

2012  
12

السنة التاسعة  
العدد المائة واثنان  
يوليو ٢٠١٢

102 حنجع



نشرة داخلية شهرية  
تصدر عن شركة  
بافاريا مصر

بافاريا

لا تنتظر الفقد.. لأن الفقد يبدأ الآن

BAVARIA®

www.bavaria-firefighting.com

## الاقتصاد المصري على صفيح ساخن

لاشك أن مطلب أي دولة هو الارتقاء بشعبها من خلال مجتمع الفرص المتزايدة عددا للاستثمار وتوظيف المدخرات وتحقيق القدرة التنافسية على المستويين الداخلي والخارجي، وكذا تجنيد كافة الجهود الوطنية للتوصل إلى أمثل ناتج قومي وصولاً إلى ما نصبو إليه من طموحات.

ومن عجب أن بعض الأصوات بدأت تتحدث مؤخراً عن نظرية بانوسة؛ مفادها أن الدول لا تتعرض للإفلاس العملي ولا يشهر إفلاسها ولا تباع ممتلكاتها في المزاد العلني، وهو قول مغلوط يرمى أصحابه إلى إسقاط الشأن الاقتصادي من الأولوية المتقدمة في قائمة الأولويات الوطنية، إذ إن مظاهر إفلاس الدول معروفة وتتمثل مظاهرها في تفشي الأمراض وانتشار المجاعات وتردى الحالة الأمنية وسيطرة العصابات أو الميليشيات بنظام قطاع الطرق على الشعب؛ ينهشون لحمه ويدقون عظامه.

أما عن ملخص المشهد الاقتصادي الحالي فهو أخذ في التردى بانتظام منذ ٢٠١١ دون ثمة تحسن، وإن كان هذا التراجع لم يصل بنا بعد لنقطة اللاعودة وفقدان السيطرة على الإصلاح، فحمدا لله فإن البنية التحتية للقطاع الصناعي المكتسبة خلال عشرات السنين لاتزال سليمة شأنها شأن البنية التحتية للقطاع السياحي، مما يبشر بإمكانيات العودة للتحوّل الإيجابي مع تغيير المناخ الحالي الذي أثر سلباً في المرحلة السابقة، كما أن معدل التضخم المسمى Inflation ومعدل التباطؤ الاقتصادي المسمى Stagnation قد تقاربا وإن لم يتزامنا في شدة التأثير بنفس الحدة، وبالتالي لم تنشأ ظاهرة ما يسمى بالـ Stagflation والذي كان من شأنه أن يدخلنا في مرحلة الانهيار الاقتصادي، وهو الأمر الذي انعكس في عدم انفلات حالات الإفلاس والإعسار فبقيت عند معدلاتها الطبيعية.

د.م. نادر رياض  
www.naderriad.com

البقية ص ٢

إنتاج الجيل الجديد  
من دواليب الإطفاء  
ذات الواجهات المختلفة  
تدخل الخدمة

هذا الشهر

من المقرر أن يصل فريق الخبراء الألمان خلال النصف الأول من شهر يوليو الحالي للقيام بتدريب الفنيين ووضع برامج التشغيل لخط التشكيل الحراري وماكينات الـ CNC وذلك لإنتاج الجيل الجديد من دواليب الإطفاء ذات الواجهات المختلفة والتي تتماشى مع الأماكن المختلفة كل فيما يناسبه.

رمضان الكريم

يهل علينا الشهر  
الكريم مع إطلالة  
شهر يوليو بنفحاته  
الروحية والاجتماعية  
التي يسعد بها الجميع  
، وأسرة " مجتمع  
بافاريا" تتقدم بأصدق  
التهانى لجميع  
العاملين بالشركة  
لقرب حلول شهر  
رمضان الكريم ...  
كل عام وانتم بخير



ثانيهما: اعتماد مصر في أمنها الغذائي والدوائي على المنح والهبات فقط وهو أمر غير مأمون العواقب. أما على الجانب الإيجابي فنجد أن إيرادات قناة السويس لم تتأثر تأثيرا كبيرا، إذ انخفضت إيراداتها بحوالي مليار جنيه فقط لتصل إلى ٢٥,٣ مليار جنيه في عام الأزمة تحسنت بعدها عام ٢٠١١ لتصل إلى ٢٨,٢ مليار جنيه، والتحسّن مستمر في الربع الأول من العام الحالي، كما أن القطاع الصناعي الذي شهد تراجعاً ملموساً في الناتج المحلي خلال الفترة باستثناء قطاع الأغذية والمشروبات الذي لم يتأثر، إلا أن صادرات القطاع الصناعي قد شهدت تحسناً بالزيادة قدره ٥ مليارات دولار؛ لتصل عام ٢٠١١ إلى ٧٧,٨ مليار دولار بعد أن كانت ٧٢,٩ مليار دولار عام ٢٠١٠.

الأرقام الواردة مستقاة من: (تقرير البنك المركزي - وزارة المالية - مركز المعلومات ودعم اتخاذ القرار بمجلس الوزراء - الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء).

أما بعد وإن نتطلع إلى مستقبل أفضل من خلال الاستقرار المنشود واستعادة الدولة لمؤسساتها الحاكمة، يتحتم علينا أن نضع الجانب الاقتصادي في مكانه الصحيح من الأولويات، فلنستعد انطلاقاً الاقتصادية، ولناخذ عبرة من معدل النمو الذي تردى ووصل في بعض قطاعاته إلى أرقام تنذر بالخطر، ولنعلم أن مصر قوية برجالها القادرين على الإنجاز وصنع التقدم الاقتصادي؛ خلقاً لفرص العمل وإقامة لمجتمع تكافؤ الفرص.

وسنعرض فيما يلي بعض المؤشرات الاقتصادية الأهم دون إسراف في البيانات التكميلية.. فعلى الجانب السلبي نجد أن معدل النمو الحقيقي للناتج المحلي الإجمالي والذي شهد تحسناً في ٢٠٠٩ و٢٠١٠ من ٤,٧٪ إلى ٥,١٪ قد تعرض لكبوة وصل فيها عام ٢٠١١ إلى ١,٨٪ فقط، كما أن معدل البطالة قد تزايد على التوالي من ٩,٤٪ عام ٢٠٠٩ إلى ٩٪ عام ٢٠١٠ ليصل إلى ١١,٩٪ عام ٢٠١١ والمعدل أخذ في الزيادة.

أما عن البورصة فالحديث عنها حديث ذو شجون. أما معدل التضخم السنوي فهو أخذ في الزيادة وإن أمكن وصفه بأنه لم ينفلت عن السيطرة بعد، حيث بلغ ٩,٩٪ عام ٢٠٠٩ وتزايد إلى ١٠,١٪ عام ٢٠١٠، وبلغ ١١,٨٪ عام ٢٠١١. أما الاحتياطي النقدي والذي كان قد وصل إلى ذروته عام ٢٠١٠ محققاً ٣٦ مليار دولار تراجع إلى ٢٦,٦ مليار دولار عام ٢٠١١ ووصل في الربع الأول من عام ٢٠١٢ إلى رقم متدب بلغ ١٥,٢ مليار دولار وهو أمر ينذر بالخطر كل الخطر، إذ إن هذا الاحتياطي إنما هو عامل أمان يوظف في تغطية العجز في ميزان التبادل التجاري الذي تراوح بين ٢٣ و٢٥ مليار دولار، وذلك لتوفير النقد الأجنبي اللازم لاستيراد مستلزمات الأمن الغذائي وأيضاً الأمن الدوائي، وفي حالة نفاد هذا الاحتياطي من النقد الأجنبي ستتعرض البلاد لأمرين في غاية السوء:

أولهما: انفلات الأسعار وانهيار الجنيه المصري وعدم القدرة على السيطرة على ارتفاع أسعار السلع والخدمات.

## شخصية العدد



## داليا يوسف حبيب

مديرة مكتب السيد نائب رئيس  
مجلس الإدارة

● مواليد ١٩٧١/٦/٢٨ -  
القاهرة.

● حاصلة على بكالوريوس  
المعاملات المالية  
والتجارية ٢٠٠١ - جامعة  
القاهرة.

● التحقت للعمل بالشركة  
في ٢٠١٠/٨/١ بوظيفة  
مديرة مكتب السيد  
نائب رئيس مجلس  
الإدارة.

● الخبرات السابقة:  
مدخل بيانات بشركة  
ICLP

● حصلت على العديد  
من الدورات التدريبية  
منها: ميكروسوفت أوفس  
٢٠٠٧ - إدارة مكتب -  
كتابة تقارير متقدم.

● الأمنيات : المزيد من  
التقدم والازدهار للشركة  
محليا وعالميا، وموفور  
الصحة والسعادة للسيد  
الدكتور مهندس/ نادر  
رياض والأستاذ / أمير  
رياض.

● الحالة الاجتماعية:  
متزوجة.

