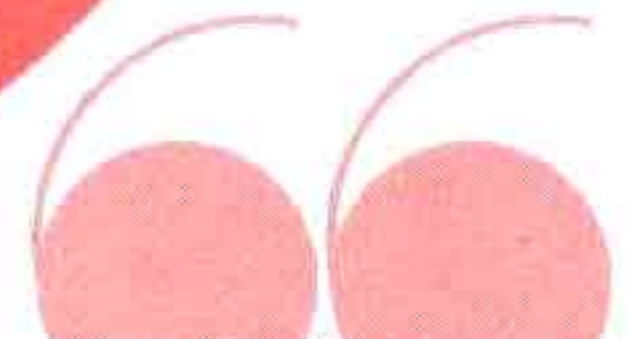
كاريوكا اسم رقصة
برازيلية تعلمتها وأدتها
بنجاح في إحدى حفلاتها.
وسمعت الناس يطالبونها
بتأدية نفس الرقصة من
جديد يوماً بعد يوم

1915
1999

2



بريشة الفنان الكبير
محمد حجي



تزوجت تحية كاريوكا
زوجها الأول أنطوان عيسى
ابن أخت بديعة مصابني
في عام ١٩٣٩

كان نجيب الريحاني يعد فيلم «لعبة الست» الذي عرض لأول مرة في ١٩٤٦، وكان يدور حول أسرة مصرية، الزوجان فيها (عبد الفتاح القصري، وماري منيب) يحاولان تحقيق الثراء السريع باستخدام المواهب المتعددة لابنتهما الجميلة (تحية كاريوكا)، فإذا لم تنجح حيلهما في جعلها

نجمة سينمائية كبيرة، عرضوها للزواج من ثري لبناني (بشارة واكيم)، رغم أنها كانت متزوجة بالفعل من موظف مصري رقيق الحال يحبها وتحبه (نجيب الريحاني)، تنتهي القصة بالطبع بما يجب المشاهد المصري أن يراه: تعود تحية كاريوكا إلى نجيب الريحاني، وتنتصر الفضيلة، فالثري اللبناني يكتشف الخدعة ولا يرضى أن يشتري بماله زوجة رجل آخر، ويظهر للجميع أن المال ليس كل شيء وأن الشرف أهم من المال؛ وهو درس لم يكف المصريون عن سماعه في جميع العصور، ولكنه يكون ملائماً بوجه خاص في فترات

التضخم والإثراء بلا سبب، كوسيلة لتطمين من لم ينجح في الإفادة من التضخم بأنه هو الفائز في النهاية مهما طال الانتظار، بكل شيء جميل بما في ذلك تحية كاريوكا.

في ١٩٥٦ كان فيلم «شباب امرأة» للمخرج صلاح أبو سيف وبطولة تحية كاريوكا وشكري سرحان على المستوى الفني الجيد الذي يسمح له بالذهاب إلى مهرجان «كان». فلما اعترض البعض على ذلك، مرددين ذلك القول السخيف، بأن الفيلم يظهر مصر بصورة سيئة، لمجرد أن فيه مناظر فقر وفلاحين، ويصور

حياة بعض الشرائح الدنيا من المجتمع المصري، وليس سكان القصور الباهرة ممن اكتسبوا عادات الغرب البهيجة، تم الاقتراح بأن يعرض الأمر على جمال عبد الناصر للبيت في الأمر: هل يذهب فيلم «شباب امرأة» إلى «كان» أو لا يذهب؟ فأحال عبد الناصر الأمر إلى لجنة برئاسة الدكتور حسين فوزي، المثقف الكبير للإدلاء بالرأي. رأي الدكتور حسين فوزي أن الفيلم يصلح لتمثيل مصر في مهرجان «كان».

في أوائل التسعينيات كانت تحية كاريوكا قد بلغت السبعين، وعندما زارها إدوارد سعيد في بيتها في ذلك الوقت، وجدها ترتدي ثوباً حالك السواد، وذا

أكمام طويلة تغطي ذراعيها، وكانت تغطي ساقها بجوارب سوداء أيضاً «كما يليق بامرأة مسلمة ورعة، وكانت أقل بدانة من ذي قبل، ولم يظهر عليها أي مظهر ابتذال».

بل تحجبت بإخلاص تام ودون غرض. كما أنها في أيام الشباب والجمال وافقتان الرجال بجمالها، لم تلجأ مثلما لجأت الكثيرات من الراقصات، إلى بيع جمالها للرجال، بل تزوجتهم. لقد فعلت كل ما فعلته في حياتها العامة والخاصة بإخلاص تام: الرقص والتمثيل، ونقد الملك، ونقد الثورة، وضرب أو سب سوزان هيوارد... إلخ، وكذلك كانت علاقاتها الشخصية. وكان من الطبيعي والحال كذلك ألا تترك وراءها مالا وفسيرا، ولكنها تركت الكثير من الأعمال الفنية الممتازة

والكثيرين من المحبين. زارتها إحدى الصحفيات قبل وفاتها بشهور قليلة، وسألتها عما إذا كانت، لو قدر لها أن تبدأ حياتها من جديد، تفعل ما فعلته من قبل وتعيش مثلما عاشت، فأجابتها تحية كاريوكا: «بصراحة لا.. بل أعيشها كما أعيشها الآن.. إنني أشعر بسعادة كبيرة في التقرب من الله... حياة هادئة بدون صخب وضوضاء وشهرة».

وقد تزوجت تحية كاريوكا زوجها الأول أنطوان عيسى ابن أخت بديعة مصابني في عام ١٩٣٩، ثم تزوجت في نفس العام محمد سلطان باشا، أحد أثرياء مصر، وذلك لمدة ٦ أشهر فقط، ثم تزوجت من ضابط أمريكي، أما زوج تحية كاريوكا الرابع فكان المخرج فطين عبد الوهاب، ثم تزوجت بعد ذلك من الفنان أحمد سالم والتي أحبته حبا جارفا ولم تنفصل عنه إلا بعد أن جمعتها الشائعات مع المطربة أسمهان، فانفصلت عنه، وبعدها تزوجت من طيار الملك فاروق الخاص وهو حسين عاكف، ولم يستمر الزواج أكثر من شهرين، وبعدها تزوجت من رشدي أباطة، وبعد طلاقها منه تزوجت من أحد ضباط الملك فاروق وهو مصطفى كمال صدقي، ولكن بعد اعتقاله في عام ١٩٥٢ بعد الثورة انفصلت عنه، ثم تزوجت من عبد المنعم الخادم والذي عرف بوسامته وجاذبيته واستمرت معه خمس سنوات كاملة وهي أطول فترة لها، وبعدها تزوجت من الطبيب حسن حسين، ثم تزوجت من الفنان محرم فؤاد ٦ أشهر فقط، وبعدها تزوجت من أحمد ذو الفقار لمدة عام فقط، ثم تزوجت من فايز حلاوة واستمر زواجها منه ١٨ عاما كاملة، وكان آخر زوج للفنانة تحية كاريوكا هو المخرج حسن عبد السلام.





نحن أبناء البلد
الذي يتوسط
القارات الثلاث،
ونحن في بقعة
من الأرض لا
يستقر العالم
إذا اضطربت ولا
يضطرب العالم
إذا استقرت

نحن

المصريين

بقلم: الكاتب الكبير عباس محمود العقاد

مرّ القرن
التاسع عشر
بالأمة المصرية
على حالة يرثى
لها من هبوط
«القوة المعنوية»
كما نقول
في التعبير
الحديث... كانت

تنظر إلى كل شيء أجنبي نظرة إعجاب وتعظيم، وتنظر إلى كل شيء مصري نظرة اتهام وارتياب، وكان المصري يهاب أن يغشى الأماكن المخصصة للنزلاء الأجانب في صميم بلاده، وكانت الامتيازات الأجنبية تعمل عملها في «تهيب» هذه القوة المعنوية فوق هبوطها أو تحت هبوطها على الأصح، وجاء الاحتلال الإنجليزي في الربع الأخير من القرن التاسع عشر، فمد الامتيازات الأجنبية بمدد جديد من التهيب والتثبيط. ووضح لذوي الرأي أنه هزال نفساني خطر، وأن الأمة محتاجة إلى «حقنة تقوية» عاجلة، وإلا كتب عليها الفناء.

مجلة الهلال
المصرية
نوفمبر ١٩٣٤

وتتابعت هذه الحقنة القوية في دعوات اليقظة وحركات البعث والأحياء وفعلت الحقن المتتابعة فعلها، وأوشكت أن تزيد على الحاجة إليها. نعم.. أوشكت بعد الشكوى من الهبوط المعنوي أن نشكو من «المغالومانيا» أو هوس العظمة والادعاء. وأخشى أن أقول إنه هوس آخر أضرم من هوس العظمة والادعاء، وهو الافتتان بالذات الذي يسميه النفسانيون بالنرجسية ويحسبونه ضعفا

يخاف منه على ذويه. إننا نفخنا الغرور في جيل من الناشئين حتى خيف عليهم وعلى الأمة بأسرها، وما عملت الإنسانية شيئا منذ عرفت الحضارة إلا أنها عالجت غرور الناشئ وتمرد الجاهل بعلاج الأديان والآداب والعرف والشريعة، فإذا غلب الغرور على الناشئين وغلب التمرد على الجهلاء فقد ضاع كل ما كسبته الإنسانية بعد عشرة آلاف سنة، ولا نذكر ما غير قبل

ذاك.

إننا اليوم في شعورنا الوطني لا نشكو المألخوليا والأنيما فلا لزوم لأن نشكو المغالومانيا أو النرجسية. ولنضع أنفسنا في موازيننا بالقسط من غير مبالغة إلى النقص أو إلى الزيادة. وهذا هو الذي ننوي أن نصنعه في هذا المقال عنا «نحن المصريين».

