

20
12
١٠٦

السنة التاسعة
العدد المائة وستة
نوفمبر ٢٠١٢

106 حنق



نشرة داخلية شهرية
تصدر عن شركة
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد... لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

انضباط الأسعار بين الممكن والمستحيل

لاشك أن قضية الأسعار من منظورها الاقتصادي تشكل أحد المؤشرات المهمة التي يمكن عن طريقها تقييم الاقتصاد لأي دولة ومدى الاستقرار الذي يتمتع به هذا الاقتصاد، فاستقرار الأسعار يرتبط ارتباطاً وثيقاً بقوة عملة الدولة وثبات استقرارها بصورة يمكن الاعتماد عليها في إجراء أية حسابات مستقبلية، وإن كان ذلك على المدى القريب على الأقل. كما يرتبط مؤشر الأسعار من ناحية أخرى باستقرار الأسواق؛ من حيث القوة الشرائية التي تحتاجها الأسواق التجارية والقطاعات الصناعية لإدارة منظومته الإستراتيجية؛ إنتاجاً واستيراداً وتسويقاً، كما أنه يعنى في الوقت ذاته الاستقرار للمدخلات الصناعية، ممثلاً في خاماتها وأسعار الطاقة وباقي الخدمات؛ من نقل وتأمين على البضائع، وهو أمر لا يتأتى في حالة التذبذب في توافر السلع للأسواق، وأيضا الخدمات بمجرد طلبها؛ أي بمجرد الحاجة إليها.

إلا أن لى توجهاً في تناول الأسعار من مبحث آخر؛ لما له من حساسية، وإن كانت محدودة في حجمها، ولكنها خطيرة الأثر في مدلولها؛ لارتباط ذلك بمعايير محلية داخلية لا يوجد شبيه لها في الاقتصاديات العالمية، مثال ذلك أن أسعار السلع في ريف مصر وصعيدها تتعرض لزيادات مجحفة رغم وحدة الدولة وانتماء المحافظات للدولة ذاتها، وامتداد المستهلك كشعب واحد عبر كافة أرجاء الوطن الذي نحيا جميعاً تحت مظلته، ولا نملك إلا الحفاظ على سيادته ووحدته المادية والمعنوية، والتي تبدأ وتصب في حق المواطن في الحصول على معاملة عادلة لا تتأثر بالقرب أو البعد المكاني عن عاصمة المعز.

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

البقية ص ٢

أمير رياض يحضر المؤتمر السنوي لموزعي المنتجات بألمانيا

قام الأستاذ / أمير رياض نائب رئيس مجلس الإدارة بزيارة إلى ألمانيا لحضور المؤتمر السنوي لموزعي منتجات بافاريا خلال الفترة من ٢٥ : ٢٨ أكتوبر، وذلك بدعوة من بافاريا ألمانيا. هذا ولقد ناقش سيادته مع موزعي منتجات الشركة - الذي يقرب عددهم من المائتين بمدينة فالدميونخ حيث مقر مصنع بافاريا ألمانيا- المستحدث من منتجات بافاريا مصر؛ بعد أن تم اعتمادها مؤخراً مطابقة للمواصفات الألمانية والأوروبية. الجدير بالذكر أن ٧٠٪ من منتجات بافاريا ألمانيا تصدر لها عن طريق بافاريا مصر كصناعة مصرية منتجة بأيدٍ مصرية.

أسرة مجتمع بافاريا
تهنئ جميع العاملين بالشركة
بعيد الأضحى المبارك
أعاده الله على الجميع بموفور
الصحة والسعادة

كل عام
والله خير

قضاء مصر المحروسة الشامخ ص ٦ و ٧

فلم يعد مقبولاً أن ترتفع كثير من أسعار السلع الأساسية؛ من أرز وسكر وشاي.. وكذلك السجائر كلما بعدنا عن العاصمة، فعلى سبيل المثال فإن علبة السجائر تباع بأسعار تزيد على أسعارها الرسمية كلما بعدت المسافة عن القاهرة، كما لو أن المستهلك يؤدي عنها رسوما جمركية كلما عبرت من محافظة إلى المحافظة التي تليها. وقد تختلف السبل في زيادة الأسعار ما بين الزيادة الصريحة في سعر الكيلو أو العبوة أو تعبئة ذلك في عبوات غير معيارية صغيرة؛ مثل قراطيس الشاي والسكر وغيرهما.

على الجانب الآخر كيف يستقر مفهوم وحدة الدولة في ظل تعليمات تحظر نقل أسماك من بحيرة السد شمالاً، أو سجائر، أو محاصيل زراعية، أو منتجات بعينها من محافظة إلى أخرى، ومع غرابة هذا الأمر إلا أن أحداً لا يسأل كيف تقوم أجهزة سيادية تابعة للدولة بتنفيذ هذه التعليمات؛ وهي غير المسبوقة بسائر الدول الأخرى. خطورة هذا الأمر أنه يمس سيادة الدولة، كما يمس حرية انسياب السلع والخدمات، وهو ما تنادى به دولياً، فما بالنا به محلياً؟

يمتد بنا الأمر عمقا في الغرابة عندما نرى أن القائمين على تسعير غرف الفنادق يفرقون بين السعر المعمول به للمواطن المصري عنه عن المواطن الأجنبي بفروق تصل في متوسطاتها إلى ٥٠٪ زيادة في الأسعار للنزيل الأجنبي، وقد يبرر البعض ذلك بأن جهة الإدارة التي تعتمد الأسعار تخص المواطن المصري بمزايا لها مبرراتها السطحية؛ من نقص الدخل وغير ذلك، متناسين أن هذا الأمر في حد ذاته يمس سيادة الدولة من الحرص على استقرار الأسعار دون تمييز أو تفرقة بين مصري وغير مصري.

وليس المقصود من هذا المثال أن يفهمه البعض على أنه دعوة لزيادة الأسعار على المصريين، بل هو في الواقع دعوة لتوحيد الأسعار عند حدها المنخفض، وكفى الأجنبي أنه تجشم مشقة القدوم إلى بلادنا الجميلة عن طريق البر أو البحر أو الجو؛ ليشعر بعد ذلك أن جميع الأبواب مفتوحة للترحيب به دون مغبة شبيهة الاستغلال، طالما أقام عندنا محترماً قوانين الدولة وأعرافها.

وعكس هذا يطبق فعلاً، حيث تتمتع الرحلات السياحية أو الوفود الأجنبية بأسعار تصل إلى ١٠ - ١٥ دولاراً في الليلة بفنادق الدرجة الأولى بمنتجعات البحر الأحمر، وهي ميزة لا يحصل عليها المواطن المصري.

والأمر ليس ببعيد عندما كانت أسعار العملات الأجنبية في بلادى تقيم بثلاث فئات للتحويل، بحيث كان يقيم الدولار بثلاثة أسعار في الوقت ذاته؛ الأول منها هو السعر الرسمي، والثاني هو سعر السوق، والثالث هو السعر الجمركي، والذي يستخدم في تقييم سعر الواردات، ورغم غرابة هذا الأمر وكثرة التندر به محلياً وعالمياً، إلا أن الأمر قد احتاج إلى سنوات قبل تغييره، وإذا كان هناك ما لا يجب أن ننساه كعبرة من هذا الموقف، فهو أن الإجراء إذا سار مساراً خاطئاً فإن الأمر قد يحتاج إلى عشرات السنين

لتصحيحه.

أما الأوكازيونات فحدث ولا حرج؛ حيث يستغل البعض موسم الأوكازيون لي طرح سلعا من الذي اتفق على تسميتها فرزا ثانياً، أو تلك التي شابها عيوب في الإنتاج مقابل تلك الأسعار المخفضة، حيث يشمل هذا السلوك المعيب كافة السلع باستثناءات محدودة، كما لو كان الإنسان لا يستطيع ضميره المهني أن يخفض الأسعار دون أن ينتقص منها بحسابات جودة المنتج، متناسياً أن منظومة الجودة المستقرة في الدول الصناعية -والتي نعمل على اللحاق بها- ترفض طرح أى إنتاج معيب بالأسواق، إذ إن الصانع ينظر له على أنه خبير الجودة الأول المتخصص والذي يعمل لصالح المستهلك دون شبهة تلاعب من أى نوع.

نسوق من الأمثلة في استحياء مثال إقامة الحفلات بأبعادها المختلفة، سواء في حفلات الزفاف أو الاحتفالات الأخرى، حيث يتمسك المطرب أو الراقصة باقتضاء أضعاف الثمن الذي يقتضيه من المصري عن صاحب الحفل العربي الجنسية.

أما إذا انتقلنا لمجال أسمى من الرقص والطرب، فلنا أن

نمر على محطة العلاج في مصر، وهي مهنة تعلق الكثير من المهن الأخرى؛ لارتفاع مكوناتها الأخلاقية والإنسانية عن باقي المهن. فكيف يستقيم مع ما أوردناه من وصف بأن يعمد كثير من الأطباء إلى اقتضاء أتعابهم، سواء كانت كشفاً أو جراحة أو علاجاً بأسعار يساوون فيها بين الجنيه والدولار عددياً؛ بمعنى مضاعفة الأسعار المتعامل بها مع المصريين إلى خمسة أضعافها في حالة أداء نفس الخدمة للعرب والأجانب.

سأتوقف عند هذا الحد منتهاياً إلى أن مثل هذه السلوكيات التي ليس لها مسمى آخر إلا إضافة عشوائيات جديدة لحياتنا في

وقت لا يسمح فيه المجال لأية عشوائيات إضافية، حبذا وأن هذا المسلك الذي نفرده به ليس له مثال يشابهه في أى من الدول ذات الاقتصاديات الناهضة والمستقرة، والتي نسعى للتعاون معها من واقع المساواة والندية في المفاهيم والجديّة، وأيضاً في حرصها على استقرار الأسواق.

إن نظام الاقتصاد الحر لا يفسح مجالاً للتدخل في أسعار السلع والخدمات إلا فيما ندر مما تستوجبه الحاجة، إلا أن هذا النظام لا يستبعد البحث عن وسائل إيجابية لتلافي تشوهات الأسعار حرصاً على سلامة الكيان الاقتصادي بأكمله.

وهنا يجب ألا نتناسى أن تصحيح «تشوهات» و«ازدواجية» الأسعار ركيزة أساسية في الإصلاح المجتمعي الذي يتكامل مع الإصلاح الاقتصادي لبناء مصر التقدمية. ومؤدى هذا أن الأمر يستوجب تضافر كل الجهود للوصول إلى الصيغة المثلى، وبالتالي فإن المجتمع المدني مطالب بالمشاركة الإيجابية سواء من خلال الغرف التجارية والسياحية أو جمعيات حماية المستهلك أو غيرها. إن الأمر قد يبدو صعباً للبعض، إلا أنه في حقيقته لا يتعدى تراجعاً سهلاً عن الخطأ والسير قدماً في طريق الحق والصواب.



شخصية العدد



سامح سمير

مدير إدارة الشؤون الإدارية
المركز الرئيسي

■ مواليد: ١٩٦٨/١/٣٠
القاهرة.

■ حاصل على بكالوريوس
علوم عسكرية الكلية
الحربية ١٩٨٩، وبكالوريوس
تجارة - إدارة أعمال
١٩٩٦.

■ حاصل على شهادة
تقدير لتدريس الأمن
بمعهد دراسات
الحرب.

■ التحق للعمل بالشركة
في ٢٠١١/٧/١٥.

■ حصل على العديد
من الدورات التدريبية
منها:

● إدارة شئون إدارية عليا -
أمن صناعي

● دورة أمن متقدمة - مراقبة
الجودة.

■ الأمنيات:

المزيد من التقدم والازدهار
لشركة بافاريا محليا
وعالميا وأن تظل دائما
رائدة الصناعة تحت رعاية
السيد الدكتور مهندس
نادر رياض والأستاذ أمير
رياض.

■ الحالة الاجتماعية:
متزوج، وله ابن وابنة
وهما: يوستينا (ثانية
إعدادي)، وفادي (ثالثة
إبتدائي).

مدير التطوير الفني لخطوط الإنتاج بالشركة

يزور معرض فاكوما للبلاستيك

في إطار إستراتيجية الشركة نحو فتح الأفاق الدولية أمام رؤساء القطاعات؛ بهدف الانفتاح على الخبرات الدولية والتكنولوجيات المستحدثة زار المهندس يسرى جورج، مدير التطوير الفني لخطوط الإنتاج والآلات بقطاع المصانع، معرض فاكوما بجنوب ألمانيا، وهو المعرض الذي يعقد كل عام ويختص بكل ما هو جديد في صناعة البلاستيك، بدءا بالماكينات والمستحدث من الخامات، وكذا كل ما يتعلق بالإسطوانات ومكونات التحكم في الجودة، ثم زار أحد المصانع في مونستر الخاصة بإنتاج آلات تشكيل الصاج وتخريمه، والثني والتقطيع، وكذا اللحام في عمليات متابعة على نفس خط الإنتاج.

نائب جديد لمدير عام

بافاريا لبنان المحدودة



قرر مجلس إدارة الشركة انتداب السيد/ ماركو يوسف، مدير مبيعات فرع الإسكندرية بشركة بافاريا مصر، ليشغل منصب نائب مدير عام شركة بافاريا لبنان المحدودة، وذلك اعتبارا من ٢٠١٢/١٠/٨. وأسرة مجتمع بافاريا تتمنى للزميل التوفيق والسداد في مهمته الجديدة.