## الدكتور/ نادر رياض

## نائباً لرئيس الغرفة الألمانية

أسفرت الانتخابات التي أجرتها مؤخراً الغرفة الألمانية العربية للصناعة والتجارة خلال اجتماعها السنوي للجمعية العمومية عن تشكيل مجلس إدارة جديد للغرفة برئاسة المهندس سامي سعد رئيس شركة سونيد والدكتور مهندس / نادر رياض نائب أول ، ومحمد المهدي رئيس شركة سيمنس نائب ثان - ياسر عادل إبراهيم الممثل الرئيسي لبنك Commerzbank في القاهرة أميناً للصندوق . هذا ولقد ضم تشكيل مجلس الإدارة في عضوية كل من:

حسين توفيق المدير التنفيذي لشركة الحاسبات المتقدمة (Act) - وأمجد حسين رئيس القسم الفني بشركة الإسكندرية للإنشاءات - هانس دلتاي رئيس مجلس إدارة شركة Apart - وأيمن نافع المدير العام لشركة BASF - فريد التوبجي رئيس مجلس إدارة المجموعة البافارية للسيارات - حسن ورداني ممثل شركة باير في مصر - رالف شوسترايدر المدير التنفيذي لشركة مطار القاهرة Fraport - وفيليب هاجنبرجر المدير التنفيذي لمرسيدس بنز مصر - وحلمي أبو العيش العضو المنتدب لشركة سيكم - ومحمود شلبي المدير العام لشركة تسنكروب للمصاعد مصر.

## وصول قوالب التشكيل الخاصة

## بإنتاج الجيل الجديد من دواليب الإطفاء

تم بحمد الله وصول قوالب التشكيل والتحرير الخاصة بإنتاج الجيل الجديد من دواليب الإطفاء ذات الواجهات المختلفة وكذا الخامات اللازمة لذلك على خط التشكيل الحراري وماكينات ال CNC

## طلاب هندسة القاهرة بالشركة

في إطار التعاون بين الشركة وكليات الهندسة، استقبلت الشركة عدد من طلاب قسم التصميم الميكانيكي والإنتاج بكلية الهندسة جامعة القاهرة وذلك بهدف تقديم مقترحات للتطوير في إطار المشروع الخاص بهم . وتشجيعاً للطلاب وحثهم على تقديم مقترحات متميزة رصد السيد الدكتور مهندس / رئيس مجلس الإدارة والعضو المنتدب جائزة لأفضل المقترحات حيث فاز عدد ٢ من البحوث المقدمة بعد مناقشة مختلف المقترحات وقام سيادته بتسليم الجائزة للطلاب مع خطاب شكر.

3

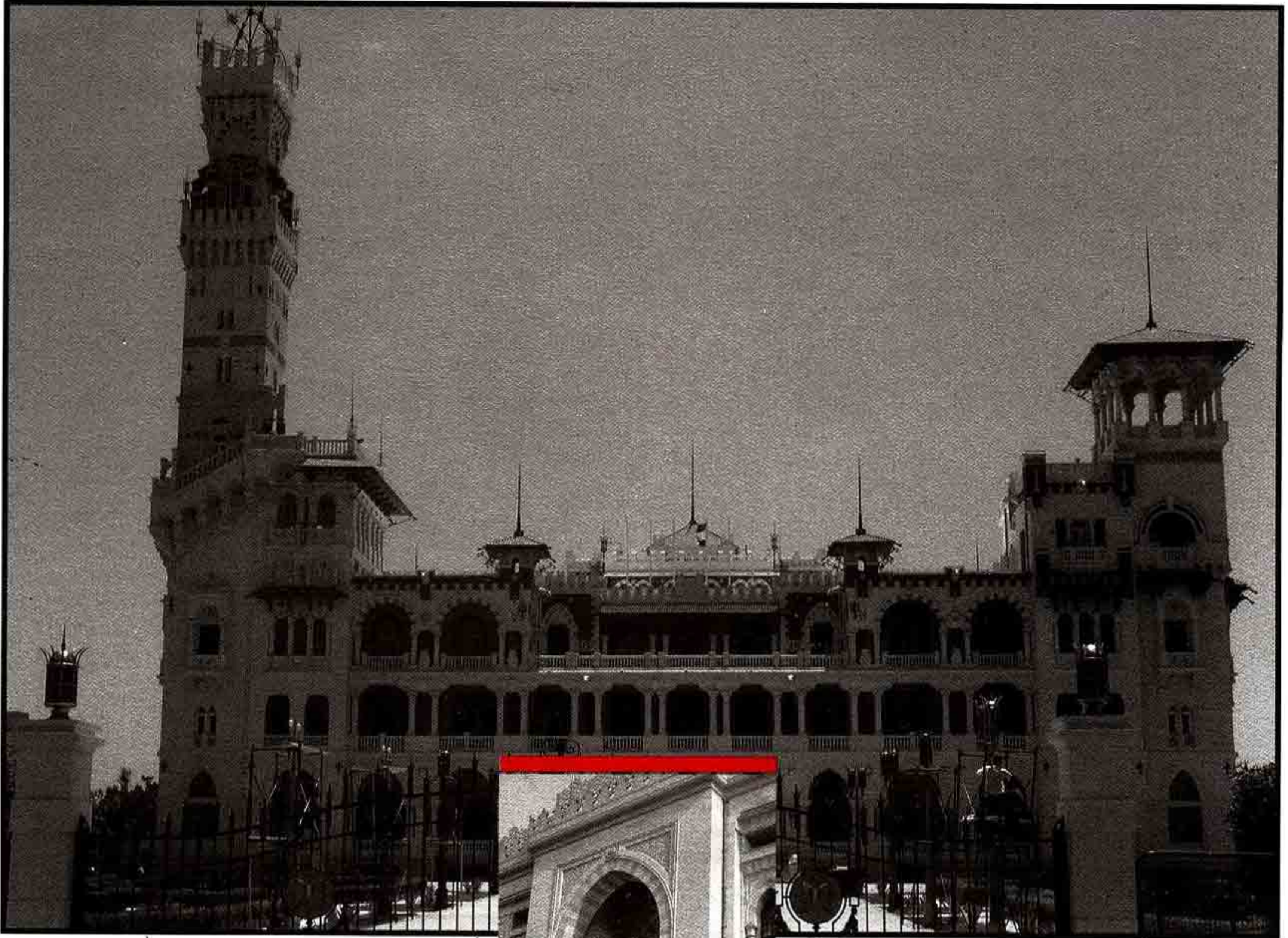
فيذكر كيف كان الخديوي أثناء وجوده في الإسكندرية يخرج إلى النزهة في كثير من الأيام مع بعض رجال الحاشية .. حيث كان يصحبه دائما أحمد شفيق باشا، وكان غالبا ما يقصد سراي الرمل على آخر الخط الحديدي بالرمل (بمنطقة سيدي بشر.. ومحطة ترام السرايا ومكانها الآن فندق المحروسة للقوات البحرية).. ومنها يركب وصحبه الدواب إلى جهات مختلفة للتنزه في ضواحي الثغر.. ولاسيما طريق سيدي بشر إلى شاطئ البحر .. ويورد أحمد شفيق باشا تفاصيل اكتشاف الخديوي لتلك المنطقة (المنتزه) فيذكر.. «أنه في إحدى الليالي المقمرة أمر الخديوي بإعداد ثمانين حمارا من حمير المكارية لتركبها ليلا في الصحراء على شاطئ البحر.. وأمر أن ترافقنا الموسيقى الخديوية وعدد رجالها ٤٥ رجلا .. فركبنا .. وركبوا وهم يعزفون بموسيقاهم حتى وصلنا إلى سيدي بشر وبعدنا عنها قليلا .. ولما سمع العربان هذه الموسيقى التي لا عهد لهم بها .. هرعوا إلينا .. فلما علموا بوجود أميرهم (الخديوي) صاحوا بالتهليل على عادة العربان.. ورافقونا في رجوعنا مسافة طويلة .. ثم عدنا .. وقد أعجب الخديوي بالبقعة المجاورة لسيدي بشر ألسنتها الجميلة الداخلة في البحر وتسرب الماء بين ثناياها الصخرية في خير ساحر فعزم على التوغل فيها لمشاهدتها عن قرب ... ويذكر أحمد شفيق باشا أنهم ذهبوا في اليوم التالي إلى مكان أعجب الخديوي بمنظره تكتنفه رأبيتان عاليتان وبينهما ضلع صغير وفي طرفه الشمالي جزيرة صغيرة فقرر الخديوي من يومها أن يكون هذا المكان مصيفا له وأن ينشئ به قصرا أنيقا له (قصر المنتزه). وكان على إحدى الرابيتين العاليتين مدافع قديمة من عهد والي مصر محمد علي كانت تستخدم لحماية الشواطئ وقتها. (وهي لا تزال قائمة للآن حيث



# عباس حلمي الثاني

الذي يشتهر بالصرى

قصر المنتزه هو أهم ما شيده وظل إلى هذه اللحظة دليلا حيا على إنجازات الخديوي عباس حلمي الأول .. وعن قصة إنشاء حدائق المنتزه، يقول الدكتور خالد هيبه مدرس الهندسة المعمارية في كتابه القيم «الخطط السكندرية» .. يحكى أحمد شفيق باشا رئيس ديوان الخديوي في ذلك الوقت قصة تعمير تلك المنطقة من خلال مذكراته التي أرخ فيها لمصر زمن الخديوي عباس حلمي.. فنجده يوردها تفصيلا عندما أرخ لأحداث عام ١٨٩٢م ..