■ أخلاقنا

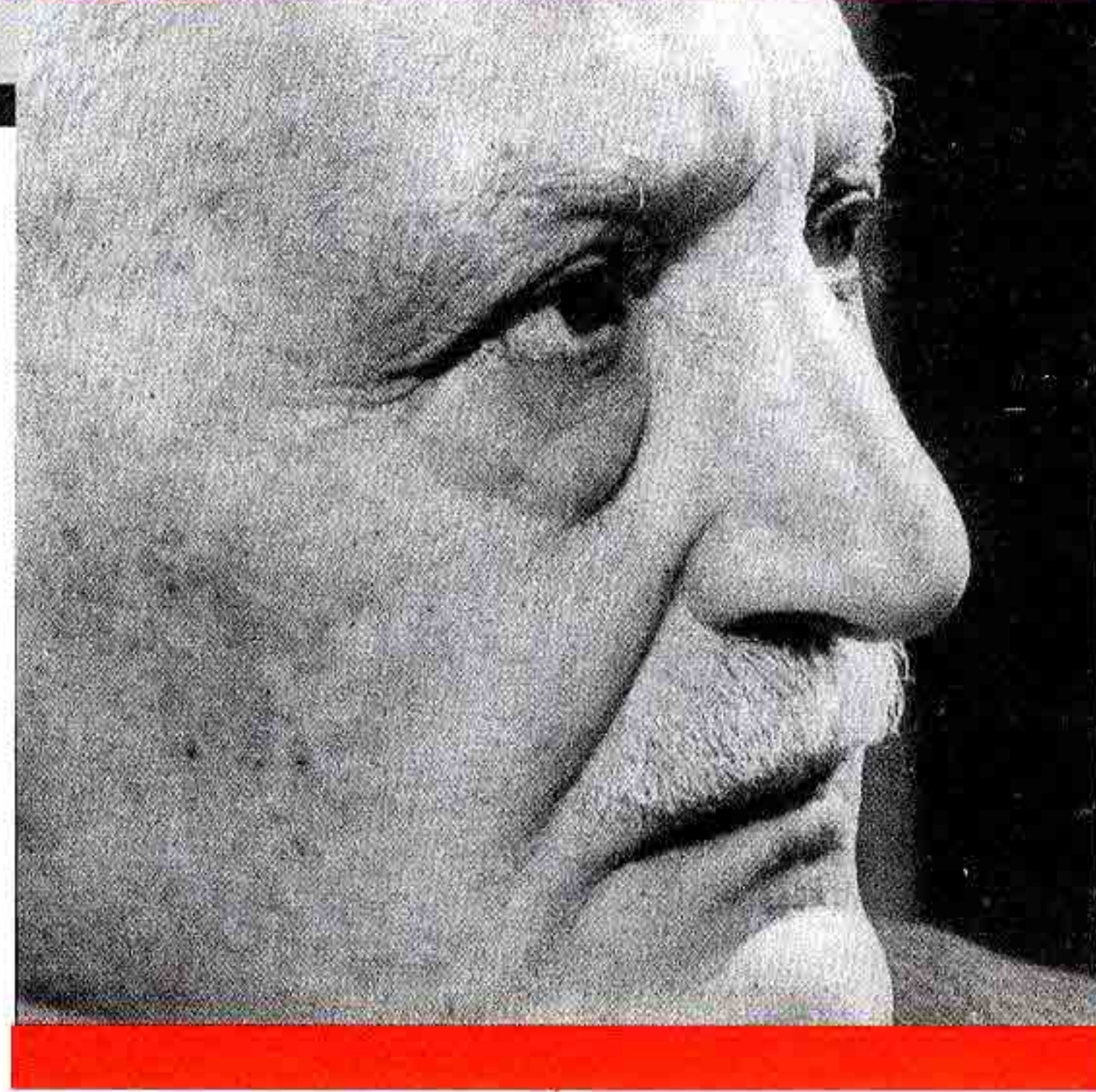
لو أردنا أن نلخص أخلاقنا نحن المصريين بكلمة واحدة لكانت هي كلمة «الدمائة». هذه الكلمة تلخص محاسننا، وهذه الكلمة تلخص عيوبنا، ولا نحاول هنا أن نستقصي أسباب هذه الخصلة التي تجمع كل محاسننا وكل عيوبنا في كلمة واحدة. فحسبنا أن نذكر دماثة التربة المصرية، والنيل وشاطئيه. وحسبنا أن نذكر تاريخ الحضارة الطويل الذي سبقنا به كل أمة متحضرة من أقدم العصور.

فلا حاجة بنا إلى أسباب كثيرة غير هذه التربة «الدمثة»

وغير هذه الحضارة العريقة. ولا غرابة مع هذه وتلك أن نكون قنوماً دمئيين، وأن نرى آثار الدماثة بيننا فيما لنا من المحاسن وما لنا من العيوب.

■ محاسننا وعيوبنا

من دماثتنا أن المصري رضي الجانب لين العريكة، حسن العشرة لجيرته وصحبه وضيوفه، لطيف الخلق والمعاملة، محب لأسرته وذويه. ومن دماثتنا أن المصري سهل الذكاء، سهل العمل، سهل السليقة وهذه كلها صفات تبدو في المحاسن كما تبدو في العيوب. لو كانت ميادين العمل ثلاثة أشواط متتابعة، وجرى السباق بيننا وبين الأمم في هذه الميادين الثلاثة، فمما لا شك فيه أننا نسبق الأمم جميعاً في الشوط الأول، وأنها تأتي في الشوط الثاني بعد ثلاث أمم أو أربع، وأنها ننظر وراءنا فلا نرى أحداً في الشوط الأخير...! ويصدق هذا على الفهم كما يصدق على العمل.



ينطوي تحته تفصيل طويل.
■ شرقيتنا.

وإذا كان واسطة العقد بين العروبة في القارة الآسيوية والعروبة في القارة الأفريقية فنحن في الشرقين الأدنى والأوسط ميزان السلامة والاستقرار نحن أبناء البلد الذي يتوسط القارات الثلاث، ونحن في بقعة من الأرض لا يستقر العالم إذا اضطربت ولا يضطرب العالم إذا استقرت. ولم يحدث في الزمن الأخير حدث عالمي قط إلا كان له رده وصداه على هذه البقعة من الكرة الأرضية.

فإذا ملكنا إرادتنا في هذه البقعة فهي حجاز الأمان بين المشرق والمغرب وبين المتنازعين من كل وجهة.

وعندنا مصفاة الثقافات والدعوات، فإذا استخلصنا شيئاً من الغرب وشيئاً من الشرق، فليس أقدر منا على تصفية الخلاصة لبني الإنسان جميعاً في ثمرة لا شرقية ولا غربية، تضيء وإن لم تمسحها نار.

■ إفريقيتنا

والمزينة التي لا ينكرها علينا منكر هي مقامنا الأول في القارة الإفريقية فلا يتقدم علينا متقدم من أبنائها، وسيدات اليوم الذي يخرج فيه المستعمرون من جنوب القارة أو يندمجون فيها، ولا يطرق خيال أحد أن يأتي اليوم الذي تنجلي فيه الأمة المصرية من القارة الإفريقية.

فليكن مقامنا إذن مقام رحمة بهذه القارة، ولا نكون ذريعة لاستعبادها بتسليماً نحن في حريتنا - فالقارة السوداء كلها مستعبدة إن لم تبلغ مصر حقها من حريتها وإستقلالها.

ومصر أولاً وأخيراً هي الأمة «الدمثة» من أثر التربة والحضارة وهذه الدماثة تعد ذات محاسن وذات عيوب... ومن الرجاء الصادق في المستقبل أن هذه العيوب قابلة للزوال، لأن النيل الذي أكسبنا الدماثة على طول العهد الزراعة والمحراث كقيل «بتصنيع» هذه البلاد فلا تغلب عليها صبغة الزرع ولا صبغة الصناعة.. قوام بين الثمرة الجنية والحديد اليابس، وحبذا القوام.

بما دون الطليعة في ترقية الحضارة.

وأقل من هذا الهدف غير جدير بأمة تعيش في مجتمع الأمم المتقدمة وتفهم معنى الحياة.

■ عربيتنا

وإذا نظرنا إلى عربيتنا فنحن لا نتكلم عن التاريخ القديم، لأن العروبة قبل أربعة آلاف سنة مثلاً لم تكن فخراً لمفتخر من أهلها أو غير أهلها، وإنما كانت «جاهلية» لا يرتضيها العاربون ولا المستعربون أننا ننظر إلى العروبة بفخر ثقافتها وفخر لغتها وفخر حصتها الكبرى في ترقية الحضارة، ولنا والحمد لله من هذه المفاخر نصيب لا يفوقه نصيب ثم نحن بموقعنا واسطة العقد بين العروبة في القارة الآسيوية والعروبة في القارة الإفريقية، فعلينا من هذا التوسط أمانة لا ينهض بها غيرنا، ويضاعف هذه الأمانة كثرة العدد وزيادة المادة من المال والتعليم.

وقد نلخص أمانتنا العربية في توحيد مجال الثقافة العربية ورفع الحواجز الثقافية بين أبناء العروبة أن تقطيع جهات الثقافة العربية فيما مضى قد حال بينها وبين القوة التي تستحقها، ولا حاجة إلى التفصيل في هذا المقام.. لأننا حين نجعل مجال العروبة مجالاً يشترك فيه خمسون مليوناً نتقدم إلى الطليعة بين اللغات العالمية، وحسبنا ذلك إجمالاً

■ أهدافنا

وإذا قرأ القارئ عنوان «أهدافنا» فربما خطر له أنها هي الاستقلال التام والحرية القومية.

كلا! إن الاستقلال التام أمنية سلبية، لأنها تحقق بخلع سيادة الأجنبي إذا تسلط علينا.

وما من أمة حية تجعل هدفها إلا تكون مستعبدة وكفى.

وما من إنسان رشيد يجعل هدفه أن يخرج من الوصاية وينتهي عند هذا الرجاء المحدود.

فالاستقلال التام خطوة ضرورية في طريق أهدافنا القومية، ولكنه أول الطريق وليس بنهاية الطريق.

ماذا نعني؟ أنعني أننا نطمح إلى السيادة على أتاس آخرين؟ كلا.. لسنا من أصحاب هذا الطمع بحمد الله. ولو جاءني أحد يعرض علي أن أستعبده طائعاً مختاراً لما قبلت استعباده، فإنني لا نقبض إذا نظرت إلى حيوان أجرب، وأحرى بي أن أنقبض أضعاف هذا الانقباض إذا نظرت إلى إنسان ذليل.

لا.. ليس همنا وراء الاستقلال أن نجور على استقلال أحد، وإنما همنا أن نكون في العالم منتجين ولا نكون فيه على الدوام مستهلكين، وأن نشترك بسهمنا الراجح في أمانة الحضارة العالمية، فلا نقصر في الميدان عن أمة ولا نقتنع

فالمصري أسرع الناس إلى الفهم من قريب، ولكنه لا يصبر على التعمق ولا على الاستقصاء.

إذا نظر إلى مسألة في شوطها الأول فكل ما فيها مفهوم مكشوف وبمضي خطوات من الشوط الثاني فيتراءى له الخلط والغموض.

ويكاد يعرض بعينيه عما أمامه في الشوط الثالث، مخافة التعب والإعياء من النظر على غير جدوى.

سهل يستسهل، ولو أنه قسم كل شوط كأنه يبتدئه من الخطوة الأولى لاستسهل الصعاب.

■ سياستنا

وسياستنا، كما قال المقريري، على كل لسان.

وهذا هو البلاء والعياذ بالله.

هذا هو البلاء لأن السياسة التي على كل لسان يسمع فيها الخطأ الكثير والصواب القليل. وأننا لنعجب حين نسمع ما يقوله جميع القائلين، ونعجب أكثر من ذلك حين نسمع ما يصدقه جميع المصدقين.

إنهم يصدقون ما لا يصدقه أحد إلا كان من الأغبياء، وليس المصري بالغي، بل هو فطن سريع الفطنة. فما هي العلة في اللغو والتصديق؟

العلة هي طول العهد بالاستبداد مئات السنين، فإن المستبددين احتكروا الحكم وتركوا الناس يتكلمون كما يشاءون.

وإنما يزن الإنسان كلامه ويزن كلام غيره إذا كان يتكلم وهو مسئول عن عمل ينجزه ويحاسب عليه، ولكنه إذا تكلم وهو غير مسئول فلا حاجة إلى وزن الأقوال وتقدير الأعمال. وإذا طال هذا البلاء جيداً بعد جيل، ومضت عليه مئات السنين بعد مئات السنين، فليس باليسير أن نتخلص منه بين ليلة ونهار.

ولكننا نتخلص منه طائعين أو كارهين بعد النهوض بتبعيتنا في الزمن الحديث، فخير ما في الاستقلال أنه يجعل الحكم عملاً ومحاسبة، ومتى أصبح الحكم عملاً ومحاسبة قل فيه اللغو السخيف. وقل فيه ما هو أسخف من اللغو، وهو «التصديق».



