

20  
12  
١٠٥

السنة التاسعة  
العدد المائة وخمسة  
أكتوبر ٢٠١٢

105 حنجع



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الغد.. لأن الغد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

## المنح والقروض ومعيار الكفاءة الحكومية

أما وقد بات من الضروري الاعتماد أكثر من ذي قبل على القروض والمنح التي تتيحها الدول الصديقة بغية النهوض بالاقتصاد المصري؛ ليسائر التوقعات والطموحات القومية المعلقة عليه، فقد أصبح لزاماً علينا حسن إدارة هذه الموارد المالية والتمويلية بالكفاءة المطلوبة؛ حتى لا نهدر فرصاً متاحة نحن في أشد الحاجة إليها. لذا فقد رأينا تسليط الضوء على ثلاثة محاور رئيسية هي الحاكمة في حسن إدارة تلك الموارد: يختص المحور الأول بالحرص على التعامل مع كل منطقة اقتصادية بمراعاة خصوصيتها واهتماماتها، فإذا تلقينا قروضا أو منحا من منطقة اليورو فعلياً أن نستخدم هذه القروض والمنح بالتعامل مع نفس المنطقة الاقتصادية، فليس من المقبول أن نتلقى قروضا ومنحا أوروبية ونقوم باستخدامها في شراء بضائع ومعدات من جنوب شرق آسيا كالصين مثلاً أو كوريا، حتى في غياب نص يشترط ذلك، ونفس الشيء ينسحب على المنطقة الاقتصادية الدولارية وجنوب شرق آسيا.

وإذا عن لنا لأسباب ذات مزايا تفضيلية أن نتعامل مع الصين مثلاً فعلياً أن نستخدم جانباً من القروض الصينية في تمويل وارداتنا من الصين.

والأمر ليس بخاف من أن استخدام المنح والقروض الأوروبية مثلاً في استيراد بضائع صينية ستكون لها تبعات آجلة تتمثل في انخفاض المنح الموجهة من نفس المنطقة الأوروبية والتي يتم تخصيصها للسنوات القادمة.

البقية ص ٢

د.م. نادر رياض

www.naderriad.com

## د. نادر رياض رئيساً لاتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية



تسلم رسمياً الدكتور مهندس نادر رياض رئيس مجلس الأعمال المصري الألماني رئاسة اتحاد منظمات الأعمال المصرية الأوروبية (Ceeba) من السيد حازم حسن. تم هذا في احتفال أقامته الغرفة العربية الألمانية للصناعة والتجارة أواخر الشهر الماضي بحضور سفراء ١٦ دولة أوروبية، والدكتور أسامة صالح وزير الاستثمار، وفريد خميس رئيس الغرفة التجارية الدولية التابعة للاتحاد العام بباريس، وأحمد الوكيل رئيس الاتحاد العام للغرف التجارية، ووكيلي اتحاد الصناعات المصرية، ورؤساء الغرف الصناعية بالاتحاد، وممثلي الغرف التجارية البريطانية، والأمريكية، والإيطالية واليونانية، ولقيف من رجال الصناعة والأعمال. وفي كلمته أشار الدكتور مهندس نادر رياض إلى أن مصر الدولة ومصر الاقتصاد ومصر الصناعة تملك آلية ضخمة لا يجوز لاقتصادها أن يشهد تراجعاً في هذه المرحلة، كما أن البحر الأبيض المتوسط يمثل بحيرة تجارة وتبادل منافع مع أوروبا، وأن مصر تقع موقع الحديقة الخلفية للقارة الأوروبية، كما أن القارة الأوروبية تقع موقع الحديقة الأمامية لمصر. وأكد سيادته أن المستقبل يعمل في اتجاه زيادة التقارب المصري الأوروبي، أخذاً وعتاءً، وأن مصر تعتبر السوق المتميزة في حد ذاتها مدعومة بطموحات ٩٠ مليون مستهلك، كما أن مصر تعتبر المعبر المناسب لأفريقيا ودول الشرق الأوسط مدعومة باتفاقات المنطقة والإعفاء الجمركي الحرة مثل الكوميسا وغيرها؛ مما يجعل من مصر معبراً لأكثر من ١,٢ مليار مستهلك تشملها هذه الاتفاقات كلها.

بل علينا أن نراعى ما هو أكثر من ذلك؛ بأن نعطي اهتماماً لخصوصية الدولة، بل وحتى المقاطعات داخل الدولة المانحة، فإذا جاءنا قرض أو منحة من الحكومة الألمانية فيجب أن نستثمره في استثمارات تستورد من هذه الدولة، وإذا جاءتنا منحة من حكومة إقليمية مثل حكومة مقاطعة بافاريا على سبيل المثال، فيجب أن نستخدمها في تنشيط التجارة مع هذه الولاية كأولوية أولى قبل غيرها.

يختص المحور الثاني بالالتزام بإنفاق المنح والقروض الموجهة لغرض ما في نفس الغرض المخصص من أجله القرض أو المنحة، فإذا جاءنا على سبيل المثال قرض ميسر تحت مسمى مد القرى والنجوع بخدمات الصرف الصحي؛ فعلياً أن نلتزم بغرض التخصيص دون غيره، فلا نقوم باستخدام هذا التمويل في استيراد قمح على سبيل المثال، رغم تسليمنا بارتفاع الأهمية النسبية لاستيراد القمح.

إذ إن عدم الالتزام باستخدام القرض في الغرض المخصص له يفقد الدولة مصداقيتها وكفاءتها في إدارة تلك الموارد، وإذا اقتضى الأمر عند الضرورة القصوى فيجب الرجوع للدولة المانحة؛ باستئذانها في إحداث التغيير المطلوب، على أن يبقى هذا في أضيق الحدود. أما المحور الثالث والذي لا يقل أهمية عن المحورين السابقين فإنما يختص بكفاءة الاستفادة من هذه القروض والمنح بحيث لا تتقادم أو تسقط، وهو الأمر الذي كان يتكرر في عهود سابقة، إذ إن المنحة التي لا يتم استيفاء شروطها تصبح غير قابلة للتنفيذ، وبانقضاء السنة المالية الخاصة بالدولة المانحة فإن هذه المنحة تصبح مجمدة ومهددة بالإلغاء، وبالتالي تعوق أية منح مستقبلية عن سنوات قادمة.

لذا فإن الأمر يحتاج لإنشاء لجنة من الخبراء لا يتم فيها التقيد بقيود السن، الهدف منها استيفاء شروط المنح والقروض، وبالتالي الاستفادة الكاملة منها وإنفاقها في أوجه التخصيص المقررة، واستيفاء الأوراق والمستندات التكميلية لكل مرحلة في مرحلتها، وبذا نستطيع أن نحسن إدارة تلك الموارد المهمة من العملة الصعبة التي نحن في أمس الحاجة إليها في هذه المرحلة الدقيقة.

كما أن علينا كأحدى أولى الأولويات أن نقيم مجالات التفوق لدى الدول المانحة للاستفادة منها، فعلى سبيل المثال نتعامل مع الصين في مجالات تفوقها التي منها التكنولوجيات الخاصة بالطاقة الضوئية، وهو الأمر الذي تفوقت فيه على التكنولوجيات الأوروبية بلا استثناء، ومع دول الاتحاد الأوروبي، ومنها ألمانيا، في استيراد خطوط الإنتاج والآلات والمعدات عالية الكفاءة والصديقة للبيئة في نفس الوقت، وكذا تشجيعها مع المنطقة الاقتصادية الأوروبية في إنشاء صناعات البنية الأساسية الصناعية التي منها الخامات الأساسية؛ مثل البلاستيك ومشتقاته، والتي تعتمد على الخامات البتروكيمياوية، وبذا ترفع من القيمة المضافة لخامات البترول المستخرجة في مصر، دون أن نغفل مجالات التعاون في الصناعات الدوائية مع تلك المناطق، بعد تأمين حقوق الملكية الفكرية التأمين الكافي؛ لتشجيعها على الاستثمار في مصر دون ثمة خوف أو تحوط من الاعتداء على حقوق الملكية الفكرية لها.

الأمر يحتاج  
إلى إنشاء لجنة  
من الخبراء لا  
يتم فيها التقيد  
بقيود السن  
الهدف منها  
استيفاء شروط  
المنح والقروض  
وبالتالي  
الاستفادة  
الكاملة منها  
وإنفاقها  
في أوجه  
التخصيص  
المقررة واستيفاء  
الأوراق  
والمستندات  
التكميلية لكل  
مرحلة في  
مرحلتها

## شخصية العدد



## كريستينا كرم

سكرتيرة تنفيذية  
 قسم الدراسات الإعلامية  
 والاقتصادية

■ مواليد :

١٩٨٧/٥/٢٠ - القاهرة.

■ حاصلة على:

بكالوريوس تجارة-

جامعة عين شمس - عام

٢٠٠٨.

■ التحقت للعمل

بالشركة في ٢٠٠٩/٥/١

بوظيفة سكرتيرة

إدارية - إدارة الشؤون

الإدارية.

■ حاصلة على دورة

تدريبية (كتابة تقارير).

■ الأمنيات: المزيد

من التالق للشركة

محلياً وعالمياً، وكذا

فتح أسواق تصديرية

بالخارج.

■ الحالة الاجتماعية:

أنسة.

## بمشاركة وفد مصرى برئاسة د. نادر رياض

## البرلمان الألماني يناقش دعم اقتصادات

## مصر ودول شرق أفريقيا

عقد البرلمان الألماني «البوندستاغ» جلسة خاصة لمناقشة برامج دعم دول الربيع العربي بمشاركة وفد مصرى برئاسة الدكتور نادر رياض نائب رئيس الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة، بحضور أعضاء البرلمان الألماني. صرح الدكتور مهندس/ نادر رياض بأن هذا الحدث المهم قد ناقش الوضع السياسى والاقتصادى فى مصر ودول شرق أفريقيا، والمشاكل والمعوقات التى تواجه تدفق الاستثمارات الألمانية، وأساليب الإدارة المتطورة الداعمة للتنمية البشرية؛ من خلال التعاون فى مجالات التعليم والتدريب الفنى والمهنى، وتطبيق النظام الألمانى المزدوج الذى يجمع التعليم والتدريب فى المصانع فى ذات الوقت، والمطبق حالياً فى بعض المعاهد الفنية بمصر بالتعاون مع القطاع الخاص. واقترح الدكتور/ نادر رياض إنشاء مراكز تدريب متخصصة بمصر تخدم الدول العربية، وتقوم بتعريب وتطويع الحزم التدريبية، وحل مشاكل اللغة، كما بحث مشاكل التأشيرات القائمة فى البرامج الحالية المنفذة فى ألمانيا. ومن جانبه تناول الدكتور راينر هيريت، الرئيس التنفيذى للغرفة العربية الألمانية، الوضع السياسى والاقتصادى الحالى، موضحاً أن الوضع فى تحسن واضح وسريع. وعرض د. علاء عز، أمين عام اتحاد الغرف التجارية، فرص التعاون الثلاثى فى مجالات الصناعة والخدمات، وركز على ضرورة خلق شراكات بين الشركات الألمانية والمصرية، والاستفادة من كافة برامج الاتحاد الأوروبى الداعمة للاستثمار والتبادل السلعي وتنمية الموارد البشرية.