**أنشأ الخديوى  
عباس حلمى  
الثانى بمنطقة  
باب الخلق  
بالقاهرة دار  
الكتب المصرية  
ومتحف الفن  
الإسلامى**

النقد المصرى ووضع حجر أساس الجامعة المصرية ونأتى إلى قصة كوبرى أبو العلاء.. وكوبرى أبو العلاء - بولاق سابقا - بدأت شركة فيف ليل فى إنشائه عام ١٩٠٨ وأفتتح عام ١٩١٢ وتكلف ٣٠٠ ألف جنيه (يا بلاش) أما الفتحة المتحركة التى قيل إنه انتحر بسببها فقد صممها شركة شيرذر.. وتعاونت فى إنشائه شركات فرنسية وإنجليزية.. وأمريكية وكان مكونا من ٤ فتحات ثابتة وفتحة ملاحية وسط النهر ولكنه لم يفتح للملاحه؛ لأن الينال مشطورة وغير موازية لاتجاه تيار المياه.. بسبب انحناءة طبيعية بين ضفتى النهر عند بولاق من الشرق.. وعند الجزيرة من الغرب قريبا من قصر الجزيرة - ماريوت الآن - ثم لأن نظام الفتح كان يعتمد على ارتفاع الجزء المتحرك من أسفل إلى أعلى.. وهذا لم يتحقق.



(المحروسة).

وهنا وقفة.. يعنى الخديوى اشترى الأرض ولم يؤمها ولم يصادرها.. وعجبنى. وأشرف الخديوى بنفسه على تنظيم الحديقة الغناء وأطلق عليها وعلى القصر مسمى واحدا هو « قصر المنتزه ».. وهذا الاسم اقترحه على الخديوى.. محمود شكرى باشا رئيس الديوان التركى حين كان الخديوى يبحث عن اسم مناسب للقصر وللحدائق أنشأ الخديوى عباس حلمى الثانى البنك الأهلى المصرى ومنح البنك الأهلى حق إصدار

**اتخذ من  
الخليج ميناء  
للسراى ..  
وهو الميناء  
الذى كانت  
يرسو أمامه  
اليخت الملكى  
الشهير  
(المحروسة)**

أقيم أمامها مبنى السلامك) .. كما أقام أمامها مزولة (ساعة رملية). أما الرابية الأخرى فقد كان بها مركز لخفر السواحل اشتراه الخديوى من الحكومة وبني مكانه قصر الحرملك (المبنى الرئيسى بالمنطقة)، وأصبح تحفة معمارية نادرة حيث مزج القصر بين العمارة الكلاسيكية والعمارة القوطية وعمارة عصر النهضة الإيطالية والعصر الإسلامى... وكان وراء الرابيتين منزل يملكه ثرى سكندرى من أصل يونانى يدعى (سينادينو) اشتراه منه الخديوى.. كما اشترى أرضا واسعة من الحكومة ومن الأهالى؛ لتكون ملحقات للقصر الجديد لتبلغ مساحتها حوالى ٣٧٠ فدانا زرعت كحدائق ومنتزه... كما اتخذ من الخليج ميناء للسراى .. وهو الميناء الذى كانت يرسو أمامه اليخت الملكى الشهير

أخبارنا  
أخبارنا  
أخبارنا

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢٠١٢/٥/١٩/٢٠١٢ دراسة للدكتور مهندس / نادر رياض تحت عنوان «تطوير السكك الحديدية». تناولت السلسلة واقع سكك حديد مصر وكيفية تطوير هذا المرفق الحيوي المهم؛ ليحقق الطموحات القومية المتعلقة عليه. أكدت الدراسة أن النهوض بالسكك الحديدية بما يحقق الطموحات المتعلقة عليها يؤهلها من حيث الجدوى والعائد؛ لتصبح المشروع القومي الأول في قائمة الأولويات الاقتصادية ذات المردود العالي على المستوى المايكرو والميكرو، بالإضافة إلى اعتباره من أدوات العبور بمصر للقرن الحادي والعشرين.

**تطوير السكك الحديدية «أ»**  
د. نادر رياض

**تطوير السكك الحديدية «ب»**  
د. نادر رياض

**تطوير السكك الحديدية «ج»**  
د. نادر رياض

في ظل هذه السلسلة التي قدمنا فيها رؤية تحليلية لتطوير السكك الحديدية في مصر، نعرض في هذه السلسلة واقع السكك الحديدية في مصر، ونناقش الخدمات التي تقدمها، ونناقش الخدمات التي تقدمها، ونناقش الخدمات التي تقدمها...

نشرت جريدة الأخبار في عددها الصادر بتاريخ ٢٠١٢/٥/٤ مقال الدكتور مهندس/ نادر رياض تحت عنوان "بني الحمى والوطن... لمن نعطي الولاء والانتماء؟". أكد المقال أن الولاء والانتماء يجب أن يوجهان للمهنة التي ينتمي إليها كل منا، وصولاً للمفهوم الرائع وهو الكبرياء المهني؛ الذي من شأنه أن يؤدي بصاحبه إلى التمسك بأهداف الجودة، والسعى للحصول على كل مستحدث ومستجد في وسائل المهنة وأدواتها. أما إذا خرجنا من نطاق الولاء والانتماء المهني إلى المجال الأكثر رحابة، أوضح المقال أن علم الوطن هو الرأية التي نستظل جميعاً في حماها دون ثمة أثر أو استثنا لطاققة دون أخرى، إذ إن علم الدولة يعلو ولا يعلى عليه.

**بني الحمى والوطن... لمن نعطي الولاء والانتماء؟!**

ب.م. نادر رياض

www.nademad.com

إذا كان إعلام شأن الديمقراطية يسمح بفتح المجال للترشح لمنصب رئيس الدولة وهو منصب عالى الشأن لا يعطيه منصب آخر فمن المفترض أن جميع المتقدمين من رجال الصف الأول والذين لهم من المؤهلات ما يجعلهم أهلاً لهذا المنصب الرفيع وهنا فإن

**د. نادر رياض \***  
www.naderriad.com

**المنظومة الصناعية تبدأ وتنتهى بإنتاجية العامل**

ليس هناك خلاف أو اختلاف في المنظومة الصناعية الحديثة على أن رأس المال البشرى الذي قوامه العامل والأسطى والمهندس والمدير هو العنصر الأهم والحاكم الذي تبني عليه طموحات المؤسسة في تحقيق أهدافها وما يتخطى ذلك من استثمار النجاح لتحقيق المزيد من النجاح. ومن هنا أصبح

نشرت جريدة المصري اليوم في عددها الصادر بتاريخ ٢٠١٢/٥/٦ مقال الدكتور مهندس/ نادر رياض تحت عنوان "المنظومة الصناعية تبدأ وتنتهى بإنتاجية العامل". أوضح المقال أن ارتفاع ورفعة المؤسسة الصناعية يسيران يدا بيد مع الارتقاء بالمستوى الفنى والإبداعى وأيضا الانضباطى لجميع أفراد المؤسسة، دون أن يغفل ما يصاحب ذلك من تحقيق طموحات الفرد في زيادة الدخل، ومردوده على الأسرة والطفل والمجتمع المحيط. وخلص المقال إلى أن منظومة نجاح المؤسسة الصناعية تبدأ من العمل على زيادة إنتاجية الفرد بكل ما يحويه هذا المفهوم من مدخلات ومخرجات اقتصادية وفنية، وينتهى به أيضا.

# عفوًا أيها القط الحبيب

بقلم : أمامة فتحى  
مدير فرع برج العرب

3

«كيوتى» تلك القطعة المدللة المغرورة بجمالها، والذي تستشعره من خلال اهتمام الجميع بها، والتي أجبرتني -خلال تلك الفترة الماضية أثناء البحث عن «يلو»- بأن الصق بورق الصحف فوق كل مرأيا المنزل، حيث باتت تقف أمام أى مرآة -وهذا لم تفعله من قبل- لتنادى على القطعة التي تراها أمامها، فهي تريد نفسها ودون أن تعلم.. مشهد متكرر ومحزن.. مما دفعنى لوضع ورق الصحف فوق كل المرايا؛ لنكتفى بالمرايات الدخلية لدواليب حفظ الملابس.. وما إن رأيت «يلو» وسمعت صوته، تقدمت بسرعة نحوه؛ كل منهما يقبل الآخر فى مشهد رومانسى يفوق مشاهد لقاء الحبيبين بعد الفراق، والتي كنا نراها فى أفلام عبد الحليم ومريم فخر الدين!! سبحان الله! ما من مخلوق إلا

وله مشاعره الفياضة.. وتبدل الحال لتتملاً «كيوتى» أرجاء المنزل مرحا من جديد ولعبا.. فلقد عادت إلى طبيعتها فى ثوان، ولكن كان لأبد من أن نأخذه منها لبعض الوقت، حيث كان ينتظره حمام خاص؛ أعد له بعد كل تلك الأيام التي أمضاها خارج منزله.. ساعدتني فيه زوجتي ولم يعترض مطلقا، بل كان مستمتعا، وكانت «كيوتى» تراقبه، فهي أبت على نفسها أن تتركه لحظة، وحملته بعد تجفيفه جيدا؛ لأدخل به إلى غرفة نجلتي، والتي كانت تغط فى النوم، وما إن رأته لم تهتم أو تكتثر، وعادت إلى نومها، فحزنت من قسوة قلبها، ولكن سرعان ما زال ذلك عندما أخبرتني فيما بعد أنها كانت تظن أنها تحلم..