البرتقال

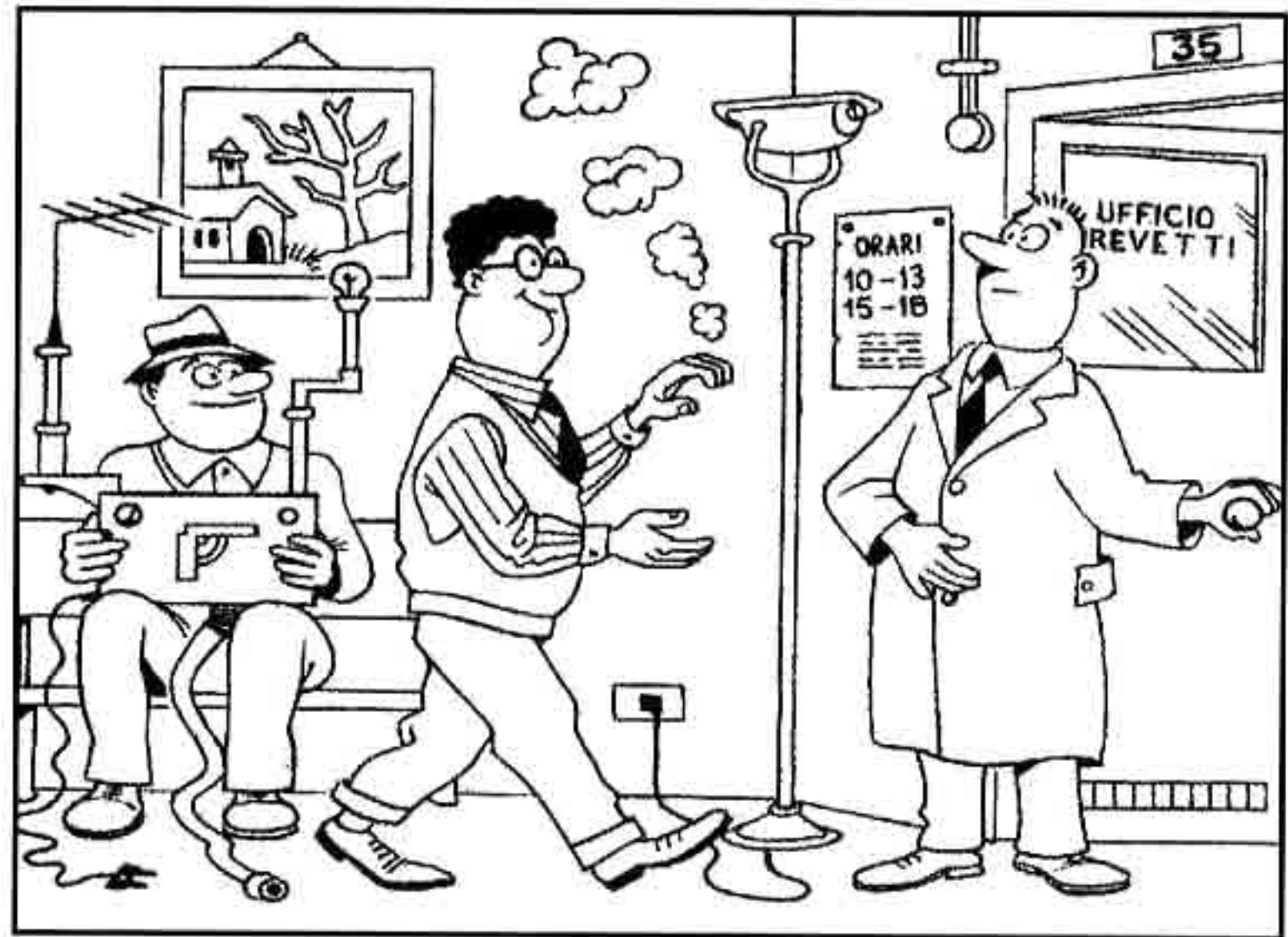
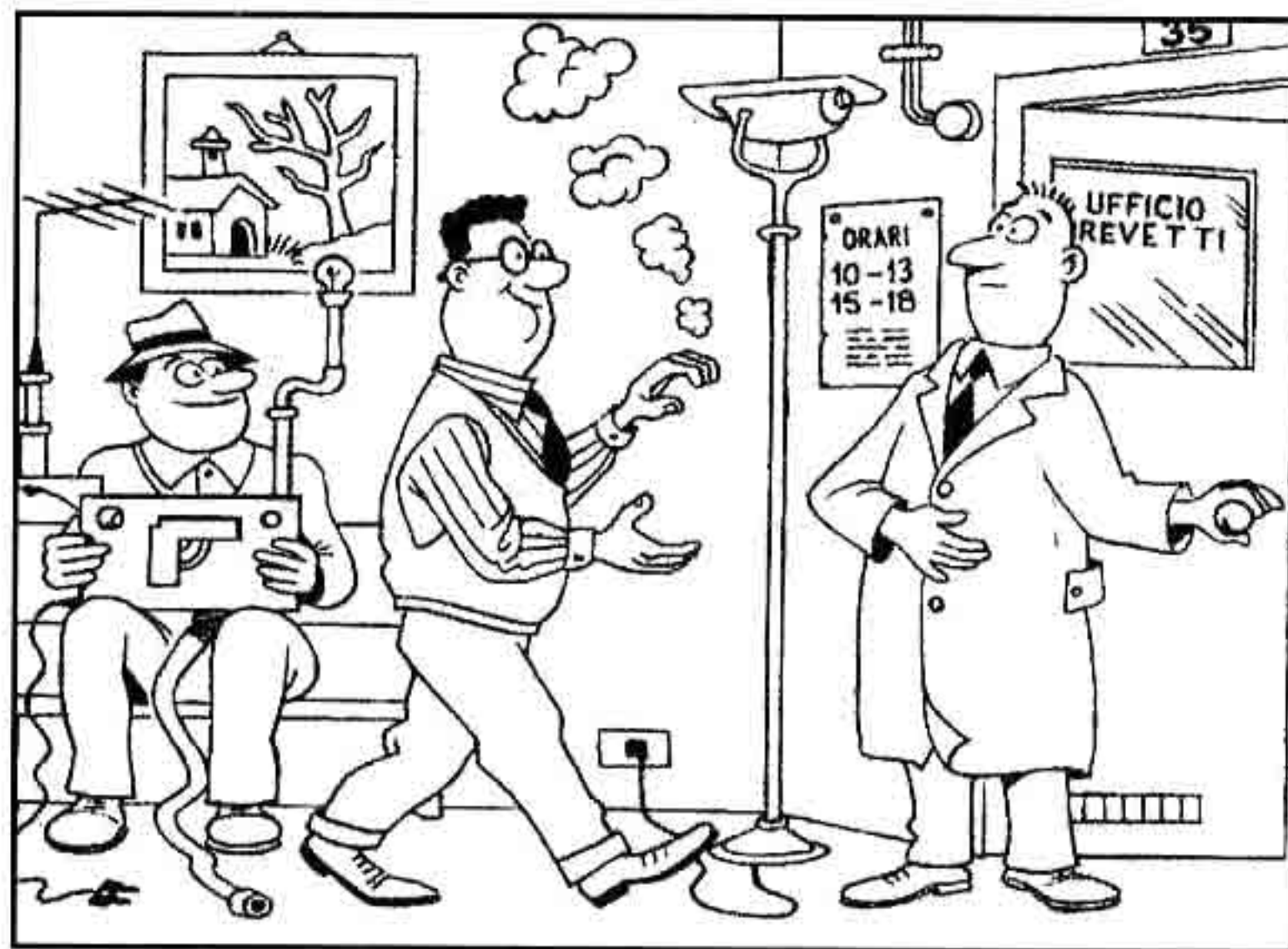
يُعتبر من أهم مكونات الطب البديل لما له من فوائد. وقد برهن بعض الأطباء على قيمة البرتقال العالية، فهو فاتح للشهية، مُنقٍ للدم، ويخفف من ريح البطن، ويهدئ الحرارة. كما أنه منعش وبارد ومنظف للفم، وطارد للديدان ومُسكن لآلام البطن ومقو للمعظام يقوي الأعصاب والقلب ومتنوم ومهدئ ومريح للدماغ. يقوي الأظافر والشعر والأسنان ويقلل من نسبة الدهون (الكوليسترول). ينظم عملية الجهاز التنفسي. وهو أيضا مضاد للسعال والأنفلونزا. أول ما عُرف البرتقال في الصين. أشجاره دائمة الخضرة متشابكة الأغصان، أوراقها بيضوية الشكل وأزهارها صغيرة غنية بالرحيق، أما ثمارها فخضراء في بداية نموها برتقالية اللون بعد النضج. قشرة البرتقال دقيقة أو غليظة بعض الشيء ناعمة أو خشنة بعض الشيء أيضا. لبها أصفر وقد يكون أحمر قانيا. ينضج البرتقال في شهور نوفمبر وديسمبر ويناير. أما أنواعه فمنها أبو صرة والبلدي والسكري، وهو يؤكل طازجا كما يعد منه العصير للشرب. براعمه وأزهاره تستخرج منها بعض العطور. قشر البرتقال المجدد تكثر فيه الزيوت العطرية، وأخيرا فإن البرتقال يصنع منه المربي، وزهر البرتقال من الأزهار المفضلة لدى نحل العسل.

قاموس المعرفة

● الفرنسي جوزيف نيبس هو الذي اخترع الكاميرا في عام ١٨٢٦، وهو أول من التقط صورة فوتوغرافية.

● الهولندي جانسن هو الذي اخترع المجهر البصري في عام ١٥٩٠.

للأذكيا فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقا.. حاول معرفتها!

برامج التدريب



ماجد لطفي
إدارة نظم
المعلومات
- المبنى
الإداري.



عماد مجدي
عامل
خدمات
معاونة -
فرع الفيوم.

أقوال

الإنسان الناجح هو الذي يغلق فمه قبل أن يغلق الناس أذانهم ويفتح أذنيه قبل أن يفتح الناس أفواههم.

لا تدع لسانك يشارك عينيك عند انتقاد عيوب الآخرين فلا تنس أنهم مثلك لهم عيون والسن.

تستغرق مناقشة المسائل التافهة وقتا طويلا لأن بعضنا يعرف عنها أكثر مما يعرف عن المسائل المهمة.

إذا كان لديك رغبان فكل أحدهما وتصدق بالآخر.

عندما يمدح الناس شخصا، قليلون يصدقون ذلك وعندما يذمونه فالجميع يصدقون.

اختر كلامك قبل أن تتحدث وأعط للاختبار وقتا كافيا لنضج الكلام فالكلمات كالثمار تحتاج لوقت كاف حتى تنضج.

كن على حذر من الكريم إذا أهنته ومن اللئيم إذا أكرمته ومن العاقل إذا أخرجته ومن الأحمق إذا رحمته.

إذا بلغت القمة فوجه نظرك إلى السفح لترى من عاونك في الصعود إليها وانظر إلى السماء ليثبت الله أقدامك عليها.