زملاء جدد



أحمد عبده



بيتر ميلاد



محمد حمدي

انضم للعمل بالشركة عدد من الزملاء الجدد تم تعيينهم في شهر أكتوبر، وهم:

● محمد حمدي - عامل إنتاج - قطاع المصانع

بجسر السويس

● بيتر ميلاد - مدير مبيعات - فرع الفيوم.

● أحمد عبده - مساعد أسطى - قطاع المصانع

بجسر السويس



كاريوكا اسم رقصة
برازيلية تعلمتها وأدتها
بنجاح في إحدى حفلاتها،
وسمعت الناس يطالبونها
بتأدية نفس الرقصة من
جديد يوما بعد يوم



1915
1999

1

اسمها الحقيقي «بدوية محمد علي النيداني»
من مواليد مدينة الإسماعيلية عام ١٩١٥ وقد بدأت في ممارسة الرقص والغناء
والتمثيل وهي في سن صغيرة حتى اكتشفتها الراقصة محاسن
ثم تعرفت على بديدة مصابني وانضمت إلى فرقتها فاستعانت بها في
السينما والمسرح. بدأت شهرة الفنانة تحية كاريوكا
الحقيقية عام ١٩٤٠ عندما قدمت رقصه الكاريوكا العالمية في أحد عروض
سليمان نجيب وهي الرقصة التي التصقت بها
بعد ذلك حتى إنها لازمت اسمها.



بريشة الفنان الكبير
محمد حجي

أراد صاحب المسرح الذي كان يفنى
عبدالحليم حافظ عليه في بداية حياته
الفنية أن يستغنى عنه فهددت تحية
كاريوكا بالخروج هي الأخرى

عرفت تحية كاريوكا بأنها آخر العظماء في تاريخ الرقص الشرقي، حيث طورت تحية أسلوبها الخاص الذي اعتمد على إعادة إنتاج الهرمونية الشرقية القديمة في الرقص، وهو الأسلوب الذي تأسس عليه مدرسة كاملة في الرقص الشرقي، في

مقابلة مدرسة سامية جمال التي لجأت إلى مزج الرقص الشرقي بالرقص الغربي، فيما تطور بعد ذلك إلى حدوث خلط كبير بين أساليب الرقص الشرقي والأستريز-رقصة التعري- وفي منتصف الخمسينات اعتزلت كاريوكا الرقص الشرقي وتفرغت نهائياً للسينما، حيث شاركت في عدد ضخم من الأفلام السينمائية البارزة التي حملت بصمتها الفريدة منها:

كانت تحية كاريوكا امرأة شديدة الجاذبية ورائعة الجمال، مثلما كانت الأميرة ديانا مثلاً، ولكن من المؤكد أن هذا لم يكن أهم ما في الإثنين.

كانت تحية كاريوكا، فضلاً عن جمالها، تتمتع بخفة ظل وذكاء لا شك فيهما، مما لم تتداوله الأخبار عن الأميرة ديانا. والمصريون يعلقون على هاتين الصفتين (أم لعلهما صفة واحدة) أهمية أكبر من الأهمية التي يولونها للجمال والرشاقة. تظهر خفة الظل، ليس فقط في أدائها التمثيلي ورقصها، بل حتى في اسمها الذي اتخذته لنفسها. فكاريوكا اسم

رقصة برازيلية تعلمتها وأدتها بنجاح في إحدى

حفلاتها، وسمعت الناس يطالبونها بتأدية نفس الرقصة من جديد يوماً بعد يوم، فما الذي يمنع من أن تسمى نفسها «تحية كاريوكا» بدلاً من اسمها الأصلي «بدوية علي»؟ فأى اسم أظرف أو أكثر دلالة، أو أكثر ملاءمة لراقصة ناجحة من اسم «كاريوكا» وهكذا تحول اسم الرقصة إلى اسم الراقصة، ثم تحول بالتدريج على يد المصريين، إلى وصف للدلال نفسه.

أما الذكاء فيظهر ليس فقط من الأقوال الكثيرة التي نقلت عنها أو

مما اتخذته من الزمن صوابها، بل يظهر أيضاً في رقصها نفسه، ذلك أن تحية كاريوكا جددت الرقص المصري حتى أصبح أقرب إلى أن يكون فناً من الفنون، بينما كان قبلها ولدى كثيرات بعدها، أقرب إلى أعمال الإثارة الجنسية، كان هذا على الأقل رأى أم كلثوم التي قالت عن تحية كاريوكا: إنها كانت تغني بجسدها، وهذا هو أيضاً - فيما يبدو- رأى الكاتب المرموق إدوارد سعيد، في مقال كتبه عنها منذ نحو عشر سنوات، فهو وإن لم ينف عن رقصها عنصر الإثارة، يؤكد على غلبة الجانب الجمالي والفني في رقصها، فيقول عنها في هذه

الفقرة الجميلة:

«ولكن موهبة تحية كاريوكا كممثلة لم تكن بكل تأكيد أقل من موهبتها كراقصة. اكتشف هذا سليمان نجيب بعد ظهور تحية في بضعة أفلام صغيرة، فرشحها لنجيب الريحاني لتمثيل دور

البطولة في فيلم «لعبة الست» فأدته ببراعة، واقتنع الريحاني بموهبتها، فعرض عليها الانضمام إلى فرقته المسرحية، وهو ما لم يمنعه فيما يظهر إلا غيرة الأختين ميمى وزوزو شكيب. واقتنعت تحية كاريوكا بأن موهبتها في التمثيل أكبر من موهبتها في الرقص، فلم تعد ترقص إلا كممثلة، وهكذا قدمت لنا أدواراً لا تنسى، يلتصق بعضها بالذهن التصاقاً، كالذي يحدث مع أكبر الممثلين الذين طبقت شهرتهم الأفاق.

كل من عرف تحية كاريوكا عن قرب يؤكد أنها كانت شديدة السخاء بمالها وعواطفها، تنفق المال بدلاً من أن تكسبه، وتقدم المساعدة لسيئى الحظ من زملائها الفنانين دون أن يطلبوها. القصص تروى عما لها من فضل على عبد الحليم حافظ، الذي أراد صاحب المسرح الذي كان يغنى عليه في بداية حياته الفنية، أن يستغنى عنه وينتهي عقده معه لأن الجمهور لم تعجبه أغنية من أغانيه، فهددت تحية كاريوكا، التي كانت ترقص على نفس المسرح، بأنها ستخرج هي الأخرى إذا خرج عبد الحليم، فبقى الاثنان، وأعطت تحية لعبد الحليم مائة جنيه ليشتري لنفسه بدلة جديدة بدلاً من تلك التي أفسدها له الجمهور. وتروى قصص مماثلة عن مساعدات قدمتها لبعض المخرجين الشبان عند بداية حياتهم الفنية، وللراقصة الشهيرة سامية جمال، وللمغنية الشهيرة شادية... الخ».

فها هي طفلة لم تتعد العاشرة بكثير تهجر بلدها (الإسماعيلية)، لتبحث عن العمل والشهرة في القاهرة. ومنذ ذلك الحين تدفعها جسارة قلبها إلى أن تصل بالشيء إلى منتهاه، ولكن يحميها ذكاؤها من الذهاب إلى أبعد من الحد الأقصى «المسموح به». ولا أقصد «المسموح به» قانوناً، فالالتزام بذلك أمر سهل يراعيه معظم الناس، ولكنى أقصد الحد الأقصى المسموح به أخلاقياً وفنياً، والالتزام بهذا هو الأمر الصعب والنادر حقاً. وكان تحية كاريوكا كالعارف الماهر على آلة موسيقية، يستغل في عزفه أقصى إمكانات الوتر الذي يعزف عليه مهما كانت صعوبة هذا الوتر وخطورته، دون أن يصدر نشازاً. نعم إنها ترقص، ولكنها لا تصل برقصها إلى ما يجعله مجرد إثارة فقط.



كانت تحية كاريوكا
امرأة تتدبيرة الجاذبية
ورائعة الجمال، وفضلاً عن
جمالها تتمتع بخفة ظل
وذكاء لا شك فيهما



لا استقلال لمصر المحروسة يبدون استقلال قضاها الشامخ

كان لنوبار فكره الخاص من الإصلاح القضائي، فقد كان يرى أن استقلال مصر لا يتوقف عن امتياز من الباب العالي، يكلف البلاد ثمناً باهظاً، بل على قوة مصر وحسن إدارتها في ظل سبع عشرة قنصلية إلى جانب الحكومة المصرية لا تقل سلطة كل منها عن سلطة الخديو ذاته، فرأى نوبار أن يمهّد العدالة ويقيم الإصلاح القضائي على أساس الوحدة في التشريع والقضاء والتنفيذ بحيث يخضع لها الخديو والأجانب والمصريون على حد سواء.



بعض رؤساء
المحاكم
المختلطة
الأجانب

لكن مشروع نوبار لم يتحقق على هذا النحو؛ بسبب مطامع الدول وأغراضها، فقد استسلم أمام أعداء مشروعه على اقتصار المحاكم المختلطة على البت في القضايا التجارية والمدنية وإبقاء القضايا الجنائية من اختصاص السلطات القنصلية، وما لبثت أن تعرضت هذه المحاكم لانتقادات عديدة؛ بسبب اختلاف قوانينها عن الشريعة الإسلامية واستعمالها اللغات الفرنسية والإيطالية والإنجليزية بدلاً من اللغة العربية واكتظاظها بقضاة أوروبيين في الغالب يتصفون بالمحاباة لبنى جنسهم، ناهيك عن جهل معظم المصريين بقوانينها مما عرضهم لابتزاز الأفاكين والمرابين الأوروبيين والشرقيين.

وقد أصبح بمقتضى قوانين هذه المحاكم الحق لأي أجنبي في مقاضاة الخديو أو حكومته، بل كانت الحكومة ذاتها ملتزمة بتنفيذ أحكامها، مما أدى إلى تصويب ضربة عنيفة لما كان يتمتع به ولاة مصر من حكم مطلق.

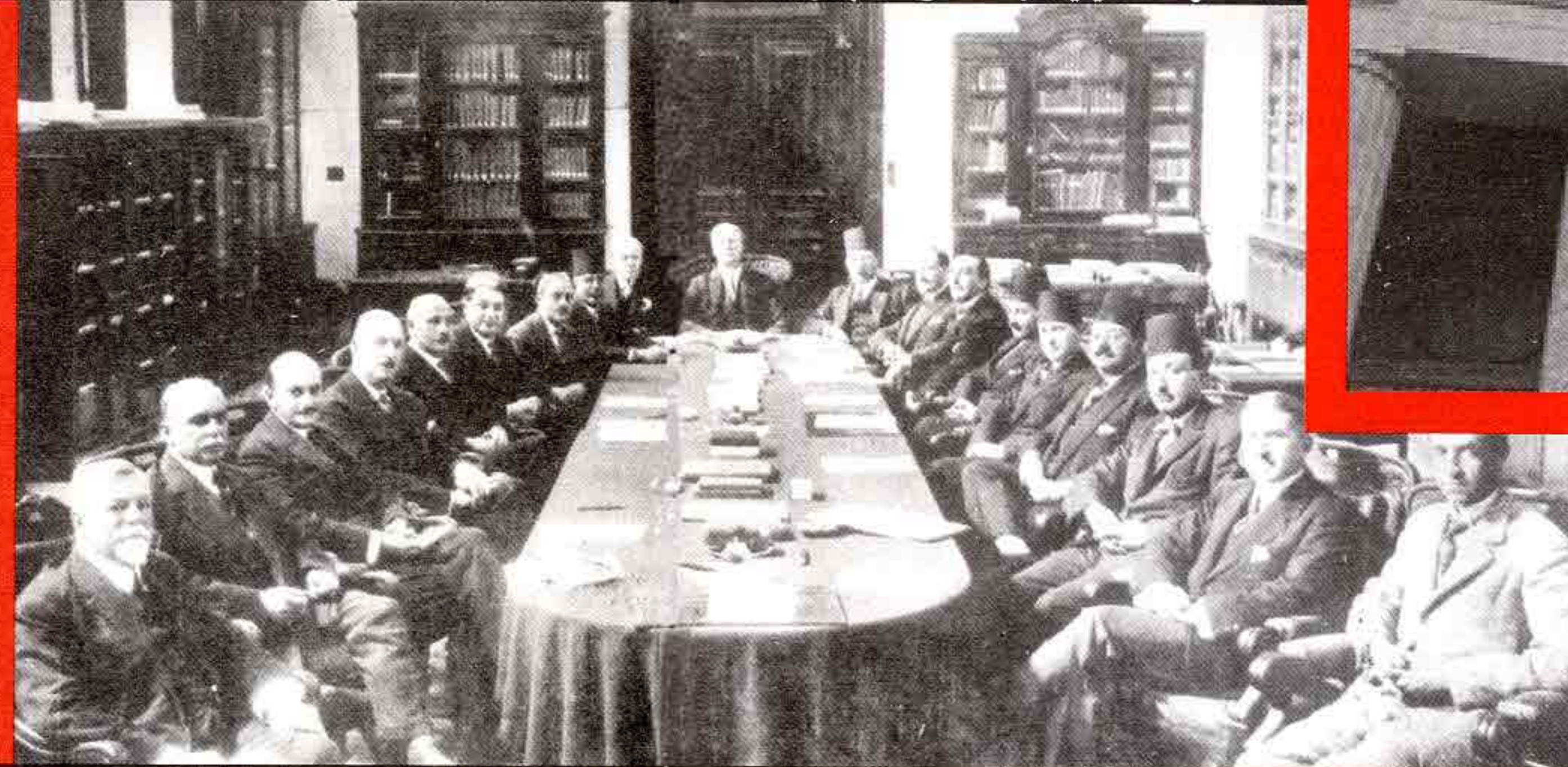
نزع السلطة القضائية
هو انهيار لوجود
الدولة نفسها