أما عن نجلي، والذي يعشق هذا القط، فقد كانت مفاجأة له عندما عاد من مدينة بنها، حيث إنه يدرس بالسنة النهائية فى كلية الهندسة مدنى، وكنا قد اتفقنا فيما بيننا على ألا يخبره أحد منا بالعثور على «يلو»؛ لنجعله مفاجأة له عند عودته.. وبالفعل كانت مفاجأة رائعة له، وأجمل من أن يرانا نحن أصلا!! وبقي لنا آخر صفحة نطوى بها هذه المعاناة؛ وهى عرضه على الطبيب، والذي أكد سلامته، بعد أن استبدل له الطوق الطبي بأخر جديد، واحتياطيا أعطى له حقنة وقائية؛ لتكون بذلك آخر الأمل، وربما الأملى أنا الآخر!



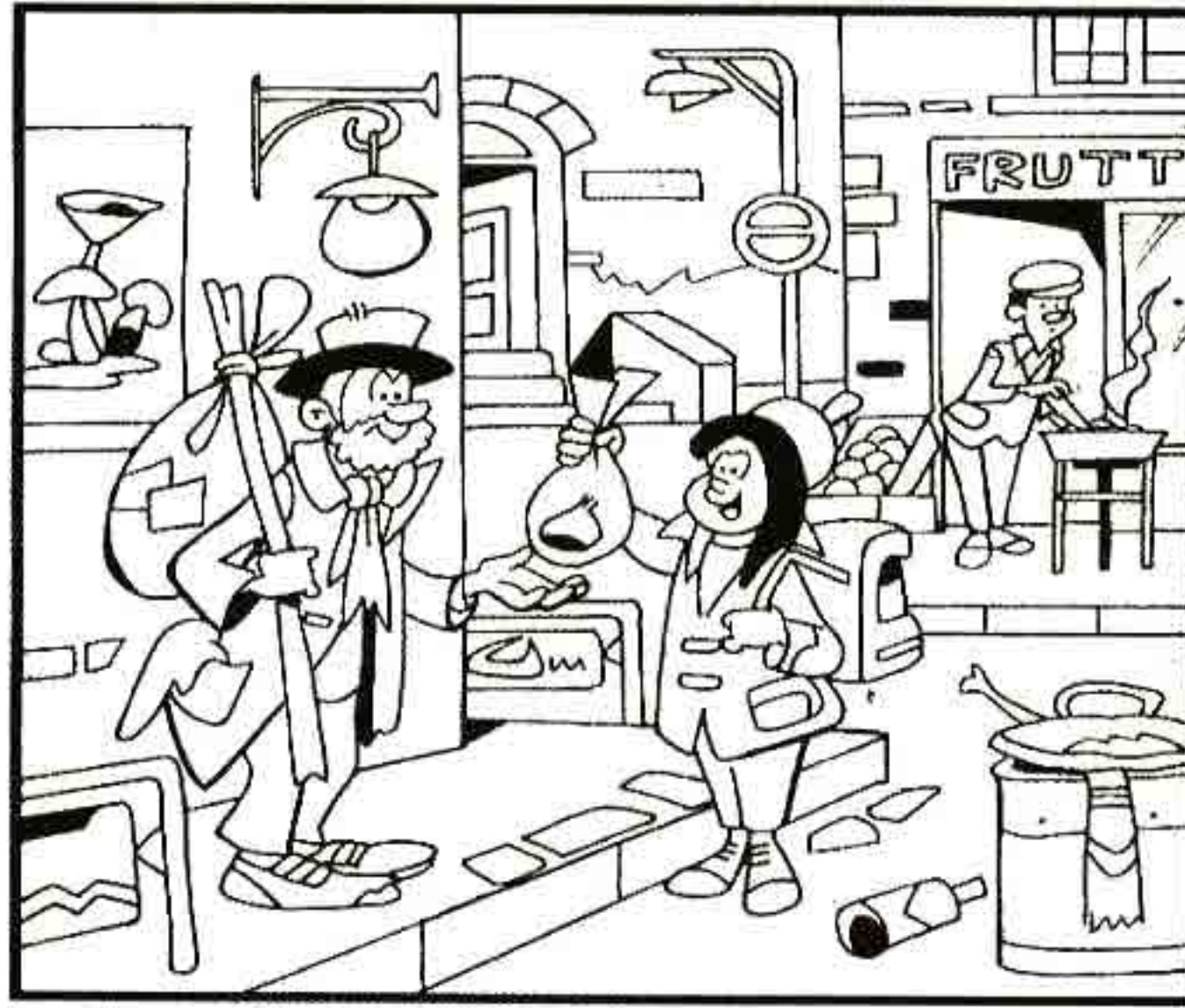
## خير فواكه الصحراء!

ازدهر نخيل البلح في صحارى بلاد العرب القديمة، وبابل ومصر، وكان الناس يطلقون عليه خير فواكه الصحراء، والنخلة شجرة طويلة تتوجها أوراق خضراء ساطعة يُسمع لها حفيف إذا هزتها الرياح، ولا تزال تلك الشجرة أعظم مصدر للغذاء والثروة في كثير من المناطق الصحراوية في شمال أفريقيا وجنوب شرق آسيا، وأصبحت محصولاً مهماً في الصحراء الأمريكية أيضاً. تنمو ثمار نخيل البلح على حوامل كالخيوط، تتجمع في مجموعات من طرف شموخ (سباطة) واحدة، تحتوى على ثمار يصل عددها إلى ألف. يمكن أكل البلح طازجاً أو بعد أن يجف ويترك لمدة طويلة، تحتوى الثمرة على أكثر من نصفها من السكر، وهي غنية بالدهون والبروتين لدرجة أن حفنة صغيرة من ثمارها، أو عجينة من البلح المضغوط (عجوة) تشكل وجبة جيدة.

## أسرع قطعة أثاث في العالم!

نجح مخترع بريطاني، يبلغ من العمر (٣٥ عاماً)، في اختراع أريكة بعجلات، يمكنها السير على الطرقات بسرعة تصل إلى ١٤٠ كيلومتراً في الساعة. تكلف الاختراع الجديد الذي أطلق عليه «إدوارد تشينا» اسم «كوسالوفا» ٥٩٠ دولاراً، واستغرقت صناعته ٦ أسابيع، وقد ضمنت الأريكة دخولها في سجل جينيس للأرقام القياسية كأسرع قطعة أثاث على سطح الأرض!

## للأذكىاء فقط!



بين هذين الرسمين يوجد ٢٠ فرقاً.. حاول معرفتها!

## من غرائب المخلوقات



## برامج التدريب



محمد حمدي محمد  
عامل إنتاج - المصنع.



أحمد عبده محمد  
مساعد أسطى - الإنتاج.



بيتر ميلاد شحاتة -  
نائب مدير مبيعات.



غطاس سعد غطاس  
سائق - شئون كبار العملاء.

## الحكمة

سئل حكيم: من القوي؟ قال: من يستطيع أن يكبح جماح نفسه.  
من هو الكاتب؟ قال: من يكتب بإحساسه لنفسه.  
من الضعيف؟ قال: من تسمع صوته مدوياً.  
من العبقرى؟ قال: من يختلف عليه اثنان.  
من العاقل: قال: من ينحني للعواصف.  
من المجنون: قال: من يدعى أنه عاقل.  
ومن التافه؟ قال من يتصور أنه أذكى الناس.  
ومن الثرثار؟ قال: من يتحدث دون معنى.  
وسئل من هو العالم؟ قال: من تجد عنده المعرفة.

## الأكل غير الصحي إدمان!

تؤكد دراسة أمريكية جديدة أن الإقبال على الأطعمة غير الصحية، والمرتفعة السعرات مثل الأطعمة السريعة، والمشروبات الغازية، ربما يكون إدماناً مثل النيكوتين والمخدرات!!