من غرائب المخلوقات



حكاية

كان الملك لويس الرابع عشر ملك فرنسا يلعب الورق «الكوتشينة» ذات ليلة وهو وبعض قواده ورجال بطانته. فغلبه أحد القواد، فأبى الملك أن يعترف بهذه النتيجة وزعم أنه هو الغالب. وطال الجدل بينهما، وكان الحضور صامتين لا يتفوهون بكلمة، فنادى الملك قائداً كان واقفاً في ناحية بعيدة من الغرفة ولا يعلم بما كان جارياً. وقال له: تعال واحكم بيننا، فأبني راض بحكمك! فدنا منهما الرجل قائلاً على الفور: المغلوب هو سيدي الملك! فقال له الملك: كيف عرفت ذلك وحكمت به قبل أن تسمع الدعوى؟ فأجاب الرجل: رأيت الجميع صامتين وهم قد شاهدوا اللعب، ولم يجروا أن يحكموا بينكما.. فاستدلت من صمتهم أن جلالتك هو المغلوب!!

فكاهات

الصغير لأمه: هل أنت دجاجة يا أمي؟
الأم: ولم هذا السؤال؟
الابن: كلما التقيت إحدى جاراتنا قالت لي: يا كتكوت!

المعلم: ما الفرق بين الكهرباء والبرق؟
التلميذ: البرق مجاناً أما الكهرباء فنُدفع ثمنها!

القاضي: هل سبق لك أن دخلت السجن؟
أجابه المتهم: مرة واحدة، فقد ولدته أمي في السجن.
قال القاضي: إذن.. فلتعد إلى مسقط رأسك!

فاشل نجح في الامتحان..
كتب اسمه تحت عنوان «صدق أو لا تصدق»!

طلب جحا من خادمه أن يذهب ليحضّر الماء في الجرة، ثم ضربه.
قال له الخادم: لماذا تضربني؟
قال جحا: لتعلم كيف يكون حسابك إذا كسرت الجرة.

تلميذ دائم الرسوب.. سأله أبوه: لماذا ترسب كل عام؟
أجابه: لأن الامتحان لا يتغير.. هو هو!!

قالت الصغيرة لأمها: أمي أمي.. رأيت أبي يخرج من المنزل مبتسماً على غير عادته!
أجابت الأم وهي تحدّث نفسها: أه لقد نسيت أن أعطيه قائمة طلبات اليوم!

الأول: أنا رجل ذاكرتي ضعيفة جداً!
الثاني: إذن هل تقرضني ألف جنيه!

ضبط طبيب لصاً في منزله، فرقع مسدسه يريد إطلاق النار عليه.. صاح اللص في فرقع: أرجوك يا دكتور.. خدّرتني أولاً!

زملاء سابقون

عاطف أحمد
مشرف
مبيعات كبار
العملاء -
فرع الفيوم.



علي حسين
ممثل
تجاري -
فرع مشترك
الألفي.



سامح نعيم
مساعد
تنفيذي
لشئون
التفتيش -
خدمة العملاء



مجدى سعد
سائق -
المصنع



أحمد صيام
أسطى إنتاج
- المصنع



بريشة: عمرو فهمي

كاريكاتير



سودوكو

6	5	7	2		3	9
4			5	1		
	2	1				4
	9		3	7		6
1		8	9			5
2	4		5		8	
8			3		2	
	2	9				1
3	5		6	7	4	8

أفعال السعادة

على سعادة المرء تتوقف سعادة الأسرة، ومن مجموع سعادتهما تتكون سعادة المجتمع.
لن تطرق السعادة باب أي إنسان يكرهه الناس، لهذا كان من مقومات السعادة أن يكون المرء عطوفاً على بني جنسه رحيماً بهم، فما كان الرفق في شيء إلا زانه ولا نزع من شيء إلا شانه، وخير الناس أنفعهم للناس وأشفقهم عليهم.
تزور السعادة البيت مرة على الأقل فإن وجدت الظروف ملائمة بقيت فيه وإن وجدت معاكسة ولت عنه.
من كان شقيماً في الدنيا فلا يلومن إلا نفسه؛ لأنه هو السبب في شقاء نفسه، والحق أن طباعنا هي التي تجعلنا سعداء أو أشقياء.

شارع طلعت حرب

شارع طلعت حرب أو «شارع سليمان باشا سابقا» والذي يتألق بموقعه بوسط القاهرة هو شارع عريق، اختار الخديوي إسماعيل لتخطيطه مهندسا فرنسيا هو الذي خطط شوارع باريس.. وقد شهد هذا الشارع في بدايته عهد الملكية وجنود الاحتلال الإنجليزي ونواحي الباشوات والوزراء.. وقد أطلق الخديوي إسماعيل اسم «سليمان باشا» على الشارع؛ وذلك بغرض تكريم الرجل الذي قام بدور مهم في تاريخ مصر الحديث وشخصية لها تاريخ يستحق التسجيل فهو ضابط فرنسي خدم في الأسطول الفرنسي واشترك في معركة «الطرف الأغر» وعمل في جيش نابليون بونابرت. وفي عام ١٨١٩ التقى محمد علي باشا الذي أعجب بشخصيته وأسند إليه تكوين جيش مصري على الأسس الأوروبية الحديثة وسلمه محمد علي الآلاف من ممتلكاته ومماليك رجاله وأرسله إلى أسوان في عام ١٨٢٠ لتكوين نواة الجيش المصري.. فأنشأ أول مدرسة للضباط ودرّبهم لمدة ٣ سنوات حتى أصبحوا أول دفعة ضباط كونت الجيش المصري الحديث، بعد أن كان الجيش يعتمد على المماليك والأرناؤوط وبقايا الأنكشارية.. كما كان له نصيب كبير في انتصارات إبراهيم باشا ضد السلطان العثماني في معركتي

«نصيبين وكوتاهيه» بصفته أركان حربه، وعينه بعدها إبراهيم باشا وزيرا للجهادية - وزير الدفاع حاليا - وظل شارع سليمان باشا باسمه حتى قامت ثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ فأزيلت اللوحة التي تحمل اسمه في بداية الشارع ووضعت بدلا منها اسم الزعيم الوطني المصري طلعت حرب رائد الاقتصاد الوطني، كما قامت الثورة باقتلاع تمثال من الميدان ونفته في غياهب بدروم المتحف الحربي وتم وضع تمثال طلعت حرب للفنان المصري محمود مختار ومن يومها أصبح الشارع باسم طلعت حرب، وإن كان اسمه القديم يتردد ويتراقص خاصة مع كبار السن الذين حضروا هذه الحقبة التاريخية.. هذا الشارع تطل عليه واجهة نادي التحرير والنادي الدبلوماسي، وهو من أقدم نوادي القاهرة، فقد أنشئ قبل الحرب العالمية الأولى وكان يعرف باسم كلوب محمد علي، حيث كان يحكر على أفراد الأسرة المالكة والوزراء وزعماء الأحزاب وكبار رجال الاقتصاد وفي عام ١٩٥٦ غيرت الثورة اسمه إلى نادي التحرير، ويقع بالقرب من هذا النادي مقهى ريش الذي اعتاد الروائي العالمي نجيب محفوظ أن يجلس فيه صباح كل يوم يقرأ الصحف، كما كان يعقد به ندواته الأسبوعية مع المثقفين والأدباء يناقشون أهم القضايا الثقافية والفكرية والسياسية. ومن هذا المقهى

اقتيد العديد من الكتاب والفنانين والصحفيين إلى المعتقل بسبب كلمة أو رأي أو حتى نكتة تقال في حق النظام القائم، حتى إن الشاعر المصري الكبير أحمد فؤاد نجم قال قصيدته الشهيرة «يعيش المثقف على مقهى ريش.. يعيش.. يعيش.. يعيش.. يعلف مزقظ كثير الكلام.. يفبرك حلول المشاكل قوام».. ويظل في ميدان طلعت حرب واجهة «جروبي» والذي تم افتتاحه ما بين الحربين الأولى والثانية وما زال يعمل حتى الآن ويمتاز بعمارته وأناقة أثاثه الفاخر.. وعلى بعد خطوات منه في شارع قصر النيل يقع المركز الحديث للمثقفين المصريين والعرب وهو «دار ميريت».. شارع طلعت حرب عندما يتجول فيه الإنسان يلاحظ دون أي مبالغة أنه أصبح فرعا شعبيا - من الأمم المتحدة - حيث نرى فيه جنسيات عديدة تتجول فيه طولا وعرضا - وقد زاد من أهمية هذا الشارع أنه أصبح مركزا تجاريا كبيرا ومتنوعا يستقبل الآلاف من مختلف الطبقات والأعمار، والكل يرتاده للفرجة أمام الفئارين أو للشراء، كما أن البعض يحبون التنزه به.. وبالرغم من انتشار عدة شوارع تجارية ورئسية في مناطق مختلفة بالقاهرة ويتوفر فيها جميع الاحتياجات إلا أنه ما زال ينافس عددا كبيرا من الشوارع مثل شارع فؤاد - ٢٦ يوليو حاليا - وبعض الشوارع التي تعتبر حديثة بالنسبة لشارع طلعت حرب مثل شارع جامعة الدول العربية، وعباس العقاد، والمهندسين وذلك لتوافر احتياجات الرجال والنساء والشباب والأطفال من عروض الملابس والأزياء، كما أنه يتميز بوجود السينما لقضاء وقت ممتع مثل سينما مترو، وميامي، وراديو. كما يضم المحلات الشهيرة القديمة للقاء الأصدقاء والأصدقاء مثل إكسلسيور وريش، واللذين يتميزان بالطابع الكلاسيكي.. كما أن الشارع يمتاز بسهولة الوصول إليه من أي حي من القاهرة... وبالرغم من الشهرة الحالية التي يتمتع ويمتاز بها شارع طلعت حرب.. إلا أنه فقد شهرته والتي كان يتمتع بها من عدة عقود، حيث كان الشارع المهم والوسيلة الممتعة للترفيه والتنزه والاستمتاع بالتجول بوسط القاهرة.

مختار يونان

رئيس اللجنة التنفيذية العليا



تنفيذ استراتيجية لتنمية الصناعات الصغيرة لتعميق الصناعة وتحريك الاقتصاد ودفع التصدير

يستعرض التقرير : خلفية ادهم :

لجنة العمل والتنمية الاقتصادية والصناعة والتجارة واستعمال الآلات المنسوجة في كل دولة صناعية - وتجميع الأتار على مستوى القرية والمدينة الصغيرة والريفية وأيضاً إجراء عرض المنتج الأجنبي لتجميع المنتج الأجنبي مع المنتج المحلي البعيد على مستوى الصناعات الصغيرة وذلك بناءً على طلب المنتج وتكليف بسيطة على مستوى إيراد الأسرة مما يجعلها بسيطة على هامش صناعة بسيطة لتوفير في تكلفتها.

على استخدام الخامات المحلية وهو أمر له مردوده في رفع جودة هذه المنتجات كما يقلل من حجم الوارد في حينه في حالة عدم توجهها للاستخدام التصنيعي في موقعها - وبناءً على الاستراتيجية في تحقيق توازن أفضل في ميزان المدفوعات وذلك بإحلال واردات محلية مثل الآلات المنسوجة - وإعادة استخدام الموارد لصناعات أكبر مثل الملابس والملحقات الصناعية الحديثة وغيرها مما يعزز الوعي بالمنتجات المحلية في ظل الازدهار الصناعي. وأيضاً توفير قدر من الطلب المحلي للتكنولوجيا الحديثة مما يفتح سوقاً أمام التكنولوجيا الحديثة والمعدات والتطوير الذي يسلطه مراكز الصناعات المحلية الأمام لها على مستوى مشاريع الأبحاث - إضافة إلى الأثرات من سيطرة إعادة التصدير بصورة للتصدير بصورة الأثر الاقتصادي وذلك بإعطاء قيمة مضافة للتكامل الصناعي.