الطوائف الدينية مجتمعة في أعقاب ثورة ١٩١٩ تعلن أن الدين لله والوطن للجميع



مؤسسو المحكمة المختلطة بالمنصورة



اجتماع يضم أعضاء المحكمة بالإسكندرية



الأعضاء المختلطون في هيئة المحكمة عام ١٨٩١



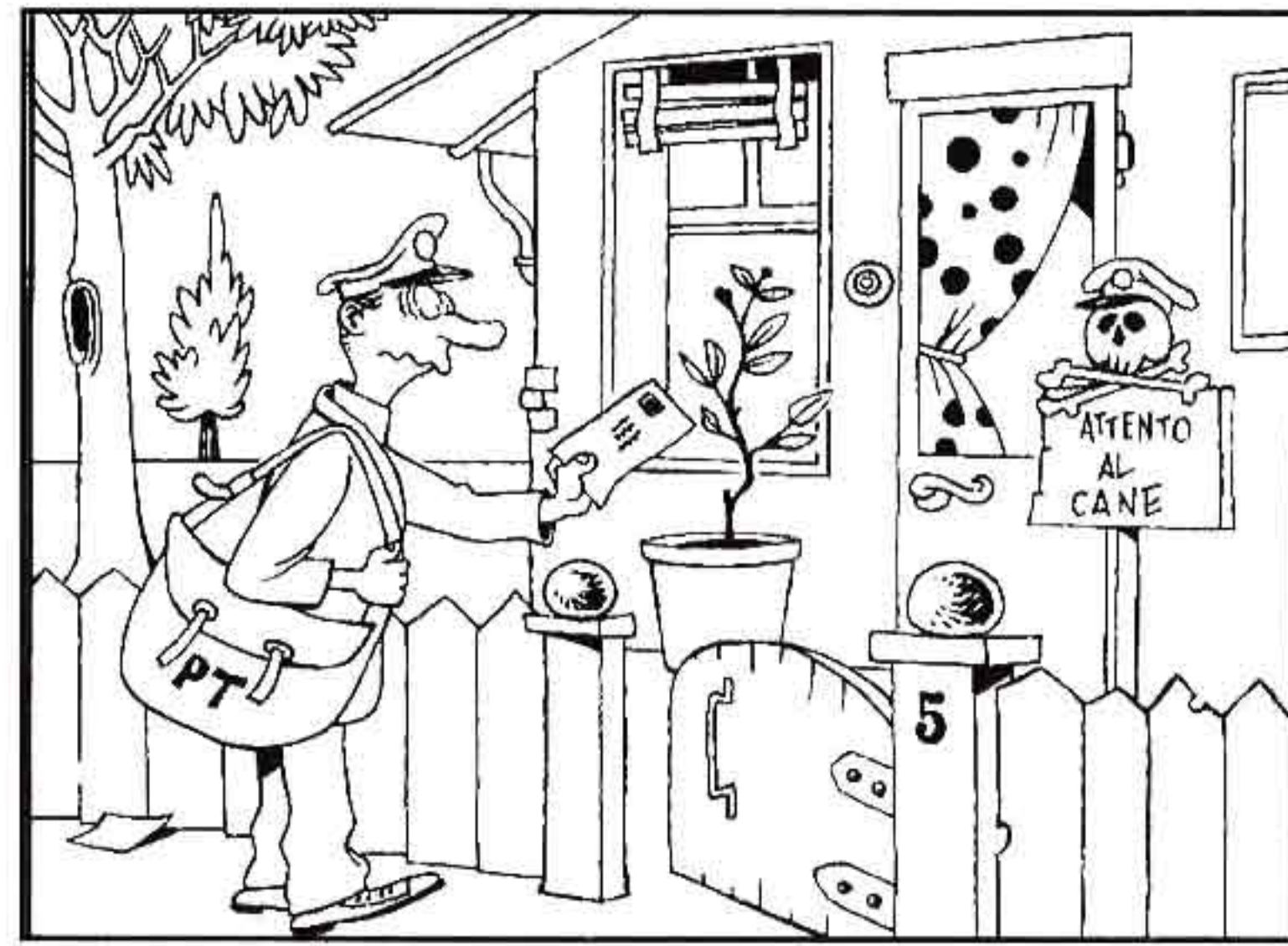
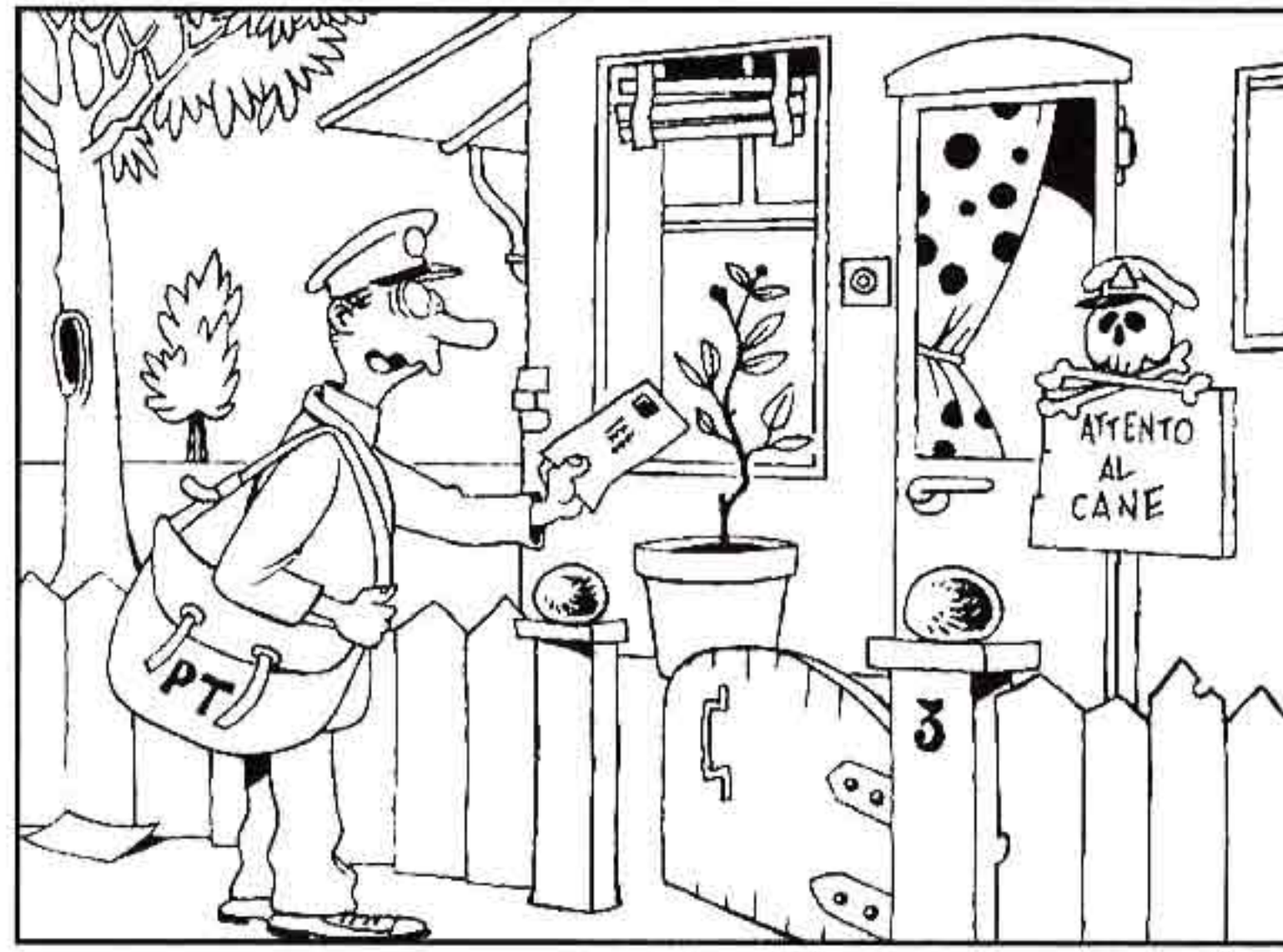
جوزيف بيتروتش إيموند فيرموند لويس زايا نيكولا سوكويس نيس منيجولا كرز ماريو كولسي لويس ليمبرينس إيرنست إسبن إيرنست ميرسين نيكولا كاميس داريو بالاسي

كانت المحاكم المختلطة في مصر هي البلاء الذي اقتصد منه الخير.. فلقد كانت في الأصل مشروعاً نافعا، أرادت مصر أن تصل به إلى التخلص من فوضى القضاء القنصلي، الذي كان يدلل الأجانب، في حين كان القضاء الوطني يطبق القانون بحذافيره، مما أدى إلى استفحال سطوة الأجانب المقيمين في مصر، وإلى تماديهم في الاستهانة بالقوانين، وبالأمن العام والمصلحة العامة.. ولقد فطن نوبار باشا إلى العواقب الوخيمة التي نشأت عن تسامح القناصل الأجانب مع رغابا دولهم، ففكر في انتزاع السلطة القضائية منهم،

بتوحيد الهيئة التي تتولى الفصل في قضاياهم فيما بين بعضهم بعضاً، وفيما بينهم وبين المصريين، وبتوحيد التشريع الذي يقضي طبقاً له في تلك القضايا.. فضلاً عن أن تبعية المحاكم المختلطة للدولة، توجب إصدار أحكامها متوجة باسم صاحب العرش المصري، وفي هذا مظهر من مظاهر استكمال السيادة. ولكن القضاء المختلط لم يلبث أن عدا أداة في أيدي الدولة صاحبة الامتياز، تبسط بواسطتها أصعبها للتدخل في التشريع الوطني، حتى لقد تمتع هذا القضاء يوماً بسلطة تشريعية واسعة، فكان أي تشريع يراد تطبيقه على الأجانب والمصريين على قدم المساواة لا يسري إلا إذا أقرته الجمعية العامة للمحاكم المختلطة!

علي أن معاهدة «مونتر» وما صاحبها من إلغاء للامتيازات الأجنبية حدثت من سلطات هذه المحاكم في فترة الانتقال، التي ابتدأت في مايو سنة ١٩٣٦ وستنتهي في أكتوبر ١٩٤٩.. بل هي توشك أن تكون في حكم المنتهية بانتهاء الموسم القضائي الحالي، في شهر يونيو.. وهكذا تستكمل مصر استقلالها القضائي بعد ٧٥ سنة..

للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقاً.. حاول معرفتها!

برامج التدريب



محمد صبرى
ممثل تجارى
- فرع
الإسكندرية

كيف تنام الطيور؟

جميع المخلوقات الحية تعرف النوم بطريقة أو بأخرى.. والنوم فى عالم الطيور له خصائصه المميزة.. فبعض الطيور تنام وهى محلقة فى الجو، عندما تكون رحلتها طويلة وشاقة.. تقطع خلالها آلاف الكيلومترات دون أن تهبط إلى الأرض، مثل طائر السنونو. فى الظروف العادية، تنام الطيور فى أى مكان تجده آمناً.. فبعضها ينام على الأرض، أو فى تجاويف الأشجار أو فى الكهوف.. وعادة تتجمع الطيور لتنام معاً، بحثاً عن الدفء، والإحساس بالأمن والأمان.. فالطائر الفرد قد يتعرض لهجوم أعدائه من الطيور الأخرى، بينما وجوده ضمن مجموعة من أبناء جنسه، يوفر له الشعور بالأطمئنان.

حجر رشيد الفلك

اكتشف علماء الفلك كوكباً جديداً اعتبروه بمثابة «حجر رشيد» علم الفلك، ويتوقعون أن يساعدهم فى فك طلاسم الكون الكوكب الجديد من ضمن أربع مائة كوكب تدور حول نجوم أخرى، لكنه الأول الذى يتصف بدرجة حرارة شبيهة معتدلة، والذى يمكن للعلماء دراسة خصائصه بشكل عميق. يعتقد الباحثون أن هذا الكوكب سيمثل «حجر روزيتا» أو حجر رشيد فى فك طلاسم أبحاث علم الفلك القادمة. ويدور الكوكب «كوروت ٩ بي» حول نجمة كل ٩٥ يوماً دورة واحدة، وتتراوح درجة حرارته ما بين ٢٠ درجة و ١٦٠ درجة مئوية.

لماذا تفجر البراكين؟

الأرض التى نعيش فوقها، ليست ثابتة أو جامدة كما نتصور، بل يتفاعل داخلها وفى أعماقها، الكثير من المواد الشديدة الحرارة.. الأمر الذى يجعل باطن الأرض فى حالة من عدم الاستقرار.. فتحدث الزلازل وتنفجر البراكين، فى أضعف نقطة من القشرة الأرضية.

هناك أماكن فى الكرة الأرضية، تسمى «حزام الزلازل والبراكين» خاصة حول المحيط الهادئ، تتعرض كثيراً للهزات الأرضية، وانفجار براكينها، بسبب ضعف قشرتها الأرضية، مما يتيح للعوامل الكامنة فى باطن الأرض فرصة الانطلاق من هذه الأماكن الضعيفة، وحدثت الهزات الأرضية والثورات البركانية.