## حكاية

شككت

البنخلة إلى كروان يقف  
على سعفها قائلة له: لقد اعتاد تلاميذ  
المدرسة المجاورة أثناء انصرافهم من المدرسة  
أن يقدفوني بالحجارة مما يؤدي إلى تساقط بعض  
ثماري من البلج، فضلا عن أنني أتوجع وأتالم من هذا  
التصرف بينما توجد شجرة كافور بجواري لا يابه بها  
أحد ولا يقدفونها بالحجارة مثلما يفعلون معي. استمع  
الكروان اللطيف إلى شكوى النخلة التي يقف عليها وتآلم  
لألمها وتعاطف معها، لكنه خفف عنها بقوله: أيتها النخلة  
العظيمة لا تتألمي ولا تتوجعي، فالناس لا يقدفون إلا الأشجار  
المحملة بالثمار، إنهم لا يقدفون الأشجار غير المثمرة. هذه  
شهادة لك بانك الأفضل بل سيدة الأشجار جميعا، واعلمي  
أنهم لا يفعلون ذلك مع الأشجار فقط وإنما يقدفون أيضا  
صاحب كل علم وموهبة، غيرة أو حسداً، وكفكاف فخراً  
قول الشاعر في حقل:

كن كالنخيل عن الأحقاد مرتفعاً  
يرمى بحجر فيلقى أطيب الثمر

## فكاهات

واحد سكران فتح الثلجة  
وبص للجيلي... وجده  
بيرتوش: قاله: متخفش  
هاخذ عصير!!

مرة واحد مسطول أوى  
راجع بيتهم الساعة  
اتنين بالليل، فأخته  
فتحت له الباب، قام  
ضربها بالقلم على وشها  
طاخ، وقالها: كنتي فين  
لحد دلوقتي!!

مرة واحد خد مراته  
جنينة الحيوانات  
وصورها جنب قفص  
القرود، وعلق الصورة  
في الصالون، وكتب  
تحت الصورة: هذه  
صورة زوجتي مع القرود  
(ملحوظة: زوجتي الثالثة  
على اليمين)!!

واحدة الدولاب عندها  
بيعمل صوت لما القطر  
بيعدى من جنبهم، جابت  
نجار صلحه مرة واتنين،  
وتالت مرة قالتله: والله  
ما انت ماشى إلا لما  
القطر يعدى وأشوفه  
هيتهن، وشوية وجوزها  
جه والنجار من الخضة  
استخبي في الدولاب.. لما  
جوزها شافه قاله: وانت  
بتعمل إيه هنا؟! قال  
النجار: لو حلفتك بابه  
مش هتصدق إنى مستنى  
القطر!!

مرة واحد اتحكم عليه  
بالإعدام، فسأله عشاوى:  
نفسك في إيه قبل ما  
تموت.. فقعد يرفس  
ففكوه قاله: يا جزمة كنت  
هتخفق!!

مرة واحدة ست بتقول  
لجارتها: الحقينى يا  
أم محمد بعث جوزى  
يجيبلى ملوخية راح  
مخبوط بانوبيس...  
- يالهوى وعملتى إيه؟!  
- عملت بامية وأمرى لله!

## الفلفل الأسود

أفادت دراسة حديثة بأن  
الفلفل الأسود يحتوى  
على ستة مركبات لها  
القدرة على خفض مقدار  
ضغط الدم، وأربعة لمنع  
هشاشة وتخلخل العظام،  
وكذلك خفض نسبة  
هرمون الغدة الدرقية.  
أوضحت الدراسة أن  
تناول الفلفل الأسود  
يسهم فى زيادة إفراز  
عصارة المعدة، التي  
تساعد على هضم المواد  
البروتينية بسرعة.  
كما يحفز إفراز العرق  
ويخفض حرارة الجسم  
فى حالات الحمى. يُذكر  
أن الفلفل الأسود له  
قدرة خاصة على مقاومة  
الميكروبات، كما أن  
له خصائص مضادة  
للأكسدة.

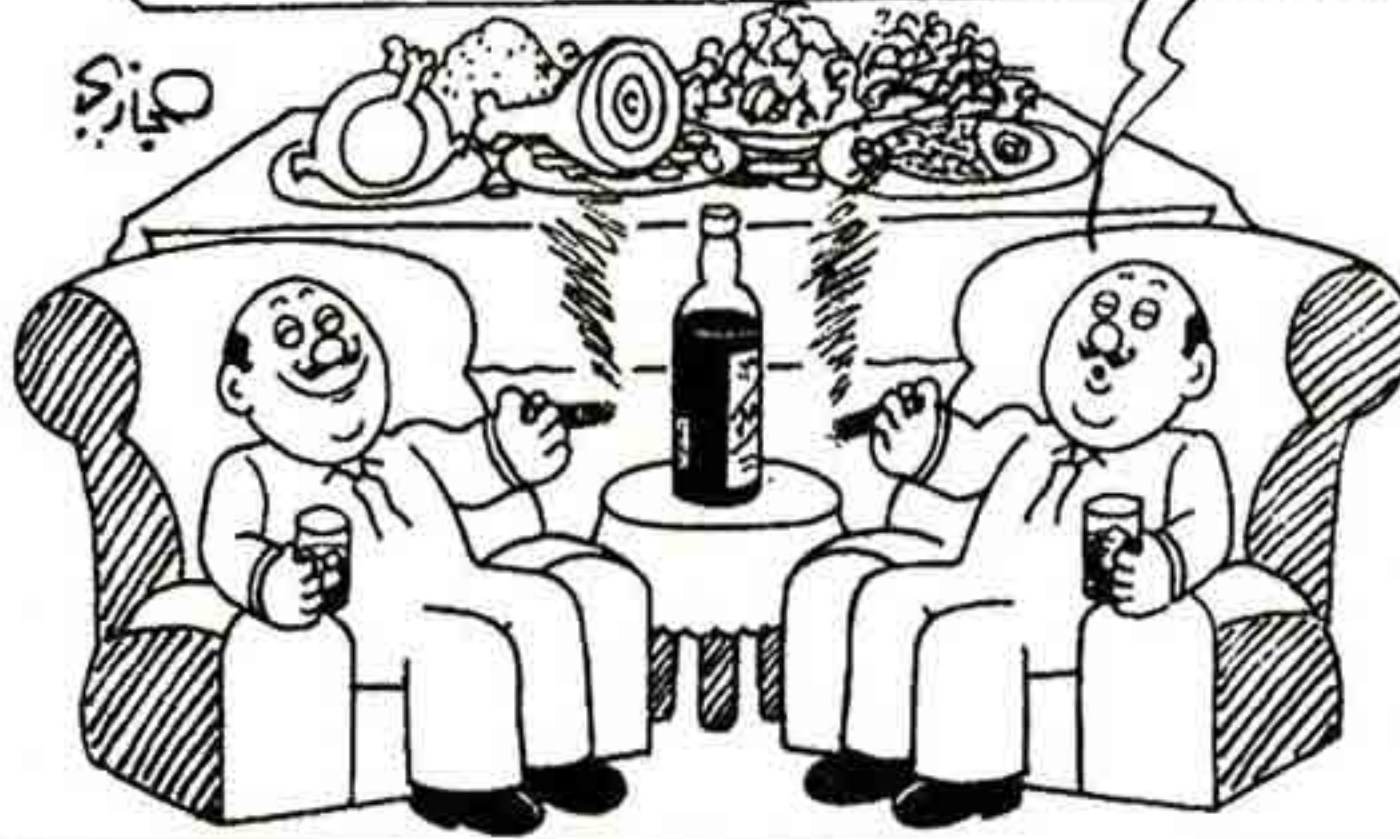
## الكيوي «ببهاصك» من الزكام!

أكد خبراء التغذية أن  
فاكهة «الكيوي» غنية  
جداً بالفيتامين «سي».  
فكل ١٠٠ جرام منها  
تحتوى على ٢٠٠ إلى ٣٠٠  
مليجرام من الفيتامين.  
وأوضح الخبراء أن  
«الكيوي» تساعد على  
التخلص من حالات  
الرشح الشديد، كما أنها  
تنشط المناعة الطبيعية  
عند الإنسان، وتساعد فى  
التغلب على مرض فقر  
الدم، وتحمى الإنسان  
من اضطرابات الدورة  
الدموية، كما تساعد فى  
عملية الهضم، وتخفض  
معدل الكوليسترول فى  
الدم. وثمره «الكيوي»  
مفيدة أيضا للريجيم؛  
لأنها تحتوى على سعرات  
حرارية قليلة، ونسبة  
عالية من الألياف.

بريشة، حجازي

كاريكاتير

والكلومه نغير ليه ، الشعب اللى لازم ينغير ، يتعلم يشتغل كويس  
يتعلم ما ياكلش ، يتعلم ما يتلفش ، يتعلم ما يشربش شاي !