والتصميم وحسن اختيار الخامات وقبض معدلات المردود في الخامة والربح والخالة - مشيرة إلى أن المقروءات الصغيرة قد حققت نجاحات على امتداد الرقعة الجغرافية - أما الصناعات الصغيرة فلم تكن الأثر القوي لها وما لم تأخذ فرصتها الكاملة بعد - لأنها إلى أهمية أن تكون البداية دائماً من البرة النسبية في سيرة طبيعة في حضورها بغير ذلك لها سيطرة أو إكباتات طبيعية وموارد الشرائح ذات الأثر التنافسي - موضحاً أن مثال ذلك هو صناعة القطن القوي وتمركزها في محافظة قنا - فالوصول بهذه الصناعة لسطوة البرة التنافسية يكون بتطوير خاص من هذه البرة النسبية لتتبع صناعة الخريف والصناعات وصناعة الحرفوات بإدخال البوتة عليها ويحل محل هذا الأوجه والقوانين الفاشلة للتصدير كأعمال ذات محفوي في برصد التقرير الأهداف الإستراتيجية من وراء التوضيح بالصناعات الصغيرة في ثلاث أهداف - الأول في توجيه التصاريح من خلال التوزيع العادل للفرص متخالف في دعم النشاط السكني على امتداد الرقعة الجغرافية وتعليم العائد منه - وثانياً تنمية المشروعات المحلية وهو الأمر الذي يرفع من معدلات الإشتغال العائد على الإشتغال القوي من ناحية - كما يعمل على كبح



نادر رياض

فرص عمل حقيقية ذات عائد إنتاجي إلى جانب ترسيخ المفاهيم الصناعية. أما الهدف الثالث فذو توجه تكنولوجي من خلال توظيف المهارات الحرفية لتتكامل مع مجتمع صناعي أكثر تنظيماً، مما يساعد على تقنين المهارات الحرفية وتوفير التسويق لها من خلال منتج جاهز للبيع يشق طريقه دون معاناة ومشقة اعتماداً على مستوى تسويقي خارجي أكثر تنظيماً وكفاءة، إلى جانب التأهيل للتعامل مع الصناعات الأكبر كصناعة مغذية لها مما يوفر لها ميزة جديدة ذات بعد اقتصادي؛ بإمداد الصناعات الكبيرة لها بالخامات والمكونات ذات التوصيف الفني المنضبط.

نشرت جريدة الأهرام في عددها الصادر بتاريخ ١١/٧ التقرير الذي أعده الدكتور مهندس نادر رياض رئيس اتحاد منظمات الأعمال المصرية الصغيرة. رصد التقرير الأهداف الإستراتيجية من وراء النهوض بتلك الصناعات في ثلاثة أهداف: الأول ذو توجه اقتصادي من خلال التوزيع العادل للدخل القومي، تنمية المدخرات المحلية، زيادة الطلب على استخدام الخامات المحلية، المساهمة في تحقيق توازن أفضل في ميزان المدفوعات. الثاني: تنمية الموارد البشرية من خلال توفير

د. نادر رياض رئيس الاتحاد العام للغرف المصرية الأوروبية:

الندية: الشرط الأساسي للتعامل الصحيح مع الأوروبيين

إلغاء عقد «السكري» مسألة تمس السيادة المصرية لأنه دولي يجب وضع أولويات للمشروعات الخاصة التي تحتاجها مصر

د. نادر رياض

في رايك هل حكم إلغاء تعاقف السكري في هذا التوقيت يمثل مشكلة للمستثمرين الأجانب وعلى رأسهم الأوروبيون، وهل ذلك يعرض مظلماً أوروبا باحترام التجارات مع شركائهم في مصر؟

الندية: حتى نستطيع أن نعرض بصرنا على ندية إينا، فدراتها التناسية، وعودة النشاط الاقتصادي إلى ما كان عليه منذ عشرين انطلاقة إلى أقل أفضل

سألت... بمصطفى رياض رئيس الاتحاد العام للغرف المصرية الأمريكية كيف نرى العلاقة بين مصر والاتحاد الأوروبي؟

■ مصر تتمتع بالجزء الأكبر من النشاط التجاري مع الاتحاد الأوروبي، ويحتضن أنشطتنا

مطالباً بضرورة عودة قانون استئذان وزير الاستثمار في التعامل مع الأحكام التي تصدر ضد المستثمر والشركات الأجنبية؛ حتى نرشد من أي اتهامات طائشة تضر بالمستثمر الأجنبي. وأشار الدكتور نادر رياض إلى أن الأمن الاقتصادي في هذه المرحلة الدقيقة وأمن الشارع لهما أولوية قصوى من أجل إعادة دوران عجلة الإنتاج.

للشركات الأوروبية، مشيراً إلى أن صدور حكم محكمة إدارية بإلغاء عقد «السكري» يدل على أنه حكم صادر من محكمة قد لا تكون مختصة، كما أن صدور قرار إلغاء لأي تعاقد تكون الحكومة المصرية طرفاً فيه أمر يمس سيادة الدولة، وهو بمثابة قبلة صوت تحدث «فرقة» لتفزع جميع المستثمرين في الدول الأخرى لمدى جدية التعامل مع الدولة المصرية،

حاورت جريدة العالم اليوم في عددها الصادر بتاريخ ١١/١٩ الدكتور مهندس نادر رياض، وذلك على هامش اجتماعات قمة الأعمال السياحية المصرية الأوروبية. أكد الدكتور نادر رياض أنه من الضروري إعداد قائمة أولويات للمشروعات الخاصة التي تحتاجها الدولة لاستكمال البنية الأساسية الاقتصادية لتقديمها

بافاريا

بافاريا



الإذاعة اللاسلكية الحكومية في مصر

إن العالم أجمع يعترف لمصر بأنها أم المدنيات، وقد عيّنت في مدينتها القديمة بالعلم والاختراعات. وحيرت بعلمها القديم أحدث العلماء والمخترعين. وفي فنها وتحفها أمهر الصناع والمهندسين، هذه هي مصر ومدينتها القديمة، وقد وصلت في عهد العثمانيين إلى نهاية ما يمكن أن تصل إليه بلاد من الضعف والاضطراب والانحطاط العلمي لولا أن أوجد الله لها محمد علي باشا رافع لواء نهضتها الجديدة، وواضع أساس مدينتها الحديثة.



عندت الحكومات المصرية المتتابعة بالإذاعة اللاسلكية لنشر الثقافة والإرشادات المختلفة فعينت كل وزارة بالناحية التي تخصصها.

وزارة المعارف وهي الوزارة التي تشرف على نشر التربية والتعليم وتعميم الثقافة والتثقيف، وقد افتتحت محطة الإذاعة الحكومية سنة ١٩٣٤، واستخدمتها وزارة المعارف في نشر إذاعاتها على الطلبة في أواخر عهد المغفور له الملك فؤاد الأول سنة ١٩٣٦، حيث افتتحها وزير المعارف عندئذ أحمد نجيب الهلالي بك في يوم الاثنين ١٣ يناير من نفس السنة، وقد جاء في كلمة الوزير تنويه بأثر الإذاعة اللاسلكية المدرسية



غلاف دليل تليفون مصر عام ١٩٣٥

ما يأتي: «لقد أصبحت الإذاعة اللاسلكية مدرسة للعقل والتربية، مدرسة فسيحة المدى ليست في مكان وهي في كل مكان حرة من جميع جهاتها، لا يحدها حد ولا يطوف بها سور، مدرسة تتجلى بها على الناشئين روح الفضائل القومية وخلاصة الآراء العلمية فتنتشر عليهم شعاعاً من ضيائها ولعة من بهائها».

نعم أصبحت الإذاعة ركناً من أركان كل نهضة تعليمية فهي معززة ومكملة للدروس المعتادة، تلك الدروس التي تتقيد ببقود المناهج وتلتزم الحد الأدنى للثقافة. أما هي فإنها لا تعرف حدوداً ولا تخضع لقيود، فالمقصود الأول من الإذاعة هو تحرير الدروس من حدود المناهج وفتح السدود القائمة بين المدرسة والحياة فهي نوافذ تطلون فيها على العالم وما فيه من علم وخبرة وأداب فترون كيف يتحلى العلم بالعمل، وتحكم الروابط المنشودة بين المدرسة ومجرى الحياة العامة.

وقد جاء من بعده على رأس وزارة المعارف معالي محمد علي



غلاف مجلة الراديو المصري



أحمد نجيب الهلالي باشا خلال إلقاءه كلمته



أصبحت الإذاعة ركناً من أركان كل نهضة تعليمية فهي معززة ومكملة للدروس المعتادة، تلك الدروس التي تتقيد ببقود المناهج وتلتزم الحد الأدنى للثقافة

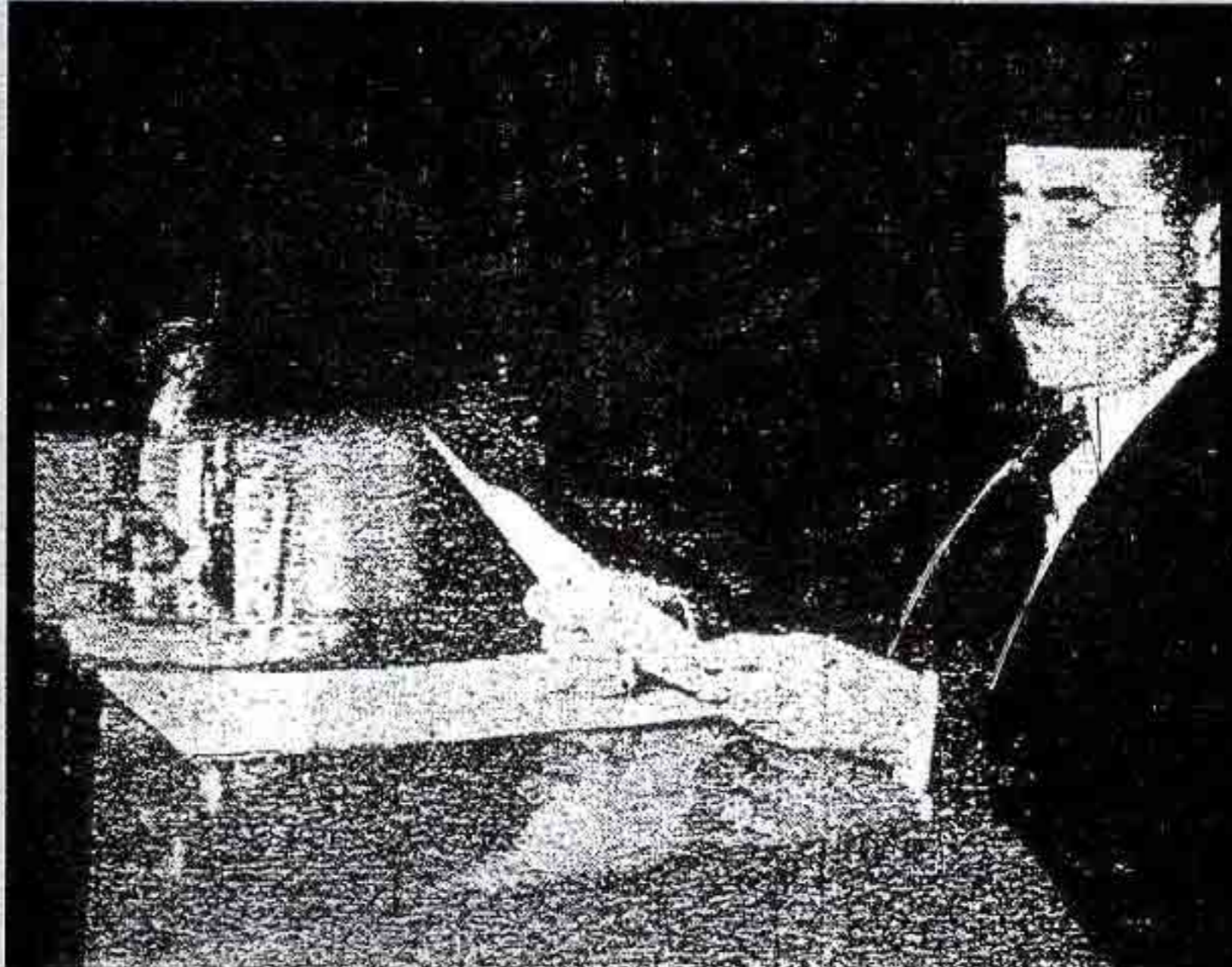
الزراعة المحاضرات الزراعية، ووزارة الصحة المحاضرات الصحية. هذا من الناحية الثقافية، أما من ناحية الاستفادة باللاسلكي في النواحي العملية فإن وزارة الداخلية في عهد معالي محمود فهمي النقراشي باشا أدخلت اللاسلكي في نظام البوليس لحفظ الأمن ولتعقب الجناة والمجرمين، فأنشأت في المحافظة محطة إذاعة لاسلكية بوليسية، وجهزت بعض السيارات بأجهزة الإرسال والاستقبال، وذلك في يناير سنة ١٩٣٨ وكان على رأس المحافظة عبدالسلام الشاذلي باشا محافظ القاهرة عندئذ. واستعانت الوزارات الأخرى باللاسلكي. كل وزارة فيما يخصها كوزارة الحربية ووزارة المواصلات، بل الشركات