سلالة بشر جديدة!

اكتشف الباحثون سلالة جديدة من البشر، عاشت قبل ٣٠ ألف عام، لم تكن معروفة لديهم من قبل، وتم التعرف عليها بعد اكتشاف عظمة أصعب، فى كهف يقع وسط جبال جنوب سيبيريا. هذا الاكتشاف يشير إلى وجود فصيلة بشرية، كانت تعيش جنباً إلى جنب مع فصيلة «النياندرتال» وإنسان «الهابيت»، الذى انحدر منه الإنسان الأول. الباحثون بألمانيا قاموا بمقارنة الحمض النووى لإنسان النياندرتال، والإنسان الحديث مع الحمض النووى للكائن المكتشف وتبين أن للبشر الحاليين سلفاً مشتركاً عاش قبل مليون سنة.. وكان طليعة البشر من فصيلة الإنسان المستقيم الظهر «الهومو اريكتوس» التى هاجرت من أفريقيا قبل ١,٩ مليون سنة إلى أوراسيا، لكن العلماء مقتنعون أن هذه الفصيلة انقرضت قبل ١٠٠ ألف سنة.

من غرائب المخلوقات



مزايا لانمراخ

رطيب لسقلب البرارى انه
يجعل الجماعة منه كلاب الصيد
تراصل مطارحة

وكلما ذهب انها اصعبت قريته من اكثر مما
يجب وطلعوا سابقه للبرج الى ان يصعب على بدميك
تقريباً

وعند ذلك يقبلاً
فأنه ليجمعها على
مواصلة الطارئة

معلومة

اللسان

عضو عضلى موجود داخل الفم يرتبط بالفك عبر سبع عشرة عضلة تؤمن له حركته وعمله، ويغلف سطح اللسان غشاء مخاطي تغطيه آلاف الحليمات الصغيرة التي تحتوى فى أطرافها على نهايات عصبية بمثابة حاسة التذوق ويكون سطحه مبللاً باللعاب مما يبقيه رطباً. من الحكايات التي تدار حول اللسان وتدور على السنة الحكماء أنه كان لبعض الأطباء تلميذ ذكي يحبه كثيراً، وكان التلميذ يحب استأذنه ويلزمه ويخدمه. ذات يوم أرسل الأستاذ تلميذه إلى السوق وسأله أن يشتري له أجود قطعة من اللحم، فذهب واشترى لساناً، وفى اليوم التالي أرسله إلى السوق وسأله أن يشتري له أجود قطعة لحم، فذهب واشترى له لساناً. قال الطبيب لتلميذه: ما أعجب أمرك، لم اشتريت لساناً فى الحالتين؟ قال التلميذ: يا أستاذى لم أجد فى جسم الإنسان قطعة لحم أجود من اللسان ولا قطعة لحم أردأ من اللسان؛ فاللسان الكاذب النمام يؤذى الناس فيغضب الله ورسوله، واللسان الصادق المصلح اللطيف ينفع الناس ويرضى الله.

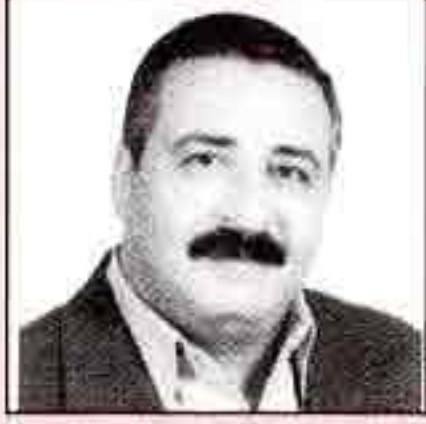
فكاهات

المدرس لأحد تلاميذه: ضع كلمة (جميلة) فى جملة مفيدة؟
التلميذ: ذهبت أمى إلى السوق
المدرس: وأين (جميلة)؟
أجابه التلميذ: أمى اسمها جميلة!

المعلم لأحد التلاميذ: لماذا تتحدث إلى زميلك أثناء الدرس؟
التلميذ: كنت أسأله فقط.
المعلم: ولماذا لا تسألنى أنا؟
قال التلميذ: حسناً يا أستاذ، هل ترغب فى لعب الكرة بعد انتهاء الدرس؟

زملاء سابقون

هشام كمال -
مدير أمن
المصانع
والفروع -
المصنع



أحمد شعبان
عامل إنتاج -
المصنع



خالد حلمى
سائق
فنى - فرع
المنصورة



اعداد : ناجى عزمى

سكرتير إدارى بمكتب رئيس مجلس الإدارة

اختصارات لوحة المفاتيح العامة

المفتاح	الوظيفة
CTRL+C	نسخ
CTRL+X	قص
CTRL+V	لصق
CTRL+Z	تراجع
DELETE	حذف
SHIFT+DELETE	حذف العنصر المحدد نهائياً بدون وضعه فى سلة المحذوفات
CTRL	نسخ العنصر المحدد مع سحب أحد العناصر
CTRL+SHIFT	إنشاء اختصار للعنصر المحدد أثناء سحب أحد العناصر
CTRL + السهم إلى اليمين	نقل نقطة الإدراج إلى بداية الكلمة التالية
CTRL + السهم إلى اليسار	نقل نقطة الإدراج إلى بداية الكلمة السابقة
CTRL + السهم إلى الأسفل	نقل نقطة الإدراج إلى بداية الفقرة التالية
CTRL + السهم إلى الأعلى	نقل نقطة الإدراج إلى بداية الفقرة السابقة
CTRL+SHIFT مع أى مفتاح من مفاتيح الأسهم	تمييز كتلة نصية
SHIFT مع أى مفتاح من مفاتيح الأسهم	تحديد أكثر من عنصر واحد موجود فى إطار أو على سطح المكتب أو تحديد نص فى مستند
CTRL+A	تحديد الكل
المفتاح F3	البحث عن أحد الملفات أو المجلدات
ALT+ENTER	عرض خصائص العنصر المحدد
ALT+F4	إغلاق العنصر النشط أو إنهاء البرنامج النشط
ALT+ENTER	عرض خصائص الكائن المحدد
ALT + مفتاح المسافة	فتح القائمة المختصرة الخاصة بالإطار النشط
CTRL + F4	إغلاق المستند النشط فى البرامج التي تتيح لك فتح أكثر من مستند فى نفس الوقت
ALT+TAB	التبديل بين العناصر المفتوحة
ALT+ESC	الانتقال بين العناصر حسب ترتيب فتحها
المفتاح F6	الانتقال بين عناصر الشاشة فى الإطار أو على سطح المكتب
المفتاح F4	عرض قائمة شريط العناوين فى جهاز الكمبيوتر أو مستكشف Windows
SHIFT+F10	عرض القائمة المختصرة للعنصر المحدد
ALT + مفتاح المسافة	عرض قائمة النظام للإطار النشط
CTRL+ESC	عرض القائمة « ابدأ »
المفتاح F10	تنشيط شريط القوائم فى البرنامج النشط
SHIFT	عند إدراج قرص مضغوط فى محرك الأقراص المضغوطة (منع التشغيل التلقائى للقرص المضغوط
CTRL+SHIFT+ESC	فتح « إدارة المهام » Task Manager



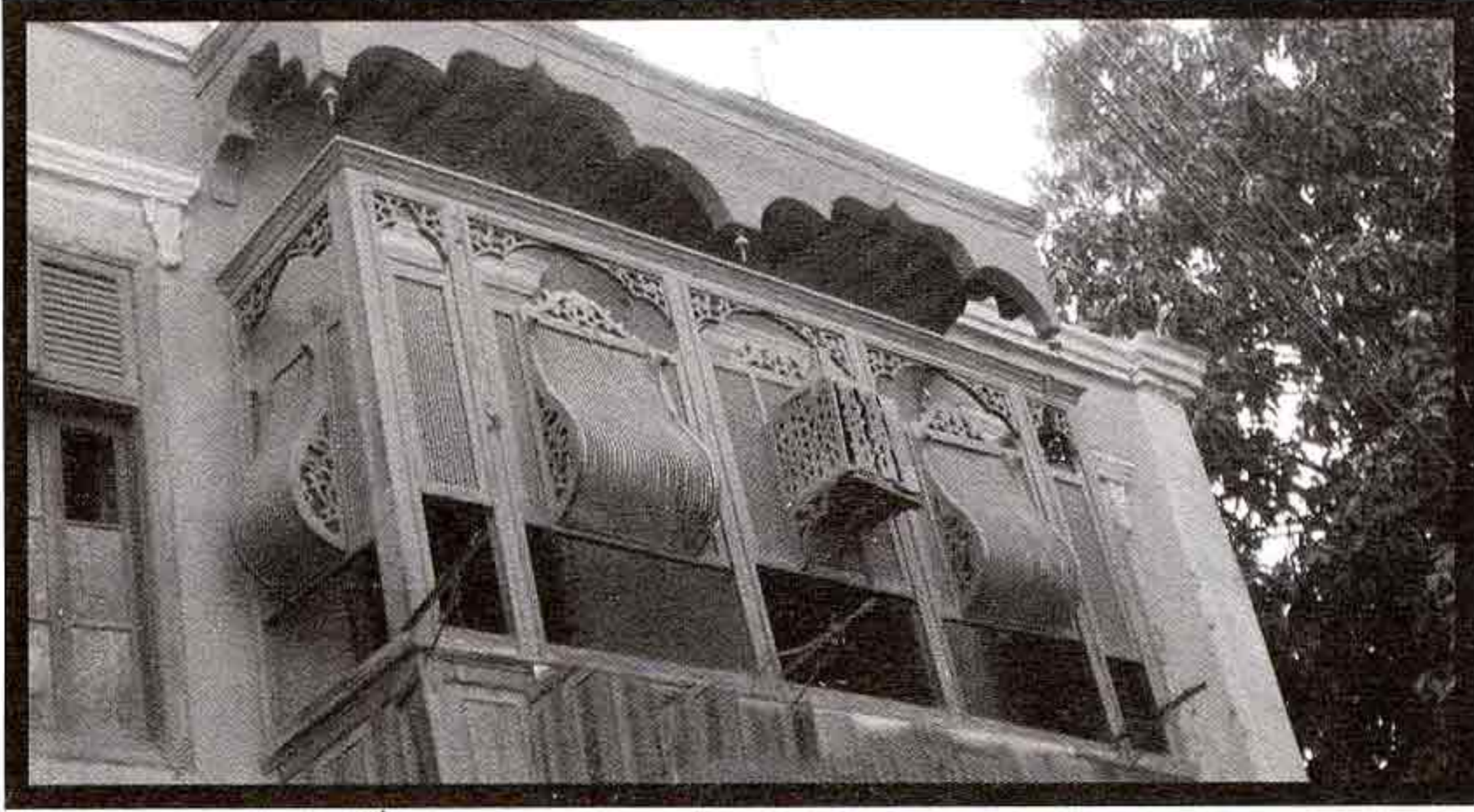
بيوت القاهرة زمان

كانت مدينة القاهرة في القرون الوسطى غير القاهرة الآن، حيث كانت شوارعها ضيقة ومتفرعة وغير مرصوفة مبلطة بالحجارة المضلعة غير المنتظمة، وتتفرع منها الأزقة الضيقة.. وكانت وسيلة المواصلات الرئيسية هي «الحمار»، كما كانت المنازل متقاربة، حتى الأسطح تكاد تتلاصق، ومعظم البيوت خالية من النوافذ، حيث كانت المشربيات هي التي تطل على الشوارع، كما كانت تطل على الفناء الداخلي، وهذا ما نجده ونراه الآن في قصر المسافر خانة وبيت السحيمي ومنزل زينب خاتون... والمشربية اشتق اسمها من الفعل يشرب؛ لأن جميع البيوت المصرية في ذلك الوقت كانت تضع القلل الفخار على قواعد المشربيات، مجهزة بأرفف صغيرة تبرز إلى الخارج وتوضع عليها الأواني الفخارية؛ لتبرد بفعل الهواء، والمشربية في بيوت القاهرة زمان لا تسمح للجيران أن يروا ما وراءها كما أن الجالس خلف المشربية يمكن رؤية المارة في الطريق من حيث

لا يرونه كما كانت المشربيات مجهزة بنوافذ صغيرة يمكن دفعها إلى أعلى في المجارى المحفورة في الخشب في حالة رغبة أصحابها، حيث كان كثير من نساء القاهرة ينظرن من هذه النوافذ الصغيرة لشراء احتياجاتهم من الباعة الجائلين.. أما الباب الرئيسي لكل بيت فهو مقوس إلى أعلى ومزخرف ببعض النقوش العربية، والكثير منها مزين ببعض آيات من القرآن الكريم، كما كان يتم طرق الباب بمطرقة على هيئة مقبض نحاس على شكل كف آدمي أو بعض الأشكال الأخرى المعدنية، حيث كان الطارق يضطر إلى الانتظار طويلاً حتى يسمعه من في داخل الدار، كما أن نسبة كبيرة من البيوت كانت مداخلها تمتاز بوجود ممر ينتهي

بحديقة جميلة تتوسطها نافورة مزخرفة بالرخام الملون وتكثر الأبواب الجانبية، ويكون معظمها مغلقاً خاصة غرف النساء المعزولة في الدور العلوي المخصص للنساء وكان يسمى بالحرملك؛ نظراً لظروف المجتمع المصري ووضع المرأة الاجتماعي، وبعض هذه البيوت الفخمة القديمة مازالت حتى وقتنا هذا مثل المسافر خانة بدرج الطباوى بالجمالية، وبيت مصطفى جعفر بشارع المعز لدين الله، وبيت السحيمي بالجمالية، وقاعة الأمير بشتاك، وبيت جمال الذهبي بحارة خوش قدم بالغورية، ومنزل السنارى بالسيدة زينب. وهذه البيوت التي بقيت حتى زماننا هذا مجموعة لا يوجد مثيلها في أى عاصمة أو مدينة بالعالم إلى جانب أنها تضم تراثاً معمارياً وفنياً وثقافياً، حيث تقدم وتوضح لنا صورة صادقة للحياة في المجتمع المصري في القرون الوسطى.