سودوكو

6	5	7	2		3	9
4				5	1	
	2	1				4
	9		3	7		6
1		8	9			5
2	4	5			8	
8			3		2	
	2	9				1
3	5		6	7	4	8



## المتحف الجيولوجى المصرى

يقع المتحف الجيولوجى المصرى فى منطقة زهراء المعادى على كورنيش النيل، وهو يتبع الهيئة العامة للمساحة الجيولوجية التى تم إنشاؤها عام ١٨٩٦ بأوامر من الخديوى إسماعيل، ويعتبر هذا المتحف هو الوحيد للتاريخ الطبيعى فى مصر، ولا يوجد على مستوى العالم سوى متحف للتاريخ الطبيعى فى لندن بإنجلترا، ومثيله فى نيويورك، وكل من هذين المتحفين يدر ملايين الدولارات سنويا؛ لاهتمام العلماء والمتقنين والأدباء، بل أكثر زوار هذين المتحفين من طلبة المدارس والجامعات، وذلك بخلاف المتحف المصرى الذى ينزوى بعيدا عن الأنظار والأضواء، ولو كنا نحرص على العلم لكان هذا المتحف مقصدا للدارسين والعلماء والجيولوجيين والطلبة؛ ليحببهم فى العلم.

كان الغرض من إنشاء هذا المتحف هو دراسة كل أنواع التربة والصخور والرواسب المعدنية، ومما له قيمة اقتصادية وجيولوجية لاستكشاف المناطق المجهولة، ونشر الدراسات للتعرف على الحفريات والصخور والمعادن.. وقد أنشئ هذا المتحف فى ١٩٠١ على الطراز اليونانى كأحد أقسام المساحة الجيولوجية داخل حديقة وزارة الأشغال العمومية، وافتتح للجمهور فى ١٩٠٤، وكان من أهم واجباته تسجيل العينات المختلفة من الصخور والحفريات والمعادن

مع ترتيبها وتصنيفها للعرض بطرق فنية، وقد تم تعيين أول رئيس للمتحف هو تشارلز وليم ١٩٠٤ ثم هنرى أورمول ١٩٠٦، بينما كان د.حسن صادق أول أمين عام، وفى عام ١٩٧٩ احتفل المتحف بالعيد الماسى، وأصدرت الحكومة المصرية طابعا تذكاريا له، ولكن فى ١٩٨٢ تقرر هدم المتحف لإقامة مشروعات مترو أنفاق القاهرة، وتم نقل محتوياته إلى موقعه الحالى بمنطقة أثر النبى على كورنيش النيل.. وقبل إنشاء المتحف اكتشف العالم جورج شفينفورت عام ١٨٧٩ أول عظام متحجرة لحيوان مائى من فصيلة الحيتان شمال بحيرة قارون بالفيوم، ثم بعد ذلك تتابعت الاكتشافات بأنواع عديدة من الصخور والرواسب المعدنية وهياكل عظمية كاملة لديناصورات ولحيتان من نفس النوع السابق اكتشافه.

والمتحف به معامل للحفريات تضم مجموعة

من المتخصصين يقومون بتجهيز الحفريات وإعدادها للعرض المتحفى، كما يقومون بعمل نماذج للحفريات المكتشفة من الجبس أو البلاستيك؛ للحفاظ على الحفريات الأصلية النادرة، كما يقوم المتخصصون بمعمل المعادن والصخور بتقطيعها وعمل مجموعات منها لمعاونة ومساعدة الدارسين بالوسائل التعليمية والثقافية، وكذلك لإمام زوار المتحف بطرق مبسطة -بالرغم من ندرة الزائرين- وتم تخصيص عدة صالات أهمها ثلاث صالات رئيسية بها مقتنيات معروضة بأحدث الطرق العلمية، ويشرف عليها مجموعة متميزة من الجيولوجيين الأكفاء، كما تعرض مجموعة مختلفة الأنواع من الأحجار الكريمة والكهرمان والأصداف المشغولة الخاصة بالأسرة الملكية السابقة، ويعرض بإحدى الصالات المعادن والصخور مرتبة ومصنعة وفقا لأحدث التقسيمات، كما تعرض مجموعات أخرى من الياقوت والسافير الطبيعى والصناعى، وأهم المعروضات بالمتحف نيزك مصدره كوكب المريخ؛ وهو نيزك سقط على قرية نخلة فى محافظة البحيرة عام ١٩٠٨، ويعد واحدا من ٣٣ نيزكا فقط على مستوى العالم ومصدرها المريخ.



## كلمات أعجبتني

■ في يوم صحيت شاعر براحة وصفا  
الهم زال والحزن راح واختفى  
خذني العجب وسالت روحى سؤال  
أنا مت ولا وصلت للفلسفة  
عجبنى ....

■ ع الجسر فوت الصبح تحت الضباب  
فين اللي لسه بينغرس واللى طاب  
ما اهتز قلبى لنبت طالع جديد  
قد اللي ماشى وتحت باطه الكتاب  
عجبنى ....

■ يا حمرا يا اللي جايه تتمخطر  
في النيل وطرح النخل لسه أخضر  
ما تمدى حبة يا دما شابة  
قالتي عمر النيل ما يتأخر  
عجبنى ....

■ أنا كان لى أب وكان رئيس محكمة  
ستين سنة فى قضية واحدة ارتقى  
بعد المداولة كشفت وجهه قريت  
حلوة الحياة ومضحكة ومجرمة  
عجبنى ....

## ناجى وليم

المدير المالى  
Nagui.william@bavaria.com.eg

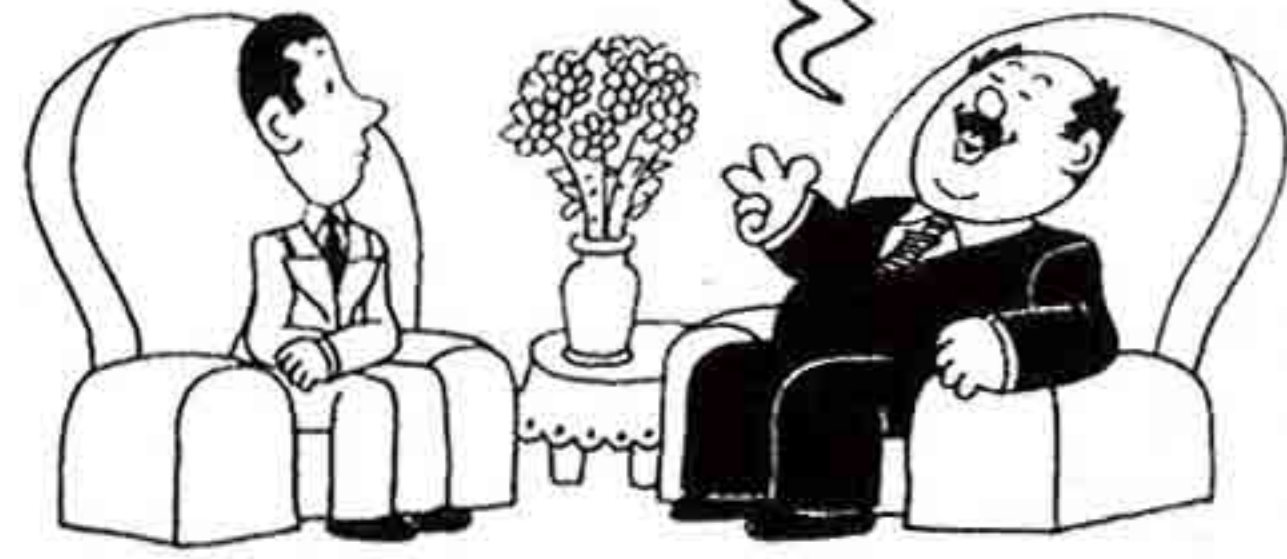


- شوف البهوات يقبضوا ايه !

## كاريكاتير

بريشة الفنان الكبير: جازي

طريفين ليكسب فى مصر ، « HELP YOUR SELFE » يعنى  
تترتب وانت قاعد فى البلد ، أو « TAKE AWAY » يعنى تسلف  
من البنك وتهرب برّه !



ميزانية المشروع كلها يا قدم صرقنا ها على المظاهر اللدابه  
ولسه ما اشتريناش المكن •  
المكن مش مهم ، ايشترى مقص وشريط  
المهم نفتح المشروع !



## وصول النسر المصري الطيار صدقي

يناير ١٩٣٠ يشهد وصول الطيار البطل محمد صدقي  
سالمًا إلى أرض الوطن مختتمًا رحلته التاريخية  
من برلين إلى القاهرة على طائرته « الأميرة فاذرة »

كان يوم الأحد ٣٠ يناير عام ١٩٣٠ عيدًا وطنيا سعيدا، فمئذ شروق شمسها والأنظار كلها متجهة إلى الزرقاء تترقب بصبر وصول فخر الشباب، البطل المصري، الطيار صدقي، أول طيار مصري يصل من أوروبا إلى مصر عن طريق الجو، وسط عواصف هوجاء وتلوج كثيفة بيضاء، على جناح طائرة وصفها الكابتن جولد سميت قائد مطار «أبو قير» عند وقوع نظره إليها، بعد وصول الطيار بها إلى المطار بقوله: «إنها أصغر طائرة رايتها في حياتي» وهذا صحيح فهي طائرة ذات مقعدين، ولكنها في الواقع لا تسع إلا شخصا واحدا مع حمولة من الأمتعة لا تزيد على حقيبة «يد» صغيرة، ومع ذلك فقد طار بها الطيار الشاب «محمد صدقي» من برلين إلى القاهرة، واجتاز بها جو البحر الأبيض المتوسط وسط ريح صرصر عاتية في الجو وأنواء شديدة في البحر، وهبوب عاصفة هوجاء، فكان مجازفا جريئا بإقدامه على هذه الرحلة بطائرته التي وصفها سيدة إنجليزية من هواة الطيران بقولها لنا: «إنها عصفورة» إشارة إلى صغر حجمها واحتمالها الجو الذي صادفها، في حين أن العصفور أصغر الطيور ياوي إلى وكرة بمجرد شعوره بريح بارد.