المصرية وأولها شركة مصر للطيران، وشركة مصر للملاحة البحرية، إذ أدخل اللاسلكي في الطائرات المصرية والبواخر المصرية. وفي أغسطس سنة ١٩٣٩ أصدر حضرة صاحب الجلالة فاروق الأول أمره الكريم إلى حضرة صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا بتأليف وزارة جديدة عقب استقالة حضرة صاحب المقام الرفيع محمد محمود باشا، ورأى رفعة علي ماهر باشا - عناية من رفعة بالشئون الاجتماعية في البلاد ورفع مستوى معيشة الفلاح والعامل بل وبالشعب بأجمعه - أن يلتبس من جلالته الملك تكوين وزارة جديدة تسمى وزارة الشئون الاجتماعية فوافق جلالته الملك حفظه الله، ووافق على أن يتولاها حضرة

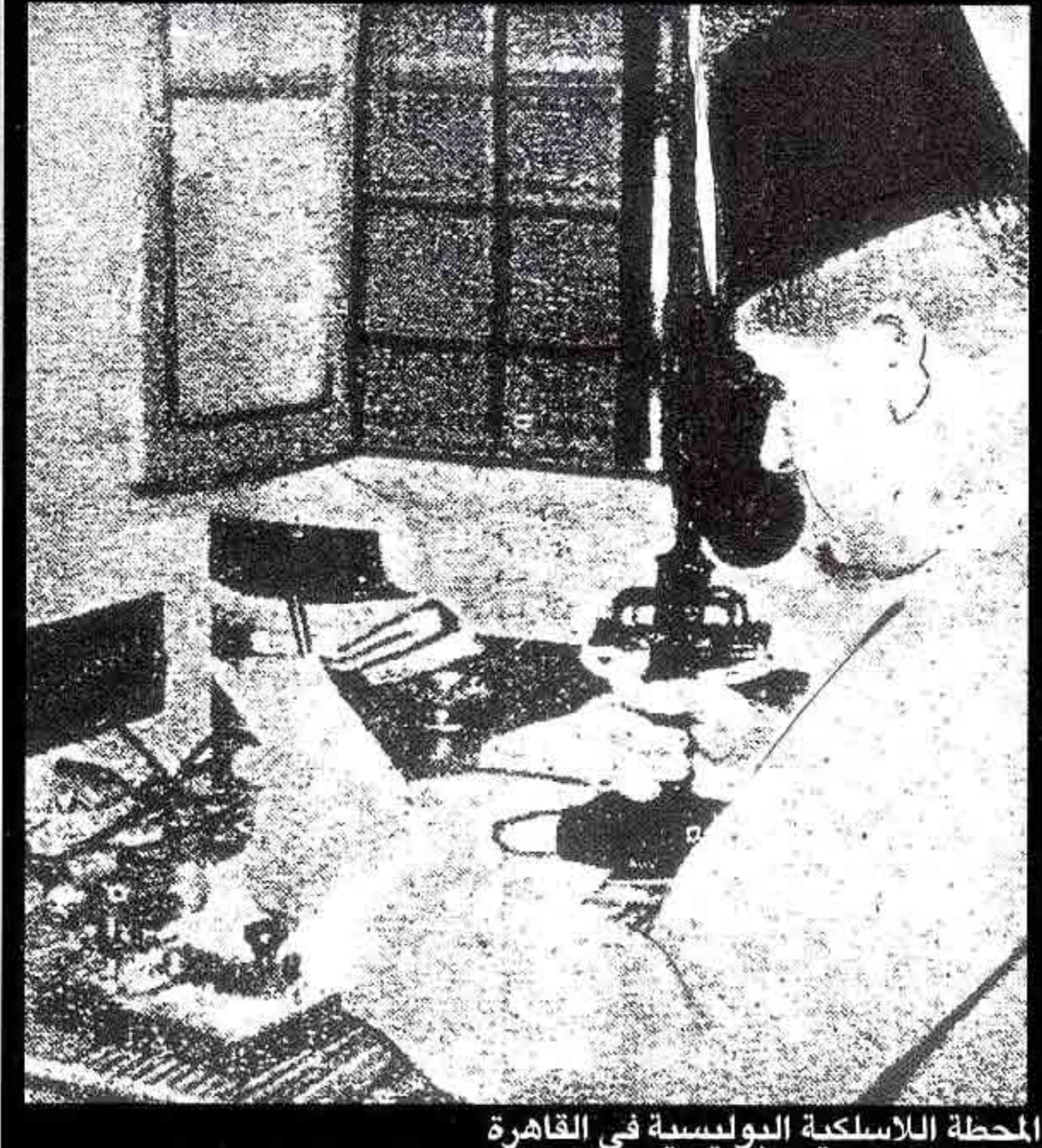
علوية باشا وعلى زكي العرابي باشا والدكتور محمد بهي الدين بركات باشا والدكتور محمد حسين هيكل باشا ومعالي محمود فهمي النقراشي باشا، فأولوا الإذاعة اللاسلكية المدرسية كل تشجيع وعطف. والدكتور بركات باشا والدكتور هيكل باشا ممن القوا محاضرات في محطة الإذاعة اللاسلكية قبل توليهما وزارة المعارف، فبرهنا بذلك على عظيم ثقتهم في أثر اللاسلكي، وقد بين معالي بهي الدين بركات باشا في كلمته للمدارس يوم الإثنين ٢١ فبراير سنة ١٩٣٩ فائدة قيمة للإذاعة نذكرها فيما يلي:

«كما أنني لست بحاجة إلى أن أذكر لكم أن للإذاعة في جميع البلاد واللغات فضلاً عميماً في توحيد لهجاتها. وفي تعميم النطق الصحيح، والأسلوب العذب الواضح». وفي عهد الدكتور هيكل باشا أدخل نظام الإذاعة اللاسلكية المدرسية خلال مدة الصيف حيث افتتحها أول أغسطس سنة ١٩٣٨ ونظمت الوزارة دروساً تداع على الطلبة في اللغات العربية والإنجليزية والفرنسية. وفي عهد معالي محمود فهمي النقراشي باشا نظمت الإذاعة المدرسية بحيث تلقي المحاضرات اللاسلكية للفصل أو الفصول التي تتناسب ومقدرة التلاميذ فيها مع مستوى المحاضرة، ويتولى مدرس الفصل بعد انتهائها مناقشة التلاميذ في موضوع المحاضرة، وبذلك يزداد نفع التلاميذ من الإذاعة اللاسلكية نفعاً كبيراً.

الوزارات الأخرى وكما أن وزارة المعارف قد أولت الإذاعة اللاسلكية عظيم عنايتها، فقد قررت الوزارات الأخرى أهميتها أيضاً، فكانت وزارة الأوقاف تلقي المحاضرات الدينية الأخلاقية ووزارة



الدكتور محمد حسين هيكل وزير المعارف



الصاغ زايس مفتش المحطة اللاسلكية البوليسية في القاهرة

صاحب المعالي عبدالسلام الشاذلي باشا. ولأهمية الإذاعة اللاسلكية في توجيه الإرشاد الاجتماعي، وتأثيرها على من يعرفون القراءة والكتابة ومن لا يعرفونها على حد سواء تقرر أن تشرف هذه الوزارة - من بين ما تشرف عليه - على الإذاعة اللاسلكية، وقد قابلت البلاد تكوين وزارة الشئون الاجتماعية بارتياح تام. وقد جاء في خطاب صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا الذي ألقاه عن طريق الإذاعة اللاسلكية إلى الشعب المصري الكريم بتاريخ ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ ما ينم على عناية رفعة بهذه الناحية الاجتماعية العظيمة إذ قال: «اعلموا أيها الإخوان. إن الحكومة في الوقت الذي تسهر فيه على الدفاع الخارجي لن تتناسى لحظة واحدة الإصلاح الداخلي، لكي نعوض ما فاتنا. فإننا ما زلنا نحبو بينما يثب العالم. وقد أكدت الحرب الحديثة الصلة المتينة القائمة بين ترقية الجيش وترقية الشعب، وجميع موارد الدولة وفروع الحياة وكل علم وفن.

وليس معنى تقوية الدفاع الوطني وأخذ الأهبة للطوارئ، بل أقول وليس معنى الحرب إذا جرى بها علينا القضاء أن يقف دولا الإدارة والحياة العامة. فالحياة تضحية مستمرة والإدارة إصلاح مستمر، فيجب ألا يقف بنا شيء عن العمل، وأن نوالي وضع خطط الإصلاح على أسس من الرأي والتدبير في حدود الاقتصاد الصحيح.

وهذه وزارة الشئون الاجتماعية لم تخلق عبثاً، وإنما هي فكرة قومية، يسد تحقيقها نقصاً كبيراً في حياتنا، وحسبها أنها وزارة العامل والفلاح، ووزارة المدينة والقرية، وزارة الشعب في كيانه الخلق، وفي معنوياته الاجتماعية.