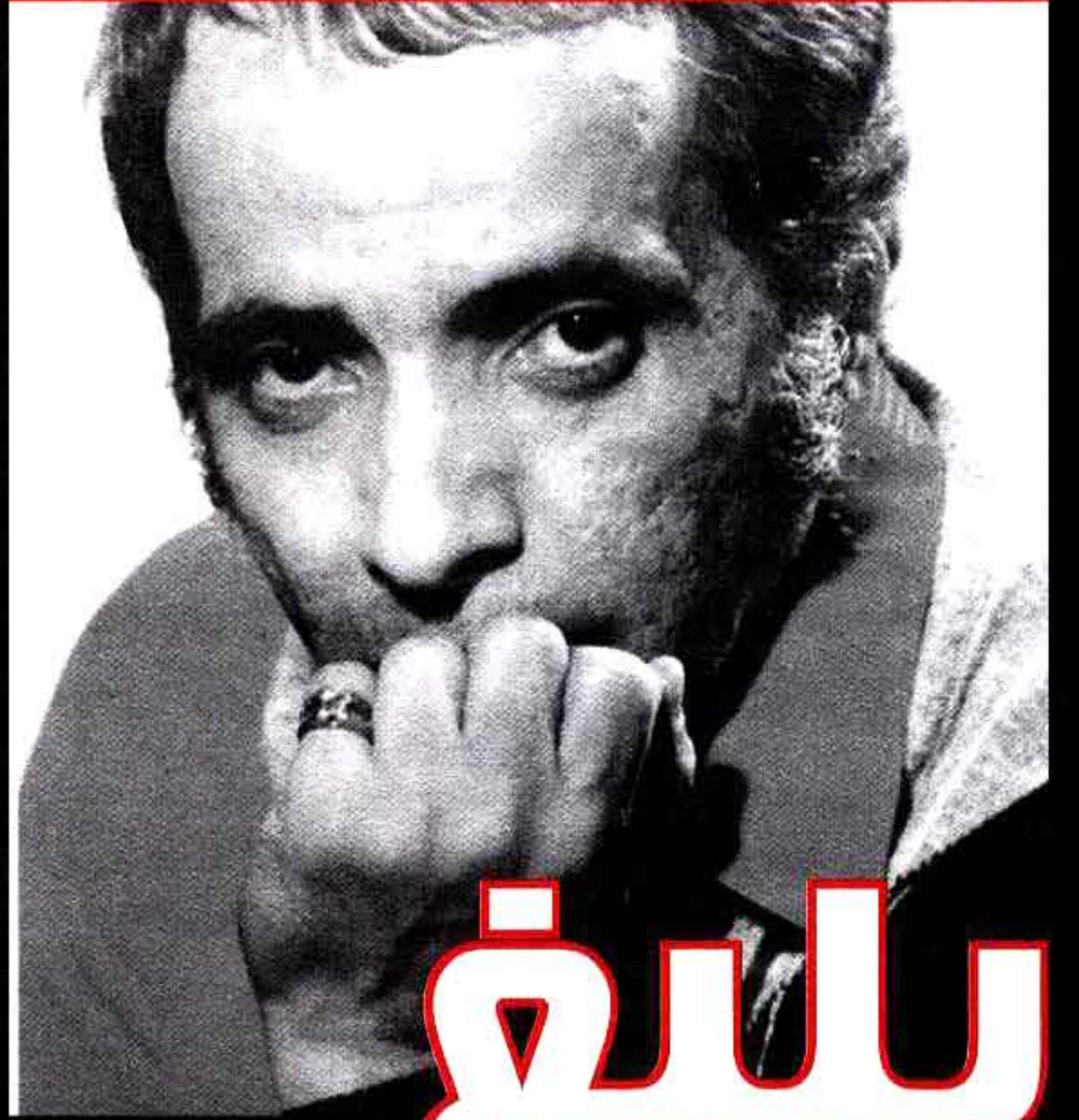
## وفد بافاريا فى لشبونة

شاركت الشركة بوفد فى الزيارة الترويجية إلى لشبونة التى نظمها الاتحاد العام للغرف التجارية المصرية بالتعاون مع الغرفة التجارية الصناعية العربية البرتغالية فى الفترة من ١٦:١٩ سبتمبر الماضى، بحضور عدد من رجال الصناعة والأعمال؛ يمثلون مختلف القطاعات فى كلا البلدين، حيث كانت شركة بافاريا على رأس الشركات المشاركة، كما أوفدت الهيئة العامة للاستثمار مندوبها بقطاع الترويج المسئول عن علاقات المستثمرين بمنطقة أوروبا.

ومن جانبه صرح الدكتور مهندس نادر رياض بأن الزيارة شملت برنامج عمل متميز؛ لبحث أطر التعاون بين أعضاء الوفد المصرى ونظيره البرتغالى، حيث تم عقد لقاءات ثنائية بين رجال الصناعة والأعمال من الجانبين، وأضاف أن هذه الزيارة من شأنها أن تعمل على إعادة فتح العلاقات التجارية مع دول جنوب أوروبا ممثلة فى البرتغال، بعد أن كانت مقصورة على دول المغرب العربى (المغرب - الجزائر - تونس).

هذا ولقد تناول الوفد المصرى - فى عشاء عمل بدعوة من السيدة عبير كمال الملحق التجارى على شرف السفير حمدي لوزة، السفير المصرى بالبرتغال - نتائج الزيارة وكيفية تدفق الاستثمارات البينية المصرية الأوروبية.

## في ذكرى المبدع الراحل



# بليغ

## مداح الوطن

الرجل حين يقع في الغرام، حتى إن اشتد الوجد به وسقم منه الجسد ووهن الفؤاد، فلن يطول عذابه، إذ سرعان ما ينتابه الملل، فيعود لعقله ولطبعه باحثًا عن حب جديد.

إلا أن التاريخ نفسه يذكر أن هذا الرجل «الذنجوان» الذي أحب وعشق وخان قد لوعته امرأة ما.. عذبتة أو خانتة.. امرأة يظل يذكرها بين الحين والحين.. يلعنها بين الحين والحين.. وينساها بين الحين والحين.

كان بليغ حمدي مثالا مجسداً لذلك العاشق «الذنجوان» الذي تقلب في هوى النساء وعذبتة منهن واحدة.

إلا أن مصر كانت هي الحب الوحيد التي حفرت حروفها الثلاثة وشما على صدره.. كانت مصر هي غرامه الأخير والكبير والحقيقي، كانت هي الميلاد والممات.. الأرض والقبر.. الوصل والهجر.. كانت هي المرأة الوحيدة التي ضيعته.. والتي تمنى الموت بها فمات غريباً مطروداً من حضنها.

كان بليغ حمدي فياضاً في الموسيقى وعشق النساء.. كان يدخل في علاقة حب ويخرج منها بنفس السهولة التي يضع بها الحانه وموسيقاه.. إلا أن مصر كانت غرامه الأصعب والأطول.

كان العباقره والفنانون والشعراء يشبهون الوطن بالمرأة، كان بليغ حمدي يعتبر مصر امرأة المستحيل، رائعة الحسن، فريدة الصفات تنتفي منها كل العيوب، لذا كان هو أكثر الملحنين صنفاً لأغاني الوطن، بل إنه كان يكتب كثيراً من كلمات تلك الأغاني، حتى إن نسبها لشاعر آخر.

أغنيات بليغ بعد نصر أكتوبر جاءت نموذجاً لحب امرأة مكتملة ساحرة مستحيلة، تلك الأغنيات التي خلدت ذلك النصر في ضمير البسطاء أكثر مما خلدته السينما، فكل الأفلام السينمائية التي واكبت نصر أكتوبر لم تكن على مستوى الحدث العظيم، لكن بليغ وصفها بالموسيقى كما يجب أن تكون.. بل إنه في النكسة صنع مع عبد الرحمن

الأبنودي موال النهار.. تلك الغنوة العبقريّة غير المكررة في تاريخ الغناء العربي.

لم يكن بليغ حمدي فياضاً في أغاني عشق مصر فقط، بل في كل الأغاني العاطفية لكبار المطربين.

لم يحدث أبداً أن وضع بليغ لحناً يشبه لحناً سابقاً، ولم يحدث أبداً أن اتهمه أحد بالسرقة أو الاقتباس أو حتى التأثر، كان لا يعرف إلا من نهره هو، كان نهره عميقاً طويلاً عذباً يسكب منه كيفما شاء وقتما يشاء، وكأنه استحوذ وحده على خزائن «علي بابا» الموسيقية، كانت موسيقاه فعلاً

جواهر ومعادن نفيسة: «موعود، سواح، بهية، في وسط الطريق، مشيت على الأشواك، خلال مسافر، عشان بحبك أنا، تهجرني بحكاية، حبيبي يا متغرب، حكايتي مع الزمان، قولوا لعين الشمس، سلامات يا حبايب، أه يا اسمراتي اللون، قبل هواك إن ما اسمرت يا عنب بلدنا، عدوية، ردوا السلام، خسارة خسارة، ما تحببتش بالشكل ده، يا نخلتين في العلالى، العيون السود، تمر حنة، بلاش تفارق، بعيد عنك، بودعك، أه بحبه أه، حبايب الدار، لو سألوك، بدنة، مداح القمر يا قمرنا، ركينا ع الحصان، وحشتوني ووحشتنا، والله يا زمن، مكسوفة، خلاص مسافر، خدني معاك، كل شيء راح وانقضى، ليلة من ليالي، في وسط الطريق، سكة العاشقين، أنا بعشقتك

أنا.. لحن بليغ في حب مصر أجمل وأعذب موسيقاه: «أصبح عندي الآن بندقية، فدائي،

## مصر كانت هي الحب الوحيد التي حفر حروفها الثلاثة وتتلمذ علي صدره



بليغ ووردة

بليغ وحليم في  
إحدى البروفات

ليواجه مصيره؛ كي لا يموت في الغربة. كانت الرسالة بتاريخ ٢-١٢-١٩٨٨: «أختي الحبيبة شادية.. ولكل إنسان في بلدي مصر.. شادية أكتب لك من وحدتي القاتلة.. من غربتي النفسية العميقة.. من مرضي الذي يهاجمني في كل لحظة.. الكبد والمرارة والأعصاب.

شوشو.. أتابعك من هذا البعد العميق في سفرك ورجوعك.. بآلم البعد وفرحة العودة لتراب مصر، كما كنت أتمنى رغم المرض أن أنتهي من لحن كلمات صغتها لبلادي وأسميتها «هدية من مغترب» تصوري أن ينتابني أخيراً الإحساس بأنني مغترب، لقد قررت العودة إلى مصر بمجرد تسلمي الأشعاع والتقارير الطبية الأخيرة، فالموت في بلادي أهون من أي غربة!..»

لم يكن يرغب أبداً في الموت خارج حضان مصر، وحاول العودة مرات ومرات، لكنه في فترة إقصائه هذه قد أنتج أجمل وأغزر الحان، كان يرسلها للمصريين والعرب وكانوا يرحلون إليه لحفظ أحنانهم عنده.