كما أن كل بيت من هذه البيوت يتميز ببعض الخصائص التي لا تتوافر في البيوت الأخرى فمثلاً تنفرد المسافر خانة بضخامة المبنى وكبر مشربية في البيوت القديمة مع تعدد الأبواب التي تؤدي إلى الحديقة الخلفية بسهولة؛ لكي تتحرك الحريم بعيداً عن الغرباء، كما تطالعنا النوافذ الصغيرة المخصصة للحريم ينظرن منها دون أن يراهن أحد، كما أن غرف الحريم لا ينفذ إليها إلا رب البيت، وللعلم فإن كلمة حريم تعني «محرم على الغريب.. محلل للسيد نفسه» مما يثبت أن حياة جداتنا قديماً كانت مثيرة للكآبة والملل، حيث كان التركيز لهن حول المآكل والمشرب والملبس والجلوس بالديوان لعدة ساعات طويلة مع الاستغراق في الأحلام إرضاء للزوج - سى السيد - وكسب محبته، ويذكر الكاتب البريطاني ستانلى لين فى كتابه عن «القاهرة زمان» إن امرأة إنجليزية سألت إحدى القاهريات: كيف تمضين وقتك بعد شغل البيت؟ فأجابت: «إننى أجلس على هذه الكنبه طول اليوم، فإذا ما انتابنى الملل أنهض وأجلس على الكنبه الأخرى، وفى أوقات أخرى أسلى نفسى بالفرجة على ما يدور بالشارع من خلف المشربية».



عدد من الصحف الألمانية

تناولت العديد من الصحف والمواقع الإلكترونية الحدث المهم حول جلسة الاستماع بالبرلمان الألماني «البوندستاج» لمناقشة برامج دعم دول شرق أفريقيا بمشاركة وفد مصري برئاسة الدكتور نادر رياض، نائب رئيس الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، بحضور أعضاء البرلمان الألماني بالعاصمة الألمانية برلين.

أكد الدكتور مهندس/ نادر رياض أن هذا الحدث المهم قد ناقش الوضع السياسي والاقتصادي في مصر ودول شرق أفريقيا والمشاكل والمعوقات التي تواجه تدفق الاستثمارات الألمانية وأساليب الإدارة المتطورة الداعمة للتنمية البشرية؛ من خلال التعاون في مجالات التعليم والمهني، وتطبيق النظام الألماني المزدوج الذي يجمع التعليم والتدريب في المصانع في ذات الوقت، والمطبق حالياً في بعض المعاهد الفنية بمصر، بالتعاون مع القطاع الخاص.



مصر معبر لأكثر من ١,٢ مليار

قال د. نادر رياض رئيس اتحاد ومنظمات الأعمال الجديد إن المستقبل سيشهد تقريبا مصريا أوروبا في العمل مضيقا أن مصر هي المعبر المناسب لأفريقيا ودول الشرق الأوسط وأوضح لفتح السياح أن مصر معبراً لأكثر من ١,٢ مليار مستهلك لرحلة خاصة أن لديها آية ضخمة ولا يجوز أن أوروبا مشبهها القارة الأوروبية بأن كل هذه مقومات وأعمدة لإقتصادها.

2012

البرلمان الألماني يبحث دعم دول الربيع العربي بحضور وفد مصر

أكد نادر رياض نائب رئيس الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، بحضور أعضاء البرلمان الألماني بالعاصمة الألمانية برلين، مناقشة برامج دعم دول شرق أفريقيا بمشاركة وفد مصري برئاسة الدكتور نادر رياض، نائب رئيس الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، بحضور أعضاء البرلمان الألماني بالعاصمة الألمانية برلين.

2012

توقيع اتفاق مصري - ألماني لدعم المشروعات الصغيرة المتوسطة

وقعت غرفة التجارة والصناعة الألمانية والصناعة المصرية اتفاقاً مشتركاً لدعم المشروعات الصغيرة والمتوسطة في مصر. الاتفاق يهدف إلى تعزيز التعاون بين الجانبين في مجالات التمويل والتدريب والتكنولوجيا.

2012/10/12

في جلسة استماع بالبرلمان الألماني راينر هيريت: الفرصة مواتية للاستثمار

كتب: عبدالناصر عارف

عقد البوندستاج الألماني (البرلمان) جلسة استماع خاصة لبحث اتفاق التعاون مع دول الربيع العربي والبرامج الألمانية التي يمكن من خلالها دعم مصر. وتناولت الجلسة العلاقات الخارجية بالبوندستاج الألماني وهو في الوقت نفسه زعيم الأقلية البرلمانية في ألمانيا، وشارك فيها عدد كبير من أعضاء البرلمان الألماني وفهادات الغرف التجارية الألمانية المشتركة مع دول شرق أفريقيا والشرق الأوسط وممثليات الغرفة الألمانية وممثلو الحكومة الألمانية.

2012

اليوم السابع

موقع اليوم السابع

<http://www.youm7.com/News.asp?NewsID=802327&>

جذب الاستثمارات وتنمية الصادرات والموارد البشرية لدول الربيع العربي

موقع الأهرام الإلكتروني

<http://digital.ahram.org.eg/Economy.aspx?Serial=1>

موقع الحياة إيكونوميست

<http://www.alhayaheco.com/main/art.php?id=136&art=>

موقع اليوم السابع

موقع اليوم السابع

تاريخ السلكى واللاسلكى فى مصر

إن العالم أجمع يعترف لمصر بأنها أم المدنيات، وقد عنت فى مدينتها القديمة بالعلم والاختراعات. وحيرت بعلمها القديم أحدث العلماء والمخترعين. وفى فنها وتحفها أمهر الصناع والمهندسين، هذه هى مصر ومدينتها القديمة، وقد وصلت فى عهد العثمانيين إلى نهاية ما يمكن أن تصل إليه بلاد من الضعف والاضطراب والانحطاط العلمى لولا أن أوجد الله لها محمد على باشا رافع لواء نهضتها الجديدة، وواضع أساس مدينتها الحديثة.

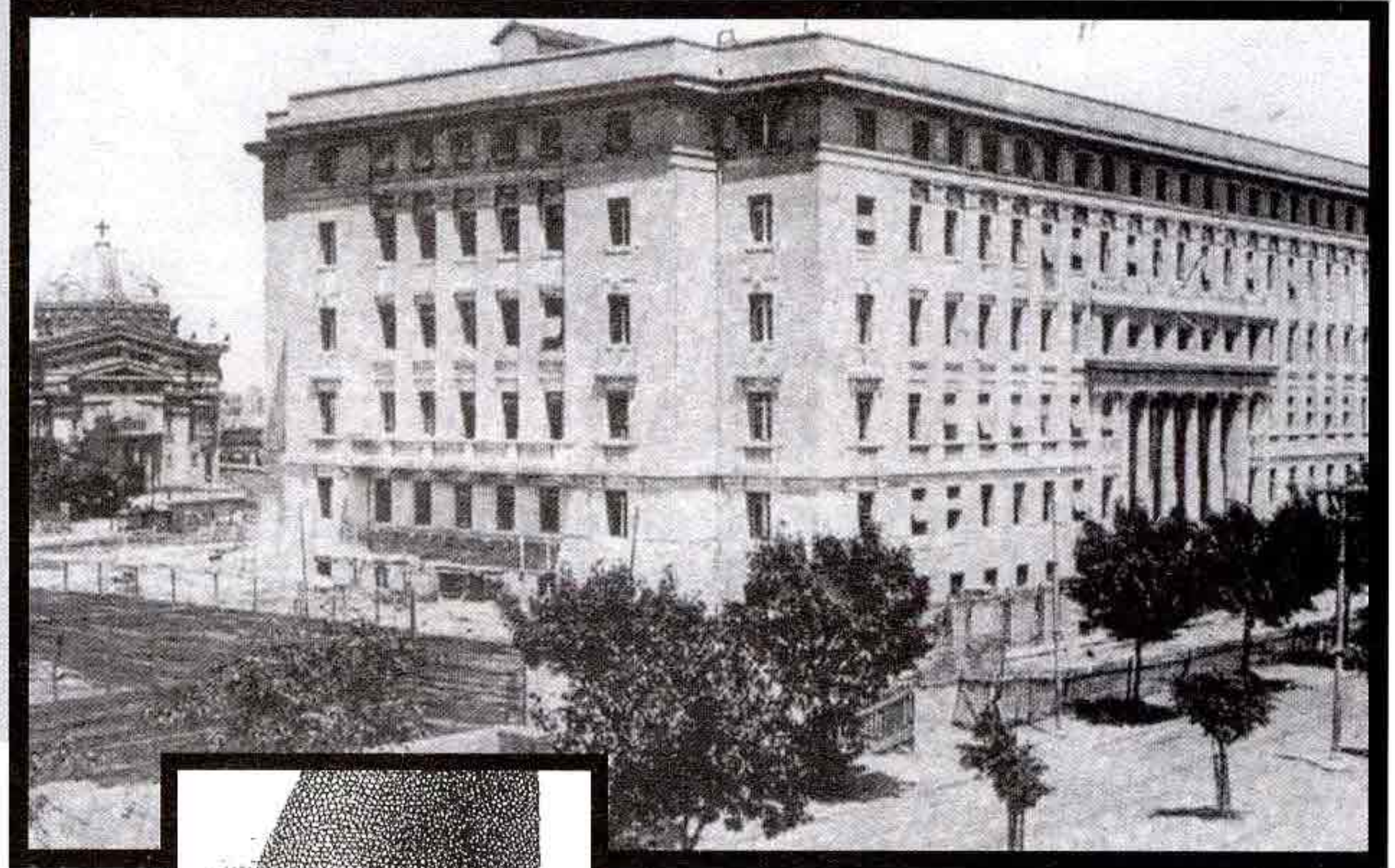


فى ٢٢ يونيو سنة ١٩٣١ افتتح نظام التليفون اللاسلكى فى مصر فأصبح المشترك فى أية بلدة فى القطر المصرى يمكنه أن يتصل بأوروبا وأمريكا من طريق لندن وبرلين وباريس وروما، بل يمكنه أن يتصل ببعض البواخر وهى فى وسط البحار، وقد أعطى امتياز التليفون اللاسلكى لشركة ماركونى للتلغراف اللاسلكى فى مصر وقد نجح هذا النظام نجاحاً عظيماً. ولكى يتحدث الشخص فى مصر مع لندن من تليفونه المنزلى فما عليه إلا أن يدير رقم «صفر» ويطلب من العاملة أن تعطيه «قسم الراديو»، فعندما يتصل الشخص بهذا القسم ويطلب من العاملة أن تصله برقم كذا فى لندن ويعطيه اسمه ورقم تليفونه وعنوانه، وتكتب هى هذه المعلومات فى ورقة خاصة، ثم تتصل تليفونياً بزميلتها فى لندن وتملى عليها المعلومات نفسها، وتقوم فتاة لندن بالاتصال تليفونياً بالشخص

الذى يراد محادثته، وتخبره أن فلانا فى القاهرة سيكلمه فعليه أن يبقى أمام التليفون، ثم تكلم زميلتها فى القاهرة. فتخبرها أنها أعدت كل شيء فتتصل هذه بطالب الكلام وتخبره بأن فى استطاعته فى أن يكلم صاحبه فى لندن. والاتصال بين مصر ولندن لا يكون إلا بالاستعانة باللاسلكى، فإذا تكلمت عاملة قسم الراديو بالتليفون إلى زميلتها فى لندن، كان الكلام بالتليفون السلكى إلى راديو ماركونى بأبى زعبل، ومن هناك يذاع على موجة خاصة فلا تتلقاه إلا محطة راديو لندن، ثم توصله بالتليفون السلكى إلى عاملة قسم الراديو فى تليفونات لندن، ويحدث هذا كله فى لحظات معدودات ما دام الخط خالياً، وإذا أراد الشخص أن يكلم نيويورك مثلاً من مصر، فإن كلامه يذاع مرة أخرى من محطة الراديو فى لندن إلى نيويورك.

الإذاعة اللاسلكية فى مصر المحطات الأهلية

تاريخ الإذاعة اللاسلكية فى مصر يدل على يقظة مصر الحديثة ونشاطها فى مساهمة العلم الحديث والأخذ بأسباب الحضارة واقتباس المخترعات الحديثة، وهى ذى فى ناحية الإذاعة اللاسلكية يبدأ أفراد من الشعب فى بناء عدة محطات لاسلكية سنة ١٩٢٩؛ أى فى أوائل عهد العالم الأوروبى والأمريكى بمحطات الإذاعة اللاسلكية، وقد تعددت هذه المحطات وتنوعت، وسميت المحطات بأسماء مختلفة مثل



أعلى : سنترال المدينة بشارع الملكة نازلى .
رئيس حالياً . عام ١٩٢٦
تحتفل مصر بمرور ١٦٠ عاماً على إنشاء مصلحة
التليفونات، والتي أنشئت فى عهد الوالى محمد
سعيد باشا عام ١٨٥٤ فى نفس وقت إنشاء سكك
حديد مصر.