جاء في خطاب صاحب المقام الرفيع علي ماهر باشا الذي ألقاه عن طريق الإذاعة اللاسلكية إلى الشعب المصري الكريم بتاريخ ١٨ سبتمبر سنة ١٩٣٩ ما ينم على عناية رفعة بالناحية الاجتماعية العظيمة



وزارة المعارف قد أولت الإذاعة اللاسلكية عظيم عنايتها، فقد قررت الوزارات الأخرى أهميتها أيضاً، فكانت وزارة الأوقاف تلقي المحاضرات الدينية الأخلاقية

أعياد ميلاد

دلال ناجي
مشيرة عبد المسيح
أوديت سليم
جيناً لبيب
أمجد سعد الله
مجدي رشدي
إسحق نصيف
فضل قاصد
إبراهيم عيد
إبراهيم محمود
أحمد إسماعيل
أحمد فتحي علي
أحمد فتحي متولي
أحمد محمد محمد
إسحق سمير
شرف عاطف
السيد يحيى مبارك
الفونس الفي
باسم فكري
بولا مراد
حمدي عبد الهادي
خلف الله حسن
روماني منير
زكريا فوزي
سامح سامي
سمير سروت
سيد سعيد
طارق سيد
عاطف زقم
عبد القوي محمد
عبد المعتمد علي
عماد صابر
فاتح مصطفى
فتيح مصطفى
فريد موريس
كرم نبيه
كمال علي
ماجد جورج
مجدي حسن
محمد رافت
محمد سعد
محمد عبد الحميد
محمد كمال
محمود سمير
مدحت ميشيل سيفين
مصطفى إسماعيل
مصطفى رشاد
مصطفى محمد
ميना ماهر
ميना نصحي
ناصر محمد
هاني دميان
وليد محمود
ياسر محمد
يونس منصور

أسرة مجتمع
بافاريا تهنيئ
كل من يشعل
شمعة جديدة
احتفالاً بعام
جديد في
حياته من
الزملاء:



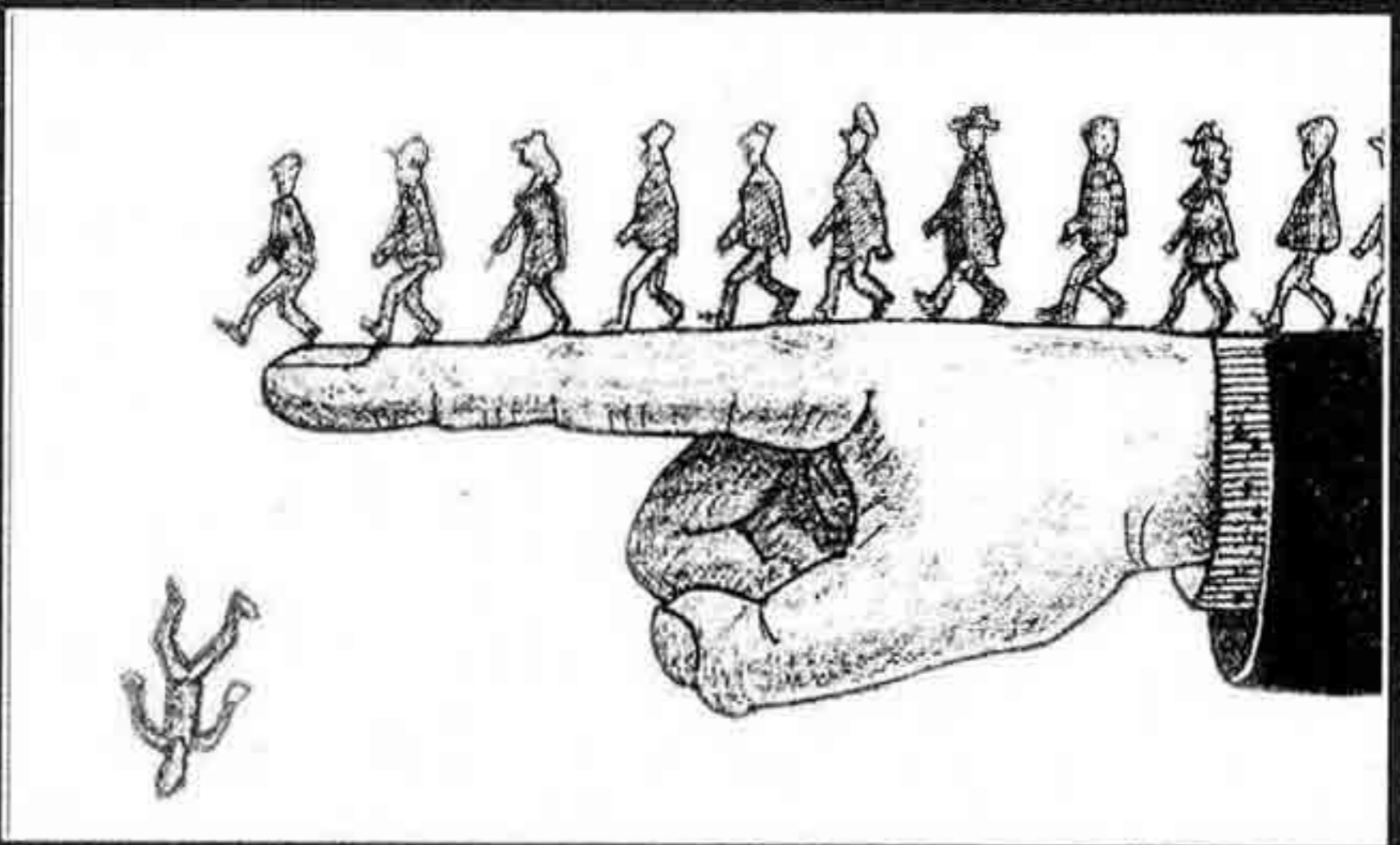
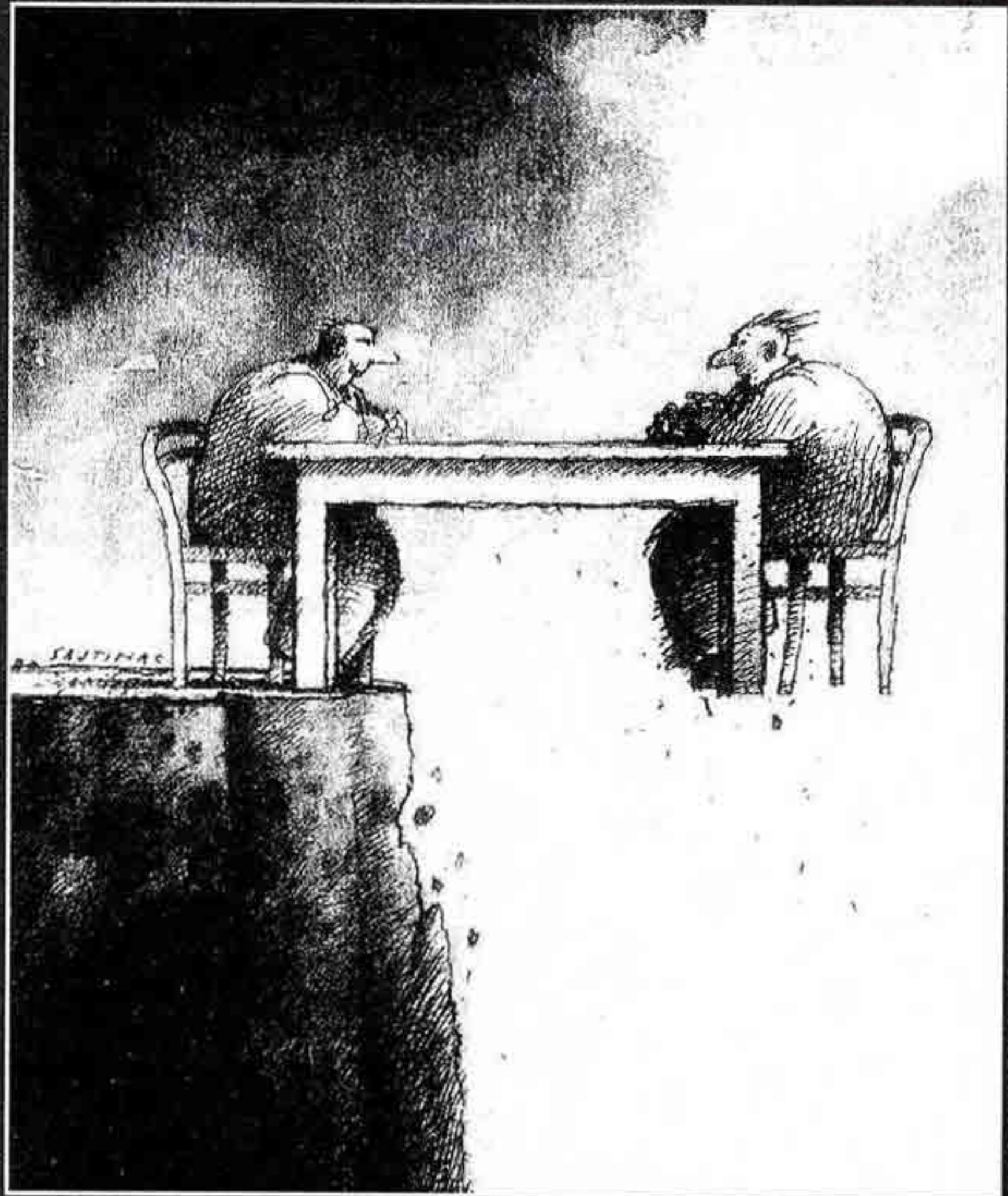
أسرة مجتمع
بافاريا تهنيئ
الزميل سمير زكي،
مستشار قسم
الضرائب والأجور،
بمناسبة زفاف
ابنته «هايدي» على
الأستاذ سامح
رؤوف منصور..
ألف مبروك.

مائة
الحوار
!!

الطريق
إلى
الهاوية

بريشة الرسام: بوري سلاف عن مجلة zeit الإلمانية

كاريكاتير



مستقبل التليفون المحمول

التطور أصبح يوميا، هذه هي العبارة التي أصبحت «العادي» بخصوص التليفونات المحمولة، وأصبحت الرؤية في التطوير بخصوص هذه الأجهزة أشبه بالجنون، يتسارع العديد منا كيف سيكون شكل التليفون المحمول عام ٢٠٦٠ على سبيل المثال، سيكون هاتفك بسماكة الورقة ويمكنه الشحن لاسلكيا، وستتمكن من عرض صور عالية الدقة على الحائط عندما تحتاج لشاشة أكبر، وحينها ستصبح الحواسيب المحمولة كالآثار، ولكن الابتكار الأكثر مفاجأة لنا سيكون الذكاء الاصطناعي عالي القدرة، حيث سيحول هواتفنا لأدوات أكثر قوة وذكاء من قبل كما يلي:

في الثلاثين سنة المقبلة سيكون هاتفك أكثر قدرة على الفهم الذاتي، حيث إنها ما إن تصل إلى غرفة الفندق فسيقوم بالاتصال مع نظام التكييف والحرارة ويضبط درجتها بحسب تفضيلاتك الخاصة. وسيكون بمقدورك الوصول لأي جهاز إلكتروني في المنزل بلمسة إصبع.

ستعرف معلومات محدثة حول الاتصالات المتاحة، وفواتير الفندق، والأشخاص القريبين منك، وحتى الطقس، لكن ليس بالطريقة المعروفة اليوم، حيث إن تلك الوظائف لن تنح عبر تطبيقات مستقلة، إنما سيتمكن الهاتف من الاتصال مباشرة مع مزودي تلك البيانات.