في إحدى المرات كان يضع لحناً لوردة سوف تغنيه في أحد أعياد الشرطة.. وكان أن اتصل به زكي بدر، وزير الداخلية الأسبق، ليستعجله الانتهاء من اللحن لتحفظه الفرقة الموسيقية في مصر، فقال له بليغ: «عايز أرجع مصر.. رد زكي بدر: «أهلاً وسهلاً بس لو رجعت ح احبسك!..»

لكنه رجع جسداً مسجى في تابوت يوم ٣-١٠-١٩٩٣ وكان قد ولد في ٧-١٠-١٩٣١.

ما بين أكتوبر مولده وأكتوبر وفاته، عاش بليغ حمدي حياة حافلة بالحب والعبقرية والجنون الجميل!



صباح، ميادة، سميرة سعيد، لطيفة، فائزة أحمد. لم يفر بليغ حمدي كما كان يعتقد الجميع إثر الحكم الصادر ضده بعد حادثة سميرة مليان.. فقد كتب رسالة عذبة وقاسية للفنانة شادية من باريس؛ يؤكد فيها أنه سوف يعود لمصر

على نعماتي!»، صرخ الضابط: «يا أستاذ غدا امتحان الثانوية العامة!..» رد بليغ: «حاضر على أن تتحمل وحدك تبعات عدم إكمالي اللحن الذي طلبه مني جمال عبد الناصر وأحمد بن بيلا».

رد الضابط: «لأن لحن يا أستاذ!..» كان بليغ حمدي مصرياً عربياً قومياً، أول فتاة أحبها في حياته مسيحية اسمها «مارية» جارتة في شبرا وقت أن كان تلميذاً.. وكانت المرأة الوحيدة التي تزوجها هي وردة الجزائرية.. ولحن لكل المصريين والعرب من المشرق إلى المغرب؛ فقد بن بلان.. وديع الصافي..

يا حبيبتي يا مصر، المسيح، البندقية أتكلت، الفجر لآح، أرضنا الخضراء، على الرابية باغني، عاش اللي قال، يا أم الصابرين، راجعين، حلوة بلادي السمرة، ادخلوها سالمين، موال النهار..

لم يكن بليغ حمدي فوضوياً وبائساً، ولم يكن كمعظم المطربين والموسيقيين الذين نشأوا فقراء وتعلموا في الكتاب، بل كان عبقرياً لأسرة ثرية ومثقفة ذات صبغة فنية وسياسية. أبوه كان يعمل أستاذاً للفيزياء في جامعة فؤاد الأول، كان بيت الوالد مليئاً بالفنانين ورجال السياسة والاقتصاد، ولد بليغ حمدي على صوت مناقشاتهم ومسامراتهم، امتلك أول عود حين أتم عامه السابع، وكان يعزف عليه ببراعة الحان كبار الموسيقيين.

كان بليغ حمدي يضع لحن أغنية «أرض الجزائر» وكانت الساعة الواحدة صباحاً تقريباً حين طرق باب الفيلا ضابط يطلب من بليغ أن يوقف أصوات الموسيقى الصادرة التي سببت إزعاجاً للسكان الذين قدموا بلاغاً ضد بليغ في القسم التابع للحي، خاصة من أولياء أمور تلاميذ المدارس الثانوية. قال بليغ: «ولماذا لا يستذكرون

## لجنة دستور ١٩٢٣



### السكرتارية:

أحمد أمين بك.  
محمد حسين هيكل بك.  
محمد متولى بك.  
محمود صادق بك.  
الشيخ عبد العزيز البشري.  
أحمد صادق بك.

علي ماهر بك.  
توفيق دوس بك.  
عبد الحميد بدوى بك.  
عبد الفتاح يحيى باشا.  
حافظ حسن باشا.  
عبد الحميد مصطفى باشا.  
الأنبا يونس.  
إسماعيل أباطة باشا.  
محمود أبو حسين باشا.  
عبد القادر الجمال باشا.

علي المنزلاوى بك.  
عبد اللطيف الكباتى بك.  
محمد علي بك.  
زكريا نامق بك.  
إبراهيم الهلباوى بك.  
عبد العزيز فهمى باشا.  
محمود أبو النصر بك.  
الشيخ محمد خيرت راضي.  
حسن عبد الرازق باشا.  
صالح الملوم باشا.  
إلياس عوض بك.

حسين رشدى باشا (رئيس).  
أحمد حشمت باشا (نائب).  
يوسف سابا باشا.  
أحمد طلعت باشا.  
محمد توفيق رفعت باشا.  
السيد عبد الحميد البكري.  
الشيخ محمد بخيت.  
قلينى فهمى باشا.  
منصور يوسف باشا.  
يوسف أصلان قطاوى باشا.  
إبراهيم أبو رحاب باشا.

الأمل

الأربعاء ١٠ ديسمبر ١٩٥٢

**الرئيس يعلن باسم الشعب سقوط الدستور**  
الحكومة تؤلف لجنة لوضع دستور جديد يستفتى فيه الشعب

الأمل

الأحد ٢٢ فبراير ١٩٥٣

**الرئيس يفتح لجنة الدستور أمس**

انتخاب على ماهر رئيساً للجنة - نظام سير العمل متروك للأعضاء



الثلاثاء ١٣ يناير ١٩٥٣

## أعضاء لجنة الدستور الجديد

- ١- علي ماهر باشا - رئيس وزراء مصر ٤ مرات - عضو لجنة دستور ١٩٢٣ ورئيس لجنة دستور ٥٤ بالانتخاب (وكان أيضا يعرف بالداهية السياسي ورجل الأزمات).
- ٢- علي المنزلاوي - عضو لجنة دستور ١٩٢٣.
- ٣- محمد علي علوية - عضو لجنة دستور ١٩٢٣.
- ٤- الدكتور عبد الرزاق السنهوري - الفقيه القانوني والدستوري ورئيس مجلس الدولة.
- ٥- أحمد محمد حسن - رئيس محكمة النقض.
- ٦- الشيخ حسن مامون - رئيس المحكمة الشرعية العليا.
- ٧- الدكتور حامد سلطان - أستاذ القانون الدولي، وفيما بعد عضو لجنة التحكيم الدولية عن الجانب المصري في قضية طابا.
- ٨- الدكتور السيد صبري - أستاذ وقيه القانون الدستوري.
- ٩- الدكتور عثمان خليل عثمان - فقيه دستوري، صاغ دستور الكويت.
- ١٠- محمود عزمي - فقيه دستوري دولي، شارك في وضع ميثاق الأمم المتحدة.
- ١١- مصطفى مرعي - شيخ القضاة والمحامين.
- ١٢- اللواء أحمد فؤاد صادق - ضابط جيش متقاعد - القائد العام الأول للقوات في حرب فلسطين.
- ١٣- اللواء أحمد حمدي همت - ضابط جيش متقاعد.
- ١٤- اللواء علي حلمي - ضابط شرطة متقاعد.
- ١٥- الدكتور طه حسين - عميد الأدب العربي.
- ١٦- أحمد لطفي السيد - مفكر وفيلسوف وسياسي مصري - أفلاطون الأدب العربي.
- ١٧- حسن مختار رسمي - رجل قانون وعضو مؤسس في لجنة التأليف والترجمة والنشر.
- ١٨- الدكتور عبد الوهاب مورو - أستاذ ورئيس قسم الجراحة بكلية الطب جامعة القاهرة، ثم عميد الكلية، ثم مدير جامعة القاهرة.
- ١٩- الدكتور أحمد فكري - محام.
- ٢٠- الدكتور علي الشمسي - محام.
- ٢١- الدكتور إبراهيم فهمي الميناوي - أستاذ الجراحة بكلية طب قصر العيني.
- ٢٢- الشيخ عبد الرحمن تاج - شيخ الجامع الأزهر الشريف وعضو هيئة كبار العلماء ولجنة الفتوى، وأستاذ بكلية الحقوق بجامعة عين شمس.
- ٢٣- فريد أنطون - وزير سابق.
- ٢٤- الشيخ محمد الأودن - عالم أزهري جليل.
- ٢٥- محمد السيد بس - رائد الصناعة المصري.
- ٢٦- محمد عبد الله ملوم - اقتصادي مصري.
- ٢٧- مصطفى الشوربجي.
- ٢٨- مكرم عبيد - سياسي وفدي.
- ٢٩- الأنبا يوانس - وكيل بطريركة الأقباط الأرثوذكس.
- ٣٠- حبيب بك المصري - وكيل المجلس الملي العام للأقباط الأرثوذكس.
- ٣١- زكي عريبي - من وجوه الحركة الوطنية في مصر ويهودي الديانة.
- ٣٢- عبد الرازق القاضي - محام.
- ٣٣- إبراهيم شكرى - مؤسس حزب العمل لاحقا.
- ٣٤- أحمد محمد خشبة (عن حزب الأحرار الدستوريين).
- ٣٥- محمود محمد محمود (عن حزب الأحرار الدستوريين).
- ٣٦- عبد السلام فهمي جمعة - رئيس مجلس النواب السابق (عن حزب الوفد).
- ٣٧- علي زكي العرابي - رئيس مجلس النواب السابق (عن حزب الوفد).
- ٣٨- عمر عمر (عن حزب الوفد).
- ٣٩- محمد صلاح الدين (عن حزب الوفد).
- ٤٠- عبد الرحمن الرفاعي - المؤرخ الكبير (عن الحزب الوطني الذي أسسه مصطفى كامل باشا).
- ٤١- فكري أباطة - علم من أعلام الصحافة السياسية في مصر، ويلقب بشيخ الصحفيين (عن الحزب الوطني الذي أسسه مصطفى كامل باشا).
- ٤٢- محمد محمود جلال (عن الحزب الوطني الذي أسسه مصطفى كامل باشا).
- ٤٣- حسن محمد العشماوي - فقيه قانوني وسياسي محنك (عن الإخوان المسلمين).
- ٤٤- صالح عشماوي - رائد الصحافة الإسلامية (عن الإخوان المسلمين).
- ٤٥- عبد القادر عودة - القاضي والفقيه الدستوري (عن الإخوان المسلمين).
- ٤٦- محمد كمال خليفة (عن الإخوان المسلمين).
- ٤٧- الدكتور عبد الرحمن بدوي - الفيلسوف الفذ، ويعتبر أستاذ الفلاسفة العرب في القرن العشرين (عن الحزب الوطني الجديد المنبثق عن حزب مصطفى كامل وتأسس عام ٤٤).
- ٤٨- يواقيم غبريال - سياسي (عن الحزب الوطني الجديد المنبثق عن حزب مصطفى كامل وتأسس عام ٤٤).
- ٤٩- عبد الحميد الساوي - المحامي الشهير (عن الحزب السعودي).
- ٥٠- محمود غالب - سياسي (عن الحزب السعودي).