بالغا ٣٢,٣٠٤ رخص بلغ قيمتها ٦٨,٧٣٩ جنية وتضاعف بعد ذلك عدد الرخص وتضاعفت قيمتها. وفى سنة ١٩٣٤ بدأت الإذاعة بمحطة رئيسية فى شارع علوى بالقاهرة بقدرة مقدارها كيلوات ومحطة ترحيل فى الإسكندرية قدرتها كيلوات واحد.

وكان تردد محطة الإذاعة فى مصر ٦٢٠ «كيلوسيكل» فى الثانية. وكان هذا بقرار من مؤتمر لوسرن سنة ١٩٣٣.

وحيث إن البرامج كانت تذاع باللغة العربية للمصريين واللغة الأوروبية للمقيمين فى مصر من الأوروبيين، فإن المحطة كانت تذيع البرامج العربية والأوروبية من محطة واحدة فى أوقات مختلفة، وقد رؤى تغيير هذا النظام وبنيت لذلك محطتان صغيرتان فى القاهرة والإسكندرية. وأمكن بذلك إذاعة البرنامج الأوروبى فى نفس الوقت مع البرنامج العربى من المحطتين المختلفتين. وبنيت محطة ترحيل جديدة فى أسبوط خاصة بالبرنامج العربى ليسمعه أهالى الصعيد بوضوح تام. وقد قررت الحكومة المصرية أخيراً إنشاء محطة إذاعة لاسلكية قوية قدرتها ١٠٠ كيلوات حتى يمكن أن تصل إذاعتها إلى خارج القطر المصرى بوضوح تام، ولكن ذلك يحتاج إلى قرار من المؤتمر الدولى للمواصلات السلكية واللاسلكية إذ إن مصر وبروكسل تشتركان فى طول موجة واحدة الآن (١٩٤٧).

ذلك تتعهد الشركة بإدارة أعمال المحطة والقيام بتكاليف البرنامج وتحصل على نسبة خاصة من قيمة المتحصل من رخص أجهزة الاستقبال التى تتولى إصدارها وتجديدها مصلحة التلغرافات والتليفونات، وقد افتتحت محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية يوم ٣١ مايو سنة ١٩٣٤.

أرقام مفيدة

كان عدد الرخص عند أول إنشاء المحطة سنة ١٩٣٤

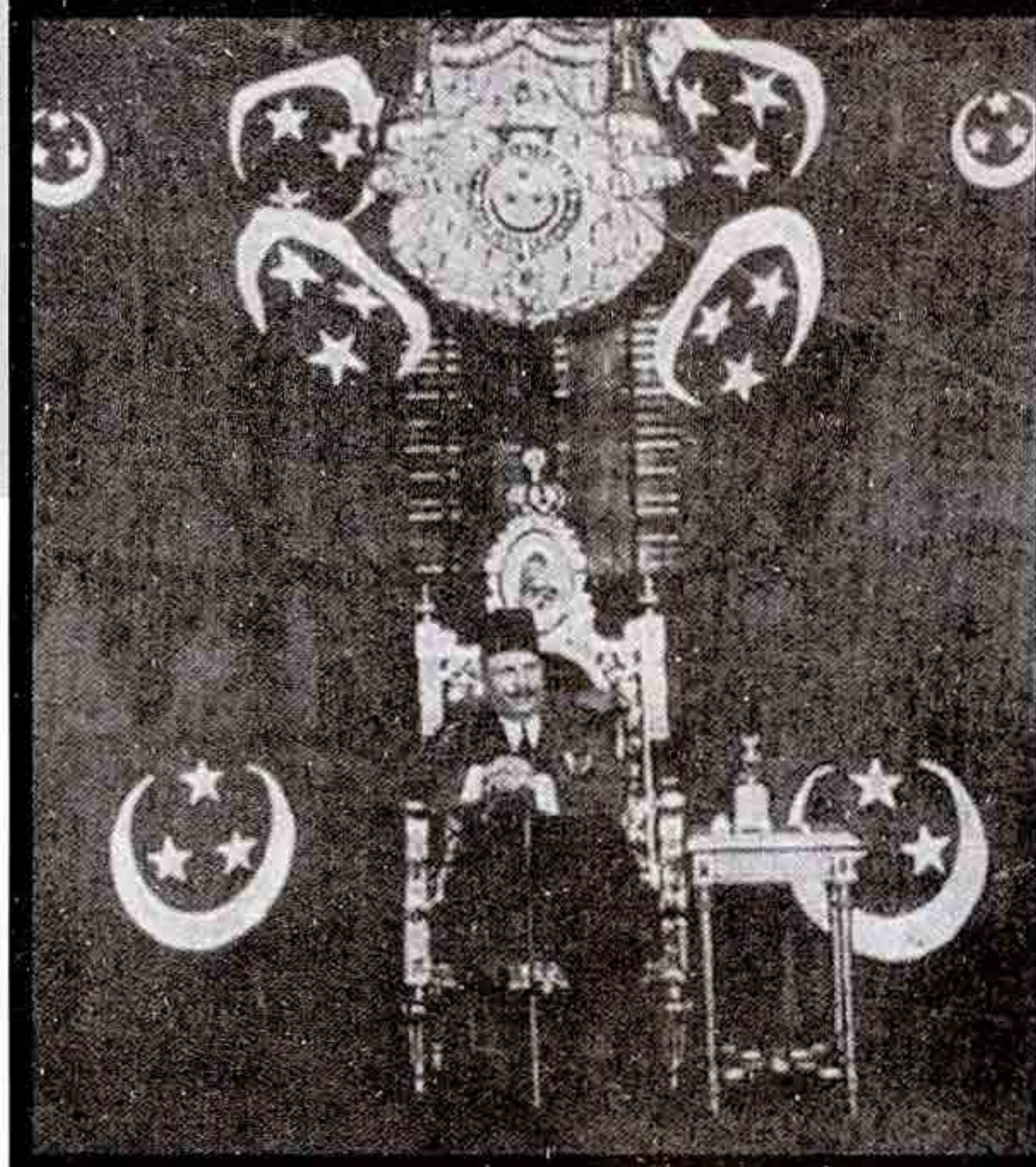
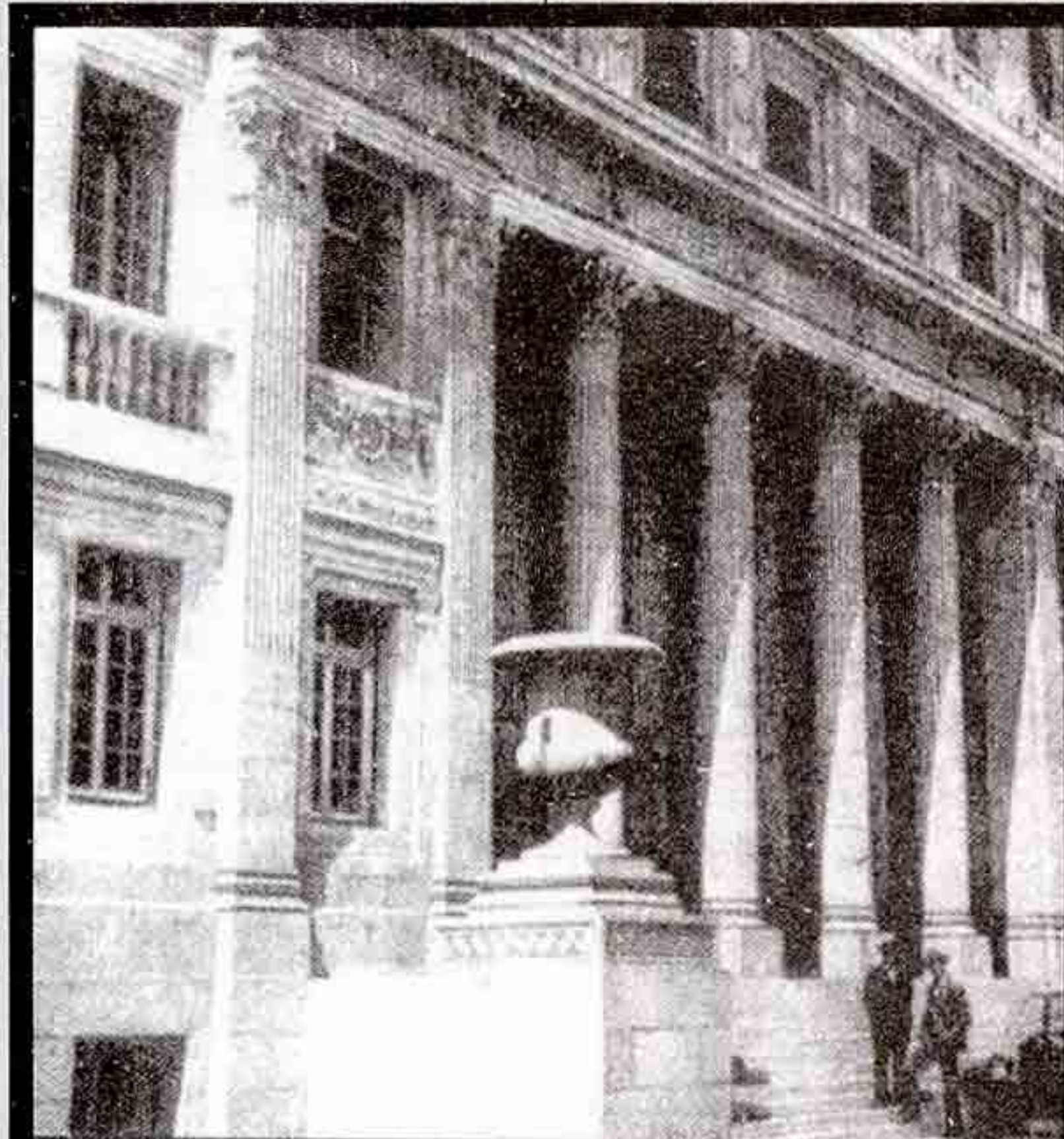
والتسليية، ومن الناحية المالية يجب أن تسد تكاليفها من المال المحصل من رخص أجهزة الاستقبال.

وقد اختارت الحكومة المصرية شركة ماركونى للقيام بأعمال الإذاعة اللاسلكية فى مصر وكان الاتفاق بين الحكومة والشركة على أساس أن تقوم الحكومة بالتكاليف الأولى لبناء المحطات اللازمة، وأن تورد لها القوة الكهربية اللازمة لتشغيل هذه المحطات، وفى نظير

محطة فاروق، ومحطة مصر الملكية، ومحطة رمسيس، وكانت قوة المحطة منها لا تزيد على كيلو وات واحد، وكانت تذيع الموسيقى والأغاني والاسطوانات وقليلاً جداً من المحاضرات، وخلال برنامج إذاعتها كانت تذيع الإعلانات عن المحال التجارية المختلفة أو أنباء الزواج وعقد القران وما شابهها، حتى تحصل من أجورها على ما يقوم بسد تكاليف المحطة والتكسب منها، واستمر هذا شأنها. وبلغ بهم التنافس أن كانت المحطة منها تلجأ إلى معاكسة الأخرى فترسل الموجات من طول المحطة الأخرى، حتى تفسد عليها إذاعتها، ولا يسمع الناس إلا صغيراً مزعجاً خلال البرنامج المحبب إليهم، فيجعلهم ذلك يبتعدون عن هذه المحطة والبحث عن محطة أخرى، وفى ذلك ما يبهج المحطة المعتدية ويضر بالمحطة المعتدى عليها، وقد اضطرت الحكومة المصرية إزاء ذلك إلى التفكير فى تنظيم الإذاعة اللاسلكية ووضعها تحت إشراف الحكومة.

محطة الإذاعة اللاسلكية للحكومة المصرية

بدأت الحكومة المصرية فى التفكير لتنظيم الإذاعة اللاسلكية سنة ١٩٣٢، وقد عهد فى دراسة ذلك الموضوع إلى مصلحة التلغرافات والتليفونات التى سهرت بحثها عن أن الإذاعة اللاسلكية يجب أن يكون الغرض منها نشر الثقافة



أعلى : افتتاح أعظم إنجاز
تشهده مصر عام ١٩٢٦ ، حيث
كانت توجد فى مصر ثمانية
خطوط تليفون فقط، ولكن
بعد افتتاح السنترال الجديد
أصبح عدد الخطوط ٨٣
خطاً.. وحقا إنه إنجاز فى هذا
العصر..