ولقد كان الاستقبال حافلا، ولكي نفيه حقه من الوصف نكتفي بالقول إن الأمة خرجت لاستقباله والاحتفاء به، وفي مقدمتها صاحب الجلالة الملك ممثلا في مندوبه، وصاحب الدولة زعيم الأمة ورئيس الحكومة، وكان هذا الاستقبال دليلا جديدا من الأدلة التي تقمها الأمة بين حين وآخر للتدليل على أنها أمة ناهضة، حية وبقية، تاتي إلى الحياة الصحيحة.

شاهدنا مظاهر الاستقبال في مطار هليوبوليس، وعلى طوال الطريق من المطار إلى سراي عابدين، فكانت الحماسة يادية، والوطنية الصادقة ظاهرة محسوسة. ورغبنا بعد ذلك في معرفة ما يحس به الناس على اختلافهم من هذه المظاهر الرائعة، فطفنا ساعة تحلى هذا الشعور بالاندية المختلفة الواقعة على طول الطريق المعين مرور موكب الطيار، وكان مستر هوارد كارتر مكتشف مقبرة الملك الشاب توت عنخ آمون أول من التقينا به في شرفة فندق الكونتنتال، فلما وقع نظره علينا تقدم من تلقاء نفسه نحونا مبتسما وصافحنا وقال: «أهنتكم بوصول الطيار صدقي. لقد فاز بفخر كونه أول طيار مصري يصل إلى مصر، وكانه قدر أن هناك سباقا بينه وبين الطيار النابغة أحمد بك حسنين، فأسرع في الوصول إلى مصر مغالبا التقلبات الجوية الشديدة. إنه جرى يستحق الإعجاب والافتخار به.

وسكت أمير الشعراء هنيهة ثم عاد فقال: «إنى فرح جزل.. هذا فوز باهرا!». ومر الطيار صدقي أمام فندق شبرد وكنا في شرفته، وجوارنا سيدة أمريكية كانت قد سألت عن سبب وجود جماهير غفيرة من مختلف طبقات المصريين أمام الفندق، فلما علمت أنهم في انتظار مرور أول طيار مصري، قررت ألا تبرح مكانها حتى تراه هي الأخرى، فلما مر لوحته له بمندوبها الصغير، ثم التفتت إلينا بعد أن رأت الطلبة يحملون في أيديهم أعلاما مصرية صغيرة، وقالت: «بودى لو يكون معي الآن راية مصرية لأحييه بها»، ثم قالت: «لقد شهدت في أمريكا استقبال الطيار لنديج وهو شاب. ومك أنا سعيدة الآن بمشاهدة استقبال طيار مصري وهو شاب. وإن الشباب الصحيح لم يخلقوا إلا للمغامرة في إحراز الشرف والفخار لبلادهم».

فهنيئا للطيار صدقي بما أحرزه من مجد خالد. وهنيئا لمصر بابتها البار المجاهد.



حفلة اقامها اعيان الإسكندرية بفندق سيسل بحضور الأمير طوسون



احتفال بمسرح حديقة الأزكنة لتكريم البطل وحضره النحاس باشا والنقراشي باشا وطلعت حرب



الطيار صدقي لدى وصوله مطار ابوقير وجواره محافظ الإسكندرية



الطيار صدقي النسر المصري



على الإعتاق بحمله السيد نصر لحظة وصول الطائرة



الطيار الباسل يوم وصوله وحوله لفيف من وجهاء مصر



الطيار صدقي لدى وصوله وقد سنده بطلا مصر السيد نصير ومختار حسين

كم أنا سعيدة الآن  
بمشاهدة استقبال  
طيار مصري وهو  
شاب. وأن الشباب  
الصحيح لم يخلق  
إلا للمغامرة في  
إحراز الشرف  
والفخار لبلاده

مر الطيار صدقي  
أمام فندق شبرد وكنا  
في شرفته وجوارنا  
سيدة أمريكية كانت  
قد سألت عن سبب  
وجود جماهير غفيرة  
من مختلف طبقات  
المصريين

شاهدنا مظاهر  
الاستقبال في مطار  
هليوبوليس، وعلى  
طوال الطريق من  
المطار إلى سراي  
عابدين، فكانت  
الحماسة يادية.  
والوطنية الصادقة  
ظاهرة محسوسة

## أعياد ميلاد

◆ أسرة مجتمع بافاريا تهني كل من يشعل شمعة جديدة احتفالاً بعام جديد في حياته من الزملاء:

### السيدة/ نائلة رياض

عادل وليم	داليا يوسف
عزت وديع	ليليان جورج
عطا الله فوزي	عاصم رمضان
علاء حسنى	اميل أندراوس
عماد حلمي	أشرف مختار
عماد سمير	فخرى إبراهيم
عمرو رمضان	منال سليم
فارس محمد	مينا محسن
فايز فيليب	أحمد عبد المنعم
ماجد لويس	أحمد محمد
مجدى فوزي	أدهم سامى
محمد جمال	أسامة محمود
محمد سمير	أشرف ماهر
محمد سيد حسن	إيفلين ميخائيل
الصغير	أشرف فادى
محمد عبد السلام	تامر حسنى
محمد عبد العال	تامر عبد الله
محمد محمد حسان	حمودة أحمد
محمود أحمد محمد	رافت خليل
مرعى سليمان	رومان مسعد جورجي
هانى فتحى	زكريا محمد
هانى محمد	سالم يوسف
وائل أحمد	سامح فتحى
وجيه عجيب	طارق أحمد
وليد أحمد	طارق عبد العزيز

### زملاء سابقون

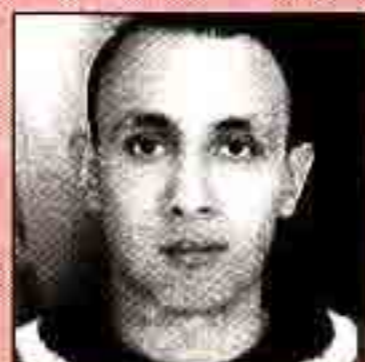
كمال على حسن  
عامل خدمات معاونة-  
المصنع.



أيمن محمد محمد  
عامل فنى - الإنتاج.



حاتم محمد عبدالمولى  
أمين محزن - فرع  
السويس.



## تتمية بشرية

### العلامات المميزة للناجحين

الكثير منا يتساءل عن أسرار النجاح، وما الذى فعله اصحاب قصص النجاح ليصبحوا ناجحين؟ وهل لديهم إمكانيات وقدرات أكثر من غيرهم أم أنهم أكثر حظاً من الآخرين؟ والإجابة بسيطة.. عليك أن تعرف أن هناك نقاطاً تمثل علامات فارقة بين الإنسان الناجح والإنسان الفاشل، ونعرضها كالآتي: العلامة الأولى:

الناجح يفكر على أنه ناجح، ويحلم أحلاماً كبيرة كالناجحين، ويتصرف ويشعر كالناجحين، ويؤمن بنجاحه، وبقدرته على مواجهة كل المعوقات وتذليلها في سبيل الوصول لأهدافه. يجب أن نعلم أن النجاح ما هو إلا حالة ذهنية للفرد، فإذا فكر الإنسان على أنه ناجح ينجذب إليه كل شيء؛ من أشخاص وأحداث وفرص لتحقيق ما يفكر فيه وما يتوقعه لنفسه وحياته.