الأربعاء ٤ أغسطس ١٩٥٤

## على ماهر يقدم مشروع الدستور للرئيس جمال

تجارب ٣٠ سنة أساس الدستور الجديد  
العدل، والحرية، والمساواة، وتكافؤ الفرص، للمواطنين جميعاً  
لن يهيمن شخص بعينه أو جماعة بذاتها على السلطات العامة كلها

وتجربته عن المبادئ  
الجديدة الواردة فيه



رسوم  
الفنان  
الكبير:  
حجازي



## فيروس

الفيروسات كائنات لاخلوية متطفلة لا يمكن رؤيتها إلا بالمجهر الإلكتروني، وهي تسبب الأمراض للإنسان والحيوان والنبات. اكتشف الفيروس العالم الروسي «إيفانوفسكي» في عام ١٨٩٢، إلا أن القدرة على فهم شكل الفيروس وتركيبه كانت محدودة حتى اكتشف المجهر الإلكتروني في الثلاثينيات من القرن العشرين. المجهر الإلكتروني يملك قدرة تكبيرية عالية تصل إلى أكثر من مليوني مرة. الفيروسات متطفلة لأنها كائنات لاخلوية؛ أي لا تحتوي على نواة وسيتوبلازم، لذلك لا بد أن تهاجم خلايا الكائنات الحية، التي تسمى العائل، حيث يتم تكوين المركبات الخاصة لبناء فيروسات جديدة.

## قاموس المعرفة

- مساحة القمر تساوي مساحة قارة أستراليا.
- البعوضة تمتص في كل مرة تلدغ فيها إنسانا ما يوازي نصف وزنها من دمه.
- الفيل عندما يدنو أجله يذهب إلى مقبرة الفيلة حيث يبقى هناك ولا يغادر حتى موته.
- أول صورة وُضعت على طابع بريد هي صورة «فيكتوريا» ملكة بريطانيا.

## للأذكيا فقط!



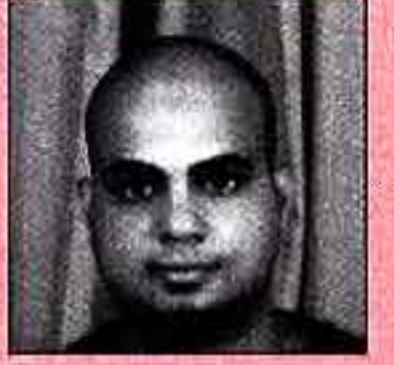
بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقا.. حاول معرفتها!

## من غرائب المخلوقات



## برامج التدريب

محمد عبد  
العليم  
أمين مخزن -  
فرع السويس



## المستديرة الساحرة

كرة القدم تلك اللعبة الشعبية ظهرت بالصين منذ عام ٣٠٠ قبل الميلاد في عهد الإمبراطور تشنج شن، وهو الذي وضع قواعد ممارسة اللعبة وحدد عدد اللاعبين بالفريق الواحد وكون فريقين للعب أمامه. كان يوزع الأوسمة جوائز للفريق الفائز، في حين يأمر بضرب الفريق المنهزم أمام الجمهور الحاضر. لكن أول مستديرة استخدمها الإنسان للتسلية واللعب صنعها الفراعنة وتطورت إلى «ألعاب الكرة»، أما الذين كانوا أصحاب أول اتحاد كروي، في عام ١٨٦٣. أول مباراة دولية في كرة القدم أقيمت في عام ١٨٧٢، لعبها الإنجليز والإسكتلنديون، وانتهت بالتعادل السلبي. في باريس يوم ٢١ مايو عام ١٩٠٤ تم الإعلان عن إنشاء الاتحاد الدولي لكرة القدم المعروف بـ«الفيفا».

## قالوا

- الكلمة الطيبة صدقة..
- أفضل الزهد ما خفي منه.
- من لا يريد الخير لا يعرف القول الحسن.
- ليس السخاء أن تعطيني ما أنت في حاجة إليه أكثر مني.
- من كان كلامه لا يوافق فعله فإنما يوبخ نفسه.
- التعليم في الصغر مثل النقش على الحجر.



## حكاية

### فكاهات

المعلم: ما أسباب ضعف الدولة العباسية؟  
التلميذ:  
لم تكن تشرب اللبن!!

طفل يركض خلف سيارة إسعاف.. يظنها سيارة آيس كريم!!

مرض لاعب أوليمبي، وبعدما فحصه الطبيب قال: حرارتك ٣٩ درجة مئوية. قال اللاعب: وكم الرقم القياسي؟

سُئل ساذج: من أكبر.. أنت أم أخوك؟  
أجاب: هو أكبر مني بعام، لكننا في العام القادم سنصبح في نفس العمر!

المريض للطبيب: ليلة أمس يا دكتور قمت من نومي أكثر من مرة.  
أجابه: إن شاء الله بعد أن تتناول هذا الدواء لن تقوم أبدا!!

كسول لزميله: أتمنى أن يكون كل شيء بالريموت كنترول، لأضغط عليه فيأتي الطعام. الزميل: ولكن من الذي سيضغط على الريموت كنترول؟

ذهب أحدهم واشترى ماعزاً ضعيفة جداً، وعند عودته سألوه:  
ألم تجد سوى هذه الماعز العجفاء؟  
أجابهم: لا تنظروا إلى هزالها.. انظروا إلى عينيها!

الأول: هل الدكان فاتح؟  
الثاني: لا.. غامق!!

الأم لصغيرها: لماذا تبكي يا صغيري؟  
أجابها: طردني المعلم من الفصل!  
الأم: لا بد أنك كنت تحدث ضوضاء بالفصل.  
أجابها: بالعكس يا أمي، كيف أفعل ذلك وأنا نائم طوال الدرس!!

### زملاء جدد

حسن محمد  
منسق علاقات  
الفروع -  
بافاريا الأرم



### مانجو

تعمل المانجو على بناء الدم، وتساعد في حالات الإصابة بالأنيميا؛ لاحتوائها على نسبة عالية من الحديد. كما تساعد كميات البوتاسيوم والمغنسيوم الموجودة في المانجو على علاج تقلص العضلات، وأيضا على إزالة التوتر. تعتبر المانجو واحدة من أغنى المصادر الطبيعية بالبيتاكاروتين، وهي مادة مضادة للأكسدة، وأيضا تحتوى على مجموعة فيتامين «ب» التي تساعد على تقوية الجهاز العصبي. يوجد بالمانجو أيضا حامض الجلوتامين؛ الذي يُعد الغذاء المثالي للمخ من أجل التركيز والذاكرة.

### عمر الصخور

الصخور توجد في الطبيعة، وتكون جزءاً أساسياً في تركيب القشرة الأرضية. وعلى هذا يكون للصخر خاصية مميزة تفرقه عن صخر آخر، وتجعله وحدة قائمة بذاتها. يعتبر الصخر الوحدة الأساسية في بناء الأرض. كيف نستطيع معرفة عمر الصخور والآثار؟ قد يصل عمر بعض الآثار والبقايا التي نعثر عليها إلى آلاف السنين، وقد يمتد عمر بعض النباتات والحيوانات المتحجرة إلى ملايين السنين، ونستطيع التوصل إلى عمر تلك الصخور والآثار عن طريق النشاط الإشعاعي الذي ينطلق منها. هذا النشاط قد يكون ضعيفا بحيث لا يلحق أي ضرر بنا، حيث إنه بعد موت الكائنات الحية وتكون صخرة، تتضاءل قيمة النشاط الإشعاعي باستمرار.

خرج صديقان للصيد صباحاً وجعل كل منهما سلاحه فوق كتفه. سار الصديقان حتى وقت الظهر، ثم جلسا يستريحان تحت شجرة، تكلم أحدهما عن شجاعته فترة طويلة، فقال إنه لا يخاف أبداً، وبينما كانا كذلك طلع على الصديقين دب كبير، جرى الصياد فوراً وتسلق الشجرة، وبقي الآخر في مكانه متظاهراً بالموت، والدب لا يأكل الميتة. سار الدب نحو الصياد ودار وهو يقرب منه أنفه.. ثم تركه وانصرف. نزل الصياد من فوق الشجرة وسأل صديقه عما قاله له الدب؟ فقال: نصحني بالآ صاحب الكذاب الجبان!

### بريشة: حجازي

### كاريكاتير



### كيفية كتابة بعض الحروف الألمانية / الفرنسية في لوحة المفاتيح بسهولة

١- Default Key: أثناء الضغط على مفتاح Alt وكتابة أى من الأرقام الآتية للحصول على الرمز المطلوب:

ü	129	î	140	ù	152
é	130	ì	141	ö	153
â	131	Ä	142	Û	154
ä	132	Å	143	¢	155
à	133	É	144	£	156
å	134	æ	145	œ	0156
ç	135	Æ	146	€	0128
ê	136	ô	147	¢	0162
ë	137	ö	149	¼	0188
è	138	ò	150	½	0189
ï	139	û	151	¾	0190

٢- لتغيير المفاتيح السابقة فاتبع الخطوات الآتية:  
من قائمة Insert نختار Symbol.

ثم نختار الرمز المراد تغيير ال Shortcut Key ثم نضغط على Shortcut Key.

وفى خانة Press an new Shortcut Key نضع علامة الماوس ونضغط على Ctrl + الرقم المراد تخزينه ثم نضغط على Close.

### ناجى عزمي

سكرتير إداري

بمكتب رئيس مجلس الإدارة

## المتحف الزراعي المصري

في يوم ٢١ نوفمبر ١٩٢٩ أصدر مجلس الوزراء المصري قراراً بإنشاء متحف زراعي، وكان ذلك بناء على توصيات الملك فؤاد الأول الذي أصر على أن يكون بمصر متحف زراعي يجمع تاريخ مصر الزراعي، ويكون بمثابة معهد للثقافة العامة والنهوض بالزراعة، وما يتصل بها من الصناعات الزراعية المختلفة، وقد اختار الملك فؤاد سراي الأميرة فاطمة اسماعيل شقيقته؛ ليكون مقراً للمتحف المزمع إنشاؤه، وذلك نظراً لقربه من وزارة الزراعة، علاوة على عظم مساحته التي تبلغ ثلاثين فدانا، وقد بدأ العمل في إعداد وتجهيز المتحف عام ١٩٣٠، وعهد إلى "لاجوس دي بيكرت"، والذي كان مديراً لمتحف بودابست - أول متحف زراعي في العالم - ليقوم بمهمة إدارة المتحف، ولكنه لم يبق مدة طويلة، ثم استقال، فعهد إلى د. إيفان خلفا له، والذي كان أيضاً مديراً للمتحف الزراعي في بودابست، والذي استمر في التجهيزات حتى عام ١٩٣٦؛ حيث أسندت الإدارة إلى محمد بك ذو الفقار، والذي بدأ في الانتهاء من كافة الترتيبات الفنية، وجلب النباتات النادرة من مختلف البقاع، كما جمع أدق التفاصيل والمعلومات عن حياة الفلاح وحياة المحاصيل والحشرات.. وبعد الانتهاء من إعداد المتحف وفي يوم ١٦ يناير ١٩٣٨ احتشد آلاف المزارعين مع كبار الشخصيات السياسية ونواب الأمة وكبار رجال الدولة ورموزها وهم يلوحون بالورود، في ظاهرة وطنية كبيرة يسودها الفرح والفخر.. ثم قام الملك فاروق الأول ملك مصر بافتتاح المتحف الزراعي المصري، والذي اعتبره الكثيرون أنه تحفة معمارية ويضاهي من حيث تصميماته وروعة وجمال محتوياته متحف بودابست بالمجر.. حتى