إلى اليسار : الملك فؤاد يستمع
إلى الكلمة التى ألقاها وزير
المواصلات ثم طلب فى نهايتها
من الملك رفع سماعة التليفون
وعند رفع السماعة انطلق
صوت من مكبر صوت داخل
القاعة ليعلم بأمر جلالة الملك
افتتاح سنترال المدينة

أعياد ميلاد

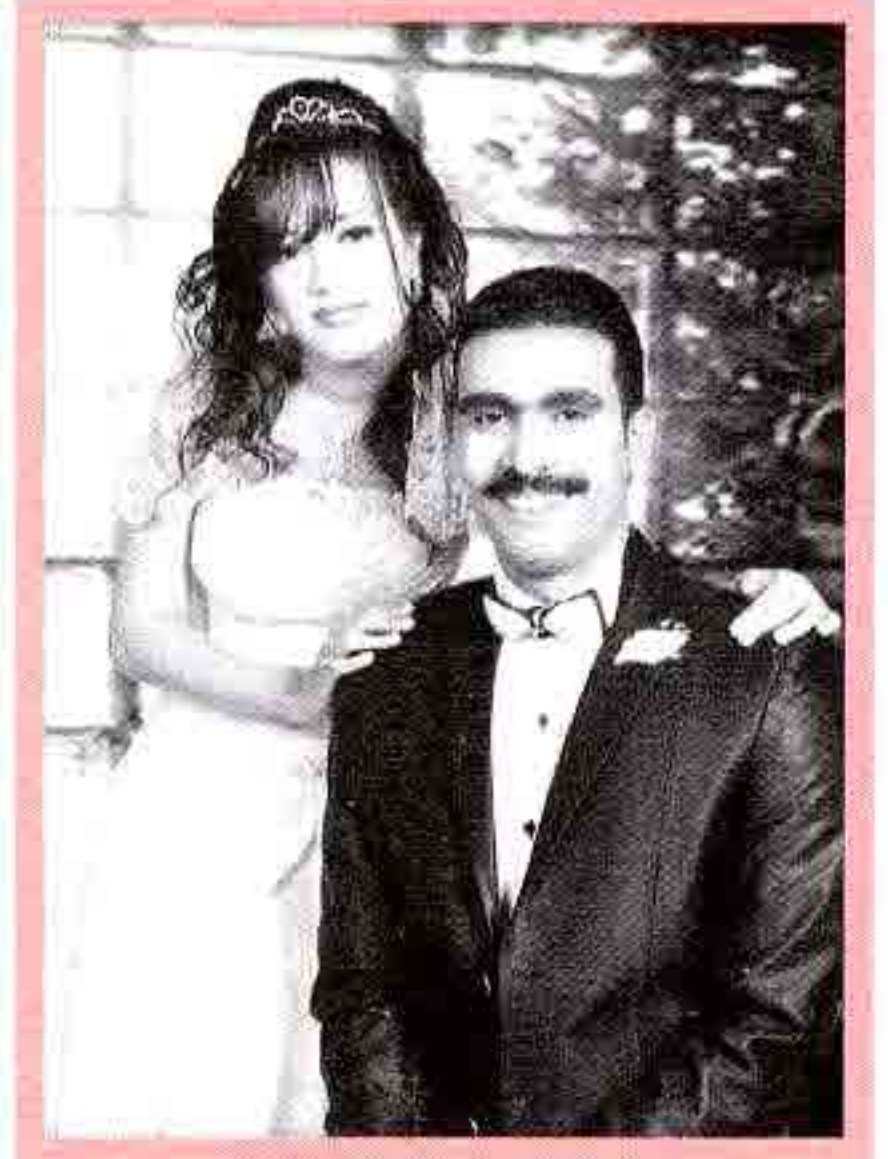
أسرة مجتمع بافاريا تهني كل من يشعل شمعة
جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

سامح جرجس
سامح نعيم
شريف أحمد
شريف عبد الغنى
صلاح على محمد
طارق لطفي
عادل ألفي
عاطف فتحي
عبد السلام فتحي
عبد العزيز خيرى
عبد الفتاح سليمان
عبد الملاك وهبة
عزب على
على السيد
على مصطفى
عمر محمد
فادى فايز
كريم صبرى
كريم عادل
ماجد عزيز
ماركو يوسف
مايكل صموئيل
مجدى كامل
محمد أحمد محمد
محمد رجب
محمد رضوان
محمد محمود السيد
محمد يوسف
محمود على أحمد
مصطفى أحمد
مصطفى اسماعيل
مصطفى سليمان
مينا سعد الله
نادر إبراهيم
ناصر عبد الرحيم
هانى السيد مسعد
هانى محمد عبد الحميد
هشام عبده
هشام كمال
وليد محمد

أمير رياض

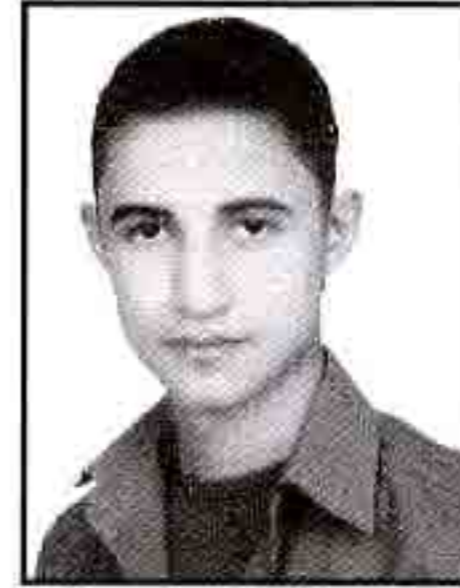
بتينا ماريا باول
هبة القدسي
فتحي وديع
ناجى عزمى
سمير رشدي
جورج جبره
ميشيل القس مينا
مجدى حسن صالحين
حنا خليل
إبراهيم عبد العال
أحمد إسماعيل
أحمد حمدي
أحمد سمير
أحمد عبد العزيز
أحمد مصطفى
أسامة شكرى
أسامة محمد
إسحق حبيب
اسماعيل محمد
أشرف إمام
أشرف أمين
أشرف حسنى
أشرف كمال
السيد أحمد السيد
أمير شفيق
أمير عاطف
أيمن شوقى
بسيونى البدرى
بولس اميل
بيتر الفونس
بيتر اميل
تامر محمد
جلال معوض
خاطر صابر
خالد محمد
رأفت عبد العزيز
رومانى حنا

أسرة مجتمع
بافاريا تهني
الزميل ماهر رمزي
مستخلص جمارك
بإدارة الشؤون
الإدارية بالمركز
الرئيسي بمناسبة
زفاف ابنه «مايكل»
مسئول مخازن
فى فرع لينك على
الآنسة جيرمين
حمدى فى ٩/٣ ..
ألف مبروك.



أسرة مجتمع بافاريا تهني الزميل أمير أنيس مدير فرع
الغردقة بمولودته الثانية «ريتا» فى ٢٦/٩ ... ألف مبروك.

تهنئة للزميلة مريم محسن ماهر مسئول شئون إدارية
ومالية - فرع الغردقة، بمولودها الأول ماثيو فى ١٠/١ ...
ألف مبروك.



أسرة مجتمع بافاريا تهني الزميل «أسامة على محمد» فنى
بإدارة التصميمات الهندسية بقطاع المصانع بجسر السويس؛
بمناسبة حصول ابنه «على» على المركز الأول بالمدرسة الفنية
للتدريب والتعليم المزدوج... ألف مبروك.

من أقوال الشعراء فى خروف العيد

● الخروف يتوسل للجزار:
صعبان على الفراق والنعجة وحشاني والبخت مال واتعوج
يالوعتى يانى.. سايق عليك النبي تدبج خروف تانى.

● قالوا لى إيه الخروف
قلت الخروف غنوة
نسمعها فوق السطوح
بالمأمة الحلوة
وتفتح النفس بعد الظهر للغدوة
ويهجموا العصر كل اثنين على كلوة

● طول عمري ما نطحتكم يالى دبحتونى من بدرى ياقلبكم
حالا سلختونى أنا أماما فوق السطوح عدمتونى وفصلتوا
عظمى.. وجوه الفرن شويتونى.

أشرف مختار يونان
مدير معرض جسر السويس



قرارات إدارية

مراعاة لصالح العمل داخل
الشركة تقرر اعتبارا من ١٠/١/٢٠١٢ :-

● تعديل نظام عمل السيد / أحمد إبراهيم
يوسف- مستشار وقائم بأعمال قسم آلات
التشغيل بمجمع ١٠ رمضان الصناعي- من
بعض الوقت إلى كامل الوقت.

● نقل السيد/ أحمد شوقى محمد من
وظيفة مسئول بوفيه بالإدارة العامة إلى
مدخل بيانات حاسب ألى بإدارة المخازن
الآلية بمصنع جسر السويس.

كيف تشتري جهاز كمبيوتر؟

تغيرت كثيرا (كعادتها) المواصفات الفنية الخاصة بأجهزة الكمبيوتر واختلفت وتعددت في إمكانياتها وأسعارها، ومن شأن ذلك أن يجعل قرار شراء جهاز الكمبيوتر قرارا صعبا إذا ما أخذ في الاعتبار ارتفاع أسعار المكونات واختلافها من مورد لآخر، ولذلك ومن أجل التغلب على المخاطر المرتبطة باقتناء جهاز كمبيوتر (حيث إن جهاز الكمبيوتر يمتد استخدامه لفترة من ٣ إلى ٥ سنوات) رأينا مراعاة التالي للوصول إلى اقتناء جهاز الكمبيوتر الأمثل:

● يجب تحديد الاحتياج الفعلي؛ هل هو لجهاز كمبيوتر مكتبي عادي أم لجهاز كمبيوتر محمول؟

● جهاز الكمبيوتر المحمول تتم معاملته مثل التليفون المحمول، حيث إنه في العادة يحتاج مثلا إلى تغيير بطاريته كل ٣ سنوات، ومن الممكن أن تمثل تكلفة التغيير ثلث ثمن جهاز الكمبيوتر، وهو ما لا ينطبق على جهاز الكمبيوتر المكتبي.

● جهاز الكمبيوتر المحمول في الموديلات العادية (بغير الموديلات الفائقة) تكون سرعة الهارد ديسك به بطيئة (٥٤٠٠ دورة / دقيقة) مقارنة بسرعة الهارد ديسك في جهاز الكمبيوتر المكتبي (٧٢٠٠ دورة / دقيقة) وهو ما يوحى باستخدام الكمبيوتر المحمول بالبطء خصوصا عند تشغيل الألعاب الحديثة.

● يجب اقتناء ذاكرة رام لا تقل عن ٤ جيجابايت لمستخدمي الإنترنت واستعراض الفيديو وتشغيل البرامج المكتبية وذاكرة لا تقل عن ٨ جيجابايت لتشغيل الألعاب، وبرامج تنقيح الصور وبرامج الرسم الهندسي، وذاكرة لا تقل عن ١٦ جيجابايت لتشغيل برامج تنقيح وتعديل ملفات الفيديو وبرامج التصميم الهندسي المتقدمة، وفي كل الأحوال يجب أن تكون الذاكرة من نوع DDR3 وسرعتها لا تقل عن ١٣٣٣ ميجا هرتز، ويفضل أن تكون من مصنعين ذوي سمعة حسنة مثل Kingston أو Super Talent أو Crucial

● يجب استخدام نظام تشغيل ٦٤ بت، ويفضل أن يكون ويندوز ٧ لأجهزة الاستخدام العام، أو نظام تشغيل لينوكس للأفراد المتخصصين (حيث إنه أقل تعرضا للفيروسات وأكثر استقرارا، ولكنه يفتقر إلى الدعم الكامل للغة العربية، كما يفتقر إلى تشكيلة البرامج الكبرى المتاحة لأنظمة ويندوز).

● يجب اقتناء وحدة تخزين Hard Disk بسعة لا تقل عن ١ تيرابايت تعمل بسرعة ٧٢٠٠ دورة / دقيقة، وبها ذاكرة كاش بسعة ١٦ ميجابايت أو أكثر (يفضل ٣٢ أو ٦٤ ميجابايت) ومن نوع SATA3 إذا كانت لوحة الكمبيوتر تدعم هذه الهندسة المتطورة.

في حالة الرغبة في تشغيل الألعاب ذات العيار الثقيل يجب اقتناء كارت فيجا بمعالج من نوع nVidia من السلالة الرابعة أو أعلى بذاكرة مقدارها ١ جيجابايت أو أكثر من نوع GDDR5 ويجب أن يكون الكارت المخطط اقتناؤه يدعم فتحات من نوع PCIe x16 الفئة الثالثة إذا كانت لوحة الكمبيوتر الأساسية تدعم ذلك، كذلك عند اقتناء هذه الطبقة من الكروت يجب اقتناء وحدة تزويد طاقة كهربائية Power Supply بقدرة ٧٥٠ وات على الأقل متعددة المخارج، ويجب التأكد من المورد على أنه متوافق مع كارت الفيجا المخطط اقتناؤه بالموديل وليس بالتقدير العام.

● يجب اقتناء معالج من شركة Intel من نوع Core I3 أو Core I5 المعالج الأول يصلح للاستخدامات الخفيفة، بينما المعالج الثاني يصلح لمعظم الاستخدامات المطلوبة بصورة اقتصادية.

● يجب اقتناء لوحة رئيسية Motherboard من مصنع ذي سمعة حسنة مثل Intel أو جيجابايت تتحمل التشغيل لفترات طويلة في ظروف المناخ الحارة.