فى النهاية النجاح والفشل هما اتجاه وحالة ذهنية للفرد.. فكل ما تفكر فيه سيأخذ عقلك الباطن على أنه حقيقة وواقع، ولن يجادلك فيه وسيطبعه فى حياتك لتصبح كما أردت. العلامة الثانية:-

الناجح يعرف ماذا يريد من حياته، فيضع خطة لها، ويعمل كل ما فى طاقته لتحقيق أهدافه، ويصر على تحقيقها، فهو يستيقظ صباحاً نشيطاً، ولديه خطة لليوم، ويكتب ويحدد المهام التى يجب أن ينجزها، ويعمل بكل جد واجتهاد ومثابرة لإنجازها كلها، ويراقب النتائج، ويعمل على تحسين خطته باستمرار بما يتناسب مع الظروف والأحداث الجديدة. العلامة الثالثة:

الناجح أكثر تفهماً ووعياً لنتائج تصرفاته وأعماله وأقواله.. فهو يفكر بعواقب كل شيء، ويحدد الأشخاص والأحداث التى من الممكن أن تسأده فى تحقيق أهدافه ويسعى لجعلها فى صفه. العلامة الرابعة:

الناجح يسير على نهج الناجحين ويراقب خطواتهم.. يسأل عن أعمالهم وكيف قاموا بها، وكيف أصبحوا ناجحين ومتميزين فيها، ويعمل على أن يتقدم فى حياته كما يتقدمون. العلامة الخامسة:

الناجح يجرب كل شيء، ويستثمر كل فرصة لتحقيق أهدافه أو لحل المشكلات والعوائق التى قد تقف فى طريقه، فهو يرى فى كل فرصة منحة تساعده على التقدم، وهو محب للتغيير ولا يقاومه.. فالتغيير لديه يعنى التطور والتقدم والاستمرار فى النجاح. العلامة السادسة:

الناجح يتمتع بالجرأة والشجاعة لتحقيق أهدافه، وما يؤمن به، فالشجاعة تعينه على أن ينجز أهدافه ويتغلب على كل المعوقات والتحديات، ويتخذ القرارات الأكثر جرأة؛ لتحقيق كل ما يريده من الحياة. يقول جون واين: (الشجاعة هى أن تكون خائفاً حتى المسوت، ومع ذلك تمتطى سهوة جوادك). العلامة السابعة:

الناجح يرى جميع الأمور الحسنة والسيئة، والتى تحدث له على أنها فرص ومنح، ويتقبل الحياة كما هى ويتفهم قوانينها. فهو المتفائل الأكبر فى الحياة، يبحث عن الظروف التى تساعده على النجاح، وإن لم يجدها يصنعها. العلامة الثامنة:

الحب هو ثروة الناجحين وبدونه لا يتحقق النجاح فى أى شيء، فما قيمة النجاح إذا لم تجد من يشاركك نجاحك ويسعد به معك. الناجح: يحب نفسه ومن حوله، ويدرك تماماً قيمة الحياة، ويقوم لغة تفاهم وحوار مع العالم من حوله.. هذه اللغة التى تفتح له كل أبواب النجاح والسعادة. فهو يحب ما يعمل، ويحب من يعملون معه، ويحب لأخيه فى الإنسانية ما يحبه لنفسه. ومبدؤه: (أنجح وينجح معى الآخرون)، فهو يصعد من خلال التعاون مع الآخرين، ويصعدهم معه، ومن خلال نجاحهم يحقق نجاحه.

تقول مرجريت ناتشر: ( يظن الناس أنه ليست هناك مساحة كافية على القمة، وأقول هنا إن هناك مساحة هائلة تتسع للكثيرين على القمة). فقط ضع أهدافاً ذات قيمة لحياتك.. واسع لتحقيقها بكل شجاعة وقوة وإصرار، عيش فى سلام، وكن متفائلاً محباً تتر من الحياة أجمل ما فيها.

سامى صبحى

مدير إدارة التنمية والموارد البشرية

Samy.sobhy@bavaria.com.eg





محمود حسن إسماعيل



على مشرفة



المنفلوطى



أسمهان



حسين رياض



د. سهير القلماوى



الملك فاروق



فريد شوقي

## أول يوليو

١٩٦٣ وفاة المخرج عز الدين ذو الفقار عن ٤٤ عاما.

١٩٩٥ وفاة الموسيقار محمد الموجي.

## ٢ يوليو

١٩١٠ مولد الشاعر والأديب المصرى محمود حسن إسماعيل.

## ٩ يوليو

١٨٠٥ تولى محمد على حكم مصر.  
١٩٧٣ وفاة الشاعر عزيز أباظة.

## ١١ يوليو

١٨٩٨ وفاة عالم الرياضيات المصرى د. على مصطفى مشرفة.  
١٩٠٥ وفاة الإمام الشيخ محمد عبده.

## ١٢ يوليو

١٩٢٤ وفاة الكاتب والأديب مصطفى لطفى المنفلوطى عن ٤٨ عاما.

## ١٤ يوليو

١٨٥٤ وفاة والى مصر عباس الأول إثر إصابته فى محاولة اغتيال.  
١٩٤٤ وفاة المطربة أسمهان .

## ١٥ يوليو

١٩٠٤ مولد الفنان سراج منير.

## ١٧ يوليو

١٩٦٥ وفاة الممثل حسين رياض.

## ٢٠ يوليو

١٩١٣ مولد الأديبة المصرية د. سهير القلماوى الأستاذة بأداب القاهرة.

## ٢٢ يوليو

١٩٣٢ وفاة الشاعر حافظ إبراهيم عن ٦١ عاما.

## ٢٣ يوليو

٢٠٠٠ وفاة الفنان صبرى راغب أحد رواد فن البورتريه عن ٧٠ عاما.

## ٢٦ يوليو

١٩٥٢ الملك فاروق الأول يتنازل عن العرش لولى عهده الأمير أحمد فؤاد الثانى.  
١٩٨٧ وفاة الكاتب والأديب توفيق الحكيم.

## ٢٨ يوليو

١٩٩٨ وفاة الفنان فريد شوقي.

## بهراسة

صدق الفريق أحمد شفيق فى تمنياته للرئيس المنتخب الدكتور محمد مرسى فى أن يعينه الله على المسؤولية التى يتولاها كرئيس لمصر، فالتحديات الاقتصادية التى تواجه الرئيس الجديد كبيرة وخطيرة، وهى تتمثل فى الدين الداخلى المتضخم، وتراجع الاحتياطى الأجنبى، وضعف معدلات النمو، وتراجع الاستثمار الأجنبى وتوقف السياحة، وانخفاض العائدات من قناة السويس، وارتفاع معدلات البطالة. البعض يضع التحديات السياسية فى المقدمة، ويعتقد أن حل البرلمان وطول الفترة الانتقالية وتقليص سلطات الرئيس فى الإعلان الدستورى المكمل هى أبرز التحديات التى تقيد الرئيس عن تحقيق برنامجه الاقتصادى، حيث يهدف برنامج الرئيس المنتخب إلى مضاعفة الناتج المحلى الإجمالى فى خمس سنوات بمتوسط نمو سنوى بين ٦,٥٪ و ٧٪، ويطالب البعض بتحديد طبيعة نظام الدولة فى البداية، وتحديد صلاحيات الرئيس وعلاقته بالبرلمان والحكومة والمؤسسة العسكرية، وصياغة الدستور قبل التصدى لأى مجالات أخرى.

البعض يطالب بوضع التعليم والصحة والمواصلات والارتقاء بالخدمات التى تمس المواطن المصرى بشكل مباشر، فى أولوية الاهتمامات، وأن يستجيب الرئيس الجديد وحكومته لتوقعات المصريين العالية فى أن يبدأ عصر جديد من العدالة فى الأجور، والعدالة فى توزيع الثروة. ويتمسك المصريون فى الأمل باستعادة الامن وتشديد العقوبات على أعمال السلب والبلطجة، ووضع إستراتيجية تشعر المواطن بالسلامة والاستقرار فى الشارع، والأمل فى غد أفضل لأبنائه.

والبعض الآخر يضع يده على قلبه؛ خوفا من وضع قيود على الحريات الشخصية، والحريات العامة، وحرية الإعلام والرأى والإبداع، خاصة الإبداع الفنى والتشكيلي. ويتخوف العاملون فى صناعة السينما من فرض قيود تؤدى إلى انخفاض الأعمال الفنية وهجرة الموهوبين، وبالتالي تقلص أرباح هذه الصناعة التى تواجه بالفعل منافسة شديدة وتحتاج إلى دفعة للأمام بدلا من العودة بها للخلف.

والبعض يتخوف على السياحة وقاطرة الصناعات التى تغذى قطاع السياحة ولقمة عيش ملايين من الذين يعملون فى هذا المجال. البعض الآخر يتخوف من تغير بوصلة السياسة الخارجية المصرية فى ظل الملفات الملتهبة فى سوريا وإيران والسودان، وملف مياه النيل مع دول حوض النيل. لذا فالتخوف كبير والتحديات كثيرة والعالم ينظر بترقب إلى ما سيفعله الرئيس الجديد.

وقد توصلت ردود الفعل الدولية على مدى الأيام الماضية ما بين التهنئة والتشديد على دور مصر الريادى فى المنطقة وأهمية الحفاظ على السلام واحترام حرية الرأى وحقوق المرأة وحقوق الأقليات الدينية.

## هبة القدسي

## حدث فى مثل هذا الشهر

المستشار الفنى  
م. محمد العتر

باهر بطرس

رئيس التحرير  
هبة القدسي

لبيب سمير

رئيس مجلس الإدارة  
د.م. نادر رياض

شارك فى التحرير

جمع  
بافاريا  
المراسلات شركة بافاريا مصر  
١٧ شارع عبدالدين - القاهرة  
تليفون ٢٥٩١٠٠٥٠ فاكس ٢٥٩١٣٧٦٢