المتحف الزراعي

في يوم الافتتاح قال الملك فاروق: «أنا فخور بهذا اليوم وهذا الصرح العظيم الذي حقق آمال وأحلام الملك فؤاد..» وأول ما بلغت الأنظار داخل المتحف ذلك البهو الكبير، الذي يضم تمثالاً رمزياً للنيل أهداه بابا الفاتيكان، مأخوذاً من الأصل الموجود بالفاتيكان، والذي يمثل النيل برجل قوى العضلات يستند إلى أبي الهول، ويحيط به أطفال يلهون ويلعبون، ماسكا بيده اليمنى خصلة من سنابل الغلال؛ رمزاً لخيرات الوادي، وعلى التمثال خريطة مغطاة بالبللور الثمين، موضح عليها تمثالان جانبيات لآله حابي، وكل منهما يقف خلف مذبح عليه أسماك وطيور وعيدان اللوتس.. وعلى جانبي مدخل المبنى طاولة تم إعدادها لتسجيل الزيارات، والتي يظهر بها أن أول من وقع عليها هو الملك فاروق في يوم الافتتاح، والتي استمرت زيارته حوالي ثلاث ساعات.. وطبعاً المتحف يضم كل ما يتعلق بالزراعة المصرية القديمة بأطوارها المختلفة التي مرت بها منذ العصور الفرعونية.. والمتحف يتكون من ثلاثة أدوار؛ فالدور الأول به حجرات تزرخ بالخرائط الاستكشافية التي تمت في الواحات والصحراء، وخرائط جيولوجية لسيناء ومناجمها، وحجرة تتوسطها خريطة كبيرة بارزة ومضاءة بالألوان الكهربائية؛ لتوضيح المحاصيل الزراعية الرئيسية بالقطر المصري ومدى تقدمها.. أما الدور الثاني فيتألف من حجرات للألبان والزيتون والبقول المختلفة وحجرات للقصب والأخشاب، علاوة على جناح الذي يضم ٣ حجرات؛ حجرات منها للخضراوات والفاكهة، ملحق بها صور عن كيفية زراعتها والعناية بها.. والثالثة يعرض بها جميع منتجات معمل الصناعات التابع لقسم البساتين واختبار البذور وتنظيفها، وتتم هذه الأعمال الاختبارية مجاناً للجهات والمصالح الحكومية والهيئات والأفراد، كما يتم الفحص الدقيق للمنتجات الزراعية المراد تصديرها، وكذا المنتجات التي يتم استيرادها، وكل ذلك معتمد عالمياً، حيث إن معمل الصناعات عضو في الاتحاد الدولي... أما الطابق الثالث فقد خصص لعلم الحيوانات؛ ويتألف من حجرات للدواجن والأغنام، وحجرات للأحياء المائية ومنتجاتها، وأخرى لتربية النحل ودودة القز ومقاومة الآفات ومجموعة الحشرات المختلفة.. كما يشمل الطابق صالة خاصة بالتاريخ الطبيعي وصالة للحيوانات وأخرى للهياكل العظمية ثم أمراض الحيوانات، علاوة على عدة حجرات للجمال والجاموس والبقرة والبغال والحمير، ثم حجرة للركائب وصالة للطيور.. كما خصص المتحف صالة بأكملها لتمثيل حياة الفلاح، تتوسطها نافورة مياه من الطراز العربي محاطة بعدد من المقاعد الخشبية، وبجانبيها تماثيل من الجيش تمثل فلاحين في أوضاع ومناظر مختلفة، وزينت حوائط القاعة بلوحات زيتية تمثل مناظر ريفية وصوراً للأمراض الشائعة بين الفلاحين مسجلاً عليها من أسفل طرق الوقاية من هذه الأمراض.. كما يعرض المتحف بحجرة الري نموذجاً لقناطر نجع حمادى، والتي أنشئت عام ١٩٣٠ من أجل رفع مياه الري لبعض المدن.. كما تقوم إدارة المتحف بعرض بعض منتجات السودان، حيث خصصت صالة بأكملها مفروشة بالأكلمة «جمع كلم» الصوفية السودانية وعدد من الصناديق الزجاجية الكبيرة جمعت حاصلات السودان من بذرة القطن وباقي البذور النباتية، علاوة على بعض المصنوعات السودانية من جلود، وصور للحيوانات التي تعيش في السودان وغاباتها.. وبذلك أصبح المتحف المصري شاهداً حياً على الأحوال الزراعية بالبلاد، ومصدراً للإحصائيين والدارسين والمزارعين، يعينهم على توثيق دراستهم بالمعلومات الدقيقة وصورة حية ناطقة لأحوال الديار المصرية سواء الزراعية والاقتصادية.



## تاريخ السلكى والاسلكى فى مصر

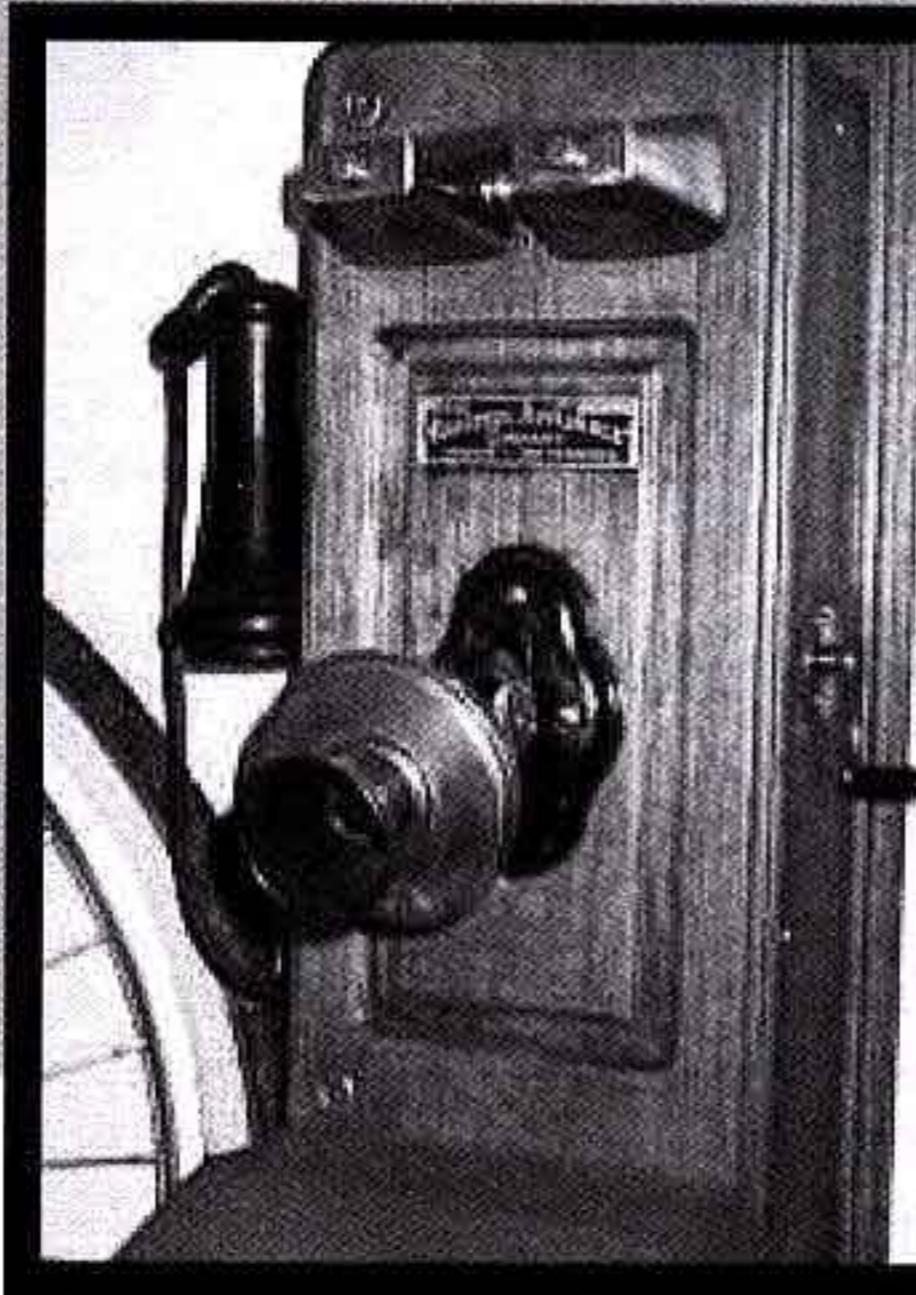
إن العالم أجمع يعترف لمصر بأنها أم المدنيات، وقد عنيت فى مدنياتها القديمة بالعلم والاختراعات. وحيرت بعلمها القديم أحدث العلماء والمخترعين. وفي فنها وتحفها أمهر الصناع والمهندسين، هذه هي مصر ومدنياتها القديمة، وقد وصلت فى عهد العثمانيين إلى نهاية ما يمكن أن تصل إليه بلاد من الضعف والاضطراب والانحطاط العلمى لولا أن قيض الله لها محمد علي باشا رافع لواء نهضتها الجديدة، وواضع أساس مدنياتها الحديثة.



فما إن تربع محمد علي باشا على عرش مصر سنة ١٨٠٥ مختاراً من علمائها وأعيانها، حتى شرع يحيى هذه البلاد بعد موتها، ويوقظ فيها التفكير والعلم والعظمة بعد سباتها، ومن الناحية العلمية قد عنى محمد علي باشا بإرسال البعثات العلمية إلى أوروبا. وأنشأ كثيراً من المدارس الحربية والطبية والهندسية والزراعية، وأنشأ مدرسة الألسن لترجمة علوم الغرب إلى اللغة العربية، فذب فى البلاد نشاط تعهده حكام البلاد من الأسرة العلوية الكريمة بالإنماء والرعاية.. حتى أتت الشجرة بأطيب الثمرات، وأينعت العلوم وازدهرت فى عهدهم السعيد، فلا غرو إذن أن نجد تاريخ المواصلات السلكية والاسلكية مرتبطاً بتاريخ الأسرة العلوية الملكية.