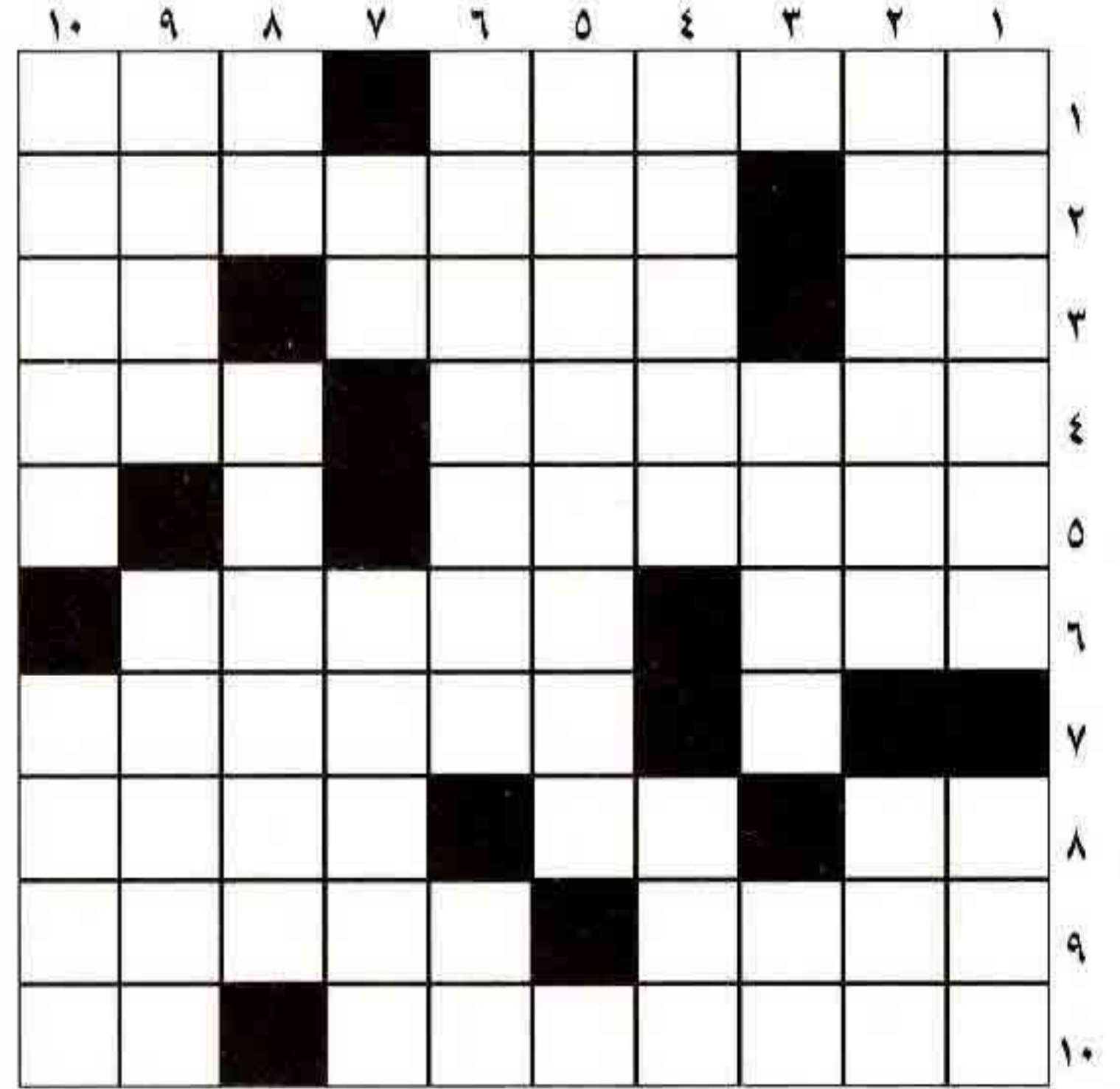
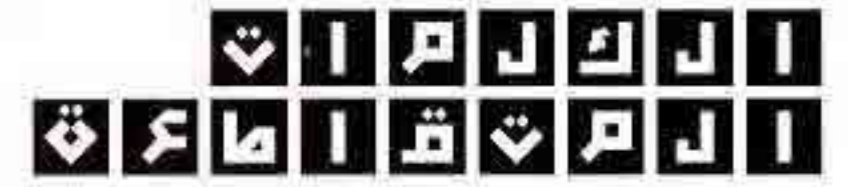
● يجب اقتناء شاشة تركز على تكنولوجيا LED من نوع Samsung أو فيليبس بقياس من ١٩ بوصة أو أكبر و بدقة لا تقل عن ١٤٤٠×٩٠٠.

● يجب دائما اقتناء برامج أصلية وعدم الاعتماد مطلقا على البرامج المنسوخة، حيث إنه استثمار ممتاز على المدى الطويل، ومن الممكن دائما ترقية البرامج بتكاليف بسيطة لاحقا.

● وأخيرا يجب اقتناء برامج مضادة للفيروسات من نوعيات ذات اعتمادية عالية مثل شركات BitDefender أو Kaspersky.

هشام ناجية

مدير نظم المعلومات للتطوير والتكنولوجيا



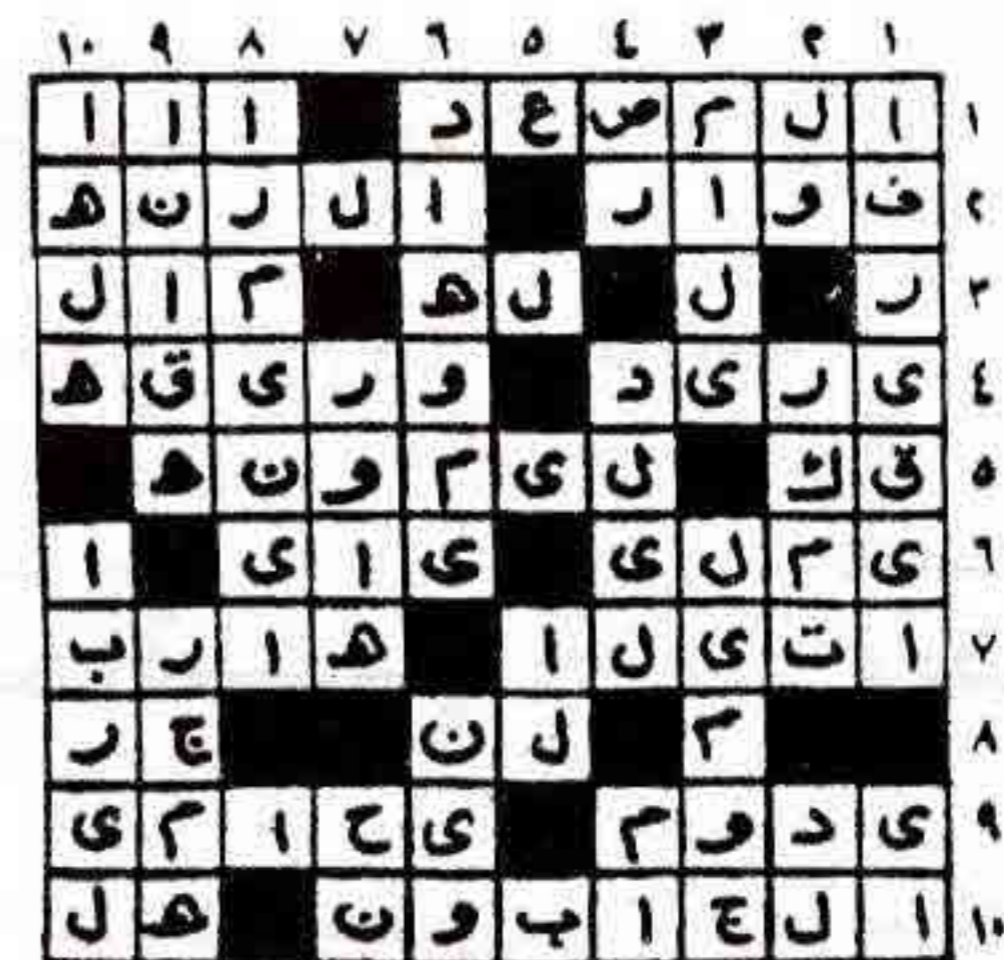
الكلمات الأفقية:

١. مكان هبوط الطائرات وإقلاعها / ثمر صلب بالقشرة.
٢. هدم «معكوسة» / الوفيرة.
٣. مادة سامة / مدينة وسط جمهورية بنما وعاصمتها / بحر.
٤. أخفوها / يرشد.
٥. المصحف.
٦. شاهد / نبات عطري.
٧. يرجوها.
٨. وشى / يخصه / أقر.
٩. دولة عاصمتها ليما / جعلها ملكا للأمة.
١٠. الكناسة / نهر بسويسرا.

الكلمات الرأسية:

١. حلية المعصم / خبر.
٢. الأكثر منالا والأفضل «معكوسة» / مقياس للمسافات.
٣. رتبة عسكرية / عبودية.
٤. صف / تأنيب.
٥. ضد الليلية.
٦. دولة عاصمتها بوخارست / والدة.
٧. حرفان

حل العدد الماضي



٨. متشابهان / من الطيور التي تؤكل.
٩. ورق / يحصل عليهم.
١٠. وعاء دموى / زجرها.
١١. متروكة / دون استعمال / ما يستقى منها الماء.



سعد الدين وهبة



طه حسين



على مبارك



حسين بيكار



محمد فريد



السادات



عباس الأول



طلعت حرب

حدث في مثل هذا الشهر

الوفمبر

١٨٦٩ افتتاح دار الأوبرا المصرية.

٤ نوفمبر

١٩٢٢ اكتشاف مقبرة توت عنخ آمون.

١٠ نوفمبر

١٨٤٨ وفاة إبراهيم باشا.

١١ نوفمبر

١٩٩٧ وفاة سعد الدين وهبة.

١٣ نوفمبر

١٩١٨ بداية أحداث ثورة ١٩١٩.

١٤ نوفمبر

١٨٨٩ مولد الدكتور طه حسين.

١٨٩٣ وفاة على باشا مبارك.

١٥ نوفمبر

١٩١٩ وفاة الزعيم محمد فريد.

١٦ نوفمبر

١٩٢٧ عرض أول فيلم مصرى.

٢٠٠٢ وفاة الفنان التشكيلى بيكار.

١٧ نوفمبر

١٨٦٩ افتتاح قناة السويس رسمياً.

١٩٤٩ وفاة الشاعر على محمود طه.

١٨ نوفمبر

٢٠٠٥ وفاة حسين الشافعى.

١٩ نوفمبر

١٩٧٧ زيارة أنور السادات للقدس.

٢١ نوفمبر

١٩٩٥ وفاة الفنانة ليلي مراد.

٢٣ نوفمبر

١٩٨٣ انتخاب مصر عضواً بمنظمة الزراعة والأغذية.

٢٤ نوفمبر

١٨٤٨ تولى عباس الأول حكم مصر.

٢٥ نوفمبر

١٨٦٧ مولد محمد طلعت حرب.

٢٦ نوفمبر

١٩٨٨ وفاة الفنان توفيق الدقن.

٢٩ نوفمبر

١٩٩٣ رحيل زكى نجيب محمود.

٣٠ نوفمبر

١٨٥٤ منح امتياز حفر قناة السويس إلى دى ليسبس.

بهرارة

أيام قليلة ونعرف من سيكون الرئيس القادم للولايات المتحدة وكيف ستكون سياساته، فقد بدأ السباق الأمريكى للانتخابات منذ عدة شهور؛ شهدت فى البداية ترشيح ثمانية من المتنافسين داخل الحزب الجمهورى؛ ليدخلوا فى مناظرات وسباق للحصول على أصوات الناخبين داخل الحزب الجمهورى، وخرج المتنافسون الواحد تلو الآخر؛ بالهزيمة أو الانسحاب، ليفوز ميت رومنى بترشيح الحزب الجمهورى، ويخوض السباق ضد الرئيس باراك أوباما مرشح الحزب الديمقراطى.

وتجذب الانتخابات الأمريكية اهتمام العالم كله، ويوجد أكثر من ٢٠ ألف صحفى يغطون الانتخابات، وينقلها على الهواء عدد من التليفزيونات، ويراقبها ملايين البشر، ففى الانتخابات بصفة عامة قدر كبير من السخونة والإثارة مثل مباريات كرة القدم؛ من يسدد ضربة، ومن يسجل هدفاً، ومن يفوز بالمباراة. وتجذب الانتخابات الأمريكية بصفة خاصة اهتمام العالم؛ لأن الولايات المتحدة تعد أكبر الدول الديمقراطية فى العالم، ومن هذا المنطلق تتعلم الدول الناشئة فى مجال الديمقراطية كيف تكون الانتخابات، وكيف تكون إدارة الحملة الانتخابية وكيف تكون الشفافية ومحاسبة الرؤساء عما فعلوه وما أنجزوه، وما فشلوا فى إنجازه خلال فترة رئاستهم.

من ناحية أخرى، فإن تداخل السياسة الأمريكية ومصالحها المتشعبة فى معظم دول العالم تجعل كل الدول تنظر بتقرب من سيأتى إلى البيت الأبيض، ومن سيصنع السياسات خلال السنوات الأربع القادمة، وما هى أفكاره ومبادئه وبرنامجه وكيفية تناوله للقضايا المختلفة.

وعادة ما يحدد الناخب الأمريكى خياراته فى انتخابات الرئاسة الأمريكية بمعيار الاقتصاد، وبحسبها بدقة؛ هل يجد عملاً مناسباً يدخل مناسباً؟ هل ينفق أكثر من المعتاد على احتياجاته من البقالة واللحوم وثمن البنزين لسيارته، والتأمين الطبى الذى يحصل عليه، ومزاياه، ومستويات الضرائب التى يدفعها للمقاطعة التى يعيش فيها، والولاية التى يسكنها، والضرائب الفيدرالية التى يدفعها لحكومة الولايات المتحدة بأكملها؟

هبة القدسي

رئيس مجلس الإدارة

د.م. نادر رياض

رئيس التحرير

هبة القدسي

المستشار الفني

م. محمد العتر

شارك فى التحرير

لبيا ساهر

باهر بيطرس