في المستقبل لن تكون وظيفة الهواتف فقط تخزين البيانات والاحتفاظ بها لاستدعائها عند الحاجة، بل سيتحول الهاتف إلى مسجل رقمي للأحداث والأماكن والتجارب التي تمر بها، حيث إنك عندما تدخل إلى قاعة مؤتمرات مثلا فإن الحساسات في الجهاز ستصل مباشرة مع هواتف الحضور مهما كانت أنواعها مختلفة، وتسجل أسماءهم لديك بالإضافة إلى مسمياتهم الوظيفية وصفاتهم وحتى آخر الرحلات التي قاموا بها ومن أين جاء كل منهم. وستتمكن من تسجيل الصوت والفيديو بالطبع لكن سيتم ذلك أوتوماتيكيا حيث يمكنك الوصول للكاميرات المتاحة بالقاعة وفي لحظات خاصة فقط، أي ليس تسجيلا كاملا للجلسة، إنما فقط ما يهمك منها. وسيتمكن الذكاء الصناعي أن يعرف وحده متى يبدأ التسجيل ومتى يتوقف بدون تدخل المستخدم.

ستكون الهواتف المحمولة المستقبلية قادرة على تعديل طريقة بث المعلومات بما يناسبك، وهذا أكثر من مجرد التحرير. حيث سيكون الهاتف بمثابة قناة رئيسية للوصول للمعلومات، لكن هذه القناة ذكية بما يكفي لعزل الأخبار التي لا تهتمك والتركيز وإعطاء الأولوية للأخبار التي تهتمك.

وعندما تدخل لموقع صحيفة في المستقبل عبر هاتفك، فإنه سيخصص المعلومات عند جلبها إليك ويعرض الأخبار التي تتعلق باهتماماتك. ستدفع في الهواتف المستقبلية لقاء عمليات البحث التي تجريها باستخدام الهاتف، لنفرض أنك ذهبت لاجتماع وكنت قد أجريت بحثا شاملا وموسعا باستخدام هاتفك ووصلت لنتائج قد يطلبيها شركاؤك في الاجتماع، فيمكن لهاتفك أن يعرض مشاركتهم هذه النتائج مقابل أجر بسيط؛ وذلك توفيراً لوقتهم وجهدهم من البحث والذي قد لا يصلوا لنفس النتائج. وستكون قادرا أيضا على تقديم محتوى جيد وجديد تحت رخصة البث المصغر الخاصة بك.. وبما أن البيانات المأهولة للجميع ستكون مخزنة بالهواتف ومحمية بشكل ممتاز، فإنه من الممكن البدء ببيع أي شيء تريده فقط بواسطة الهاتف، سواء كان أي ملف مخزنا عليها أو صورة النقطتها.. إلخ.

يمكنك بواسطة تطبيق صغير اليوم أن تعرف أسعار المنازل المعروضة للبيع في الحي الذي أنت فيه الآن. وكما أن هاتفك سيصير عميلا استخباراتيا خاصا بك فإنه سيذهب أبعد من ذلك؛ ستتمكن من أن تتحدث لهاتفك وستترجم ما تقوله بنفس الوقت وبدون أي تأخير ومهما كانت اللغة التي تتحدثها، وسيعرف هاتفك تفضيلاتك وسيصل بالخدمات التي تريدها من حولك، مثلا عندما تمر من جانب البنك الذي تتعامل معه أو المقهى الذي جلست مع صديقك فيه الأسبوع الماضي، فإنه سيكون جاهزا لأن يخبرك ويقترح عليك ما تفعله كأن تطلب كشف رصيدك أو أن يتصل بنفس صديقك أو صديق آخر يعرف أنه بالقرب منك لأن تجلس معه، وذلك إن كان لديك متسع من الوقت من خلال فهم جدول المواعيد.

إن مفهوم اللعب الاجتماعي معمول به اليوم، لكن مستقبلا سيكون بشكل أوسع أيضا، حيث إن هاتفك سيتمكن مباشرة من إجراء مسح للبحث عن أشخاص يناسبون اهتماماتك وذوقك الخاص وقد لا يكونوا من أصدقائك، وبعدها ستتمكن من اللعب معهم بطريقة تفاعلية جماعية.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا

الكلمات الأفقية:

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١

الكلمات الأفقية:

١. عاصمة كندا/ عشب.
٢. ضعف «معكوسة»/ حارس العمارة.
٣. مجمع جولة «معكوسة»/ اللؤلؤ.
٤. إحدى القارات.
٥. وعاء للماء في الريف «معكوسة»/ محل تجارة.
٦. يد/ نهر بإيطاليا/ معجزة «معكوسة».
٧. تهتز وتضطرب/ فاح الطيب.
٨. يمنح بلا عوض/ كل ما ولد/ فرد.
٩. بحر/ اتركوهم وشئونهم «معكوسة».
١٠. دولة عاصمتها مدريد/ أول السلم الموسيقي.

الكلمات الرأسية:

١. القارة القطبية الجنوبية.
٢. نصف «أكلوها»/ يكسره بالأصابع.
٣. مدينة فرنسية/ شهر قبلى بعد بؤونة.
٤. إحسان/ والدة «معكوسة».
٥. عاصمة بوركينافاسو.
٦. للتعريف/ رمز الكوبلت «معكوسة»/ يضع قليلا من الملح «معكوسة».
٧. نafسه/

حل العدد الماضي

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
م	د	ر	ط	ا	م	ل	ا	ل	ا
ر	ه	ا	ل	و	ا	ل	ث	ل	ا
م	ي	ا	م	ب	ب	ن	ا	س	م
ل	د	ل	و	ر	و	ه	ا	و	ا
ه	ن	ن	ا	ر	ا	ن	ق	ا	ل
ا	ن	ا	ر	ي	ر	ي	ا	ر	ا
ا	ه	ا	ل	م	ا	ب	ب	ب	ا
ر	ب	ا	ه	ل	ه	ل	ن	ن	ا
ا	ه	ا	ر	ا	م	ا	ب	ب	ا
ا	ر	ا	م	ا	م	ا	ق	ا	ل

١. أنقض «معكوسة».
٨. عطر مخفف.
٩. يقال «معكوسة»/ ارتجف.
١٠. إرسال برقية/ لعبة رياضية.

بهرارة

إذا سألت مواطنا بسيطا: ما الذي تحلم به؟ سيقول لك: «أحلم بالستر، أن أعيش بأمان وأن أطمئن على أولادي». وهي عبارة مختصرة لعشرات الجمل والتفسيرات التي يمكن وضعها في عشرات الكتب لشرح المطلوب من الوطن، والمطلوب من المواطن. أحلام المواطن البسيط أن يعيش دون هموم أو خوف، أن يستقظ من نومه مُقبلا على الحياة، يذهب إلى عمله في وسائل مواصلات تحترم آدميته، وأن يعمل لقاء راتب يكفي احتياجاته الأساسية واحتياجات أبنائه. وأن يستطيع أن يربي أبنائه ويوفر لهم تعليما جيدا، ومسكنا لائقا، وغذاء صحيا، ودواء فعلا من الأمراض، وأن يؤمن لهم مستقبلا وفرصة عمل. ويكون له وطن يستطيع فيه أن يحلم، وأن يملك الأدوات التي تحقق له أحلامه بمشروعية وعدالة وتكافؤ للفرص أمام الجميع. وطن يقوم على الكفاءة وتقدير المجتهدين والمبتكرين والعلماء.

وطن يقوم على الديمقراطية الليبرالية والتداول السلمي للسلطة والفصل بين السلطات وحماية حقوق الأفراد والأقليات. وطن يحترم المرأة ويعلي من شأنها، يحترم الدين وحرية العقيدة. وطن يحقق المساواة الكاملة بين كل مواطنيه. وطن تستجيب فيه الحكومة لمطالب المواطنين، وتعمل لما يحقق أهدافهم.

وطن يجد فيه المواطن الاحترام لأدميته وحقوقه الأساسية، أن يسير أمانا على حياته، واثقا أن شرطة الوطن في خدمته، واثقا أنه عضو فاعل ومحترم في هذا الوطن، صوته حاسم في الانتخابات. وطن يشعر فيه المواطن بسلطة القانون وعدالته، وأن الجميع سواء أمام القانون دون تفرقة أو تمييز. وطن العدل والحرية والعدالة الاجتماعية هي شعاره، لا مكان فيه للفقر والبطالة. وطن لا مجال فيه للرشوة والمحسوبية والفساد والإفساد. لا مكان فيه للديكتاتورية والاعتقالات والإرهاب.

وطن لا يرهب أصحاب الأفكار والأقلام، وطن يدعم الفنون والثقافة ويفتح أبوابه لكل الأفكار والتيارات. وطن تنعم فيه الصحافة باستقلاليتها، ويحتل البحث العلمي فيه مرتبة رائدة، ويصبح الإنتاج وتحقيق الرخاء هما العقيدة وأسلوب الحياة. وطن تترسخ فيه مبادئ الانضباط والعمل والأخلاق والخير والحق والجمال. هذا هو الوطن الذي أحلم به، وأريد لأبنائي أن ينعموا به.

هبة القدسي

١ ديسمبر

١٨٦٣ مولد قاسم أمين.
١٩٩٨ وفاة عائشة عبد الرحمن.
١٩٩٢ وفاة الفنان صلاح قابيل.

٧ ديسمبر

١٩١٠ مولد الشاعر كامل الشناوي.
١٩٥٦ وفاة د. محمد حسين هيكل.

١٠ ديسمبر

١٨٤٥ مولد الكاتب عبد الله النديم.

١١ ديسمبر

١٩١١ مولد الأديب نجيب محفوظ.

١٢ ديسمبر

١٩٠٤ وفاة محمود سامي البارودي.
١٩٤٧ وفاة هدى شعراوي.

١٩ ديسمبر

١٩٠٠ وفاة المطرب محمد عثمان.
١٩١٤ تولي السلطان حسين كامل العرش.

٢١ ديسمبر

١٨٣٢ انتصار الجيش المصري على الجيش التركي في موقعة قونية.
١٩٠٨ افتتاح الجامعة المصرية.

٢٢ ديسمبر

١٨٨٠ وفاة الأديب جورج إليوت.
١٨٨٦ مولد أمين الرافعي.
٢٠٠٢ وفاة الفنانة سناء جميل.

٢٤ ديسمبر

١٩٧٦ وفاة الصحفي محمد التابعي.

٢٥ ديسمبر

١٩١٨ مولد الرئيس أنور السادات.

٢٦ ديسمبر

١٨٨١ افتتاح البرلمان المصري الأول.
١٩٧٤ وفاة الموسيقار فريد الأطرش.

٢٩ ديسمبر

١٩٢٧ وفاة الصحفي المصري أمين الرافعي.

٣٠ ديسمبر

١٩٠٠ مولد أم كلثوم.

٣١ ديسمبر

١٩٩٣ وفاة الموسيقار بليغ حمدي.
١٩٩٣ وفاة الفنان صلاح ذو الفقار.



قاسم أمين



كامل الشناوي



البارودي



سناء جميل



فريد الأطرش



محمد التابعي



أم كلثوم



بليغ حمدي

حدث في مثل هذا الشهر

المستشار الفني
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير
هبة القدسي

لبيبا سمير

رئيس مجلس الإدارة
د.م. نادر رياض

شارك في التحرير

جانب
SAVARIA
المراسلات شركة بافاريا مصر
١٧ شارع عهد الدين - القاهرة
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