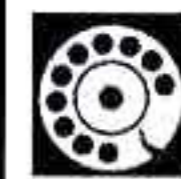
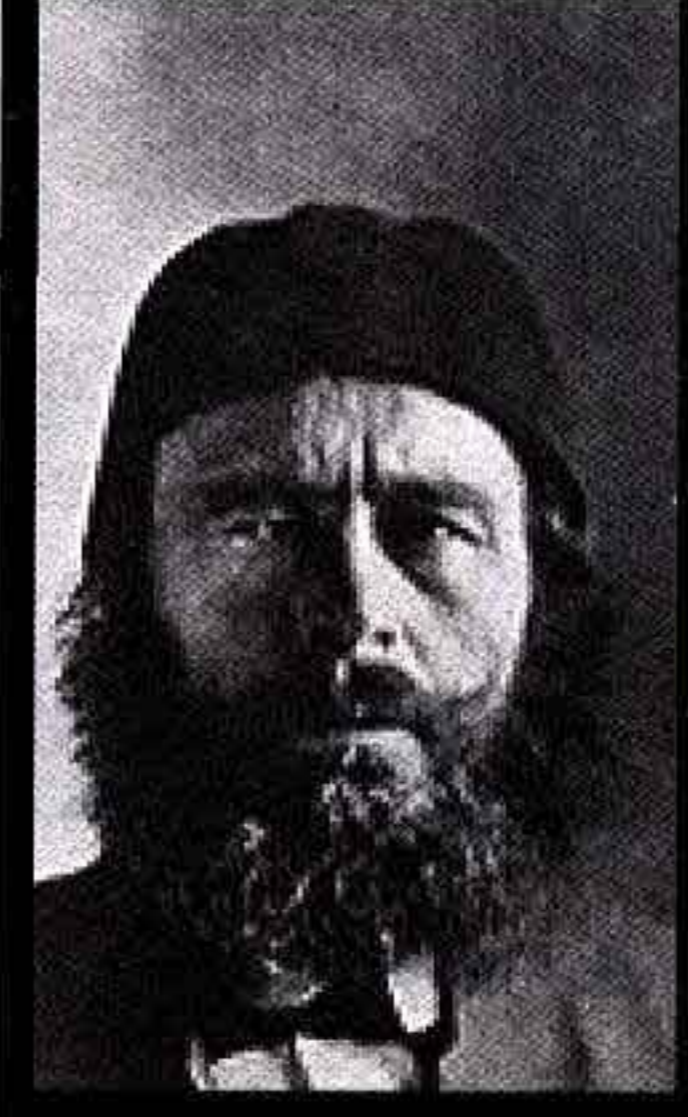
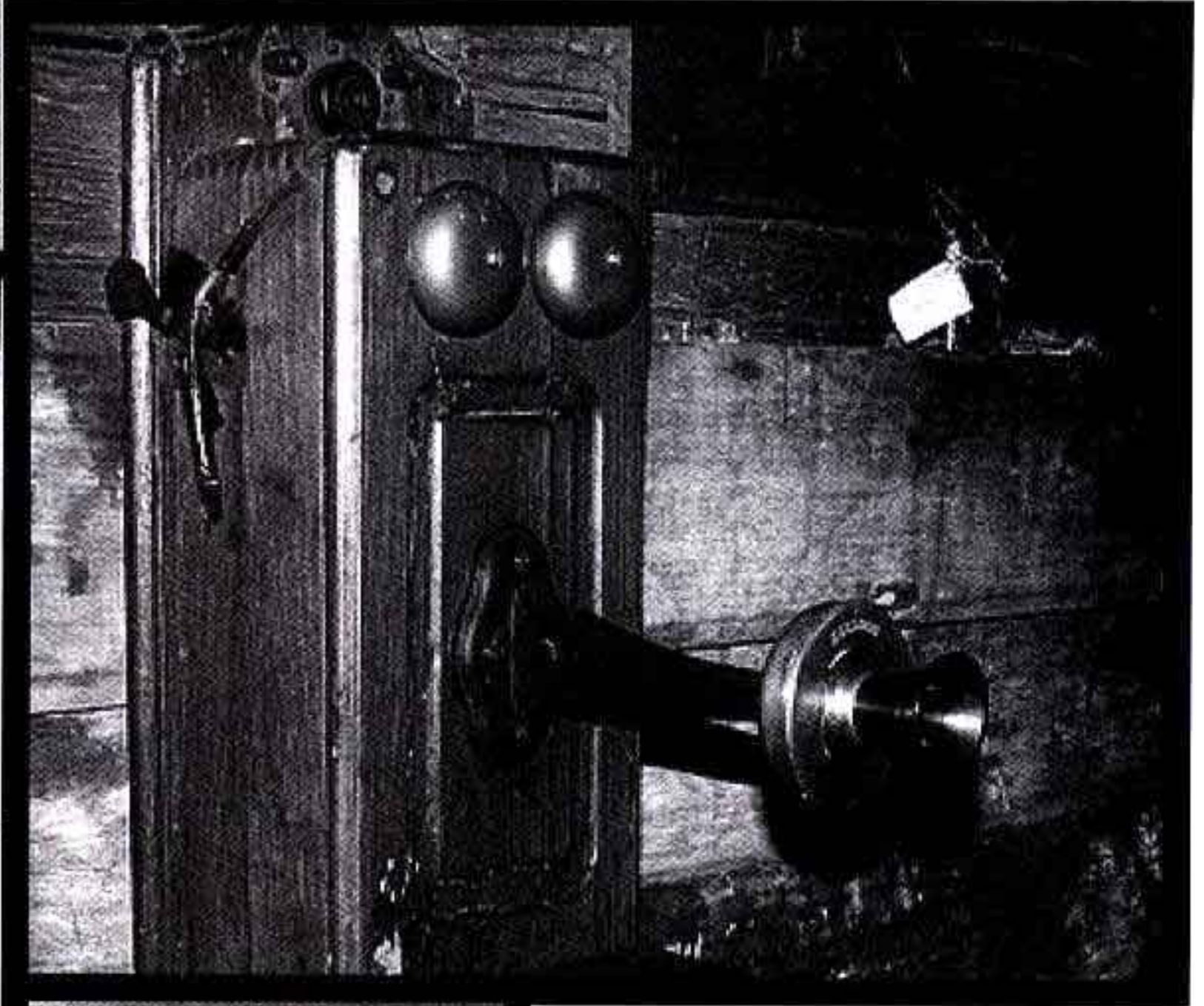
### التلغراف فى مصر

أنشأ مورس مخترع التلغراف أول خط تلغراف تجارى فى أمريكا سنة ١٨٤٤ كما سبق الإشارة إليه، وذلك بين واشنطن وبلتيمور، وانتشر استعمال التلغراف من بعد ذلك فى أمريكا وأوروبا، ومصر



لم تقعد عن متابعة أوروبا فى هذا المضمار، فأنشأت سنة ١٨٥٤ أول خط تلغرافى أى بعد أول خط فى العالم أجمع بعشر سنوات، فكانت بذلك من أولى الأمم أخذاً بهذا الاختراع الحديث وبرهنت على أنها لا تقعد عند ماضيها التليد، بل تعمل دائماً على إدخال وسائل المدنية الحديثة فى أسرع وقت لتبني مستقبلها المجدد. وكان هذا الخط فى أول أمره خاصاً بشئون السكة الحديدية المصرية إذ أنشئ أول خط حديدي فى القطر المصري سنة ١٨٥٢ فى عهد المغفور له عباس الأول بين القاهرة والإسكندرية، ولم يستعمل الجمهور التلغراف إلا بعد ذلك بعدة سنوات، وأنشئت بذلك محطة خاصة بالتلغراف ولكنها بقيت تحت إدارة السكة الحديدية، وتدريب موظفو محطات السكة الحديدية على إرسال واستقبال الإشارات البرقية.

وفى سنة ١٨٥٦ فى عهد سعيد باشا أعطت الحكومة المصرية امتياز مد الخطوط البرقية لمسترجسبورن ليصل خط الإسكندرية - الدردنيل بالخط الذي يربط السويس بعدن. وفى سنة ١٨٧٠ فى عهد إسماعيل باشا منحت الحكومة المصرية شركة التلغراف البريطانية لتبني خطاً برقياً بين الإسكندرية والسويس لأغراض البرقيات الخارجية، وقد تنازلت هذه الشركة عن امتيازها وأعطته لشركة التلغراف الشرقية، وأعطيت هذه الشركة الأخيرة أيضاً حق تداول الإشارات البرقية فى داخل البلاد بين مكاتبها والإسكندرية والقاهرة والسويس وقد



فى سنة ١٨٥٦ فى عهد سعيد باشا أعطت الحكومة المصرية امتياز مد الخطوط البرقية لمسترجسبورن ليصل خط الإسكندرية - الدردنيل بالخط الذي يربط السويس بعدن

انتهى هذا التفويض الأخير بعد خمس سنوات أي في سنة ١٨٧٩ وبقي للشركة الامتياز الأصلي للبرقيات الخارجية. وقد زادت الخطوط البرقية بزيادة مرافق البلاد وتقدمها واتساع العمران وشق الطرق الزراعية وزيادة النواحي التجارية فيها حتى وصلت إلى درجتها الممتازة في العهد الحاضر.

### التلغراف اللاسلكي

في مصر..

إن من يلقي نظرة على خريطة مصر يجد فيها نواحي وبقعا بعيدة عن الجهات المزدهمة بالسكان مثل الواحات التي تقع وسط الصحراء وبعض المدن والموانئ التي تفصلها عن النيل أبعد المسافات، ومد الخطوط البرقية إلى هذه النواحي يحتاج لمجهود جبار ومال كثير، وقد أدخل التلغراف اللاسلكي في مصر سنة ١٩٢١، في عهد الملك فؤاد الأول فتغلب على صعوبتي المسافة والمال، وربط هذه الجهات النائية بالقاهرة عاصمة البلاد، وقد أصبح للتلغراف اللاسلكي عدة محطات منتشرة في أنحاءها، منها محطة في أبي زعبل وأخرى في المعادي بالقرب من القاهرة لاستقبال وإرسال البرقيات الخارجية، وهاتان المحطتان تابعتان لشركة ماركوني للتلغراف اللاسلكي التي منحتها الحكومة المصرية هذا الامتياز، وبجانب هاتين المحطتين توجد عدة محطات للتلغراف اللاسلكي التابعة للحكومة المصرية وهي خاصة بتوجيه الطائرات والبواخر، وهي

محطة الإسكندرية لناحية البحر الأبيض المتوسط، ومحطة القصير لناحية البحر الأحمر، ومحطتا مرسى مطروح والدخيلة للطائرات فوق البحر الأبيض والواحة الداخلة لإرشاد الطائرات التي تطير فوق خط إفريقيا، وفي الماطة بالقاهرة لإرشاد طائرات خط الهندوأفريقية، وفي السمرد داش لإرشاد طائرات السودان والواحات. وجهزت البواخر المصرية الخاصة بخفر السواحل بأجهزة اللاسلكي، وبذلك استفادت الحكومة المصرية من اللاسلكي؛ لفائدته في نواحيه المختلفة.

### التليفون في مصر

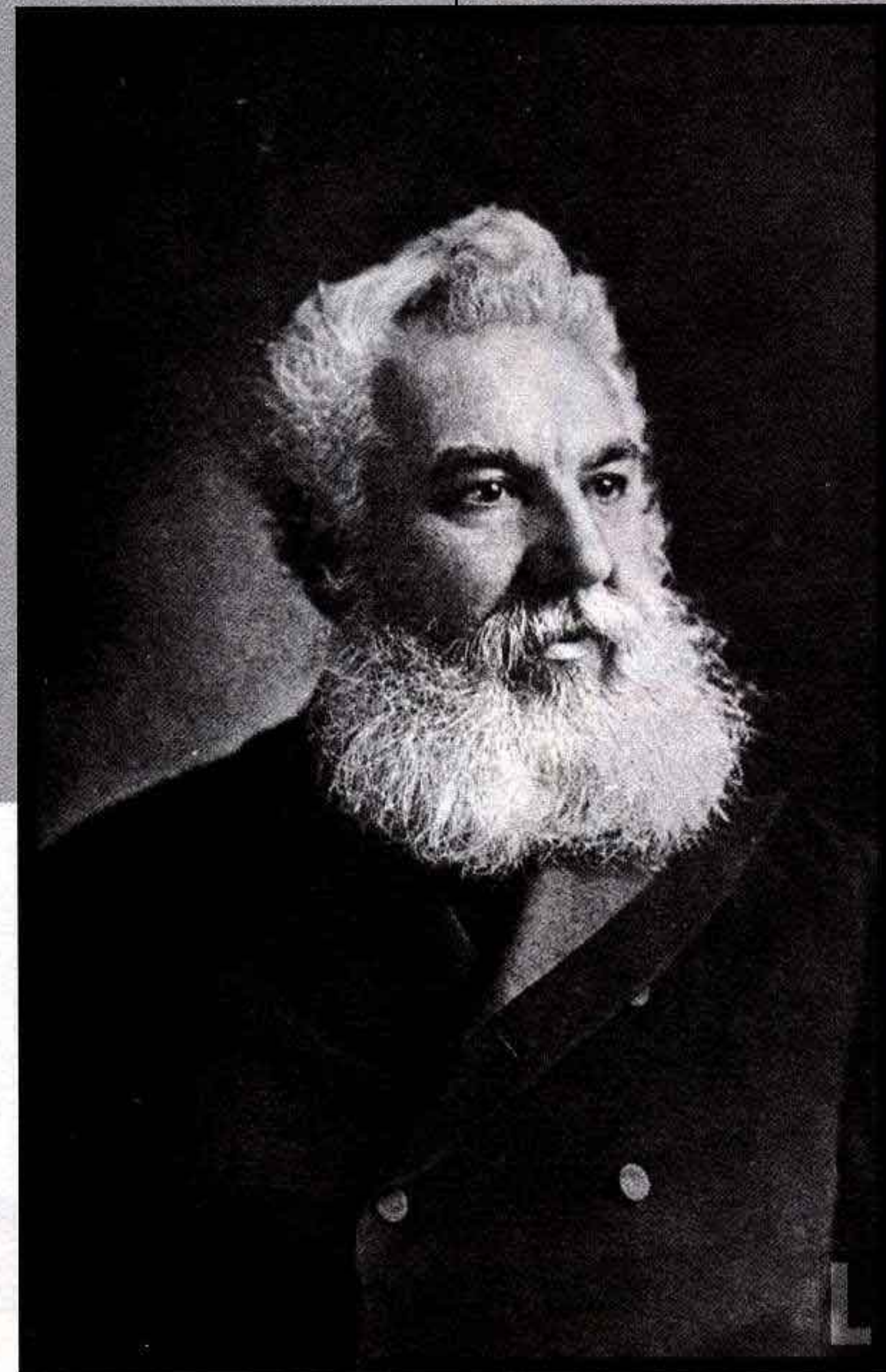
وتاريخ التليفون في مصر يبدأ سنة ١٨٨١ أي في عهد الخديوي توفيق باشا (١٨٧٩ - ١٨٩٢) وبعد أن سجل جراهام بل هذا الاختراع بخمس سنوات، فكانت مصر بذلك من أولى الدول تنبها لفوائد التليفون، ورغبة

في الانتفاع بها، وبدأ هذا التاريخ بأن منحت الحكومة المصرية مستردي ليون ممثل شركة «أديسون-بل» امتياز تأسيس خطوط تليفونية في القاهرة والإسكندرية وضواحيهما، وقد حول هذا الامتياز إلى شركة التليفون الشرقية التي قامت سنة ١٨٨١ ببناء مركز التليفون بالإسكندرية أولا ثم في القاهرة ثانيا، وفي يناير سنة ١٨٨٣ حصلت الشركة نفسها على تفويض من الحكومة المصرية لمد الامتياز لمدن بورسعيد والإسماعيلية والسويس والرقازيق المنصورة وطنطا، ثم كونت شركة التليفونات المصرية في ٢١ سنة ١٨٨٣ برأس مال قدره مائة ألف من الجنيهات لشراء امتياز وممتلكات شركة التليفونات الشرقية. وقد أقرت الحكومة المصرية نقل الامتياز الأصلي المعطى لمستردي ليون إلى شركة التليفونات الشرقية ومنها إلى شركة التليفونات

المصرية، وتم ذلك الإقرار في سنة ١٨٨٥. وقد قامت شركة التليفونات المصرية بعدئذ بفتح مكاتب جديدة في أسيوط والفيوم والمنيا وبني سويف ودمنهور، وفي سنة ١٩٠٠ تم للشركة مد خطوط تليفونية في جميع مراكز القطر المصري. فاتصلت هذه المدن بعضها ببعض. وكذلك اتصلت جميعها بالبنادر والعاصمة، وبقي استعمال هذه الخطوط لوزارة الداخلية في شؤون حفظ الأمن، وامتدت الآن هذه الخطوط حتى وصلت إلى القرى الصغيرة في جميع أنحاء القطر.

التليفون الذاتي (الأتوماتيكي) في مصر وقد أدخل نظام التليفون الذاتي في مصر سنة ١٩٢٦ حيث تم البدء ببناء السنترال الذاتي، في ميدان الملكة فريدة «العتبة الخضراء عندئذ» لألفين من المشتركين، وتبع ذلك بناء هذه المراكز في الجهات والمدن الأخرى مثل مراكز الجيزة (١٩٢٩) والمنصورة وطنطا والإسكندرية سنة ١٩٣٠.

وفي سنة ١٩٣١ وحدثت المراكز الثلاثة التي بنيت في القاهرة وجعل منها مركز واحد متحد ليسع عددا أكبر من المشتركين، فوصل العدد إلى ١٦٦٠٠ خط وافتتح التليفون الذاتي للوزارات والمصالح في نفس السنة في مدينة القاهرة، ويتبع ذلك مراكز جديدة في المدن المختلفة كبورسعيد ومصر الجديدة وطنطا والإسكندرية والجيزة والأخيرة في سنة ١٩٣٦.



يبدأ تاريخ التليفون في مصر سنة ١٨٨١ بعد أن سجل جراهام بل هذا الاختراع بخمس سنوات، فكانت مصر بذلك من أولى الدول تنبها لفوائد التليفون



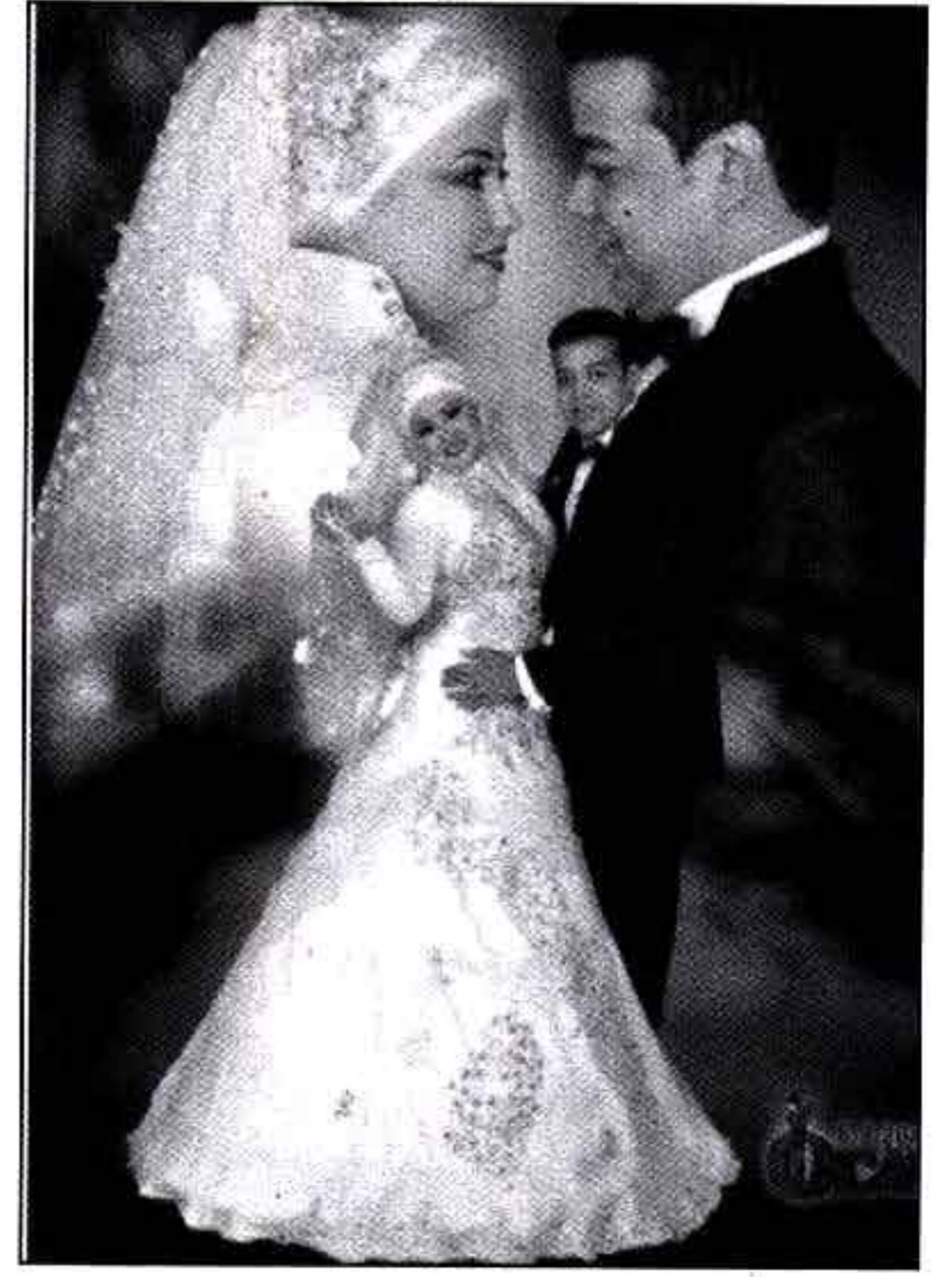
أدخل نظام التليفون الذاتي في مصر سنة ١٩٢٦ حيث تم البدء ببناء السنترال الذاتي، في ميدان الملكة فريدة «العتبة الخضراء عندئذ» لألفين من المشتركين

## أعياد ميلاد

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

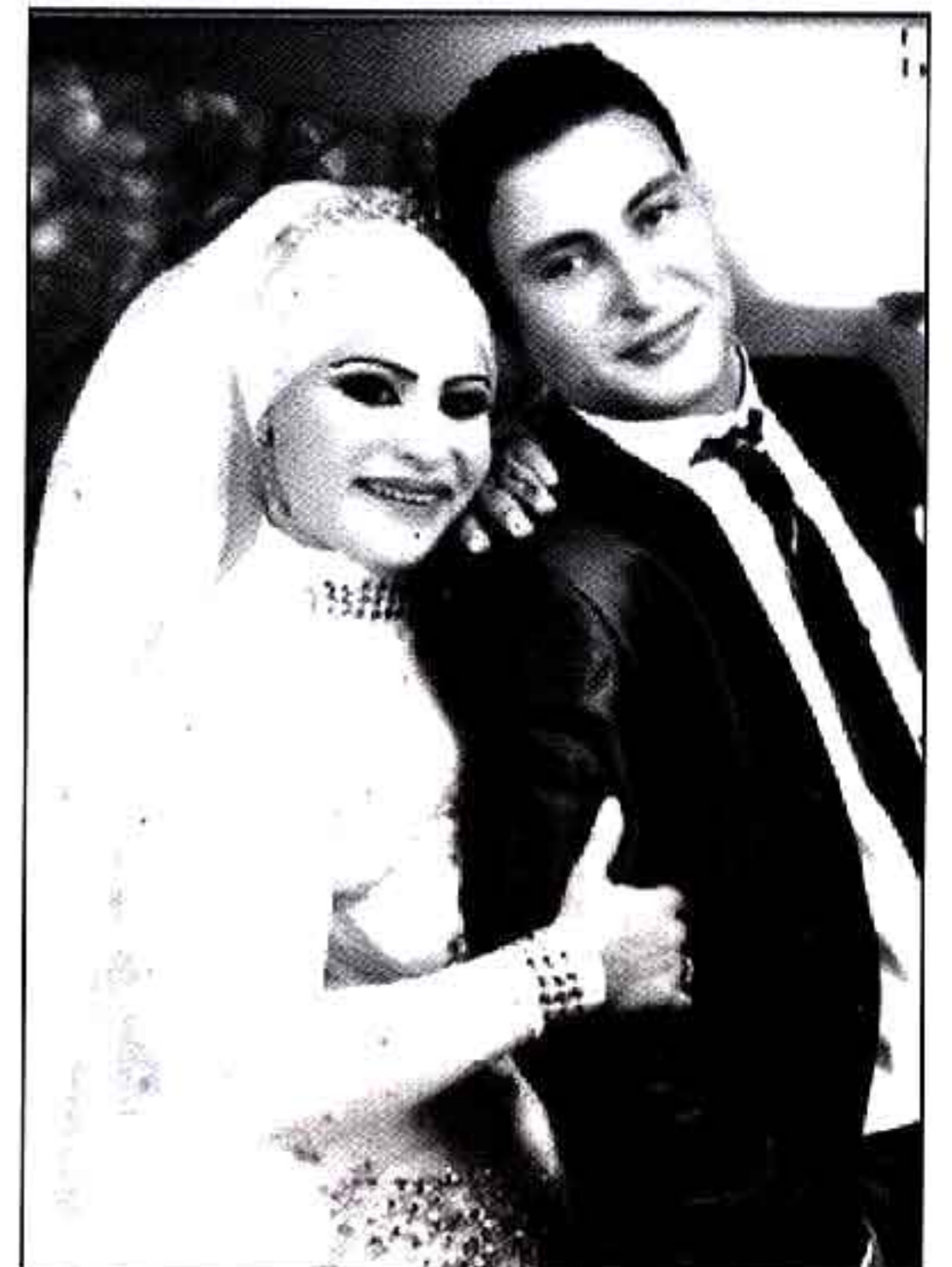
حمدي يوسف	عادل عزمي
ربيع علي محمود	ناجي شفيق
زكي أبو عيد	يسري جورج
سيد أحمد	توفيق حلمي
سيد سرحان	نادر فتحي
شريف اميل	نرمين عزت
شعبان محمد	إبراهيم عبد الناصر
عاطف حسن	أحمد أبو العلي
عبد الفتاح حسن	أحمد رمضان
عمرو حسين	أحمد سليمان
فتحي محمد	أحمد شعبان
فوزي مطر	أحمد صيام
مجدي صبحي	أحمد علاء
محمد رمضان	أحمد محمد حسن
محمد سيد	أحمد محمد محمد
محمد عبد السميع	أسامة سعد الله
محمد عبد العزيز	إسلام محمد
محمد علي عزب	أشرف أحمد
محمد علي	أشرف نظير
محمد فوزي	السيد سليم صادق
محمد محمد حسين	السيد عبد المنعم
مدحت عيد	أمين عبد الفتاح
مصطفى صادق	أيمن صلاح الدين
ميخائيل عبد الشهيد	أيمن فائز جاب
ناجي فايز	إيهاب جاد احمد
هاني صادق	بهاء الدين إبراهيم
هشام عبد العال	تامر بخيت شكري
وليد محمد	تامر سعد نصحي
ياسر جلال	جورج فؤاد
ياسر حسين	خالد مصطفى

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل إسلام أحمد محمد، أخصائي مبيعات بفرع سوهاج، بمناسبة زفافه.. ألف مبروك.



تهنئة للزميل محمد رجب أحمد عامل بالمخازن الآلية بقطاع المصانع بجسر السويس؛ بمناسبة عيد ميلاد أنجالة يوسف وأحمد وإبراهيم... و عقبال ١٠٠ سنة.

أسرة مجتمع بافاريا تهنيئ الزميل عبد الحميد يونس رئيس قسم التشكيل الآلي بمصنع جسر السويس بمناسبة زفاف كريمته على الأستاذ مصطفى إبراهيم الدسوقي.. ألف مبروك.



## زملاء سابقون

مصطفى عبده  
نائب مدير مبيعات- فرع بورسعيد







جمال عبدالناصر



سلامة حجازي



توفيق الحكيم



أنور السادات



أحمد شوقي



رفاعة الطهطاوي



يوسف وهبي



طه حسين

حدث في مثل هذا الشهر

أول أكتوبر

١٩٧٠ تشييع جنازة عبد الناصر.  
١٩٩٧ اكتشاف بئر السيد المسيح عليه السلام  
في الشرقية.

٤ أكتوبر

١٩١٧ وفاة المطرب سلامة حجازي.

٥ أكتوبر

١٩٨٢ وفاة المطرب محمد الكحلاوي

٦ أكتوبر

١٩٨١ اغتيال الرئيس أنور السادات.

٧ أكتوبر

٢٠٠٥ فوز الدكتور محمد البرادعي بجائزة  
نوبل للسلام.

٨ أكتوبر

١٨٩٨ مولد توفيق الحكيم.

٩ أكتوبر

١٩١٧ وفاة السلطان حسين كامل.

١٠ أكتوبر

١٩٥٩ وفاة كامل الكيلاني.

١١ أكتوبر

١٨٩٦ وفاة عبد الله النديم.

١٢ أكتوبر

١٩٩٩ فوز أحمد زويل بجائزة نوبل.

١٣ أكتوبر

١٩٨٨ نجيب محفوظ يفوز بجائزة نوبل العالمية  
في الآداب.

١٤ أكتوبر

١٩٣٢ وفاة أمير الشعراء أحمد شوقي.

١٥ أكتوبر

١٨٠١ مولد رفاعة رافع الطهطاوي.

١٧ أكتوبر

١٩٨٢ وفاة يوسف وهبي عميد المسرح العربي.

١٨ أكتوبر

١٨٦٣ افتتاح دار الآثار المصرية القديمة ببولاق.

٢٠ أكتوبر

١٩٦٦ وفاة المطرب محمد فوزي.

٢٨ أكتوبر

١٩٧٣ وفاة الدكتور طه حسين عميد الأدب العربي.

بهرارة

تمضي المحادثات بين مصر والمجموعة الأوروبية تارة وصندوق النقد الدولي والولايات المتحدة الأميركية تارة أخرى، ما بين نوايا طيبة كثيرة، وتنفيذ قليل. وطوال العام والنصف الماضي سمعنا تصريحات «لودعية» لوزيرة التخطيط والتعاون الدولي السابقة وهي تعلن توقيع اتفاقيات بمنح أوروبية قيمتها تتعدى مئات الملايين من اليورو. ومؤخرا أبدى الاتحاد الأوروبي استعداداه لمنح مصر بمساعدات أكثر من مليار دولار، وما تطالب به أوروبا مقابل تلك المنح والمساعدات هو تحسين قواعد التجارة ووضع قواعد قانونية واضحة لعمل الشركات وخروجها من السوق. وعرض رئيس الاتحاد الأوروبي مساعدات أخرى بشرط حصول مصر على قرض البنك الدولي، وقيمته ٤,٨ مليار دولار. أما قرض صندوق النقد، فلا يضع الصندوق أي شروط تعجيزية أو يفرض سياسات تزيد من معاناة المصريين كما يعتقد بعض الناس، بل يفتح لمصر كل الأبواب لتقديم خطة إصلاح اقتصادية كما تريدها الحكومة، وكما ترى أولوياتها وفقا للجدول الزمني الذي تريد تنفيذ الخطة فيه. فكل ما يطلبه الصندوق هو خطة اقتصادية لضمان أن ينتعش الاقتصاد المصري، وأن تنخفض مستويات الفساد، وتصبح لمصر قدرة على سداد القرض ورفع مستويات معيشة المصريين. فصندوق النقد مثل أي بنك آخر، لكي يقرض شخصا لابد أن يتأكد من قدرته على سداد القرض وفوائده. ووفقا لمصادر في صندوق النقد فإن مسؤولي الحكومة المصرية يطالبون بالأموال بشكل سريع، دون أن يستجيبوا بتقديم برنامج اقتصادي واضح لما سيفعلونه بهذه الأموال. أما المساعدات الأميركية لمصر، سواء الاقتصادية أو العسكرية، فهي مقررة بالفعل في موزانة الاقتصاد الأميركي، لكن إعلان الرئيس الأميركي إسقاط مليار دولار من ديون مصر للولايات المتحدة، والتي تبلغ أكثر من ٤ مليارات دولار، إضافة إلى خدمة الدين التي تبلغ أكثر من ٣٠٠ مليون دولار سنويا، فهو أمر آخر. فإسقاط المليار دولار من الديون يحتاج إلى موافقة الكونجرس لإقرارها، وما تبغيه الولايات المتحدة مقابل إسقاط هذا المبلغ الكبير هو استمرار العلاقات والمصالح الثنائية، ودعم الديمقراطية وحقوق المرأة والأقليات. وفي زيارات متكررة لمسؤولين أميركيين إلى القاهرة، ومسؤولين مصريين إلى واشنطن، فإن مصر تطالب بتحويل نقدي سريع، ووافقت الإدارة الأميركية على تحويل نقدي بمبلغ ٤٥٠ مليون دولار على قسطين؛ الأول بمبلغ ١٩٠ دولارا، والثاني بمبلغ ٢٦٠ مليون دولار.

هبة القدسي

المستشار الفني  
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسي

لبيبا سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

شارك في التحرير

مجمع  
بافاريا  
الهراستات شركة بافاريا مصر  
١٧ اش عهد الدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٢